

Советская журналистика

№ 26
(6802)

29 ИЮНЯ
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

Мы сейчас много говорим о необходимости достичь в нашем обществе гражданского согласия. Или согласия национального. Или общенационального. Или просто согласия. От частного, в то и не в то, и месту, повторение этих слов не кажется выветриваться, выискиваться из строк, казалось бы, очевидных требований жизни, слова начинают становиться банальностями, заклятиями.

Сергей Алексеев,
член-корреспондент Академии наук СССР



Формула согласия

Что же, доброе конструктивное согласие между высшим политическим руководством страны — вещь архаичная. Хотя бы для того, чтобы реально дело не зашло в политический тупик и национальные страсти, безудержные протесты, борьба за власть. И для того еще, чтобы соединенными действиями определять неотложные политические меры для страны. А если удается выйти на такую договоренность, которая достигнута в конце апреля о будущем Союзе, то это, вообще — событие значительное, масштабное, открывающее перспективу решения, казалось бы, уже нерешимых проблем.

Но ведь по крупному счету согласие — то, глубокое и основательное, — нужно в самом обществе, в народе, в нас самих. Согласие в понимании, в идеологии, в ценностях, в сути тех дел, которые ныне в обществе совершаются.

А нужно ли такое — именно такое (во всем обществе, в общественных ценностях) — согласие, согласие среди нас? Это ведь тоталитарный строй держится на стремлении утвердить во всем обществе единомыслие и единообразие идей, навязать всем людям единую картину действительности настоящего и будущего. Потому что тоталитаризм, нацеленный в отличие от просто сильной, авторитарной власти на то, чтобы поработить души людей, представляет собой целостный социальный организм, единую социологическую популяцию, люди имеют свою «душу», и потому его отличает не только своеобразие упомянутых параметров этнонации, политических форм и т. д., но и общая духовная настроенность, которая коренится в экономической структуре, но и не в меньшей степени — в исторических, религиозных, нравственных, традиционных основаниях, и в особенности национально-этнических. Такая духовная настроенность на многом расширяет здоровое общество, его

жизнеспособность, одержимость или тоталитарному идеологическому единomyслию, и необходимость для демократии некоего плюрализма — воле не исключает той императивной общественной потребности, чтобы в целостном обществе все люди, все общественные движения в чем-то были все же согласны друг с другом, едины. Причем существо вопроса — не только в новом согласовании, увязке различных мнений и подходов. То, что может быть названо гражданским согласием, представляет собой грань, внешнее выражение более крупного феномена, относящегося к самой сердцевине, стержню жизни общества.

Здесь придется затронуть один из наиболее философских вопросов. Мы в наших идеологизированных стенах при характеристике общества заимкулись на узкой области в основном вещественных, уже материалистических параметров — экономического процесса, «собственности», «класса», «рынок» и тому подобное, а затем только идут — «идеология» — государство, законы, партии, и т. д. — «формы общественного сознания» — мораль, искусство, все духовная сфера.

И напомним нам, увы, до сей поры, что каждое общество, если оно представляет собой целостный социальный организм, единую социологическую популяцию, люди имеют свою «душу», и потому его отличает не только своеобразие упомянутых параметров этнонации, политических форм и т. д., но и общая духовная настроенность, которая коренится в экономической структуре, но и не в меньшей степени — в исторических, религиозных, нравственных, традиционных основаниях, и в особенности национально-этнических. Такая духовная настроенность на многом расширяет здоровое общество, его

жизнеспособность, одержимость или тоталитарному идеологическому единomyслию, и необходимость для демократии некоего плюрализма — воле не исключает той императивной общественной потребности, чтобы в целостном обществе все люди, все общественные движения в чем-то были все же согласны друг с другом, едины. Причем существо вопроса — не только в новом согласовании, увязке различных мнений и подходов. То, что может быть названо гражданским согласием, представляет собой грань, внешнее выражение более крупного феномена, относящегося к самой сердцевине, стержню жизни общества.

Здесь придется затронуть один из наиболее философских вопросов. Мы в наших идеологизированных стенах при характеристике общества заимкулись на узкой области в основном вещественных, уже материалистических параметров — экономического процесса, «собственности», «класса», «рынок» и тому подобное, а затем только идут — «идеология» — государство, законы, партии, и т. д. — «формы общественного сознания» — мораль, искусство, все духовная сфера.

И напомним нам, увы, до сей поры, что каждое общество, если оно представляет собой целостный социальный организм, единую социологическую популяцию, люди имеют свою «душу», и потому его отличает не только своеобразие упомянутых параметров этнонации, политических форм и т. д., но и общая духовная настроенность, которая коренится в экономической структуре, но и не в меньшей степени — в исторических, религиозных, нравственных, традиционных основаниях, и в особенности национально-этнических. Такая духовная настроенность на многом расширяет здоровое общество, его

жизнеспособность, одержимость или тоталитарному идеологическому единomyслию, и необходимость для демократии некоего плюрализма — воле не исключает той императивной общественной потребности, чтобы в целостном обществе все люди, все общественные движения в чем-то были все же согласны друг с другом, едины. Причем существо вопроса — не только в новом согласовании, увязке различных мнений и подходов. То, что может быть названо гражданским согласием, представляет собой грань, внешнее выражение более крупного феномена, относящегося к самой сердцевине, стержню жизни общества.

Здесь придется затронуть один из наиболее философских вопросов. Мы в наших идеологизированных стенах при характеристике общества заимкулись на узкой области в основном вещественных, уже материалистических параметров — экономического процесса, «собственности», «класса», «рынок» и тому подобное, а затем только идут — «идеология» — государство, законы, партии, и т. д. — «формы общественного сознания» — мораль, искусство, все духовная сфера.

В защиту песни

В Крыму завершился всесоюзный музыкальный фестиваль «Лесен моря». Его участники приняли участие в республиканском конкурсе «Музыкальная культура в Крыму». В обращении, в частности, говорится, что откровенная коммерциализация искусства делает его недоступным для народных масс, что в конце концов приводит к невосприимчивости общественности к творческому труду. В ходе фестиваля мы еще и еще раз имели возможность убедиться, как нужна людям хорошая песня, объединяющая их, согревающая сердце, та, что астронте и жить помогает. Мы всецело поддерживаем идею, цели и задачи творческой культуры в Крыму. Мы всецело поддерживаем идею, цели и задачи творческой культуры в Крыму. Мы всецело поддерживаем идею, цели и задачи творческой культуры в Крыму.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об обращении деятелей культуры к руководству страны

В. Степанов, Ашхабад:
— Только в «Советской культуре» за последние два года в насчитался десяток коллективных писем, обращенных к руководству страны, выходящих за пределы искусства, культуры, разрабатывая все из нищеты и разврата. Но все, как говорится, и ныне там. Не пойму, может, этот крик души людей культуры до адресата не доходит? Я предлагаю собрать все эти обращения к руководству страны в одну брошюру под названием «Глас вопиющего в пустыню» и отправить наложенным платежом в соответствующий высший инстанция. Может, прочтут и наконец откликнутся!

О нападках справа и слева на Союзный дегоеор

В. Волошин, П. Липына (Молдова):
— Я не удивляюсь истерии, которую подняли в канун подписания Союзного договора экстремистские настроенные силы, и примеру, на Западной Украине. Неудивительно, что явдуг в одной упряжке с ними оказались и яндеры группы «Союз» людей, ратующие за порядок, установивший в Союзе еще в 1922 году, по-моему, смотреть вперед просто не способны. Но вот рескриптом не дня очередной

номер вроде бы прогрессивной «Российской Газеты» и читаю о проекте Союзного договора: «...развит, неопределенный и т. д. И это уже после могогерского соглашения, после того, как многие республики проли в целом одобрили проект! Складывается впечатление, что любой позитивный сдвиг в ситуации в стране — это повод для негодных и прерывных, и «левых».

О заявлениях групп секретарей обкомов партии

В. Ковалевский, Москва:
— Заявление десяти секретарей обкомов партии Сибири о необходимости созыва внеочередного съезда Российской компартии и обновления ее руководства, по-моему, заслуживает внимания. Сейчас ситуация в партии очень сложная, ей нужны свежие, современно мыслящие лидеры, пользующиеся авторитетом у прогрессивной части коммунистов и всего населения. Такие люди есть, а в этом убежден.

О компенсации

А. Гурнов, Мазанкал:
— Прошло три месяца со дня публикации постановления Кабинета министров СССР об реформе розничных цен и социальной защите населения. И теперь уже ясно, что никакая компенсация не может возместить те потери, ко-



Ка первый шаг на концертную эстраду был счастливым. Дебют на сцене Большого зала консерватории ученица одиннадцатого класса Центральной музыкальной школы при Московской консерватории в содружестве с Государственным симфоническим оркестром СССР в одном из концертов в Московском концертном зале им. Чайковского импровизировала на тему «Соната для виолончели» Л. Бетховена. Рядом с известной артистической фамилией появилась еще одна имя — Наталья Корсакова. Нам и многим ее сверстникам, буквально на днях закончившим школу, Поздней экзамены, выпускной бал, впереди — новые рубрики, творческие барьеры, а в жизни творческого человека они не заканчиваются за стенами учебного заведения. Их придется преодолевать всю жизнь. Как сложится судьбой тех

молодых людей, которые сделали свой выбор в пользу искусства, для которых оно уже стало профессией? Раньше их становление регламентировалось разного рода постановлениями о творческой молодежи. Постановлений было много, но количество проблем не уменьшалось. Сегодня проблем стало еще больше. Неустойчивость классического искусства, удары рынка, которые в первую очередь могут коснуться и уже насчитавшейся крупной материи, как искусство. Каким будет поколение творческой интеллигенции, которое сегодня делает первые шаги в своей профессии? Будет ли оно более счастливым и удачливым? Никто не может дать однозначный ответ на этот вопрос, однако никому не заказано надеяться...

Фото Н. Самойлова.

РЕЙД «СК»

КУПИТЬ БЫ ГАЗЕТУ...

Известно: плохо работает человек, не удовлетворенному результатам своего труда. Для журналистов итог из работы — не только свежий, пахнущий типографской краской номер. Главная цель — чтобы газета дошла до читателя.

К сожалению, не все здесь зависит от нас. У тех, кто вовремя оформил подписку, проблем нет. Но как быть с людьми, привыкшими получать газету в киосках? Все ли могут сказать, что из спрос всегда удовлетворен?

По-видимому, нет. Но узнать об этом точнее и подробнее мы попросили наших постоянных корреспондентов. Дело в том, что когда заходит речь о работе газеты, интерес читателей и журналистов совпадают. Ведь речь идет уже о выживании «Советской культуры» в изменившихся условиях. И основная проблема состоит не только в том, что впереди маячит призрак безработицы: в конце концов этого сейчас опасаются многие. Но боль и тревогу вызывает еще и другая угроза — существование газеты, единственной в своем роде. Нет другого общесоюзного издания, посвященного проблемам культуры, внимательно следящего за формированием культурного пространства страны и мира. Ситуация подошла к крайне опасной черте.

Итак, наши корреспонденты сообщают:

Михаил Брижан — из Красноярска:

Ольга Сергеевна Васкина уже много лет трудится в киоске «Союзпечать» на Речном вокзале Красноярска. Летом, во время навигации, место это бойкое, зимой — потише, но постоянные клиенты ей не изменяют.
— А «Советскую культуру» я еще не получаю, — говорит она, оглядев свое хозяйство — прилавок и полку за спиной.
Я уверяю ее, что такого быть не может, что в соседней киоске, где я только что побывал, газету завели еще накануне. Ольга Сергеевна хму-

рится, достав накладные вчерашнего дня, и взгляд ее становится недоумо-виноватым:
— И впрямь привезли. Прогнала — и не заметила. Было-то всего два экземпляра. Вы посмотрите, сколько сейчас всяких газет, журналов. Разве все упомянуть?
И Галина Владимировна Фелина из киоска, что у остановке троллейбуса на улице Маркса, тоже жалуется: слишком много изданий, и показать их покупателям нет никакой возможности.
(Окончание на 8-й стр.)

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Наши корреспонденты, побывавшие в излюбленных местах отдыха, увидели:
НА КУРОРТАХ — ПЕРЕКУР!

4 страница

«Оказывается, самая опасная профессия в нашей стране не милиционер, и не пожарный, не летчик-испытатель и не каскадер а... артист балета».

8 страница

«Театр — не богадельня и не собор. Он постоянно требует жертв не только от зрителей. Иначе следом за Островским и Чеховым в прожорливую гигантскую топку полетит мировая культура — от античности до наших дней».

О странной интерпретации чеховской пьесы в Московском театре на Красной Пресне читайте в статье «ОСТРОВСКИЙ. ЧЕХОВ. КТО СЛЕДУЮЩИЙ?»

10 страница

«Чтобы быть хорошей певицей, мало иметь голос, нужна чистоплотность души, нужна совесть. Это Макаева Касрашвили...»
Очерк Юрия Нагибина о творчестве выдающейся вокалистки.

11 страница

ПАТРИК ДЮПОН ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ И СЕРДЦЕ

В Москве начинаются гастроли знаменитого балета Поля Гарнье во главе и при участии его молодого директора Патрика Дюпона.

14 страница

СЕМНАДЦАТЫЙ

Несмотря на многочисленные трудности, опасности криминальной обстановки и даже на серьезную оппозицию в среде самих кинематографистов с 8 по 19 июля в Москве состоится очередной XVII Международный кинофестиваль.
В конкурсную программу, которую предстоит оценивать международному жюри под председательством Олега Янковского, включены 22 фильма из 20 стран мира. Советские кино представляют режиссерский дебют Леонида Филатова «Сухими детьми» («Форефильм») и фильм Карена Геворкяна «Где-то в бегущей краем моря» (Кино-студия им. А. Довженко совместно с фирмами ФРГ и Западного Берлина). Оба картина отмечены высшим призом на недавнем всесоюзном фестивале «Кинотер».

В этом году кинофорум проходил под девизом «Салют киноартам мира». На конец июня подтвердили свой приезд в Москву более 450 гостей из 32 стран, в их числе такие известные артисты, как Нистася Кински (Италия), Амитабх Баччан (Индия), Даниэль Ольбрыхский (Польша), Софи Марсо и Сабин Азема (Франция).
В 18 крупных кинотеатрах столицы зрители смогут увидеть эксклюзивную и ретроспективную кинопрограмму фестивала. Для участия в них уже представлено более 100 картин из 20 стран. Несмотря на бойкот, объявленный Американской ассоциацией по экспорту кинофильмов, в фестивале примут участие теле-режиссеры и продюсеры, которые заранее дали свое согласие. Зато по непонятным техническим причинам зрители не смогут прочитать информацию о смотре в фестивальной газете «СКИФ» — о том, что это специальное издание и увидят свет, ее редакция, и сомнению, узнала последняя...

Н. Л.

Праздник воздушных шаров в Ленинграде.

16 страница

АНОНС

Окончание статьи Георгия Куницына «РУССКАЯ ИДЕЯ» ПРЯЖДЕ И ТЕПЕРЬ читайте в следующем номере.



ВОПРОС ВРЕМЕНИ

МНОГО ЛИ РАБОЧЕМУ НУЖНО?

В Нижнем Новгороде состоялся первый съезд рабочих города. Представители трудовых коллективов крупнейшего индустриального центра Павлова собрались, чтобы обсудить жизнь-бытие в условиях перестройки и согласовать действия против повышения цен, за улучшение жизни трудящихся.

Съезд начался в 10 часов утра, как и предполагалось. В зале собралось много рабочих — оно для многих из них свершилось впервые. А тут еще обществу — словом, подумайте, как в преддверии рынка нарядить выпуск товаров, чтобы их обилие привело к снижению уровня цен. Или о том, как поднять качество продукции, чтобы вещи подольше служили. Ведь это прямая работа рабочего — забота производителя, коренной его интерес.

С вопросом кто виноват? стало быть, все ясно. А как с другим классическим — кто виноват? Тут в резолюции съезда и вовсе прямым указание: «Надо возродить Советскую власть как власть, создаваемую трудовыми коллективами...» «Мы не желаем быть бесправными наемниками бизнесменов и менеджеров, которые сажают на нашу шею под лозунгами приватизации... Мы выступаем за безоговорочную передачу предприятий рабочим и трудовым коллективам...»

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

КАНИКУЛЫ ОТОДВИГАЮТСЯ

В четверг утром я, как и тысячу раз, не смог вовремя добраться до работы: в центре Киева, у здания Верховного Совета УССР митингующие и представители органов правопорядка загрохотали провозимую часть улицы, перекрыли движение транспорта. В явном участии шествия — лозунги, провозглашения Союзного договора, плакаты с надписями

на коммунистов, на партию. К своему предикантарному финишу парламент республикан идет с трамваем много депутатов весте на Украину и проведет на поздне минувшей сессии его выборы. Ситуация вокруг соответствующих законопроектов наложившая нгу: депутаты предложили доработать проекты в постоянных ко-

миссиях и рассмотреть их осенью, однако накануне Верховный Совет постановил, что решить вопрос о президенте надо именно на этой сессии. В итоге решили отодвинуть каникулы на две недели, чтобы добиться конструктивного решения.

РАСПРОДАЖА

КРАБЫ — ВАШИ, ТРЕСКА — НАША

Хабаровское гаванское предприятие показало сломать от открытия в краевом центре нового экспортного ресторана «Саппоро». Хотя бы предупредить мы бы отменились и от установленных давно забытыми вставкам столов, и от сносивших лиц гостей — рукопожатий города и края, не стали бы смотреть, как предводитель краевоскопика В. Литвинов с восторгом, достойным момента, специальным молотком выбивает крышку из бочки с салом, являя хозяйкам «больших детей», счастливое плавание.

Как тут не вспомнить, что по числу мест в домах культуры и клубных учреждениях Хабаровский край занимает 69-е место в РСФСР, по числу жителей на одну киноаппаратуру — 62-е место, на одну библиотеку — 65-е.

В самом Хабаровске за последние несколько лет управление капитального строительства горисполкома на освоило десятка миллионов рублей, в том числе и на объекты культуры. Причина — отсутствие стройматериалов, дефицит рабочих кадров. Этим объясняется затянута реконструкция кинотеатра «Союзкино», которая ведется с 1987 года. Не лучше обстоит дело и с реконструкцией Дальневосточного художественного музея. Старейший в регионе краеведческий музей свой столетие встречает тоже в бедственном положении.

СОВЕРШЕННО НЕСЕКРЕТНО

ПУСТЬ ПУШКИ МОЛЧАТ

За одним столом собрались руководители, скажем так, вновь созданных вооруженных сил Латвии, Литвы, Эстонии и — представители Министерства обороны, МВД, ММД СССР. Ситуация, согласитесь, неординарная, не так давно и вовсе не возможная. Однако время идет, много в нашей жизни меняется.

По инициативе межреспубликанской ассоциации «Родные просторы» и Центра международных политических исследований, которые являются членами Советской Федерации мира и согласия, была проведена такая консультативная встреча с участием юристов, политологов, экономистов. Она стала частью создающегося механизма по межнациональному примирению. Проблемы, которые предстояло рассмотреть в ходе трех дней консультаций, решили разбить на три направления: первый — день обсудить принципы обеспечения безопасности, во второй — затронуть проблематику политико-правового обеспечения военно-политических отношений «Прибалтика — Центр», на третий день — код военной реформы на территории Прибалтики, статус находящихся там частей Советских Вооруженных Сил, социальные, межведомственные и другие проблемы.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

...НО ДОЖДАЛИСЬ!

Без малого двадцать лет в городе Балвы существовал, но никак помещался, Молдавский государственный драмтеатр. И все эти годы он провозглашался, перепрофилировался и строился. Наверное, это был самый продолжительный долгострой.

Теперь театр, наконец-то, обрел крышу. Долгостроительное возмездие сторицей — получил настоящий храм искусства. И как положено в истинном храме, все началось с освящения свечей, в президент республикан Молдова Мирча Снитуру сказал собравшимся на открытии: — Культура — храм для всех. И пусть ее лучи нас не покинут.

ВАДИМ ЛЕТОВ.

(Наш соб. корр.) ССР МОЛДОВА.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ГОД ЖИЗНИ

В мою руку книга. По черному полю обложки — красные цифры: 1943. Приятельница, взглянув на название, спросила: «Синими есть?». Получил утвердительный ответ, быстро взяла томик и стала листать, ностальгивая в лице на фотографии: у нее отец пропал без вести в сорок первом... Вот уж война прошла с начала той войны, в люди помнят. Должны, не могут не помнить. Уходят фронтовики, меняются поколения. Но забывают о тех страшных годах жизни никто не вправе.

Книга Дэвида Ортенберга «Сорок третий», вышедшая недавно в Издательстве политической литературы, кому-то напомнит, а кому-то расскажет заново о событиях восьмидесяти третьего года войны. Эта книга продолжает рассказ-хронику «Год 1942», изданную в 1988 году и получившую добросовестный критический отклик. Повествование о событиях ведется главным редактором газеты «Красная звезда» военных лет, в которой работал в ту пору известный писатель Андрей Платонов, Василий Гроссман, Алексей Толстой, Илья Эренбург, Константин Симонов и многие другие.

ЕЛЕНА ГРАНДОВА.



РЕЗОНАНС

УДОЧЕРЕНИЕ «ПАДЧЕРИЦЫ»?

Приятно иметь единомышленников. 16 марта в зале «Вечная подчерница» в посольстве на трех объединенных сессиях трех обществ — Ивано-Франковского, Львовского и Тернопольского — называемая «Галлицей ассамблея», обсуждая, как объединить усилия для сопротивления все нарастающему в стране экономическому кризису, в основу совместного плана экономического развития региона заложил все тот же распределенный принцип в распределении средств на развитие культуры.

Мне показалось очень интересным предложение создать Галлицкий университет культуры — не общественный, а государственное учебное заведение. Однако, зная о более чем скромных финансовых возможностях республиканского Министерства культуры, думаю, что этот прекрасный проект

еще долго будет витать в воздухе. Возможно, областные управления культуры рассчитывают на то, что «взрастит» бюджетом местные Советы, или уповая, как мы уже здесь стали модно, на то, что «взрастит» нам поможет. Ведь предполагается же обучать в этом университете специалистов для украинские заведения как в рублином, кто же встанет удочерит «падчерицу»? Как бы там ни было, очень хочется, чтобы ценное предложение осталось лишь на бумаге.

Станислав ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.) ЛЬВОВ.



ВЛАДИМИР ИОНОВ.

(Наш соб. корр.) НИЖНИЙ НОВГОРОД.

ОЛЕГ ГУСЕВ.

(Наш соб. корр.) КИЕВ.

ОЛЕГ ГУСЕВ.

(Наш соб. корр.) КИЕВ.

ТАШКЕНТ

ТВ НЕДЕЛИ

ГЛЯДЯ ИЗДАЛЕКА

Обнаружилось, что в услугах привлекать к некоторым из передач Российского ТВ. Во всяком случае, оказавшись вне дома, в командировке, в отчетливо осознала возможность выбора, который есть теперь у нас. Все-таки есть программы: Всесоюзная, Российская, Ленинградская, Московская, образовательная.

МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНАЯ СТАЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ БЛАГОУСТРАИТЕЛЬНОЙ АКЦИЕЙ

Москва — Брест — Берлин: «Новая дорога». Концерт-реквием из Бреста (в Ташкенте эти демонстрации начались на «День поэзии, чаша в Москве) порывав гигантским размахом сценарийского действия, объединяла своей идеей.

Но всю неделю, честно говоря, меня не покидало чувство: как надоели нашим ветеранам войны в целом, так надоели и телевидению. Кажется, по будущим. Нет ведь на ЦТ камерного цикла специально для пожилых людей, для тех, кто воевал и ждал домой воевавших. Нет такой передачи-друга, в которой и фильм старый покажут, и с судьбой человека познакомит, и на доброе слово не поспешит, и пошутит.

ИГОРЬ СЕМИН.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЗАГРНИЦА ПОМОЖЕТ?

НЬЮ-ЙОРКУ ОТ НЬЮ-ХОПЕРСКА

ОТ НЬЮ-ХОПЕРСКА

Оренбургский платок всемирно известен — и песни о нем поют, и фильмы снимают. А вот пуховые платки из Новохоперска больше почему-то были известны по изданию — правды, с ними — боролся. Из года в год на страницах районной и областных газет публиковались зубоборательные материалы о наживавшихся на автаники.

Известный промысел новохоперцев пытались просто-напросто извести. Поэтому роскошные пуховые платки автаники стали баснословно дешево — ведь продавали их так, как ксерокс людям.

ЭДУАРД ЕФРЕМОВ.

(Наш соб. корр.) ВОРОНИЖСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ЭКОЛОГИЯ

ПО РЕКЕ ПЛЫВЕТ...

ЖУРНАЛ

Новый всесоюзный журнал «Живая вода» стал одним из организаторов научно-просветительской экспедиции по Оке. Сегодня она уже на пути из Белоомута в Рязань.

Эти встречи на причале всеобщим интересом, поскольку речь идет об аварийных сбросах и дымовых шлейфах предприятий, сведенных воедино и отравленных почвах, воздухе и на поверхности воды и на полях, и заброшенных памятниках культуры.

ИГОРЬ СЕМИН.

АРБАТ, 35

23 июня состоялось организационное совещание Совета по делам культуры и искусства при Министерстве культуры РСФСР. Так называется новый государственный общественный орган, который призван определять основные направления и содержание культурной политики нашей страны.

Этот совет объединит руководителей государственных учреждений и ведомств, связанных с вопросами образова-

АРБАТ, 35

23 июня состоялось организационное совещание Совета по делам культуры и искусства при Министерстве культуры РСФСР. Так называется новый государственный общественный орган, который призван определять основные направления и содержание культурной политики нашей страны.

Этот совет объединит руководителей государственных учреждений и ведомств, связанных с вопросами образова-

АРБАТ, 35

23 июня состоялось организационное совещание Совета по делам культуры и искусства при Министерстве культуры РСФСР. Так называется новый государственный общественный орган, который призван определять основные направления и содержание культурной политики нашей страны.

Этот совет объединит руководителей государственных учреждений и ведомств, связанных с вопросами образова-

АРБАТ, 35

23 июня состоялось организационное совещание Совета по делам культуры и искусства при Министерстве культуры РСФСР. Так называется новый государственный общественный орган, который призван определять основные направления и содержание культурной политики нашей страны.

Этот совет объединит руководителей государственных учреждений и ведомств, связанных с вопросами образова-

АРБАТ, 35

23 июня состоялось организационное совещание Совета по делам культуры и искусства при Министерстве культуры РСФСР. Так называется новый государственный общественный орган, который призван определять основные направления и содержание культурной политики нашей страны.

Этот совет объединит руководителей государственных учреждений и ведомств, связанных с вопросами образова-

ТАШКЕНТ

ТВ НЕДЕЛИ

ГЛЯДЯ ИЗДАЛЕКА

Обнаружилось, что в услугах привлекать к некоторым из передач Российского ТВ. Во всяком случае, оказавшись вне дома, в командировке, в отчетливо осознала возможность выбора, который есть теперь у нас. Все-таки есть программы: Всесоюзная, Российская, Ленинградская, Московская, образовательная.

МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНАЯ СТАЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ БЛАГОУСТРАИТЕЛЬНОЙ АКЦИЕЙ

Москва — Брест — Берлин: «Новая дорога». Концерт-реквием из Бреста (в Ташкенте эти демонстрации начались на «День поэзии, чаша в Москве) порывав гигантским размахом сценарийского действия, объединяла своей идеей.

Но всю неделю, честно говоря, меня не покидало чувство: как надоели нашим ветеранам войны в целом, так надоели и телевидению. Кажется, по будущим. Нет ведь на ЦТ камерного цикла специально для пожилых людей, для тех, кто воевал и ждал домой воевавших. Нет такой передачи-друга, в которой и фильм старый покажут, и с судьбой человека познакомит, и на доброе слово не поспешит, и пошутит.

ИГОРЬ СЕМИН.

(Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ.

ИГОРЬ СЕМИН.

(Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ.

ИГОРЬ СЕМИН.

(Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ.

ИГОРЬ СЕМИН.

(Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ.

ИГОРЬ СЕМИН.

(Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ.

НА КУРОРТАХ —

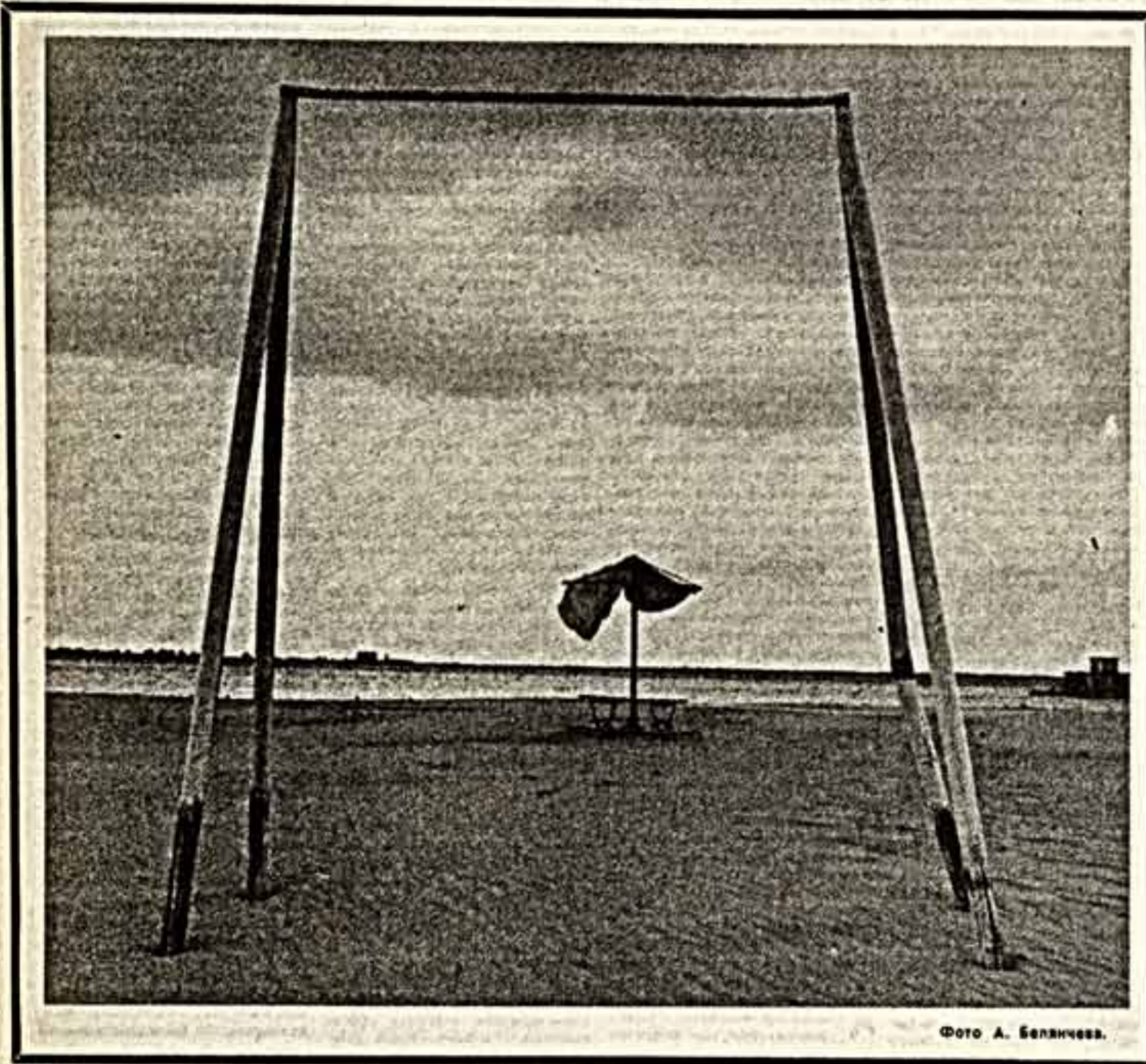


Фото А. Беланчева.

Наши собственные корреспонденты, побывавшие в излюбленных местах отдыха, сообщают...

Израдно потратившись, чтобы добраться до Симферополя, отдыхающие попадают в новую зону ценополющения: билеты на троллейбус, автобус, плата за такси подняты также в два-три раза. Но наконец — вот они — Ялта, Гурзуф, Мисхор, Симеиз, Фидониси.

Море смеется

В середине июня в Ялте народа немало, но чуть меньше, чем обычно. Значительно поредел ряды иностранцев. Говорит первый секретарь Ялтинского горкома Компартии Украины А. Остромако:

«Полно шарлатанов, аферистов, колдунов, святых... В середине июня в Ялте народа немало, но чуть меньше, чем обычно. Значительно поредел ряды иностранцев. Говорит первый секретарь Ялтинского горкома Компартии Украины А. Остромако:

медленно вползает в кризис, глубины которого покажет наступающий сезон. Если не поспешит с реформой курортного дела, которая могла бы сохранить уникальный курорт для всех...»

Собираясь в Крым, полезно помнить, что для большинства людей, а тем более для тех, кто так или иначе связан с Черным морем, солнечная радиация вредна.

Ученые совершенно точно выяснили, что Черное море излучает от присутствия на его глубинах сероводорода.

Но зато только сейчас стало известно, что в мае 1986 года радиация в Севастополе, а именно, превосходила фоновый уровень в тысячу раз!

Да, экологическая обстановка на курортах Крыма по-прежнему скверная. Черное море уже не в состоянии очищать само себя от вредной деятельности человека.

А. ПАЛЬМ, СЕВАСТОПОЛЬ — ЯЛТА.

в 5 рублей 28 копеек, а его работникам — всего в 20 копеек!

Из своего кошелька это объединение ардедует бывшего Четвертого управления в Ессентуках и Железноводске. Есть еще 225 лечебных мест в Мацесте и 500 — в Севастополе. В целом же предприятие выдало на комплексную путевку в различные места отдыха 153 тысячи рублей — вдвое больше, чем в прошлом году.

А как же те, у кого обороты не миллионы? Пустующие домики на берегу Волги скандальствуют — как...

В. ЛЕКСИН, КАЗАНЬ.

И пляж, и цены золотые

Юрмла остается Юрмалой, и любой сюда выезжающий не может отделаться от ощущения, что это место самой природы создано только для отдыха. Меня, например, по-прежнему удивляет, что люди здесь могут еще заниматься чем-то другим. Но в Юрмале этим летом они куда заметнее, чем, предположим, пять лет назад.

Полно свободных мест в кафе и ресторанах, в столовых, не много народу и в магазинах, да и просто на улице Ионас, местном бродяжке. Но от этого известный курорт кажется еще милее и уютнее и, думаю, не только мне.

И все же Юрмла, судя по всему, оправляется от шока. Еще в марте в самый лучший сенаторский курорт всякий, кто имел от шестисот до тысячи рублей, чтобы приобрести путевку. Здравницы еще совсем недавно были заполнены только на 20—30 процентов. Никакого смысла не было ехать сюда «дикими»: только заплатить — и вы тут же становитесь полноправным отдыхающим, обеспеченным на все 24 дня всеми курортными и социальными благами.

Теперь — нет. Председатель республиканского Совета по курортам Чеслав Максимский сказал мне, что все 12 тысяч

Белье паромы, как и прежде, бороздят просторы голубого Черного моря, но испугаться в это время в этом году удастся далеко не всем желающим. Правда / все далеко не все смогут на море поехать. Краснодарский крайовой Совет народных депутатов, считая, очевидно, Черноморское побережье своей коллективной собственностью, принял оскорбительное наше предложение «Об ограничении въезда из-за пределов края иностранных гражданских автомобилей в курортную зону в 1991 году. Иностранцам туристам, намеревшимся поехать к морю на личном транспорте, придется отказаться от этой мысли.

А когда они ринутся и кассам Аэрофлота и МПС, их ждет второй сюрприз. Тот же крайисполком ходатайствовал о продлении зимнего расписания.

И уж совсем плохо придется тем, кто все-таки сумеет проехать к заветным берегам. Смогут ли они вернуться домой? К «диким» отдыхающим в Сочи и отношении соответствующим — дикое. Автоматизированной системы оформления билетов на самолеты нет, продают их за 20 дней до вылета после уведомления завок санаториев. У входа в аэровокзал Аэрофлота, где для охраны внутри построены железные столбы, надобные так, которые используются в Испании для боевых быков, каждый день разоряются рукопашные схватки. Люди на жере падают в обморок...

Увы, цены выросли закономерно. Государство отказалось от дотаций на содержание здравниц, подорожало же все — от платы за аренду и обслуживания до продуктов. Труднее нынче «диким». Дороже стало снять комнату или койку, надо брать с собой сахар и другие талонные вещи, подорожал проезд в городском транспорте и на электричке. Больше денег требуется и на врачебное обслуживание. Вот только золотой юрмальский пляж остался в прежней цене — бесплатным. К сожалению, купаться в водах Рижского залива, не вид по-прежнему прозрачных, рискованно. Индусис Энисс, председатель Госкомитета Латвии по охране природы, просит потерпеть до 1992 года, когда полным ходом должны будут работать очистные сооружения латвийской столицы.

Дальше. Цены на путевки в будущем году могут еще раз подпрыгнуть. Ведь даже при нынешних содержаниях здравниц далеко не опустается. Да и авиа может еще поадабиться. Кто знает, как все обернется...

Э. ГОВОРУШКО, ЮРМАЛА.

У выезда на железнодорожного вокзала в переполненную семью перьяков из трех человек — он, она и их очаровательная четырехлетняя дочка Наташа. Мне они как нельзя лучше подошли, чтобы понять, как чувствует себя средняя советская семья, прибывшая на отдых в Одессу. Я же им повечеру не нужен был абсолютно — во мне увидели настоящего квартиросдатчика, одного из тех, кто в великом множестве выселяет на перрон в каждом поезде, приходящем с севера, и ласково машет рукой: «Вид на море... Вид на море...»

Вот именно — вид. Многие популярнейшие пляжи Одессы по-прежнему закрыты, и в оверлете полют: «Шаланды, полные кефалей, в Одессу Костя привозил...» У каждого времени свои песни.

Несмотря на то, что предложение явно превышает спрос, разместиться стоит недорого: пять рублей по квитанции, пять сверху за ночь. Еще по пятнице налета с моря за то, что жалеваете загореть в Одессе. И еще по 2,63 с тех, кто инавет воспользоваться услугами квартирничего бюро. Г. Ивчук, сотрудник этого бюро, считает, что за 15 с лишним лет ее работы такого еще не было. Раньше за каждую смену ей приходилось оформлять жилье для доброй сотни прибывающих, а сейчас — в 5—6 раз меньше.

— Вы не знаете, — спрашивает она меня, — может, Одессу переименовали, в до нас эта новость не дошла? Нет, Одесса есть Одесса.

Белье паромы, как и прежде, бороздят просторы голубого Черного моря, но испугаться в это время в этом году удастся далеко не всем желающим. Правда / все далеко не все смогут на море поехать. Краснодарский крайовой Совет народных депутатов, считая, очевидно, Черноморское побережье своей коллективной собственностью, принял оскорбительное наше предложение «Об ограничении въезда из-за пределов края иностранных гражданских автомобилей в курортную зону в 1991 году. Иностранцам туристам, намеревшимся поехать к морю на личном транспорте, придется отказаться от этой мысли.

А когда они ринутся и кассам Аэрофлота и МПС, их ждет второй сюрприз. Тот же крайисполком ходатайствовал о продлении зимнего расписания.

И уж совсем плохо придется тем, кто все-таки сумеет проехать к заветным берегам. Смогут ли они вернуться домой? К «диким» отдыхающим в Сочи и отношении соответствующим — дикое. Автоматизированной системы оформления билетов на самолеты нет, продают их за 20 дней до вылета после уведомления завок санаториев. У входа в аэровокзал Аэрофлота, где для охраны внутри построены железные столбы, надобные так, которые используются в Испании для боевых быков, каждый день разоряются рукопашные схватки. Люди на жере падают в обморок...



Фото С. Талыгина.

Мертвый сезон в Одессе

Она к приему гостей приоделась, умылась, подуминилась, приготовила концертные программы. Но все это стало похолоде в ВДНХ: идет окто, да зуб набьет. Сергей, мой новый знакомый, рассказывает, что его не очень толстый и неженерский кошелек уже порядком опустошила мелзавная дорога: даже самый чай стал почти вчетверо дороже!

— А постель-то, постель! — вторит Нина, лаборант. — Дав с полтинной комплет! Спрашиваю у проводницы: «За разный!»

В «Ротонде», самом обычном кафе с запахом кулинерской, радовой обед ина тронза им ободится в 20 рублей: больше, чем супруги зарабатывают вместе за день. Обед в «Белой анице», ресторане со скатертью, — вдвое дороже. «Морковичка», которой я угостил Наташу, обошлась мне в целковый, против долларовой даугривенноко. Немноговерно подскокили цены на базарах.

С 1 июля путевки в санатории Одессы дорожают

А разва не издвательства над людьми, приехавшими отдохнуть, талоник и купоник? В свободной продаже имеется пока баночное пиво по цене от 22 до 47 рублей за банку, апельсиновый сок липещко разна по цене 10 рублей за стакан. Фрукты и овощи в Сочи дороже, чем в Краснодаре и Ростове примерно в два раза. Бутылка шампанского в ресторанах стоит до 65 рублей. Один час купания в бассейне не — от 2 до 5 рублей.

Нелпохо можно пока отдохнуть в сфере действия Госкоминтуриста. В сочинской «Мемчужина» одна дель одному человеку ободится примерно в сто рублей, но при этом нет проблем с питанием. Высоко держит марку пароклассного обслуживания комплекс «Диагномис». Помялуй, только здесь на всем побережье сегодня возможно проведение мероприятия секретариата ООН. Сохранение природы в ее первозданности, улыбки обслуживающего персонала, отличный сервис... И отнюдь не для одних иностранцев. Уже несколько лет Дагомисский гостиничный комплекс принимает и отдыхающих из собственной страны.

Хуже обстоит дело в профсоюзных здравницах. Там даже не мешився дотсы. Неудачно — фонды на макс на апрель — июнь городу урезаны почти наполовину.

Теперь о стоимости путевки. Низкоплатившим, члнам профсоюзам придется с первой июля платить лишь на 25—30 рублей больше прошлогодне. Дополнят за на путевки берут на себя независимые профсоюзы России. Основная часть отдыхающих придется вестн примерно 20 процентов стоимости. Руководители с высокой зарплатой оплачивают путевки целиком. При покупке курсовки разрешено выбрать нужные процедуры, а не платить за все подряд.

И все же, несмотря на все трудности, сочинский курорт работает сегодня с полной нагрузкой. А вот южнее — в Гаграх, Пицунда, Гуауаг — картина совершенно иная. Пляжи практически безлюдны. Не работают многие столовые, кафе, шампанские. Снять комнату можно в любом месте города, хоть в пяти метрах от моря, но желающих не видно. Все дорого — но дело не в ценах. В Абгазно ахать боится. Еще свежа память о блокаде железной дороги. Между тем на границе России и Грузии этим летом нет бронетранспортеров, и отдых здесь, берусь утверждать, вполне безопасен. Для тех, естественно, кто достаточно богат.

А. АНДРУСЕНКО, СОЧИ.

Чьи домики пустуют?

Вот уже много лет слово «Займища» у казанцев вызывает одно представление — дачи, дачи... Десятки дачных кооперативов расположились на прекрасном берегу Волги. Здесь же и база отдыха на тысячу мест принадлежа крупным предприятиям Кировского района.

«Июнь, прекрасная погода, манит лесчаный пляж. Отдыхающих же — около двухсот человек с вертолётного объединения. Большинство домиков пустует.

— Много долгов по обу-

ройству базы у кобьединения, железнодорожников, других, — говорит ее начальник В. Малюфеев. — Незыгодными стали магазины, кинотеатр, никак не открывается столовая. Нет молочных продуктов, хлеба — за ними люди в Казань на электричке ездят...

Да, второе апреля внесло свои коррективы в летний отдых тысяч и тысяч казанцев. Наглядный пример тому — Займища. Минувшим летом желающих провести здесь отпуск было больше, чем мест. А теперь возросла стоимость путе-

вок, простейший обед в столовой, по расчетам, должен стоить 3—4 рубля — миллион для семьи, скажем, из четырех человек. Вот и не торопятся люди в свои профкомы за путевками. А раз так, то предпринять вопреки календарю не торопятся открывать летний сезон.

Тогда же выходи! Крупные предприятия с миллионными оборотами находят вго в высочайших компаниях, в том числе и на отдых. Скажем, то же вертолетное объединение койкоместо ободится предприятию

в 5 рублей 28 копеек, а его работникам — всего в 20 копеек!

Из своего кошелька это объединение ардедует бывшего Четвертого управления в Ессентуках и Железноводске. Есть еще 225 лечебных мест в Мацесте и 500 — в Севастополе. В целом же предприятие выдало на комплексную путевку в различные места отдыха 153 тысячи рублей — вдвое больше, чем в прошлом году.

А как же те, у кого обороты не миллионы? Пустующие домики на берегу Волги скандальствуют — как...

В. ЛЕКСИН, КАЗАНЬ.

Внимание руководителей домов культуры, концертных залов, дискотек!



Акционерное общество «ДОКА» предлагает СМОТРЕТЬ НА МИР В НОВОМ СВЕТЕ!

Широкий выбор вариантов светового оформления и простота обслуживания УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ЭФЕКТАМИ DL80-01 обеспечат на Вашей сценической площадке:

- передачу 16 программируемых световых картин по 32 кадра каждая на 64-канальное световое панно с плавной регулировкой мощности;
- управление последовательностью источников света в 8 вариантах (эффект «бегущая волна»);
- ручное управление двенадцатью каналами для

подключения источников света с плавной регулировкой мощности; — максимальный выход мощности одного канала 1 Квт, максимальная выходная мощность устройства 40 Квт.

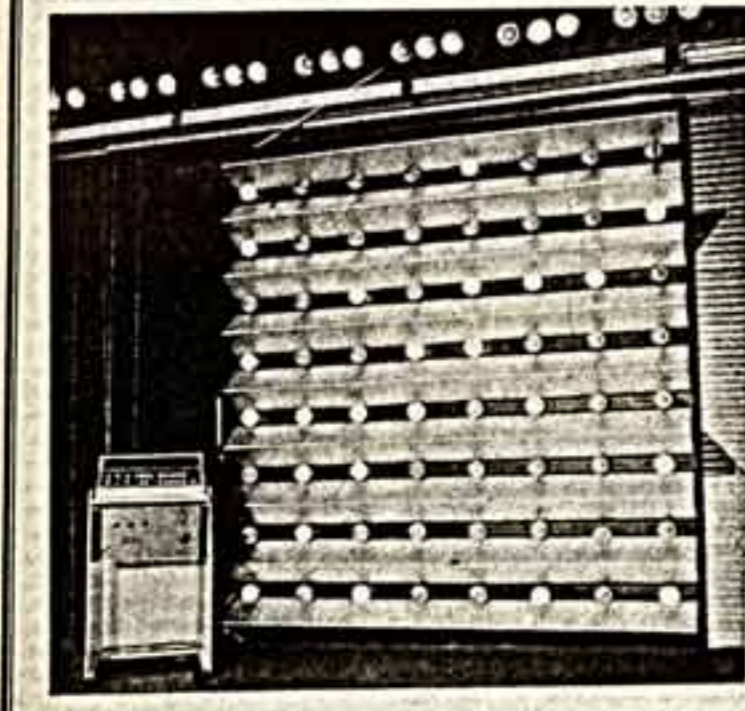
Предлагаемая Вам модель DL80-01 усовершенствована с учетом опыта эксплуатации на Центральном телевидении. А/О «ДОКА» всегда учитывает требования заказчика, в том числе программирование дополнительных световых картин: монтаж, запуск и техобслуживание.

ных световых картин: монтаж, запуск и техобслуживание.

А/О «ДОКА» в течение июля—августа заключает договоры на поставку DL80-01 и необходимых периферийных устройств в течение третьего и четвертого кварталов 1991 года.

НОВЫЙ МИР НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ, ПРАЗДНИК КРАСОК, СМЕНА ЦВЕТОВ И НАСТРОЕНИЯ ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ — ВСЕ ЭТО ДЛЯ ВАС ПО АДРЕСУ:

103482, Москва, Зеленоград, корпус 360. Телефоны: 536-08-87, 534-06-03. Телетайп: 205305 ДОКА. Телефакс: 536-58-87.



ВЫСОКИЙ, сутулый, слегка сутулый человек с ледяными, глубокими морщинами. Сидит в кресле, внимательно, доброжелательно. Говорит быстро, четко, очень выразительно, интересно и убедительно. В операционной преобладает: сосредоточен, молчалив, в диалогичности. Впечатления, что действует наторопливо, но чем фиксирует — оперирует очень быстро. Таков был Сергей Сергеевич Юдин — главный хирург и научный руководитель Московского городского института скорой помощи имени Н. В. Склифосовского, академик АМН СССР, почетный член многих иностранных академий и обществ.

Сейчас, когда исполняется 100 лет со дня его рождения, имя Юдина звучит, как легенда. Он и при жизни был легендой. Помню, как в молодой тогда врач, дежурил в приемном отделении института. Превозил изуродованного человека — его перевезла поезда. Сопровождающие, однако, не тарели надежды. И это несмотря на то, что один из них держал отдаленную от те-

домашние, в том более приобщенные к искусству ученые — скорее исключение, чем правило. Юдин, всего добившись сам, не мнявший семейной культурной традиции, не мыслил себя узким специалистом, был чуток ко всему прекрасному. Он не только рисовал, знал и понимал изобразительное искусство, дружил с художниками. Молодому хирургу Юдину «Затарьино» он близко сошелся с художником И. А. Касаткиным, который написал чудесный портрет молодого Юдина. В свою очередь Сергей Сергеевич написал большую монографию о творчестве художника Касаткина. К сожалению, ее нет даже в Ленинской библиотеке. Сохранялась ли у кого-нибудь эта книга — неизвестно. В большой квартире Юдина, при больнице, несколько летних месяцев прожил В. М. Васнецов. (Если сказать проще, Юдин подарил Васнецову в те годовые годы знаменитого художника). Больше друзей связывала С. С. Юдина с Курчатовскими, И. В. Нестеровыми, В. И. Музиной и многими другими.

ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО

Сегодня на полосе — письма о людях выдающихся, оставивших заметный след в истории культуры. Нам интересно в них найти все, в особенно то, чего мы до сих пор не знали.

Страницу подготовила Г. Ужова.

Его свеча горела до конца

на голову. Все они утверждали: «Выставьте Юдина, он все выживет!».

Когда впервые за рубежом, в Париже, С. С. Юдин сделал доклад о переломном тупом проходе у человека, весь мир был поражен новизной и фантастичностью самой идеи. Ученые с удивлением и восторгом приветствовали учено-новатора. А теперь мы говорим, что он, Юдин, заложил основы современной науки о переломе и привнес в хирургию новую главу в практику.

Хирург Юдин — гениальный, сверхчеловек! Откуда вообще берется такая фигура!

В семье московского слухача Сергея был один из семи детей. С малых лет был приучен к труду: мастерил, выплавлял, рисовал, делал физические опыты. Впоследствии это все пригодилось в жизни. Во время первой мировой войны Юдин — военный врач-фронтник. Контузия, повреждение позвоночника. После демобилизации из армии — хирург туберкулезного санатория-больницы «Затарьино» в Подосиновском.

Начал заниматься научной деятельностью, изучал иностранные языки: ночами сидел со словарем и переводил необходимые из книг и журналов. В результате овладел немецким, английским и французским языками. По этому поводу он шутил: «Это все благодаря нашей короле, которую мы держали в те голодные годы. Ее надо было выгонять

далеки областной больницы Новосибирска — ординатором. Академик вновь встал на первую ступеньку хирургической науки. Его это не смущало. Он работал. И посылал просьбы об операциях: от протрузии позвоночника и из родственных из Новосибирска, из близлежащих регионов и даже из Москвы. Мне пришлось в то время жить и работать в городе Александровск-на-Сазалине. И туда катался везти, что знаменитый хирург работает в Новосибирске, и в нему можно позвать на операцию.

Оперировал, да еще как! По несколько раз в день. Но ему и этого мало. Подобрал группу молодых людей и начал совершенно новую научную работу — «Проверка павловского учения на людях». Книга с результатами этого необычного исследования была издана, а молодые помощники стали известными учеными. Свеча его таланта, несмотря на немощь и шпорной ветре, продолжала гореть!

Реабилитирован Юдин был 13 августа 1953 года. Вернулся в Москву. Ему были возвращены все почетные звания, ордены и издан приказ о восстановлении его в прежней должности.

Почему многие крупные деятели науки одновременно были людьми высокой культуры? Раньше такой вопрос даже не возникал — настолько естественным казалось такое сочетание. Сейчас, увы, гармония встречается все реже. Осве-

музыкален, любил симфоническую музыку, оперу и балет. Перед сложной операцией он нередко просматривал клавиш Шестой симфонии Чайковского, дирижировал себе самой правой рукой. Это была его «книжка». И в черной день ареста он пришел домой с оперного спектакля «Иван Сусанин» в Большом театре.

Многие деятели культуры он оперировал лично и всегда успешно. Кодекс врачебной этики не позволял мне упомянуть имена, но, поверьте, их много — и очень известных. Многие пациенты дарили своему спасителю картины. Эти драгоценные произведения как благодарности потом долгие годы украшали стены больницы палат старого здания института.

В июне 1954 года Сергей Сергеевич присутствовал на очередном форуме украинцев хирургов в Киеве. Перед вылетом в Москву он вместе с академиком Б. В. Петровским посетил небольшую церковь на территории психиатрической больницы. В ней он обнаружил незавершенную фреску Врубеля, которую давно уже разрылся («Сиреневый зубной»). В жаркий летний день 12 июня 1954 года с самолета, следующего рейсом Киев — Москва, поступила телеграмма, что у одного из пассажиров сердечный приступ и ему в аэропорту необходимо обеспечить срочную медицинскую помощь. Этим пассажиром был Сергей Сергеевич. Дома он был осмотрен врачом-тара-



Ранее посланные мною письма содержат некоторые наметки на самые разнообразные методы, с помощью которых в Советской России распространяется просвещение среди народа. Сегодня в кратко опишу тебе одно из таких начинаний.

Недавно в Москве для простого народа открылся парк отдыха. В библиотеке он называется «Московский парк культуры и отдыха». Благодаря Главному выставочному павильону, расположенному на его территории. Здесь, по желанию, можно увидеть, сколько лечебниц открыто по всей стране, насколько возросло количество школ в регионе Москвы в отделе городского хозяйства демонстрируются данные: сколько возведено новых жилых домов, сколько открыто новых парков, каковы проблемы города — да и как они решены. Представлены разнообразные материалы: старая деревня и новая деревня, позавтракайте поле по выражению ошей и фруктов, образцы всевозможных механизмов, созданных на советских предприятиях в советское время; хлеб, каким он выпекается в условиях нынешней кооперации и каким был на момент становления их революционного времени. И, кроме того, разные забавы, игровые площадки — ну просто настоящая ярмарка!

В парке выделен самостоятельный уголок специально для малышей — взрослым вход туда воспрещен. Над воротами надпись: «Детей не обижайте!» Сколько здесь игр и игрушек! Детский театр! Дети в нем и актеры, и режиссеры.

Неподалеку от этой площадки находится «ясля». По-беларуски это место можно было бы назвать «Спасительницей детей». Если родители хотят прогулять в парке, они могут не оставлять малышей здесь, под присмотром нянь. В двухэтажном павильоне размещены клуб. На первом этаже — библиотека. Есть и комната для игр в шахматы, и географическая карта, и висюда на стене газета. Для народа имеется очень хороший кооперативный продовольственный магазин; продажа вина в нем запрещена. Московское управление по животноводству открыло магазин, где можно купить разнообразную птицу, рыбу, зелень. Есть предположение об открытии подобных парков и в других городах области.

Стоит задуматься над тем, что они не собираются воспитывать людей на объектах берского стола. Образование, отдых — все благо жизни и благополучия. И все это потому, что, кроме простого народа, здесь нет никого. В книге человеческого общества он не последняя глава, он — в каждой ее главе.

Приеду тебе и еще один пример. В некотором отдалении от Москвы есть старинный особняк. Усадьба древнего дворянского рода России графов

«Чайковский открыл мне целый мир и целую миру меня», — сказал золотой лауреат Первого международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве американский пианист Вэн Клайберн. Частичкой этого «целого мира», несомненно, является и мой родной город Нижний Новгород на Волге, где в 1962 году побывал знаменитый музыкант. Это произошло совершенно неожиданно. Его поездка в СССР не планировалась, и в тот момент, что Клайберн, выступавшему в Скандинавии, просто закатилось показать матери Москву, отдохнуть после утомительного года работы.

Но, как оказалось, эпохой снискал не только русским художником. Виза просили иг-



Вэн Клайберн на Волге

реть, и отказывало было невозможно. Не отказал он и организатором первого фестиваля «Современная музыка», который проводился в тот год по инициативе М. Ростроповича в нашем городе.

Пять дней над Волгой звучала музыка Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова. Мы, тогда студенческая молодежь, открывали для себя имена и музыку талантливых зарубежных композиторов — Бриттена, Рахеля, Хинденита...

Никогда в Нижнем не собиралось такое созвездие пароласных музыкантов-исполнителей: Г. Вишневецкий, М. Ростропович, Я. Флиер, Н. Шаховская, Б. Гуткин, оркестр Московской филармонии под руководством К. Кондрашина. Все это было «домом», а согласен, и каждому можно было подойти пообщаться...

А приезд (я закрытый для иностранцев город) знаменитого американского пианиста привнес особую популярность фестивалю. Нас, молодых исполнителей, это известие подстегнуло, и мы старались не пропустить ни единой возможности уделить с Вэном Клайберном — на вокзале или на улице города, в фойе гостиницы

«Россия» или на концерте в ДК автозавода... Высокий, улыбающийся, чем-то похожий на Сергея Есенина — своей непринужденностью, открытой улыбкой Вэн сразу же становится объектом притяжения.

Прямо на вокзале, сойдя с подножки скорого, Клайберн написал для местной газеты: «Сегодня утром я с большим волнением выходил на перрон, увидев красивые цветы и тонкие чудесные люди. Чувствую волнение, находясь в городе знаменитого писателя. И, естественно, рад видеть замечательную реку Волгу. Надеюсь, друзья, встретиться с вами на концерте. Моя мама и я шлем вам самые лучшие пожелания.

Вэн Клайберн, 10 июня 62 г.

Днем было прогулка по городу — знаменитому нижегородскому Откосу, откуда открываются такие ширь и красота, какие можно почувствовать только у нас. Стоя на крутом волжском берегу, у стен древней Кремля, Вэн Клайберн что-то восторженно говорил и показывал своей матери, сопровождавшей его. Тут и запечатлел их местный фотограф.

На другой день, 11 июня, состоялось единственное выступление Клайберна у нас в городе. Концерт проходил в

рабочем районе, в ДК автозавода. Событие было ослепительно ярким. Симфонический оркестр Московской филармонии исполнил под управлением К. Кондрашина «Славянские танцы» С. Рахманинова. А затем с этим же оркестром и дирижером Вэн Клайберн сыграл Третий концерт С. Прокофьева. Невозможно описать, что творилось в зале. Никогда-родом долго не хотели отпустить пианиста. Вэн был благодарен и щедр. На «бис» он исполнил три пьесы — «Посвящение Шумана», «Листа», 12-ю релюсию Листа и полонез Шопена.

Этот вечер, несомненно, остался памятным во всю жизнь для всех счастливых слушателей. А у меня в те дни появились еще и фотографии Вэна Клайберна с автографом!

Почти тридцать лет прошло... У нас в Нижнем возрождается знаменитая Нижегородская ярмарка, в бывший закрытый город все чаще и чаще приезжают зарубежные гости. Вот было бы счастье — увидеть среди них и незабываемого Вэна Клайберна!

В. ЖУЧКОВ.
НИЖНИЙ НОВГОРОД.
Фото автора.



Лутанской области Г. Курочкин, пенсионер, в прошлом инженер-механик А. Митин из Павлодара (Казахстан), А. Евдокимов из Чебоксар, врач Г. Зубриков из Херсона, подписавшийся так: «Продолжающий участие и претендующий на признание мест (в начале он с обращением: «Уважаемые товарищи редакторы!»). Татьяна Федоровна Шарова из Воронежа перешла с английского книгу «Айседора и Есенин» Гордона Макеева и прислала им сведения, почерпнутые из этого источника.

Самое изумительное последнее мы получили от Ольги Сидоровой из Томска. Сергей Есенин любил и знает практически все, ответившие нам, но Ольга, смеясь предположила, и сама не чужда поэтическому творчеству. «Спасибо за конкурс», — говорится в конце ее письма. — Я благодарна современному ермолюм кадрозному с удовольствием перечитала стихи Есенина, прислушалась душой к его нежному, изломанному, нервному, яркому, щемящему, прокатывающему дару.

Холодит мне душу эти выск. Нет теплы от звездного огка. Те, кого любил я, отделился.

Кем в жила — забыли про меня. Но и все же, тесным, и гонимый, Я, смотря с улыбки на зарю, На змелю, мне близкой и любимой, Эту жизнь за все благодарю... Замечательно сказано... Большой русский поэт и знаменитый американский танцовщица зарегистрировали свой брак в Москве в начале мая 1922 года. А через неделю уехали в заграничное турне.

«Зачем писать подобию жизни и любви, стешив из горьким счастьем? Если после смерти своих, трагических, случайных или закономерных, из души встретились, то и до сих пор не расступят заградной своей жизни. А разве мы им судим? Сейчас не дано так жить и любить никому из нас, бескрылых и растоптанных», — это вывод Л. Меркуловой (г. Красноярск Херсонской области).

Как весенний из письма виден человек! Вот, казалось бы, об одном и том же ведут речь, приблизительно одним и тем же истинным пользовались, да и задание вполне конкретное, а поди же ты! Все равно получаются неповторимые, непохожие портреты... авторов писем. Можно ли рядом поставить женщин, чьи строки мы приводили выше, с такой вот «доброжелательницей»: «Уважаемая редакция! На фото: стареющая «босоножка» Айседора Дункан и ее молодой Сергей Есенин, мой земляк. Такой вот взгляд...»

Они мы отклонялись от темы. Обильны в этом туре считаемся единицы. Н. Товстоган (станция Гавелинка Волгоградской области) иронично назвала Дункан — Элеонорой, но это имя не поставил ей в вину: скорее всего, она спутала ее с Элеонорой Дузе. Ларису Рейснер и Федору Раскольникову, Александру Коллонтай и Павле Дибенко кувальды несколько наших конкурсантов. Еще были варианты сценариев: «Этот — артистка Е. Андреева и В. Телегина» (Ольга К., Красноярск). «Задание ваше на этот раз было легким. На фотографии Иван Москвин и Алла Тарасова» (М. Галимов, Владивосток).

Не расстраивайтесь, дорогие товарищи, на сей раз задание тоже нетрудное, но внимания требует. В путь!

«НАШИ ПУБЛИКАЦИИ»

Тайна письма № 13,

или Чем же испугал цензоров Рабиндранат Тагор

Великий поэт и мудрец Индии Рабиндранат Тагор сказал: «Мы закрыли дверь заблуждению, как мы теперь войдем истиней? И это единственное свидетельство широты его взглядов. Вот, например, что писал он, говоря современным языком, о межличностных отношениях: «Тот, кто хочет свободы для себя, но не желает ее для соседа, не достоин называться человеком». Получив Нобелевскую премию за блестящие образцы бенгальской поэзии, Тагор не стал авторитетом башии из слоновьей кости. В 1930 году он приехал в Россию, чтобы своим глазами увидеть гигантский эксперимент. Только в 30-е годы впервые была опубликована у нас малая часть этих мыслей, собранная поэтом в небольшую [14 страниц] книжечку.

Не все в этой рукописи удостоилось одобрения Главлита. Под строгим оком цензора редакция восточной литературы Гослитиздата изменила порядок расположения писем, исключив тринадцать, отложив его до «лучших» времен. Благодаря этому незрякому приему советский читатель смог все-таки познакомиться с «Письмами» в России Рабиндраната Тагора. Теперь, а эпоху гласности, мы с вами можем прочесть и 13-е письмо. И подивиться прозорливости великого поэта.

Апрельских. С холма во все четыре стороны открывается великолепная картина: зеленое поле, река и поросшие лесом холмы. Два пруда и множество фонтанов. Колонны поддерживают своды просторного вестибюля, высоко поднятая терраса, старинная мебель, картины и гипсовые барельефы украшают привные покои; есть музыкальная комната, комната для игр, библиотека, танцевальный зал и, наконец, несколько прекрасных галерей полукругим охватывают здание.

В этом огромном особняке, который называется «Ольгово», разместились кооперативный дом здоровья для тех, кто нуждается в этом дворце прилуги.

В Советском Союзе есть кооперативное общество, его главная задача является строительство жилья для рабочих; называется оно «Дом отдыха». «Ольгово» находится в его подчинении.

В руках этого общества еще четыре санатория. По крайней мере 30 тысяч изуродованных рабочих могут отдохнуть в этих пяти оздоровительных центрах после тяжелого физического труда. Каждый может провести здесь две недели. Питание достаточное, условия отдыха приятные, есть и система медицинского обслуживания. Создание таких «домов отдыха» на кооперативной почве является делом, которое должно быть поставлено на очередь правительства. Оно является делом, которое должно быть поставлено на очередь правительства. Оно является делом, которое должно быть поставлено на очередь правительства.

И, если дана взять только это, то надо сказать, что нигде и никто не задумывался над необходимостью отхода рабочих. А в нашей стране даже для обеспеченных людей такая возможность затруднительна. Теперь, после знакомства с условиями, созданными для рабочих, я расскажу тебе, каковы

«Однако мне не кажется, что они смогли точно сохранить грань между личным и общественным. В этом смысле они уподобляются фашистам. Ибо не хотят признавать никаких прелестей в подавлении личности в интересах общества. Забывают, что, ослабляя личность, нельзя усилить общее. Если личность силована, общество не может быть свободным. Здесь существует диктатура сильной личности. Управление массой людей руками одной такой личности может иногда, по случайной случайности, дать хорошие результаты, но долго продолжаться это не может никогда. Никогда невозможно, чтобы на смену другу другу приходили достойные лидеры.

И, кроме того, жажда безграничной власти исканает сознание человека. К счастью, несмотря на то, что он, не колеблясь, жестоко подавляет личную свободу, когда это касается советской политики, все же в общем плане с помощью образования, науки они способствуют росту внутренней сил личности, а следовательно, ее систематический, как это делают фашисты. Полностью подложка образованием и своей особой идеологии, он сделал его одиозным, и духом, и физическим, и интеллектуальным поиском. И хотя в пропаганде советских принципов они утверждали приоритет физической силы над аргументами, все же и от аргументов не отказались полностью, приложив огромные усилия, чтобы освободить человеческое сознание от религиозного фанатизма и социологического невежества.

Далее не просто с одной стороны освобождать сознание, а с другой — держать его в страхе. Страх в конце концов делает свое дело: но и просвещенное сознание когда-нибудь прорвет робость, силой утвердит свое право на свободу мысли. Они подавили человека скорее физически, чем духовно. Кто хочет действительно расплатиться личностью, тот прежде всего убивает сознание. Они же дали простор жизненным силам интеллекта. Именно в этом путь к спасению.

Через несколько часов я приеду в Нью-Йорк. А потом сижу в дороге... Вот так, в свободные моменты, я пишу эти письма. И не этот раз мысль — а затея сюда или не затея — породила в душе много сомнений. Однако манящаяность все-таки опять взяла верх. Пока все.

9 окт. 1930 г.

«То есть преодолеть многочисленные трудности и преобрести имя (бенгальская проповедь).

Перевод с бенгальского и публикация М. КАФИТИНОЙ.

Редкий кадр

Уважаемые и дорогие читатели! Позвольте порадовать вас с усиленным акцентом вольного туре и в периодом в девять. И желательному быть мы хотели было подарить наиболее отличившимся подарки — например, купить абонементы на предстоящий международный кинофестиваль. Но это означало бы заведомо потратить все немалое, поскольку обеспечить привилегии гостиницей в наше зорасчетное время, да еще в летний сезон, да еще период фестивалей — это очень и очень дорого!

Тем что с широкими местами приходится погодить. Да и стоит ли очернять маркантильными соображениями нашу нежную дружбу, над которой во влестных ни садово-огородная энциклопедия, ни зной, ни ветер, ни поре отпусков?

Писем на последний «Редкий кадр» пришло больше, чем даже не предпоследний. Это пока рекорд. (Вордсманом со знаком минус остается пятый тур, неудача с копознанием на фотографии Зинаиды Николаевны Гиппрус подделала кривля многие из наших переделанных и отличные — абсолютного победителя, справившегося со всеми заданиями, не будет, это ясно уже сейчас).

Но не в количестве дело. Обращаясь к качеству ответов. Избранные подробные рассказы в знаменитой паре, замечательной на солнце, прислали крапильница из г. Ровенши



«НАШИ ПУБЛИКАЦИИ»

«Однако мне не кажется, что они смогли точно сохранить грань между личным и общественным. В этом смысле они уподобляются фашистам. Ибо не хотят признавать никаких прелестей в подавлении личности в интересах общества. Забывают, что, ослабляя личность, нельзя усилить общее. Если личность силована, общество не может быть свободным. Здесь существует диктатура сильной личности. Управление массой людей руками одной такой личности может иногда, по случайной случайности, дать хорошие результаты, но долго продолжаться это не может никогда. Никогда невозможно, чтобы на смену другу другу приходили достойные лидеры.

И, кроме того, жажда безграничной власти исканает сознание человека. К счастью, несмотря на то, что он, не колеблясь, жестоко подавляет личную свободу, когда это касается советской политики, все же в общем плане с помощью образования, науки они способствуют росту внутренней сил личности, а следовательно, ее систематический, как это делают фашисты. Полностью подложка образованием и своей особой идеологии, он сделал его одиозным, и духом, и физическим, и интеллектуальным поиском. И хотя в пропаганде советских принципов они утверждали приоритет физической силы над аргументами, все же и от аргументов не отказались полностью, приложив огромные усилия, чтобы освободить человеческое сознание от религиозного фанатизма и социологического невежества.

Далее не просто с одной стороны освобождать сознание, а с другой — держать его в страхе. Страх в конце концов делает свое дело: но и просвещенное сознание когда-нибудь прорвет робость, силой утвердит свое право на свободу мысли. Они подавили человека скорее физически, чем духовно. Кто хочет действительно расплатиться личностью, тот прежде всего убивает сознание. Они же дали простор жизненным силам интеллекта. Именно в этом путь к спасению.

Через несколько часов я приеду в Нью-Йорк. А потом сижу в дороге... Вот так, в свободные моменты, я пишу эти письма. И не этот раз мысль — а затея сюда или не затея — породила в душе много сомнений. Однако манящаяность все-таки опять взяла верх. Пока все.

9 окт. 1930 г.

«То есть преодолеть многочисленные трудности и преобрести имя (бенгальская проповедь).

Перевод с бенгальского и публикация М. КАФИТИНОЙ.

программа передач

с 1 по 7 июля

ПОПЕЛЫШКИ

ВЕЧЕРА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Не зря я общался с читателем знаменитого американского «Далласа». Час настал. Телевизионная фирма «Уорлдвизн интеррайзес» предлагает неделю наслаждения программой телевидения США. Богатая и популярная в Америке фирма в очередной раз делает себе рекламу — а значит неделя по-американски досталась нам совершенно бесплатно. И начинается она телевизионным художественным фильмом «Даллас». Это история одной американской семьи, которую разные режиссеры рассказывают зрителю на протяжении 360 серий. Первую начали снимать в 1978 году, закончив телесериал — в 1991-м. Мы увидим из них только пять. Но и это уже кое-что. Неделя телевидения США по своему оригинальн и интересна: мультфильмы, детективы, фантастика. Как правило, одна-две серии из больших сериалов. Каждая — законченный, самостоятельный сюжет. Счастливым зрителем!



Кадр из фильма «Даллас»

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

По звездам...

Телегид! Ты не раз просеивал читательской относительной астрономической пыли — Тамара и Павел Глоба. Я, честно говоря, ни не верю. Но вот стало мне любопытно: кодет идеальный спутник, что это идеальная пара в разводе. Тамара Глоба издала свой сборник, Павел открыл школу. Она вроде бы в Москве, он — в Ленинграде. Она вроде его четверть века. Конечно, это их частное дело. Но как же они по звездам не прочли свое несоответствие! И морочили нам голову, изображая из себя сказочных принца и принцессу.

К. НАТРУСКИН. Телегид! Всевозможные слухи, Константин, верны — отныне Тамара и Павел Глоба вместе живут порознь. У каждого своя школа. Да, не разбирались астрологи в собственной судьбе.

Три дня в Москве

Почти полгода назад приехала в Москву на три дня Елена Образцова. Из Нью-Йорка в Нью-Йорк. Телевидение и радио сообщали нам об этом весьма сухо и сухо. Но журналим же много из кинематографистов, а плуца того — телевизионщик не догадался снять передачу или коротенькую картинку о выдающейся певице нашего времени!

С. КОМОВА. ЛЕНИНГРАД. Телегид! Тележурналист Марин Голдовская как раз-таки ис-



Русский человек на «рандеву»

Кинма же мы, советские женщины, несчастны. После восточных фильмов я не в силах смотреть на экране соотечественников. Заняты неподходящими девочками, которые по контрасту могут поехать на Запад и встретить там настоящих мужчин. К сожалению, в мой юности такой возможности не было. Жаль — и со своим тогдашним дилеммам дава бы фору нынешним «Советским мисс». Надеюсь, мое десятилетняя дочь будет счастливае мисс.

А. АШХАВАД. АЛИСА А. Телегид! Между прочим, поздравим в слуху и от соотечественников — в адрес соотечественника. И рискуя предположить — советские миссис и мисс спешат на «рандеву» за границу, и не исключено, что там-то они наконец и встретятся.

Ночь чудес

Знаю, что на Международном телефестивале, прошедшем у нас в стране в прошлом году, главный приз за лучший художественный фильм получила картина французского режиссера Армана Мушкетера «Ночь чудес». Говорят, что ее покажут по ЦТ. А действительно ли фильм настолько интересен, как о нем отзываются!

В. ВИХРЬ. КИЕВ. Телегид! Сомневался, чтобы «Ночь чудес» показала по телевидению. Для этого картину надо купить. А режиссер так и не слышал. Что касается самого фильма, то стоит позабыть тому, кто его видел. Тонкий, изысканный, интеллигентный. И фантастический — однажды ночью оживают статуи, предназначенные на продажу купцам — муляжи знаменитых деятелей французской революции. И наступают всемирный хаос. Звучат пламенные речи Марата, Дантона, Робеспьера. Но ночь кончается. И замывают в страшных поззах гарем французской революции. «Ночь чудес» восхитительный фильм. Да, дворе — прекрасный, двадцатый. А замечательные купцы похороно ждуть своих покупателей.

И мы с усами

Уважаемый Телегид! Поинтересуйся, ты рассказываешь нам в своей переписке про финского режиссера Раю Никкина и его документальные картины. скитая в Советском Союзе. Недавно по телевизору в усадьбе фильм этого режиссера об Андрее Жданове. Отличная работа. Но я подумал, когда картина закончилась: «Что же это такое! Добросовестный финн залезает в нашу историю и скрупулезно исследует ее шаг за шагом. А мы! Стоим в стороне и дивимся его успехам!»

С. КОРОЛЕВ. ВЛАДИКАВКАЗ. Телегид! Мы действительно радуемся успехам Р. Никкина, который все же снимает эти картины для своей страны. Поэтому они так подробны и неспешны. А вспомните, сколько именно вернулось историко-художественные программы. Многие из них сюжетно из глубины века — уже законченные картины. Таковы встречаются и в В. Молчанова «До и после полуночи», и в «Питом

Кто больше?

Не знаю, может быть, это особенность глубинки — просиживать сутки напротив экрана, плывя в него восхищенными глазами! Хорошие ли, плохие ли передачи — часто неслыханно. Наверное, в мире советский телезритель — самый выносливый. А что не этот счет говорит умная статистика!

Ю. КРАВЦОВ. СЕВЕРОДИНЬКА. Телегид! Статистика с вами не согласна, Юрий. Есть в мире телезрители и поусидчивые. К такому относятся японцы. Они ежедневно прикованы к своему экрану на 7 часов 47 минут. Пока это рекорд. Хотя у меня есть тайное подозрение, что нашим зрителем при хороших телевизорах да при насыщенных многоканальных телеканалах с легкостью удалось бы выбиться в рекордсмены.

И снова о деньгах

Нынче стали в моде презентации. Режиссеры пытаются перещеголять друг друга обильными вывесками и рекламными, которые выкладываются на стены, когда в зале зажигается свет и зрители выходят после фильма в роскошное обстановочное веселье. Забыты и фильм, и режиссер. «Шпильки» лишь содержимое бололо... Значит, у нас появилось новая категория дилемматоров — режиссеры советского кино!

К. ВИЗУНОВА. МОСКВА. Телегид! Хотел было в взять интервью у одного из недавних откровенно восточных режиссеров. Но потом решил — как-то мало. Там более что известно — презентация устраивается не на карнава вечеру, но на деньги спонсоров. А вот где их ищут и находят, покажет

Первая программа. 8.30 — «Утро». 9.00 — «Даллас». 9.30 — «Много голосов». 10.00 — «Сибирь на экранах». 10.30 — «Мир улетучившихся». 11.00 — «Мир улетучившихся». 11.30 — «Мир улетучившихся». 12.00 — «Мир улетучившихся». 12.30 — «Мир улетучившихся». 13.00 — «Мир улетучившихся». 13.30 — «Мир улетучившихся». 14.00 — «Мир улетучившихся». 14.30 — «Мир улетучившихся». 15.00 — «Мир улетучившихся». 15.30 — «Мир улетучившихся». 16.00 — «Мир улетучившихся». 16.30 — «Мир улетучившихся». 17.00 — «Мир улетучившихся». 17.30 — «Мир улетучившихся». 18.00 — «Мир улетучившихся». 18.30 — «Мир улетучившихся». 19.00 — «Мир улетучившихся». 19.30 — «Мир улетучившихся». 20.00 — «Мир улетучившихся». 20.30 — «Мир улетучившихся». 21.00 — «Мир улетучившихся». 21.30 — «Мир улетучившихся». 22.00 — «Мир улетучившихся». 22.30 — «Мир улетучившихся». 23.00 — «Мир улетучившихся». 23.30 — «Мир улетучившихся». 24.00 — «Мир улетучившихся». 24.30 — «Мир улетучившихся». 25.00 — «Мир улетучившихся». 25.30 — «Мир улетучившихся». 26.00 — «Мир улетучившихся». 26.30 — «Мир улетучившихся». 27.00 — «Мир улетучившихся». 27.30 — «Мир улетучившихся». 28.00 — «Мир улетучившихся». 28.30 — «Мир улетучившихся». 29.00 — «Мир улетучившихся». 29.30 — «Мир улетучившихся». 30.00 — «Мир улетучившихся». 30.30 — «Мир улетучившихся». 31.00 — «Мир улетучившихся». 31.30 — «Мир улетучившихся». 32.00 — «Мир улетучившихся». 32.30 — «Мир улетучившихся». 33.00 — «Мир улетучившихся». 33.30 — «Мир улетучившихся». 34.00 — «Мир улетучившихся». 34.30 — «Мир улетучившихся». 35.00 — «Мир улетучившихся». 35.30 — «Мир улетучившихся». 36.00 — «Мир улетучившихся». 36.30 — «Мир улетучившихся». 37.00 — «Мир улетучившихся». 37.30 — «Мир улетучившихся». 38.00 — «Мир улетучившихся». 38.30 — «Мир улетучившихся». 39.00 — «Мир улетучившихся». 39.30 — «Мир улетучившихся». 40.00 — «Мир улетучившихся». 40.30 — «Мир улетучившихся». 41.00 — «Мир улетучившихся». 41.30 — «Мир улетучившихся». 42.00 — «Мир улетучившихся». 42.30 — «Мир улетучившихся». 43.00 — «Мир улетучившихся». 43.30 — «Мир улетучившихся». 44.00 — «Мир улетучившихся». 44.30 — «Мир улетучившихся». 45.00 — «Мир улетучившихся». 45.30 — «Мир улетучившихся». 46.00 — «Мир улетучившихся». 46.30 — «Мир улетучившихся». 47.00 — «Мир улетучившихся». 47.30 — «Мир улетучившихся». 48.00 — «Мир улетучившихся». 48.30 — «Мир улетучившихся». 49.00 — «Мир улетучившихся». 49.30 — «Мир улетучившихся». 50.00 — «Мир улетучившихся». 50.30 — «Мир улетучившихся». 51.00 — «Мир улетучившихся». 51.30 — «Мир улетучившихся». 52.00 — «Мир улетучившихся». 52.30 — «Мир улетучившихся». 53.00 — «Мир улетучившихся». 53.30 — «Мир улетучившихся». 54.00 — «Мир улетучившихся». 54.30 — «Мир улетучившихся». 55.00 — «Мир улетучившихся». 55.30 — «Мир улетучившихся». 56.00 — «Мир улетучившихся». 56.30 — «Мир улетучившихся». 57.00 — «Мир улетучившихся». 57.30 — «Мир улетучившихся». 58.00 — «Мир улетучившихся». 58.30 — «Мир улетучившихся». 59.00 — «Мир улетучившихся». 59.30 — «Мир улетучившихся». 60.00 — «Мир улетучившихся». 60.30 — «Мир улетучившихся». 61.00 — «Мир улетучившихся». 61.30 — «Мир улетучившихся». 62.00 — «Мир улетучившихся». 62.30 — «Мир улетучившихся». 63.00 — «Мир улетучившихся». 63.30 — «Мир улетучившихся». 64.00 — «Мир улетучившихся». 64.30 — «Мир улетучившихся». 65.00 — «Мир улетучившихся». 65.30 — «Мир улетучившихся». 66.00 — «Мир улетучившихся». 66.30 — «Мир улетучившихся». 67.00 — «Мир улетучившихся». 67.30 — «Мир улетучившихся». 68.00 — «Мир улетучившихся». 68.30 — «Мир улетучившихся». 69.00 — «Мир улетучившихся». 69.30 — «Мир улетучившихся». 70.00 — «Мир улетучившихся». 70.30 — «Мир улетучившихся». 71.00 — «Мир улетучившихся». 71.30 — «Мир улетучившихся». 72.00 — «Мир улетучившихся». 72.30 — «Мир улетучившихся». 73.00 — «Мир улетучившихся». 73.30 — «Мир улетучившихся». 74.00 — «Мир улетучившихся». 74.30 — «Мир улетучившихся». 75.00 — «Мир улетучившихся». 75.30 — «Мир улетучившихся». 76.00 — «Мир улетучившихся». 76.30 — «Мир улетучившихся». 77.00 — «Мир улетучившихся». 77.30 — «Мир улетучившихся». 78.00 — «Мир улетучившихся». 78.30 — «Мир улетучившихся». 79.00 — «Мир улетучившихся». 79.30 — «Мир улетучившихся». 80.00 — «Мир улетучившихся». 80.30 — «Мир улетучившихся». 81.00 — «Мир улетучившихся». 81.30 — «Мир улетучившихся». 82.00 — «Мир улетучившихся». 82.30 — «Мир улетучившихся». 83.00 — «Мир улетучившихся». 83.30 — «Мир улетучившихся». 84.00 — «Мир улетучившихся». 84.30 — «Мир улетучившихся». 85.00 — «Мир улетучившихся». 85.30 — «Мир улетучившихся». 86.00 — «Мир улетучившихся». 86.30 — «Мир улетучившихся». 87.00 — «Мир улетучившихся». 87.30 — «Мир улетучившихся». 88.00 — «Мир улетучившихся». 88.30 — «Мир улетучившихся». 89.00 — «Мир улетучившихся». 89.30 — «Мир улетучившихся». 90.00 — «Мир улетучившихся». 90.30 — «Мир улетучившихся». 91.00 — «Мир улетучившихся». 91.30 — «Мир улетучившихся». 92.00 — «Мир улетучившихся». 92.30 — «Мир улетучившихся». 93.00 — «Мир улетучившихся». 93.30 — «Мир улетучившихся». 94.00 — «Мир улетучившихся». 94.30 — «Мир улетучившихся». 95.00 — «Мир улетучившихся». 95.30 — «Мир улетучившихся». 96.00 — «Мир улетучившихся». 96.30 — «Мир улетучившихся». 97.00 — «Мир улетучившихся». 97.30 — «Мир улетучившихся». 98.00 — «Мир улетучившихся». 98.30 — «Мир улетучившихся». 99.00 — «Мир улетучившихся». 99.30 — «Мир улетучившихся». 100.00 — «Мир улетучившихся». 100.30 — «Мир улетучившихся». 101.00 — «Мир улетучившихся». 101.30 — «Мир улетучившихся». 102.00 — «Мир улетучившихся». 102.30 — «Мир улетучившихся». 103.00 — «Мир улетучившихся». 103.30 — «Мир улетучившихся». 104.00 — «Мир улетучившихся». 104.30 — «Мир улетучившихся». 105.00 — «Мир улетучившихся». 105.30 — «Мир улетучившихся». 106.00 — «Мир улетучившихся». 106.30 — «Мир улетучившихся». 107.00 — «Мир улетучившихся». 107.30 — «Мир улетучившихся». 108.00 — «Мир улетучившихся». 108.30 — «Мир улетучившихся». 109.00 — «Мир улетучившихся». 109.30 — «Мир улетучившихся». 110.00 — «Мир улетучившихся». 110.30 — «Мир улетучившихся». 111.00 — «Мир улетучившихся». 111.30 — «Мир улетучившихся». 112.00 — «Мир улетучившихся». 112.30 — «Мир улетучившихся». 113.00 — «Мир улетучившихся». 113.30 — «Мир улетучившихся». 114.00 — «Мир улетучившихся». 114.30 — «Мир улетучившихся». 115.00 — «Мир улетучившихся». 115.30 — «Мир улетучившихся». 116.00 — «Мир улетучившихся». 116.30 — «Мир улетучившихся». 117.00 — «Мир улетучившихся». 117.30 — «Мир улетучившихся». 118.00 — «Мир улетучившихся». 118.30 — «Мир улетучившихся». 119.00 — «Мир улетучившихся». 119.30 — «Мир улетучившихся». 120.00 — «Мир улетучившихся». 120.30 — «Мир улетучившихся». 121.00 — «Мир улетучившихся». 121.30 — «Мир улетучившихся». 122.00 — «Мир улетучившихся». 122.30 — «Мир улетучившихся». 123.00 — «Мир улетучившихся». 123.30 — «Мир улетучившихся». 124.00 — «Мир улетучившихся». 124.30 — «Мир улетучившихся». 125.00 — «Мир улетучившихся». 125.30 — «Мир улетучившихся». 126.00 — «Мир улетучившихся». 126.30 — «Мир улетучившихся». 127.00 — «Мир улетучившихся». 127.30 — «Мир улетучившихся». 128.00 — «Мир улетучившихся». 128.30 — «Мир улетучившихся». 129.00 — «Мир улетучившихся». 129.30 — «Мир улетучившихся». 130.00 — «Мир улетучившихся». 130.30 — «Мир улетучившихся». 131.00 — «Мир улетучившихся». 131.30 — «Мир улетучившихся». 132.00 — «Мир улетучившихся». 132.30 — «Мир улетучившихся». 133.00 — «Мир улетучившихся». 133.30 — «Мир улетучившихся». 134.00 — «Мир улетучившихся». 134.30 — «Мир улетучившихся». 135.00 — «Мир улетучившихся». 135.30 — «Мир улетучившихся». 136.00 — «Мир улетучившихся». 136.30 — «Мир улетучившихся». 137.00 — «Мир улетучившихся». 137.30 — «Мир улетучившихся». 138.00 — «Мир улетучившихся». 138.30 — «Мир улетучившихся». 139.00 — «Мир улетучившихся». 139.30 — «Мир улетучившихся». 140.00 — «Мир улетучившихся». 140.30 — «Мир улетучившихся». 141.00 — «Мир улетучившихся». 141.30 — «Мир улетучившихся». 142.00 — «Мир улетучившихся». 142.30 — «Мир улетучившихся». 143.00 — «Мир улетучившихся». 143.30 — «Мир улетучившихся». 144.00 — «Мир улетучившихся». 144.30 — «Мир улетучившихся». 145.00 — «Мир улетучившихся». 145.30 — «Мир улетучившихся». 146.00 — «Мир улетучившихся». 146.30 — «Мир улетучившихся». 147.00 — «Мир улетучившихся». 147.30 — «Мир улетучившихся». 148.00 — «Мир улетучившихся». 148.30 — «Мир улетучившихся». 149.00 — «Мир улетучившихся». 149.30 — «Мир улетучившихся». 150.00 — «Мир улетучившихся». 150.30 — «Мир улетучившихся». 151.00 — «Мир улетучившихся». 151.30 — «Мир улетучившихся». 152.00 — «Мир улетучившихся». 152.30 — «Мир улетучившихся». 153.00 — «Мир улетучившихся». 153.30 — «Мир улетучившихся». 154.00 — «Мир улетучившихся». 154.30 — «Мир улетучившихся». 155.00 — «Мир улетучившихся». 155.30 — «Мир улетучившихся». 156.00 — «Мир улетучившихся». 156.30 — «Мир улетучившихся». 157.00 — «Мир улетучившихся». 157.30 — «Мир улетучившихся». 158.00 — «Мир улетучившихся». 158.30 — «Мир улетучившихся». 159.00 — «Мир улетучившихся». 159.30 — «Мир улетучившихся». 160.00 — «Мир улетучившихся». 160.30 — «Мир улетучившихся». 161.00 — «Мир улетучившихся». 161.30 — «Мир улетучившихся». 162.00 — «Мир улетучившихся». 162.30 — «Мир улетучившихся». 163.00 — «Мир улетучившихся». 163.30 — «Мир улетучившихся». 164.00 — «Мир улетучившихся». 164.30 — «Мир улетучившихся». 165.00 — «Мир улетучившихся». 165.30 — «Мир улетучившихся». 166.00 — «Мир улетучившихся». 166.30 — «Мир улетучившихся». 167.00 — «Мир улетучившихся». 167.30 — «Мир улетучившихся». 168.00 — «Мир улетучившихся». 168.30 — «Мир улетучившихся». 169.00 — «Мир улетучившихся». 169.30 — «Мир улетучившихся». 170.00 — «Мир улетучившихся». 170.30 — «Мир улетучившихся». 171.00 — «Мир улетучившихся». 171.30 — «Мир улетучившихся». 172.00 — «Мир улетучившихся». 172.30 — «Мир улетучившихся». 173.00 — «Мир улетучившихся». 173.30 — «Мир улетучившихся». 174.00 — «Мир улетучившихся». 174.30 — «Мир улетучившихся». 175.00 — «Мир улетучившихся». 175.30 — «Мир улетучившихся». 176.00 — «Мир улетучившихся». 176.30 — «Мир улетучившихся». 177.00 — «Мир улетучившихся». 177.30 — «Мир улетучившихся». 178.00 — «Мир улетучившихся». 178.30 — «Мир улетучившихся». 179.00 — «Мир улетучившихся». 179.30 — «Мир улетучившихся». 180.00 — «Мир улетучившихся». 180.30 — «Мир улетучившихся». 181.00 — «Мир улетучившихся». 181.30 — «Мир улетучившихся». 182.00 — «Мир улетучившихся». 182.30 — «Мир улетучившихся». 183.00 — «Мир улетучившихся». 183.30 — «Мир улетучившихся». 184.00 — «Мир улетучившихся». 184.30 — «Мир улетучившихся». 185.00 — «Мир улетучившихся». 185.30 — «Мир улетучившихся». 186.00 — «Мир улетучившихся». 186.30 — «Мир улетучившихся». 187.00 — «Мир улетучившихся». 187.30 — «Мир улетучившихся». 188.00 — «Мир улетучившихся». 188.30 — «Мир улетучившихся». 189.00 — «Мир улетучившихся». 189.30 — «Мир улетучившихся». 190.00 — «Мир улетучившихся». 190.30 — «Мир улетучившихся». 191.00 — «Мир улетучившихся». 191.30 — «Мир улетучившихся». 192.00 — «Мир улетучившихся». 192.30 — «Мир улетучившихся». 193.00 — «Мир улетучившихся». 193.30 — «Мир улетучившихся». 194.00 — «Мир улетучившихся». 194.30 — «Мир улетучившихся». 195.00 — «Мир улетучившихся». 195.30 — «Мир улетучившихся». 196.00 — «Мир улетучившихся». 196.30 — «Мир улетучившихся». 197.00 — «Мир улетучившихся». 197.30 — «Мир улетучившихся». 198.00 — «Мир улетучившихся». 198.30 — «Мир улетучившихся». 199.00 — «Мир улетучившихся». 199.30 — «Мир улетучившихся». 200.00 — «Мир улетучившихся». 200.30 — «Мир улетучившихся». 201.00 — «Мир улетучившихся». 201.30 — «Мир улетучившихся». 202.00 — «Мир улетучившихся». 202.30 — «Мир улетучившихся». 203.00 — «Мир улетучившихся». 203.30 — «Мир улетучившихся». 204.00 — «Мир улетучившихся». 204.30 — «Мир улетучившихся». 205.00 — «Мир улетучившихся». 205.30 — «Мир улетучившихся». 206.00 — «Мир улетучившихся». 206.30 — «Мир улетучившихся». 207.00 — «Мир улетучившихся». 207.30 — «Мир улетучившихся». 208.00 — «Мир улетучившихся». 208.30 — «Мир улетучившихся». 209.00 — «Мир улетучившихся». 209.30 — «Мир улетучившихся». 210.00 — «Мир улетучившихся». 210.30 — «Мир улетучившихся». 211.00 — «Мир улетучившихся». 211.30 — «Мир улетучившихся». 212.00 — «Мир улетучившихся». 212.30 — «Мир улетучившихся». 213.00 — «Мир улетучившихся». 213.30 — «Мир улетучившихся». 214.00 — «Мир улетучившихся». 214.30 — «Мир улетучившихся». 215.00 — «Мир улетучившихся». 215.30 — «Мир улетучившихся». 216.00 — «Мир улетучившихся». 216.30 — «Мир улетучившихся». 217.00 — «Мир улетучившихся». 217.30 — «Мир улетучившихся». 218.00 — «Мир улетучившихся». 218.30 — «Мир улетучившихся». 219.00 — «Мир улетучившихся». 219.30 — «Мир улетучившихся». 220.00 — «Мир улетучившихся». 220.30 — «Мир улетучившихся». 221.00 — «Мир улетучившихся». 221.30 — «Мир улетучившихся». 222.00 — «Мир улетучившихся». 222.30 — «Мир улетучившихся». 223.00 — «Мир улетучившихся». 223.30 — «Мир улетучившихся». 224.00 — «Мир улетучившихся». 224.30 — «Мир улетучившихся». 225.00 — «Мир улетучившихся». 225.30 — «Мир улетучившихся». 226.00 — «Мир улетучившихся». 226.30 — «Мир улетучившихся». 227.00 — «Мир улетучившихся». 227.30 — «Мир улетучившихся». 228.00 — «Мир улетучившихся». 228.30 — «Мир улетучившихся». 229.00 — «Мир улетучившихся». 229.30 — «Мир улетучившихся». 230.00 — «Мир улетучившихся». 230.30 — «Мир улетучившихся». 231.00 — «Мир улетучившихся». 231.30 — «Мир улетучившихся». 232.00 — «Мир улетучившихся». 232.30 — «Мир улетучившихся». 233.00 — «Мир улетучившихся». 233.30 — «Мир улетучившихся». 234.00 — «Мир улетучившихся». 234.30 — «Мир улетучившихся». 235.00 — «Мир улетучившихся». 235.30 — «Мир улетучившихся». 236.00 — «Мир улетучившихся». 236.30 — «Мир улетучившихся». 237.00 — «Мир улетучившихся». 237.30 — «Мир улетучившихся». 238.00 — «Мир улетучившихся». 238.30 — «Мир улетучившихся». 239.00 — «Мир улетучившихся». 239.30 — «Мир улетучившихся». 240.00 — «Мир улетучившихся». 240.30 — «Мир улетучившихся». 241.00 — «Мир улетучившихся». 241.30 — «Мир улетучившихся». 242.00 — «Мир улетучившихся». 242.30 — «Мир улетучившихся». 243.00 — «Мир улетучившихся». 243.30 — «Мир улетучившихся». 244.00 — «Мир улетучившихся». 244.30 — «Мир улетучившихся». 245.00 — «Мир улетучившихся». 245.30 — «Мир улетучившихся». 246.00 — «Мир улетучившихся». 246.30 — «Мир улетучившихся». 247.00 — «Мир улетучившихся». 247.30 — «Мир улетучившихся». 248.00 — «Мир улетучившихся». 248.30 — «Мир улетучившихся». 249.00 — «Мир улетучившихся». 249.30 — «Мир улетучившихся». 250.00 — «Мир улетучившихся». 250.30 — «Мир улетучившихся». 251.00 — «Мир улетучившихся». 251.30 — «Мир улетучившихся». 252.00 — «Мир улетучившихся». 252.30 — «Мир улетучившихся». 253.00 — «Мир улетучившихся». 253.30 — «Мир улетучившихся». 254.00 — «Мир улетучившихся». 254.30 — «Мир улетучившихся». 255.00 — «Мир улетучившихся». 255.30 — «Мир улетучившихся». 256.00 — «Мир улетучившихся». 256.30 — «Мир улетучившихся». 257.00 — «Мир улетучившихся». 257.30 — «Мир улетучившихся». 258.00 — «Мир улетучившихся». 258.30 — «Мир улетучившихся». 259.00 — «Мир улетучившихся». 259.30 — «Мир улетучившихся». 260.00 — «Мир улетучившихся». 260.30 — «Мир улетучившихся». 261.00 — «Мир улетучившихся». 261.30 — «Мир улетучившихся». 262.00 — «Мир улетучившихся». 262.30 — «Мир улетучившихся». 263.00 — «Мир улетучившихся». 263.30 — «Мир улетучившихся». 264.00 — «Мир улетучившихся». 264.30 — «Мир улетучившихся». 265.00 — «Мир улетучившихся». 265.30 — «Мир улетучившихся». 266.00 — «Мир улетучившихся». 266.30 — «Мир улетучившихся». 267.00 — «Мир улетучившихся». 267.30 — «Мир улетучившихся». 268.00 — «Мир улетучившихся». 268.30 — «Мир улетучившихся». 269.00 — «Мир улетучившихся». 269.30 — «Мир улетучившихся». 270.00 — «Мир улетучившихся». 270.30 — «Мир улетучившихся». 271.00 — «Мир улетучившихся». 271.30 — «Мир улетучившихся». 272.00 — «Мир улетучившихся». 272.30 — «Мир улетучившихся». 273.00 — «Мир улетучившихся». 273.30 — «Мир улетучившихся». 274.00 — «Мир улетучившихся». 274

ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

КТО ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ

Ежедневно у выхода из метро на Ярославском вокзале наблюдается одно и то же зрелище: группа давно «прописавшихся» здесь бродячих втулок со случайными гражданами...

Минувшая неделя не дала однозначно оптимистичного ответа на этот главный для всех нас сегодня вопрос. Но и надежд не убавила. Вроде бы не было в эти дни особо значимых в масштабах страны очень хороших событий...

политической игре и т. д. и т. п. В ход идут обаятельные аргументы, ставка делается только на дальнейший раскол, разброд и крушение власти.

Да, в стране нашей ничего вроде бы особого за эти дни не произошло, и вообще в центре внимания, как говорится, мировой общественности была Югославия. Может быть, события в этой стране по-прежнему несут в себе нечто чуждое...

АДАЖИО НАТОЩАК

Оказывается, самая опасная профессия в нашей стране не милиционер и не пожарный, не летчик-испытатель и не наследник на журналист и не шахтер, а артист балета.

Специалисты разработали для артистов балета режим и рацион, составили примерное меню на неделю, рассчитав все до грамма. Исходный из самых жестких норм потребностей и учитывая индивидуальные возможности.

за помощью в областной Совет народных депутатов. Его президент, дежурный лучший чувствитель и поминка, что (цитирую) создавалась ситуация, создавая опасность оттока из области деятелей культуры и искусства...

И вот какая из всего этого рождается мысль. Если получим разрешение на создание театрального ансамбля, то самым последним в многомиллионной нашей державе, несмотря на самое доброе расположение властей, не может пролетать балет, не отдаст ли его нам кому-нибудь в метро...

КУПИТЬ БЫ ГАЗЕТУ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Возможность. Три экземпляра «Советской культуры» он продал в день поступления. Но чтобы убедиться в этом, и ей оптимальной работнице — пришлось доставать наклады. Полуполучившие толстые пачки газет, предназначенные для возврата на базу, «СК» среди них нет.

На главной улице индустриальной Милеванов не так уж мало газетных киосков. Но ни в одном из них нет «Советской культуры». На вопрос, есть ли последний номер еженедельника, киоскер никак не отвечает...

В кioskе на площади Октябрьской революции столицы Украины в день выхода «СК» ее продуют по пятьдесят экземпляров. «А могли бы и больше», сказала киоскер Л. Иванова...

Можно было бы порадоваться этому, если бы бесплодно жилось не было бы запланированное зарплате. На почти миллионный город в розницу взято всего 300 экземпляров.

В кioskе на площади Октябрьской революции столицы Украины в день выхода «СК» ее продуют по пятьдесят экземпляров. «А могли бы и больше», сказала киоскер Л. Иванова...

В кioskе на площади Октябрьской революции столицы Украины в день выхода «СК» ее продуют по пятьдесят экземпляров. «А могли бы и больше», сказала киоскер Л. Иванова...



Рисунок Игоря Смирнова.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ НЕ МОЖЕМ СОГЛАСИТЬСЯ

В июне 1991 года на страницах газеты «Советская культура» была опубликована статья В. Н. Холоповой «Мажор и минор консерватории»...

слаженность работы, высокие результаты учебной и творческой дисциплины, — во всем этом его заслуга, не раз отмечавшаяся Министерством культуры, ректоратом и общественностью вуза. Огромное количество благодарных выпускников-дипломников и аспирантов, работающих ныне в различных городах страны...

СОЖАЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ТОГО, ЧТО СЕРЬЕЗНЫЙ УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ В. Н. ХОЛЮПОВА ТРАТИТ ТАКОЕ МНОГО ВРЕМЕНИ И СИЛ НА БЕССОНЕЧНОЕ ВЫСВЕЩЕНИЕ ОТНОШЕНИИ СО СВОИМИ КОЛЛЕГАМИ ПО РАБОТЕ.

На пороге своего 125-летнего юбилея Московская консерватория оказалась без ректора — в ближайшем будущем ее совету предстоит сделать в высшей степени ответственный выбор. Ясно, что вуз должен возложить крупный музыкальный, чей художественный авторитет не должен подвергаться сомнению.

СУД ПОСТАВИЛ ТОЧКУ

Книга рекордов Гиннесса может пополниться любопытным фактом. Эльхан Сулейманов, бывший директор бакинских кинотеатров им. Низами все же за два года направил в различные инстанции свыше 20 тысяч жалоб и писем. Их получили все народные депутаты Верховного Совета Азербайджанской Республики РСФСР и Азербайджана, министры и их заместители, все существующие редакции и правоохранительные органы.

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ

Увы — не самые приятные воспоминания останутся от пребывания в Каунасе у артистов литовского театра «Эрмитаж», приехавших сюда на гастроли: у здания гостиницы был взорван кабинет министров ведущий актер театра, избита и ограблена журналистка из Ленинграда...

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ — ИЗ ТАЛЛИНА

Таллинн получает, как правило, суботнюю газету во вторник вечером. А то и в среду. Естественно, что новости второй свежести не могут удовлетворить читателей.

ЕЛЕНА МАТЕВЕЕВА — ИЗ ХАБАРОВСКА

На прилавках хабаровских киосков «Союзпечати» сегодня тесно. Газеты ста наименьшей — еженедельные, еженедельные, еженедельные — предлаживают они читателям. Всех направляют на все вкусы. От радио, что «Советская культура» не затерялась в этом затишье море. За день все номера расходятся. Ничем этим могут похвастаться далеко не все газеты, — сообщили мне они. А некоторые добавили: «Могли бы продавать больше». Но, к сожалению, в край для продажи в розницу поступает лишь 870 экземпляров «Советской культуры».

АЛЕКСАНДР АНДРУСЕНКО — ИЗ РОСТОВА-НА-ДОНУ

В бурном море всевозможных «формальных» и «неформальных» изданий все труднее становится найти нужную газету. Купить «Советскую культуру» в киосках «Союзпечати», буквально заваленных доброй сотней разных газет, абсолютно невозможно. На 200 с лишним киосков миллионного Ростова-на-Дону приходится всего 1.594 экземпляра розницы. И в каждом киоске на каждый экземпляр есть свой постоянный покупатель. Таким образом, «СК» практически не попадает в свободную продажу.

ЭДУАРД ГОВОРУШКО — ИЗ РИГИ

В республиканском объединении по распространению печати получил справку: для продажи в розницу в Латвию приходит 1.594 экземпляра «СК», в том числе 1.000 продается в Ригу, 100 — в Юрмалу, остальные реализуются в других городах и районах республики. При этом, как говорится, зимой и летом — одним цветом.

Г. УСЕЙНОВА

В течение почти года Сулейманов уклонился от явки в суд, продолжая строить свои жалобы. И вот, наконец, народный суд Ленинского района г. Баку вынес решение: «Признать сведения в отношении Полада Бюль-Бюль-оглы, содержащиеся в направленных Сулеймановым Эльханом Сирадиным в Совет Министров СССР и другие республиканские и союзные органы и организации, несоответствующими действительности... Обязать Сулейманова Эльхана Сирадина в месячный срок со дня вступления настоящего решения в законную силу принести Поладу Бюль-Бюль-оглы извинения и опровергнуть порочащие его сведения...»

В. БИКУЛИЧОС

ВИЛЬНИС — КАУНАС.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Тема недели остается прежней. У нас она вообще вечная. Что называется, мыне, присно и во веки веков. А именно: культура борется за свое существование на всех фронтах, наматывая за каждую копейку. И по-прежнему где-то — в где-то — пусто.

В Ташкенте прошли благотворительный марафон в пользу работников культуры. В течение десяти часов зрители радовали известные артисты и исполнители. А собранная сумма — усы — скромная. За все про все — 10.000 рублей.

В Минске СТД и Министерство культуры белорусских откровенно возмущены. Дело в том, что там, как и повсюду, газеты и журналы рассказывают о чем угодно, обнимают самые страшные звыи и открывают самые мрачные тайны, но о культуре упорно не пишут. Правда, по признаку самих авторов обращения и журналистам, надежда на быстрый отклик у них мало.

В Харькове чуть было не продали Дворец культуры, принадлежащий местным строительным организациям. Его содержание, а также оплата труда культпросветработников стала зловещим по ярману. Моментально наехали покупатели — хорватские объединения «Вивекс». Но планы предположительного владельца skutили жители мигрированной. Их понять можно: раньше дети с удовольствием посещали кружки художественного творчества, а кто будет посещать казино и вертеть, открытие которых предполагал «Вивекс», — неизвестно. Строительные организации Харькова скинулись, купив сумму денег нашла и ДК пока отстояли. Надого ли!

В Арзгальске проведен фестиваль уличных театров, на который прибыли гости из Великобритании, Бельгии, Германии и других стран. В каждой стране, как известно, уличные театры широкого распространения не получили. Что странно: ведь на их работу уходит минимальное количество денег. Правда, путешествовать по нашим улицам в последнее время стало опасно.

Под Харьковом сотрудники лансета украли уникальную стату, созданную в III тысячелетии до нашей эры. Как похитители объяснили работникам милиции, раз стала найдена археологами на их территории — значит, принадлежит им.

В Нижнем Новгороде историко-этнографический музей, расположенный в Кремле, кажется, нашел выход из нищеты существования. Одну из кремлевских башен он предложил коммерческому банку. По окончании срока аренды банк обеспечит музей выставочный зал. А плата пойдет на реставрационные работы. Хорошо и банку: в ближайшие годы он будет обеспечивать надежными стенами, прочностью которых проверена веками.

Но наше бурное время все же многое меняет и в культуре. Только что в Москве создана первая Русская чтецкая олимпиада имени С. Мамонтова. Вот и задумайтесь: узнаем ли мы нашу культуру через два года, когда кончится аренда вышеупомянутой нижегородской башни.

Б. СЕРГЕЕВ.



Гран па из Цюриха

Две труппы представили танцевально-искусство Цюриха на проходящем у нас фестивале, посвященном 700-летию Швейцарской Конфедерации. Цюрихский театр современного танца возглавляет Паула Ланслей, которая училась и танцевала в Лондоне, несомненно лет работала как хореограф в различных странах, а потом создала свой театр.

Театр привез программу из трех одноактных балетов, поставленных Паулой Ланслей. Если первый из них — дань всеобщему уважению танца, Острия Пьяццоллы, то второй — оригинальное режиссерское видение танцевального искусства в области «легкого жанра».

С. САМСОНОВА.



Сценарий спектакля «Ахкордион».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА «АЕРСтрой» в пути

Безупречный с точки зрения вкуса рахманиновский вечер в Колонном зале Дома Союзов возвестил широкой общественности о рождении совместного советско-американского предприятия «АЕРСтрой». Американская корпорация «Вентауд» взяла на себя задачу инвестирования совместных программ, а также менеджмент и рекламу. Советская сторона в лице созданного год назад Центра отечественной музыкальной культуры им. С. Рахманинова выступила прежде всего как генератор идей.

Центральной из них — создание культурного (с музыкальной спецификой) комплекса в Москве и его филиалов в Загребском и немецком в западной российской границе Калининграда. Надо ли говорить, насколько важным является для нас создание центра, который бы объединил бы в себе и плюс, и минус, обыденного существования, музыкального искусства и реальности лишь и начала нового века. И это в лучшем случае — если не подвядет генеральной подструкцией «Интерстрой».

Л. ДОЛГАЧЕВА.

ВОЗРАСТ, говорят, — это зрелость, мудрость. Так вот: зрелость и мудрость у юбиляра Михаила Зива хоть отбавляй. А вот что касается юности, то его у него нет. Он как был, так и остался молодым. И это, наверное, определяет черты его характера.

Михаил Павлович обладает глубинной добротой: добр к друзьям, добр к коллегам, добр к артистам, добр в магазине (в нашумевшем журнале), добр на улице (нашей улице). Мне не раз приходилось видеть, как злобный, грубый человек при общении с ним хоть на мгновение становился мягче и привлекательнее.

В любой момент Михаил Павлович готов помочь каждому. Мы так его и зовем: «бюро добрых услуг». Я столь много говорю о его доброте потому, что для меня в нынешнее, злое время это самое дорогое в человеке качество. Но Зив совсем не одиозен: он любит строгий, скандальный, правда, никогда никого не обижая. Он созрел и способность радоваться и удивляться — это и есть молодость. Он верен и предан

Готов помочь каждому

друзья, а дружба наша началась во время работы Московского театра оперетты над его музыкальной комедией «Настоящий мужчина». Это спектакль о мальчишеской дружбе, о шестидесяти годах с задорными песенками и дерзкими армиями и балладами. Я очень любила этот спектакль, в котором играла главную роль.

Несколько лет спустя наш театр поставил новую оперетту Михаила Павловича — «Год под артистами» (по мотивам пьес М. А. Островского). Драматургический материал, естественно, требовал от композитора иных красок, иных интонаций и, главное, тонкого, проникновенного лиризма. Мы с увлечением долго играли этот спектакль. А совсем недавно на нашей сцене в течение нескольких сезонов шел его детский мюзикл «Семеро солдатиков».

Киноафиша июля

На отдых — в «Голливуд»

В летние месяцы инноваторам вроде бы не приходится маловесить на пустую — отпусков время зрители охотнее выйдут из дома. Но только и собралась на радость представить зрителям новую серию картин, в частности — из фестивальной программы «Киноафиша», как обычная столичная афиша обила оптимистичной настрой. В сплошной голливудской хоррор-эпопее из собрания Тагзаде) опять еле-еле отсыскался птот советских названий. Это это название Московского международного кинофестиваля, фильм которого в принципе времени зрители охотнее выйдут из дома. Но только и собралась на радость представить зрителям новую серию картин, в частности — из фестивальной программы «Киноафиша», как обычная столичная афиша обила оптимистичной настрой.

Возможно, и что-то упустила — он меня прости. Вообще в сценарии, что бы ни написал композитор М. Зив, все отменно яркой лирической и мелодической индивидуальностью. Поэтому пусть больше пишет, больше работает — было бы здорово. А все остальное у него уже есть и еще будет.

Татьяна ШИМЫГА.

Киноафиша июля

На отдых — в «Голливуд»

В летние месяцы инноваторам вроде бы не приходится маловесить на пустую — отпусков время зрители охотнее выйдут из дома. Но только и собралась на радость представить зрителям новую серию картин, в частности — из фестивальной программы «Киноафиша», как обычная столичная афиша обила оптимистичной настрой. В сплошной голливудской хоррор-эпопее из собрания Тагзаде) опять еле-еле отсыскался птот советских названий. Это это название Московского международного кинофестиваля, фильм которого в принципе времени зрители охотнее выйдут из дома. Но только и собралась на радость представить зрителям новую серию картин, в частности — из фестивальной программы «Киноафиша», как обычная столичная афиша обила оптимистичной настрой.

Возможно, и что-то упустила — он меня прости. Вообще в сценарии, что бы ни написал композитор М. Зив, все отменно яркой лирической и мелодической индивидуальностью. Поэтому пусть больше пишет, больше работает — было бы здорово. А все остальное у него уже есть и еще будет.

Наталья ЛУКИНЫХ.

ЭСТРАДА

Не щадя себя...

Поговорим о певце. Например, о любви. Но вам, как всегда, некогда! Да и мне, честно говоря... Мы бежим, торопимся, стараемся не заметить, как там, где находится душа, что-то болит и жалуется.

Может быть, поэтому Валентина Толкунова назвала свою будущую пластинку — «Не оставляй меня, любовь». Пластинка пока в работе, а название есть: как всегда, как молва.

— Птица, которую дает нам сегодняшний мир, опустошает человека, — считает певица. — За этой трудной жизнью исходят и умирают интуитивно и то, что мы называем любовью и жизни, людям.

«Печаль свет из лабиринтов памяти, печаль свет размыто-голубой... А наша жизнь стоит на паперти и просит о любви с протанутой рукой...» Это строки из романа, который, вероятно, войдет в ее будущий диск.

— Как это верно, — сказала Валентина Васильевна, встретив не недавно в одной из частных студий, народившихся в последнее время на волне предпринимательства. Шла запись, переминувшись разноцветными лампочками электронного оборудования, а в думала, что техническое несовершенство аппаратуры, не могут повлиять на восприятие ее песен. Ибо то, что резко выделяет ее из сотен других, — особая душевная, доверительная интонация — пробьется и сердцам в любом случае.

Почти двадцать пять лет Валентина Толкунова на эстраде. Иногда ее поклонники говорят: «Кажется, вы всегда были с нами, вот и дети выросли под вашими песнями. Это большое признание, это — почти родственность».

Для этих людей она и пела всегда. И в годы семидесятых, принесшие популярность. Помните — «Серебряные свадьбы», «Деревянные лошадики» и в



Валентина Толкунова в студии звукозаписи.

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

Постовой с... КИСТЬЮ

Подписи под картинками, указывающие авторство, привлекли своей непривычностью... «старший инспектор ВПЧ, младший сержант внутренней службы», «старшина милиции». В Центральном доме художника проходит Всесоюзная выставка самодельного художественного творчества сотрудников МВД.

В какой-то мере эта специфика определила и тематику работ. Так, скажем, предметом искусства здесь стали пороги за преступником, осмотру места происшествия, а работник отдела милиции по охране метрополитана даже нарисовал картину «Рельсовая война».

И все же подавляющее большинство работ — это пейзажи: улицы родных городов и сел, живописные уголки природы. А если учесть, что на выставке представлены сотрудники со всех концов нашей страны, то вот он перед нами — весь Союз глазами человека в милициской фуражке.

Конечно, большинство картин выполнено на любительском уровне. И все-таки раз в раз любительно посмотреть работы наших строгих милиционеров, написанные по религиозной тематике или выполненными в абстракционистской манере!

Хорошо представлен на выставке раздел декоративно-прикладного искусства. Здесь и миниатюрная резьба по дереву и макеты, и работы из соломы...

7 июля состоится аукцион, на котором экспонируемые работы будут распроданы, рекламный плакатик приглашает всех желающих. Почему я с такой уверенностью пишу, что мол, «будут распроданы!», да потому, что на том же плакатике есть и такая фраза: «Средства, вырученные от аукциона, будут направлены на оказание помощи сельским бригам при исполнении служебных обязанностей».

Станислав БАБАЕВ.

ГАСТРОЛИ Овации в Сеуле

В Южной Корее впервые прошли гастроли Академического детского музыкального театра. Два недели тысячи юных зрителей и их родители встречались с искусством замечательного театра Натальи Сац.

Московские артисты показали балет «Синяя птица» и большую концертную программу. Кстати, наши артисты подготовили зрители на спектакли «Винни Пух», «Гинюк» и «Золотой ключик» на языке гостеприимной страны и были вознаграждены благодарными зрителями.

По окончании гастрольной поездки артистов на имя министра культуры СССР поступило письмо исполнителя директора Корейского фонда культуры Но Хи Пака, в котором выражена благодарность Н. Губики и Н. Сац за чудесный подарок советских артистов корейским детям и вклад в развитие культурного обмена.

Григорий ГОБОБЕРИДЗЕ.

Вторая страсть Собачка

Какой одесский мальчишка не мечтал о море! Виктор Собачка исключения не составил. И потому поступил в мореходное училище. Нит в душе его была и другая страсть, которая оказалась сильнее. И вот оставив училище, Виктор уезжает в Ленинград, осваивает профессию режиссера, а затем создает в Пятигорске экспериментальный театр-студию. В переоборудованном под зрительный зал на сто мест подвалчике он упорно ищет свой путь в искусстве.

Недавно молодежный коллектив приехал в Одессу, где приятно удивил местных театралов, не обделенных гастролерами, в том числе и именитыми. Театр Собачка (который именно так и называется) показал «Репетицию оркестра» спектакль по мотивам известного фильма Ф. Феллини, «За занавесками» Сартра и «Друзья, давайте все укроем» по мотивам рассказа С. Беккета «Ублюдок».

— Мы работаем на хозрасчете. Мы — это двенадцать молодых актеров, влюбленных в театр и живущих ради этого искусства, — говорит В. Собачка.

Так что понятно: первые награды театральных смотров которые коллектив стал получать, для Виктора не главное. А любовь и морю осталась.

И. ИЛЮШИН.

«За занавесками держался Ж. П. Сартра, Гарсен — В. Собачка».

Фото К. Бабларова.



Кадры из фильма «Бескомысльность» и «Мой друг Мик» и др.



Кадры из фильма «Бескомысльность» и «Мой друг Мик» и др.

Куда прилетел паровоз?

Сейчас последует перечень авторских имен, и читателю предстоит догадаться, в чем новом фильме все они представлены: Дня Ахеджазова, Олег Васильевский, Валентин Гафт, Ольга Волнова, Леонид Броневой, Вячеслав Невинский, Светлана Немоляева, Инна Русланова, Александр Пашутин, Станислав Садальский, Наталья Гундарева... Достойного!

Впрочем, это создатели — в новой картине Эльзара Разанова «Насеба обетованная». Презентация прошла в «Союзинформинфо» в минувшую среду, вызвав поистине интерес критиков и журналистов. Героиней картины — наш современник — в основном поминные люди, обитающие на городской окраине. Она — и становится метафорой того будущего, в которое прилетит, малость заблудившись, паровоз из знаменитой когда-то песни. В картине много смешного и грустного, светлого и трагичного. Намного больше, чем в предыдущих прозвучавших на пресс-конференции. Разанов не смог отказать себе в желании показать зрителям приметы разных миров. Лишь бы нашли они на экранах славу картин. Ведь нынче советский фильм в городском и сельском репертуаре — редкий гость. На помощь придет творческое объединение «Кинчатна» из города Пермь, купившие фильм.

М. МЕРЕЖКО.

Книжная полка

Канон или канун?

Вышедший в «Советском писателе» труд по эстетике в многом необычен. В центре внимания автора теоретического, полемичного, философского исследования, осуществленного на пладарие двух искусств — словесного и экранного, — закономерности нового художественного мышления.

Круг прозвонен и потоп, из чьих произведений вытекают уроки для будущего, широкой и многофасетной: А. Платонов и А. Солженицын, С. Залыгин и В. Астахов, Ч. Айтматов и Н. Друцэ, Б. Слуцкий и В. Высоцкий. А вот лишь некоторые из имен создателей так кинолента, что находится в поле зрения исследователя: Юлий Райзман, Александр Абдулов, Владимир Абрашвили, Алексей Герман, Сергей Соловьев, Глеб Панфилов... При этом автор инновационно отнюдь не зовут и канонизация достигнутого. Не канон, а канун новых открытий — вот о чем они пишут смело и остро.

Большое место заняла в книге вопросы национального искусства. Серьезная, аргументированная полемика с теорией, содержащими

уступки оживлению шовинистическим, националистическим воззрениям, отностию с наиболее сильными сторонами исследованного искусства.

Наследие художников разных творческих школ, от Михаила Булгакова до Андрея Тарковского, обобщены в монографии под названием «Канон или канун?». Без которой, без которой нет полноты духовной жизни. Утверждение закономерности плюрализма и широкой современности не отрицает, однако, не лишает авторов книги определенности собственных мнений и предпочтений. И не только в искусстве.

С именными соглашениями или спорить. Время поимает, все ли оценки и гипотезы подтверждены. Где-то читатель обнаружит, быть может, некоторые лакуны, где-то — дань безоглядному увлечению докторов, автором возмущенным. Но несомненно достоинство этого талантливого труда — его выключенность в мировой художественный и эстетико-искусствоведческий процесс, в драматическую жизнь сегодняшней культуры, находящейся, как горячо надеются авторы, в пределе инноваторских поисков.

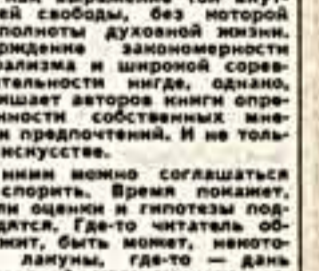
А. ЗИСЬ, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель наук РСФСР.



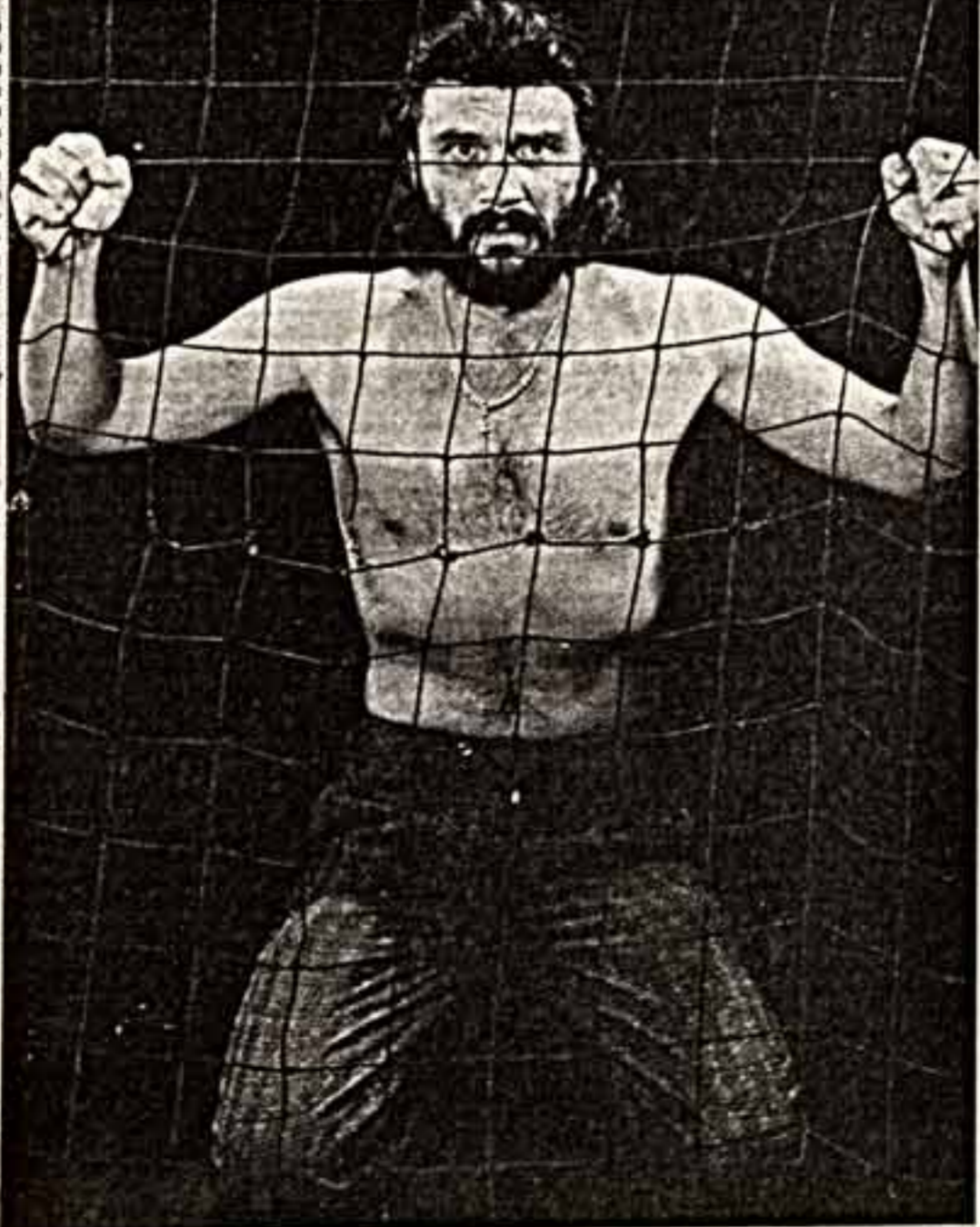
Кадры из фильма «Бескомысльность» и «Мой друг Мик» и др.

Плакат, который воевал

В годы Великой Отечественной войны этот плакат помог до-бить Победу: его тираж — 14 миллионов экземпляров — говорит сам за себя... В дни Сталинградской битвы этот плакат был наведен на язык всех братских республик.



М. АБРАМОВ.



И. ИЛЮШИН.

Чтобы быть хорошей певицей, мало иметь голос, нужна чистота души, нужна сочувственность. Это Макавала Касрашвили.

Борис Покровский.

РАНЕЕ осенней порой прошлого года я отправился на концерт в Большой зал консерватории. Народная артистка СССР Макавала Касрашвили исполняла романсы Чайковского. Это был один из юбилейных концертов, посвященных 150-летию со дня рождения великого русского композитора.

Юрий Нагибин

Неторный путь Макавалы Касрашвили

щей к храму музыки, была переполнена, перерастала, переполнялась. Звучали бездонные провалы, обеснанные зрелищными заборонками, страшные кенасы уходили к танцевальным играм земли и отдалены недромы земли от порывающих бугристых тротуаров с содроганной кожей асфальта; что-то рычало, лагало, грохотало, становило в недоброй, просоженной каменной розовым болами светом, рождало снежно-дождевой влагой тьму. Как-то сюрреалистические фигуры, отступая, падали, всхливая, руки в мольбе отчаяния, вскрикивая рваными голосами, вставали к незримой цели, вставали к незримой цели, вставали к незримой цели, вставали к незримой цели.

ских новоселов: Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова. Я стал вспоминать, кого так самовольно выселили Гандаля, Гайдн, Мендельсон-Бартольд. Я думаю, что ослепляющая тройка отечественных композиторов просто умерла бы от стыда при одной мысли, что из-за них из парадных комитет музыки вынесут величайших ее творцов. И тут я увидел медальюю орденом, рождала снежно-дождевой влагой тьму. Как-то сюрреалистические фигуры, отступая, падали, всхливая, руки в мольбе отчаяния, вскрикивая рваными голосами, вставали к незримой цели, вставали к незримой цели, вставали к незримой цели.

цать лет ее приняли в музыкальное училище. К этому времени стало очевидным, что голос поставлен от природы. Но в музыкальном училище природная постановка красивого голоса никого не обрадовала, скорее наоборот: что делать учителям, если девочка уже поет правильно! Преподаватели по-мичурински отравили стогрели в бонусе дело: стали переучивать Макавалу. Через четыре года старательной учебы голос почти пропал. С тем, что осталось, Макавала поехала в Тбилиси поступать в консерваторию. Окружающим это казалось местом отчаяния, никто не верил, что ее примут. Кроме самой Макавалы, знающей цену своему упрямству и упорству.

Она стремилась в класс Веры Давыдовой, некогда похоронившей Москву в роли Кармен. Характер у прославленной меццо-сопрано был прямым и жестким. Прослушав Касрашвили, она сказала решительно: — Зачем мне этот безголосый щипец! Но в конце концов позволила себя уломать и не пожалела об этом. Голос восстановился не сразу, но в редкость быстро. Еще до окончания консерватории она получила приглашение на прослушивание в Большой театр — главный оперный дом страны. Случилось это так. В Тбилиси оказался заведующий оперной труппой ГАБТа, в прошлом преосвященный певец А. Орфено, он услышал Касрашвили в консерваторском концерте и влюбился в ее голос. Макавала отчаянно позвала в столицу и была принята в старшую труппу.

В ту пору в Большом театре блистали два сопрано: Галина Вишневская и Тамара Миллашвили. Конечно, она и внимания не обратила на застенчивую девушку из Тбилиси. И тем более радостным оказалось для дебютантки, когда в скором времени сама Вишневская написала о ней большую и на редкость добрую статью, сыгравшую решающую роль в утверждении Касрашвили на сцене ГАБТа. Щедры, широкий, сердечный жест большого человека!

У двух досок, перекрученных через ушко, в посылку ушла и упал боком на грязную наледь. И тут же раздались женский крик. В двух шагах от меня была на обледеневшей земле типичная консерваторская старожилка с седыми бровками, поблизости ваялась маленькая перламутровая бляшка. Мое падение породило цепную реакцию: по другую сторону ушьяла распростерлось еще одно тело — в котиковой шубе.

Преклонившиеся «глиняные обиды» — выражение Мандельштама, — был близок к тому, чтобы уйти к концерту, но тут на сцену появилась высокая женщина с широким милым лицом под жемчужными волосами, улыбуясь какой-то далекой, улыбуясь улыбой и сильным, звучным голосом задела «Страшную минуточку».

«Какой прекрасный смуглый тенор!» — успев подумать я, и разом исчезли обиды и раздумья, мерзость пути сквозь резор и боль в отбитом боку перед тайной и чудом воплощающегося таланта. Как дивно отожавшая и пранит душу настоящее искусство! Меня будто вновь собрались жителями, и из какой-то незримой и важной субстанции. Может, это и есть тот способ, каким красота спасет каждого из нас, а вместе с нами и весь мир! В нашумевшем сегодняшнем урождении мы так часто забываем эти слова Достоевского, что стерли из памяти, как герб с заветной монеты, в ведь он есть, высочайший этот смысл, и в нем едва ли не последняя надежда.

Великим счастьем для молодой певицы стали дружба и поддержка Галины Вишневской, работы с М. Ростроповичем и Б. Покровским над партиями Татьяны в «Евгении Онегине» и Наташи Ростовой в «Войне и мире». Сама Касрашвили называет это своей музыкальной академией. Прочно и глубоко усвоенный творческий метод большого художника помогает Касрашвили не растеряться и продолжать наращивать мастерство в черные дни Большого театра, когда опера остается без своих лидеров.

Монаха не бытового человека. Поездка была ей нужна не для приобретения шмотов, хотя и это необходимо человеку. Но в ней, притом лучше свои партия она спела не на родной, все более скудеющей сцене, а под чужими оперными небосводами: донцу Анну и Вигилу — в лондонском «Ковент-Гардене», Анду — в Праге.

Возле консерваторского двора я снова опустился, ударились чернотой в радиацию шпалу стурба. Добравшись до ограды, я остановился передохнуть. Словоз рожущую муть музыкальной Чайковский издала рука и безжалостному, источающему неоприятную соч небу, кокетливо изогнувшись, будто дирижеру мимозиданном, лет, собравшись пуститься в плас. Вернее, уже приплывшая, пока что сидит. Мне вспоминалось, что в Ленинграде пахнут все памятники: и винкушский Пушкин, и Киров на Московском проспекте, и Ленин на той же магистральной, лишь Чернышевский печально тужится на сцене. Странно, дико! И ничуть. В этом сказало социальное-эстетическое credo эпохи, так и не оправившееся после ошеломляющего завлечения Сталина в разгар террора: «Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее». Вот и заплакала обронуевшим страданиям, включившимся в наш развеселый социалистический хор.

«Зачем мне этот безголосый щипец!» — выражение Мандельштама, — был близок к тому, чтобы уйти к концерту, но тут на сцену появилась высокая женщина с широким милым лицом под жемчужными волосами, улыбуясь какой-то далекой, улыбуясь улыбой и сильным, звучным голосом задела «Страшную минуточку».

Великим счастьем для молодой певицы стали дружба и поддержка Галины Вишневской, работы с М. Ростроповичем и Б. Покровским над партиями Татьяны в «Евгении Онегине» и Наташи Ростовой в «Войне и мире». Сама Касрашвили называет это своей музыкальной академией. Прочно и глубоко усвоенный творческий метод большого художника помогает Касрашвили не растеряться и продолжать наращивать мастерство в черные дни Большого театра, когда опера остается без своих лидеров.

Монаха не бытового человека. Поездка была ей нужна не для приобретения шмотов, хотя и это необходимо человеку. Но в ней, притом лучше свои партия она спела не на родной, все более скудеющей сцене, а под чужими оперными небосводами: донцу Анну и Вигилу — в лондонском «Ковент-Гардене», Анду — в Праге.

Монаха не бытового человека. Поездка была ей нужна не для приобретения шмотов, хотя и это необходимо человеку. Но в ней, притом лучше свои партия она спела не на родной, все более скудеющей сцене, а под чужими оперными небосводами: донцу Анну и Вигилу — в лондонском «Ковент-Гардене», Анду — в Праге.

Войдя в восторг, я решил посмотреть афишу концерта, но ее не оказалось. Было много всевозможных, но имени Касрашвили на них не значилось. Неужели отменили концерт? Пробравшись к окошечку администратора, я услышал, что концерт состоится. «А почему нет афиши? Администратор разве рванул: мол, спросите о чем-нибудь попроче».

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

Войдя в зал, я испытал новое раздражение. Среди знакомых старых модельеров великих композиторов прошлого выделялись грубостью подделкой изображения консерватор-

СПЕКТАКЛИ

ДУЭТ

Татьяна Васильева и Константин Райкин в спектакле «Там же, тогда же...»

Об этом спектакле не хочется говорить «умных», ученических слов. Хочется другое: попытаться передать то душевное тепло, что излучается с маленькой сцены в зрительный зал, и то редкое испытываемое сегодня в театре счастье, которое рождается в людях, пришедших на спектакль «Там же, тогда же...». Один — потому что имя режиссера Леонида Трушнина уже вполне известно, и его «Театр Антона Чехова» Академии творчества СССР, хотя и имел до сего дня на афише всего один спектакль — «Вишневый сад», вызвавший как волну притяжения, так и чье-то недоуменное отторжение, несомненно надеялся немало шума. Другое — привлекательные необычные сочетания «звезд»: Татьяна Васильева и Константин Райкин. Ну когда такое увидишь, интересно... И все с первых же секунд захватывает, захватывает, берет в плен это необычное действие. И уже не ослабевает ни на секунду напряженное внимание, с которым мы следим за нарастающим crescendo, бурным и стремительным его течением. Течением, где есть все: смех и слезы, трагедия и фарс, и снова — смех, и снова — слезы...

Райкин и Васильева на таком накате, таком подъеме, такой непревзойденной высоте играют своих героев, что просто дух захватывает! Трогательные, смешные, отчаянно одинокие, горестно невольные и несущие в себе, помимо всего этого (и многого другого), ощущение неразрывной близости друг к другу своих героев, их связности узлам, силнее которых нет ничего в жизни. И это называется — Любовь.

Два человека — Дорис и Джордж — да, американцы, но они могли бы быть кем угодно — зулуками, мальдцами, парижанами, кагаданами или просто — Таней и Костей, которые увидели друг друга случайно, через десятки лет, неуживших им лиц, и поняли, что это — навсегда и что это — самое главное, что было, есть и будет в их судьбе. Отныне и во веки веков. Хотя и у него есть жена и трое детей, которые он обожает, и у нее — муж, и те же трое, и та же невозможность расстаться с ними. И вот фантастический переплетают Васильева и Райкин этот дует. Неожиданный, парадоксальный, в каждый миг — непредсказуемый, но поразительно точный по душевному настрою, по найденной интонации, когда кажется, что только для тебя одного рассказывает актеры историю этой любви. Баленсиру на грани дозволенного, они никогда не переступают ее. Влекая подчас в фарс, никогда не доходит до пош-



Фото Т. Кузьминой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР МОСКОНЦЕРТ Производственно-творческое объединение «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» предлагает всем заинтересованным организациям заказать и приобрести по безналичному расчету: 1. Любые фонограммы для праздника. 2. Разнообразные куклы собственных оригинальных конструкций: — ростовые поролоновые — куклы-пружинные — подвесные круглые полуболезные — куклы-декорации — куклы-растяжки. 3. Агростатические конструкции и шары, гигантские надутые летящие куклы. 4. Пакет материалов и документов театрализованных представлений «Ярмарка» и «Детский праздник» для самостоятельной постановки. Пакет содержит общие рекомендации, сценарий, режиссерские разработки, эскизы, макеты и чертёжи декораций и костюмов, готовую фонограмму. «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» предоставляет напрокат в обслуживаемом возрастатическом конструкциях. Для выбора и заказа услугам готовые издания, видеоролики, эскизы, макеты, фотографии. «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это высокое качество и доступные цены. Оплата по безналичному расчету. Наш адрес: 105264, Москва, Измайловский бульвар, дом 3. Телефон: 164-79-33.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



А АТОМ ПОКА В МУНДИРЕ

Уже не слышишь рассказы лишь бы не было войны. И уже привыкли к этому подарку перестройки...

Теперь упоминают американская тройка публикует 27 июня в журнале «Нью-Йорк ривью оф букс»...

Эти перемены в военном планировании диктуются здравым смыслом. Например, стратегия гибкого реагирования...

В рамках советско-американского противостоения, перестройки перестройки просто в сравнении...

М АКАМАРА и другие настоятельно советуют США проявить здесь инициативу. Из беспоконья не мощных ракетных войск...

Конечно, у рассматриваемой проблемы много сторон. Необходимо плавное соучастие других ядерных держав...

НА ПРОВОДЕ — БУДАПЕШТ

Культура не может быть товаром

Подписание этого документа проходило в торжественной, праздничной обстановке. Составляющие учреждения Фонда...

«Банкиры» за культуру — обратила внимание на такую рубрику на страницах одной из газет...

И они нашли, причем достаточно солидные и достоятельные. Так, доля Венгерского кредитного банка в фонде составляет семь миллионов форинтов...

Но, конечно, далеко не все думают так. Петер Балаж возглавляет управление, которое курирует фондом Венгерского кредитного банка...

Во что же правда всего стоит вкладывать деньги? Снегела, как считает Петер Балаж, надо помочь молодым деятелям искусства...

Сумма, которой распорядится фонд, составляет 15 миллионов форинтов. Есть и другие поступления...

в него через несколько миллионов. Сколько же в итоге возвращается денег в фонд?

Оказывается, возвращение не столь уж велико — двадцать процентов. Но вот постановку вопроса о «потерянных» деньгах Петер Балаж не принимает.

«Потерянные» деньги и есть те средства, которые составляют главную стоимость. Здесь нельзя подходить с чисто бухгалтерских позиций.

Сегодняшнее состояние «культурной» печати находится в центре дискуссий. В условиях рыночной экономики ей приходится особенно трудно.

Информация о пожертвованиях на благо культуры, созданию фондов — не обязательно количеством участников — поступает довольно часто.

Можно сказать, что ширится круг людей, организаций, предприятий, которые чувствуют свою ответственность за судьбу венгерской культуры.

Галина ГЕРАСИМОВА. (Корр. «Советской культуры»).

ЦРУ: что за кулисами?

Американский штат Вирджиния. Небольшое местечко с известным на весь мир названием — Лангли. Здесь, в восьми милях к северо-западу от Белого дома...



Лангли, штаб-квартира ЦРУ.

Специальные компьютеры преобразуют снимки, сделанные с разведывательных самолетов и спутников таким образом, что изображения на них объекты видны как бы с «курной завесы».

А вот как уничтожаются секретные документы ЦРУ. Они химически обрабатываются до полного исчезновения текста, а затем измельчаются...

Нет, это не сверхсекретные тренировки «солдат» Деминг-Бонда. Просто слушания ЦРУ решены развиться во время обещанного парада. Так сказать, фанклуб-пауза...



Деминг-Бонд, сотрудник ЦРУ



Уничтожение секретных документов ЦРУ



Парад в честь 50-летия ЦРУ

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«Мини-мафия» гласит устами младенцев...

Альберто Синьорелли, чье тело обнаружили под сенью фруктового сада, был убит в традиционной для гангстеров неаполитанской Каморры манере...

При допросе «эбзи-боссы» полиция узнала о существовании шайки вымогателей и рэкетиров, состоящей из подрастающих банд...

Однако, по словам главного взрослого босса Альберто Синьорелли, не хватало денег. У его павших были долги, и сын помогал ему расплатиться...

Альберто был соответствующим образом предупрежден, в скором времени состоится встреча между ним и «эбзи-боссами»...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

«Это было бы плохо»

ПОД ЗАГЛОВОМ «ЧТО «СЕМЕРКА» ДОЛЖНА БЫЛА БЫ СКАЗАТЬ ГОРБАЧЕВУ» ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛ «ЭКСПАНСЬОН» ПИШЕТ:

Если судить по фактам, датам, просрочкам и накопившимся дефицитам, истинный год можно считать потерянным. С июля 1990 года...

Нет, конечно, Советский Союз отнюдь не превращается ныне в этнический рай земной, где царят благополучие и мир. Тяжелая, почти безнадежная реальность — обострение исторических распри...

Палаша покойного — Джузеппе — назвал убитым трусом и перед лицом полиция пообещал отомстить за сына. Сам Джузеппе далеко не ангел...

Это будет не только долгий, но и титанический период неуверенности. Процесс еще, несомненно, будет тормозиться и даже прерываться кризисами. Но хотя теперь нет речи о «светлом» будущем...

ветские люди понесли за этот год, что было бы тупо и надеяться, что оно будет таковым, одним словом, что чудес не бывает.

В самом начале нинто или почти нинто из советских людей не поверил в истинное стремление команд Гorbacheva отказаться от централизованной экономики и диктатуры.

Итак, истинный год был мрачным, но в то же время он и для кого не прошел без пользы.

Консерваторы, сторонники сильной власти и тоскующие по временам ортодоксального коммунизма, поняли, что даже в союзе с Михаилом Горбачевым у них нет реальной возможности управлять страной...

настроение выборные деятели, опираясь на власть, обеспеченную им либерализацией избирательной системы, начинают развертывать стратегию ускоренного марша и независимости.

И наконец — что было вполне логично, — произошло изменение позиции западных стран, которые, как и большинство советских людей, стали видеть в репрессиях в Вильнюсе и возвращать на сцену аппарата доказательство того, что перестройка была всего лишь временным периодом отступления...

Консерваторы, сторонники сильной власти и тоскующие по временам ортодоксального коммунизма, поняли, что даже в союзе с Михаилом Горбачевым у них нет реальной возможности управлять страной...

Итак, истинный год был мрачным, но в то же время он и для кого не прошел без пользы.

Радикалы поняли, что консерваторы еще сохраняют немалые возможности оказывать сопротивление, что Михаил Горбачев был в конечном счете не так уж неправ, считаясь с этим, и что они сами не смогут осуществлять серьезные конкретные шаги до тех пор, пока не найдут какого-то компромисса с Президентом СССР.

Что касается Михаила Горбачева, ему пришлось стать свидетелем того, как все экономические показатели сползли ниже критической отметки, как резко упала его популярность...

Итак, истинный год был мрачным, но в то же время он и для кого не прошел без пользы.

Консерваторы, сторонники сильной власти и тоскующие по временам ортодоксального коммунизма, поняли, что даже в союзе с Михаилом Горбачевым у них нет реальной возможности управлять страной...

КОНТАКТЫ

ОБВИНЯЮТСЯ В... БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ?

Парижский эмальеделин Нувель обсерватор — издатель, продвигатель на осведомленности не только в делах до-домашних. Газету один из его...

Коммерческая сторона — это одно из отделений, подведомственных Печатникову как главному терапевту больницы. Показывая удобства, с уютом и комфортом, палаты, современнейшие оборудование, лечебные кабинеты с новейшей...

да и черная с проседью борода. Он рассказывал, как начинал он с отцом свой бизнес в СССР, как отнеслись к этому некоторые круги в Пе-ринке.

вой медицины, где отличный сервис будет сочетаться с возможностью дать пациенту весь набор нужных ему лекарств...

Чтиво попалавало клубничкой и носило явно разоблачительный уклон: французские подданные шестидесятилетнего Симона Капелана и сын его Александр, создавшие в Беломоносе два совместных...

Мо возникла и вопрос — откуда взялось все это роскошество, кто пользуется им? Ведь пребывая в больнице требуют немалых денег. Значит, опята для избранных!

Мне не хотелось задавать собеседнику наводящие вопросы. Кое-что о деятельности концерна в Москве, в ряде других регионов страны в знал от Печатникова. Ну хотя бы о том, что концерн уже вложил в наше здравоохранение более десяти миллионов долларов...

К рассказанному можно было бы добавить, как «Анриэль Ютан» одержал детское клиническое учреждение в Москве и городскую больницу в Омске...

Скажу откровенно, подобная публикация в газетном издании задает самолюбие любого уважающего себя нашего человека. И я вначале даже не обратил внимания, что автор в доказательство броской фразы или факта не приводит ни одного документального свидетельства.

Признаюсь, мне была непонятна такая щедрость западных коммерсантов, они-то ведь хорошо должны считать убытки, не станут же бросать их на ветер. Эти вопросы я уже задавал меся Александр Капелану, генеральному директору международного концерна «Анриэль Ютан»...

В столице Франции мне в свое время пришлось бывать, и первое впечатление, когда шагнул след за любезным хозяевам, было, будто и впрямь оказался на одном из ее шумных народных кварталов. Шумливая табличка, прикрепленная на стене, с чисто французским юмором не оставляла сомнений — торговая галерея в несколько сот квадратных метров называлась «Авеню Елисейские поля».

Должен ли, однако, всем этим заниматься западный бизнесмен? В нашей стране пока нет договоренности с Минздравом России открыть подобные коммерческие аптеки в других городах республики, они будут торговать на рубль. Между прочим, и в Москве тоже.

Измалоский лесопарк. Здесь под зеленым шатром дубрав — здания республиканской центральной клинической больницы Минздрава России. С виду они мало чем отличаются от обычных городских корпусов. В простом кабинете в нашей Лесной Пачатникова, по словам эмальеделина, главврача больницы, составляющей ядро международного медико-фармацевтического центра «САНА», что в переводе с латыни — «здоровье».

Господин Капелан держится учтиво, корректно и вместе с тем уверенно: «Анриэль Ютан» — один из преуспевающих в Париже концернов, почти десять лет работает на советском рынке. А ее глава — Симон Капелан — известный во французском деловом мире, как сторонник тесных экономических связей с нашей страной.

Озвиз здоровья в Москве неводил на размышления. Ну а что за ним, за этим острым благополучием, какая у него перспектива? Хотелось получить комбинированное разъяснение. Я позвонил министру здравоохранения Российской Федерации В. Калинин.

«САНА» у нас — первая ласточка, — пояснил Вячеслав Иванович. — Мы, как увидели этого совместного предприятия, доложили его весьма полезной деятельности. И если говорить откровенно, добавлю, — это будущее стра-

Печатникова, молодой еще человек с озабоченным, уставшим лицом, то же один из героев публикации в «Нувель обсерватор», описанный как человек, открывающий перед Капеланом все двери советской медицинской администрации. Я поинтересовался: как ему это удалось?

— Никак, — ответил он. — Французская журналистка Наташа Тетю, беседовавшая со мной, намеренно написала неправду. К тому же я не главврач, мне не положено ходить по инстанциям. Но все, наверное, интересует коммерческую сторону нашей деятельности!

— Если уж эти дети... Чем знаменитые родители, тем больше у них проблем со своими отпрысками. Взять, например, известного на весь мир американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполу. Симма свой последний фильм — «Крестный отец III», он «азал на одну из ролей родную дочь Софи. И что тут подилов! Вот как рассказывает об этом она сама: «Я ждала, что начнут разговоры, но что они обернутся настоящим сплетением... Это меня очень огорчало. Быть дочерью Копполы — тяжкое наследство. Когда мне предложили сыграть в роли Марн Корлео-

на этом, собственно говоря, можно было бы поставить и точку в связи со странной публикацией в «Нувель обсерватор» на весь мир американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполу. Симма свой последний фильм — «Крестный отец III», он «азал на одну из ролей родную дочь Софи. И что тут подилов! Вот как рассказывает об этом она сама: «Я ждала, что начнут разговоры, но что они обернутся настоящим сплетением... Это меня очень огорчало. Быть дочерью Копполы — тяжкое наследство. Когда мне предложили сыграть в роли Марн Корлео-

— Зачем мы рстачем в Москве деньги? — переспросил Александр на без удивления. — Но это как посмотреть на проблему. Благоприятность — не расточительство, а гуманная акция, и мы будем так поступать и впредь. Я постоянно призываю к этому и наших западных партнеров по бизнесу.

Мне долго беседовал с Александром. Мне хотелось лучше понять этого сравнительно молодого вице бизнесмена, которого явно не стори-

адаптируясь и реальным условиям. Шестое: советские власти, наоборот, должны дать иностранным инвесторам — будь то государство или частные предприниматели — все необходимые гарантии безопасности их капиталов и возможности репатриации прибыли. Только что были сделаны некоторые шаги в этом направлении, но их еще недостаточно.

И, наконец, седьмое: западная помощь должна прежде всего позволять советским народам самим оказывать помощь друг другу. Поэтому эта помощь должна — как подчеркивают Жак Аттали и его команда в ЕБРР — сопровождаться определенным планом стабилизации, без которого любые усилия оказались бы тщетными, и направляться прежде всего на подготовку людей и создание инфраструктуры.

Потребовался целый год для того, чтобы стали ясны эти истины, но теперь, можно сказать, почва подготовлена и ситуация ясна. Подлинная альтернатива, подлинная проблема в том, нужно ли «помогать Михаилу Горбачеву». Вопрос не в том, помочь или не помогать какому-то конкретному деятелю, а в том, как облегчить переход, без которого самая большая страна мира, простирающаяся от наших границ до рубежей Ближнего Востока и Азии, оказалась бы ввергнута в кровавый хаос, который окажется, естественно, как всякий дурной пример, заразительным.

Четвертое: не может быть речи об оказании какой бы то ни было власти, будь то республиканская или союзная, помощи в форме ссуды кредитов, которые неизбежно окажутся разбазаренными. Помощь Запада должна оказываться в рамках конкретных проектов, одобренных совместно компетентными советскими властями и странами или институтами, предоставляющими займы.

Западные страны начинают постепенно осознавать все эти очевидные истины в комплексе. Однако существуют нюансы. Некоторые из этих констатаций имеют второстепенное значение, другие (в частности, то за что должен платить) — основополагающее. Но в принципе подход, который налагает Валери Жискар д'Эстен в интервью, мог бы быть сегодня принят всеми участниками лондонской встречи.

С этой точки зрения сейчас складываются благоприятные условия для определения если не в Лондоне, то во всяком случае в ближайшем будущем подлинного плана международной помощи Советскому Союзу. Советские стороны должны продолжать поиски внутреннего компромисса: это облегчит дело. Если же, наоборот, будет происходить новое нарастание напряженности между республиками и центром, между Михаилом Горбачевым и Борисом Ельциным, это надолго утратит убеждение, что Советский Союз еще не готов к реалистичным подходам. И это было бы плохо для всех.

Окончательного ответа на этот вопрос еще нет, но существует ряд очевидных условий, определяющих его. Первое: для того, чтобы осуществлять перемены, нужно иметь как минимум государство и власть, без которых вовлечение уступит место анархии феодальных раздоров и дестабилизации.

Второе: эта власть должна — да сегодня уже и не сможет — действовать на основе консенсуса существующих политических и национальных сил.

Третье: богатые страны должны, следовательно, содействовать этому компромиссу, заявляя всем без исключения советским сторонам, что, если они не смогут прийти к согласию относительно будущих форм вхождения в Союз и темпов его вхождения, они не должны будут рассчитывать на существовавшую помощь Запада.

Четвертое: не может быть речи об оказании какой бы то ни было власти, будь то республиканская или союзная, помощи в форме ссуды кредитов, которые неизбежно окажутся разбазаренными. Помощь Запада должна оказываться в рамках конкретных проектов, одобренных совместно компетентными советскими властями и странами или институтами, предоставляющими займы.

Пятое: западная помощь не может обуславливаться осуществлением какого-то заранее предопределенного плана реформ. В самом деле, совершенно ясно, что неизбежны непредвиденные сбои, что меры по приватизации потребуют крупных социальных затрат, что успешность может оказаться фатальной и что не удастся ввести декретом рыночную экономику в стране, где еще только зарождалась экономическая культура, предприниматели, сельские хозяйства и коммерсанты. Только сами заинтересованные советские силы смогут определять этапы этого процесса.

Шестое: советские власти, наоборот, должны дать иностранным инвесторам — будь то государство или частные предприниматели — все необходимые гарантии безопасности их капиталов и возможности репатриации прибыли. Только что были сделаны некоторые шаги в этом направлении, но их еще недостаточно.

И, наконец, седьмое: западная помощь должна прежде всего позволять советским народам самим оказывать помощь друг другу. Поэтому эта помощь должна — как подчеркивают Жак Аттали и его команда в ЕБРР — сопровождаться определенным планом стабилизации, без которого любые усилия оказались бы тщетными, и направляться прежде всего на подготовку людей и создание инфраструктуры.

Западные страны начинают постепенно осознавать все эти очевидные истины в комплексе. Однако существуют нюансы. Некоторые из этих констатаций имеют второстепенное значение, другие (в частности, то за что должен платить) — основополагающее. Но в принципе подход, который налагает Валери Жискар д'Эстен в интервью, мог бы быть сегодня принят всеми участниками лондонской встречи.

С этой точки зрения сейчас складываются благоприятные условия для определения если не в Лондоне, то во всяком случае в ближайшем будущем подлинного плана международной помощи Советскому Союзу. Советские стороны должны продолжать поиски внутреннего компромисса: это облегчит дело. Если же, наоборот, будет происходить новое нарастание напряженности между республиками и центром, между Михаилом Горбачевым и Борисом Ельциным, это надолго утратит убеждение, что Советский Союз еще не готов к реалистичным подходам. И это было бы плохо для всех.

Окончательного ответа на этот вопрос еще нет, но существует ряд очевидных условий, определяющих его. Первое: для того, чтобы осуществлять перемены, нужно иметь как минимум государство и власть, без которых вовлечение уступит место анархии феодальных раздоров и дестабилизации.

Второе: эта власть должна — да сегодня уже и не сможет — действовать на основе консенсуса существующих политических и национальных сил.

Третье: богатые страны должны, следовательно, содействовать этому компромиссу, заявляя всем без исключения советским сторонам, что, если они не смогут прийти к согласию относительно будущих форм вхождения в Союз и темпов его вхождения, они не должны будут рассчитывать на существовавшую помощь Запада.

Четвертое: не может быть речи об оказании какой бы то ни было власти, будь то республиканская или союзная, помощи в форме ссуды кредитов, которые неизбежно окажутся разбазаренными. Помощь Запада должна оказываться в рамках конкретных проектов, одобренных совместно компетентными советскими властями и странами или институтами, предоставляющими займы.

Пятое: западная помощь не может обуславливаться осуществлением какого-то заранее предопределенного плана реформ. В самом деле, совершенно ясно, что неизбежны непредвиденные сбои, что меры по приватизации потребуют крупных социальных затрат, что успешность может оказаться фатальной и что не удастся ввести декретом рыночную экономику в стране, где еще только зарождалась экономическая культура, предприниматели, сельские хозяйства и коммерсанты. Только сами заинтересованные советские силы смогут определять этапы этого процесса.

Шестое: советские власти, наоборот, должны дать иностранным инвесторам — будь то государство или частные предприниматели — все необходимые гарантии безопасности их капиталов и возможности репатриации прибыли. Только что были сделаны некоторые шаги в этом направлении, но их еще недостаточно.

И, наконец, седьмое: западная помощь должна прежде всего позволять советским народам самим оказывать помощь друг другу. Поэтому эта помощь должна — как подчеркивают Жак Аттали и его команда в ЕБРР — сопровождаться определенным планом стабилизации, без которого любые усилия оказались бы тщетными, и направляться прежде всего на подготовку людей и создание инфраструктуры.

НУ И НУИ

Гримасы туризма

Несколько дней назад только стелющаяся передо мной спасательная лодка команданта советского посольства в Дели от гнева доминирующих представителей одной из наших союзных республик, решившей выйти из Союза. К национальному вопросу и самоопределению, впрочем, наговорено много отнюдь не явное. Наоборот, крайние возмущенные граждане влились в Шанхай Пят — проспекте Мира, доказывая, что они — советские граждане и имеют право на баскет с послом. Высший представитель нашей страны в Индии мы понаблюдать для решения проблемы вполне практической — помочь достать билеты на самолет Афлотропа в Москву.

соотношение рубля и рупии делал такие рейсы вполне привлекательными. Сейчас с валютного отношения не мило. Наоборот, крайние возмущенные граждане влились в Шанхай Пят — проспекте Мира, доказывая, что они — советские граждане и имеют право на баскет с послом. Высший представитель нашей страны в Индии мы понаблюдать для решения проблемы вполне практической — помочь достать билеты на самолет Афлотропа в Москву.

Проблема действительно остра, однако боится, что и 24 часов в сутки посулу не хватит, чтобы лично удовлетворить желания всех желающих. В последние время самолеты стали улетать в несколько раз дешевле самого простого индийского. То же касается и сигарет.

Конечно, дороги ноября в гостинице. Но и здесь некоторые гостеприимные индийцы помогают найти выход. Можно снять койку, угост, словом — познакомиться с этой страной, полностью для советских. Там же и привезенный товар помогут сбыть.

Но туризм в Индию, конечно, лишь бедный родственник туризма в Сингапур. Рейс в эту страну авиационным чет транзитом через Дели. Но туда едет, что эти уверенные в себе молодые люди и индийские дамы (почему-то наметается, что не их мамы, судить не будем).

Если быть откровенным, то значительный индийский рынок, с его перекошенными ценами, некоторыми своими товарами привлекает не только нас, но и богатых американцев, и составительных японцев. И все-таки мало кто из других стран ведет себя так, как мы. Какую-то фантастическую сумму готовности униматься и грубить. Даже дома поведение совсем другое. Издается, слышно долго страна была нам милой, тщательно следящей за каждым шагом своих детей, во всяком случае — внешним. И едва вырвавшись из дома батареям бутылки илать родная отечественная вода, купленная на валюту по сошедшей цене. Чуть ли не потасовки на высоте нескольких тысяч метров. Порой выливаю очень налегко справиться с индийскими душами. Ну что, например, познакомиться с твоей страной, которую расширяешься не только от свежего воздуха молодой человек просит очистить от себя пассажирского салона, чтобы он мог переодеть штаны? Да, разумеется, вовсе не хочу сказать, что нам надо возвращаться и «грабить» на заграничье, тем более что это вряд ли удастся, даже если захотеть. И за коммерческой деятельностью никого не ставь бы винить. Что не делать, если в стране ничего нет.

Александр Виноградов. (Корр. ТАСС). Дели.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Ох уж эти дети... Чем знаменитые родители, тем больше у них проблем со своими отпрысками. Взять, например, известного на весь мир американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполу. Симма свой последний фильм — «Крестный отец III», он «азал на одну из ролей родную дочь Софи. И что тут подилов! Вот как рассказывает об этом она сама: «Я ждала, что начнут разговоры, но что они обернутся настоящим сплетением... Это меня очень огорчало. Быть дочерью Копполы — тяжкое наследство. Когда мне предложили сыграть в роли Марн Корлео-

фильм: он не стал бы рисковать собственной репутацией, и уж во всяком случае не «подражал» бы маме, если бы не был уверен, что я могу сыграть эту роль. И вдруг градом посыпались газетные статьи, сплошь отрицательные, у одной был такой заголовок: «В самом деле она погубила отцовский фильм!». Начался поистине национальный скандал. Думаю, что из меня сделали козла отпущения: кому-то нужно было обрушиться на отца, и он это сделал...» — через меня, обвиняя в том, что я не умно играю, что просто представлять стовая в фильме. Вот такой грустный дебют в кино был у Софи Копполы. Зато в отличие от своих американских коллег, итальянская критика с восторгом приняла появление на национальном небосклоне новой кинозвезды Александры Самдреллы — дочери Стефани Сандреллы и знаменитого эстрадного певца Джинно Паоли. Судя по рецензиям, она с блеском сыграла в комедийном фильме «Любовь на текущей дилемме», который поставил режиссер Джузеппе Бертолуччи. И вот новая роль — главная героиня в телефильме «Сасофон» режиссера Андреа Бардончини. Говорят, по ее словам, целых два недели учились играть на этом инструменте.

Александра Самдрелла. Софи Коппола. Фото из журнала «Эпоха».



Два дебюта

ГОТОВЫ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ БОЙКОТА?

Президент Американской ассоциации кинопродюсеров Джек Валенти заявил о готовности отказаться от ранее объявленного бойкота Московского кинофестиваля при выполнении советской стороной двух неизменных условий.

И ВСЕ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

«Берна», «Ром», «Тиволи», «Монументал», «Илмерку», Имена этих некогда популярных лиссабонских кинотеатров сегодня принадлежат истории города. Их, как и многие другие аналогичные зрелищные заведения, постигла печальная участь: испытывая финансовые трудности, владельцы названных кинотеатров были вынуждены навсегда закрыть их двери.

ЦВЕТЫ И МРАМОР

В Англии летом можно купить все. Как, впрочем, и зимой. Но сейчас речь идет о выставочной и продажной очень необычной вещи — садовом мраморном фонтане, сделанном во Франции в прошлом веке. Его главное украшение — ошеломительная статуя Венеры. Цена — 21 тысяча 500 фунтов стерлингов. А пока фонтан не продан, под его свечью в подвальной вной рещи перемещаются Нейл Релф, занятый в работах по подготовке к цветочному шоу в Чалси, в ходе которого и будет продаваться этот фонтан. Видимо, как честь какому-то роскошному саду.

Во-первых, подчеркнул Валенти, требуется обязательство со стороны СССР принять и провести в жизнь жесткое законодательство по охране авторских прав. Одобрены недавно советским парламентом законы, считает президент ассоциации, «неудовлетворительны, не способные гарантировать защиту авторских прав и должны быть приняты в соответствии с существующими международными соглашениями».

Тем не менее в Лиссабоне есть комплекс кинотеатров, которые не испытывают никаких финансовых затруднений. Расположен он в крупном торговом центре «Аморейраш» и располагает десятью небольшими кинотеатрами. На их долю приходится 10 процентов всех продаваемых в Португалии билетов. Объясняется этот феномен просто.

Во-вторых, необходимо покончить с показом американских фильмов в советские «андеозонах», не имеющие лицензий, что квалифицируется как «депортация» и наказывается в уголовном порядке по законам, действующим в мире.

Американские киноиндустрия, указав Валенти, глубоко сожалает, что приходится прибегать к таким мерам, как бойкот и запрет на продажу СССР американских фильмов, но она вынуждена это сделать в интересах защиты своих прав. «В Советском Союзе», заявил президент ассоциации, — у нас нет иного выхода. Ежедневно мы сталкиваемся в этой стране с кражей нашей собственности».

По его словам, члены Американской ассоциации кинопродюсеров объединяют крупнейшие кинофирмы США, в прошлом году получили всего 750 тыс. долларов от демонстрации продукции Голливуда в Советском Союзе.

Американские киноиндустрия, указав Валенти, глубоко сожалает, что приходится прибегать к таким мерам, как бойкот и запрет на продажу СССР американских фильмов, но она вынуждена это сделать в интересах защиты своих прав. «В Советском Союзе», заявил президент ассоциации, — у нас нет иного выхода. Ежедневно мы сталкиваемся в этой стране с кражей нашей собственности».

Во-вторых, необходимо покончить с показом американских фильмов в советские «андеозонах», не имеющие лицензий, что квалифицируется как «депортация» и наказывается в уголовном порядке по законам, действующим в мире.

Американские киноиндустрия, указав Валенти, глубоко сожалает, что приходится прибегать к таким мерам, как бойкот и запрет на продажу СССР американских фильмов, но она вынуждена это сделать в интересах защиты своих прав. «В Советском Союзе», заявил президент ассоциации, — у нас нет иного выхода. Ежедневно мы сталкиваемся в этой стране с кражей нашей собственности».

По его словам, члены Американской ассоциации кинопродюсеров объединяют крупнейшие кинофирмы США, в прошлом году получили всего 750 тыс. долларов от демонстрации продукции Голливуда в Советском Союзе.

«Для всех»

Теперь дело обстоит иначе: положение экономики, реформы уже не могут больше ждать, и он вынужден, чтобы осуществлять их, искать какую-то почву для согласия со своими единственными подлинными сторонниками — радикалами.

Второе: эта власть должна — да сегодня уже и не сможет — действовать на основе консенсуса существующих политических и национальных сил.

Третье: богатые страны должны, следовательно, содействовать этому компромиссу, заявляя всем без исключения советским сторонам, что, если они не смогут прийти к согласию относительно будущих форм вхождения в Союз и темпов его вхождения, они не должны будут рассчитывать на существовавшую помощь Запада.

Четвертое: не может быть речи об оказании какой бы то ни было власти, будь то республиканская или союзная, помощи в форме ссуды кредитов, которые неизбежно окажутся разбазаренными. Помощь Запада должна оказываться в рамках конкретных проектов, одобренных совместно компетентными советскими властями и странами или институтами, предоставляющими займы.

Пятое: западная помощь не может обуславливаться осуществлением какого-то заранее предопределенного плана реформ. В самом деле, совершенно ясно, что неизбежны непредвиденные сбои, что меры по приватизации потребуют крупных социальных затрат, что успешность может оказаться фатальной и что не удастся ввести декретом рыночную экономику в стране, где еще только зарождалась экономическая культура, предприниматели, сельские хозяйства и коммерсанты. Только сами заинтересованные советские силы смогут определять этапы этого процесса.

Шестое: советские власти, наоборот, должны дать иностранным инвесторам — будь то государство или частные предприниматели — все необходимые гарантии безопасности их капиталов и возможности репатриации прибыли. Только что были сделаны некоторые шаги в этом направлении, но их еще недостаточно.

И, наконец, седьмое: западная помощь должна прежде всего позволять советским народам самим оказывать помощь друг другу. Поэтому эта помощь должна — как подчеркивают Жак Аттали и его команда в ЕБРР — сопровождаться определенным планом стабилизации, без которого любые усилия оказались бы тщетными, и направляться прежде всего на подготовку людей и создание инфраструктуры.

Лиссабон. (ТАСС). ВАШИНГТОН.



4 июля в Москве на сцене Большого театра начнутся гастроли знаменитого балета Пале Гарнье (некогда именовавшегося балетом «Гранд-опера») во главе и при участии его молодого директора Патрика Дюпона.



БАЛЕТ ПАТРИК ДЮПОН ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ И СЕРДЦЕ

Патрик Дюпон — танцовщик с высочайшим международным авторитетом. В прошлом году после отставки Рудольфа Нуреева он был единодушно выбран на должность директора балета Пале Гарнье, где в 1973 году после окончания хореографической школы начался его удивительная карьера и где в 1980 году он был провозглашен «звездой». Перед этим в течение трех лет Дюпон являлся солистом и директором балета в Нанси. На встрече с журналистами после столь высокого назначения в Париже улыбающийся 30-летний Патрик заявил: «С 1 января 1991 года я полностью посвящаю себя новой задаче и буду работать со стопроцентным усердием. Работа — это очень просто. Ее можно выразить тремя словами: создание, традиция, популярность. Справедливости ради скажем, что за последние шесть месяцев руководству балетом Пале Гарнье — одной из лучших трупп в мире — молодой директор проявил фантастическое усердие, инициативу и решительность. В отличие от Сергея Лифара, который был назначен руководителем балетной труппы Парижской оперы в 24 года, Патрик Дюпон — не хореограф. Поэтому в театре он проводит политику открытости дверей и приглашает многих балетмейстеров. Именно в этом и состоит его главная задача. Молодость, темперамент и пробные способности Дюпона явились динамичным в творческую атмосферу театра. Патрик смело экспериментирует, опираясь на высокий профессионализм мастеров труппы — Патриса Барт и Евгения Полакова. Его целью является расширение спектра и наполнение из возобновленных. «Эра Дюпона» в Пале Гарнье была открыта уникальным гала-спектаклем в честь французских артистов балета, где Патрик танцевал с Доминик Кальфурни фрагмент из «Арлезинок» Ролана Петта. Приглашенный для этого танцовщик Эрик Во-Ан исполнил соло на «Кабюле» Мориса Бажара. Были показаны также «Сюита в белом» Сергея Лифара, «В ночи» Джерома Роббинса и «Па-де-де» Чайковского в хореографии Джорджа Балланчета. Гала завершила торжественный парад всей труппы и учеников хореографической школы — всего около 300 человек. В триумфальном шествии, поставленном Лифаром на музыку Берлоза, участвовали 46 звезд балета Парижской оперы, нынешних и прошлых, которые вызвали овации, слышанные в стенах театра

на протяжении последних 50 лет. В финале «Деревяшек» вместе с Патриком Дюпоном выступил патриарх прославленной сцены Парижа — 78-летняя Лизет Дарсонваль и 80-летняя Серж Перетти. Публика оказала горячий прием всем французским артистам. Патрик уже давно стал любимцем французской публики. Доброжелательное отношение к нему сложилось благодаря привлекательности его характера, в котором гармонично уживаются черты озорного мальчишки и баловня забавного и отчасти себя на уме. Как только он появляется на сцене, в зале возникает атмосфера доверительности и соучастия. Что бы он ни делал в танце — прыжки, прыжки, гран маневр, импровизацию в комической манере, — это всегда вызывает взрыв зрительских оваций, опьянение его талантом. Талант Дюпона — фантастический. Патрик на сцене — это акри, мощный ураган, воздушный смерч, поглощающий пространство. Он свободен от «пачетки» классического танца героико-романтического амплуа. Его самобытность, высокий артистизм, исключительные актерские данные, категоричный отказ от несвойственных ему стилистических вывертов — это Патрик авторитет выдающегося современности, способного на достоверную интерпретацию жизни нашего века. Принципы хореографии Маркуса Петтиня для него неприменимы, но Базиль в «Дон-Кихоте», кажется, создан специально для него. Петтин, который наиболее близок Дюпону, — это роль юной с трудной судьбой: образ Вацлава Нижинского в балете Дюпона «Вацлав» или образ Мориса Бажара в его балете «Симфония для одинокого человека». Патрик очень ограничен и искренен в комических ролях. Ему доставляет большое удовольствие смешные и забавные партии в балетах «Пард» Леониды Масина или «Сон в летнюю ночь» Дж. Нойеяра. Природное обаяние, привлекательность, непринужденность, чувство юмора и постоянно хорошее настроение сделали Дюпона чрезвычайно популярным во Франции и за рубежом. Его видят повсюду: он танцует в Париже, Нью-Йорке и Токио, снимается в кино, участвует в телепрограммах, делает рекламу на телевидении. Недавно во Франции вышел детективный фильм «Танцовщица машина», где Патрик Дюпон и Алан Делон играют главные роли. Большой резонанс имели замечательная но-

вогодняя телепрограмма «В гостях у Патрика Дюпона во Дворце Гарнье». Личность Дюпона сейчас особенно популярна в журналистских кругах. Патрик обрел даже титул главного редактора (и главного героя) специального номера журнала «Жур де Франс» и «Игитро-мадам», который был посвящен балету. Номер наполнен красочными фотографиями, интересными статьями о художественных, литературных, кулинарных и выдающихся коллегах по театру и близким друзьям. Вот несколько строк, написанных Дюпоном для этого номера: «Парижская опера — мой дом, все здесь знакомо. Я — член этой семьи и могу, как никто другой, помочь артистам, защитить их, придать им силы и предоставить шанс, что бы о них узнали. Балет, в первую очередь, это школа скромности, уважения к себе и другим. «Танец — это медленная смерть, но у меня нет выбора. Я знаю, что через 6-8 лет будет конец, а цепляться — не в моем характере. «Я бы хотел смотреть на Парижскую оперу, как Диглева на артистов в 1900-е годы, то есть, как мейнстрим, дающий молодым творцам возможность для самовыражения — это касается и хореографов, и художников, и музыкантов. Надо наконец, чтобы мы поехали в Америку, Японию, Россию, не даром же у нас лучшие в мире труппы. В связи с предстоящими гастролями, которые, безусловно, являются событием в культурных обменах между СССР и Францией, Патрик Дюпон дал интервью специально для читателей «Советской культуры». — Эру Дюпона в Парижской опере вы открыли гала-спектаклем, где была представлена хореография Лифара, Балланчета, Петта, Бажара и Роббинса. Этот выбор, вероятно, был не случайным? — Да, это самые крупные и любимые мною хореографы. Своим искусством они положили основу современного танца XX века. Силами моей труппы и ее «звезд» я хотел отразить блеск их хореографии, без которой мы, танцовщики, ничего бы не значили. — Гала-спектакль завершился торжественным парадом с участием 46 звезд труппы, нынешних и прошлых. В чем его значимость? — Со времени основания Людовиком XIV Королевской академии музыки и танца ушедшим артистам никто не чествовал. Никогда на сцену не выходили танцовщики всех поколений одновременно. Я не забыл наших учителей, бла-

годаря которым мы сегодня танцуем и следуем традициям театра, и мы их все еще раз благодарим, воздав им заслуженные почести. — Ваш первый сезон в качестве директора балета Пале Гарнье вы начали с показа двух программ, посвященных хореографии Сергея Лифара. С чем это связано? — Лифарь — это визитная карточка Парижской оперы. Здесь он сделал около 130 постановок, и это определило стиль балета театра. Сегодня мы находимся на новом этапе. Танцовщики работают с такими современными хореографами, как Форсайт, Нойеяер, Бажар, и другими. Основу репертуара театра составляет танец классический, романтический и неоклассический. Лифарь является его символом. — Какой балет вы предпочитаете как танцовщик? Какой спектакль в большей степени соответствует вашей личности? — Такого балета у меня нет. Больше всего мне нравятся спектакли, персонажи которых живут полной жизнью. Я выбираю балеты в зависимости от того, кого я буду играть, а не от их хореографии. Это «Блудный сын», шут в «Лебедином озере», принц Альберт в «Жизель»... — Недавно по вашей инициативе была создана новая постановка «Жизель», которую парижская пресса назвала «революцией в Пале Гарнье». Какой классический балет вскоре обретет благодаря вам новое дыхание? — «Лебединое озеро» в следующем сезоне в Опере Бастини. — Какой спектакль из репертуара русского классического балета вы считаете наиболее интересным для постановки на сцене Дворца Гарнье? — Это репертуар достаточно широк, и в нем много балетов, которые мне интересны. Это спектакли сезонов Диглева, эпохи Петтиня. У меня есть несколько идей, касающихся русских балетов, но я вам их не скажу — не хочу, чтобы мои идеи эстелили. Могу только заверить, что наверху что-то будет. — Каковы ваши мечты и проекты на будущее? — У меня очень много проектов, есть и мечты, но перечислять их слишком долго. Мне хочется восстановить много старых балетов, создать много новых. Нужно изменить нашу работу так, чтобы ставить больше спектаклей, чтобы шире были международные гастроли. Я стремлюсь и в принципе в труппе моего воплощения: традиция, творчество, популярность. — Что для вас как танцовщика более важно — реакция публики или критиков? — Я даже не знал, что критики существуют. — В марте состоялся гастрольный балет Большого театра в Парижской опере — были показаны спектакли «Наш Грозный» и программа хореографии Маркуса Петтиня. Как вы оцениваете Большой балет? — Балет Большого театра имеет давние традиции и замечательных исполнителей.

Михаил, не оставаясь с кравати, берет гитару, тихо настроивает ее. В соседней комнате Паоло берет с тумбочки чашку чаю, тоже настроивает. А Михаил уже награвывает свою мелодию. Паоло слушает. Когда музыка затихает, начинает играть она. Свою мелодию. Две темы, сплетаясь, рождает новую, красивую и сложную... Заключаются съемки первого совместного советско-чилийского фильма «Любовь в разведке». Это название ленты, как и ее чилийский вариант — «Агенты КГБ тоже влюбляются», точно отражает то, что происходит с героями в Сантьяго. Шпонама-то в ней нет.

Любовь в разведке

— Это лирическая комедия, — говорит сценарист Александр Адабашвили. — Рассказывает она о том, что любовь объединяет людей независимо от языка, на котором они говорят, и от стран, в которых они живут. Режиссер Себастьян Аларкон добавляет: авторы фильма хотели показать, что в некоторых жизненных ситуациях человек выдает себя не за того, кто он есть, это мучает его, и он освобождается, когда становится самим собой. Чилийский режиссер Себастьян Аларкон всю свою творческую жизнь прожил в Москве, окончил ВГИК в тот самый момент, когда в Чили произошел военный переворот. Согласно контракту, заключенному киностудией «Союзкиноконцерт» и студией «Чили-Филмс», расходы на производство совместной картины поделены пополам, как и возможные доходы от проката. Фильм снят в сжатые сроки: в феврале был подписан договор о совместном производстве, а в середине мая в Сантьяго закончились последние съемки. Фильм предполагается показать на традиционном кинофестивале в чилийском городе Вильядель-Мар в октябре. А. ТРУШИН. (Корр. ТАСС). САНТЬАГО.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД» ...ВТОРОЙ ВЕЛИЧИНЫ



Голливудские звезды, когда на голливудском небосклоне сияли в основном «звездочки», кажется, ушли в прошлое. Нежные и хрупкие красавицы все больше отступают на второй план мускулистые и самоуверенные красавицы. Современные голливудские актрисы тяжело переживают эту «дискриминацию». «Нам бы их проблемы!» — быть может, скажут наши актрисы, но все же интересно, как и по каким принципам коммерческий кинорежиссер, и которому и мы тоже вроде бы должны, выбирает своих героев. Довольно подробно об этом рассказал испанский еженедельник «Камбио-16», статью из которого мы перепечатаем с некоторыми сокращениями. Для женщин Голливуде настали тяжелые времена. Из 45 наиболее значительных картин года лишь в одной — «Открытки с окрестностей», где главные роли исполняют Мерил Стрип и Ширли Мак-Лейн, — женщинам принадлежит ведущее место. В остальных же картинах — лишь вспомогательные персонажи. Постепенное вытеснение слабого пола с экрана — проблема не новая, но в последние годы она особенно обострилась. Согласно статистике «Скрин акторс гилд» — официального профсоюза киноактеров — в 1984 году 34 процента ролей в кино исполнили женщины. Сейчас эта цифра упала до 29.

В ежегодных опросах о 10 наиболее кассовых «звездах» в 30-е годы 5 мест принадлежали актрисам. Возглавляла список Грета Гарбо. В 40-е не стало 3. Первой шла Бетт Дэвис. В 50-60-е цифра сократилась на прежнем уровне. Героинями были Марлин Монро и Дорис Дэй. Однако уже в 70-е Барбара Стрейзанд осталась в списке в гордом одиночестве. Кратковременный аспект наметился в начале 80-х. Тогда в список попали сразу четыре актрисы: Долли Партон, Дивейн Фонда, Бо Дерек и Голди Хоун, но уже в 83-му женщины вообще исчезли из списка. Лишь в последнем опросе на 10-м месте фигурирует Кетлин Тернер. Такое же неравенство проявляется и в оплате. В то время как Брюс Виллис или Гаррисон Форд получают по 10 миллионов долларов за фильм, ставка наиболее высокооплачиваемой актрисы Голливуда Барбары Стрейзанд составляет чуть больше половины этой суммы. Мерил Стрип жалуются: «Я получаю за фильм столько же, сколько любой характерный актер-мужчина. Не понимаю, как это соотносится с законами рынка. Однако именно законы рынка просят ситуацию. В Голливуде утвердилось, что «звезда» — это тот, кто гарантирует фильму абсолютный кассовый успех. Только касса, а не мнение критиков или журналистов имеет значение». И в этом весь секрет. Ни одна из нынешних актрис в этом плане не способна конкурировать со Сталлоне, Шварценеггером или Крейзоном. Женщины стали «звездами» второй величины. Почему же такие изменения на голливудском небосклоне оказались возможными?

Все дело в содержании фильмов, которое коренным образом изменилось по сравнению с 30-ми годами, когда талантливые звезды постепенно отдавали место артистам у кинорежиссера. На смену мелодрам, музыкальным фильмам о любви, сентиментальным комедиям, где главная роль по праву принадлежала женщинам, пришли картины, скупые



но в содержании которых воспеваются разнообразные демонстрации насилия. Герои этих картин — естественные, мускулистые мужчины — не проносят длинные речи, а ищут уловки, заменяя таинственный взгляд несколькими прищипываниями губ, потому что женщины не требуют большой работы, и фильмы легко экспортируются. Голливудский сценарист Майкл Мэгер попытался объяснить вытеснение женщин с экрана следующим образом: «В кинозале мужчин всегда больше, чем женщин. Мужчины ходят в кино компаниями. Следовательно, чтобы привлечь эту «мужскую» аудиторию, надо делать «мужские» фильмы, где на первом плане драма, а не сентиментал». Другого мнения придерживается актриса Ширли Мак-Лейн: «Проблема не в том, что женщины перестали привлекать зрителей, а в том, что просто нам не дают сыграть в настоящих кассовых фильмах. Ведь почти все голливудское руководство — мужчины». Действительно, из 62 человек, занимающих наиболее ответственные посты в основных голливудских студиях, — лишь 22 женщины. Однако ни одна из них не обладает правом решающего голоса. В действительности за всю историю Голливуда лишь три женщины обладали таким правом. Практически нет женщин среди кинооператоров, а сценаристы часто вынуждены подписывать свои работы псевдонимами, чтобы и им отнеслись более снисходительно. «Даже не те великие роли, в которых ты блестяще могла проявить себя Грета Гарбо и Катрин Хепберн» — восклицает в отчаянии Мерил Стрип. Полюсом у актрис остается единственный выход: чтобы идти в ногу со временем, обладать прямыми картами и позиционироваться в стрельбе из крупнокалиберной винтовки. — Материал подготовила К. СЕГУРА. ● Бетт Дэвис. ● Грета Гарбо. ● Мерил Стрип.



Виктор ИГНАТОВ.
ПАРИЖ.
● Патрик Дюпон в балете Вацлава Нижинского «Последней ночью».
● Патрик Дюпон.
Фото «Мотви»-Клейнфельд.



ТЕЛЕМАРКЕТ

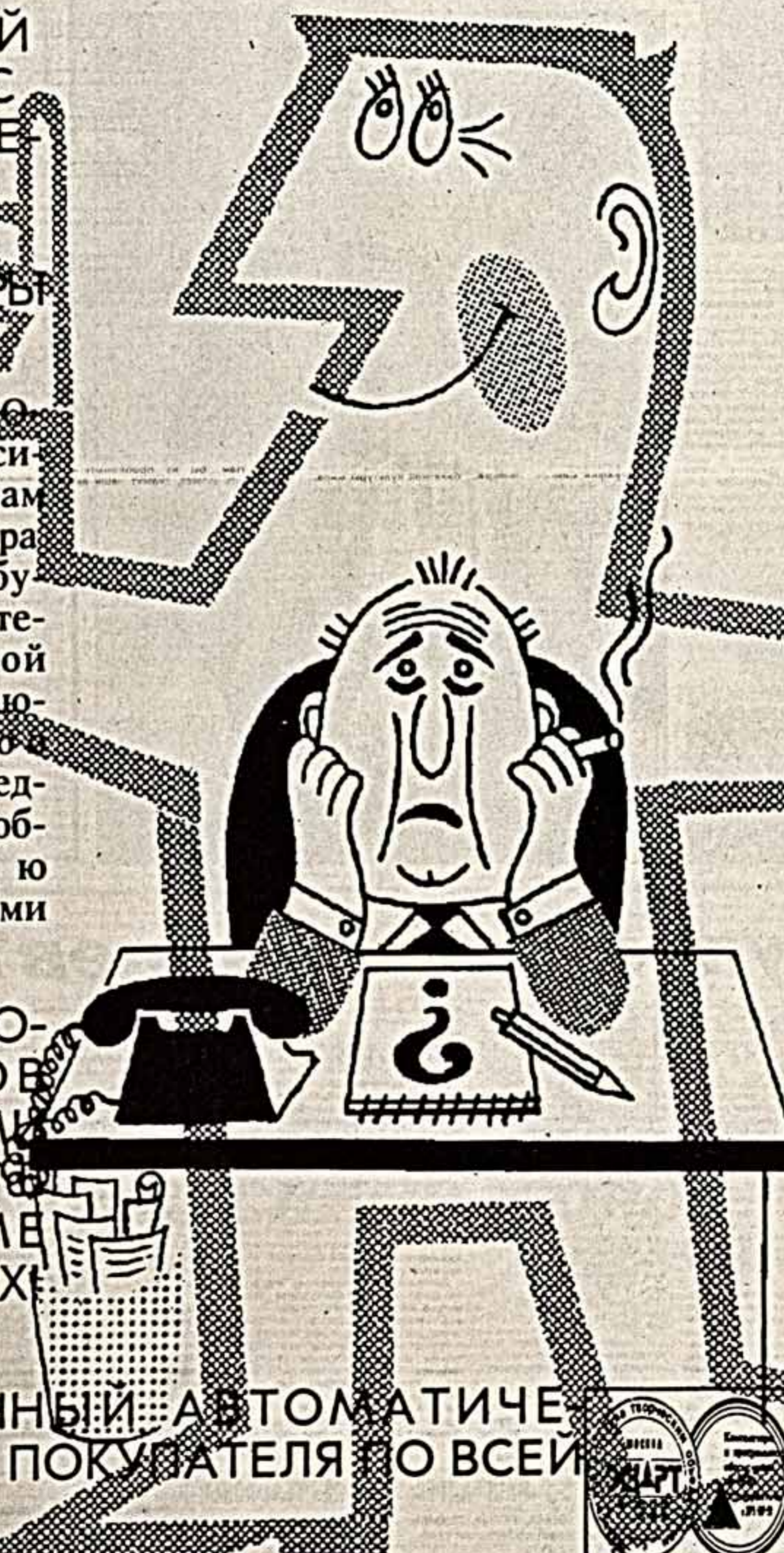
С этого дня — в Советском Союзе!
НА 25 ИЮНЯ УЖЕ ПРОДАНО 25% МЕСТ в электронной бизнес-системе
“ТЕЛЕ-МАРКЕТ”

СКОРОСТНОЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ МАРКЕТИНГ ДЛЯ ШИРОКОЙ НОМЕНКЛАТУРЫ ТОВАРОВ

Аренда места ПРОДАВЦА в нашей системе обеспечит Вам сбыт Вашего товара — Вы регулярно будете получать по телефону в речевой форме исчерпывающую информацию о конкурентных предложениях по приобретению предложенной Вами продукции.

НИКАКИХ ПОСРЕДНИКОВ МЕЖДУ ВАМИ И ПОКУПАТЕЛЕМ, КРОМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ

КРУГЛОСУТОЧНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОИСК ПОКУПАТЕЛЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ!



ВАШ “электронный почтовый ящик” в системе “ТЕЛЕ-МАРКЕТ” надежно защищен от несанкционированного пользования. Личный кодовый номер-шифр, возможность принимать и передавать информацию из любой точки страны и земного шара, где есть телефонная связь, гарантия надежности контрактов — сервис **“ТЕЛЕ-МАРКЕТ”**. Круглосуточно наш канал (телефон никогда не бывает занят — звоните в любое время) задействован на поиск покупателей, заинтересованных в Вашем товаре. Ваше дело — выбирать, остальное — нашей компетенции.

ТОЛЬКО до 1 июля 1991 года Вы можете свободно арендовать место ПРОДАВЦА в электронной бизнес-системе **“ТЕЛЕ-МАРКЕТ”**

Оставшиеся после 1 июля места будут реализованы с аукциона. Ваши заявки — по телефону (095) 166-21-12, факсу 117-2630, или письменно в наш адрес: 109250, Москва, Автозаводская ул., 5, а/я 801.



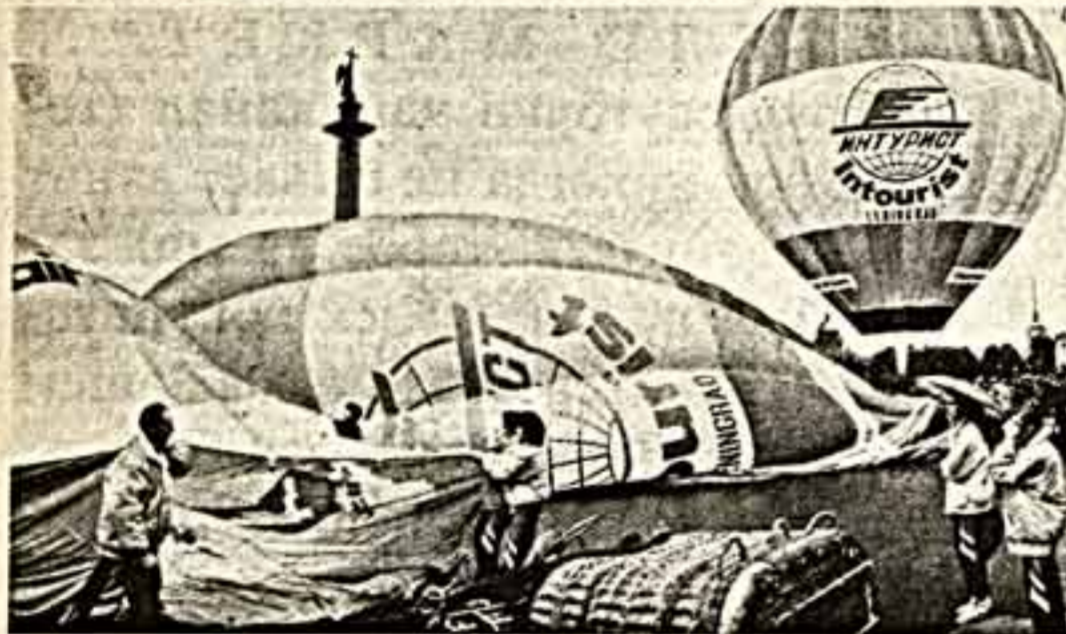


ФИЕСТА НАД НЕВОЙ

— Что больше всего хочется сделать, забравшись наверх? — Поклониться вниз...
Мих. ИВАНЦЕВИЧ.

Должен сразу заметить, что Михаил Михайлович не имел в виду вашего корреспондента: на город, когда-то носивший имя святого Петра, с двухсотметровой высоты хотелось только глядеть, раскрыв рот от изумительной красоты. И потом, покажите мне человека, способного поклониться с широко открытым ртом...

...Фiesta воздушных шаров проходила в Ленинграде уже



во второй раз. С Дворцовой площади, от Исакия и «Аэро» при большом стечении публики стартовали разноцветные шары. Оказывается, раньше утро и вечер после восьми часов — самое подходящее время для их полетов: умеренный ветер и прочие благоприятные метеоусловия. Команды Москвы, Ленинграда, Иркутска, Алма-Аты, а также экипаж из Швейцарии участвовали в фieste благодаря финансовой поддержке спонсоров: малое предприятие «КСК», центра международного менеджмента и маркетинга «Прогресс», Академии гражданской авиации, МП «Аэропорт», Всесоюзного воздушного объединения «Интурист» (Ленинград), ПТО «Оптика», совместного советско-финского предприятия «Смерть» и других. Воздухоплаватели получили редкую возможность продемонстрировать свое мастерство в полетах над таким густонаселенным городом, как Ленинград. И те, кто видел полеты шаров, думаю, согласятся со мной, что зрелище это прекрасное.

Конечно, со времен разанского подьячего Крутиного, что впервые взлетел на матерчатом шаре с натретым димом, как и со времени первого полета братьев Монгольфье, было много разных технических усовершенствований. Но в основном все — как в XVIII веке: тот же шар, та же плетеная корзина. Остальное —

специатернал, спецтросы и прочие технические тонкости в исполнении фирмы «Камрон Балунз Лимитед» — законодателя мод в этом деле, — «тиснет» в итоге на 25—30 тысяч долларов. Да и наши единичные образцы шаров по своей стоимости нельзя отнести к товарам массового спроса, их цена уже перевалила за сто тысяч рублей. Но пусть даже есть и шар, и газ, и все остальное. Чтобы летать, нужна лицензия, дающая право на выполнение полетов. До недавнего времени наши немногочисленные воздухоплаватели получали эти лицензии за границей. Скоро же в связи с развитием Федерации воздухоплавателей СССР такое право можно будет получить и дома.

...А ведь когда-то, точнее, в 1783 году, именно в Петербурге впервые в России состоялся демонстрационный полет шара. Здесь же в 1804 году впервые в мире академик Я. Захаров (брат знаменитого архитектора) использовал полет на шаре для научных исследований атмосферы...

Нужно ли нам сейчас такое красное, но дорогое удовольствие — воздушные шары? Сиемо утверждать, что да. Оказывается, на Западе, где воздушные шары очень популярны, при хорошей эксплуатации они могут окупить себя за считанные месяцы.

И еще один аргумент в за, что нельзя оценить никаким

деньгами, хотя и так пресса летала бесплатно: ощущение радости при полете на шаре не сравнимо ни с чем. Да, забыты все заботы. Они где-то там, на земле — мелкие и малозначительные. Да, изумительно яркая окраска и сверху не видны его обшарпанности и запустенности. Это другой, не известный доселе город — великий, поразительно гармоничный. Отсюда, с высоты, особенно режут глаз безликие коробки «спальных» районов, их «доведенная» до абсурда функциональность.

...И хочется начать жить по-другому, чтобы все стало разумно, гармонично, по-доброму. И пусть потом еще будут волнения «мялкой» последки — это уже другая тема. Так же как и о удивительных людях — энтузиастах современного воздухоплавления нельзя упомянуть просто так. Это тоже особая тема. Но чуть-чуть поинтересоваться их устремленностью к небу. И потому риску посоветовать: если хотите узнать самих себя — летайте на воздушном шаре!

Александр КРУПНОВ.

- Шары над Ленинградом.
- Перед стартом.

● Пилот Владимир Мусоханов — один из лидеров ленинградского движения СССР по воздухоплаванию.

Фото автора.



Поиски и находки

БЕНКЕНДОРФЫ ИЗ... СОСНОВКИ

В Моршанский краеведческий музей пришел необычный запрос из ленинградского Государственного Эрмитажа. Гоу, необычным было приложение к письму искропаче статьи из какого-то немецкого журнала. В ней говорилось, что в Штутгарте, в фамильном некрополе Бенкендорфов, имеются парные скульптурные портреты Константина и Натальи Бенкендорфов, созданные И.Г. Даниелем. Статья иллюстрировалась фотографиями этих произведений. Но штутгартские издания, как сообщалось в статье, были исполнены из гипса. Подлинники же их, стало известно, — из мрамора. Но где они ныне пребывают? В Штутгарте этого не ведали. В надежде отыскать и обратиться Эрмитажу в Моршанск.

Но почему именно в этот небольшой районный город Тамбовской области? Не потому ли, что недалеко от него, в селе Сосновка, некогда находилось поместье Бенкендорфов? Именно славилось местным галерею лучших русских и западноевропейских художников, богатой библиотекой, роскошной мебелью, предметами прикладного искусства. В 1918 году часть вещей, холстов и скульптур была вывезена в Моршанск местным художником и краеведом П. П. Ивановым и стала основой созданного им музея. И не было ли среди спасенных художественных ценностей мраморных бюстов Константина и Натальи Бенкендорфов? Как только сотрудники Моршанского музея увидели репродукции скульптур, они сразу же признали их «своими». Да, действительно, оригиналы произведений, размышлявшие Эрмитажем, здесь и оказались. При этом исполненные Даниелем из прекрасного каррарского мрамора. Но о местонахождении этих прекрасных скульптур не знали в нашей стране даже специалисты.

Кто же такой Иоганн-Генрих Даниелев (годы жизни 1758—1841), произведение которого столь чтили в Германии? В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона говорится, что он — знаменитый немецкий скульптор. Учился в Германии и Франции. Долго жил в Риме. С 1790 года — профессор Штутгартской академии художеств, работает при дворе герцога Вюртембергского. Член Болонской и Моденской академий. Далее сказано, что он обладал превосходной техникой, с любовью вникал в натуру, имел дар создавать в высшей степени красивые образцы, выражать возвышенные идеи и глубокие чувства. В истории новейшего искусства ему принадлежит одно из самых видных мест, как первого лоборнику новых художественных идей в Германии, как возродителю ее ваяния, находившегося перед тем в оковах подражательства, художнику, оказавшему огромное влияние на немецкую скульптуру последующего поколения... Историки

искусства ставили Даниелева рядом с такими великими мастерами, как Торвальдсен и Канова. Несмотря на огромное трудолюбие, он оставил скромное творческое наследие. Поэтому каждое его произведение, особенно вновь открытое, ценится очень высоко. Обнаруженные в Моршанском музее портреты Константина Христофоровича Бенкендорфа, русского боевого генерала, отличившегося в ряде сражений и отмеченного многими наградами за храбрость и за верную службу России, и его жены привлекают внимание отечественных и немецких искусствоведов. Необходимо добавить, что Константин Христофорович связывал с Даниелем близкие отношения в бытность его с 1820 по 1826 года посланником русского государя при дворе герцога Вюртембергского. В 1822 году и был создан бюст генерала.

И это еще не все открытия, сделанные в Моршанском музее и связанные с родом Бенкендорфов. Другая находка была, пожалуй, более громкой. Обнаружены еще одна, притом излучи, работа Даниелева — исполненная в 1825 году мраморный портрет — знаете кого? — самого знаменитого из этой фамилии — Александра Христофоровича Бенкендорфа (кстати, брата Константина Христофоровича), графа генерал-адъютанта, шефа жандармов и начальника III Отделения Его Императорского Величества. Он известен прежде всего многолетним и сложным отношением с Пушкиным. Уже одно это, несомненно, вызовет научный и общественный интерес к этому произведению. Тем более что до его времени оно также не привлекало внимания специалистов.

Как, впрочем, и другие изображения Александра Христофоровича, которые хранятся в Моршанском музее. Это — две превосходные аватары выдающегося художника, академика П. Ф. Соколова, оставшегося нам огромную портретную галерею деятелей лужицкой эпохи. В том числе и самого Александра Сергеевича, его друзей и знакомых. Затем прекрасная эварель В. И. Гау.

Итак, в Моршанском краеведческом музее собрана уникальная, но и социальная, совершенно не изученная коллекция художественных изображений представителей семейств Бенкендорфов, бесспорно, оставивших заметный след в истории и культуре нашей страны. До недавнего времени они, по существу, находились в опале. Пришло время серьезно, объективно обратиться к роду Бенкендорфов. Несомненно, в этом поможет историк и моршанский галерейный специалист скульптур и аватарей.

Евграф КОНЧИН.
(Наш спец. корр.)
МОРШАНСК,
Тамбовская область.

Позвольте разгласить тайну.

Ведь в чем тайна нашей за годичной души?

1. Широка душа.
2. Бескорыстная доброта.
3. Гостеприимство.

Впрочем, об этом писали еще и Лев Толстой, и особенно Анри Барбюс. Ну так же уж мы люди! И самое замечательное то, что все это именно так и есть. Я не знаю, насколько гостеприимны министры или маршалы. Не доводилось ездить. Но другое я знаю очень хорошо. Служба журналиста — дело дорожное. Там иной раз зайти, что не то что в гостиницу, а и продуктовой палатки в обширном пространстве нет. И не было ни одного случая, чтобы даже посредной лустой стели люди не приоткрыли тебе, не накормили, спать бы не уложили. А ну что, прямо как и в сказке, отпустить не хотели бы. Уж очень ты им полюбился.

А вот и иностранцам относятся куда как хуже. То ли и симпатичней, чем они? Правда, речь идет не о тех проститутах, где подвывает с тобой и едой, и прожом. А о городе, где и жну. И куда иностранцы тоже приезжают не на побывку, а жить. Правда, поселяют их лучше, чем меня. Об на сеновале переночевать и реч не нет. Кор-

Кто, глупее иностранцев?

мется, конечно, погулять много. А в ресторан — так и во все без очереди. И уж билеты в Большой театр! Да хоть по три килограмма в один руки. Я думаю, это объясняется тем, что иностранцам в отличие от меня есть чем платить. Ну мне действительно трудно отдавать 3500 долларов в месяц за номер в гостинице «Союзцентра». Это для меня дороговато.

А они вот платят. Шут, деньги, с ними, с «Союзцентром», зато дело сделаем, деньги заработаем. И знаете, дорогие мои соотечественники, я совсем не исключаю, что эти корыстные бизнесмены при этом думают и русским помогаю. Впрочем, в этом тоже есть корысть. Если у нас будет плохо, то и на планете больше всего благополучия не предвидится. Ну, думают они себе, чего думают. И там в среднем платят 3500 долларов. В месяц. За жилье. Но тут случилось нечто изумительное. Бизнесмены объявили забастовку! И даже создали «Ассоциацию

жильцов» — представительной иностранных фирм, имеющих постоянные аппараты в гостинице «Союзцентра». То есть по-русски — «стечком». Ну, братья мои, это надо постараться, чтобы дисциплинированных бизнесменов довести до состояния стачки. Я бы даже сказал, до состояния белого каленки.

И постарался именно «Союзцентр». А не трезвонит ли нам молшу буржуа? — находчиво подумал «Союзцентр». И объявил, что трезвонит с 1 августа. То есть увеличил плату за гостиницу более чем в два раза. То есть не 3500 долларов, а 7300 долларов. В месяц.

А иностранцу, прямо скажу, это невыгодно. Ему это не с руки. Лучше он месяца два три поживет со своим офисом где-нибудь на окраине в сквере у Моссовета. Паркентуется, так сказать. А на экономические средства купит у себя на исторической родине квартиру. Согласитесь, лучше за те же деньги всю жизнь потом жить в собственной квартире,

чем три месяца — в гостинице. «Союзцентр» увеличил плату, например, за санитарную обработку помещений. На что руководитель «стечком» Эса Салпаник verbally заявил, что готов учиться «Союзцентру» астральный иск — на предоставление компенсации за кормление домашних животных. То есть тараканов.

«Союзцентр» объясняет свою позицию ухудшением экономической ситуации в стране. Книжки надо читать, дорогой «Союзцентр!» Ну хотя бы «Сказку о рыбе» и рыбе». Улыбнет ведь рыба. Если долго испытывать ее терпение. Мы приглашаем бизнесменов, чтобы совместно заняться нашей экономикой. Но иностранцам, чтобы совместно работать, надо еще и индивидуально жить. И жить по доступной возврату цене.

Я говорю не о том, что иностранцы платят и улетят. Я говорю о том, что они платят и не платят. К тому же у этих иностранцев манера возить с собой скраб. Ну, например, автомобиль, сигареты, на одежде

коя-чего. Конечно, они много о себе полагают, но понять можно. Теперь их уже прямо на границе будет встречать новый вид гостеприимства. Подлетит, например, иностранец и пограничник встанет на своем иностранном автомобиле. Хочет ехать дальше. И пожалуйста! Но заплати, если не сошел с ума или это опечатка, пошлину за автомобиль от 10.000 до 70.000 рублей.

Или, скажем, притащил с собой иностранец видеомагнитофон, чтобы нежить перед ним с коктейлем в руке в часы досуга. И пожалуйста! Мы не против. Но заплатите за «видео» пошлину от 1.500 до 8.000 рублей.

Фельетон

Вот и привозит с собой машину. Так за эту, уже купленную им машину надо заплатить и еще — то ли 10000, то ли 70000! Это даже на каждый миллиметр сможет себе позволить.

Слушайте, так не кого же мы рассчитываем! Кто к нам поедет! Этот крошечный финансовый документ № 189 подготовили очень, как мы каемся, ловкие мыслители из ГУТК. Я не знаю, что такое ГУТК. Но, оказывается, это и не обязательно знать. Его уже тем временем удалили. То есть теперь правды не с кого спросить за этот бред. Ну ведь до чего же хочется наказать. Ну просто аж скулы сводит, до чего же хочется. А некогда! Все ушла на другой фронт.

И все это происходит, когда Принаком и Яленинск «евангелиста» через окно. Ельцин едет в Нью-Йорк, Горбачев — в Лондон. А в Москве — в. Срочно пишу здесь этот фельетон. Чтобы им помочь. А адрес поможете! Ну хотя бы поможете неважно! Отменить глупости «Союзцентра» и, взвизгнув, ГУТК.

Нав, я, конечно, знаю, что иностранцы гораздо глупее нас. Но не настолько же. Эдуард ГРАФОВ.

Советская культура
Учредитель — ЦК КПСС.

Главный редактор А. Белая.
Редакционная коллегия: А. Авдеев (зам. главного редактора), Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратьев (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Михайлов (отв. секретарь), В. Исаев (пред. правления Фонда «Годанг»), С. Разгонов, И. Смирновский (директор т/о «Эскорт»), Г. Терехов, Р. Черный.

НАШ АДРЕС:
101484, ГСП-4, Москва,
Новослободская улица,
дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:
для справок —
285-78-02,
отдел писем —
214-61-22.

Издатель —
издательство «Правда».
Ордена Ленина и ордена
Отечественной Революции типография
имени В. И. Ленина издательства
ЦК КПСС «Правда», 125963, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Газета выходит по субботам.
Индекс 50126.
Тираж 385000 экз.
Тел. № 11430.