

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 80 (4984)

Вторник, 5 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Ауельбекова «Наследники хлебного поля» — о воспитании молодых труженников села (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Коновалова «Прекрасны рассветы на трассе» — о жизни строителей БАМа (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Ю. Дмитриева «Джигиты» — о цирковом аттракционе Кантемировых.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Необычайно динамично наше время, наполненное грандиозными историческими свершениями и событиями. Деятель искусства социалистического реализма живут и творят под могучим воздействием идей XXV съезда КПСС. Новизна современных задач и масштабов настоятельно диктует необходимость дальнейшего повышения идейно-политической работы среди деятелей культуры, совершенствования коммунистического воспитания. Это во многом определяет содержание и направленность учебы в новом учебном году в системе политического просвещения.

Партия отводит большую роль идейно-воспитательной работе. XXV съезд подчеркнул, что массовое изучение марксизма-ленинизма является важнейшей особенностью развития общественного сознания на современном этапе. Около 20 миллионов человек обучается в системе партийного образования. Среди них — большая армия творческих работников. Только в Москве в октябре к занятиям приступают свыше 50 тысяч деятелей культуры и искусства, работников культурно-просветительных учреждений.

Основой всей учебы в этом году должно стать углубленное изучение доклада товарища Л. И. Брежнева «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики». При проведении занятий надо руководствоваться ленинским указанием о том, чтобы поставить на первый план выработку членистого и последовательного революционного мировоззрения.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за осуществление коммунистических идеалов, задач, поставленных партией. Мерилом успеха политико-воспитательной работы всегда будут конкретные дела. И, конечно же, советский художник должен обладать точной ориентацией в современном мире, оценивать любые жизненные явления с позиций научного мировоззрения.

Научное марксистско-ленинское мировоззрение способствует глубокому проникновению в сущность проблем, которыми живет советский народ. Партийные организации творческих коллективов должны направлять усилия мастеров искусства на освоение современной тематики. Ведь именно она выявляет гражданскую позицию художника, делает его творчество общественно значимым, необходимым для идейно-эстетического воспитания широких масс. Формирование подлинно научного, марксистско-ленинского мировоззрения творческого работника осуществляется тем успешнее, чем глубже и серьезнее занимаются, организуют, направляют и контролируют политическую учебу партийных организаций учреждений культуры и искусства.

В этом отношении заслуживает внимания и одобрения омет работы партийной организации Малого театра, где эффективно действует система политического образования. В процессе занятий используются такие формы, как теоретические конференции, семинары, собеседования, подготовка и обсуждение рефератов. Участие в работе теоретических семинаров ведущих мастеров театра повышает значимость и результативность политический знаний, возбуждает у творческой молодежи глубокий интерес к марксистско-ленинской философии. В новом учебном году коллектив театра будет изучать актуальные вопросы развития культуры и искусства, поставленные перед советским художником XXV съездом КПСС. Во многом способствуют политическому воспитанию политехническое содержание театра с заводами «Серп и молот», «Компрессор», Дмитровским районом Московской области, шефство над войнами Советской Армии.

Хорошо, продуманно организована политическая учеба творческих работников Киева. В союзах писателей и композиторов, театрах имени И. Франко, оперы и балета имени Т. Г. Шевченко изучение фундаментальных теоретических проблем марксистско-ленинской эстетики совмещается с обсуждением актуальных, насущных задач, которые выдвигает партия перед различными отрядами художественной интеллигенции. Освоение теоретических проблем интернационального воспитания непременно увязывается с практикой работы партийных организаций республик.

Используя накопленный опыт политической учебы, партийные организации творческих коллективов стремятся постоянно повышать ее качество. «Сейчас, на этом новом этапе, в который вступает партия», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — «важно, не снижая внимания к вовлечению в партийную учебу все более широких масс коммунистов и беспартийных, проявлять особую заботу о содержании этой работы, о повышении ее теоретического уровня». Руководством к действию в этой работе должно стать постановление Центрального Комитета партии «О задачах партийной учебы в свете решений XXV съезда КПСС».

Во всех творческих коллективах надо создать такие условия, чтобы каждый прошел школу коммунистического воспитания и являл собой образец идейной зрелости, политической образованности, с партийных позиций оценивал любое явление действительности. Воспитывать в советских художниках коммунистическую идейность как сплав знаний, убеждений и практической деятельности — главная задача партийных организаций в наступающем учебном году.



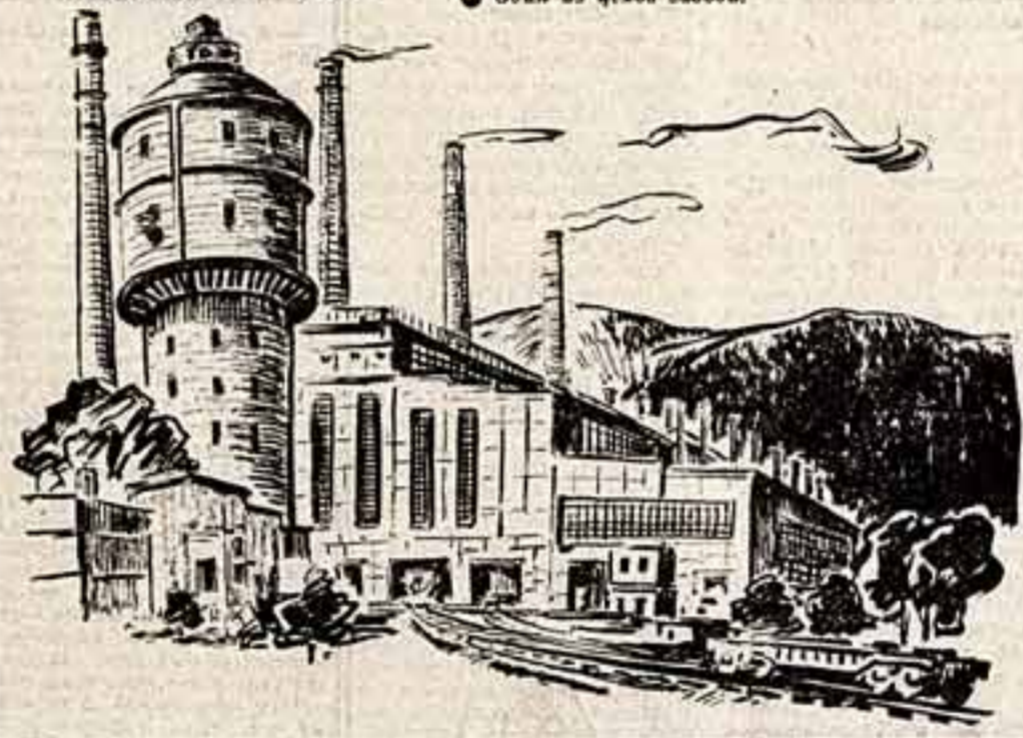
НА УДАРНОЙ ВАХТЕ

«Амурсталь» — первенец дальневосточной металлургии. Тридцать три года прошло с тех пор, как был залит первый мартен, теперь «Амурсталь» стала мощным современным металлургическим предприятием. Тогда 9-й пятилетки можно по праву считать годом перехода завода к производству качественной стали. На строительстве железнодорожного моста через Амур пошел и металл «Амурсталь».

Большой вклад в работу завода вносят ветераны труда Героя Социалистического Труда, начальник смены мартеновского цеха А. Войтович, почетный металлург, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени А. Башкиров, династия Линников и другие.

В. ХАРЧЕНКО.
Рисунки автора.

Начальник смены А. Войтович.
Облик из цехов завода.



В АВАНГАРДЕ БОРЬБЫ

«Все дороги мира — от лесных просек до шиханов авиострад, от малых пыльных тропинок до космических трасс — должны проходить через писательское сердце: наша профессия — терпит революционных», — так сказал руководитель советской делегации Роберт Рождественский, выступая перед участниками первой встречи молодых писателей стран Азии и Африки. Темой заседания было «Место молодого писателя в строительстве национальной культуры».

Семь дней встречи показали, что равнодушных в Таджикисте не было. Встреча собрала не только писателей свыше 50 стран Азии и Африки, но и 18 представителей литературы Европы, США, Латинской Америки. Вот что, например, сказал нам испанский поэт Мануэль Херена: «Меня встречали очень богато. Я узнаю, в Испании красота узбекской земли, умую уверенность, что когда-нибудь и моя земля станет такой же свободной и счастливой».

У многих участников за плечами нелегкая жизнь. Некоторые уже успели испытать сырость торжественных камер, были участниками битв за светлое будущее своих народов. Другие вынуждены жить в гетто, как южноафриканский поэт Кеорлетес Клоцинтел.

Вот почему тема патриотизма, интернационализма проходит красной нитью через их творчество. Многие молодые зарубежные литераторы волнуют ленинскую тематику. Участники встречи мальчик Гауссу Диавара в одном из стихотворений пишет:

Ленин во мне и в тебе,
в наших детях,
в любом человеке,
в каждом, кто жаждет
свободы — не только себе,
счастья — для всех.
«Компасом своей жизни
считает учение Ленина и арабский писатель Сахб Джамал. Он говорит, что именно это учение помогло ему узнать, где правда, а где ложь».

Гости нашей страны, помимо дискуссий, занимаются с творчеством узбекской молодежи, посетили Самарканд, где на древней площади Регистана поэты читали стихи. Составлять повзвда в Голубую степь после которой Эман Нгома из Кюнга сказал: «Я слышал, что Голубая степь — это безжизненная пустыня, я увидел цветущую землю, в центре царство «белого золота». Прошли митинги солидарности с борьбой народов Чили, Бразилии, Восточной Латинской Америки, Южной Африки. В фойе таджикского дворца искусства были организованы выставки.

Узбекское издательство подготовило подарок молодым литераторам — сборник стихов и прозы «Уропожатица», в котором представлено 60 имен из 33 стран двух континентов. Об этом же встрече хорошо сказал английский писатель Болдуин Льюис: «Одним из главных результатов этой встречи является укрепление единства молодого писательского движения стран Азии и Африки. Это тем более важно, что в современном мире, озабоченном борьбой между социализмом и капитализмом, между силами прогресса и реакции, факторы единства приобретают первостепенное значение».

Участники встречи молодых писателей стран Азии и Африки приняли обращение ко всем писателям и деятелям культуры, особенно молодежи. Там есть такие слова: «Мы убеждены, что взаимоблизи между культурными служителями народов. Мы выступаем за интернационализм, за тесное сотрудничество прогрессивных писателей и деятелей культуры мира, борющихся против социальной несправедливости, за восстановление попричного человеческого достоинства».

В. КУЧЕРОВ,
Вил. НИЯЗМатов,
наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил 1 октября в Кремле ордена СССР группе награжденных. Ордена Ленина, грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда и Золотые медали «Серп и Молот» получили народный художник СССР Д. А. Налбандян, бригадир водителей Глазовского трактора Н. И. Тропкин, народный архитектор СССР Д. Н. Чечулин.

Ордена Ленина были вручены ректору Московского института управления имени Серго Орджоникидзе О. В. Колокол, председателю Совета по делам религий при Совете Министров СССР В. А. Куроедову, вице-президенту Академии художеств СССР Ф. П. Решетинскому, ордена Октябрьской Революции — академику ВАСХНИЛ А. Н. Карпелю, общественной деятельнице Н. А. Муравьевой. Н. В. Подгорный сердечно поздравил награжденных, пожелал им новых творческих успехов.

БРОНЗОВЫЙ БЮСТ — НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

В селе Шаховское, Павловского района Ульяновской области — на родине дважды Героя Социалистического Труда члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря Центрального Комитета КПСС М. А. Суллова состоялось торжественное открытие бронзового бюста Героя. Он сооружен в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР.

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Москве 4 октября открылась Всесоюзная научно-теоретическая конференция «XXV съезд КПСС и развитие марксистско-ленинской теории». Она организована Институтом марксизма-ленинизма, Академией общественных наук, Высшей партийной школой при ЦК КПСС, Академией наук СССР. В ее работе участвуют ученые-исследователи, преподаватели высших учебных заведений, партийные работники, пропагандисты, лекторы.

Конференция открыл секретарь ЦК КПСС М. В. Зинченко. С докладами выступили вице-президент Академии наук СССР П. Н. Федосеев — «Теоретические проблемы развития социализма и коммунистического строительства», директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС А. Г. Егоров — «Партия в период развития социализма», директор Института мировой экономики и международных отношений АН СССР Н. Н. Иноземцев — «Проблемы современного мирового развития и международных отношений».

Затем участники конференции приступили к работе в секциях: «Партия в период развития социализма», «Социально-экономические проблемы развитого социализма», «Проблемы коммунистического воспитания молодежи».

«Проблемы коммунистического воспитания, социализации молодежи, культуры в условиях развитого социализма», «Проблемы международной политики КПСС и мирового коммунистического движения».

ДНИ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Завтра в столице Белоруссии открываются Дни польской литературы в БССР. Переводы книг белорусских писателей на язык братского народа широко представлены на выставке польской книги, которая в эти дни экспонируется в Минском дворце искусств. Более 170 названий книг издательства ГИР поступило в книжный магазин «Дружба». В эти дни польские писатели встретятся с рабочими Минска, в шахтерском Солигорске, побывают во всех областях республики.

ПОЛПРЕДЫ МИНУВШИХ СТОЛЕТИЙ

В сентябре 1926 года была объявлена государственная выставка произведений искусства в Квебеке-Пенчской Лаври, создавшейся на протяжении столетий ответственными людьми, живописцами, скульпторами, каменными дел мастерами. Квебеко-Пенчский заводчик превращен его создателем и хранителем в настоящий музейный город. На лавриновских холмах для обозрения открыто более 80 сооружений, половина которых относится к XI—XVIII векам.

Коллекция станковой живописи, кинной графики, старинных изданий, документальных материалов насчитывают более 50 тысяч экспонатов. Семь постоянно действующих выставок, размещенных в зданиях бывшей Лаври, рассказывают об истории ее знаменитых пещер, о сегодняшнем и завтрашнем дне музейного города, активной атлетической пропаганде, которую он ведет. Большой интерес у посетителей, число которых за последние пять лет достигло 15 миллионов, вызывают расположенные здесь музеи книги и кинобюджетов СССР, исторических драгоценностей, народного декоративного искусства Украины и другие.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Е. КИРБИКА

Сегодня в залах Академии художеств открывается выставка произведений народного художника СССР Е. Кибрика. Эта выставка — очередная в ряду больших выставок произведений всемирно признанных мастеров советского изобразительного искусства, которые последовательно устраивает Академия художеств. В экспозиции — широко известные иллюстрационные серии художника, графические листы, посвященные В. И. Ленину, живопись историко-революционной тематики. Выставка организована 70-летие со дня рождения Е. Кибрика.

ДВАДЦАТЫЙ БЕРЛИНСКИЙ

В столице ГДР городе Берлине начался 20-й традиционный фестиваль театрального и музыкального искусства. Его участники — лучшие театральные и музыкальные коллективы республик и мастеров искусств из двадцати зарубежных стран, в том числе прославленной Государственной академической ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева и известный советский скрипач И. Ойстрах.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 1 октября в самом крупном зрелищном зале ГДР — большом зале Дворца республики. Открывала торжество, министр культуры ГДР Ганс-Иоахим Гофман подчеркнул, что берлинские фестивали стали средоточием прогрессивного гуманистического искусства всех стран земного шара. Они, в частности, способствуют взаимному обогащению и расширению театрального и музыкального искусства стран социалистического содружества. Говоря о притягательной силе берлинских фестивалей, он отметил, что за два десятилетия они превратились в массовые социалистические праздники искусства, которые доставляют наслаждение и радость все возрастающему числу зрителей, почитателей и друзей фестивалей.

В день открытия состоялось концерт, посвященный памяти великого советского композитора Д. Шостаковича. И. Ойстрах исполнил в сопровождении Берлинского симфонического оркестра под управлением Курта Зандерлинга Первый концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, который композитор посвятил Д. Ойстраху. Затем прозвучала Восьмая симфония Д. Шостаковича. Берлинцы и гости столицы бурно аплодировали исполнителю. Концерт явился значительным событием в культурной жизни столицы ГДР.

На концерте присутствовали член Политбюро ЦК СЕПГ, председатель Совета министров ГДР Хорст Зиберман, член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК Курт Хагер, обер-бургомистр Берлина Эрхард Край, другие официальные лица, члены дипломатического корпуса.

В тот же день в рамках фестиваля в одном из крупнейших и старейших театров столицы ГДР, «Дойче театр», состоялось премьерное музыкальное представление «Два галстука» Г. Кайзера. Начал свои гастроли Национальный театр города Бухарест. Сегодня во Дворце республики — выступление ансамбля под руководством И. Моисеева. Фестиваль продлится до 17 октября. За это время состоится более 300 спектаклей и концертов, зритель увидит пятнадцать премьер.

В. ШАТРОВ,
наш соб. корр.
БЕРЛИН.

ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ ДРУЗЕЙ

Сегодня в Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского концертом академического оркестра Московской филармонии торжественно открылся День музыкальной культуры Германской Демократической Республики в СССР. Они посвящены 27-му годовщине со дня провозглашения ГДР.

Для участия в празднике братской страны в Москву прибыла официальная делегация ГДР во главе с заместителем министра культуры ГДР Вернером Рахневем. В составе делегации член ЦК СЕПГ, президент Союза композиторов и музыковедов ГДР Эрнст Герман Майер, заместитель заведующего отделом культуры ЦК СЕПГ Франц Хентшль и другие деятели культуры ГДР. Проводимые в этом году Дни музыкальной культуры ГДР в Советском Союзе отражают растущий культурный обмен между нашими странами и свидетельствуют о развитии и углублении процессов сотрудничества в отдельной его области, а именно в области музыкального искусства.

Дни музыкальной культуры ГДР проводятся во всей нашей стране. Мелодии братской страны будут звучать во многих городах союзных и автономных республик. В ярком празднике дружбы, который завершится 16 октября, примет участие художественные коллективы, солисты-инструменталисты, вокалисты, молодые мастера искусства ГДР.

Одним из центральных мероприятий Дней станут гастроли в Москве оперной труппы прославленного театра «Коммуна» оперы. Спектакли «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Хари Янош» З. Кодай будут показаны на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Берлинский симфонический оркестр под управлением Курта Зандерлинга даст концерты в Москве и Ленинграде. Коллектив подготовил четыре программы из сочинений Я. Бетховена, Д. Шостаковича, Я. Брамса, И. Гайднера, М. Равеля и других композиторов. С советскими симфоническими оркестрами выступят дирижеры Олаф Кох и Энгфрид Курц. Популярный в ГДР «Эрбен-квартет» познакомит со своим искусством слушателей Ленинграда, Одессы, Донецка. Сегодня в Вильнюсе «Эрбен-квартет» выступит в рамках фестиваля камерного творчества, посвященного 70-летию со дня рождения Д. Шостаковича.

В Алматы и Ленинграде состоятся выступления пианиста Рольфа-Дитера Аренса. В Киеве, Кировограде, Кропивняри и Орджоникидзе прозвучат фортепианные музыкальные ансамбли Евы Андерс. Концерты Гюнтера Коопца состоятся в Таллине, Казани, Уфе и Ульяновске. Любителям скрипичной музыки предостоят встречи с лауреатами премии искусства и Национальной премии ГДР Густавом Шмалем и Манфредом Шерцером. Их концерты состоятся в Москве, Тбилиси, Ярославле, Ленинграде и Таллине.

Ведущий театр Дрезденской оперы Антон Уде даст концерты в городах Прибалтики. Вокальные вечера Ренаты Крамер состоятся в Киеве, Ленинграде и Минске. Гарлем Хельне будет петь в концертных залах Донецка, Запорожья, Кировограда, Харькова и Ростована-Дону. Организуемая в исполнении лауреата Национальной премии ГДР Йоханнес-Эрнста Келера прозвучит в Новосибирске. В столице Армении с симфоническим оркестром филармонии выступит Бурхардт Гельцер. Молодые мастера искусства ГДР Моника Штраубе, Бригитта Функе, Петер Ваас, Ульрих Ротенберг будут гостями Полтавы, Харькова, Минска и Москвы.

В музыкальных театрах Ленинграда, Таллине, Тбилиси, Свердловска и других городов состоится показ спектаклей на музыку немецких композиторов-классиков и современных авторов ГДР. В рамках музыкального праздника в концертных залах и залах филармоний прозвучит музыка немецких классиков, а также эстрадные произведения современных композиторов братской республики.

Концертные организации страны, университеты культуры организуют лекции о музыке ГДР. Устраивается расширенная продажа грамзаписей с записями сочинений композиторов ГДР. В Москве в фойе Большого зала Консерватории сегодня открывается выставка «Музыкальное искусство ГДР». Во Всесоюзном доме композиторов состоится камерный концерт из произведений современных композиторов ГДР. В Союзе композиторов СССР пройдет симпозиум «Идеи интернационализма в творчестве композиторов ГДР и СССР». В празднике музыкальной культуры братской страны примут участие коллективы и исполнители РСФСР, Украины, Литвы, Белоруссии, Грузии, Эстонии, Казахстана, Армении, а также Москвы и Ленинграда. Предстоящим Дням музыкальной культуры ГДР в нашей стране была посвящена пресс-конференция, которая состоялась вчера в Министерстве культуры СССР.

В связи с 27-й годовщиной со дня образования и провозглашения Германской Демократической Республики в Москве с 7 октября проводится День кино ГДР. Оно открылось в кинотеатре «Ударник» показом нового художественного фильма «Как мужчина с мужчиной». В этом же кинотеатре москвичи и гости столицы смогут познакомиться с новыми работами кинематографистов ГДР — художественными фильмами «Встреча в вилле», «Земля обетованная», «Потте и Веймар», «Четверо» в эстонском, украинском, белорусском и польском языках. В ряде кинотеатров столицы будут демонстрироваться ленты ГДР выпуска прошлых лет: «Оцеола», «Красная капелла», «Дело Черинки», «Спелые вишни», «Несмотря ни на что» и другие, а также хроникально-документальные фильмы: «СССР — ГДР — братство, дружба, единство», «ГДР — 30-летие освобождения».

Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы проводит Декаду выставок книг Германской Демократической Республики. Гр ГОБОЕРИДЗЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Приобщение к творчеству

В отчетном докладе XXV съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что никто так не возмещает личностный активный жизненный потенциал, созидательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выбрав такую позицию — задачу нравственного воспитания. Эта мысль была основополагающей в докладе секретаря ЦК Компартии Литвы Л. Шепетиса на состоявшемся в Вильнюсе пленуме ЦК КП Литвы, обсуждавшем вопрос «О задачах партийной организации республики по усилению нравственного воспитания населения в свете решений XXV съезда КПСС».

Собравшиеся обсудили роль трудовых коллективов, семьи, школы в идейно-нравственном воспитании советских людей.

В этом деле, говорилось на пленуме, очень много предстоит сделать Министерству культуры, творческому союзу мастеров искусства.

Б. МИШКИН, вьетн. корр.

В аудитории — художники

Недавно бюро Кебардино-Балкарского обкома КПСС рассмотрело итоги работы творческого семинара художественной интеллигенции и наметило конкретные меры по дальнейшему совершенствованию его деятельности. Отмечено, в частности, что отдел пропаганды обкома партии, методический совет позаботился о том, чтобы занятия в новом учебном году проходили на высоком организационном и идейно-теоретическом уровне. К учебе привлекались все категории творческой интеллигенции, большим частым будет встреч преподавателей промышленности и сельского хозяйства с мастерами культуры.

П. ТАЖЕВ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, НАЛЬЧИК.

Честь смолоду

Сформировано личностное молодого коммуниста служит школа, созданная при Токском райкоме партии Иссык-Кульской области Киргизии. 120 слушателей осваивают здесь навыки организационно-партийной работы, методы идейно-политического воспитания молодежи, изучают материалы XXV съезда КПСС. Особое место в системе обучения отведено роли партийного порученца как важного средства воспитания нравственного облика коммуниста.

Программа марксистско-ленинского просвещения и духовного обогащения дает возможность молодым членам партии активизировать свою общественную деятельность на селе, оказывать действительную помощь сельским очагам культуры.

На занятиях школы выступают партийные работники района и области, хозяйственные руководители, лекторы-международники.

В. МИХАЙЛОВ, ПРИЖЕВАЛЬСКИЙ.

КАЖДЫЙ год, когда наши сельские десятиклассники делают выбор, кем быть, мы, партийные и комсомольские работники, учителя, работники культуры, держим серьезный экзамен. Все ли сделано, чтобы наши дети помнили: главная проблема Кокчетавской области — хлеб, решать ее вместе с нами — самая ответственная, достойная работа молодежи. Чтобы ребята оставались в деревне не по «трудности» условий, а по «обстоятельствам», временно, а по доброй воле, потому что жить и работать тут перспективно, интересно, радостно.

Ответ на эти вопросы во многом зависит от работников культуры села. Партийная организация области высоко ценит их труд, участвует в воспитании подрастающего поколения. В их задачу входит организация культурного досуга молодежи, приобщение ее к общественной жизни, расширение кругозора юных средствами искусства, литературы.

Интересно строит свою работу Дом культуры Рузавского совхоза Куйбышевского района. Здесь созданы коллективы художественной самодельности, проводятся тематические вечера, утренние журналы, вечера отдыха.

Большое значение придается внедрению в жизнь новых обрядов и праздников. Молодые люди в торжественной обстановке принимают в семью хлебороба. Проводятся обряды бракосочетания и регистрации новорожденных.

Юношей торжественно провожают в армию, ждут их возвращение.

Все это дает оптимальный социальный, нравственный эффект.

Во многих совхозах, колхозах культурно-просветительные учреждения работают в тесном контакте с педагогическими коллективами.

Хорошие примеры. Много лет руководит хором колхозников совхоза «50 лет СССР» Рузавского района учительница местной школы А. Любова. Н. Заякина, преподаватель школы совхоза «Молодая гвардия» Камытского района, — бесценный режиссер в сценарист литературно-музыкальных композиций, которые ставят местный коллектив художественной самодельности.

В выступлениях на сцене активно участие принимают школьники, педагоги, рабочие, специалисты. Постоянный контакт людей различных профессий, разного возраста, жизненного опыта, кругозора приводит к их взаимному обогащению, делает более полноправной и насыщенной культурную жизнь села.

Учитывая это, областной комитет партии обращает особое внимание на персональную профессиональную и трудовую подготовку учащихся, обязывает педагогические коллективы совместно с руководителями хозяйств, работниками культуры привлекать молодежь к родной земле, идеологии, готовить ее к труду на совхозных и колхозных полях, растить достойную смену рабочего класса и колхозников крестьянству.

В нашей области уже накоплен некоторый такой опыт. Важную роль играют ученические производственные бригады. Социальный эффект этой формы воспитания трудно переоценить: трудовая, нравственная атмосфера таких бригад оказывает благоприятное влияние на ребят самого трудного возраста — подростков, о просветах в работе с которыми мы в последние время имело творческий с обособленным волнением. Проблемы подросткового возраста возникают от их возрастной неуравновешенности, растущему важно как можно раньше заинтересовать ребят конкретным делом, интересной профессией. Молодость — время самоутверждения, пробы сил, поиска своего места в обществе, своей, если можно так сказать, доли социального признания. Когда молодой парень не находит себя в сфере труда, он «самоутверждается» иным образом, гонимся за сомнительными славою «сметого задиры», «сорвиголовы» и т. п.

В селах нашей области, говоря это с полной ответственностью, проблема воспитания

Кокчетавскими, нынешние старшего класса, работают на машинах новейших марок. С ученических бригад мы привлекем будущих хлеборобов потребностей к высокой культуре производства, производственных отношений, быта. Так формируется личность заурядного хозяина села, хлебороба нового типа. Эта система воспитания сельской молодежи своей перспективностью привлекает заинтересованное внимание партийных работников, хозяйственников, ученых. В нашу артыбальскую производственную ученическую бригаду, например, специально приезжал член-корреспондент Академии педагогических наук СССР С. Горелавский. Здесь действительно накоплен интересный опыт работы. Во всеобщем

Большое влияние на сельскую молодежь, на ее профессиональную ориентацию, на повышение престижа села могут и должны оказывать литература и искусство. За последние годы в сельской хозяйстве, в деревне произошло большие перемены. Только материальный достаток крестьян вырос в три раза. Многие аулы стали поселениями городского типа. Все больше тружеников сельского хозяйства ищут в графе «Образование» высшее, среднее. Преобразование происходит так стремительно, что писатели, мастера искусства далеко не всегда успевают не только все осмыслить, но и увидеть. Это оставляет необходимым продолжать. Нам крайне нужны талантливые, широко почитаемые в народе произведения искусства о современной деревне, о ее проблемах и достижениях. Хоту подчеркнуть: особенно в произведениях, связанных с производственными, социальными-экономическими, культурными переменами. Такие книги помогут молодым осознать свою любовь к родному селу, к людям, которые их окружают, раскрыть величайший смысл и красоту труда на земле. Разве это не благороднейшая задача художника?

Хороший урожай выращен на Кокчетавской земле. По почину кубанцев хлеборобы Кокчетавщины переняли ранее принятые обязательства и решили продать государству не менее двух миллионов 200 тысяч тонн хлеба, что на 200 тысяч тонн больше, чем было определено ранее.

Вдохновенные выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на партийно-хозяйственном активе в Алма-Ате, труженики области полны решимости во что бы то ни стало сдержать слово.

Все это, однако, не дает оснований для самоуспокоенности. Нерешенных вопросов много. У нас, например, все еще неудовлетворительно идет на селе строительство учреждений культуры. По существующему положению, такие объекты планируются отдельной красной строкой в пятилетних планах союзных и республиканских, министерств сельского хозяйства.

При этом далеко не всегда учитываются конкретные местные потребности и возможности. Мы считаем: в этом вопросе следует дать больше самостоятельности руководителям совхозов и колхозов, предоставить им возможность использовать для культурного строительства средства из собственных фондов, разрешить строить клубы, библиотеки за счет выделенных объемов капитальныхложений.

Очень беспокоит нас наличие культурработников. Мы, например, ставим вопрос о том, чтобы наш Кокчетавский библиотечный техникум преобразовал в культурно-просветительный. Необходимость в этом острей.

Для закрепления сельской молодежи в колхозах и совхозах требуется решить сложнейший комплекс проблем экономического, социального, культурно-бытового. И решать их должны сообща государство, школа, семья, производственные коллективы, учреждения культуры, искусства. Оттого, насколько успешно справимся мы с этими проблемами, во многом зависит будущее хлебного поля страны.

Кокчетав.

Социалистическом соревновании она завоевала первое место и получила подарок от ЦК ВЛКСМ — автомобиль. Имантавская производственная ученическая бригада занесена в «Золотую книгу целинной славы». Полезной стран этой бригады по своему оснащению, благоустройству лучших в Артыбальском районе. Культурные польские стали есть у школьников совхоза «Аканский» и в других хозяйствах.

Ученические производственные бригады хорошо зарекомендовали себя уже во многих хозяйствах, помогли ребятам в профессиональной ориентации. Сегодня более 8 тысяч выпускников школ работают в родных селах механизаторами, животноводами, строителями. Многие вошли в сельские клубы, библиотеки.

Хорошей школой профессионального и нравственного роста молодых тружеников сельского хозяйства стали комсомольско-молодежные трудовые коллективы. Три года назад успешными средними школами № 2 города Степняк организовали комсомольско-молодежную чабанскую бригаду в совхозе «Донецкий» Эмбишевского района и обратились с призывом и выпускникам других школ последовать их примеру. Почти был поддержан. Комсомольско-молодежные бригады созданы в Вильнюсовском, Ленинградском, Ленинском, Володарском районах. Ныне в нашей области работают 30 молодежных чабанских бригад, за которыми закреплено более 62 тысяч овец. В этом году молодежные овцеводы решили стать еще 209 выпускников средних школ, которые выехали на работу в совхозы Вильнюсовского, Чистопольского, Ленинского, Ленинградского районов и создали здесь дополнительные комсомольско-молодежные бригады.



Продукция московской Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова — книги, брошюры, плакаты, открытки и т. д. — расходятся по всей стране. В цехе, на рабочих местах кадровые работники помогают молодежи успешно овладевать сложными профессиями. Мастер высокой квалификации ретушер коммунист В. Герасимов со своей ученицей Никой Жуковой.



ТЕЛЕКАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

— Сделайте глубокий вдох... Начали!

Бодры зашагали на экранах телевизоров спортсмены. Движущийся и миг-ваш корреспондент и увлекательная охватывая по торговле культуроведом Роскультора Илья Егорович Тарасов — а ведь по залу, где развернута эта необычная экспозиция. Выставку конференцию, посвященную телевизору, организовала Главная управление торговли Мосгорисполкома и вышестоящих баз совместно с Министерством промышленности средств связи и Министерством радиопромышленности.

Телезоров было с десятком — большие и миниатюрные, скромные и шикарные, сетевые и переносные, дорогие и дешевые. Вот только назначение у всех общее — давать качественную картинку и качественный звук. Однако эта задача для некоторых оказалась непосильной. В то время как одна добросовестно транслировала в этот час урочную гимнастику, другие смущенно молчали, прикрыв ножи в мире стаями брака. Возле доброй половины экспонатов стояли лаконичные надписочки:

«Бережка-21». Выпущен в июне 1976 г. Нецветное изображение, не зеркалаво шасси. Прочность отобразки — 12,2. Цена 386 руб.

«Шиняки-401». Выпущен в июне 1976 г. Нет звука. Прочность отобразки — 14. Цена 160 руб.

И. Тарасов: Отобрать экземпляры на эту выставку было нелегко. И отличные экземпляры — их, естественно, большинство. И некачественные — их, к сожалению, тоже пока немало. По нашим подсчетам, каждый шестнадцатый черно-белый и каждый двенадцатый цветной телевизор поступают в торговлю с теми или иными дефектами. Более того, процент брака у аппаратов некоторых марок возрастает. В первом полугодии этого года по сравнению со вторым

полугодием прошлого процент брака, например, у «Седко», «Крылья», «Бережки» вырос втрое. Недавно к нам поступила партия партии нового цветного телевизора «Фотон», о котором мы говорили и которого мы ждали с нетерпением. Почти все с дефектами. Причем в шестидесяти случаях из ста — производственного характера.

Телезоров. Маленький уютный видчик, который с ошеломляющей скоростью переносит нас с континента на континент, держит нас в курсе всех новостей, учит, развлекает, воспитывает. Не будем распространяться об особой роли телевизора среди всех видов наделяя культурно-бытового назначения. Это известно и не только социологам (которые, кстати, научно установили, что по популярности телевизор занимает первое место среди бытовой радиоаппаратуры), но и каждому из нас, телезрителей. Известно в равной степени и промышленниками. Канитю 25 лет назад мы возмещали ахали, глядя в крошечный экран «ВИА». А теперь ничуть не удивляемся легкости, с какой на Московском ползает во Владивосток. Моирель или на околоземную орбиту.

И. Тарасов: Сейчас отечественная промышленность выпускает телевизоры 37 марок. Заслуженной популярностью пользуются «Темпа», «Рекорд», «Рубин», «Радуга» и другие. Очень интенсивно растет объем производства — за последние десятилетие он увеличился почти в два раза. Только в этом году запланировано выпустить около семи миллионов аппаратов. Успешно идет и обновление ассортимента. За последние три-четыре года черки телевизоров обновлены почти полностью. В ближайшее время появятся еще восемь новых марок. В Москве на каждые сто семей, по нашим подсчетам, приходится 102 телевизора, в том числе 5 цветных. И, судя по интенсивной торговле, количество это будет расти, особенно за счет

цветных аппаратов, которые становятся все лучше и все популярнее. Успехи отечественной радиоэлектронной промышленности налицо. И не по причине недоиспользования этого фактора мы говорим сегодня о браке. А потому, что брак, к сожалению, есть. На это указывают в своих выступлениях участники конференции. Бурное развитие производства, растущий спрос вызвали и другие проблемы: транспортировки, хранения, ремонтной службы. На конференции шел разговор о необходимости дальнейшего развития сети фирменных и специализированных магазинов, улучшения подготовки продавцов в системе профтехобразования.

И. Тарасов: Телезоровы совершенствуются, становятся сложнее. Но от потребителя требуется при этом одно — умение соединить вилку с розеткой. Все остальное — продавец доставляет на дом, ремонтно — должно быть сосредоточено в руках опытных специалистов, чьи знания соответствуют уровню современной техники. Уже в этой пятнадцатой научные конструкторы обещают внести значительные изменения в технологические схемы аппаратов. Появятся новые виды индикаторов. Механику настройки заменит электроника. В радиозонду — элемент аппарата войдут интегральные схемы, блочно-модульные конструкции. Все эти новшества повысят надежность, увеличат срок службы телевизора, ибо уменьшится количество составных его деталей, количество механических соединений, заметно понизится трудоемкость сборки.

В ассортиментном кабинете Роскультора было многолюдно. Возле слепых и немых аппаратов колодали предостережения, пытаясь вернуть и жизни свои изданные деточки. Думается, выставка-конференция не пройдет для них бесследно.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

ИМЯ ГОРДОЕ — КОММУНИСТ.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Многим диковинками известны Ваганы. Не заводские, идеальные. И не перестают удивлять их окрестные жители. Ну, например: все знают, что вода, по закону природы, всегда льется сверху вниз. А вот в Ваганах наоборот. Брось спичку в родничок, ели видный с высокого берега, подхватит ее струя и самоотомк взлетит по желобам, по трубам и изде. Подставь кружку, если успеешь добежать, и убедись. Но поестереть, когда опередит тебя женщина: она она спускается с крыльца. Вылезает из ведра твою спичку, глотает подорожавшее, упрямлет: «Беда с этими мушкетерами! Все, как жетя, усвоили — уже и технику не гоняют по деревне, чтоб зелена трава была. А сорить не заорно...»

Или, взвизывая снег, прихитится на дальнюю мельницу необычная машина, груженная тугими мешками. Обступит народ, любопытствующий, хитро придунай! Без колес, без гусениц да по сугробам напрямик!

— Аэросани, — объявят сведущий. — Кожемякин мастерил. Петр аэроно привез. На всю деревню моты.

— Да, — со значением вдохнет кто-нибудь. — С ваганами парни.

И не понять то ли восхищение в голосе, то ли сожаление? А третий из тех, кого поразит чем-либо невозможным, добавит философски: — Ваганы есть Ваганы.

Что же такое Ваганы? Леонид Кожемякин, младший брат Петра, и длиннотам не склонен: — Место, где мы родились.

Директор совхоза «Мартовский» — обстоятельнее: — Два тысячи сто гектаров земли, двадцать голов скота. По признаку масштаба это, знаете ли, маленький колхоз. Из техники: семь гусеничных и четыре колесных трактора, три комбайна. И самые высокие урожаи в хозяйстве.

Петр тоже краток: — Тут работаем... Что же такое Ваганы? Одна-единственная улица, которая вконец тернется в поле, утанувшей грунтовой дорожкой падает в бурьян; взлетает на косогор, обдавая пылью лесные травы и петляет еще долго-долго, пока не пробьется к асфальтовому шоссе.

Собственно, какая же это улица? Проложи.

Верно — для вас, для меня, для любого гостя, наслышанного: и писателя сюда едут, да не поодиночке, а в заказных автобусах; и художники добряются на попутках; и конструкторы издалека, заблудившись на перепрестях узких троп и трасс, терпеливо выматривают случайного прохожего либо всадника, чтобы выпросить, где же они, наконец, Ваганы?

Но Леонид Кожемякин, год отсутствовавший и вызванный из города письмом брата, едва свернув с асфальта, ступил на родную улицу. До околицы ша-

гать и шагать, и не однажды присидеть, притомся на обочину, тем не менее — улица. Соображения вымерил тогда ее Леонид.

Вспоминают братья, как встретились. Петр всемигавест: — Горюю я ему, не обидно говорю, но с подковником: мол, мечутся некоторые — там хорошо, а тут, верно, лучше. И что подракумевают? Естественно, по-лучать лучше. А надо бы, если голова умная, прежде о лучшем себе приемыше подумать. Тогда, как в сборнике: больше вложись, больше получишь, проценты набегут... Леня, правда, и браться не повел, не про него было.

— А то про меня? — свиходителю полуопрошает брат. — Я в городе десяти тридцать жил, квартиру обещали. Оплать же два выходящих... Просто домой захотелось. — Ишь ты, — подраививает Петр, — домой. Опрогива гортчаль ваина, по холдовой речне душа стокалалас. А то что зароботок здесь за триста — дело сельское? — В Кирово-Чепецке не было у Кожемякина-младшего ваины, и старшему это хорошо известно. И не деньги вернули Леонид в Ваганы, что тоже не секрет для Петра. В письме брату сообщил он: еще немного, и исчезнут Ваганы, на двенадцати днюров шесть осталось, а в соседнем Смолене — один двор. Срываются люди с наживных мест. Кто, походя на тебя, к промышленности

ближе подался. Кто — в Ильинское: определили его перспективнейшим населенным пунктом. Петр не осуждал ни, и сам перевел бы семью в Ильинское и уюбством, где все под рукой — и материалы, и земля, и вино, и враг. Но есть газодика, и потому нушим ему, Петру, товарищи вернее. Загодна-то и смущала возвращавшегося Кожемякина-младшего. Не то что он не верил в лаяю брата, Главное, сам Леонид для себя не установил твердо: реально ли держаться за Ваганы? Потенные колониция — не прогарад, не расквашивать бы потом — опухал он и в словах, и в лицах землянок: когда шел с Петром из избы в избу, А Петр, не направи, не свести (девать, как же мы делаем обыкновенную землю бросает), не прелыция (нечем было), размышлял вслух. Конечно, соглашался он, выбирал меж Ваганами и Ильинским — дело личное. Он с Леонидом остался, такое им поручение по партийной линии, поскольку земля инаконецую все равно обрабатывать надо, и ездить сюда за семь верст — это что же за работа будет? Тра та время, баловство. Да и не готов пока Ильинское принять сразу всех. В общем, зveno создается... Зveno составилось из шести семей. — Тыслезую ношу берешь, — откровенно предупредил Петра директор совхоза. — Переметнется куда твой добровольный, звено придется расформировать.

Оттого-то, надеясь на собственное разумение, он и не домыслился у брата, что движет им, заставляя не просто жить, а служить деревне. Хотел показать покинувшим ее: прочитались-де? Доказать, что и неперспективнее Ваганы не уступают ниим перспективнее?

Вероятно, ее последнюю роль играл и такой мотив. Но как-то обронил Петр: зременное пристанище не значит изумление. Он купил телевизор, долго колодал, над антенной, прыкнул, и делу брата. А водрузив антенну, он поставил еще плть над наставил домом: полтад Петр, что не сегодня-завтра соседи непременно поможут продавцам сельмага перевыполнить план по выручке.

Несколько антенн западали впрок для новоселов из Суинского района — людей, как предварительное выяснили, стоющих, толковых. На бы им рубили отрезок жести, всем звеню крыльи крыльи, насталили поля, и лишь пенн вывоядлн Петр с Леонидом: особая надобна спорован, особое чутье... Приходила друзей из бровских деталей, из никчемных кусков железа и стали сотворили сизосовборочный комбайн. Казалось бы, на что совершенна мать, — и ты перебордовали на свой манер, чтоб и скорость прибавить, и трудный — полегчить — хлеб убирать без особых хлопот.

Леонид охунался в эти заботы с головой. Не будь их, он, наверное, снова отправился в город. Природа надделла Кожемякина-младшего беспоконным даром — отыскивать себе занятие. Обозначив цель, он устремился и ней, предвкушая удовольствие там, на финише, когда можно завернуть в трипину инструмента; вытереть потлоную рунн и заключить облетченко: «Мудрено, но... вполне по зубам!»

В. СВЕРИН, наш спец. корр. Мясковский район, Кировская область.

БАМ СТРОЙКА ВСЕНАРОДНАЯ

Детали кино на крупнейшей стройке страны... Это стало обычным. На Байкало-Амурской магистрали...

ПРЕКРАСНЫ РАССВЕТЫ НА ТРАССЕ

Однажды поистине поразил нас. Уже и сейчас очень красива эта трасса. Молодые Аккураты, как то особенно светел своей изначальной архитектурой...

И мы помнили: без этой мечты, без этого взгляда из австралийский день, без накаленной борьбы за метры...

И мы были счастливы, что БАМ так говорил нам хвалена, не может быть и без искусства, без советских фильмов...

Десять дней провели мы в дороге, и большую часть из них — в железнодорожном составе агитпоезда «Комсомолец правды».

Благодаря агитпоезду, его маршрут, его автомашинам мы проехали и прошли по трассам огромной стройки тысяч километров.

Иногда не забудется один из встреч. Во время нашего выступления в зале погас свет. И Кушнерский громко крикнул: — Сички есть! Заинтересовались в разных концах зала.

В зале — эстафета огня, гаснут в одном месте, зажигаются в другом. Это было романтично. А потом загорелся свет, и трепетно увидели актрисы.

Эта молодежная окраска фестиваля на БАМе не была случайной. Ведь он проводился в преддверии второго всесоюзного совещания молодых кинематографистов.

Разами было наши сорок выступлений за эти десять дней на БАМе. Один посвящался военной теме в кино, другой — жизни современной молодежи.

Красноярцы по праву гордятся «звездами» самодельного искусства. Этот золотой фонд — главный козырь краевого оргкомитета.

И тут хочется сказать доброе слово о В. Ковальчуке, директоре Дома народного творчества. Энергичный и инициативный человек.

В первом туре хорошо заняла о себе цеховая самодеятельность, предмет гордости работы профсоюзной ордена и села.

Все больше хозяйственников, но без влияния фестивалей, поворачивается лицом к самодеятельности.

По справке краевой профсоюзной организации культуры, в крае 2931 цеховой коллектив, объединяющий 50 740 любителей искусства.

«Легко им, профсоюзным деятелям, похвалиться успехами, а как быть работникам государственной клубной сети, охватывающей в основном сельские районы?

В систему входят и «кустарные» театры. Скажем, Пушкинский «кустарь» — это юг края, включающий шесть районов.

В системе входят и «кустарные» театры. Скажем, Пушкинский «кустарь» — это юг края, включающий шесть районов.

В системе входят и «кустарные» театры. Скажем, Пушкинский «кустарь» — это юг края, включающий шесть районов.

В системе входят и «кустарные» театры. Скажем, Пушкинский «кустарь» — это юг края, включающий шесть районов.

Сейчас уже действуют более тридцати национальных самодеятельных коллективов.

Оргкомитету, конечно же, предстоит приложить еще немало усилий, чтобы обеспечить развитие народного творчества.

Отдельная тема — подготовка кадров, повышение квалификации руководителей самодеятельности.

Вряд ли Дом народного творчества сможет организовать курсы, семинары и лаборатории мастеров искусства.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.



ЭФФЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

Словом, красноярцы умеют работать, и, думаю, их ждет еще много успехов.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Летом 1967 года мне довелось быть на Международной выставке в Москве.

В. МОЛЧАНОВ, Курган.

Рассказывает заместитель председателя Госкомиздата СССР В. СЛАСТЕНЕНКО

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Известно, что Госкомиздатом СССР разработан и утвержден план важнейших изданий к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.



УРАЛЬСК. «Художники русской революции 1905-1907 гг.» так называется графическая выставка, открывшаяся в Уральском историко-краеведческом музее.

ИРКУТСК. Более ста агитационных и художественных бригад, театральные коллективы городов и рабочих поселков находятся в пути по сельскохозяйственным районам Иркутской области.

ТЕНИСТАУ (Казахская ССР). Музыкально-литературный вечер «Музыка среди нас» на общественных местах организован для рабочих Карагандинского металлургического комбината областной филармонией.

КАУНАС. В центре города началось строительство Дворца выставок, который является своеобразным фильмом музея имени Чорайниса.

На строевом плацу в четких шеренгах стоят юнцы. Митинг открывает командир части.

В нашей военной городке установлено название Владимира Ильича Ленина. Это дар одного из старейших Оксидентальных скульпторов.

Давние традиции культурного шефства творческой интеллигенции Украины и Молдавии мы Родиной день ото дня получаем новые добрые проявления.

В нашей многосторонней культурно-шефской работе сложилась четкая система, вновь и вновь утверждающая в семье различный своих граней замечательное достояние Советской власти, заключенное в формуле: народ и армия едины.

Поздравляю их беседы — об изобразительном искусстве Молдавии, о профессии художника.

В годы Киевского дома офицеров установлены скульптурные портреты Героев Советского Союза, наивечно записанных в списки частей и подразделений округа.

Подарю войскам. Если бы были в домах офицеров, в клубах частей, в Ленинских кабинетах подразделений, в залах библиотек, возмнил бы длинный список того, что благодарно передали на свои творческие мастерские войскам в дар мастера изобразительного искусства Одессы и Кишинева.

Сколько происходит таких встреч! И не случайно после одной из встреч с художником рядовой Н. Курчань рассказал:

Самые такие встречи взаимно обогащают! Мы несем войнам свое искусство, они нам — опыт армейской жизни.

Убедился в этом многократно бы на примере встречи, состоявшейся в клубе одной из воинских частей. Скульптор А. Рапп передавал войнам выполненный им портрет летчика-истребителя Героя Советского Союза Е. Бравинко.

Вот после беседы с художником мнение мое изменилось. Заинтересовавшись искусством, я понял, какое богатство заключено в картинах. По совету художников-шефов стал читать популярную художественную литературу.

В. КИРОШЕНКО, подполковник, заслуженный рабочий культуры Молдавской ССР, Краснознаменный Одесский военный округ.

«Мысли» готовят к юбилею Ленинского труда «Государство и революция», монографии «Коммунистическая партия — авангард и организатор победы Великой Октябрьской революции».

«Мысли» готовят к юбилею Ленинского труда «Государство и революция», монографии «Коммунистическая партия — авангард и организатор победы Великой Октябрьской революции».

«Мысли» готовят к юбилею Ленинского труда «Государство и революция», монографии «Коммунистическая партия — авангард и организатор победы Великой Октябрьской революции».

«Мысли» готовят к юбилею Ленинского труда «Государство и революция», монографии «Коммунистическая партия — авангард и организатор победы Великой Октябрьской революции».

КАЖДЫЙ ВЕТЕР НА ТРИБУНЕ... РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОБИЛИЗУЮЩЕЙ ИДЕЙНОЙ СИЛЕ ТЕАТРА

Театр по природе своей современен. Театр — инструмент точного художественного и политического выражения, выверенного временем. Об этих извечных истинах, чтобы они не потерялись, не потеряли остроту от длительности обстрелов, сноса и снова, всякий раз с неожиданностью нового открывания...

классовую позицию, поларную непримиримость классовых интересов. Главная тема спектакля «После ночи — день» — революция, рождение революционной ситуации в стране, и народе, в душе человека. Революция в душе человека...

Заблудившись в идеях, заблудившись в идеях, заблудившись в идеях... В театре нет надобности добиваться, «чтобы все, как в жизни». Ломать голову, очевидно, надо не над тем, как изобразить сцену...

Вот почему на партийных съездах и в Алма-Ате, и в Москве я с особым вниманием слушал выступления делегатов. Брал на заметку в блокнот то, что меня особенно заинтересовало...

Судьба недавно открытого портрета Григория Островского удивительно и на редкость счастлива: три года назад он еще пребывал в плену забвения, и имя его автора никому не значило даже для специалистов...

Растет интерес телезрителя к искусству балета. Покис не одородами в новой области телебалета, но она порой увеличивается высоким результатом. Пример тому — новый фильм-балет творческого объединения «Экран» «Классические дуэты».

каждому дуэту (в них в фильме четыре) из балетов «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» Ш. Гуно, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса...

Великолепными, академическими точными танцовщицами показаны себя в стилистической классике и партнерши Н. Тимофеевой. Вместе с тем каждый из современников виртуальных средств балетной пластики отыскивает близкое эстетическое удовольствие...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства, творческие усилия специалистов в разных областях обогатили наши знания русской живописи XVIII в.

КОНЦЕРТ шел уже второй час. Переполненный зал Дома культуры колхоза имени Жданова то и дело взрывался бурными рукоплесканиями. Интегрируя села Успенюгов Заповорской области живо реагировали на каждый номер программы...

А сколько, — спросил я, — представителей состоялось в первом полугодии 1976 года? — Более полутора тысяч. И посетили их около девятисот тысяч зрителей, из них более полумиллиона сельских.

А сколько, — спросил я, — представителей состоялось в первом полугодии 1976 года? — Более полутора тысяч. И посетили их около девятисот тысяч зрителей, из них более полумиллиона сельских.

Реставрируются древние постройки. Под руководством архитектора Хенно Потти в Эстонии реставрируются крупные памятники архитектуры средневековья. Восстанавливается в своем первоначальном облике Нарвская крепость, на реставрацию ассигновано свыше двух миллионов рублей.

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА ОХ, УЖ ЭТОТ ТЕЛЕВИЗОР

Заявка новой комедии «67 по диагонали», поставленной на сцене Московского театра имени Гоголя, на первый взгляд довольно ординарна. В доме враг-эпидемиолога Писова протискивается телевизор. Обитатели квартиры в панике. И не только потому, что не могут посмотреть долгожданный заветный фильм...

Во втором действии авторы пьесы, к сожалению, порывают в диалект, заставляя говорить героев. Второе действие довольно ординарно. В доме враг-эпидемиолога Писова протискивается телевизор. Обитатели квартиры в панике.

И все же, к счастью, это спектакль не о злоупотреблении телевизором. На самом деле он предостерегает нас: не создавая себе фетиша, не создавая себе фетиша, не создавая себе фетиша...

Музыкальные меридианы. Гости с Украины. Недавно впервые группа артистов Ворошиловградской областной филармонии в составе лауреата международного конкурса заслуженного артиста УССР балетника Владимира Бесфранковича...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Каждому дуэту (в них в фильме четыре) из балетов «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» Ш. Гуно, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса...

Каждому дуэту (в них в фильме четыре) из балетов «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» Ш. Гуно, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса...

Каждому дуэту (в них в фильме четыре) из балетов «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» Ш. Гуно, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса...

Каждому дуэту (в них в фильме четыре) из балетов «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» Ш. Гуно, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса...

И. ГАТИ, наш вице-корр. ТАЛЛИН.

И. ГАТИ, наш вице-корр. ТАЛЛИН.

И. ГАТИ, наш вице-корр. ТАЛЛИН.

И. ГАТИ, наш вице-корр. ТАЛЛИН.

Труд художников Бурятии. Союз художников Бурятии — один из наиболее творчески активных коллективов Восточной Сибири и Дальнего Востока. В его составе около сотни мастеров-профессионалов, работающих в живописи, графике, декоративном и монументальном искусстве.

Труд художников Бурятии. Союз художников Бурятии — один из наиболее творчески активных коллективов Восточной Сибири и Дальнего Востока. В его составе около сотни мастеров-профессионалов, работающих в живописи, графике, декоративном и монументальном искусстве.

Труд художников Бурятии. Союз художников Бурятии — один из наиболее творчески активных коллективов Восточной Сибири и Дальнего Востока. В его составе около сотни мастеров-профессионалов, работающих в живописи, графике, декоративном и монументальном искусстве.

Труд художников Бурятии. Союз художников Бурятии — один из наиболее творчески активных коллективов Восточной Сибири и Дальнего Востока. В его составе около сотни мастеров-профессионалов, работающих в живописи, графике, декоративном и монументальном искусстве.

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

Всплывающие до и после реставрации С. Зинченко и И. Петровых, читатель может убедиться в искусстве реставраторов. Книга о солигалинских находках — интересная и познавательная книга коллективного исследования памятников искусства...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

5

БОРЬБА ИДЕЙ НА ЭКРАНЕ

ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТСЯ В НОВОЙ КНИГЕ

Советское киноискусство раскрывает социалистический образ жизни в его цельности и красоте, в богатстве реальных свершений и новых возможностей. Экран способен вместить на своем пространстве широкие масштабы движения истории, с особой наглядностью передать не только облик, но и сущность времени. Кинематограф, наиболее массовый и действенный вид искусства, занимает важное место в идеологическом и культурном строительстве духа социальных систем.

Экран мирового кино стал полем непримиримой борьбы противоположных философских и эстетических взглядов. В этом с большой силой проявилась сложная социальная и идеологическая природа искусства, функции которого в наши дни особенно многообразны. Анализ современного кинематографического процесса в условиях разрядки международной напряженности, когда борьба идей не затухает, а расширяется и усложняется, посвящен вышедшей недавно в издательстве «Искусство» сборник статей «Экран и идеологическая борьба», подготовленный Институтом теории и истории кино. В основу этой содержательной книги положены материалы международной конференции кинологов, проведенной институтом совместно с Союзом кинематографистов СССР.

Сборник открывается статьей председателя Госкино СССР Ф. Ершова, в которой говорится о важности исторического опыта советского киноискусства для судеб мировой кинематографии. Наряду с дальнейшим изучением творческого наследия наших классиков, традиции которых и сегодня плодотворны и действительны, необходимо больше внимания, отмечается в статье, уделить исследованию того, как и теперь советское киноискусство обогащает практику мирового кино. Международное значение его развития состоит в высоком творческом потенциале, масштабности и новизне идейного содержания, в утверждении принципов революционного гуманизма, в обогащении художественных средств отражения

действительности. Многонациональное советское кино ведет разведку новых сфер и новых средств эстетического освоения современности, включает в орбиту искусства ранее недоступные для него области жизненных отношений.

В западном кино размежевание и поляризация социальных сил сопровождается весьма противоречивыми процессами. Фильмы, достаточно отчетливые в своей идейной направленности, соседствуют с произведениями, представляющими собой конгломерат разнородных влияний и несвернувшихся поисков. Протест против системы общественных отношений и буржуазного господства часто приобретает обличье и формы анархистского бунта, сенсационно-беспорядочного эпатирования публичной сцены насилием, доведенного до ошеломляющих крайностей, воспеваемому сексуальной распущенности.

В статье В. Баскакова рассматривается еще довольно распространяемая в киноведении и критике точка зрения, согласно которой в западном кинематографе существуют и противостоят друг другу лишь два основных и обособленных потока. Один из них представлен коммерческим кино и потому реакционным, другой — некоммерческим и в силу этого прогрессивным.

На Западе существует, хотя по видимости и не коммерческое, но тем не менее архибуржуазное. В то же время в коммерческом смысле рентабельными могут быть и прогрессивные, демократические фильмы. Сказанное, предупреждает автор, не следует понимать как необходимость сводить проблемы реакционной сущности буржуазной «массовой культуры».

Важность социально-классовых критериев при осмыслении опыта мирового кино раскрывается в статье Р. Юреньева, затрагивающего в связи с этим задачи методологического совершенствования критического анализа западного киноискусства и киноведения.

«Кинематографический процесс и некоторые проблемы

критики» — тема статьи А. Караганова, рассматривающего вопрос о социальной действительности кинематографа и его роли в идеологической борьбе. За последнее время на Западе небывало выросло количество фильмов, сюжеты которых строятся не на коллизиях частной жизни, а на конфликтах в сфере политики, на фактах социальной борьбы. Обращение к политике и рабочей жизни расширило социальный диапазон кинематографа.

Разработка новых тем и образов заставляет искать новые принципы сюжетосложения, активизирует процесс обновления языка и стиля, что не могло не сказаться и на повышении зрительского интереса и кино. «И даже если политический фильм прогрессивного направления будет задушен или распродан...» — замечает автор, касаясь этой опасной ситуации — все равно он уже стал важным фактором новейшей истории мирового кино, его уроки и опыт не забудутся».

Черный экран антисоветизма разоблачается и в статье С. Ютвенча, в которой приоткрыто исследуется явление таких деятелей буржуазного кино, как Жан-Люк Годар, оставшего на деволюционистские позиции. Затрагивая вопросы соотношения содержания и формы в связи с анализом их кинематографической структуры, с проблемой «школажа», известный советский режиссер поднимает созвучные провокационные искажения правды в картинах Годара, раскрывает мелкобуржуазную природу его взглядов и творчества.

Критике концепций псевдо реализма в современной буржуазной теории кино, натуралистических тенденций в западном кинематографе посвящены статьи В. Мураева и Л. Погосевича. В сборнике вскрывается фальсификация в буржуазной критике историко-советского киноискусства, творчество таких ее классиков, как С. Эйзенштейн и В. Пудовкин. А. Доженко и Д. Вертов. Здесь нужно отметить статью Л. Коллова, М. Зака, С. Дробашенко. Различных аспектов идеологической борьбы в области

эстетичной и практичной кино анализирует Г. Долматовская и Л. Мельвилл.

Расширению масштабов изучаемых явлений, привлечение новых материалов способствует участие в сборнике ведущих кинологов ряда социалистических стран.

Наш коллектив обогащает опыт кинематографов Польши и ГДР. Болгария и Чехословакия в утверждении на экране революционных идей, в усилении влияния реализма на историческое развитие мировой культуры.

Книга «Экран и идеологическая борьба» — хороший пример творческого сотрудничества деятелей культуры братских социалистических стран. На XXV съезде партии особо было отмечено, что за последние годы многие направления науки развиваются коллективными усилиями ученых наших стран, что такое, как и полезное сотрудничество органов массовой информации, полонинформистки Л. И. Брежнев, суждение выступать в идеологическом противоборстве в двух социальных системах».

Конкретный и дифференцированный анализ, данный в сборнике, позволяет отличать заблуждения субъективистских спекуляций от творческих поисков на марксистско-ленинском методологическом фундаменте. Он делает критику буржуазных и ревизионистских концепций современного кино наступательной и целеустремленной.

Социалистическое киноискусство находится на передовом рубеже идеологического фронта. Оно должно быть построено на идеальном противоборстве, как сказано в вводной статье, «мы результативны не только тогда, когда словесно разоблачаем и критикуем извращения буржуазного кино, но прежде всего тогда, когда в наших фильмах глубоко, талантливо и разносторонне воссоздаем образ советского человека — строителя нового мира, раскрываем преумноженную на советском образе жизни, утверждая свойственные социализму притягательные качества — гармоничное развитие личности и общества, новаторский дух, идеологическую братства и сотрудничества народов, творческую неисчерпаемость».

Н. ПАРСАДАНОВ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ХАБАРОВСК

«Смертный враг» — так называется спектакль, поставленный по «Донским рассказам» М. Шолохова в Хабаровском краевом театре драмы. Режиссер-постановщик спектакля Э. Вайштейн.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

БАКУ

Исполняется семьдесят лет со дня рождения легендарного поэта Азербайджана Самеда Вургуня. Все театры республики активно готовятся к этой знаменательной дате. Азербайджанский государственный театр юного зрителя имени М. Горького осуществил постановку пьесы «Комсомольская поэма», написанной поэтом И. Джюшюном на основе одноименной поэмы С. Вургуня. Спектакль поставил главный режиссер театра А. Казимова, оформил художник Т. Таиров, музыка А. Мелликова.

Т. АГАЕВА.

ИРКУТСК

Редко премьер открывают новый сезон Иркутские театры. Областной драматический театр имени Н. Охлопкова покажет «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Бороние (режиссер В. Черток), пьесы — пьесы И. Дворского «Мужчина семнадцати лет».

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

КУЙБЫШЕВ

В ходе занятий производятся здесь творческой лабораторией заведующий педагогическими и литературными чтениями Ю. Россейко. Функциями были проведены теоретический семинар, где главной темой стали основные педагогические проблемы детского театра, и дискуссия по теме «Школа, семья, театр», в которой приняли активное участие учителя куйбышевских школ.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

ЛЬВОВ

Новый сезон Украинский драматический театр имени М. Зинковича открыл премьерой — комедией Н. Зеруля «Под вышкой зорницы». Спектакль посвящен жизни современника колхозной деревни. Постановку О. Рипко, художник В. Бертков, музыкальное оформление Д. Иванюка.

М. БОЖКО.



люди искусства

СЫН ВОЛГИ

Иван РАХИЛЛО

бур, но ребята не сдаются — атакуют культуру!

Мы с Ромодиным в мастерской фаянцете, в мастерской Фальца. Ромодиным — староста мастерской. Сам работает, не зная усталости. После каждого приносите в Полюху по пятачку рисунку! Из нашей мастерской вышли такие разные и непохожие друг на друга мастера, как Георгий Иосифович Семенов Чуйков, Николай Ромодин и другие.

На диплом Ромодин представил романтические полотна на темы гражданской войны: «Скачущие всадники, вздыбленные кони, тачанки, сверкающие клинки. Но не это стало его творческой дорогой, и не сразу пришел он к своим заветным лирическим темам...

Тихим светом сияют на урением солнце матовые фарфоровые орудия войны.

— Когда гляжу на орудия войны, почему то всегда вспоминаю нестервовского отрока Варфоломея.

— С таким же одурачивающим эффектом вокруг русского головы?

— Как ты точно угадал! А вот Михаилу Васильеву Нестерову я много раз объяснял, много раз говорил: Ромодиным! — Всегда интересовался, как трудится мне и живешь ли. В письмах настаивал: «Работайте, не поддавайтесь. В этом — вся жизнь художника». При нашей последней встрече, незадолго до смерти, сказал мне в напутствие: «Талант не удовлетворяет. Талант — это тяжкая обязанность. За врученный вам талант отвечает перед Россией!» Вот что сказал мне великий русский художник. Буду помнить эти слова до последнего часа жизни!

Совсем недавно Ромодин побывал в Японии, где проходила выставка его работ.

В газете «Асахи» — рекламная выставка: «Моя сердечная любимая русская земля. Выставка Николая Ромодина. Ромодин — мастер современного художественного мира Советского Союза, описывающий таинственные волнения, которые скрываются в выдох обширной большой природы России».

На вернисаже были многие выдающиеся деятели искусства Японии. Выставка побывала во многих городах. Художника пригласили по вторично, он ездил и писал там с натуры одиннадцать пейзажей.

Ромодин кладет передо мной альбомы с отавами: — Вот, почитай! «Очень приятно и просто. Чувствуется в каждом полотне горячая любовь художника к родной России. Яхиро Асамо, профессор университета».

«Надцу Тамахаши. Впервые ознакомившись с этим художником, я влюбился в его картины, в которых пахнет землей, травой и свежим воздухом».

«Эйко Коисики. Неувядающая тихая русская земля! Я думаю она бурнее, спокойнее».

«Также Иван. Завидую русским, что у них такая прекрасная природа».

«Тосиро Накан. Антер. Давайте почаще устраивать такие выставки!»

Константин Паустовский назвал Ромодина Есениным в живописи. Он писал: «Сюжет моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ

образ, среди других причин, и нашей природе. Сила эстетического воздействия так велика, что не будь ее, у нас не было бы такого богатейшего Пушкина, каким он был. И не только Пушкина, но и Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина и, наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова». Ромодина и многих других...

«Высокая» — есть быть названным в ряду таких выдающихся мастеров пейзажа. Но Ромодин — истинный поэт и певец природы.

— Общение с природой просветляет сердце и голову, люди видятся добрее и ближе.

Художник влюбленно пишет пейзажи не только родной ему Волге, но и золотисто-охристые степи Киргизии, отроги Урала и тихие долины Северных лесов, торосы подмосковных берез и осин.

Прозрачна и светла его «Белая ночь в Карелии». Вместе с художником входил в комнату с одинокой лампой на окне, где создавал свои произведения Сергей Прокофьев. Холст музыкален. Точнейшее звучание чувства и задушевность и простота... Никому не дано разгадать таинственные силы, влияющие на рождение и становление таланта, дающего ему власть над человеческими сердцами. И следуют из здесь перекладывать словами содержание тех или иных полотен? Как перекладывать талант художника? А вот историю создания, зарождения полотен услышать от художника интересно:

— Над обдумыванием темы «Там, где жил Прокофьев» работал очень долго. Даже самому не верится. А вот «Детство Есенина» с белой лошадию и с подростком Семеном явился мне видением. Прочувствовал до рассвета, и сразу в мастерскую. Холст на пол, и начал писать, не раздумывая ни минуты, стоя прямо на коленях. И написал всю композицию, как она мне привиделась, в одно дыхание!

Ромодин просматривает свежие газеты: он побывал во многих странах мира, и он в постоянной заботе о судьбах человеческого. Но сегодня он особенно эмоционально рассказывает вернувшись на землю комсомолцам.

— Ты только послушай, оказывается с земли небо кажется плоским. А там, в космосе — оно объемно! Перед посадкой наши ребята наблюдали какую-то планету и прямо в створе с ней — далекою звездой. Им было четко видно, какая гигантская черная бездна отделяет планету от той звезды. Показательное наблюдение! Они видели загадочные белые столбы, идущие от Земли. И оказалось, что это — тени облаков от заходящего солнца. Как это необыкновенно — видеть тени облаков, отраженные в пространстве! Сколько на свете удивительного и прекрасного!

Ромодин останавливается перед картиной, в окружении своих картин, и заканчивает торжественно, буднично исполняя гимн:

— Но прекраснее всего на свете — любовь и своей родной земле, но всей жизни! А в художнике самое прекрасное — правда.

Народный художник СССР И. Ромодин. Фото Л. Иванова.

кинообозрение

ТРИ ФИЛЬМА О ВОЙНЕ

Уже три с половиной десятилетия наше киноискусство стремится воплотить на экране подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Слова советских картин о войне не раз прокатывались по земному шару, так что никого сейчас не удивишь ни самой совершенной пиротехникой, ни самой тщательной реконструкцией военного быта. Сделано очень много, и ставить картины о войне, которые не повторяли бы пройденного, а открывали бы зрителю что-то новое, становится все труднее. Но это творческие трудности, трудности поисков, ведь нужно постоянно идти глубже, в бесконечное разнообразие человеческих судеб, человеческих душ. Показывать биографию победы через биографию души — это один из наиболее плодотворных путей для художественных открытий.

Действие фильма «Двадцать дней без войны», поставленного А. Германом в глубоком тылу, происходит в «кадрах» темы трудового тыла, лишь самым кратким, по сути дела, лишь в одной сцене — сцене заводского митинга. Но святая сцена с большим эмоциональным подъемом, и зритель, особенно опять-таки молодой, не переживший всего этого и только понаслышке знакомый со словами «закавказия», «продовольственная ситуация», «кадровые проблемы» сможет если не познать, то почувствовать, что это было такое — труд на военных заводах, даже в дачных от фронта городах, до которых не могла долететь вражеская авиация. Шумные, в телогрейках не по росту, бледные от недоедания и тяжелого труда парнишки, которым может быть, еще в шестьдесят не исполнилось, — вот такие были тогда передовики производства.

Как и одноименная повесть Константина Симонова, фильм сконцентрирован вокруг одного человека — фронтového журналиста Лопатина, получившего отпуски для поездки в Ташкент, где на киностудии снимается фильм на сюжет одного из его очерков.

Образ Лопатина, фамилия которого много раз появлялась в разных произведениях К. Симонова. Должно быть, этот герой дорог писателю, потому что в него вложено немало личного, хотя в те годы Симонов, тоже военный корреспондент, был значительно моложе, чем Лопатин, который в фильме предстает перед нами исполнением Юрия Никулина.

Что же заставляет нас с интересом и напряжением следить за экранной жизнью этого человека с совершенно негероической внешностью? В нем привлекает значительность, человеческую личность, глубина, серьезность раздумий и мысли, о смерти, о войне, о месте человека на земле, о том, что такое война, о том, что такое жизнь, о том, что такое смерть. Югославские партизаны блокировали все пути, и группировка гитлеровских войск осталась без горючего. И вот эсэсовец Хольц ведет через горы большую колонну беженцев. Чтобы обезопасить от партизанских гранат такой уязвимый объект, как конвой, Хольц прибегает к дьявольскому маневру. На место воюющей партизанки советские воины наполненные, осужденные на смерть. В случае благополучного завершения рейда им обещана жизнь. Таковы исходные позиции картин.

Авторы фильма не стремились к субъективной исторической достоверности, создавая на экране романтизированную героическую легенду про несломленных духом людей. Это особенно подчеркнуто в эпизоде, где эсэсовец прикладом в кровь шофер (его играет В. Высоккин), исполняет за рулем балладу, в которой говорится о готовности предать мечущуюся смерть жизни в кандалах.

Некоторая нарочитость ситуации возмещается ее психологической напряженностью. Действие все время идет на острие ножа. Гитлеровцы стремятся довести колонну до места назначения, партизаны пытаются этому помешать, а прикованные к лямке — не только выжить из цепи, но и разрушить планы врага. Словом, это еще один фильм об испытаниях человека на прочность в экстремальной ситуации. И хотя характеры в фильме намечены как бы пунктиром, картина все-таки хорошо смотрится. Здесь следует отдать должное артистам. Ярый актерский инстинкт, яркая интуиция, деликатность В. Дворжковского, А. Кузнецова, И. Васильева, Л. Дурова, В. Камшура, Г. Стриженова и других известных мастеров сделала и их героев достаточно запоминающимися.

Каких-то принципиально новых кинематографических решений создатели «Единственной дороги» не предложили, однако актеры, они пользуются зрительской любовью, они будут появляться и впредь: безусловно, мы должны требовать от них добротности и профессионализма, этим требованиям советско-югославская постановка вполне отвечает.

Но и она свидетельствует

лишний раз о том, что картины такого жанра невозможно создать с помощью одного только ситуационного перестановки и сочетаний. Без серьезной разработки психологических характеров, обдуманных диалогов, говорить не приходится. Примером может служить недавняя работа Одесской студии под названием «Порт» (сценарий А. Воннова, режиссер Ю. Черный).

Фильм рассказывает, как была сорвана попытка гитлеровцев разрушить одесский порт перед отступлением. В основу сценария положены действительно события. Но вряд ли документальность должна сводиться только к похожести обстановки и отдельных эпизодов. Документальность в руках художника может быть оружием. Конечно, являясь удачей воевать в лесере и гитлеровцам, хотя начальника гестапо не поймают, подорожная проверка Тонной, так сказать, лояльности, но при этом проверяющие с головой выдают Тоню немецкого агента Лугового, притворяющегося советским подполковником, подлого, что нейтрализовать его не оставило труда.

Итак, мы рассказали о нескольких фильмах, действие которых переносит нас более чем на тридцать лет назад, в огненные годы Великой Отечественной. Но это могли быть и другие годы — гражданская война, предвоенные летчики, второе мирное десятилетие. Современность так быстро становится историей. И тогда мы задумываемся, как же рассказывать об этой совсем недавней истории? Как рассказывать о том, о чем уже столько было написано книг и мемуаров, пьес и романов, много фильмов и телефильмов? А тема воплощена уже и в романтическом, и в драматическом, и в бытовом, житейском плане, и в жесткой документальной манере.

И тем не менее кинематограф снова и снова возвращается назад, в это прошлое. Потому что каждое поколение, если сказать точнее, каждый художник открывает его для себя заново. И если нет этой сумы от открытий, то нет и произведения искусства. Еще раз приходится повторить ту истину, что тема, к какому бы героическому времени она нас бы возвращала, отнюдь не гарантирует успеха фильму — напротив, тем успешнее мы будем сравнивать, сопоставлять, тем строже спрашивать — это повествование, что оно отдаленность, что вспоминать: слишком здесь много образов.

Нет, не забыть, но сохранить все эти образцы в себе, суметь поднести к ним ступень отчета, взглянуть на прошлое глазами своего современника — вот чего, наверное, мы ищем от подобных фильмов.

подобных ситуаций, не гниды они не разрешили столь скоротечно. К тому же, как явствует из фильма, в порту довольно активно действовали многочисленные партизанские группы, они-то и вывели из строя Фомича, не подозревая, кто он такой на самом деле. Потому посылка еще одной подпольщицы (да еще таким немислом сложным путем) выглядела скорее данью жанровой интриге.

Конечно, являясь удачей воевать в лесере и гитлеровцам, хотя начальника гестапо не поймают, подорожная проверка Тонной, так сказать, лояльности, но при этом проверяющие с головой выдают Тоню немецкого агента Лугового, притворяющегося советским подполковником, подлого, что нейтрализовать его не оставило труда.

Итак, мы рассказали о нескольких фильмах, действие которых переносит нас более чем на тридцать лет назад, в огненные годы Великой Отечественной. Но это могли быть и другие годы — гражданская война, предвоенные летчики, второе мирное десятилетие. Современность так быстро становится историей. И тогда мы задумываемся, как же рассказывать об этой совсем недавней истории? Как рассказывать о том, о чем уже столько было написано книг и мемуаров, пьес и романов, много фильмов и телефильмов? А тема воплощена уже и в романтическом, и в драматическом, и в бытовом, житейском плане, и в жесткой документальной манере.

И тем не менее кинематограф снова и снова возвращается назад, в это прошлое. Потому что каждое поколение, если сказать точнее, каждый художник открывает его для себя заново. И если нет этой сумы от открытий, то нет и произведения искусства. Еще раз приходится повторить ту истину, что тема, к какому бы героическому времени она нас бы возвращала, отнюдь не гарантирует успеха фильму — напротив, тем успешнее мы будем сравнивать, сопоставлять, тем строже спрашивать — это повествование, что оно отдаленность, что вспоминать: слишком здесь много образов.

Нет, не забыть, но сохранить все эти образцы в себе, суметь поднести к ним ступень отчета, взглянуть на прошлое глазами своего современника — вот чего, наверное, мы ищем от подобных фильмов.

В. РЕВИЧ.



ИДЕАЛЬНАЯ КАБИНЕТА

СТИМУЛИРОВАТЬ ВОДОХВЕНЕНИЕ?

Какой поэт не мечтал о своей бойливой осени, о диле, когда нахлынут образы, забушуют фантазии и прекрасные строки начнут безудержно выливаться на бумагу? И пальцы проследят и перу, перо к бумаге...

Биографы великих людей обычно подразделяют творчество своих героев на периоды: на взлеты и спады, на трудные будни. Любят биографы подметить и разные странности в их манере работать. Скажем, кто-то любит работать ночью, кто-то — утром, одних посещает вдохновение весной, других — осенью.

Что за странности? Есть ли им объяснение? Природа творчества сложна и слабо изучена. Но объяснения дают возможность прийти к нехитрому выводу: окружающая обстановка и в серьезно влияет на творческий настрой. Даже малейшая деталь — не только время года — способна помочь (а следовательно, и помешать) творцу. Вспомним героя актера Н. Платонова из кинофильма «Десять дней одного года»: вспоминал сцену во врачебном кабинете, когда талантливый ученик-актер ищет свой любимый карандаш, отказывается писать другим, «зачем же Гусев?», говорит он своему помощнику — только с этим карандашом только посещали по-настоящему деловые мысли. Шутка? Но попробуйте поработать над формулой, над поэтической строкой, когда высе перо бумагу или шарик — не раскручиваются.

Комфортность построения творческого азарта — как их принять и себе?

Решение этого вопроса — одна из задач научной организации труда.

«ПУСТЯКОВАЯ ВЕЩЬ»

Когда речь идет о научной организации труда, чаще имеется в виду труд промышленных рабочих. Этому есть объяснение: долгое время считалось, что деятельность представителей труда умственного, кабинетного не имеет стандартных положений и потому не поддается унификации. Но исследования, развернувшиеся в последние годы, показывают, что рабочие этих категорий приносят производящий довольно много сходных операций. Их вполне возможно усовершенствовать, сэкономить значительную часть времени («кабинетному» работнику. А подобный профессионализм множеству. За письменным столом трудятся миллионы служащих государственных учреждений, систем управления промышленностью, сельским хозяйством, торговлей, строительством...

Еще в первые годы Советской власти видный теоретик и практик рационализации труда А. Гастев писал: «Многие говорят о научной организации труда, но не обращают внимания на такую пустяковую вещь, как рабочее место. Хорошего работника от плохого можно отличить главным образом тем, что у него рабочее место превосходно организовано рабочим местом. Если рабочее место хорошо организовано, то это уже половина дела для исполнения работы».

Итак, на новости дня — создание идеальной кабинета.

Позвистайте заданные в последнее время книги, брошюры по научной организации труда, рекомендации центров ИОТ. В них множество полезных советов, рисунков, фотографий мебели, разнообразных средств связи, диктофонов и электрических пишущих машинок со сменными шрифтовыми лентами, оргтехники мелочей (планшет, каретка, лоток, блокнот) разработанных специально для людей кабинетного труда.

А теперь пройдемся по кабинетам издателей, редакций, министерств, главков и управлений, загляните в материалы канцеляров. Многие из рекомендаций доводятся вам увидеть в современной кабинетах, на практике? Увы. В подавляющем своем большинстве наши кабинеты оснащены архаичными, давно вышедшими из употребления и не учитывающими специфики труда той или иной профессии. Что-то не терпится прогрессивные новинки в нашу дешевую повседневность.

На рабочих местах можно встретить отдельные современные оргтехнические средства, но, как утверждает специалист, такое частичное их использование не спо-

«ВОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ» ОТДЕЛА СНАБЖЕНИЯ

В Ригу, на улицу Цитадели, часто наведываются делегации, экспедиции. Здесь нет никаких достопримечательностей, выставок, но под разработанные проекты издается комплект рабочих мест для удивительного эффекта. Делегации, посетившие отдел снабжения, отмечают, что работа по этим комплектам производит впечатление значительного успеха, чем в традиционных условиях.

Например, если раньше на поиск необходимых документов и их обработку на месте после обработки у делопроизводителя отдела снабжения уходило в течение дня в среднем 334 минуты, то с применением комплекта эта работа производится за 104 минуты. Тем самым только на поиске документов за один рабочий день экономится 220 минут.

Могут спросить: а для чего высвобождать время контрольного служащего? Можно ли «пошутить» этот экономический эффект?

Объем работ Госснаб за год составляет свыше 250,000 строк. Если в 1970 году пять его главных подразделений — 401 классу документов, то в 1972 году их уже было 535 тысяч, а в 1974 — 627 тысяч. Внедрение ИОТ в канцелярский труд позволило справиться с этим ростом документации без увеличения штата работников. Оно уже дало системе экономию 8,3 миллиона рублей. Есть что «пошутить», не правда ли?

Рисское производственное объединение призвано внедрить систему ИОТ в учреждениях материально-технического снабжения. Работа этих учреждений специфична. Но если задаться целью исследовать работу специалистов в других отраслях, то, как аргументировано доказывают специалисты из Рисского ИОТ, в них можно найти свои специфические черты экономики времени и более активного использования творческого потенциала работников. Пока не заложены основы «волдинская осень» пришла лишь в кабинеты главков Госснаб СССР.

ФУНДАМЕНТ ЗАЛОЖЕН

Когда мы прощаемся с руководителем производственного объединения, мы слышим от него искреннюю просьбу: «Не надо нас реализовывать, мы и так завалены просьбами, вынужденные, которые не в силах». Так что прошу считать добрые слова, сказанные в адрес этого объединения не рекламой, а рассказом об опыте, который может быть полезен другим объединениям.

Идею создания производственного ИОТ в настоящее время уже не назовешь полемичкой, спорной, дом на песке. Опытный опыт доказывает реальность этой идеи. Фундамент заложен. Но будет ли на нем возведено прочное здание? Выбор его формы, конструкции — в компетенции специалистов соответствующих подразделений Госснаб СССР. Подкомитет Совета Министров СССР по науке и технике и, конечно, Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления, которое несет значительную часть ответственности за сложившееся положение.

Есть, вероятно, разные пути. Один из них — в создании подобных центров ИОТ в различных отраслях. Другой, видимо, более эффективный — не разбрасывать средства, а объединить общие усилия на создание подобной индустрии, работающей на научную организацию труда.

Сегодня практически каждое министерство имеет свой центр ИОТ. В них трудятся около семидесяти тысяч людей. Но производственной базой располагает лишь ИОТ снаб.

Многочисленное рисское объединение, разработав четкую систему действий и взяв на себя ответственное производство необходимых для внедрения ИОТ предметов, оказалось в силах выработать пять тысяч комплектов оборудования в год.

Размышляя над этим, и вспомнив об одной записке, которую видел в книге отрывке небольшой выставки оргтехнических средств, лауреата Ленинской премии С. Михайлова. Представляется, что в ней точно сформулированы принципы существующего положения: «Только разгрузив отдельные лица, занимающиеся разработкой и производством оргтехники, можно обеспечить нашу отсталость в этой области. Решения XXV съезда КПСС призывают нас быть более чуткими и активными проводниками нового».

Ю. ЦЫБИЗОВ.

РЕНИССЕР рождается в театре — это так же справедливо, как и то, что аграрий рождается в поле, капитан — в море, а космонавт — в космосе. Но прежде чем космонавт попадет в космос, он долго готовится на земле... И потому лучше спуститься на землю — в исходный пункт с которого начинается свой путь в искусство режиссерских молодых людей. В институт, Явное неблагополучие в деле воспитания молодых режиссеров, особенно в свете достигнутой — «качество и эффективность» — общающей нас людей, имеющих прямое отношение к этому, не просто высказались, но просит о помощи.

Почему так сложилось? Почему в институте, который в свое время являлся передовым в подготовке режиссеров, нет ни одного педагога театра? Кто, чему и как учит режиссерскую молодежь, насколько профессионально уровень выпускников?

Как ни странно, можно ответить: все, кому не лень этим заниматься, потому, что никакого принципа выдвигания в педагогический институт нет. Никто педагогов театра не готовит. Справедливо отмечает газета, что педагогическая деятельность занимается режиссеро-практиков. Но добавим: и сценично, не только театральные педагоги.

К тому же, дело ведь и в том, что практик — он и есть практик. А современный этап режиссуры отнюдь не может довольствоваться формулой: «делай так, как я это умею делать», потому что истинное искусство отличает самобытность, неповторимость.

Сегодня нужен педагог, умеющий раскрыть «серебряный» творческий инстинкт, который не только своей предмет, но и педагогику, и психологию, и эрмитаж, и историю, и т.д. Сейчас во все области знания вторгается наука и, несмотря на бытующее мнение, что «у режиссуры на сегодня нет своей теории, но, кроме того, нет и своей терминологии» (П. Ершов).

Восторженный анализ писем Л. (1974), думаю, что прав все-таки К. С. Станиславский, утверждавший, что «режиссура — это точная наука, а не мысли и фантазии вокруг да около» и что эта наука существует, что ее следует изучать и знать, пользоваться ее терминологией в одинаково всеобщем смысле, сохраняя каждого термина. Научной, как известно, занимаются ученые, а не художники. А с наукой Станиславского в этом смысле произошел казус — она попала к людям, не знающим толком, как с ней управлять, попала к людям, которые все пропускают через свое индивидуальное, через свое «я», часто слишком свободно трактуя ее положения, не перерабатывая ее понятия на своей даш, вносил огромную разногласию в понимание системы Станиславского в целом и ее частей. Особенно ярко это заметно на периферии. И первый вывод: педагогика режиссуры должна объединять в себе деятельность и учебного, и художника.

Самый именитый практик может не быть педагогом, и, напротив, скромный деятель естественной науки может оказаться Учителем с большой буквы, как П. Чистяков в живописи, сестры Гнесины в музыке и так далее. Наверное, такие есть и мы еще не знаем их, так как фигура преподавателя театрального института пока не в фокусе внимания.

И весьма символично, что газета дала первое слово именно правоохранительному искусству, хотя, что греха

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«РЕЖИССЕР РОЖДАЕТСЯ В ТЕАТРЕ»

В ОДНОЙ РУКЕ ДВА АРБУЗА НЕ УНЕСТИ

ет способности и педагогике и может повесить себя делу воспитания новых кадров полностью.

Задача крайне важная, но решение ее упирается в ряд трудноразрешимых проблем.

Прежде всего, пришла пора работать в вуз, тогда смельчак неинтересно начнет чувствовать себя человеком «второго сорта». И неспроста: здесь уличные постановки в театре могли бы сделать ему имя, а десятки вымышленных режиссеров, хотя бы и самого высокого калибра, ничего о его судьбе не изменят.

Театр предъявляет не только творчество, но и славу, авантюризм, внимание прессы и руководства. И это не сводится к детальному изучению человека. Тут можно прислушаться к Козьме Пруткову: «Художнику нужно поощрение, как маньяку смывку». Нужной А. в институте творчество весьма условно, оно, как ни где, обильно «думать» в студенте, внимание концентрируется в основном на недостатках, а удовлетворенность работой причесана в личное ощущение.

К тому же, попав и преподавать, человек автоматически лишается права на это самое творчество — двери в театр, кино, телевидение перед ним, как правило, мгновенно захлопываются: ведь это иная система. Вместе с тем не нужно быть мудрецом, чтобы понять: любое количество лет, проведенных в институте, не может сформировать настоящего преподавателя режиссуры. Более того, из-за этого в вузах могут накопиться «теоретички» мажорства, нарочито оторванные от практики и передающие такие же знания своим подопечным. Это отбивает от школы и педагогическую молодежь, и зрителей. Поэтому, прежде чем начать работу в вузе, надо четко в уме (что возможно), чем работу в вузе с искусством (что пока невозможно), но необходимо ведь и то, и другое. Иначе институт так и не получит постоянных действительно опытных

жизней. Беда еще и в том (напрямом, об этом писал Г. Товстоплюгов), что творческие (особые по специфике — вузы формально приравнены и общаются со всеми вытекающими отсюда последствиями. Скажем, у педагогов не учитываются стиль работы в студиях, театральное искусство можно преподавать по-разному в высшей и специальной школе!

Так и складывается ситуация, когда для института становится реальной опасностью «попыхать» или неудачников (то есть тех, у кого не сложилась судьба в театре), или — в лучшем случае — тех, кто уже от него отходит по возрасту, или же говоря, людей, оторванных от жизни, оторванных от общности «концепции» и невозможности тиражировать себе по-

дому. Вероятно, поэтому вузы пока еще и полагаются на «зеленых птиц» из театров, которые драматизируют блестящим настоящей раммы, которые многие обещают, но, по сути, не могут дать, так как в одной руке два арбуза не унести.

Если кратко сформулировать задачи вуза в этой области, они сведутся к следующему. Педагогов режиссуры надо специально готовить и стимулировать. Нужно добиться статуса педагога режиссуры, не уступающего его значению как художника, имеющего право на постановку в профессиональном театре и т.д. Конечно, если бы этого достояно, но, с другой стороны, если бы этого не достояно, то может ли он преподавать?

Нужна аспирантура, нужны институты повышения квалификации, творческие лаборатории для театральные педагоги, которыми руководили бы крупные мастера (это куда необходимо, чем для действующих режиссеров). Здесь услышал Г. Товстоплюгов, О. Ершов, А. Гончарова, Б. Равенских, которые бы сговорились, и здесь их время легче регулировалось бы интересами дела.

Необходимо поднять роль заведующих кафедрами режиссуры в вузах — они должны называться и быть художественными руководителями, а не просто преподавателями. Работа кафедры и педагога должна оцениваться в зависимости от качества подготовки студентов, от уровня методики преподавания (примерно так, как это делается сейчас в мире спорта по отношению к тренерам).

ЧЕМУ УЧАТ?

Тут тоже можно было бы саркастически ответить: «чему-нибудь и как-нибудь», ведь, в сущности, все отдано на откуп воле и таланту преподавателя. А если этого таланта нет?

Программа творческих ву-

зов была уже под обстрелом не однажды. Вроде бы уже вчерашняя наука, она сама же стала былой наукой, так как во многом превратилась в неупорядоченную терминологию (без которой не наука). Но не установилось ее единое содержание, нет научной схемы анализа пьесы, нет данных постановочного плана и т.д. Практически не существует серьезных исследований (за исключением прекрасных книг П. Симонова и П. Ершова, хотя на театре они считаются «слишком учебными»). Главное, нет учебника по режиссуре! И, если кто-то из нас знает, где находится то обстоятельство, то область режиссуры явно страдает от ее нехватки.

В одном крупном республиканском вузе был проведен опрос: заведующий кафедрой режиссуры, а их было более десяти, письменно изложить свое понимание главных категорий системы. И что же вышло: из одного соподобного с другими, ни одного верного ответа! Каждый толковал систему как ему заблагорассудится. Так и хотелось спросить: а сколько же было К. С. Станиславских? — столь непохожи были трактовки.

Не лучше обстоят дела, когда обходится собственными «изысками», тогда царят вкусовщина, говорильня, шаманство, дженуака. Возможно, в полемическом задоре и несколько ступая краски — нам ведь не знать талантов, но тревожит сегодня именно негативная сторона дела, о ней мы и держим речь. Потому, думаю, можно говорить и решительно и остро. Тем более, что наиболее проблем сколько угодно.

Вот, например, практика. База практики. О ней бы тревогу даже руководители МХАТ. Малого театра, БДТ, Театра имени Вл. Маяковского... Это с их-то возможностями! А что могут сказать рядовые педагоги? Или сказать?

У агронома есть опытные поля, у моряка — суда, у космонавтов — полигоны, ракет, тренажеры... А у нас несколько учебных театров, даленных от профессиональных условий работы, да и теми пользуются в основном актерские факультеты.

Практика в профессиональном театре? Это, конечно, было бы прекрасно. В любой труппе всегда найдется группа томчихах без дела актеров, желающих ролей и работы, всегда есть место для параллелей... Но театрам не выгодно брать практиканта или дипломника. С какой стати рисковать? С какой стати главным режиссером заниматься неопытным специалистом — вносить исправления в провале спектакля? В провале спектакля? Делать и говорить, а еще хуже — «постановочно-мониторинговать» эволюционистов, кому несть числа, ибо на это «кому ума не доставало».

Вероятно, внедрить современную науку режиссуры в настоящее, мы сможем добиться желаемых результатов, конечно, но без помощи соответствующих организаций. Совсем недавно на коллегии Министерства культуры УССР ставился вопрос о подготовке молодой режиссуры, и там тоже говорилось о неблагоприятности этого участка, намечались меры по устранению недостатков. Сегодня газета предоставляет возможность всем нам высказаться по этой насущной проблеме, и будем надеяться, что дело двинется. Залогом тому — неустанная работа нашей партии, нашего правительства об искусстве и его деятелях.

В. ЦВЕТКОВ, заведующий кафедрой режиссуры Института искусств имени И. Котляревского, Харьков.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«И ПОСТРОИЛИ... РУИНЫ»

В «Советской культуре» 13 августа 1976 года была опубликована статья «И построили... руины». Как сообщил редакция секретаря Бердичевского горкома Компартии Украины Н. Шаульевича, факты, изложенные в статье, соответствуют действительности. Бюро горкома партии указало директору завода «Азовкабель» И. Шурде на принципиальное отношение к строительству дома культуры и потребовало от него принять меры по возобновлению строительства. Обращено внимание исполкома горсовета (председатель А. Коричкин) на недостаточную работу в оказании помощи в этом строительстве. Горком партии ходатайствует перед Министерством электротехнического промышленности о строительстве дома культуры завода «Азовкабель» в десятой пятилетке.

«ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ»

Опубликованная в номере от 8 июня 1976 года статья под таким заголовком ставила некоторые вопросы развития художественного производства и народных ремесел в Чувашской АССР. Выступил на выставке и председатель Чувашского республиканского комитета по народному искусству, призывая меры для дальнейшего развития этой отрасли экономики.

В десятой пятилетке производством изделий художественного промысла на предприятиях Министерства местной промышленности увеличится до 11,5 млн. рублей (против 2,8 млн. руб. в 1975 году). Министерством намечено создать производственное объединение художественных промыслов. Министерством лесного хозяйства усилятся заготовки производств сувенирных и подарочных изделий в два раза. Для разработки новинки в Чебоксарском мехпильнопрокатном лесхозе созданы проектно-конструкторская группа, значительно усилено производственные мастерские художественного фонда РСФСР. Предусматривается ежегодно осваивать до 100 видов новых изделий. Министерством культуры, Союзом художников,

ПРОБЛЕМА С ВОДОЙ...

24 августа с. г. газета опубликовала статью «Проблема с водой...» — заметки о культуре перед Ростовского телевидения.

Статья была обсуждена на общем собрании творческих работников Ростовского комитета по телевидению и радиовещанию и заседании комитета. Критический замечания о культуре перед Ростовского телевидения признаны справедливыми.

Комитет принял постановление и утвердил план мероприятий по повышению качества телевизионных программ. Намечено улучшить планирование передач, повысить требования к их литературным сценариям, режиссерской подготовке. На подьем качества программ обращено внимание художественного и режиссерского советов комитета.

КАНДИДАТЫ НА... УВОЛЬНЕНИЕ

Карельский обком КПСС сообщает, что статья «Кандидаты на... увольнение», опубликованная 22 июня 1976 году, рассмотрена на секретариате обкома КПСС. Выступили с критикой в отношении обкома партии и призвали директоров театра Г. Зейделя, главного режиссера Т. Уткина, главного бухгалтера Б. Балла на необходимость безусловного исполнения трудового законодательства, вытекающего и чуткого отношения к творческим работникам.

Создание в коллективе театра обстановки высокой требовательности к идеологическому уровню спектаклей.

Статья была обсуждена также на открытом партийном собрании коллектива Музыкального театра и на коллегии Министерства культуры республики. Министерством культуры, руководством и партийной организацией Музыкального театра намечены практические меры по дальнейшему повышению роли художественного совета, общественных организаций в творческой жизни коллектива, улучшению работы с молодыми специалистами, параллельно составили исполнителей.

Обком КПСС считает, что директор объединенной дирекции Государственного музыкального и русского драматического театров Г. Зейделя способен устранить допущенные недостатки и обеспечить руководство коллективом театра.

Обком Петрозаводского горкома и Ленинский райком КПСС намечают и осуществляют конкретные меры по усилению воспитательной работы в коллективе театра, поощрению роли партийной, профсоюзной и комсомольской организаций в совершенствовании творческого процесса в коллективе.

И. СЕНЬКИН, первый секретарь Карельского обкома КПСС.

«РАБОЧИЙ ДЕНЬ НА ПЕРРОНЕ»

Письмо «Рабочий день на перроне», опубликованное 10 августа 1976 г., обсуждалось в коллективе Кочетовской и Туркской филармоний.

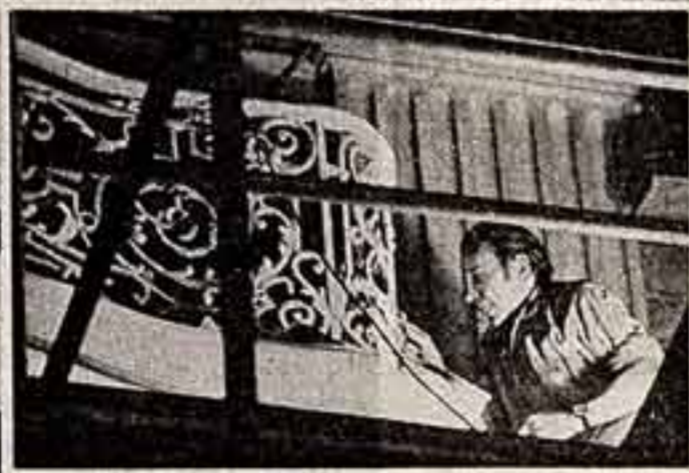
Приказ дисциплинарных мер. Администрация И. Фидченко освобождает от работы за неисполнение на службе и в отпуске. Казакхонерт своим приказом наказал директоров Кочетовской филармонии И. Пикую и Туркской филармонии Б. Власенко и предупредил их о личной ответственности за организацию всей работы по приему, размещению и отпуску коллективного и исполнительского.

Казакхонерт объявил директоров всех областных филармоний усилить контроль за точным соблюдением сроков выполнения мероприятий, назначенных в соответствии с информацией о переделках коллективов и исполнителей.

И. ПОПОВ, первый заместитель министра культуры Казахской ССР.

в странах социализма

К 27-й годовщине провозглашения ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



НОВАЯ ЖИЗНЬ ДВОРЦОВ САНСУСИ

Главной достопримечательностью Потсдама является парк Сансуси с его знаменитыми замками и дворцами, картинной галереей и театром, пострадавшими во время войны.

Сегодня из государственного бюджета ГДР выделяются значительные средства на восстановление работ. Благодаря этому стало возможным в 1964 году начать самую обширную за всю историю Сансуси реставрацию дворцов и парков. Опытные ученые, реставраторы и художники работают над тем, чтобы восстановить произведения искусства в их былой красоте.

Фото Н. Еремченко и В. Некрасова.

СИМВОЛ ПРОГРЕССА

Страна наполнена ожиданиями двух праздничных собраний — годовщины провозглашения республики и предстоящих 17 октября выборов в народную палату и окружные народные представительства ГДР.

О том, что волнует трудящихся ГДР в эти дни, можно судить по анкетам, с которыми республика выполняет взятые к празднику обязательства. И результаты показывают, что эти обязательства выполняются неплохо. Наглядным примером может служить программа строительства Берлина — вальдшанца в историческом районе акция по его развитию.

Город, облик которого годами формировался как типичный германский, который был опустошен гитлеровской авиацией, восстанавливается.

Естественно, что столица ГДР подтверждает свое доброе имя и в ведущих областях социального производства. Будущее расширяется и обновляется, пожалуй, все крупнейшие предприятия города — от тяжелой машиностроения до электроники.

Берлин развивается как мощный центр науки и культуры. Здесь трудятся около 30.000 ученых и научных работников. В будущем в Берлине станут обучаться 22.000 студентов. Высочайшие специалисты приступают к решению задач дальнейшего развития социального образования, расширения районных отделов, совершенствования торговой сети, строительства театров, концертных и выставочных залов.

Столица Германской Демократической Республики стала символом республики, ярким выражением ее успехов, ее будущего. Своим многочисленным гостям Берлин открывает себя как социалистический город, превращенный в крупный культурный, научный, трудовой.

Ежегодно десятки национальных и зарубежных коллективов встречаются здесь с трудящимися ГДР. Имена режиссеров, артистов, писателей, художников ГДР завоевали международное признание. Этот могучий процесс культурного обмена, чувство искренней дружбы и солидарности стали характерной чертой столиц германских республик, уверенно идущей в авангарде стран, борющихся за мир.

Н. ФРАНЦЕВ.

КОРОТКО О ВАЖНОМ

Монгольские и советские ученые работают над созданием первого в истории Монголии атласа МНР. Кроме традиционных картографических карт и описания к ним, в атлас включены социально-экономический раздел, где подробно освещены вопросы развития народного хозяйства, науки и культуры республики.

250 писателей, художников, кинематографистов, издателей и журналистов встретились в Потсдаме на общегерманском конгрессе научной фантастики. Темой работы представительного форума стали проблемы развития этого популярного жанра в литературе, киноискусстве, телевидении, радио.

Пушкинский конкурс «Россия» ежегодно проводится в хельсинкском городе Готвальде. Он собирает вокруг себя тысячи участников — коллективом общественной самодеятельности, народные хоры, а также самодеятельные певцы, танцоры, цыгане и музыканты. Все выступления по традиции ведутся на русском языке.

В Венгрии издается обзорная антология произведений перуанских писателей и поэтов за последние двадцать пять лет. Она разделена на три периода и содержит комментарии и статьи выдающихся современников.

Не знаю, сколько столиц могли бы пережить наши покровители, но убежден, что все они знают Барну, как выходящую столицу Балетта, — заявил американский музыкант критик Валтер Терри. Международный авторитет вариетских конкурсов Балетта растет из года в год. В 1964 году в них приняло участие 46 танцовщиц из 11 стран. В этом году в Болгарии приезжали уже 118 танцовщиц из 26 стран, представляли четыре континента (Германия, Австралия). Особенно популярна в этом отношении Болгария среди балетной молодежи.

ТАМ, ГДЕ БЫЛО ЗАХОЛУСТЬЕ

Залагерсег лежит среди холмов. Бесконечным прибоем бьются они об его стены, принося дымные бумажные лесорощи, поляны. Вокруг города десятки маленьких деревушек. Об этом крае говорят, что он особенный — по обычаям, одежде, песням и танцам. Здесь строят дома неповторимой архитектуры, используют особенный диалект. Все эти особенности — отражением непростой судьбы. Многие из провозглашенных Болотами. Ныне от болот не осталось и следа, хор переживших лет шоссейных дорог. Но самобытность сохраняется, обогащаясь, ярко преломляясь в сегодняшнем дне.

Столица края, кажется, вобрала в себя все окружающую красоту, мастерство и признания здешних жителей. Это подтверждает в какой-то степени даже такой факт: каждый день из окрестных деревень 10 тысяч человек приезжают работать в город. Дарование резчиков по дереву неожиданно раскрылось в мебели, которую выпускает фабрика Залагерсег, мастерство швей и вышивальщиц — в продукции швейной комбинации. Ансамбль народного танца, завоевав известность и признания в стране — лидером именно здесь ранее в два года провоздвинул конкурс народного танца, которые собирают коллективы со всей Венгрии.

Многие быстрорастущие города страны, — говорит председатель городского совета Лайош Кушуть. — Это выдвигает на первый план проблемы жилищного, культурного строительства. Сейчас в городе живут пятьдесят тысяч человек, а до войны едва насчитывалось двенадцать тысяч студентов и учащихся. В просторной холле этой школы широко и торжественно спускается лестница. По традиции гостей встречают лесные хоры, выстраивая на лестнице плотно, потому что в этой школе поют все. Заглянем в расплывчатые среди основных предметов — музыка. Это одна из школ Залагерсег, где занятия ведутся по методу замечательного венгерского композитора Эдварда Золтана Кодака. Он мечтал о том, чтобы музыка принадлежала всем, и его мечта сбывается в новой Венгрии. Во внутреннем дворе здания амфитеатром расположено театр, где устраиваются спектакли, концерты. Можно посмотреть почти в любое школьное окно — оно всегда открыто в театр.

Нет, мы не готовы проделывать музыкальные фестивали, — говорит директор Юзеф Вайда. — Мы просто учим детей любить и понимать музыку. Убеждены: где бы потом они ни работали, это поможет им видеть красоту, породит многообразные духовные потребности. Потребности этого небольшого, но старым понятием провинциального, города и сейчас достаточно широкие. Он живет напряженной творческой жизнью — любит красочные фестивали, выставки, которые привлекали бы к нему внимание других городов страны. Через него проходят гастролирующие маршруты многих театров, на окраине разбит свой лагерь художники, открывающий летний этнографический университет. Он поддерживает

связи с зарубежными городами, например, советским городом Херсоном, который стал его покровителем: в планах этого года поездка здешнего ансамбля народного танца и сочинения друзей. Так что понятие провинциальности устаревает на глазах, теряя свой первоначальный смысл.

В этой пятимесячной в городе будет построен культурный центр, — рассказывает председатель городского совета Лайош Кушуть. — Значительное, что он вырастет в районе, который носит имя города-покровителя Херсона. Мы построили Дом науки и техники, который украсит старинный, ныне бережно реконструируемый центр Залагерсег.

Почетным гражданином Залагерсег был замечательный скульптор Жигмонд Кишфалуди-Шробла. Он родился в этом крае, с 12 лет рисовал уходящую в бесконечную даль череду холмов. Никогда не перывал он связи с землями, где и он сейчас навевающим его, нагретым ветром в Будапешт, с караваем хлеба нового урожая или молодым вином. Скульптор завещал родному городу бесценные сокровища — скульптуры, эскизы, документы. В Залагерсеге будет открыта постоянная выставка его работ.

Несколько скульптур остались в гипсе. Их перельют в бронзу, установят под открытым небом. Каждому из людей будет хотеться иметь в своем доме и восхищаться им. А они в ответ — дарить людям радости, редкость встречи с прекрасным.

Побывав в этом небольшом, когда-то захолустном городе, не можешь не думать о том, как щедро одарены люди его радостью подобных встреч. Эта щедрость — неотъемлемая часть новой жизни.

Г. ГЕРАСИМОВА, наш соб. корр. БУДАПЕШТ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

В сорока муках Чехословакия начала новый учебный год. В аудитории университетов и институтов пришли 130 тысяч студентов. Более 20 тысяч из них впервые переступили пороги вузов, вместе с молодыми чехами и словаками в вузах ЧССР учатся тысячи из сверстников из многих стран мира, в том числе и из СССР.

300 ПРЕМЬЕР

Более трехсот премьер подготовили к новому сезону драматический театр ГДР. В их репертуаре — классики мировой литературы, так и современных авторов ГДР и других социалистических стран. Зрители ГДР смогут познакомиться в этом сезоне, в частности, с пьесами Шуллина, Валпховой, Тендрова.

РАСЦВЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

30 тысяч самодеятельных драматических, хоровых и танцевальных коллективов насчитываются в Румынии. Они объединяют 400 тысяч артистов-любителей, которые с успехом выступают на сценах почти 700 домов культуры и клубов страны.

ИМПЕРИЯ «ГАННЕТ»

В Союзных Штатах продолжается процесс монополизации средств массовой информации. Газетный трест «Ганнет» контролирует три независимых газеты в штате Луизиана. Под контроль этого треста передадут газеты «Уорлд», «Нью-стар», «Таймс». Новые приобретения расширяют границы империи «Ганнет», ранее не имевшей своих изданий в Луизиане. В целом же это монополистическое объединение ныне владеет газетками в 21 штате.

Трагедия выпускников безработица была и остается проблемой номер один в Великобритании. Впервые за послевоенный период армия безработных в Англии достигла 1 миллиона 250 тысяч человек. Особую тревогу вызывает массовая безработица среди молодежи. Как показал последний подсчет, более 15 тысяч молодых людей, окончивших университеты и другие высшие учебные заведения, не имеют работы.

БОЙ С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

По всей территории Сенегала проводится Неделя ликвидации неграмотности. Жители городов, рыбацких поселков и деревень приглашают в школы и на пункты ликвидации неграмотности. Подобные кампании уже не раз проводились на основных местных языках.

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО» ФИНАЛДИИ

По нашим понятиям город Тампере еще довольно молод: ему всего лишь 110 лет. Но у него уже есть своя история, свои достопримечательности: текстильная фабрика с водопадом, которая когда-то дала жизнь городу, храмы, без которых прежде была немаленькая никакая жизнь, огромный стадион, где не раз соревновались спортсмены многих стран, и спортивный Дворец спорта — место ледовых соревнований хоккеистов.

Для советского человека город Тампере (в прошлом Таммерфорс) памятен тем, что здесь жил В. И. Ленин и здесь проходила историческая Таммерфорсская конференция большевиков. В городе проходила эта конференция, теперь организован музей В. И. Ленина.

В последний месяц лета город Тампере был отдан во власть театров. На фестивале «Театральное лето» Финляндии съехались театры из всех провинциальных театров.

Тампере — театральный город. Здесь три профессиональных театра: городской, рабочий и летний. Поддержка местных властей, каждый житель Тампере бывает в театре два раза в год. Половина всех посещений приходится на рабочий театр. Другая половина делится между городским и летним театрами.

В помещении этих театров проходил фестиваль. И, конечно, заль всех этих театров были переполнены. Среди зрителей были не только жители Тампере, но и артисты, приехавшие на фестиваль из других городов. Пожалуй, для всех, кто выступал на фестивале, был характерен высокий профессиональный уровень. Иногда даже было трудно поверить, что на сцене — труппа театра провинциального города, который насчитывает всего 60—70 тысяч жителей. Некоторые спектакли в полном смысле слова поразили зрителей, и на первом месте, несомненно, был спектакль Х. Вуоллики «Молодая хозяйка Нискаурури», который шел в летнем театре.

Летний театр разместился в большом тенистом парке на окраине города. Здесь не увидишь привычной сцены под навесом: в глаза бросается уютно поднимавшийся вверх амфитеатр. Когда занимаешь свое место, становишься ясна тайна театра. Декорации расположены вокруг зрительного зала. Во время спектакля зрительный зал поворачивается в ту сторону, где происходит действие.

Правда, слово «декорация» не совсем подходит к данному случаю. Во время спектакля мы увидели на сцене усадьбу финского помещика: большой бревенчатый дом, лишенный одной стены, чтобы зрители могли видеть то, что происходит внутри; настоящую сауну, коноплю и лошадей, запряженных в брычку. Лошади щипали траву, а потом мчались по аллеям парка и ездок, нативную вояжи, весело поворачиваясь на фестивале спектакль. Таинственное убийство оленей», созданный по одноименному роману извест-

ной финской писательницы Аники Кариниemi. События разворачиваются в доме бедного финского крестьянина, у которого шестеро детей. Наступает пора школьных экзаменов, скоро все дети съедутся домой, а отцу нечем их кормить. Именно в это время крестьянин видит на своей земле оленей. Их нельзя убивать без лицензии, но нужна заставит нарушить закон.

Пьеса написана талантливо, актеры играют с полной отдачей. Зал то взрывается смехом, то затихает, и тогда в мимике, жесте, в глазах слезы. Зритель явно на стороне крестьянина. Он негодует, когда полицейские хотят арестовать нарушителя, и радуется, когда в конце концов полиция уезжает, так и не приняв никаких мер.

На фестивале были показаны спектакли на исторические темы. Звонивший отклик вызвала пьеса о революционных событиях в Тампере в 1917 году. Тогда власть в городе взяли революционно настроенные рабочие. Один из героев, оставшихся в живых, говорит в эпилоге о том, что он расставляет потомкам правду о событиях того времени.

Будущий год станет юбилейным не только для советского народа, но и для финского. 31 декабря 1917 года Совет Народных Комиссаров РСФСР признал государственную независимость Финляндии. В связи с юбилеем руководство союза рабочих театров Финляндии, который объединяет более ста профессиональных и любительских театров, намерено объявить 1977 год годом советской драматургии. Всесоюзное агентство по авторским правам, которое в последнее время разрешило активную деятельность по экспорту советских произведений за рубеж, направило в Финляндию делегацию, которая вела переговоры с руководством союза рабочих театров.

Финский кинематем были вручены тексты пьес советских драматургов. Нельзя сказать, чтобы финский зритель не был знаком с советской драматургией. В Финляндии успешно идут пьесы А. Арбузова, Э. Браунинга и Э. Рязанова, А. Салтыкова, И. Штока, Е. Шварца.

В год советской драматургии финский зритель еще шире раскроет для себя драматургии. Каждый театр намерен осуществить постановку одной или двух советских пьес. Будут организованы симпозиумы советских и финских критиков по вопросам советской драматургии, обмен режиссерами и театральными коллективами.

Заглянув в будущий театральный сезон, финский зритель еще шире раскроет для себя драматургии. Каждый театр намерен осуществить постановку одной или двух советских пьес. Будут организованы симпозиумы советских и финских критиков по вопросам советской драматургии, обмен режиссерами и театральными коллективами.

Заглянув в будущий театральный сезон, финский зритель еще шире раскроет для себя драматургии. Каждый театр намерен осуществить постановку одной или двух советских пьес. Будут организованы симпозиумы советских и финских критиков по вопросам советской драматургии, обмен режиссерами и театральными коллективами.

Василий ЧИЧКОВ. ХЕЛЬСИНКИ — ТАМПЕРЕ — МОСКВА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРИБУНА НАРОДОВ АЗИИ

С 23 по 28 августа в столице Филиппин Маниле проходила четвертая Международная музыкальная трибуна стран Азии. Национальный музыкальный комитет СССР на ней представлял председатель правления Союза композиторов Казахской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР Еригали Рахмадиев. С ним встретились наш корреспондент А. Карпов. Еригали РАХМАДИЕВ рассказывает:

Решение о проведении региональных музыкальных трибун Международного музыкального совета принял в 1969 году. Сначала музыкальные трибуны стран Азии проходили, как это ни странно, в Париже. Музыкальная комиссия страны предложила исправить такое положение и перенести их на азиатский континент. Третья музыкальная трибуна стран Азии состоялась в октябре 1973 года в Алма-Ате.

Для проведения региональных трибун Международного музыкального совета (ММС) созданы специальные селекционные комитеты. Их задача — прослушивать произведения, представляемые участвующими в трибунах национальными комитетами, и отбирать те из них, которые могут вызвать интерес у любой аудитории, чтобы в дальнейшем рекомендовать эти произведения радиовещательным станциям всего мира для пропаганды музыкальных культур народов разных континентов. В нынешней трибуне, помимо нашей стра-

ны, принимали участие Австралия, Филиппины, Сингапур, Таиланд, Пакистан, Бангладеш, Индонезия, Иран, Япония и др. Присутствовали также наблюдатели из Европы и Африки.

Открывая трибуну стран Азии, президент ММС, профессор Нараян Менон из Индии, охотно ответил на предложение алма-атинской трибуны, о том, как был организован этот международный форум. И в последующие дни он постоянно вспоминал о ней, ссылался на нее. Методы работы селекционного комитета в Алма-Ате стали своеобразной мерой для нынешней трибуны. Традиции Алма-Аты старательно поддерживались. Мне как представителю страны, организатору этой трибуны, очень приятно было слышать, что традиция Алма-Аты старательно поддерживались. Мне как представителю страны, организатору этой трибуны, очень приятно было слышать, что традиция Алма-Аты старательно поддерживались.

Первая категория — традиционная классическая музыка. Это не скрывается с нашим понятием о классической музыке — здесь имеются в виду произведения из многовековой народной традиции. Вторая категория — фольклорная музыка; третья — традиционная музыка в произведениях

современных композиторов, и четвертая — современное композиторское творчество. Каждая страна имела право представить магнитную запись на час времени. Причем можно было участвовать во всех четырех категориях, и в некоторых — по выбору.

Всего в Маниле было отобрано девятнадцать произведений по четырем категориям. Среди них пять оперных. По первой категории — это казахская инструментальная пьеса «Казинкой» и киргизская «Кетбука», по второй — узбекская пьеса «Азиз-Дехонлар» и грузинская четырехголосая хоровая пьеса «Мраважамера», по третьей — инструментальная часть азербайджанского мугала «Чаргак». Пять произведений народов Советского Союза из девятнадцати — это очень большой успех. Остальные четырнадцать отобранных произведений народов Индии, Южной Кореи, Ирана, Филиппин, Австралии, Японии.

В рамках манильской трибуны состоялось также симпозиум на тему «Сохранение и развитие традиций музыки и танца стран Азии». Мне кажется, не всем выявились разные подходы к проблеме. Причем не столько теоретические, сколько идеологические. Некоторые понимают под сохранением традиций консервацию того, что было много веков назад, иначе говоря, зовут к изоляции, выступают против взаимодействия культур. Этой точкой зрения оставался еще в Алма-Ате Алан Данкэл из Между-

народного института сравнительного музыковедения и документации, который находится в Заладуне Берлине. В Маниле я услышал отголоски его мысли. Иной подход к народным традициям, основанный на творческом методе социалистического реализма, подразумевает сочетание их с новаторством в музыке, постоянное обогащение народных традиций в процессе общения с музыкальными культурами других народов.

Мой доклад на симпозиуме назывался «Народная и профессиональная музыка Советского Востока». Примеры я брал из родной мне музыки казахского народа. В частности, я представил фольклор в истом виде, потом в исполнении Оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы, а в заключение предложил прослушать отрывок из оперы Мухамма Тулебаева «Биржан-Сарар», в котором использована эта народная музыка. Согласился со мной не все. Нараян Менон поддержал наше отношение к традициям, а вот доктор Тран Кхе из Международного института сравнительного музыковедения и документации говорил о том, что казахское искусство и черепная виртуозность — это опята в завуалированной форме призывал к консервации традиций. Выразением этих разногласий я считаю и то, что ни одно из произведений современных советских композиторов, представленных по четвертой категории, не было отобрано селекционным комитетом, в котором, кстати сказать, я был единственным представителем социалистических стран. А я привоз в Манилу уже заслуженное признание «Гурисские песни» Такташвили и «Праздники Шахиди».

НАШИ ГОСТИ

ЖЕЛЕЗНАЯ РОЗА

В Берлине, на Александер-плац, в новом здании отеля «Город Берлин»...



Люд рабочий Ваддинг, семеро шаблов из сказки, и Дед Козот и Санчо Панса и два шолоховский дед Шукер...



Д. ДЕБАВОВ, Г. КОСТЫЛЕВ. «Этот удивительный мир нетронутой природы».

СЕМЬ ДНЕЙ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Сегодня открывается Неделя Советского Союза для французского телевидения

Мудрость народной поговорки: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»...

Фрунзе Мкртчян

Почти десять лет играет на сцене Ереванского академического театра имени Сундукяна актер Фрунзе Мкртчян...



Сценарно А. Амазуня картину «Багдасар разводится с женой». Если театральную постановку по жанру можно отнести к трагикомедии...

Лидия Федосеева-Шукшина

Оператор Герман Лавров и актер Станислав Любшин впервые выступают как режиссеры...



В другой мосфильмовской картине «Долги наши, которую поставил режиссер Б. Яшин по сценарию Э. Володарского, Лидия Федосеева-Шукшина сыграла роль Катерины...

Александр Збруев

«Кавесья», который Г. Раппопорт ставит на «Ленфильме» по сценарию, написанному им совместно с Э. Дубровским...

Елена Проклова

Марина Максимова, молодая учительница литературы, только начинающая свою педагогическую деятельность...



Скоро на экраны выйдет фильм «Сентиментальный роман», поставленный на «Ленфильме» режиссером Д. Асенова по сценарию Г. Полоцкого...

Среди тысяч экспонатов

С ЛЕГКОЙ РУКИ ЮРГИ. В маленькой комнате, где на полках лежат старинные молдавские инструменты...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

— Ну, когда можно ордер на квартиру получить? — спросила жена, едва я переступил порог.

Среди тысяч экспонатов

Эта победа над огнем была одержана... в одном из залов уникальной Московской пожарно-технической выставки...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

— Может, вы от алиментов скрываетесь? — заинтересовался кто-то.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Совещаются кинофакторы Москвы

Открывая собрание актива работников кинофикации Москвы, которое состоялось 29 сентября...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Передо мной глубоко признательности Коммунистической партии и Советского правительства за присвоение мне высокого звания Героя Социалистического Труда...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ОРДЕР

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

— Ну, когда можно ордер на квартиру получить? — спросила жена, едва я переступил порог.