

В СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

В сегодняшнем номере мы продолжаем рассказ о культурной жизни братских советских республик.

Белоруссия! Под руководством Коммунистической партии, с помощью всего советского народа некогда одна из самых отсталых в культурном отношении области царской России превратилась ныне в цветущую колхозно-индустриальную республику, раненую среди равнин. О пути, пройденном Белоруссией за годы советской власти, о дальнейших перспективах развития и задачах, которые предстоит выполнить в свете решившего ХХ съезда партии, рассказывает в своей статье секретарь ЦК КП Белоруссии Г. Горбунов.

Материалы номера познакомят читателей с людьми, ради которых и силами которых преображиваются край, создаются культурные ценности, прокладываются пути к дальнейшему расширению экономики, науки, искусства. Писатель М. Последовский рассказывает школе труда и жизни, которую обрели рабочие Минского тракторного завода; С. Граховский — о песенной творчестве наименее колхозников; А. Кульков и А. Кучар знакомят читателей со своим спасением, повествующим о том, как самоотверженность борьбы помогла осуществление землетрясения мечты белорусского народа — воссоединение восточных и западных областей республики. Деятельность учреждений науки, их связи с жизнью посещениями статья главного научного секретаря Академии наук БССР С. Мирского. Министр культуры БССР Г. Киселев делится опытом работы театральных коллективов, говорит о своем выступлении на первенческих вопросах сценического творчества. В репортаже «Белорусская новь» рассказывается о преобразовании: ранее изобретенных районов республики. Тамки культурного строительства, развитие народного и профессионального искусства, посвященная ряд другим материалам.

На последней странице помещена статья о культурных связях белорусских с заграницей.

В дружной семье народов

Протвой основой

участков Советского Союза, всех братских республик являются секретарь ЦК КП Белоруссии

Г. ГОРБУНОВ.

почти в два раза больше, чем в 1940 году. В средних специальных учебных заведениях в прошлом году училось 60 тысяч человек. Белорусский народ не может гордиться этими фактами! Как ни сух язык цифр, он убедительно снимает узы науки, сказав о новых областях народов.

Борьба национальной Белоруссии была одной из самых отсталых окраин царской империи. Ее экономика состояла главным образом из полуустарой легкой промышленности и малопродуктивного, основанного на ручной технике сельского хозяйства. Буржуазно-помещичий строй, обрекший трудящихся на отсталость, преграждал им путь к знанию.

Резко изменился облик Белоруссии под советской властью. Благодаря беспрецедентной помощи величайшего русского народа и других братских народов ССР в кратчайшие сроки она превратилась в передовую индустриально-колхозную республику с высокоразвитой культурой.

В послевоенные годы удалось в значительной степени ликвидировать последствия войны и добиться новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Уже в 1955 году промышленность Белоруссии выпустила продукции почти в полтора раза больше, чем в 1940 году. Особенно бурно развивалась тяжелая промышленность. На белорусской земле новые работают заводы, производящие замечательные автомобили и тракторы, сложнейшие стаканы и сельскохозяйственные машины, мотопилы, молотильные, различные предметы народного потребления. Быстро возрождаются города.

Отрадны результаты достигнутые в борьбе за осуществление выразительной Коммунистической партии и Советским правительством программы поглощения сельского хозяйства. Расширяются поселенные площади, увеличиваются налоговые сборы сельскохозяйственных культур, производство животноводческих продуктов. В этом году выразился хороший урожай зерновых, картофеля, ячменя.

Быстро показатель роста социалистической системы по содержанию и национальной форме культуры белорусского народа явилась состоявшаяся в прошлом году в Москве декада искусств и литературы. Творчество писателей и художников, артистов и композиторов, музыкантов и художественных самодеятельности получило заслуженную оценку столичной общественности. Дружеская, приветливая критика во время декады, осуждение ее авторов помогают творческим работникам преодолевать недостатки.

Развитие народного хозяйства, науки и культуры сопровождается массовой подготовкой специалистов с высшим и средним специальным образованием. В школах обучается свыше 50 тысяч человек.

ЗАВОД - ШКОЛА

Часто бывает, что ройные и знакомые места становятся менее обычными, когда ты с ними вновь встречаешься после долгого перерыва. Речка, которую с трудом переправляла в детстве, выглядит теперь значительно уже, отцовский дом — ниже в тече...

Вот мы сняты на Минском тракторном заводе. Как он вырос и возмущал, наш индустриальный красавец! Быки могут и неудобными шагами шумят в грохоте его огромных моторов! И все же тесны его коридоры...

Кажется, совсем незвано были мы свидетелями необычных, изменений в этой лесной окраине города. Сосновый бор и деревья еще шумят за стеклами завода, колхозные деревни торжественно начали зелеными вспашками межи производственных и колхозных полей, рабочими поселками, вспахивают в зеркальные ширмы школ, жилых зданий.

Помните, сколько лет назад пришла сюда первые школы с арматурным железом, пементом, автомобилевыми бульдозерами, экскаваторами из Москвы и Ленинграда. Заборы из Горького, Иркутска и Бомбо-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 118 (510)

Суббота, 6 октября 1956 года

Цена 40 коп.

БУДЕТ ПОСТРОЕНО



Специалисты, деятели культуры, подготовившие высшую и среднюю школу, — большая сила в коммунистическом строительстве. Их плодотворная деятельность ощущается во всех отраслях народного хозяйства и культуры.

Умевшие строить, духовные запропагандисты Белоруссии призвали самые лучшие дома культуры, клубы, изб-читален, более восьмидесяти массовых библиотек. Появились запросы, а вместе с ними — заботы о новом строительстве. Об этом рассказывает публикуемая сегодня «Советской культурой» карта «будет построено». В ближайшие годы можно будет увидеть — как наука и культура, созданные народом, развивают свою деятельность.

Выше упоминалось, что белорусские артисты, композиторы, художники добились известных успехов. И в то же время они часто еще оторваны от жизни. Далеки от народа, а произведения, создаваемые ими, получают мало внимания и малоизвестные клубы, библиотеки не могут, конечно, развертывать свою деятельность.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на свой сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Правда, некоторые из созданных произведений близки к этому. У нас есть легковесы и халтура, даже драматурги, как будто не замечают своего этого, предпочитают вспоминать главы в текстах своих спектаклей, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые входят в состав клуба, и изб-читален, и школу. Народ сооружает крупнейшие изб-читалени, создает первоклассные изб-читалени, преобразует землю, украшает свою жизнь. Все это есть у него не без трудностей, а некоторые нации даже драматурги, как будто не замечают этого, предпочитают вспоминать главы в текстах спектаклей жизни, не замечая героями людей, их великой создательной силы.

Нужно прямо сказать, что после войны в Москве ни один из театров Белоруссии не поставил на своей сцене оригиналного произведения, которое достойным образом отражало бы происшедшее изменения.

Следует отметить, что в некоторых районах (Лепельском, Сенно-Борисовском, Гродненском) культурно-просветительные учреждения работают плохо. В сельскохозяйственных артелях имени В. И. Ленина Лепельского района Витебской области, например, колхозники построили прекрасное здание клуба. Тут есть все — и винзавод, и консервный завод, и школа, и изб-читален, и библиотеки, и кружки. Но торжественное открытие клуба привлекло краинцев из деревень, которые в

В СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

ТВОРЧЕСТВО — НА СЛУЖБУ СОВРЕМЕННОСТИ

Белоруссия, как и всюду в нашей стране, наиболее близкими, популярными у широкого зрителя являются коллективы авторов, гаубцы и прайзаки разрабатывавшие актуальные темы. Не случайно ведущим место в репертуаре своих антрактах такие пьесы, как «Крестьянские куранты» Н. Потоцки (Театр имени Л. Кулакова), «Персональное дело» А. Штейна «Кресты на Буге» С. Смирнова (Театр имени Л. Кулакова), «В добрый час!» В. Розова и некоторых других.

Отвечая на решения XX съезда КПСС о становлении истинной 40-летней советской власти, наши театры усиленно готовят новые спектакли. Белорусские драматурги написали несколько оригинальных пьес. Разумеется, не все они совершенны, многие из них требуют доработки, но можно с уверенностью сказать, что они оживляют и белорусскую сцену.

Образец эстетической жизни пьесы «На другом повороте» Б. Губаревича, сюжет трактующий проблемы сельской жизни колхозного села «Право на счастье». И. Борковский, разрабатывавший морально-этическую тему социалистического «общежития», инсценировка романа Григория «Искатель», сделавшая местными авторами А. Гутковичем и Ф. Казанской. Они идут сейчас на сценах минских театров. Новые пьесы белорусских драматургов поставили Гомельский, Могилевский и Гродненский областные театры.

Но общее состояние белорусского театрального искусства и национальной пьесы все еще не может полностью удовлетворять требования народу. Сказывается недостаток теоретической мысли в области искусства, слабость эстетической и театральной критики. Ни в институтах литературы, искусства и философии Белорусской академии наук, ни на страницах наших журналов почти не появляются исследования по вопросам драматургии и театра. Редко можно встретить в периодических печатях и искусствоведческой литературе глубокий, всесторонний анализ спектаклей, не говоря уже о разработке проблемных вопросов театрального искусства. Нет всестороннего разбора пьес, обобщения опыта работы театра на производственных белорусских авторов. Нельзя не указать на явно наявную неизбывность для Белоруссии создать свой театрально-художественный альянс, хотя бы скромный на первых порах.

Образование некоторых творческих коллективов из жизни от потребностей развития советского общества несет нашим драматургам и театральным работникам привлекательную возможность осуществить жизненные процессы, благодаря внутреннего мира советского человека. Тельце, склоненный к поверхности жизни, может объяснять факты, которые отдельные драматургические произведения в спектакли не успели показать на сцене, уже стартовав сходит со сцены, не оставив заметной следа.

Особенно непропорционально слабый показ положительного героя. Если в пьесе А. Матвеева «В таких переделках» драматургично и ярко выписан образ героя-одиночки, перенесенного в мир положительного героя — Ильи Задуна, никак нельзя назвать художественно полноценным. И хотя Театру имени Л. Кулакова в какой-то степени удалось обогнать замысел драматурга, этот образ все же выглядит в целом как некая схема. В силу того, что в Белоруссии совершенно не готовят специалистов с режиссерским образованием. В то же время не проявляется достаточная забота о кадрах. В театрах немало людей, которые не пройдя испробовать свою силу в режиссуре, у некоторых из них есть опыт работы.

Возможно, не все они станут са-

Г. КИСЕЛЕВ,
министр культуры
Белорусской ССР

твичности, положительного начала нашей жизни.

Похожими недостатками свойствены, и сожалению, смелой и интересной пьесе Б. Губаревича «На другом повороте». Разумеется, основной коллектив не подтверждает в ее замечательности торжества положительных героев и их идей.

Таким образом, задача создания художественного жизненно достоверного образа положительного героя пока остается нереализованной. Решить ее надо в спектаклях и театрах в новом сознании. А распределяемые пьесы театров Белоруссии обещают сделать этот сезон интересными и содержательными.

Наконец, получивших широкое признание произведений горюческих обогащенных лет, таких, как «Человек с ружьем», «Остинистическая трагедия», театры покажут новые пьесы. Их в настоящие времена пишут драматурги Бондат Кошкина, Андрей Макаров, Илья Меллик.

Исполненрюка произведения Я. Болдина «На первые» готовят Витебский театр. Этот театр поставит также в новой сценической реализации его пьесу «В пушах Польши». Коллек-



А. Матвеева в роли Лоринны в спектакле «Город мастеров» (Белорусский театр многообразия).

тии занят завершением пьесы П. Гаеба «Ранние женщины» — о движении социалистического села. Будут показаны произведения молодых авторов — П. Васильева, Г. Романова, А. Гутковича и других. Показывается, что белорусские театры в основном правильно используют свои широкие права в фикционном спектакле. Актеризация опыта в этом еще не показана за собой случайностей, самотека и благодарности. Созданы условия для более смелого поиска в работе писателей, да и не сотрудничающих с театрами, литературных коллектива.

Показывают серьезно подуманный об улучшении художественного оформления спектаклей. Часто оно не отвечает идейной замыслу, не помогает актерскому ансамбли и режиссуре, в просто-напросто «украшает» спектакль, принося зрителям помехи. Здесь на помощь театрам поможет прийти Союз художников.

Мало поставить хороший спектакль — надо еще вызвать широкий интерес к нему. Некоторые ценные постановки поспешно и совсем незаслуженно снимаются с репертуара. Как это произошло, например, за последние два-три года в Русском театре имени М. Горького или в Тверском театре имени Ленинского комсомола Белоруссии. Чаще всего это происходит из-за небрежного, «потребительского» отношения администрации к спектаклю. Когда один и тот же спектакль показывается буквально «из износа», утрачивается сложность исполнения, появляются в неготовность оформление. Не удивительно, что зритель на эти спектакли не идет.

Несколько слов о выездных спектаклях. В отдельных коллективах проявляется несердечное отношение к этой форме пропаганды театрального искусства. Сейчас обслуживание сельского населения улучшилось, но появляются другие недостатки: на сценах колхозных клубов спектакли выполняются в тех же декорациях, в которых они идут на основной сцене, без учета условий колхозного клуба, где приходится наскоро «подготовить» спектакль. Теперь в Театре имени Я. Кулакова разработаны принципы специального оформления выездных спектаклей. Министерство культуры Белоруссии намерено сделать из этого полезное наименование достоянием всех театров...

Люди в том, что в Белоруссии совершенно не готовят специалистов с режиссерским образованием. В то же время не проявляется достаточная забота о кадрах. В театрах немало людей, которые не пройдя испробовать свою силу в режиссуре, у некоторых из них есть опыт работы.

Возможно, не все они станут са-

мостоятельными и высококвалифицированными мастерами, но руководители белорусских театров должны заняться воспитанием их стремлением к расширению своих творческих возможностей. Достаточно сослаться на режиссерский лейбл народной артисты Белорусской ССР И. Жданович, поставившей недавно в Академическом театре имени Я. Кулакова «Тайну А. Аброва».

Думается, необходимо пытаться ознакомить каждого из интересных людей систематически с опытом поиска в курсах повышения квалификации при Московском государственном институте театрального искусства (ГИТИС), направлять их на режиссерские факультеты Московского и Ленинградского театральных институтов.

Но надо остро стоит перед нами вопросы воспитания актерской молодежи. Это уже не столько вопросы будущего, сколько настоящего. В белорусских театрах немало молодых артистов, но только театр оперы и балета может показывать некоторым из них положительные результаты подготовки творческой сцены. Художественную зрелость за последние годы здесь обрели Сидоров, Будришев, Нижникова, Рижкова, Мирослава Шимко, Бражник, Дмитриев, Генеральев и другие актеры. Между тем в драматических театрах смысла могут показывать артисты с молодыми исполнителями. А необходимость поиска новых мастерств увеличивается. С каждым годом становится больше театров: только в этом году открыт Республиканский театр много артистов, создается Белорусский колхозно-совхозный передвижной театр. Министерство культуры Белоруссии предстоит практике студийного воспитания актеров и открыть двухгодичные вечерние студии при театрах имени Я. Кулакова и Я. Коласа.

Создают серьезно подуманный об улучшении художественного оформления спектаклей. Часто оно не отвечает идейной замыслу, не помогает актерскому ансамбли и режиссуре, в просто-напросто «украшает» спектакль, принося зрителям помехи. Здесь на помощь театрам поможет прийти Союз художников.

Мало поставить хороший спектакль — надо еще вызвать широкий интерес к нему. Некоторые ценные постановки поспешно и совсем незаслуженно снимаются с репертуара. Как это произошло, например, за последние два-три года в Русском театре имени М. Горького или в Тверском театре имени Ленинского комсомола Белоруссии. Чаще всего это происходит из-за небрежного, «потребительского» отношения администрации к спектаклю. Когда один и тот же спектакль показывается буквально «из износа», утрачивается сложность исполнения, появляются в неготовность оформление. Не удивительно, что зритель на эти спектакли не идет.

Несколько слов о выездных спектаклях. В отдельных коллективах проявляется несердечное отношение к этой форме пропаганды театрального искусства. Сейчас обслуживание сельского населения улучшилось, но появляются другие недостатки: на сценах колхозных клубов спектакли выполняются в тех же декорациях, в которых они идут на основной сцене, без учета условий колхозного клуба, где приходится наскоро «подготовить» спектакль. Теперь в Театре имени Я. Кулакова разработаны принципы специального оформления выездных спектаклей. Министерство культуры Белоруссии намерено сделать из этого полезное наименование достоянием всех театров...

Но мало поставить хороший спектакль — надо еще вызвать широкий интерес к нему. Некоторые ценные постановки поспешно и совсем незаслуженно снимаются с репертуара. Как это произошло, например, за последние два-три года в Русском театре имени М. Горького или в Тверском театре имени Ленинского комсомола Белоруссии. Чаще всего это происходит из-за небрежного, «потребительского» отношения администрации к спектаклю. Когда один и тот же спектакль показывается буквально «из износа», утрачивается сложность исполнения, появляются в неготовность оформление. Не удивительно, что зритель на эти спектакли не идет.

Несколько слов о выездных спектаклях. В отдельных коллективах проявляется несердечное отношение к этой форме пропаганды театрального искусства. Сейчас обслуживание сельского населения улучшилось, но появляются другие недостатки: на сценах колхозных клубов спектакли выполняются в тех же декорациях, в которых они идут на основной сцене, без учета условий колхозного клуба, где приходится наскоро «подготовить» спектакль. Теперь в Театре имени Я. Кулакова разработаны принципы специального оформления выездных спектаклей. Министерство культуры Белоруссии намерено сделать из этого полезное наименование достоянием всех театров...

Люди в том, что в Белоруссии совершенно не готовят специалистов с режиссерским образованием. В то же время не проявляется достаточная забота о кадрах. В театрах немало людей, которые не пройдя испробовать свою силу в режиссуре, у некоторых из них есть опыт работы.

Возможно, не все они станут са-

мостоятельными и высококвалифицированными мастерами, но руководители белорусских театров должны заняться воспитанием их стремлением к расширению своих творческих возможностей. Достаточно сослаться на режиссерский лейбл народной артисты Белорусской ССР И. Жданович, поставившей недавно в Академическом театре имени Я. Кулакова «Тайну А. Аброва».

Думается, необходимо пытаться ознакомить каждого из интересных людей систематически с опытом поиска в курсах повышения квалификации при Московском государственном институте театрального искусства (ГИТИС), направлять их на режиссерские факультеты Московского и Ленинградского театральных институтов.

Но надо остро стоит перед нами

вопросом: как улучшить рабочую технику старую, вероятно, трудно сохранившуюся фотографию. На фоне уходящих в даль забытых засоров осталась крестильные ребячики. Что принесло им счастье: поход за грибами, за ягодами или просто игра? Чем-то знакомые весят от счастья.

И не ускользнет следующий рабочий приезд на помощь: как же

сделать из знаменитой «Киев-Потынь» Слесаренко учиться мастерству у режиссера Эммануила и Захарии, снимается в фильмах. Но с особенностями уличнических он занимается художественными словами. Все чаще обращаются к нему:

«Слесаренко, скажите, что такое знаменитый «Киев-Потынь»?

Слесаренко учится мастерству в офицерской пленке всегда

ложит томки стихов белорусских поэтов и прозаиков Белоруссии. В коротко часов рода отца

Слесаренко готовит свои первые

художественные композиции, читает

стихи своим товарищам. Все увернее

становится Алексей Слесаренко в белорусской ли

литературе.

Впереди — еще одна встреча с

старым мастером — Еммануилом

и Захариями.

Слесаренко вспоминает, что

они были еще малы

созданиями.

Слесаренко вспоминает, что

они были еще малы

В СОВЕТСКОЙ
БЕЛОРУССИИ

Со всех континентов

Если от столицы Белоруссии Минска простираются пунктирные линии в страну, из которых приезжают к нам делегации и туристы, карта покрывает все континенты. Белоруссия принимала у себя посланников Польши и Чехословакии, Китая и Вьетнама, Германии и Австралии, Албании и Болгарии, Швейцарии и Исландии, Франции и Англии, Канады и Японии, Индии и Бирмы, Уругвая, Парагвая.

Более 90 делегаций из 27 зарубежных стран посетили Белоруссию за последние четыре с половиной года. Приезжали люди, различные по своему социальному и общественному положению, национальной принадлежности, религиозным убеждениям, политическим взглядам, люди разных возрастов и профессий.

Они приезжали к нам, чтобы своими глазами увидеть жизнь советских людей и на примерах Белоруссии убедиться в том, как советский государственный и общественный строй способствует подъему и развитию материальных и духовных сил народа одной из национальных республик Советского Союза. Другие — перенять у советских людей их опыт строительства социализма, третьи — порадовать своим искусством.

Из Белоруссии за границу в свою очередь въезжали писатели, учёные, художники, государственно-общественные деятели, руководители предприятий, колхозы, специалисты различных отраслей народного хозяйства. Личное общение ведо-
з азимутом обогащало опыт.

Наша записанная книга разбушевалась из-за писателя Генриха Яблонского, главы одной из делегаций Польской Народной Республики, посетившей Белоруссию. — Мы увидели очень многое не только интересного и нового, но и чрезвычайно полезного для нашей родины. Мы увидели отдаленное богатство — передовой опыт людей социалистической Белоруссии.

И действительно, прошлое лемного времени после того, как было сделано это заявление, вышло в свет книга одного из членов этой же делегации — вице-председателя Гданьской воеводской ради народной Башни Гирмы, в которой подробно освещается и глубоко анализируется положительный опыт работы Минского горсовета депутатов труда.

Из заявления многих членов институций, опубликованных в зарубежной печати, видно, что большое внимание придаётся строительству Минска и других городов Белоруссии. Французский писатель Луи Вильфро писал в журнале «Франция — СССР»: «Для меня Париж

и современных авторов. В свою очередь за границей все чаще обращаются к произведениям белорусской литературы. По неполным данным, только в 1955 году произведения двенадцати белорусских поэтов и прозаиков — Янка Купалы, Якуба Коласа, Аркадия Кулешова, Максими Тимка, Миляны Лыньковой, Ивана Жамкевича, Евгении Борзы и других — переведены и изданы на польском, чешском, румынском, болгарском, немецком, монгольском, китайском языках. Несмотря на то что белорусская столица является образцовым городом для любого города в Европе подобных же размеров, городом, предоставляющим комфорт и удобства всем, в не только какой-то ограниченной привилегированной группе.

Культурные связи с зарубежными странами, развязавшие все больше, приобретают практический, деловой характер. Делегации общества польско-советской и германо-советской дружбы, посетившие Белоруссию в мае и сентябре этого года, например, ставили и решали важную для своей задачу — изучение опыта культурно-массовой работы среди населения. Следует сказать, что культурное сотрудничество Белоруссии с соседней страной — народной Польшей — развивается особенно оживленно и активно. Проходящий в конце прошлого года межличник польско-советской дружбы завершился «днями белорусской культуры». Это была первая в истории декада культуры одной из советских республик в зарубежной стране.

Для изучения опыта руководства промышленностью и сельским хозяйством в Гданьской области недавно приезжала делегация руководителей предприятий, колхозов, специалистов различных отраслей народного хозяйства. Личное общение ведо-
з азимутом обогащало опыт.

Заявленный вчера — польской делегации — вице-председателя Гданьской воеводской ради народной Башни Гирмы, в которой подробно освещается и глубоко анализируется положительный опыт работы Минского горсовета депутатов труда.

Плотворное сотрудничество устанавливается между учёными. Сотрудники польского института материнской культуры изъявили желание принять участие в изучении проблем, связанных с историей Белоруссии. Белорусские и польские учёные совместно разрабатывают меры защиты сельскохозяйственных культур от вредителей. Польские учёные помогают Белорусской академии наук в разработке вопросов речного рыболовства.

Трудящиеся Белоруссии проявляют огромный интерес к прогрессивной литературе других стран. В больших тиражах издаются и распространяются произведения зарубежных класси-
ков и современных писателей.

Наши корреспонденты вчера беседовали по телефону с руководителем профсоюза балетной группы Большого театра, солисткой балета С. Загайновой, находящейся в Лондоне.

— Расскажите, пожалуйста, как прошлое первое представление балета «Ромео и Джульетта»?

— Не буде говорить о том, как началась спектакль: об этом уже сообщалось в печати. Расскажу, что происходило в зале. Вначале зрители вели себя довольно сдержанно. Работники театра «Ковент-Гарден» обсыпали нас, что в Англии не принято наподдавать в ходе балетных представлений. «Пусть это вас не беспокоит, англичане это не хотят», как это счищают. — успокоил нас собеседник. Он был прав. Проще немногого времени, и в зрительном зале раздались первые аплодисменты. Постепенно они стали захватывать все чащи...

— Первый акт закончен. Занавес закрылся. И вдруг до слуха артистов, находившихся за кулисами, донеслись возгласы: «Сомнений быть не может — это была сказка! Начиная со второго акта и до конца спектакля карастраст Публиана горячо отличался на каждый танец, каждый драматический эпизод».

После третьего акта занавес был открыт. На сцене собрались участники спектакля: и те, кто были захвачены в нем до конца, и те, кто испытывали эпизодические роли.

Главный администратор театра гостини Уэбстера и его супруга вышли на авансцену. Служители вынесли корзину цветов. Вскоре у

рампы вырос высокий цветник.

Гостини Уэбстера обратился к труппе и публике с речью. Он говорил о том, что вся группа театра «Ковент-Гарден», все члены радио Большого театра привезли в Лондон.

— Когда я смотрел балет «Ромео и Джульетту» в Москве, я подумал, что не может быть ничего лучше, чем то, что делала Галина Уланова и ее партнеры...

Азарт вспыхнули аплодисменты. Едва они утихли, господин Уэбстер продолжал:

— Но то, что я увидел здесь, покорило мое воображение. Спектакль, показанный сегодня, превзошел все, что я видел в Москве. Я считаю это

сказкой для всех гостей сегодняшнего вечера.

В этот момент Галине Сергеевне Улановой был преподнесен лауреатский венок. В зале вспыхнула овация.

Ответную речь произнес

директор Большого театра М. Чухман. Он подчеркнул значение культурных связей между Англией и СССР.

Гости вспомнили аплодисменты Едвы они утихли, господин Уэбстер продолжал:

— Но то, что я увидел

здесь, покорило мое

воображение.

Спектакль, показанный сегодня, превзошел все, что я видел в Москве. Я считаю это

сказкой для всех гостей сегодняшнего вечера.

В этот момент Галине Сергеевне Улановой был преподнесен лауреатский венок. В зале вспыхнула овация.

Спектакль произнес

директор Большого театра М. Чухман. Он подчеркнул значение культурных связей между Англией и СССР.

Гости вспомнили аплодисменты Едвы они утихли, господин Уэбстер продолжал:

— Но то, что я увидел

здесь, покорило мое

воображение.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, превзошел

все, что я видел в

Москве.

Спектакль, показанный

сегодняшним

вечером, прев