

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 2 (934)
ВТОРНИК
9
ЯНВАРИ
1945 года
Цена 45 коп.

1-Я СТРАНИЦА:
Передовая — Воспитание артиста.
К 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова.
По родной земле.
Праздник советской музыки.
2-Я СТРАНИЦА:
С. Дурылин. — Школа художественной правды.
В. Шнейдеров. — Ростки нового.
И. Берсенева. — Студия при театре.

3-Я СТРАНИЦА:
Н. Погодин. — Улыбки и гримасы Мельпомены.
О. Леонидов. — Киноповесть о детях Ленинграда.
С. Дрейден. — Нам встречу жизни.
И. Бэля. — Творчество Литовского.
4-Я СТРАНИЦА:
С. Образцов. — Не может быть иначе.
Новые темы советского кино.
Московские премьеры.

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

ВОСПИТАНИЕ АРТИСТА

Перед советским театром стоит серьезная и ответственная задача. Он должен раскрыть в советских юнгах великие подвиги советского народа, освобожденного человечества...



Десант. Картина Г. ИВАНОВА. На новелле работ советских художников.

К 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова

В ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова в концертном зале, домах культуры, клубах, воиновых частях, госпиталях и школах состоится сценическое представление пьесы великого русского писателя.

В этих концертах будут исполнены сцены из комедии «Горе от ума», инструментальные и вокальные произведения Грибоедова-композитора. К Грибоедовскому дню Антон Шварц готовит «Путешествие в Арзрум», М. Березкин и Л. Голубинский — оперу на романе Л. Гулиберга «Отрывки из романа «Смерть Чапур-Муштар», А. Давыдова и Л. Чулышова — спелотворения Грибоедова.

В Ленинграде по случаю 150-летия со дня рождения великого русского писателя А. С. Грибоедова исполком Ленинградского городского Совета создал юбилейный комитет, в состав которого вошли: Захарович (председатель), драматург И. А. Коннер, в состав комиссии вошли академики Венский, Рыльский, Гинзбург, Беккер, Кошман, артисты Юра, Шумский, художник Касьян и др.

Комитет решил издать произведения А. С. Грибоедова на украинском языке и учредить ряд стипендий имени Грибоедова в вузах. 15 января в Киевском государственном театре русской драмы имени Леси Украинки состоится торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Тбилиси широко отмечен юбилей Грибоедова. В Тбилиском театре имени Грибоедова в этот день состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя. В этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Риге общественность Риги готовится к грибоедовскому дню. На торжественном собрании в Риге в этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Ташкенте Союзком Узбекской ССР создал правительственную комиссию по ознаменованию 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова. Председателем комиссии утвержден писатель академик Аббасов.

В Уфае в этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя. В этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Челябинске в этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя. В этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Новосибирске в этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя. В этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

В Омске в этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя. В этот вечер, посвященный юбилею Грибоедова, состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею писателя.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ Консерватория на Урале

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Десять лет назад открылась Свердловская государственная консерватория имени Мусоргского. На ее стенах одним из крупнейших музыкальных вузов страны. Среди ее педагогов много выдающихся деятелей искусства. Директором отделением в течение нескольких лет руководит лауреат всесоюзного конкурса дирижеров доцент Пазерман. В консерватории работают Глаз, Шелали, Осетраи, Нейгауз и другие крупные мастера.

На сценах Риги. РИГА. Комедией Осетровского «Иванья Бельгуны» в Риге открылся русский драматический театр. В зимний сезон театр покажет спектакли «Русские люди» и «Так и будет» К. Симонова.

Проекты Центральной площади Сталина. Несколько месяцев назад Комитет по делам архитектуры совместно с Союзом советских архитекторов объявил открытый всесоюзный конкурс на создание архитектурного проекта Центральной площади Сталина.

Искусство Узбекистана. Законодательная трехдневная научная конференция, посвященная искусству Узбекистана. Конференция была организована в честь 20-летия республики.

Премьера оперы «Алеся». МИНСК. Белорусский государственный театр оперы и балета после трехлетнего перерыва открыл зимний сезон премьерой оперы композитора Б. Ткаченко «Алеся».



Л. Александровской, исполняющей роль Алеся. На первом плане — артистка Мария Бараминская, в центре — артистка Мария Бараминская, в центре — артистка Мария Бараминская.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

Воспитание артиста. Прием в студию новых учеников требует внимательного и пристрастного отбора. Учебная работа студий должна быть плодотворной, когда педагог и руководитель углубляют способности ученика, стремясь к совершенству.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ДЕКАДЫ В ТБИЛИСИ

Выступивший перед жителями второго отделения начальным Управлением музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР В. Суринов подвел предварительные итоги декады.

В программе заключительного концерта — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения.

В программе заключительного концерта — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения.

В программе заключительного концерта — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения — симфонические произведения.

Восстановление музея Всероссийской академии художеств

ЛЕНИНГРАД. В ближайшее время вновь откроется восстановленный музей Всероссийской академии художеств. Отреставрированную пещеру представляет экспонат его архитектурного отдела.

Декада советской музыки республик Закавказья. Выступление ансамбля карлаинско-калганской песни под руководством заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Маро Терлишвили; справа — лауреат Сталинской премии композитор Ю. Шапорин беседует с участниками декады композиторами Галиной Чеботаряй и О. Бараминской. Фото И. ЧЕРКАСОВА.

# Ростки нового

Владимир ШНЕЙДЕРОВ

Ветер тех широчайших масс нового народа к науке. Печать, радио, кино призваны удовлетворить жажду знаний. Высокий и почетный долг советской интеллигенции — пропаганда научных знаний, основ науки, ее последних достижений.

Роль кинематографа в научно-просветительской пропаганде не вполне еще оценена. «Кино всегда играло и играет немалую роль в пропаганде научных знаний. Ничья ограничивающая картинная техника «учебно-технических», которые в силу своей сухости могут сдуть только иллюстративным материалом. Почему не создать интересных «учебно-фильмов» на естественные научные темы, которые можно было бы считать популярными книжками? Почему мы не видим на экранах увлекательных картин, расширяющих круг знаний зрителя?» — писал недавно академик С. Вавилов.

Научно-просветительная пропаганда должна полностью вытеснить до конца развлекательную, в интересах общего дела. Она способствует преодолению сокращившихся еще кое-где пережитков бескультурья, суеверий, предрассудков. Основным содержанием этой пропаганды должны быть материалистическое объяснение явлений природы, информации о достижениях науки, техники, борьба с проявлением предрассудков на экране культуры и науки.

Задача состоит в том, чтобы охватить этой пропагандой самые широкие слои населения. Здесь-то и должна сыграть, как кажется, свою роль кино научно-популярная кинематография.

Советские фильмы об экспедициях на Памир, в тайгу Алтай, в пески Кара-Куму артезианскими скважинами, державшие вместе с героями тех опасные и привлекательные приключения, и уходил домой, обогащенный новым знанием и сведениями. В этих фильмах серьезный познавательный материал был облечен в увлекательную форму кинокартин.

А кто не помнит кинофильм о Науке — жителе Крайнего Севера, рассказ о Моисее — отшельнике теплых морей, о замечательных девушках — Чанге?

Почему же сейчас интересные и нужные фильмы этого жанра совсем исчезли с экранов?

Советский научно-популярный фильм должен быть увлекательным для зрителя. Работа над ним должна быть интересна для мастеров кино. В научно-популярном фильме режиссер получает возможность рассказать о достижениях науки и техники с помощью блестящего лектора, в полном смысле художника.

До войны научно-популярные фильмы создавались по заданию Наркомпроса, научных учреждений вузов. Эти фильмы использовались как кинолекции тех или иных учебных дисциплин, строились в соответствии с особыми планами, демонстрировались в стенах вузов и по форме являлись вранд в кино, представляли интерес для специалистов.

Фильмы эти были полезны, но скучны. На широком экране они не выдерживали конкуренции с другими, даже среднего качества, художественными фильмами.

Можно вспомнить лишь несколько картин, которые представляли собой и содержательные и по форме увлекательные зрелища.

К их числу принадлежат фильмы А. Зургуля «В глубинах моря», «Сила жизни» и «В песках Средней Азии».

В основу научно-популярного «ЗАКОН ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ»

НОВЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ

Режиссер В. Давыдов в фильме «Закон великой любви» — это первый научно-популярный фильм, который в полной мере отвечает требованиям современного зрителя. Фильм — это «действующая лаборатория» киноискусства, это школа для зрителей. Фильм поставлен на основании научных данных и в соответствии с научными данными. Фильм — это школа для зрителей. Фильм — это школа для зрителей.

Трудно назвать другую пьесу русского классического репертуара, которая имела бы такую же блестящую сценическую историю, как «Горе от ума».

Нельзя найти ни одной крупной актерской биографии, которая не содержала бы упоминания о сценической судьбе великой комедии.

Известно, что в старые годы провинциальные антрепренеры набирали группы, призывая ее состав к действующим лицам «Горе от ума».

С первого своего появления в свет — в виде рукописи, запрещенной к печати и к исполнению, — до нынешнего дня «Горе от ума» пользовалось и пользуется исключительной любовью зрителей. В артистике, в исполнительстве, в актерском мастерстве, в актерском таланте и уме.

Актеры ставили отрывки, куски, эпизоды запрещенного цензурой «Горе от ума» под псевдонимами «Трагедийная повесть о жизни поэта» и «Повесть о жизни поэта».

# СТУДИЯ ПРИ ТЕАТРЕ

И. БЕРСЕНЕВ

На совещании, посвященном работе театральных студий, возник спор — нужно ли учить студийцев в воспитательной школе? Этот вопрос не является праздным: ведь, что молодые артисты и учить мастерам и воспитывать как художников. С этим, на мой взгляд, связано одно из преимуществ студий при театрах.

В драматических школах, театральных вузах мы основное внимание и время отдаем обучению. В студиях же легче обеспечить истинное художественное воспитание молодого артиста. Руководство студий может наблюдать и следить за учеником с гораздо большим вниманием, чем школа, не имея своей специальной площадки, не связанная с производственной деятельностью театра.

Куда пойдет ученик, который кончит драматическую школу? Ему это неизвестно. Ясные студийцы знают, что им здесь говорить только о фильмах, которые выйдут на экраны. Сейчас наша кинематография стремится создать полноценные произведения о нашей великой стране, ее богатой природе, промышленности, науке.

Режиссерам и сценаристам надо, вдумав, разрешить вопрос о форме и методах построения научно-художественного фильма. Следует учитывать, что мы здесь говорим только о фильмах, которые выйдут на экраны. Сейчас наша кинематография стремится создать полноценные произведения о нашей великой стране, ее богатой природе, промышленности, науке.

Также фильму, мне кажется, могут быть полезны на два типа. Первый тип — короткометражка (не более одной части), выпускаемая в дополнение к главному на экраны художественного фильма. Зритель, просмотрев такой фильм, если, конечно, он сделан на уровне достижений современной кинематографической техники и трактуется интересно научною проблемой, Успех некоторых номеров киножурнала «Наука и техника» полностью это подтверждает.

Во втором типе относятся фильмы, составляющие полную программу вечера. Фильм этот, освещающий ту или иную научную проблему, должен быть интересен зрителю, должен быть интересен по всем правилам драматургии и использовать все богатство современной кинематографической техники.

Сейчас в студиях Советских фильмов семьи больших картин — «Белый слон», «Мастера МХАТ» (режиссер В. Юрнев). Задуман ряд новых интересных работ, которые должны стать традицией кинематографического искусства.

Однако работа людей, пишущих пути научно-популярного фильма, идет медленно. Студии же имеют необходимые технические оснащения и достаточное количество квалифицированных творческих работников. Только настоящие мастера способны разрешить новые творческие задачи, и поэтому надо поощрять профессионализм и творчество в работе над фильмом.

Зритель с интересом ждет увлекательных картин, научно-популярных фильмов, такого, каким мы его знаем в последнее время: монотонное, сухое, скучное, отжило свой век, и это надо понять. Роль сценариста, режиссера, оператора, актера, редактора, монтажера художника всего творческого коллектива киностудии неизмеримо возрастает. Сюжет, драматургия, актерская игра должны войти в научно-популярную кинематографию.

Применение новейших достижений науки в технике снимает качество и стиль фильма, помогает им стать действенным орудием научно-просветительной пропаганды.

Нам надо, сиемо приходя к области киноискусства, по-новому популяризовать с экрана науку, сделать основой научного материалистического мировоззрения.

В чем же заключается любовь этого жанра к театру? Он хочет быть игрой Чапкова, быть ведущим актером, ему кажется, что это легко и просто. Работать и готовить роль кажется ему неумным, лишним при его «классике». Это грустный пример человека, мечтающего о легкой славе в искусстве.

Первое, что мы должны воспитать у молодежи, — любовь к своему труду, к повседневной работе. Без этого актера быть не может. Студийцы в театре работают рядом и вместе с актерами, иногда участвуют в спектаклях, присутствуют на репетициях, но бесследно. И каждый из нас должен всегда помнить о том, что на нас смотрят молодые товарищи. Поэтому так важно, когда в присутствии молодежи приходится делать замечание актеру, который неумел, расценивать это не как унижение, а как помощь, как необходимость. Необходимо учиться и передавать молодому товарищу старость и любовь к искусству, и сцене, без которых нельзя работать в театре. Эти свойства надо воспитать в молодых актерах со школьной скамьи — тогда они принесут это через всю жизнь.



При Сталинградском театре им. Горького организована драматическая студия под руководством заслуженного артиста Азербайджанской ССР В. Акимова. На снимке: урок техники у артиста А. Полякова.

# ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Всесоюзное совещание, посвященное работе театральных студий

Всесоюзное совещание, посвященное работе театральных студий, открылось в Москве. В нем участвуют представители театров, студий, вузов и других учреждений культуры. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького. В работе совещания принимают участие представители различных театров, в том числе и Сталинградского театра им. Горького.

# ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

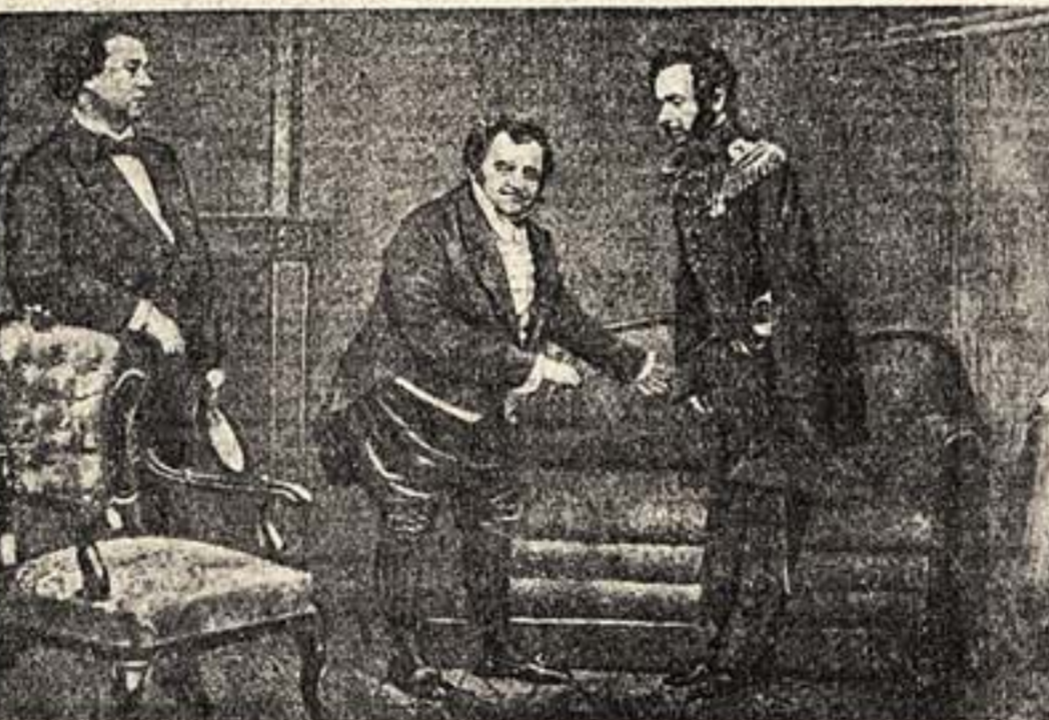
«ГОРЕ ОТ УМА» НА СЦЕНЕ

Трудно назвать другую пьесу русского классического репертуара, которая имела бы такую же блестящую сценическую историю, как «Горе от ума».

Известно, что в старые годы провинциальные антрепренеры набирали группы, призывая ее состав к действующим лицам «Горе от ума».

С первого своего появления в свет — в виде рукописи, запрещенной к печати и к исполнению, — до нынешнего дня «Горе от ума» пользовалось и пользуется исключительной любовью зрителей.

Актеры ставили отрывки, куски, эпизоды запрещенного цензурой «Горе от ума» под псевдонимами «Трагедийная повесть о жизни поэта» и «Повесть о жизни поэта».



«Горе от ума» на сцене Малого театра в сороковых годах XIX века. Чацкий — И. В. Самарин, Фамусов — М. С. Щепкин и Салозуб — И. В. Орлов.

В более поздние годы роль Чацкого исполнил актер высокого трагического дарования А. П. Горов, М. В. Давыдов, А. А. Островский и лирического склада А. П. Ленский, А. И. Южин, Н. П. Рошин-Исидоров.

А Фамусов, этот драматический и жизненный антипод Чацкого, был исполнен ролью таких актеров, как И. В. Самарин, А. П. Ленский, В. Н. Давыдов, В. Н. Андреев-Бурлака, К. С. Станиславский, — тут что ни имя, то целая страница или даже глава в истории нашего театра.

Комедия Грибоедова творчески переработана на все годы его сценической жизни. Покойный Г. И. Федотов приближал ее к современности с первых шагов на театре — она выходила из гостиной Фамусова; воспроизвела тула младшей княжны Тугоуховской, а вышла из нее 65-летняя Хлестова. Сорок лет знаменитая артистка не разучивалась с образом Грибоедова, и каждый из его бил для нее новой ступенью к вершинам художественной правды.

ее воплощения на сцене потребовалось только актерское умение и мастерство, объединяющего все элементы спектакля.

Ранние постановки «Горе от ума» давали превосходную галерею персонажей, исполненных такими художниками, как Шапкин, Кошечкин, Живоксин, Шумский, Самарин и др. но не создавал широкой картины грибоедовской Москвы в подлинном ее социальном бытии.

«Нет, изводило в Москве! Что бы дать ощущение и силу этим горьким словам Чацкого, необходимо было показать всю слезную слезу вражды к нему дворянско-крепостнической Москве».

Это удалось сделать Московскому Художественному театру в его знаменитой постановке 1906 года. Здесь впервые появились на сцене коллективный противник Чацкого — графиня Бобринская, в подлинном ее бытии, историческом, бытовом, житейском. Постановщик К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко наполнили подлинно драматическим содержанием 3-й акт: зарождение сценета о безумии Чацкого впервые было показано, как акт борьбы, мести крепостнического общества своему врагу и обществу.

В эпоху Великой Октябрьской революции чело зритель безмерно возросло: ее впервые увидел миллионы зрителей, детей из народа, — и они помогли режиссерам и актерам еще глубже понять исторический смысл, жизненную правду, художественную глубину великой комедии.



