

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 75 (4979)

Пятница, 17 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Маланчука «Партийная организация и творческий процесс» (2-я — 3-я стр.).

ОЧЕРК А. Образцовой «Канада театральная» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

КИНООБОЗРЕНИЕ Ел. Бауман «Путешествие в страну легенд и преданий».

ИСКУССТВОЗНАНИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Динамичное развитие художественной культуры в условиях зрелого социализма, расширение социальных функций искусства требуют всестороннего теоретического осмысления и обоснования творческой практики, научного прогнозирования ее перспективных направлений. Ответственные задачи искусствоведения, вытекающие из решений XXV съезда КПСС, могут быть успешно решены лишь при условии коренного улучшения организации всей научно-исследовательской работы. Необходимо разработать рассчитанные на длительную перспективу комплексные программы изучения закономерностей развития искусства социалистического реализма, современного мирового художественного процесса, прогрессивных традиций отечественной и зарубежной классики и координировать деятельность всех специальных институтов, кафедр и ученых советов.

Важным шагом в этом направлении является решение Министерства культуры СССР о преобразовании Института истории искусств во Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствоведения, на который возложены функции головного научного учреждения страны в этой области. Институт истории искусства за годы девятой пятилетки проделал, несомненно, плодотворную работу. Его труды по истории многонационального советского театра, музыки, кино и изобразительного искусства продвинули вперед советское искусствоведение. Но жизнь ставит новые, более сложные задачи. Необходимы более глубокие и перспективные научные исследования по актуальным проблемам социалистической художественной культуры. Силы ученых должны быть сосредоточены на создании комплексных фундаментальных трудов по проблемам истории и теории искусства. При Министерстве культуры СССР создается научно-координационный совет по проблемам управления и научного прогнозирования развития культуры. Все эти нововведения, несомненно, будут содействовать дальнейшему повышению эффективности советской искусствоведческой науки.

В этой связи заслуживает внимания также и опыт Академии художеств СССР, которая осуществляет большую исследовательскую работу по теории и практике искусства в тесном контакте с научными учреждениями стран социалистического содружества. В новых исторических условиях, когда плацдарм социалистической культуры значительно расширился, полное раскрытие закономерностей развития искусства социалистического реализма и его перспектив возможно лишь с учетом международного эстетического опыта. Следует и дальше расширять и укреплять научно-творческие контакты советских искусствоведов с их коллегами из социалистических стран и с прогрессивными учеными мира.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев указал на то значение, которое имеет создание творческой атмосферы в научной работе. «Разумнее, — говорил Леонид Ильич, — творческое сопоставление взглядов должно осмысливаться на нашей общей марксистско-ленинской платформе. Важно, чтобы последовательно соблюдались принципы партийности в науке, чтобы давался решительный отпор правопопulistическим и «левацким» взглядам, зарубежным идеям противникам». Это указание в полной мере относится и к искусствоведческой науке. При изучении новейших процессов развития искусства необходимо опираться на неизбывные положения ленинской теории отражения, разоблачать модернистские, формалистические и мифотворческие концепции, активно и наступательно бороться с проповедью абсурда, с пропагандой реакционных идей средствами искусства. Труды наших эстетиков, искусствоведов и критиков должны являть собой образцы партийности науки.

Эффективность и качество научной работы институтов истории и теории искусства во многом зависят от деятельности специализированных издательств, их тематических планов и оперативности выпуска научных и научно-популярных изданий по искусству. Следует признать, что должных контактов в работе научных учреждений и издательства пока нет: годовые и перспективные издательские планы не увязаны с планами институтов, искусствоведческих кафедр и ученых советов.

Развитию теории искусства призваны всемерно содействовать и наши искусствоведческие журналы. Будучи одним из эффективнейших средств массовой информации и пропаганды, журнал должен активно вмешиваться в художественную жизнь, оперативно доводить до широкого круга читателей все то новое, что появляется в мастерских художников, на выставках, в теоретической проблематике. К глубокому сожалению, журналы «Искусство», «Театр», «Советская музыка», республиканские журналы по искусству печатают радуют своих подписчиков серьезными теоретическими и критическими выступлениями. Искусствоведческие журналы могут и должны стать подлинно боевыми печатными органами, смело поддерживать все лучшее, истинно ценное в искусстве, давать неприкрытую оценку серым, бесцельным произведениям, а тем более идеальным просчетам, крепить связь искусства с жизнью, активно участвовать в идеологической борьбе.

Свой вклад в развитие советского искусствоведения должны внести творческие союзы, объединяющие в своих рядах большую отряд квалифицированных искусствоведов и критиков. Общая задача деятелей теоретического фронта состоит в том, чтобы, претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, с максимальной эффективностью использовать свои творческие возможности для дальнейшего поступательного движения вперед социалистической художественной культуры.

КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-22» В ПОЛЕТЕ



Командир экипажа космического корабля «Союз-22» летчик-космонавт СССР Валерий Федорович Быковский (слева) и бортинженер Владимир Викторович Ахенон. Фото А. Пушарова (ТАСС).

15 сентября 1976 года в 12 часов 48 минут по московскому времени в Советском Союзе произведен запуск космического корабля «Союз-22», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Быковского Валерия Федоровича и бортинженера Ахенона Владимира Викторовича.

Основной целью полета космического корабля «Союз-22», проводимого по программе сотрудничества социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях, является отработка и усовершенствование научно-технических методов и средств изучения из космоса геолого-географических характеристик поверхности Земли в интересах народного хозяйства. Для решения этих задач на борту космического корабля установлена многоканальная фотоаппаратура, разработанная специалистами ГДР и СССР и изготовленная на народном предприятии «Кари Цис Яена» в ГДР. Программой полета предусматриваются также выполнение научно-технических, медико-биологических исследований и экспериментов.

С экипажем корабля «Союз-22» поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь.

Управление полетом космического корабля «Союз-22» и обработка поступающей информации осуществляются советским Центром управления с помощью станций слежения, расположенных на территории Советского Союза, и научно-исследовательских судов, находящихся в различных районах акватории Атлантического океана.

Космонавты товарищи Быковский и Ахенон приступили к выполнению программы полета.

К 12 часам московского времени 16 сентября космический корабль «Союз-22» совершил 16 оборотов вокруг Земли. После медицинского контроля и завтрака космонавты В. Ф. Быковский и В. В. Ахенон завершили подготовку многоканальной фотоаппаратуры и проведение съемки.

По программе научных исследований экипаж начал выполнять биологический эксперимент по изучению влияния факторов космического полета на развитие мышечных растений.

Самостоятельно товарищи Быковский и Ахенон хорошо. Полет космического корабля «Союз-22» проходит в соответствии с программой.

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

ДНИ БУДАПЕШТА В МОСКВЕ



Продолжаются Дни Будапешта в Москве. Они вылились в яркую манифестацию нерушимой советско-венгерской дружбы.

На собрании представителей трудящихся столицы, состоявшемся в минувший вторник в концертном зале имени П. И. Чайковского, москвичи тепло и сердечно приветствовали делегацию города Будапешта во главе с членом ЦК ВСРП, первым секретарем Будапештского горкома ВСРП И. Катона.

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКБ КПСС В. В. Гришин. Отношения дружбы и сотрудничества наших стран и народов, сказал он, — великое революционное завоевание. Они непрерывно развиваются и укрепляются на прочной основе пролетарского интернационализма. Ярким подтверждением укрепления единства и сплоченности наших партий является недавняя встреча в Крыму Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВСРП товарищем Я. Кадаром.

В заключение В. В. Гришин выразил уверенность, что Дни Будапешта будут способствовать развитию еще более тесных, разносторонних дружественных и деловых связей между Москвой и Будапештом, между Советским Союзом и ВНР.

В тот же день москвичи и гости столицы, побывавшие на ВЛНХ СССР, поздравляли с юбилеем «Будапешт 1945—1976» торжественное открытие которой состоялось в павильоне «Садоводство и виноградарство». Экспозиция рассказывает о больших успехах в реконструкции венгерской столицы, развитии промышленности, науки и культуры, ее разносторонних связях с Москвой.

Большой интерес у трудящихся столицы вызвали экспозиции будапештского театра «Талия». На сцене Театра имени Моссавога гости показали спектакль «Вид на историю испану» по книге Ш. Ласло-Венцона, тепло принятый зрителями. Завтра наши венгерские друзья покажут еще один спектакль — «Люди же судья» по М. Шолоху.

Представители московской общественности, деятели культуры столицы, многочисленные зрители горячо приветствовали артистов и другого коллектива ВНР — артистов Театра имени И. Мадача, с которым уже знакомы москвичи, и артистов венгерской эстрады. В Театре эстрады наши гости с успехом выступили в концертной программе «Будапешт приветствует Москву», специально подготовленную к этим Дням.

В кинотеатрах столицы проходят показ художественных и документальных фильмов, созданных кинематографистами ВНР. Книжная экспозиция «К Дням Будапешта» открылась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

● Манжет мира и дружбы в Москве. Фото В. Кузнецова.

КИНОСЕАНСЫ ДЛЯ ХЛЕБОРОБОВ

Хлеборобы Алтайского края заспели в закрома. Родины уже более 40 миллионов пудов отборного зерна. Уборка продолжается. Вместе с хлеборобами неустойно трудятся работники учреждений культуры.

Иван Федосеевич Подгайный, директор Степно-Кукуцкого дома культуры Родниковского района, каждую субботу берет в руки кинокамеру. Подгайный проявляет, монтирует и озвучивает свои фильмы сразу же, не мешая, а потом проецирует и непосредственно в поле демонстрирует свои ленты о комбайнах тем, кого он снимал.

Подгайный не один в своем деле. В Троицком районе этим же занимается любительская киностудия. В составе «Белосельск» самодеятельные режиссеры и операторы сноровку нескольких передовых рабочих закупают.

Скоро на Алтае состоится яркая смотра кинолюбителей.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ХОРОШИЙ ВКЛАД В ОБЩЕЕ ДЕЛО

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил коллегам, рабочим союзам, руководителям и специалистам возясть, работникам партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, сельскохозяйственных и заготовительных органов, транспортных организаций Брянской области приветствие, в котором, в частности, говорится: «Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что на праздники партии ознаменованы первым год десятой пятилетки высокими производственными показателями трудящихся Брянской области, отвечают конкретными делами. Ваши высокие социалистические обязательства перед государством 800 тысяч тонн картофеля, что на 125 тысяч тонн больше установленного объема заготовок, а также перевыполнение плана заготовки льна, овощей, плодов и всех других продуктов земледелия — это хороший вклад в общее дело практического осуществления задач, поставленных XXV съездом КПСС перед сельским хозяйством».

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал им успехов в выполнении своих высоких социалистических обязательств.

ПРАЗДНИК БРАТСКИХ ЛИТЕРАТУР

Как самых дорогих гостей, встречает Кичинец последние Братские республик — венгров, прозаиков, поэтов, драматургов. Завтра открываются Дни советской литературы в Молдавии. Программой этого большого праздника предусмотрены интересные встречи, обсуждения, обмен мнениями по важнейшим вопросам творчества.

В рамках Дней советской литературы состоится и Всесоюзное совещание писателей и критиков на тему «XXV съезд КПСС о нравственном воспитании. Социальная активность героя современной советской литературы».

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

«Мой личный вклад в девятую пятилетку» — под таким девизом проходило социальное соревнование в минувшей пятилетке в юбилейный день рождения 100-летия Центрального Комитета КПСС. За это время здесь значительно возросли товарооборот и производительность труда. Большинство работников базы присвоено звание ударника коммунистического труда.

За достижения наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании, достигнутом выполнении плана на 1975 год и успешном завершении девятой пятилетки предприятию было награждено переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ЦК ВЛКСМ. Недавно решением Госкомиздата СССР и ЦК профсоюз работников культуры Центральной оптовой книжной базы присвоено почетное звание «Предприятие коммунистического труда».

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФИРМЫ ЧССР

В салоне-магазине «Малодия» Ростов-на-Дону завершается Декада грампластинок ЧССР. Три чехословацкие фирмы — «Супрафон», «Пантоки» и «Отус» представили запись симфонической, инструментальной, оперной, а также джазовой и эстрадно-танцевальной музыки.

Ростовчанам предлагается более 90 тысяч пластинок семидесяти наименований. Среди них — произведения Дворжака, Сметаны, Янчевца, Баха, Гедделя, Моцарта, чешские народные песни, сочинения современных композиторов.

Представители общественных организаций города тепло приветствовали чехословацких друзей, принявших участие в декаде грампластинок, среди них Генеральный директор объединения «Артия» по импорту и экспорту М. Марушку.

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА

В Академии художеств СССР состоялось чествование народного художника СССР Д. А. Налбандяна в связи с его семидесятилетием и присвоением ему высокого звания Героя Социалистического Труда. В адрес юбиляра прозвучали слова приветствия от Министерства культуры СССР, Министерства обороны СССР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР, Союза художников СССР, Центрального музея В. И. Ленина, Президиума Советского комитета защиты мира, министерства культуры и союзных художников Российской Федерации, Армении, Грузии и других организаций и учреждений. Выступившие в чествовании художники отметили его большой патристический труд в разработке историко-революционной и ленинской тем, в создании портретов советских государственных деятелей, наших современников — представителей творческой интеллигенции, в пейзажной и жанровой живописи.

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ТРЕНЕВА

Постановку пьесы К. Тренева «Путешествие» осуществил Саратовский драматический театр имени А. В. Луначарского. Впервые этот спектакль поставил в 1925 году МХАТ. С тех пор к сложному, многоплановому произведению не обращался ни один театр страны. И вот в год столетия со дня рождения автора знаменитой пьесы «Любовь Яровая» новую жизнь «Путешествия» дал Саратовский театр.

Произведения высокого гражданского звучания занимают главное место в репертуаре театра. На его сцене идут драмы А. Толстого, Вс. Вишневского, Б. Лавренева. Здесь увидели свет рампы и спектакли, созданные по пьесам А. В. Луначарского, имя которого носит театр города-героя.

ЖИВОПИСЬ, АКВАРЕЛЬ, РИСУНКИ

Общественность страны широко отмечает 100-летие со дня рождения народного художника РСФСР П. П. Кончаловского. Москвичи и гости столицы уже ознакомились с большой экспозицией его работ. А 16 сентября в Доме художника открылась новая выставка. Здесь представлены рисунки, акварели, запечатленные пейзажи Подмосковья, Крыма, Кавказа, Италии... В ярких рисунках ленинградских юртов с особым чувством изображены мастер рассказывал о парках, дворцах и замках наших зданях города на Неве.



У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР НАЛБАНДЯНУ Д. А.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР Налбандяну Дмитрию Аркадьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 14 сентября 1976 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СЛУЖЕНЫЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

Накануне нового сезона, размышляя о проблемах, связанных с нашей беспоконной профессией...

моей точки зрения, блестящими гражданами выступившими актерами были и так...

А. ПАПАНОВ, народный артист СССР

умеют глубоко проникать в жизнь людей, быть на уровне проблем времени. Мне кажется, что понятие «гражданственность актера»...

Трудно поверить, но еще Эсхил — за пять веков до нашей эры — утверждал, что «венеция народное» — это «большая сила».

В наши дни, когда Знак качества становится основным мерилом труда, с особой остротой встает и вопрос о мастерстве актера.

На встречах с фронтowymi друзьями-однополчанами мы непременно вспоминаем сподвижника, мудрого учителя и командира.

Этот человек — он был настоящим коммунистом! Или другой пример. В своем репертуарном списке у большевиков была роль Ивана Ивановича Иванова.

Кстати, это правило убедительно подтверждает сама история. Огляднитесь назад, и вы увидите, что наиболее яркими победами, спектаклями в соприкосновении советского искусства, мы обязаны не только таланту, но и страстной гражданской убежденности их создателей.

Выдвинутой на соискание Государственной премии СССР спектакль «Звезда революции» Узбекского академического театра имени Хамзы...

Обо всем этом пламенным языком искусства рассказывает спектакль. Он приобретает большое познавательное и воспитательное значение.

Спектакль «Звезда революции» создает обстановку настоящего политического, социально-экономического, духовного наследия, творимого на Востоке.



Памятник в честь 30-летия Победы в г. Марнеули (Автор — скульптор Мераб Бердзенишвили).

ЧЕМ ЖИВ ЧЕЛОВЕК

Самовольно... Армейское это слово, является не прочь представлять разбитым, чуть пренебрежительным, безотлагательным.

«Если бы в войне, если бы не она, пролягла бы — оправдывался он — так бы и жил и работал».

Конечно, формирование нравственного облика артиста зависит и от него самого, и от коллектива, вместе с которым он и творит, и дышит.

Гражданственная зрелость артиста может надежно заштитить его от таких просчетов, вовремя удержит от соглядатая на роль мелкую, рожющую протест профессии.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ГИМН РЕВОЛЮЦИИ

настоящее, помочь нам оценить смысл и значение великих событий. Спектакль не просто погружает нас в прошлое, он помогает понять революцию как процесс разрыва с прошлым.

Таков спектакль «Звезда революции», развивающий лучшие традиции Узбекского академического театра имени Хамзы.

Все в спектакле создано в едином смысловом идейном зле. Становится предельно ясно, что только Ленин, партия могли разрешить сложнейшие проблемы революции.

В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ, НЕ ПРИШЕДШИХ С ВОЙНЫ

Во всех краях нашей необъятной Родины свято чтят память героев-воинов, отдавших свою жизнь в Великую Отечественную войну.

Мы ценим талант Мераба Бердзенишвили, любим его работы — памятник в память легендарного основателя Тбилиси Вахтанга Горгасала и знаменитой классика грузинской литературы Давида Гурианишвили.

В ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ ПОЛОНУ

Серьезное и суровое, без подделок. Кто знает, может быть, где-то там, в далеком западе или поближе, на востоке, кто-то погиб из-за солдата Андрея Гускова.

Да, решив теперь «протрапеть без вины», Гусков высказывает нам, нравственные убеждения, бывшие прежде словом под спудом.

Не зная Андрея Гускова, по одному выносу отрывку из его внутреннего монолога легко представить себе фигуру тоскующую, болезненную, зилую.

Отдавлялись и оглаживались вокруг, Гусков окончательно ощутил близость своего шага за черту и твердо решил держаться известной линии — остаться для всех, кроме Настана, инертным. Решившее это принято теперь не просто обдумано, а и взвешено того единственного выхода, который предлагала жена и зная свои впадины.

Д. СТАРИКОВ.

гласки с исторической правдой сыграл роль змира Т. Азизова. Змир коварец, чванлив, хитер, и в то же время он и игрушка-марионетка в руках империалистов.

Этот спектакль недаром был приурочен к 30-летию Узбекской ССР. Его рождение — значительное событие в культурной жизни республики.

В. ЗАХИДОВ, академик Академии наук Узбекской ССР, А. РЫБИК, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, ТАШКЕНТ.

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК

Мне кажется, что монументальная скульптурная композиция в Марнеули достойна высокой оценки. И мы говорим это не для того лишь, что рады будем, если наш памятник признан, а потому, что художник сделал для родка дело, заслуживающее самой доброй похвалы и общественной признательности.

Д. ЖУКУНАШВИЛИ, рабочий завода села Церетели, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

Д. КАРАХМАЗЛИ, директор районного Дома культуры.

И. ГОНЧАРОВ, секретарь парткома Арпалоцкого совхоза, МАРНЕУЛИ, Грузинская ССР.

Монумент в честь 30-летия Победы в г. Марнеули (Автор — скульптор Мераб Бердзенишвили).

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ТЕМЫ

В СВОИХ нынешних приездах в Москву оперная труппа Театра имени Спендиарова еще раз подтвердила репутацию крупнейшего советского музыкального коллектива...

озорным и радостным, то задумчивым и печальным. Выразителем в трактовке М. Ерната образ Моси, который по жестокому закону кровной мести убил своего друга, но и сам, осужденный соплеменниками, стал жертвой своего преступления...

образ поэта. Благородным и простым делает артист своего героя в общении с народом. И, наконец, совершенно великолепен он в моментах, раскрывающих огромную любовь поэта. Принадлежит образ княжны Анны — избранницы поэта — создала О. Габалян, обладающая красивым голосом и сценическим обаянием...

Гастроль Академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова в Москве

ЗАЛОГ УСПЕХОВ

становится своеобразными автографами, вводящими зрителя в атмосферу событий. Спектакль «Бессмертие» вызывает много раздумий и сложных ассоциаций. Они неоднозначны и не могут быть сведены только к проблематике мифа...

рия, исполнившая главную роль. Мастерство и опыт этого большого художника достигли огромного эстетического наслаждения. Сложный музыкально-сценический образ прорицательницы Нормы, ставшей жертвой вероломства римского проконсула Поллона...

Достоинством партиейми прославленной певицы стали Г. Галалян и В. Миракин, с блестящим исполнением партии Адальды и ее возлюбленного. Прекрасную вокальную сценическую работу показали и Н. Ованнисян в значительной роли жреца Ороветса...

Олег МОРАЛЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

ступками. Партию эту экспрессивно и драматично исполняет О. Дивлягин, в труппе которого в последние годы работали выдающиеся артисты. Лирична и нежна Галия в исполнении Н. Давтян...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

«ПОРА НАМ В ОПЕРУ...»

Премьерой «Черской невесты» И. Римского-Корсакова (дирижер Д. Селитинер, режиссер Г. Диний, художник П. Злочевский) открылся новый сезон в Одесском театре оперы и балета.

И. ИЛЮШИН.

«ПОЙ ПЕСНЮ, ПОЙ!»

Так называется Всесоюзный конкурс на лучшее шутливое молодёжное песенко, который объявляет журнал «Крокодил».

Мих. КАЗОВСКИЙ.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ЗЕМЛЯ ВОЛОГДСКАЯ

Хорошей традицией в Союзе художников Российской Федерации стали длительные групповые командировки живописцев, графиков, скульпторов в наиболее интересные места страны.

Л. ДЯКОНИЦЫН.

«НАШ РАБОЧИЙ ИЗ НАШЕГО ЦЕХА...»

На протяжении многих лет кубизм — любимый жанр — индустриальной живописи. Выставка персональной выставки Якушев представляет собой изобразительную летопись производственных процессов от Кузбасской ГЭС до автомобильного завода в Тольятти.

ИЗ НОВГОРОДА — В ЗАКАРПАТЬЕ

Братская дружба связывает трудящихся Новгородской и Ивано-Франковской областей. Яркое свидетельство тому — обмен творческими делегациями, выступления мастеров искусства Новгородца на Прикарпатье и наших украинских артистов на древней русской земле.

ОКОЛО 11 часов вечера — телефонный звонок. — Алло. Виктор, поднимитесь к нам, мы только что с просмотра «Отелло». Вы видели? Поднимитесь. Обменяемся.

— Да я спать ложусь. — Черт знает что! Вы не испуганы. Спать в 11 часов! Поднимитесь! Оттоплю сон. Шлепаю на лестничную площадку. Нажимаю кнопку лифта с третьего этажа...

люди искусства

Личность чрезвычайно интересная

Виктор РОЗОВ

стотами, я их не понимаю. А он весело: «Ах вы, захолустье, посмотрите, какой наблюд, какой ритм, юсок...» Вроде, великий Гоголь тоже испытывал неизлечимую страсть к обуви. Люди полны странностей...



Личность чрезвычайно интересная

способов повредить какой-либо прекрасной вещи в глазах других — это заочно расхвалить ее до невозможности. Так же радостно приветствовал в свое время Яковлев появление Володина, а совсем недавно с каким восторгом он рассказывал о Дворецком. Доброжелательность Штейна я испытала и на себе...

Драматург А. Штейн. Фото А. Рубашкина.

ДИСПЕТЧЕРЫ ЗДОРОВЬЯ

Когда-то это удивляло: от Москвы до Ленинграда за восемь с половиной часов! Пришельцем из будущего казался и сам поезд с необычным, романтичным названием «Красная стрела».

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Скорость — она зависит не только от мощности локомотива или от конструкции шпал, но и от того, насколько сами люди готовы управлять, владеть над ней.

Я стал ждать, и слово за слово начался разговор. Маргарита Николаевна работает в железнодорожной больнице Боллогово.

Пона Маргарита Николаевна осматривала машиниста Московского депо ТЧ-1 Ивана Сергеевича Волкова и его помощника Сергея Ивановича Ильина.

Конечно, четкая, отлаженная работа диспетчерской станции Боллогово была бы невозможна без помощи и усилий коллег.

Может быть, кинофакторы боятся, что после просмотра первой серии на второй они недоумевают зрителей?

В. СТАВЕЦКИЙ, корректор.

В. БОРОНОВА, АСТРАХАНЬ.

И с кем бы мне ни пришлось разговаривать в эти дни в больнице — с начавшей в этом году свой трудовой стаж санитаркой Анной Поляковой или с врачом-хирургом Шенкловым.

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Сейчас они приду, как раз машиниста вашего поезда, — сказала мне фельдшер медпункта Маргарита Николаевна Новожилова.

Уже не в первый раз «Советская культура» обращается к вопросам эстетического воспитания в школе. Несмотря на то, что эстетическое воспитание является одним из важнейших элементов системы народного образования.

Бинном Ньютона и картина Рафаэля

Необходимо ясно осознать, что самая квалифицированная научно-техническая подготовка без соответствующего нравственно-эстетического развития неизбежно ограничивает мировоззрение человека.

Б. НЕМЕНСКИЙ, заслуженный художник РСФСР

На каких-то этапах развития культуры эстетическое воспитание становится существенной частью профессионального образования многих специальностей.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения становится одним из ключевых моментов формирования человека, способного быть активным участником современного производства.

Вот почему так важно, чтобы эстетическое воспитание начиналось с самых ранних лет школьного возраста, с первого и последнего классов школы.

В. СТАВЕЦКИЙ, корректор.

В. БОРОНОВА, АСТРАХАНЬ.

И с кем бы мне ни пришлось разговаривать в эти дни в больнице — с начавшей в этом году свой трудовой стаж санитаркой Анной Поляковой или с врачом-хирургом Шенкловым.

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Сейчас они приду, как раз машиниста вашего поезда, — сказала мне фельдшер медпункта Маргарита Николаевна Новожилова.

непрерывный, эстетический неграмотный человек может без разбора потреблять всякого рода художественные суррогаты.

Б. НЕМЕНСКИЙ, заслуженный художник РСФСР

на которых состоит именно в работе со зрительными образами. Культура эстетика становится существенной частью профессионального образования многих специальностей.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения становится одним из ключевых моментов формирования человека, способного быть активным участником современного производства.

Вот почему так важно, чтобы эстетическое воспитание начиналось с самых ранних лет школьного возраста, с первого и последнего классов школы.

В. СТАВЕЦКИЙ, корректор.

В. БОРОНОВА, АСТРАХАНЬ.

И с кем бы мне ни пришлось разговаривать в эти дни в больнице — с начавшей в этом году свой трудовой стаж санитаркой Анной Поляковой или с врачом-хирургом Шенкловым.

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Сейчас они приду, как раз машиниста вашего поезда, — сказала мне фельдшер медпункта Маргарита Николаевна Новожилова.

непрерывный, эстетический неграмотный человек может без разбора потреблять всякого рода художественные суррогаты.

Б. НЕМЕНСКИЙ, заслуженный художник РСФСР

на которых состоит именно в работе со зрительными образами. Культура эстетика становится существенной частью профессионального образования многих специальностей.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения становится одним из ключевых моментов формирования человека, способного быть активным участником современного производства.

Вот почему так важно, чтобы эстетическое воспитание начиналось с самых ранних лет школьного возраста, с первого и последнего классов школы.

В. СТАВЕЦКИЙ, корректор.

В. БОРОНОВА, АСТРАХАНЬ.

И с кем бы мне ни пришлось разговаривать в эти дни в больнице — с начавшей в этом году свой трудовой стаж санитаркой Анной Поляковой или с врачом-хирургом Шенкловым.

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Сейчас они приду, как раз машиниста вашего поезда, — сказала мне фельдшер медпункта Маргарита Николаевна Новожилова.

НОРМЫ НАРУШИТЕЛИ ПОНЕВОЛЕ

На дворе стояло лето, ярко светило солнце, усидеть в такое время в городе без дела не было сил.

Если бы даже этот случай был единичным, то и тогда нам следовало бы присесть и подумать.

С тех пор, как говорится, ушло много воды, но водная проблема на Алшере так и осталась нерешенной.

В летний период на шестидесяти с половиной тысячах га Алшере проживает около ста тысяч человек.

Нет, не подумайте, что это жевать сенсацию, Москва знает широко. Как о чуде, писала нам в разгромившей прессе.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.



«Фильм в НАГРУЗКУ», «ТРИ ЧАСА ИСПЫТАНИЯ»

Ну, погоди, зритель!

В «Советской культуре» за 24 августа (№ 48) прочел два письма на одну тему В. Овсаникова и Г. Цирульниково по поводу демонстрации двухсерийного фильма в кинофакторе.

Может быть, кинофакторы боятся, что после просмотра первой серии на второй они недоумевают зрителей?

В. СТАВЕЦКИЙ, корректор.

В. БОРОНОВА, АСТРАХАНЬ.

И с кем бы мне ни пришлось разговаривать в эти дни в больнице — с начавшей в этом году свой трудовой стаж санитаркой Анной Поляковой или с врачом-хирургом Шенкловым.

Потом пообщились, признали эту новость, как будто так было заведено всегда. Пришла привычка, а вместе с ней и свои особые «скоростные проблемы».

Сейчас они приду, как раз машиниста вашего поезда, — сказала мне фельдшер медпункта Маргарита Николаевна Новожилова.

ТЕАТР, КОТОРЫМ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ

В эти дни Всероссийскому театру имени М. Глинки исполняется пятьдесят лет.

Нет, не подумайте, что это жевать сенсацию, Москва знает широко. Как о чуде, писала нам в разгромившей прессе.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

