



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Великий Горький сказал: «Человек — это звучит гордо». Только после победоносной Октябрьской социалистической революции эта мысль получила материальное осуществление.

Люди труда под руководством Коммунистической партии направили завоеванную ими власть на осуществление и защиту данных им от природы прав — права на жизнь и труд, права на счастье.

И всеми этими фундаментальными правами советский человек пользуется ныне полно и без ограничений. Это стало возможным благодаря последовательной, успешной социально-экономическому развитию советского общества, поступательному движению вперед к коммунизму.

Конечно, путь был проделан непростой. Чтобы фундаментальные права эти стали реальностью, предстояло полностью и навсегда ликвидировать безработицу — этот страшный бич капиталистического общества.

Необходимо было поднять уровень образования. Сейчас в стране среднее образование получает большинство юношей и девушек, оно стало всеобщим и обязательным.

Существует бесплатное медицинское обслуживание. Растет материальное обеспечение больных, поликлиники, медицинский персонал. Число врачей за последние пять лет увеличилось с 834 тысяч до 1 миллиона.

Небывалого расцвета достигла советская многонациональная культура, единая по духу и своему принципиальному содержанию. Идет благотворный процесс ее взаимобогащения.

Среди этих великих достижений развитого социализма твердо закрепились в новой Конституции СССР. Она надежный и верный гарант максимум демократических прав и свобод советского человека.

Один из ярких примеров демократических прав советских людей — всенародное обсуждение важнейших государственных актов. Около четырех месяцев продолжалось обсуждение проекта Основного Закона — Конституции СССР, в котором приняли участие свыше 140 миллионов человек.

«Главный политический итог всенародного обсуждения, — указал товарищ Л. И. Брежнев, — состоит в том, что советские люди сказали: да, это тот Основной Закон, которого мы ждали. Он правильно отражает наши завоевания, наши чаяния и надежды, правильно определяет наши права и обязанности».

В эти дни по всей стране идет активное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Права человека! Святое это понятие. Граждане нашей страны, как и стран социалистического содружества, воспринимают права человека как главную ценность и часть своей жизни.

Советские люди понимают, что свои неотъемлемые права и свободы они могут сохранить только в обстановке мира и безопасности. КПСС и Советское правительство в своей внешней политике активно борются за разрядку международной напряженности, за прекращение гонимы вооружений, за осуществление разоружения, ведут последовательный курс на претворение в жизнь положений Хельсинкского Заключительного акта, получившего отражение, в частности, в позиции СССР на проходящей ныне в Мадриде встрече представителей государств — участников общеевропейского содружества.

Затра международная общественность отмечает День прав человека. Советский народ встречает его с радостью, с твердой уверенностью в своем еще более счастливом будущем. Человек — это звучит гордо!

ПЛАН — ЗАКОН, ЕГО ВЫПОЛНЕНИЕ — ДОЛГ, ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЕ — ЧЕСТЬ!



Перевыполнение плана — такой девиз рабочих Калининского полиграфкомбината. Работают в смену одиннадцатой пятилетки.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ. Отъезд из Москвы

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев по приглашению Президента, Премьер-министра и правительства Республики Индия отбыл 7 декабря из Москвы в Индию с официальным дружественным визитом.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов.

Вместе с ним прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов.

Утром самолета Л. И. Брежнев радужно встречают Президент Республики Индия Индр Сингх Раджи Ганди, Премьер-министр Индия Индра Ганди. По индийскому обычаю Леониду Ильичу преподносят гирлянду из живых цветов. Дети вручают ему яркие букеты.

Здесь же находится министр иностранных дел П. В. Нарасимха Рао, министр финансов Р. Венкатараман, министр торговли, стали и цветных металлов П. К. Мурдерян, министр внутренних дел Залал Сингх, другие члены правительства, руководители политических партий, Генеральный секретарь Национального совета Компартии Индии Ч. Р. Рао.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, Л. И. Брежнев провожает Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, М. А. Суслина, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, В. Н. Пономарева, М. С. Воронцов, сотрудничающих коллегам, индийских работников, в том числе И. В. Вапняцкого, В. И. Долгих, К. В. Русакова, членов ЦК КПСС, кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС и другие товарищи.

Прибытие в Дели

состоялся обмен мнениями о дальнейшем развитии советско-индийских отношений. Во встрече приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, посол СССР в Индии Ю. М. Воронцов. С индийской стороны были секретарь министерства иностранных дел Н. Кришнан и посол Индии в СССР В. К. Ахунда.

В этот же день в резиденции высшего советского гостя состоялась дружественная беседа Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Премьер-министром Индии Индрой Ганди.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, а также министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао.

В ходе дружественной беседы дела других стран. СССР всегда стоял на стороне Индии. Огромное значение имеет Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, подписанный в 1971 году. Он является надежной преградой перед лицом агрессивных проволов со стороны Вашингтона и Пекина.

Индийские газеты самых различных направлений придают визиту большое значение. Орган демократической общественности страны газета «Патриот» поместила на первой полосе портрет Л. И. Брежнева, сопроводив его красочным заголовком: «Мы приветствуем великого руководителя великой дружественной страны, борца за мир между народами, под-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветствие Центральному Комитету Компартии Армении, Президиуму Верховного Совета Армянской ССР, Совету Министров Армянской ССР, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, ученикам и специалистам, всем трудящимся Армянской ССР, в котором от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравил с большой трудовой победой — досрочным выполнением установленных заданий по темпам роста общего объема промышленного и сельскохозяйственного производства, предусмотренных Основными направлениями развития народного хозяйства на десятилетку.

СОДРУЖЕСТВО КУЛЬТУР

5 декабря кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял делегацию СФРЮ, которая находится в Москве в связи со второй сессией смешанной советско-югославской комиссии по культурному сотрудничеству.

На завершающейся сессии обсужден широкий круг вопросов двусторонних отношений в области культуры, науки и образования, а также практические вопросы, связанные с дальнейшим углублением и развитием сотрудничества в сфере художественной литературы, киноискусства и просвещения.

По итогам сессии главы делегаций — первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барыш и заместитель директора Союзного управления СФРЮ по международным культурным, научным, культурному и техническому сотрудничеству Я. Шенк подписали протокол.

XIV ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

В год, предшествующий XXVI съезду КПСС, Госкино СССР и правление Союза кинематографистов СССР приняли постановление о проведении в Вильнюсе и Каунасе с 5 по 14 мая 1981 года XIV Всесоюзный кинофестиваль как итог работы киностудий страны за прошедший год.

ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Ашхабаде завершена работа фестиваль драматургии среднеазиатских республик и Казахстана, посвященный XXVI съезду КПСС.

В течение нескольких дней ашхабадские театры и приехавшие из других городов республики коллективы играли спектакли по пьесам туркменских драматургов в провинциальных театрах Казахстана, киргизских, казахских и узбекских театров. В фестивале приняли участие драматурги, режиссеры, критики, работники Министерства культуры СССР и республики Средней Азии и Казахстана.

ВСТРЕЧА РУКОВОДЯЩИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

5 декабря 1980 г. в Москве состоялась встреча партийных и государственных деятелей стран — участниц Варшавского Договора. Во встрече приняли участие:

от Народной Республики Болгария — Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета ИРБ Т. Живков, член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров ИРБ С. Тодоров, член Политбюро ЦК БКП, министр иностранных дел ИРБ П. Младенов, член ЦК БКП Д. Методиев;

от Венгерской Народной Республики — Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, секретарь ЦК ВСРП А. Делеш, член ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Я. Борбали;

от Германской Демократической Республики — Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Коннекер, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР В. Штоф, член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ Г. Аксен, член Политбюро ЦК СЕПГ, министр Национальной обороны ГДР К. Гоффман, член Политбюро ЦК СЕПГ, министр государственной безопасности ГДР Э. Милане;

от Польской Народной Республики — Первый секретарь ЦК ПОРП С. Кань, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР Ю. Ярузельский, член Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП, член Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП С. Ольшанский, член Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР Ю. Черкас, член ЦК ПОРП, министр внутренних дел ПНР М. Милевский;

от Социалистической Республики Румынии — Генеральный секретарь РКП, Президент СРР И. Чаушеску, член Политбюро ЦК РКП, Премьер-министр правительства СРР И. Берлиу, член Политбюро ЦК РКП, секретарь ЦК РКП Я. Казак, кандидат в члены Политбюро ЦК РКП, министр иностранных дел СРР Ш. Андрей;

от Союза Советских Социалистических Республик — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслин, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета Государственной безопасности СССР Ю. В. Андропов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. В. Чуковский;

от Чехословацкой Социалистической Республики — Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Г. Гусек, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штрома, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ В. Валак.

Участники встречи обменялись мнениями о развитии международной обстановки в последние месяцы. Они считают, что кол событий подтверждает правильность оценок и актуальность предложений, выдвинутых на совещании Политического консультативного комитета государств — участниц Варшавского Договора в Варшаве (май 1980 г.). Эти предложения оказывают положительное воздействие на процесс сближения в Европе и в других районах мира, они отвечают интересам народов.

С удовлетворением была отмечена активизация политических контактов между государствами с различным общественным строем; пролонгация диалога по главным международным проблемам; расширение сотрудничества в Европе и в других районах мира, они отвечают интересам народов.

Представители ПОРП подтвердили, что развитие обстановки в Польской Народной Республике об итогах VII пленума ЦК ПОРП. Участники встречи выразили уверенность, что коммунисты, рабочие класс, трудящиеся братской Польши сумеют преодолеть возникшие трудности, обеспечат дальнейшее развитие экономики и социалистическому пути. Было подтверждено, что социалистическая Польша, Польская объединенная рабочая партия и польский народ могут твердо рассчитывать на братскую страну — участницу Варшавского Договора. Представители ПОРП подтвердили, что Польша была, есть и будет социалистическим государством, прочным ядром общей семьи стран социализма.

Встреча партийных и государственных деятелей социалистических стран прошла в обстановке товарищеского взаимопонимания и единства взглядов.

«Горячо приветствуем друга» ИНДИЯ ВСТРЕЧАЕТ ДОРОГОГО ГОСТЯ

Миссия доброй воли советского руководителя на древнюю индийскую землю приветствуют самым широким кругом индийской общественности, рассматривающие это событие как историческую веху в укреплении традиционных уз дружбы и сотрудничества между народами двух стран.

«Советско-индийская дружба зиждется на прочном фундаменте общецivilizationalных интересов для расширения индийско-советских связей».

Визит Л. И. Брежнева имеет первостепенное значение не только для Индии, но и для обеспечения мира и безопасности в этой части земного шара, — говорит он. — СССР проводит политику мира, сотрудничества и невмешательства во внутренние

дела других стран. СССР всегда стоял на стороне Индии. Огромное значение имеет Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, подписанный в 1971 году. Он является надежной преградой перед лицом агрессивных проволов со стороны Вашингтона и Пекина.

Индийские газеты самых различных направлений придают визиту большое значение. Орган демократической общественности страны газета «Патриот» поместила на первой полосе портрет Л. И. Брежнева, сопроводив его красочным заголовком: «Мы приветствуем великого руководителя великой дружественной страны, борца за мир между народами, под-

держивающего мир и дружбу между народами, под-

СТОЛИЦА Индии сердечно и торжественно встретила Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, первого заместителя Председателя ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипова.

Визит Л. И. Брежнева имеет первостепенное значение не только для Индии, но и для обеспечения мира и безопасности в этой части земного шара, — говорит он. — СССР проводит политику мира, сотрудничества и невмешательства во внутренние дела других стран. СССР всегда стоял на стороне Индии. Огромное значение имеет Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, подписанный в 1971 году. Он является надежной преградой перед лицом агрессивных проволов со стороны Вашингтона и Пекина.

Индийские газеты самых различных направлений придают визиту большое значение. Орган демократической общественности страны газета «Патриот» поместила на первой полосе портрет Л. И. Брежнева, сопроводив его красочным заголовком: «Мы приветствуем великого руководителя великой дружественной страны, борца за мир между народами, под-

держивающего мир и дружбу между народами, под-

В. МАТЯШ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» и ТАСС

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ ХУДОЖНИКА

На XXV съезде партии говорилось о новых произведениях, в которых надо отделить то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личной судьбы советских людей. Горькость о том, что «производственная тема» обрела подлинно художественную форму. И сам собой напрашивается вопрос — насколько докторам мы своими достижениями в этой теме? Не пренебрежено ли отнесем и в произведениях произведенных получше — пусть не без критических замечаний — широкое общественное звучание? Ведь пока счет этих произведений не слишком велик, и тем более бережного внимания они заслуживают.

Есть ведь, неразумные в обычных условиях, до поры затасанные, и чтобы увидеть их, иногда нужен дополнительный свет. Борис Равенский своим спектаклем «Мезозойская история», мне кажется, высветил прежде не тронутые искусством проблемы.

В «Мезозойской истории» М. Ибрагимбекова в центре и жизни сыграл рабочего. Буржуазия, Сабир на тех людей, в том дерзании наша индустрия индустрия. Человек приходящий, искренний, может быть, не всегда и во всем правый, но неизменно честен и совестлив. А такого героя ждут и любят артисты. Моде может поменяться на все что угодно, а вот совесть неподвластна ни моде, ни времени. Честь и совесть всегда стоят рядом.

Иногда только, что события, происшедшие в спектакле «Мезозойская история», перестали быть актуальными для Малого театра, эту пьесу открывшего. На мой взгляд, спектакль этот неповторим. Ведь пьеса затрагивает одну из важнейших тем современности. Споры об энергетических богатствах земли занимают весь мир. Вокруг использования запасов нефти сталкиваются противоположные интересы. Блеск и блуждание людей — природные ресурсы, и забота о современном и будущих поколениях, здесь притормаживают самоотверженность и эгоизм, самоотвержение и тщательность. Косность и смеливость, размах и крохоборство здесь заглянули в терзательный узел. Мне кажется, с годным пьеса обретает все большую актуальность, и независимо от того, какой будет судьба мезозойской нефти, пьеса остается в ряду произведений остро-современных.

Напомню, что, просмотрев спектакль, Мариэтта Шагинниа весьма убедительно писала о том, что он затрагивает важнейшую проблему соотношения между потребностями сегодняшнего дня, до завтра необходимым сейчас, и научной, перспективной работой на будущее. Она писала о таланте и двух больших целях — сегодняшнего и завтрашнего дня и, в частности, о том, как типичны действующие лица пьесы. Премьера состоялась накануне XXV съезда партии, и разговор о близких и дальних целях был актуален. Спектакль побуждал людей работать лучше, поприще, поприще, чтобы их сегодняшнее дело легло в основу завтрашнего.

Разве утратил свою актуальность этот разговор накануне XXVI съезда партии? Мне кажется, он приобрел еще большую остроту.

Обсуждая сегодня проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии, мне хотелось бы подчеркнуть значение двух категорий — профессиональной чести художника и его партийной совести.

Появились я, уши, повисают спектакли, где и в современной пьесе или даже в классической режиссуре, акцентирование внимания на фразе, паузе, создают намечают на определенное благополучие в нашей сегодняшней жизни, а у некоторой части артистов при этом до восторженных восторгов горит ладонь. Порой это случается и на эстраде.

В проекте ЦК КПСС говорится о необходимости повы-

ПРЕДЛАГАЕМ В ЗАБОТЕ О ЗЕМЛЕ

В этом году я отдыхал на Черном море в районе Новороссийск — Туапсе. Этот район как зона отдыха осваивается уже много лет. Строится туристические базы, дома отдыха, благоустраивается территория. Все это очень хорошо, но, к сожалению, массовое освоение этой земли имеет и оборотную сторону, она, как всегда, прогоняет по побережью миа постоянно бродящая в глазах свали мусора, битого стекла, консервных банок даже там, где территория принадлежит определенным базам и домам отдыха. О местах же, где останавливаются неорганизованные туристы — «дикари», и говорить не приходится, тут, похоже, никто никогда не убирает. А ведь одним табличкам, призывающим соблюдать чистоту, этой проблемы не решить.

На мой взгляд, раздел «Основные направления» следует дополнить словами, обязывающими каждого, кто отвечает за участок земли, нести персональную ответственность за его сохранение — будь то территория турбазы, санатория, сада или парка.

Л. ТОЛСТЫХ,
ИНЖИНИРОМССК,
Ставропольский край.

ВЕДОМСТВЕННЫЕ БАРЬЕРЫ СЛОМАТЬ

Город Бельцы. Дворец культуры. В просторном зале за столиками с букетами цветов сидят празднично одетые люди. Идет «Голубой огонек», посвященный передовикам производства. Ведущий подводит то к одному из присутствующих, то к другому и расспрашивает о их трудовых заслугах. Делает он это старательно, но нелепо — говорит шаблонными фразами. Собиравшиеся чувствуют себя неутоно, неловко.

В чем дело? В городе это самый крупный Дворец культуры — неужели тут нет опытных мастеров хорошего настроения? Есть. Но сегодняшней «Огонек» проводит культуротребования различных предприятий, труженники которых живут близ уличных микрорайонов. Крупномасштабные мероприятия, которые раньше были непосильны одному маленькому клубу, теперь по плечу комплексам.

Культурная жизнь города заметно оживилась. В свое время составы большинства коллективов художественной самодеятельности и любительских объединений. Вместе с новой формой организации дела появилась возможность определения специализации различных клубов. Один из них даже получил название «Патриот». Он выступает заповедью в военно-патриотическом воспитании школьников и молодежи. Традиционным в Бельцах стал общегородской слет допризывников. В том, что город неоднократно отличался республиканскими организациями за лучшую подготовку молодежи к службе в Советской Армии, немалая заслуга принадлежит и «Патриоту».

Мы убедились, что новая форма организации культурно-воспитательной работы открывает возможности и для профессиональной учебы. Один клуб становится методическим центром по внедрению в быт новых обрядов и праздников, другие — по эстетической работе. Примером к этому можно назвать и о библиотеках. Некоторые из них с особой настойчивостью и напряжением, а затем распространяют опыт работы с молодыми читателями. У других

коллектив могут научиться обобщать постановке справочного-библиографической службе.

Эффективность работы повышается и в сельской местности. В Единецком районе, например, в 22 культурных клубах объединены все клубные учреждения, библиотеки, музеи, комитеты трудовой славы, киноустановки, организации общества «Знание», спортивные учреждения, книжные магазины. В результате такого взаимодействия в районе вновь возросло число людей, посещающих клубные мероприятия, больше чем в полтора раза увеличилось число коллективов художественной самодеятельности.

Примером координации деятельности всех учреждений культуры независимо от их ведомственной принадлежности может служить единый клуб выходного дня. Во главе клуба стоит штаб. Обычно уже весной здесь разрабатывается график организации летнего отдыха, воскресных праздников в городском парке. Каждое воскресенье коллектив одного из предприятий отвечает за такой праздник. И люди полюбил эти праздники — на них сходятся и связываются даже из соседних сел.

Хозяйственные руководители городов и сел Молдавии довольно быстро оценили культурные комплексы, их социальную значимость, и оказали им всестороннюю поддержку. Так, в Лазовском районе управления колхозов выделены в минувшем году на различные клубы культурных комплексов, в том числе и на дополнительную оплату их работников, более 600 тысяч рублей.

С созданием комплексов те коллективы, которые раньше имели своих дворцов и домов культуры и обходились маленькими клубами, получили выход на «большую

сцену». Можно сказать и по-другому: каждое учреждение культуры в республике и поддается теперь с большей, чем прежде, интенсивностью.

В преодолении ведомственных барьеров значительное место занимают республиканской межведомственной совет по культуротребованиям и такие же городские и районные советы. Недавно межведомственный совет возглавил на Министерство культуры республики обязанность координации деятельности учреждений культуры. Деятельность культуры, который проводится у нас в республике объединенными силами нескольких министерств и ведомств. Министерство культуры, Госстрой и Союз архитекторов Молдавии организовали такие совместный республиканский конкурс на лучшее проектное решение сельского культурного центра.

Первый опыт работы выявил не только сильные стороны, но и недостатки, и упущения, свойственные начинающему делу. Прежде всего комплекс не имеет пока единого для всех положения, общего статуса. А он необходим. Требуется неотложное решение некоторых хозяйственных вопросов.

Но в целом положение. Доброе дело хорошо завязало о себе. Надо только сильнее развить его, претворить в жизнь.

«Совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений» — такую задачу ставят перед нами проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии. Хотелось бы, чтобы в документах, принятых съездом, особой строкой было записано ускорить деятельность ведомственных барьеров, мешающих координации и развитию учреждений культуры.

А. ПРИМАК,
заместитель министра культуры Молдавской ССР, Кишинев.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

Трудно было воссоздать истинного Толстого на сцене, но не менее трудно поставить и сыграть Чехова, истинного Чехова с его правдой, добротой, искренностью, которая не менее велика, чем у Толстого. Сейчас Малый театр приступил к работе над «Вишневый садом». С Чеховым случается так, что его либо играют мелко, правдивой, на полтонах и тогда тонкость его мысли, его правды улетучивается, и Чехов (это Чехов-то!) становится скучен, либо ставится его юмор, его искренность, коммунизм, и тогда тоже уходит Чехов.

Я никогда прежде не играл в пьесах Чехова, хотя много работал с его словом на радио. И всегда было трудно найти чеховскую интонацию, чеховскую правду. Я искал на себе, как она уселась, когда чуть перенатался. Но невозможно выдать ее и в полтонах, и «тиных сценах» — этот путь не приведет к истинному Чехову.

Выявляясь за «Вишневый сад», я прекрасно понимаю, что яду на рискующий и трудный шаг. Эта пьеса — прежде синей птицы — зовет и уходит. А мне все востановится кажется, что ее можно и нужно играть во весь голос. Мы начали работу осторожно и беззвучно, но и дуло, мы заговорили во весь голос. Это вылилось на первых репетициях. Конечно, разговоры и споры идут нескончаемые, но они необходимы, потому что это идет постижение Чехова, душевное движение его героев.

Возникает множество вопросов — как показать, что это Петь Трофимов — главный герой Чехова? Хотелось бы, чтобы в этом образе было навязчивое в зубах, а жила устремленность, которая совпадает с характером современного зрителя. Пусть над Петей можно глумиться, но не смеяться над его невольностью, но клятк к этому образу я вижу в словах Л. Толстого о чеховской «Душе». Толстой говорил, что Чехов хотел посвятить над Душешкой, но бог поэзии запретил ему это. Нам предстоит убедить зрителя в неизбежности, внутренней стойкости Пети Трофимова, Петин вера в торжество жизни, неслепая в тех условиях, совпадающая с самыми большими мечтами великих русских писателей.

А в женских образах спектакля меня привлекает возможность передать чеховское понимание чистоты, красоты, истинного чувства, отношения к женщине, как к святыне. Мне представляется очень важным переосмыслить эти чувства современной молодежи. Я убежден, что Чехов необходим старшей русской сцене Малого театра.

В проекте XXVI съезду партии планируется расширение возможностей для гармоничной духовной жизни людей, доступе всего населения к культурным ценностям. Для каждого художника в этой перспективе открываются возможности полной творческой отдачи.

Мои товарищи к работе относятся с душой, стараются находить новые возможности роста производительности труда. Иногда эти резервы как бы косвенные, скрытые от постороннего взгляда. Вот, например, «хороший день», который мы взяли для всех учеников школы рабочей молодежи. Теперь у нас к среднему образованно потянулись не только молодежь, но и люди постарше, мастера, не сумевшие в свое время окончить десятилетку. Прекрасную отдачу это дает производству, где

НАМЕЧЕННЫЙ СРОК — ЗАКОН

В 1975 году на видном месте нашего поселка был заложен фундамент нового Дома культуры при фабрике № 50 Ленинского района Сталинградской области.

С интересом ждали мы окончания строительства, ведь старый деревянный и очень тесный клуб посёлка давно отжил свой век. Недавно мы посетили фильм, спектакль, послушали концерт, но и провести общее собрание рабочих завода. Однако все сроки давно прошли, а конца строительства не видно.

Одним из нас не следовало ругать. Для нового Дома культуры уже организован ряд факультетов народного умельства, всевозможные кружки и спортивные секции, ждут помещения музыкальные, хоры, коллективы. Современные мебель, оборудование для нового Дома культуры давно куплены и пылятся на складах. А стройка не движется.

В проекте «Основные направления» много внимания уделено капитальному строительству. Мы считаем, что в этот раздел надо внести дополнение — особо оговорить строгое выполнение намеченных сроков строительства новых объектов.

ИВАНОВА, КАЗАНЦЕВ,
СТАРОСТИНА,
ВЛАДИМИРОВ,
ЛАПТЕВА, КРЫЛОВ,
РЫЖАЯ, ПЕВНЕВ,
пос. ПЕРВОМАЙСКОЕ,
Ленинградская область.



Высшая цель экономической стратегии партии — улучшение поднимать материального и культурного уровня жизни народа, создание лучших условий для всестороннего развития личности. Перспективы науки и техники, повышение эффективности общественного производства, усиление творческого характера труда требуют от специалистов углубления знаний, профессиональной компетентности, умения сочетать специальные знания с социально-политическим подходом к порученному делу. В своей программе социального развития страны на ближайшие десятилетия партия намечает подготовить примерно 10 млн. специалистов с высоким и средним образованием, осуществить меры по повышению качества подготовки специалистов и улучшению их использования в народном хозяйстве. Для нынешнего состояния профессиональных кадров в сфере культуры, особенно на селе, эти положения приобретают важнейшее значение. Всем мерам содействовать планомерно, целенаправленной подготовке и распределению кадров, повышению среднего звена, воспитывать в людях жажду знаний, ответственности, интеллигентности, обязательное повышение квалификации — серьезная задача партийной организации вузов и учащихся искусства, институты культуры, управления культуры.

АДРЕСОВАНО НАМ

У нас на фабрике в эти дни горячо обсуждается проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года». Этот документ в первую очередь затрагивает каждого. Он определяет завтрашний день всего советского народа, каждой семьи. Так что третий пункт постановления ЦК КПСС, который предусматривает обсуждение проекта ЦК КПСС в трудовых коллективах, мы выполняем с того самого момента, когда получили газету.

Конечно, мы особенно внимательно на строим, непосредственно связанные с нашей отраслью: «Улучшить жилищно-бытовое обслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе». В выполнении этой задачи Московская кинопрокатная фабрика призвана сыграть существенную роль, поскольку мы тиражируем фильмы и от качества нашего труда во многом зависит успех кино, его воздействия на зрителя.

В прошлом пятилетии мы поработали неплохо. К 29 октября был выполнен пятилетний план. А в оставшееся до конца года время мы решили дать сверх плана продукции еще на 1 миллион 900 тысяч рублей. Это уже будет 102,7 процента.

В 1980 году коллектив в первом, втором и третьем кварталах был удостоен переходящего Красного знамени Госкино СССР и ЦК профсоюз работников культуры. К тому же мы в третьем квартале заняли первое место в социальном соревновании промышленных предприятий Гagarинского района столицы. И еще один немаловажный показатель: за 9 месяцев коллектив сэкономил денег на 20,1 тысяч рублей.

Производительные успехи дали возможность существенно повысить уровень благоустройства рабочих, и это почувствовал на себе каждый из нас. На фабрике есть свой детский комбинат — асли-сад на 145 мест и дача в Заенгорово. Наши ребята-школьники имеют свой пионерлагерь. Работники фабрики получают путевки в дома отдыха, пансионаты, санатории, выезжают в туристские поездки по стране и за рубеж. Если подсчитать все расходы и выплаты из фондов материального поощрения и социально-культурных мероприятий, то в 1980 году в среднем на каждого работающего нашего тысячного коллектива сумма составила 335 рублей сверх заработной платы. Да и заработок у нас растет. Так, например, 13-я зарплата в этом году возросла по сравнению с прошлым на 15,5 процента.

Мои товарищи к работе относятся с душой, стараются находить новые возможности роста производительности труда. Иногда эти резервы как бы косвенные, скрытые от постороннего взгляда. Вот, например, «хороший день», который мы взяли для всех учеников школы рабочей молодежи. Теперь у нас к среднему образованно потянулись не только молодежь, но и люди постарше, мастера, не сумевшие в свое время окончить десятилетку. Прекрасную отдачу это дает производству, где

сложная технология требует серьезных знаний.

Или такой пример. У нас на фабрике создано общественное бюро кадров (является его председателем) это мое партийное поручение. Если о коллективе работников поступают заявления об уходе, его рассматривает наше бюро. Мы выясняем причину, разбираем обиды, недоразумения, стараемся устранить возникший конфликт. Очень часто нам удается найти правильный выход, и рабочий остается в коллективе. Это тоже косвенный резерв повышения производительности труда.

Неукоснительно выполняется план организационно-технических мероприятий и внедрения комплексной системы управления качеством продукции, технологические регламенты и карты, обработка и выдача информации о нарушении операций производственного процесса, и многое другое, что помогает деловито, конкретно вести соревнование бригад, смен, участков.

В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии предусмотрено усиление соревнования и самостоятельности работников. Особенно мне запомнились такие строки: «Повышать гласность соревнования, окружить почетом и уважением передовиков и новаторов производства. Обеспечить своевременное обобщение и планомерное распространение передового опыта».

Мне кажется, было бы хорошо дополнить это положение указанием на поощрение коллективов, выступающих инициаторами ценных начинаний, кото-

рые имеют значение не только для данного предприятия, но и для целой отрасли. Судить при этом надо по результатам производительности труда, экономии сырья, снижения себестоимости продукции.

Сейчас, в канун партийного съезда, на фабрике родилась новая инициатива — резервнуть соревнование за право присвоения рабочего коллектива почетного звания «Вымпел XXVI съезда КПСС» (в этом предложении выступила бригада цветоустановщиков смены А. Казанцева). В это соревнование включились не только сменные бригады фабрики, но и подразделения нашего начальника районного кинозавода «Мосфильм».

Когда в приходе по утрам в свой третий класс и астраханской бригадой М. Леоновой, с подругами — И. Федоровой, А. Цындянской и другими, у нас только и разговоры, как бы выйти вперед в этом соревновании, что предпринять, чтобы работало лучше и нам, и другим. И дело тут не в тщеславии (наш труд оценила по заслугам: медалью «За трудовые отличия» награждена И. Федорова, орденом «Знак Почета» — вымпел М. Леонова, у удостоена орденом Трудовой Славы третья смена) — дело в нашей рабочей совести и в привязанности к коллективу фабрики, с которым мы связали свою жизнь.

Тек что живем мы в эти предвеческие месяцы с особым подъемом, как сердце думам над тем, как дать стране побольше хорошей продукции.

Людмила ТКАЧЕНКО,
цветоустановщик Московской кинокопировальной фабрики, ударник коммунистического труда.

Опубликован новый исторический документ, и все мы, советские люди, в каждой его строке, в каждом слове с новой силой ощутили, сколь велика отеческая забота нашей партии о дальнейшем укреплении могущества Родины, забота о благо народа, о каждом из нас.

Я, как представитель старшего поколения, не по учебникам, не по художественной литературе, фильмам или спектаклям хочу изложить историю становления и развития Великой Октябрьской революции. Это история становления молодой Республики Советов с величайшими успехами в политической, экономической, хозяйственной, культурной жизни — я прошел со своей страной, со своим народом, в единстве с ней, и не хочу отделиться от нее.

Сегодня перед деятелями искусства, перед композиторами открылись новые перспективы. Решить задачу гармоничной духовной жизни людей, обеспечить дальнейший подъем образования и культуры, усилить нравственное воспитание — сказано в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии.

Уверен, мои коллеги, как и я, чувствуют себя мобилизованными, находятся в полной готовности выполнить свое миссию и внести достойную лепту в духовную культуру своего народа.

Константин ЛИСТОВ,
народный артист РСФСР.

ИХ ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР

Заботой о гармоничном развитии советского человека, об удовлетворении его материальных и духовных потребностей промечтано проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Наряду с программой дальнейшего развития экономики в нем намечается всестороннее развитие культуры. В частности, в проекте предусмотрено улучшить жилищно-бытовое обслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе.

В этой связи в кино предостаточно указать на необходимость выпускать в будущее пятьдесят больше фильмов на военно-патристическую тему, фильмо-биографии великих полководцев и героев гражданской и Великой Отечественной войн, наших прославленных маршалов, наших рядовых, чьи имена вошли в бессмертие.

Нам, одинадцатой пятилетки выпадает 40-летие нашей Великой Победы. К этой замечательной дате надо будет под-

готовиться заранее. Целесообразно создать при крупнейшей киностудии и теледидеостудии страны советы ветеранов-кинематографистов, сценаристов, актеров, художественников и документалистов кино, чей опыт, воспоминания обогатят молодых мастеров.

Н. ИГНАТЬЕВ,
ветеран Великой Отечественной войны.
ЕВПАТОРИЯ.

новые имена

«ШАРАТЫН» — ЭТО ПРАЗДНИК ТАНЦА



Ансамбль организовал за заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Э. Бебия, который окончил балетмейстерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Он же в течение десяти лет является его художественным руководителем и главным балетмейстером.

Тамара ТКАЧЕНКО, народная артистка РСФСР, СУХУМИ, профессор.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ «ОТПУСК ПО РАНЕНИЮ»

Московский театр на Малой Бронной

Жанр песни-размышления определил не только внешне строгий образ спектакля и его особую, театральную эстетику. Отдельные сцены, словно инстинктивные, скрипящие меж собой смыкающиеся и расходившиеся полушарами, на которых возникают и распадаются кадры военной хроники, масштабно увеличенные фотоснимки военной Москвы (художник М. Соколов).

Соединив в динамичное, насыщенное действие сюжетов нескольких небольших пьес, новелл, А. Дунаев вводит в спектакль крупные планы то одного, то другого характера. Доминируют и архаичная старуха (Е. Дмитриева), что приносит воедино все сцены, и пантинки Пушкины, и рабочий военного завода, случайный знакомый лейтенанта, смертельно уставший от бесконечных ночей у станка, но гордый своим трудом для фронта Мастер, выразительно сыгранный С. Жировым, и неуязвимый сосед Егорич в исполнении Г. Мартынова.

Негромкий по внешней тональности спектакль А. Дунаева «Отпуск по ранению», не провозглашая истины в последней инстанции, размышляет вместе со зрительным залом над страницами нашего великого общего прошлого, над судьбами людей, мужеством и совестью которых добыта трудная наша Победа.

О танцах, как Володыж-лейтенант, Борис Служки писал: «Двадцатидесятый год рождения, двадцать два в сорочке, двадцать одну — принимая без возражений, как пленную в камулетку, «Планда» и звезда лейтенантов сороч первого года, образный портрет целого поколения ознают сегодня в сценах «Отпуска по ранению» на сцене Театра на Малой Бронной. И это важно.

Н. ЖЕЛЕЗНОВА.

«Отпуск по ранению» — это название повести В. Кондратьева и спектакля, созданного по авторской инсценировке главным режиссером Московского драматического театра на Малой Бронной народным артистом РСФСР А. Дунаевым.

«Отпуск по ранению» — повесть лирическая, окрашенная ноткой воспоминаний о юности: мелодия прощального вальса, ритм «мириного» танго то и дело врываются в аскетично строгую ткань сценического повествования.

«ДЕТСТВО ТВАРДОВСКОГО»

Центральная студия документальных фильмов

На Центральной студии документальных фильмов снят кинолента «Детство Твардовского». Это первый фильм, посвященный замечательному советскому поэту и общественному деятелю.

Создатели фильма режиссер И. Гелый, сценарист Ю. Орлов, операторы А. Полунов не пошли проторенным путем хрестоматийных жизнеописаний. Они стремятся рассказать о поэте его собственным языком художественных образов и ассоциаций.

Родители поэта — мудрый деревенский мастер-музыкант и женщина с тонкой, восприимчивой натурой. А песни родной Смоленщины, хрустальные гроздья воды, пробивающиеся сквозь ледяную панцирь реки, запах снега и тяжкого крестьянского труда — все мир малой родины — соучастники становления поэта и одновременно объект его художественного исследования.

Есть в фильме и кадры из архивов кинофотохроники, музейных и частных коллекций, все они подчинены единой цели — не констатировать, а осмыслить факты биографии поэта и Твардовского, для того чтобы понять, почему имя художника продолжает жить во временах, когда жизненный путь его уже оборвался.

И не случайно авторы фильма обратились к детству поэта. Оно, как сказал К. Ваншенкин, начало всех начал, почва, из которой росло, питалось социальное дерево поэзии А. Т. Твардовского.

Г. МЫЛЬНИКОВА.

КАМИКАДЗЕ НАШИХ ДНЕЙ

Камикадзе — слово из японского военного лексикона. Камикадзе — это летчик-смертник в ВВС Японии времен второй мировой войны, который на самолете развозил взрывчатку в объект, подлежащий уничтожению.

35 лет назад была завершена вторая мировая война. 35 лет назад Советский Союз одержал уверенную победу над милитаристской Японией. Но, как оказалось, разгром квантунской армии не стал уроком истории для сил милитаризма и реакционности на японском острове. Жизнь эти силы там и по сей день, живы и следуют своей «юнкерской» релянции. А поему, приравляясь по уровню к советской угрозе, вновь поднимают они сегодня на шип великие имперские идеалы, во всеуслышание трубят о превосходстве японской нации. Цель при этом одна: через гегемонию в Азии и господство во всем мире. Раскрытую истинную, злостную сущность Вадим Кассис Камикадзе берет штурвалом, Москва, «Советская Россия», 1980.

ДОБРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Есть писатели, при упоминании которых, все начинает улыбаться. Есть шутки, которые хочется повторять, есть афоризмы, что запоминаются на всю жизнь. Есть рассказы, которые читаешь, слушаешь и каждый раз испытываешь огромное удовольствие.

Есть писатели, при упоминании которых, все начинает улыбаться. Это писатели, которые умеют смешить, которые умеют сделать нас добрыми, которые умеют сделать нас счастливыми. Это писатели, которые умеют сделать нас добрыми, которые умеют сделать нас счастливыми. Это писатели, которые умеют сделать нас добрыми, которые умеют сделать нас счастливыми.

ВЫСТАВКИ

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Ретроспективная экспозиция «Юношеский портрет XVII—XX вв. в Ульяновском областном художественном музее открывает серию выставок, подготовленных к 60-летию музея.

На выставке — более 80 картин русских, советских, западноевропейских художников из фондов музея. В разделе западного портрета — произведения мастеров Фраанца, Итальи, Швеция.

Е. СЕРГЕЕВА, УЛЬЯНОВСК.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Большой интерес одесских любителей выставки художественного текстиля, которая экспонируется в музее западного и восточного искусства. Автор экспозиции — заслуженный художник УССР, кандидат искусствоведения Людмила Жогова.

Работы Л. Жогова по праву укрывают интерьеры многих общественных зданий.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ВОСПЕВАЯ ТРУД ЗЕМЛЯКОВ

Создательному труду советских людей посвящена выставка произведений художника С. Степанова.

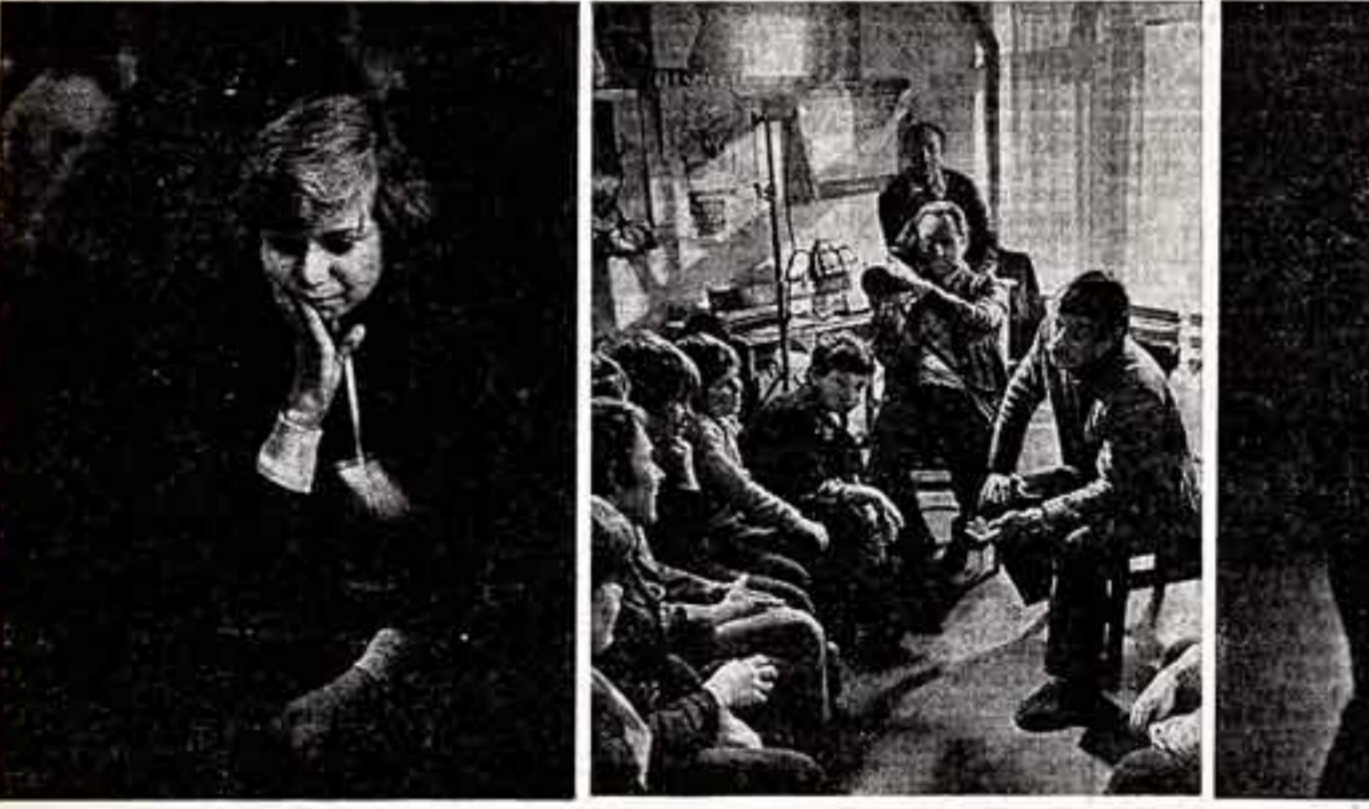
Представлено около семидесяти линогравюр, акварелей, графических листов. Находятся рядом со своими героями, С. Степанов создал портреты строителей Красноярской и Хайтинской ГЭС, портовиков Крайнего Севера, камчатского вулканолога, тружеников якутской тундры.

В преддверии XXVI съезда КПСС на Камчатке проходит персональная выставка художника, творческие отчеты, встречи мастеров искусства с трудящимися полуострова.

М. ЖИЛИН, ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ-КАМЧАТСКИЙ.

ФОТОКОНКУРС

Э. ЭТТИНГЕР. «Хочу и артиста». (Режиссер В. Градилько в холме артисты на роли в будущей фильме).



продолжаем разговор

РАСЩЕПЛЕНИЕ

Мы продолжаем обсуждение проблем кинодраматургии, начатое статьей И. Вайсфельда («СК» № 50 от 20 июня). В дискуссии уже приняли участие кинодраматурги В. Мерзляко, А. Гребнев, В. Черныш.

Э. Брагинский, главный редактор киностудии «Ленфильм» Л. Варутина. Слово Герою Государственной премии СССР кинодраматургу Евгению Иосифовичу Габриляну.

предполагал, что итог моей жизнедеятельности выразится в повестях и романах, собранных в переплет с обложкой. Сегодня я вижу этот итог в этих ваших сценариях, да в некоей степени еще и в наборках отснятых картин, хранящихся при установившейся влажности и нужной температуре.

Я начал писать сценарии случайно, уже будучи прозаиком, которого без особых замечаний печатали в журналах.

Сценарий был лишь письменным обещанием, подлинным же он оспаривался. Все понимали, что даже в самом удачном случае он будет реализован один и десятый.

Тут мои взгляды на жизнь и на век. На истинность и вранье, героизм и подлость, добро и злодейство. На честность мыслей и чувств и приписки и нипы.

И правда — вспоминаю в который раз — в те далекие годы киномонтаж была оторвана от личности сценариста, он являлся лишь пишущим механизмом, выполняющим задания литопедов или режиссеров. Он был тем персонажем, кто существовал, неким призраком, который не изгоняют из киноискусства лишь потому, что другие приобщенные к танцам творчества, хотя и безмерно талантливы, но, хоть убей, не умеют писать.

И вот, испытывая простительную неловкость, однако подступающий тем, что мне крайне нужен был дополнительный заработок, чтобы корнчить в воссоздавая сценарий, я вышел за пределы первой сценарной работы. Для нее не нашлось режиссера, кто существовал, неким призраком, который не изгоняют из киноискусства лишь потому, что другие приобщенные к танцам творчества, хотя и безмерно талантливы, но, хоть убей, не умеют писать.

Выразить себя. И значит, отойти не я должен подтрунивать над своей сценарной работой и как бы просить прощения за нее, а напротив — сценарий вполне подтрунивать надо мной, над моим неуменьем (или неспособностью) высказать самое важное, задушевное, трудное, даже причудливое из моих наблюдений, оценок, раздумий, надежд.

А он-то умел настроичить нечто, что могло пробить препоны. Это нечто, одолев все ограды, попадало к режиссеру, тот, снисходительно подивившись, отбрасывал листы в сторону и, уже не стесня-

Иногда, к этому далеко не сразу. Но потом, о чем бы я ни писал о своем. И в «Коммунист», и в «Молоток». И даже в Ленинские я писал о своем.

И все же есть разница. И крайне серьезная. Момент ли сценарист творит, уже в наши дни, утвер-

М. ЖИЛИН.

А. КАНЕВСКИЙ.

Р. ЧЕРНЫШ.

ДОРОГИ ДРУЖБЫ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС МАСТЕРА ЭКРАНА — О КИРГИЗИИ

Кинолентой дружбы назвал известный киргизский режиссер Болот Шамшиев документальный фильм «Любовь в Тянь-Шане». Автор фильма — киргизский режиссер Болот Шамшиев, а режиссером фильма — немецкий режиссер Герберт Вилли...

А. КОМАРОВ, ФРУНЗЕ

НА ВОЛНЕ ТВОРЧЕСТВА

Международный симпозиум скульпторов, в котором приняли участие мастера Советского Союза, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Чехословакии, состоялся в курортном городе Юрмала...

А. РОЗЕНЦЕ, ЮРМАЛА, Латвийская ССР

НОВАЯ ЖИЗНЬ ПОЛЬСКОЙ СКАЗКИ

На русском языке впервые заговорил герой польской народной сказки «Золотой дождик»...

ЛЕНИНГРАД

РОДИНКА ВОДА

Солтан Меджида давно переехал в Баку. Доцент. Читает лекции в народнохозяйственном институте. А в свободные от работы дни — снег ли, зной — уезжает в Анхиз...

Солтан вспоминает живописные заборы села. Как испуганно жмуется к ним полвека цветы — боится попасть под равнодушные колеса машины...

Когда тают снега или льют обильные дожди, с гор устремляются потоки. Русло опухает. Село наполняется беспокорным шумом бегущей воды...

Кто-то расстелил ковер у ног героев, дескать, сотню рук стал бросать на щебетушки деньги, кольца, серьги, золотые монеты...

А рисовал он родную природу — цветы, деревья, их неожиданные сочетания, изощренные линии, алая, как встает перед мысленным взором, когда думаешь о Востоке...

Ты в ночь — загадочнее бератской тьмы. Годи прошли, а сооружение все порожает высоким мастерством исполнения...

Сейчас Анхиз трудно представить без картошки. Наша анхизская картошка по всему району славится. А начал это дело твой отец Селу...

Откуда всплыло это отчуждающее «мы» и союзное? Ведь анхизцы всегда славятся сплоченностью, вместе противостояли стихии. Борьба со стихией ныне стала государственной заботой...

Твой отец Осбат, — продолжает мать, — в молодости в горах у кирдарабидей работал: помогал отрядам вести хозяйство...

Я тогда побоялась признаться, что «соринка» — картошка. Учитель после работы уезжал к матери. Каково же было его удивление, когда к нему во двор однажды явилась группа студентов...

Солтан Меджида пригласил ребят на шашлык, или фрукты горного сада, или чай, наполнил стаканами самым вкусным напитком на свете — родниковой водой...

Солтану Меджиду было и радостно, и стыдно за земляков. Он уехал в Баку вместе со своими ребятами: решил больше не появляться в село. Но разве можно не повзреть к матери!

Он улыбнулся, помяв карандашом руку. Потопа земляки повели его к храму. — Вот мы решили, — сказал учитель сельской школы Мухаммед-муслим...

Летом он возглавлял большую группу студентов, приехавших работать на Самаркандский канал. И однажды рассказал о своем селе ребятами. И разговор неожиданно получился горячим...

Потом гости ушли. Сын стоял у окна и наслаждался тишиной, которая для горожанина кажется невероятной. Заходящее солнце пронизало небо...

Ф. МУСТАФАЕВ, ИМШ СОБ. КОРР. БАКУ



А. Стариков в саду у школы. Фото В. Иванов

ЖИЗНЬ БОГАЧЕ ФАНТАЗИИ

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ ОЧЕРКА МИХАИЛА КОЛЬЦОВА

Середина тридцатых годов в советской журналистике отмечена своеобразным вторичным подъемом. Точнее говоря, глубоким профессиональным началом этого подъема...

Молодой ленинградский журналист А. Стариков, работавший в пионерской газете «Ленинские искры»...

Об этом первом морском путешествии А. Стариков вспоминает и в своем очерке «Семь дней и ночей один»...

В. ШТИФАНОВ, ЮРИСТ

СУД НАРОДОВ ВОСПОМИНАНИЯ О НЮРНБЕРГСКОМ ПРОЦЕССЕ

Более тридцати лет лет прошло с тех пор, как отгремели последние залпы второй мировой войны. Это была самая ожесточенная, самая разрушительная из войн, известных в истории человечества...

В этом преследовании против культуры и искусства прокатились все пороки и зародки германского фашизма. В приказе командующего 6-й германской армией «О поведении войск на Востоке» генерал-фельдмаршал фон Рейхенбах 10 октября 1941 г. содержался прямой призыв к актам вандализма со стороны фашистской армии...

Нюрнбергский процесс явился одним из окончательных итогов второй мировой войны и был воспринят во всем мире как суд народов над виновниками тягчайших преступлений. Нюрнбергский процесс явился одним из окончательных итогов второй мировой войны...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С театром Советской культуры ТАСС



ХОЛОПКА ПО ИМЕНИ «ВИОЛЕТТА»

Будущее по праву считают также столицей и современной оперетты. Здесь увидят свет рампы произведения Кальмана, Легара, Хусни, Абрахама, Яноши, отсюда венгерская оперетта начала свое стремительное шествие по всем континентам. Венгры привнесли к международному успеху своей оперетты и берегут свое первенство.

Тем примечательнее в хронике культурного сотрудничества наших стран стал успех постановки советской оперетты в Будапеште. Режиссер Московского национального музыкального театра Г. Спенсер и балетмейстер этого театра Л. Таланкина. Впрочем, представим слово газете «Ненсва».

«Непривычный, но приятный поворот событий. Сегодня не советская публика аплодирует Имре Кальману, а зрители Будапешта приветствуют спектакль Н. Стрельникова, поставленный на нашей сцене. Он называется «Виолетта», заменив главную героиню трудно переводимое на венгерский язык слово «холопка». В то же время язык музыки полностью понятен и близок венгерской публике, которая с радостью открыла для себя композитора Стрельникова — это «русского Кальмана», а сама оперетта вызвала ассоциацию с «Королевой чардаш» («Сильвия»).

Действительно, идея в обеих произведениях почти одинакова. Провозглашается любовь и утверждаются сила и нравственные качества простых людей из народа. И если Имре Кальман черпал из богатейшей сокровищницы венгерского музыкального фольклора, то оперетта Стрельникова напевала русской народной мелодию. «Холопка» — настоятельная русская оперетта близка и понятна публике в Будапеште. Но для коллектива театра подобное решение было задачей новой и трудной. Бывало, — рассказывает Л. Таланкина, — что за вольными думами следовали трудные русские. Особенно это касалось партии Полкини и Митрусы, которые исполнили Жука Новак и Шандор Немет. Я готов был заменить танцевальные сложности более легкими движениями, но актеры категорически отказались. «Холопка», пожалуй, наиболее удачный выбор постановки для венгерского коллектива. Ведь прославленная Будапештская оперетта отличается совершенством игры синтетического актера — подлинного господина такого сложнейшего жанра, как настоящая «большая» оперетта с ее разработанными вокальными партиями, изумительными диалогами, блестящим веселым (никак не пошлым!) юмором и, конечно, танцами, танцами, танцами. Будапештские актеры прекрасно движутся, а некоторые виртуозно танцуют. Недавно на одном из летних театральные фестивали зрители были поражены «Саломея» оперетта в постановке Имре Эка. Заглавную драматическую партию исполнила примadona Будапештской оперетты Эржи Галмаш и, надо сказать, исполнила превосходно...

В венгерской «Холопке» танцуют все — начиная от престарелого графа Кутайсова в исполнении известного и популярнейшего актера Шандора Шуны и кончая знаменитой сценой веселого гусярского разгула с участием танцовщицы-палаки и Никиты-Балнита Фарнаша. Примечательно, что в Будапештской постановке постановщик отказался от привычной купюры и полностью ввел в спектакль сцену в крепостном театре. Так был воспроизведен восьминутный балетный спектакль в спектакле.

Такая серьезная хореографическая работа на сцене театра оперетты стала возможным потому, что труппа обладает хорошо подготовленным составом хордебалет и солистов — выпускников Института балетного искусства БНР. Под руководством балетмейстера театра Ф. Богара и Бэби Гечи — ученицы Н. Дуанской — театр оперетты дает самостоятельные танцевальные постановки классических и современных балетов. В лице советского режиссера-постановщика будапештский коллектив встретился с новыми для себя легкими задачами психологической разработки образов, большей выразительности и стилизации. Это дало возможность одному из ведущих музыкальных критиков БНР Лайошу Фодору сказать, выразила мнение всей зрительской аудитории:

— Наша публика получила от этой постановки все, что только можно ожидать от настоящей оперетты.

Галина БЕЛЯЕВА, БУДАПЕШТ — МОСКВА.

● Балетмейстер Л. Таланкина на репетиции с артистами Ж. Коач и Ш. Неметом.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ДЕЛЬФИНЕНОК» ПЛЫВЕТ В МОСКВУ

В давние времена, гласит народное предание, жители небольшого местечка Эндлясо, расположенного на атлантическом побережье северной части Португалии, каждое утро выходили к океану. Они любовались безграничным простором, радостным волнением встречались с волнами, слышали шум прибывающих дельфинов. И те, и другие как бы провозглашали открытие океана рыбами, которые обещали жизнь и покой на целый день, из года в год. Но вот однажды, придя к океану, жители Эндлясо не увидели дельфинов. Не было их и на третий, и на четвертый день. Дельфины навсегда покинули берега Эндлясо, однако память о них живет в народе и по сей день. Образ этих морских животных стал символом города.

Он стал символом и Международного фестиваля мультипликационных фильмов, проводимого в последние годы в этом курортном городке уже сиванского сезона одним из крупнейших международных киносмотров этого жанра.

В течение пяти дней в городе развевались флаги двадцати восьми стран, приехавших на конкурс свыше 150 лет. Постоянным участником

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Широкоизвестная жалоба о правах человека, о будто бы имеющих место нарушениях их в социалистическом обществе и полном соблюдении оных в «свободном» мире капитализма, по-прежнему раздувается всеми средствами массовой информации Запада. Лидерство здесь, как и прежде, бесспорно, принадлежит Соединенным Штатам Америки. Президент Дж. Картер и его администрация, потеряв сокрушительное поражение на ноябрьских выборах, продолжают претворять на роль защитников основополагающих прав человека. В то же время всею шаром делают известия прописная исти-

на: «американская демократия» — демократия для немногих, для избранных членов общества разных возможностей, для сильных мира сего, словом, для всех тех, кто присвоил себе права, гарантируемые на бумаге конституцией США всему американскому народу.

Мы публикуем сегодня материалы журналистов-международников Я. Боровой и Л. Борисоглесского, рассказывающие о том, как «соблюдаются» права человека в «первой стране» капиталистического мира.

БАЛ БЕЗЗАКОНИЯ И ПРОИЗВОЛА

Этот год знаменателен для Соединенных Штатов не только сменой власти в Белом доме, но и целым рядом других памятных событий. 30 лет назад, в маленьком городке Уиллинг, штат Вирджиния, выступил бесноватый сенатор Джим Маккарти, развязав «кошку по ветрам» — всеамериканскую травлю инкоммунистичных, продвинувшуюся вилот до декабря 1954 года и вошедшую в историю Америки как «эра маккартизма». Об этом отвратительном периоде ныне стараются не вспоминать в Вашингтоне; более того, делается все возможное, чтобы раздуть миф о 50-х годах как о времени «беззаботного веселья». Однако не все американцы стараются забыть подобную абсурдную историю. Недавно известная писательница США Лиллия Хеллман в романе «Время несомнений» охарактеризовала этот период, как годы, когда «сгубили жизни и мало кто встал на их защиту».

Скорее исполнителю и другой юбилей. Четыре года назад президент Картер начал «крестовый поход» в защиту прав человека, громоздясь заявив в январе 1977 года, что «поддержка нами (т. е. Америки) — Я. Б.) прав человека должна быть абсолютной».

И, наконец, в эти дни, с 15 по 22 декабря, в Америке проводится широко разрекламированная «неделя прав человека».

Мовет быть, ушли в далекое прошлое времена, когда «сгубили жизни» и когда некоторые бывшие коллеги Хеллман «своими действиями или своим бездействием помогали маккартизму», а другие «предлагали себя в свидетели, давали показания против своих товарищей, послушно играли роли, отведенные им в драме, поставленной юной комиссией конгресса?» Мовет быть, за последние годы усилиями администрации и лично президента Картера, обещавшего «вести честную игру» и «никогда не лгать», удалось добиться положительных изменений в отношении защиты прав человека? Мовет быть, действительно пора быть в длитары успеха?

Слова сенатора Черча: «У американцев не остается никаких прав на неприкосновенность личной жизни, так как повсюду возможность контролировать все — телефонные разговоры, телеграммы... Скоро не будет места, где можно было бы от этого укрыться!»

Сленге фактически подвергаются все, вне зависимости от ранга и политических воззрений. Известного ультраправого журналиста Дюэна Крафта трудно заподозрить в симпатичном и «интеллигентном». Однако стоило ему как-то в Париже взять интервью у представителя Вьетнама, как за ним моментально установили слежку. Другой пример. «Стопроцентный американец» Дэвид Шорр решил устроиться на работу в канцелярию Белого дома. С этого момента его стала кошмаром: за ним начали следить, домашний телефон прослушивался, почта перлюстрировалась...

Об этих случаях явного нарушения «прав человека» поведан на страницах «Нью-Йорк таймс» американский журналист Мортон Галлерин. Газета сочла необходимым сделать список, в которой говорится, что обо всем этом Галлерин знает не понаслышке, а его телефон вот уже в течение 21 месяца прослушивается. Тут уж, как говорится, комментарии излишни...

Если ведется ничем не прикрытая слежка за теми, кто внеслся в рамки «интереса», за теми, кто явно благонадежен, то что говорить о тех, кто посмел, статьи, в полном соответствии со своими якобы гарантированными конституцией США гражданскими правами, высказать точку зрения, хоть малой толикой отличающуюся от общепринятой доктрины? Их судьба совсем уж незавидна.

Свыше 10 лет находится в «черном списке» доцент Массачусетского университета Эрнст Маринт. Несмотря на то, что в 1966 году он опубликовал целый ряд талантливых и оригинальных исследований в области физики высоких температур, университетские власти упорно отказывают ему в должности профессора. Причина отказа — политический взгляды, которых, не скрывая, придерживается ученый. Член аттестационной комиссии университета М. Банге прямо-таки с софоподающей прямотой заявил: «Мы не

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ФИЛЬМУ

Высокую оценку зрители и печати получили советский фильм «Энигма» режиссера А. Нитты на проходящей в крупнейшем шведском городе Гетеборге. Над «Светлыми фильмами» — это лента талантливого режиссера зрительный зал в постоянном напряжении, отмечает газета «Гетеборг-постен». Но советский фильм выгодно отличает от американских лент подобного жанра то, что в нем сосредоточено на людях, их работе, взаимоотношениях, больших человеческих чувствах...

НА СТЕЛДАХ — АЛЬБОМЫ

Выставкой советской книги открылась во втором по величине городе Ганы — Кумаси. На ней широко представлены художественная, научно-техническая литература, книги по искусству.

Фильмы и выставки советской выставки вызвали огромное количество зрителей. Альбомы с видами городов и достопримечательностей родины удивили местных жителей. Эрмитажа и Третьяковской галереи.

МУЗЕЙ ВО ДВОРЦЕ

Знаменитый дворец Сан-Суэи в городе Потсдам принадлежит выводу около двух миллионов посетителей. Среди там посетителям еще одна особенность: в музее выставлены произведения искусства и фотографии, созданные в 1917 году в период оккупации дома в течение четырех лет. Открытие музея в ГДР планируется на май будущего года.

О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В ИСПАНИИ

Большой выставкой открылась в Мадриде «Паласо де Ирсталь». Она рассказывает о событиях в Испании 1936—1939 годов. Министерство культуры Испании этой выставкой считает необходимым архивных материалов, среди которых несколько десятков тысяч фотографий, документов, бюллетеней в Мадриде, о действиях интервенции.

ТРЕБУЯ УЛУЧШЕНИЯ УСЛОВИЙ ТРУДА

Различные отряды трудящихся Канады все активнее выступают за улучшение условий экономического права.

В центре этих выступлений — требования о прекращении массовой безработицы, повышении заработной платы.



В центре этих выступлений — требования о прекращении массовой безработицы, повышении заработной платы.

ОТКРЫТА НОВАЯ ПИРАМИДА

Под пустыней Гиза в пустыне на западе от Каира открыта новая пирамида. Как пишет «Аль-Ахбар», она была построена за 2650 лет до нашей эры.

ПРИЗ «ЗОЛОТОЙ БОГИНИ ТАНИТ»

На заключительном в Тунисе восьмом Международном фестивале «Золотой богини Танит» в Африканском театре первый приз «Золотой богини Танит» присужден тунисскому артисту киноактеру Ван Аммаром.

В конкурсе короткометражных фильмов сибирская киноактриса «Один день в жизни ребенка».

ВЫСТАВКА ОТКРЫЛАСЬ

Выставка «Революция 1848-49 гг. в Германии» открылась в Веймаре. Ее устроили — Музей Национальный социалистический музей Сербии. Выставка знакомит жителей столицы Югославии с историей немецкого революционного движения. Экспозиция дополняет экспонаты в различных музеях Югославии.

ПОЛЕЗНАЯ РАБОТА

Большое внимание уделяется в Народном Республике Ангола развитию национального искусства. Всего три года работы Национального союза художников Анголы. За этот небольшой срок он организовал 18 выставок, провел 15 конференций, на которых обсуждались вопросы развития национального искусства.

БЕРБЕРСКИЕ КОВРЫ

Выставка работ израильских народных умельцев открылась в Рабате. Здесь представлены изделия из шерсти, эспонированной шерсти, вышитые ковры, чеханы, коврики, изделия из различных пород шерсти, ковры, ковры, ковры.

ПРОТИВ ПРОИЗВОЛА

Произвол и насилие фашистской кутуры по отношению к актерам осудил профессор артистического театра кино, радио и телевидения Берберской черникой в ходе состоявшегося в Сантьяго собрания, организованного профессором, среди авторов выступил Берберский «Черный слепец», в которые власти занесет творческих работников культуры, демократических взглядов, лишают их возможности найти работу.

Недавно журнал «Навстречу» опубликовал статью о деятельности одного из самых секретных ведомств США — Агентства национальной безопасности (АНБ). Вот уж истинно, как пишет «Советский вестник»: «всестороннее оно и всемогущее АНБ».

Оказывается, что хотя АНБ и было создано президентом Трумэнном еще в 1952 году, до сих пор президентский указ о его создании остается секретным. Ведомство, по данным «Навстречу», ведет ширококомандный слежку на американских гражданах, так и за интересующими Вашингтон представителями иностранных государств с помощью перехвата частных телеграмм и телефонных разговоров по международным и внутренним каналам связи. Для этой цели АНБ опутало весь мир сетью секретных центров по ведению электронного шпионажа. Как тут не вспомнить

доложили даже тех, которые записаны в американской конституции. И глумливая правда все та же. Лиллия Хеллман, которая вспоминала, что в те времена, когда у нее в доме жили коммунисты, она была вынуждена написать, что у нее «уроки гражданства» и «уроки истории».

Передо мною две фактические справки. Одна из них датирована 1955 годом. В ней говорится, что в архивах ФБР и других организаций, следящих за благонадежностью граждан США, хранится разносторонняя информация о миллионах американцев. Лишь 20 процентов из них связаны с правонарушениями, остальные 80 процентов — «чужды» им. Половина населения США того времени — попали в наркоту как «инкоммунистичные».

А вот данные на этот год, то есть по прошедшим четверти века, опубликованные общественной организацией «Американские граждане за честное правительство». Ныне уже 195 миллионов нем и отчеканено пальцев американцев хранится в документах ФБР. Причем сбором информации занимается далеко не только Федеральное бюро расследований, но и такие правительственные организации, как Пентагон, министерства финансов, здравоохранения, образования и социального обеспечения... Выявляются все новые и новые ведомства, занимающиеся практическим шпионажем за собственными гражданами.

Недавно журнал «Навстречу» опубликовал статью о деятельности одного из самых секретных ведомств США — Агентства национальной безопасности (АНБ). Вот уж истинно, как пишет «Советский вестник»: «всестороннее оно и всемогущее АНБ».

Оказывается, что хотя АНБ и было создано президентом Трумэнном еще в 1952 году, до сих пор президентский указ о его создании остается секретным. Ведомство, по данным «Навстречу», ведет ширококомандный слежку на американских гражданах, так и за интересующими Вашингтон представителями иностранных государств с помощью перехвата частных телеграмм и телефонных разговоров по международным и внутренним каналам связи. Для этой цели АНБ опутало весь мир сетью секретных центров по ведению электронного шпионажа. Как тут не вспомнить

Святые 10 лет находится в «черном списке» доцент Массачусетского университета Эрнст Маринт. Несмотря на то, что в 1966 году он опубликовал целый ряд талантливых и оригинальных исследований в области физики высоких температур, университетские власти упорно отказывают ему в должности профессора. Причина отказа — политический взгляды, которых, не скрывая, придерживается ученый. Член аттестационной комиссии университета М. Банге прямо-таки с софоподающей прямотой заявил: «Мы не

ШКОЛА, РАЗРУШАЮЩАЯ ИНТЕЛЛЕКТ И ХАРАКТЕР

Близкий к крутам Пентагона естествоиспытатель «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт» уделяет в последнее время чрезвычайно пристальное внимание американской средней школе, публикуя о ней буквально из номера в номер статьи, очерки и интервью. Весьма показательно, однако, что рупор американского журналиста с самой небезразличной целью старается использовать давно уже назревшее в стране недовольство состоянием системы среднего образования для запугивания читателя мифической советской угрозой, истерического разжигания зоологического антикоммунизма.

«Да десятилетия спустя после первого «спутника», — пишет автор, — Соединенные Штаты в космосе», — сообщает этот журнал, — американские педагоги и военные эксперты опасаются, что Советский Союз может бросить нам вызов в области научного превосходства. Этот новый вызов осуществляется в классах и лабораториях средней школы. В исследовании, представленном президенту Картеру, утверждается, что в СССР миллионы очивающихся старше классов средней школы обладают гораздо лучшим знанием математики и естественных наук, чем их американские сверстники».

Сложившиеся «устрица» журналом как «равноценность» мобилизации всего населения со скрывтым умыслом бросить «угрожающий вызов национальной безопасности США».

Если верить «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт», то подобное сообщение об обучении математике в естественным наукам подкапывает президенту США Картеру дать расхождение провести исследование о преподавании этих дисциплин в Соединенных Штатах. Результаты исследова-

ГЛУБОКИЙ КРИЗИС АМЕРИКАНСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

линии с выпускниками школ в других индустриально развитых странах многие очивающиеся среднюю школу в США, недостаточный уровень подготовки по основным академическим предметам.

Пресса Соединенных Штатов неоднократно выражала беспокойство по поводу разгула вандализма в американских школах. Видимо, в связи с этим «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт» развил тему «Разрушение и порку в школах?»

«Да» — отвечает на этот вопрос член совета по делам образования Лос-Анджелеса Б. Филдер. — Для Соединенных Штатов огромной проблемой стал развал дисциплины в школах. Она является серьезным препятствием на пути к достижению целей образования. По ее словам, в масштабах всей страны ежегодно 80 тысяч учителей подвергаются в старших классах нападкам и 3 миллиона ребят испытывают то же самое со стороны других учащихся. Учащиеся проявляют враждебность по отношению к учителям, но и друг к другу. «Учитель», — отмечает Филдер, — сталкивается с фундаментальным ростом насилия в наших школах, и 89 процентов населения Лос-Анджелеса предлагают восстановить телесные наказания в школах».

Противоположной точки зрения придерживается психолог профессор университета города Темпл Иврия Хаймет. «Телесные наказания», — считает он, — не имеют эффективного поведения учащихся. Они смогут лишь временно улучшить поведение, потому что насилие неизменно порождает новое насилие».

Американская школа, несомненно, переживает в последние годы тяжелый кризис. Широкие круги обще-

ПОСЕЩАЮТ СРЕДНЮЮ ШКОЛУ И СОБИРАЮТСЯ ПОСТУПИТЬ В КОЛЛЕДЖ

посещали среднюю школу и собираются поступить в колледж, еще меньше надежда на то, что они в состоянии сдать минимумные требования к поступлению в колледж. Если же они не намерены идти в колледж, их навыки письма недостаточны даже для секретарской или любой канцелярской работы.

А если они посетили лишь начальную школу, то почти наверняка они не смогут читать и еще меньше умения писать на понятном английском языке. Образовательная система США плодит поколения полуграмотных людей».

Подтверждая эту мрачную оценку, «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт» сообщает, что наиболее неблагоприятно обстояло дело в 2530 государственных полных и неполных средних школах, где занимаются 16,7 миллиона учащихся и преподают свыше одного миллиона учителей. «Падение успеваемости — это лишь один из многих недостатков современной школы», — заявил Патрик Трахэм из Гарвардского университета, в прошлом занимавший пост директора Национального института просвещения. Она считает внешние школы просто неспособными дать образование своим учащимся, в особенности выходящим из бедных семей. «Многие из них не владеют элементарными знаниями и навыками. Ученики 10-го класса читают не лучше, чем ученики начальных классов», — говорит он.

Таковы неопровержимые факты, подтверждающие глубокий кризис американской системы образования, но никак не объясняющие, почему движение за ее улучшение движется ныне под эгидой Пентагона на реальном вопиющем антисоветизме.

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.



● В. СИНЦЫН. «Лес заповоенных». ● А. ФИЛДМОНОВ. «Мороз».

ПРАЗДНИК НА ТАЙМЫРЕ

Таймырскому (Долган-Ненецкому) автономному округу исполняется пятьдесят лет. Самая северная часть Азии, бывшая когда-то заброшенной окраиной России, стала в наше время одним из крупнейших экономических регионов Заполярья. Таймыр богат полезными ископаемыми, основные из которых привлекли к бурному развитию промышленности. От оленеводов, охотников, рыбаков поступают немало пушнина, рыбы, меха и другой продукция. С каждым годом повышается благосостояние и культурный уровень северян. Только в десятке кварталов водятся 125 тысяч квадратных метров жилья, асфальт в строй десятка новых школ, интернатов, больниц, клубов. За успехи в строительстве

«КРЫЛАТЫЙ ВСАДНИК»

В Новосибирском академическом театре оперы и балета состоялась премьера новой оперы московского композитора В. Рубина «Крылатый всадник» (его же либретто, созданное по произведениям Герсина Лорки). Сибиряки первыми в стране поставили этот спектакль и посетили его XXVI съезду КПСС. Центральным в произведении является образ поэта-колдуньи Иды доброй и духовной красоты, стремление к правде и справедливости. Многогранная творческая дружба связывает В. Рубина с большим театром Сибири. На этой сцене уже увидели свет оперы «Три толстяка» и «Свадьба в Малиновке» (Николаевское воскресенье).



Летом 1981 года в Москве состоялся IV Международный конкурс артистов балета. Советские исполнители стремятся подняться к этому ответственному выступлению, как говорилось в одной из статей. Самообразовательная подготовка молодых артистов к будущему составлению стала всевозможной отборочной прослушкой, который прошел недавно в Москве. В Концертном зале имени Чайковского свое мастерство продемонстрировали представители театров, ансамблей, хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Вильнюса, Таллина, Алма-Аты, Новосибирска, Перми, Воронежа, Одессы, Ташкента, Саратова, Днепропетровска, Красноярска, Кышинева. Первыми выступили артисты из Перми — воспитанница хореографического училища Н. Ахмедова и солист театра А. Боровик. ● Н. Ахмедова и А. Боровик. Фото В. Андреева.

спорт НА ЛЕДОВОЙ БАЛ ПРИГЛАШАЮТСЯ...

Вот уже много лет подвиг поклонники фигурного катания с нетерпением ждут декабря месяца, когда на льду лужниковской Дворца спорта проводится первый крупный в нашей стране международный турнир на приз газеты «Московские новости». Заверша на старте этого соревнования выйдут спортсмены из разных стран. Среди них будут и многие известные советские фигуристы. Под крышей по нынешним временам скромного ледового Дворца ЦСКА начинался путь к большому спорту многие прославившиеся фигуристы. Как правило, их успехи были связаны с именем заслуженного тренера СССР Станислава Жука. И ныне под его руководством продолжают совершенствовать свое мастерство молодые по возрасту, но уже хорошие известные на международной арене спортсмены. В труппе малого катка было едва слышно, как потрескивал лед под лезвием коньков. Мелодично и последовательно доводила и юноша медленно выплывала из угла «школы», той самой «базы» фигурной программы, которая столь трудно даётся ныне одиночкам. «Дома» задание выполняла Елена Водорезова и Александр Давыдов. Она лучше фигуристка полна желания выступать в новом сезоне. Лена заметно по-

«СЛУШАЕТСЯ»

Илья Трест и Анна Бильсон — против министра иностранных дел и министра иммиграции. Столь необычное объявление впервые появилось в Канаде в одной из судебных палат в канадской провинции Онтарио несколько лет назад. Потому что оно долго мучало инстанцию в мистификации, пока клерк не приписал его к делу в начале 1978 года заседание Верховного суда Канады. Дело возбуждало любопытство, порою интерес (впрочем, весьма осторожный): ведь в ответе привлеклись не рядовые лица Интриговало и то, что истцами были бывшие советские граждане. Мы не собираемся поддерживать критическому анализу чужие законы. Это «право» мы бы с сожалением оставили за теми на Западе, кто до сих пор не научился уважать традиции и порядки других народов. Дело же Треста и Бильсон мы излагаем потому, что оно затрагивает не только их личные судьбы.

ПОСЛЕ ПОЛУКОВОЙ «РАЗЛУКИ»

В 1915 году двухлетнюю Анну Кокотову ослепотела, а восемь лет спустя двух ее братьев забрала в Канаду дальние родственники. Уехали братья — и след простыл. В 1960 году Анна Львова — к тому времени уже жена Савелия Моисеевича Бильсона — написала им самим признание в том, ведь столько времени не видела. Братья вдруг о ней вспомнили, пришлось записывать в Канаду мол, живут припеваючи, найдут, чем прокормить и сесть у домохозяйки. Решили Анна Львова не сразу. Жидос ей и ее семье Уриано хорошо. Муж, выпускник инженерно-экономического и автодорожного институтов, работал главным инженером в одном из колхозов под Киевом. Зять, Илья Трест, — инженер-экономист. Было у них два ладных маленьких дома, уютнейших в их районе.

Пора представить того, кто сыграл столь важную роль в судьбе Бильсона и Треста, Кокотов не хватало, назвав Анна Львова. Ее себя в письмах и сестре богатом, но ловком, беспринципном, оборотистом, словом, пришелся за океаном ко двору. Кокотов — бизнесмен до мозга костей — не брезгует даже мелочью. Накануне прибытия сестры он пустился к другу родственником и знакомым хлопотать, назло в том числе переселенцам. Набрал почку аснинга и чеков и... половина в карман. (Об этом Трест потом случайно узнал от одного из жертвователей).

НЕЗНАНЫЕ ДОБРОТЫ

Но, чтобы во всем этом (и многом другом) разобраться, Бильсонам и Тресту понадобилось пройти через многие испытания. Вскоре после переезда родственников в Канаду Кокотов повел их на собрание «Выйти брита», почетным председателем которой он является. С. Бильсона стали подбивать выступить, прозрачно намекая, чего от него ждут. Когда он отказался, и его зятю подосладе здоровый тип, урочающее записал: «Первый тестю, да и сам намотал на ус; у нас есть люди, готовые на все!»

Еще раньше с сомнительными предложениями к С. Бильсону поступались лица, подделанные официально, подделанные Трест переехал в СССР весьма любопытный документ, отпечатанный на бланке канадского министерства иностранных дел и снабженный грифом «лично и конфиденциально». «Дорогой мистер Бильсон! Мы узнали о вашем прибытии из СССР и рады приветствовать Вас в Канаде. Канадское правительство проявляет большой интерес к тем, кто жила и работала

ЭКРАН ДРУЗЕЙ

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и ГДР в связи с 5-й годовщиной образования Лужицкой Народной Демократической Республики в Москве побывала делегация лужицких киноделателей. После встречи в кинотеатре «Горизонт», где неши гости рассказали о своей стране и ее кинематографическом искусстве, был показан фильм советского режиссера И. Савицкого «Лос». Становление республикан.

ЗАДАЧИ ЕДИНЫЕ

Сегодня в столичном кинотеатре «Октябрь» открывается первое совещание руководителей организаций кинопроката социалистических стран, которые съездили в Москву для того, чтобы обменяться опытом работы, высказать свои соображения по принципиальным вопросам своего кинематографа. — В последние годы отчетливо проявляется тенденция к упрочению и углублению твор-

ТРАВЛЯ

Ответы любознательных исследователей «бюро» так и не дождался. А рассчитывавшие на советский прием Бильсона и их зять начали понимать (цитируем слова Треста): «Те, кто под предло-

ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ, ОБЕРНУВШЕЕСЯ ХОЖДЕНИЕМ ПО МУКАМ

мом воссоединения семей хлопотал о нашем выезде в Канаду, руководствовались отнюдь не гуманными соображениями. Их интересовало другое: как бы использовать нас в антисоветских целях. Поскольку Бильсонам и их зятю не пожелали оставаться в гнилой воле, их стали травить. Перед «четверкой» с Украины нагудно закрыли дверь коковотского дома. «Как же теперь жить?» — сокрушалась Анна Львова. Ее мужа с легким сердечным приступом — да так и сделался постоянным пассажиром «скорой помощи». Брат-толстосум все же «смирился»: стал высылать сестре 400 долларов ежемесячно. Впрочем, на том же листе аккуратно перечислены различные расходы: за отопление, свет, услуги врачей, компенсацию платы за квартиру, куда Бильсонам и Трест были вынуждены переселиться. Кокотов вынимал с родственником даже «налог».

Честными, таким образом, оставалось менее 200 долларов. Это на четверых взрослых людей, не имеющих работы и ни слова не знающих по-английски, в стране, где на каждые 10 лет покупательная способность доллара падает вдвое... Бильсонам перебралась в Торонто, где нашло крохотную квартиру в районе, который давно являют местных устоек — газета «Горизонт» называет «гетто для индейцев», «перенаселенным джунглями», «бомбой замедленного действия». Понюхавши, любования «ветных», наркомания — обычные явления в этом районе, как свидетельствует эта газета.

ЗАПОЗДАЛО ПРОЗНЕНИЕ

С. Бильсон попытался обжаловать судебное постановление, но ему отказали даже в юридической помощи. Частный адвокат не по карману, а в юрисконсультациях, которые содержатся в налоговых инспекциях, заявили, что дело не подлежит обжалованию. Тогда-то Бильсона и представили иск канадским министерствам иностранных дел и иммиграции. Все дальнейшее С. Бильсон решил потребовать, чтобы им предоставили те же права, какими они в общих отношениях пользовались в Советском Союзе: право на бесплатную юридическую и медицинскую помощь (включая зуборачную), низкие налоги и квартплату, бесплатное образование и землепользование, пенсию по старости.

В ЗАКОЛДАННОМ КРУГУ

Ссылаясь на тяжелый период жизни, С. Бильсон подал прощальную описку. («В СССР и ГДР я и получал пенсию по старости», — вспоминает Анна Львова). Ответ департамента вспомоществования Онтарио: «Ваше ходатайство отклонено, поскольку вы не можете считаться нуждающимся, ибо ваш доход превышает достаточными средствами для выполнения ваших обязательств». Но поначалу к своему слову держался не мертвец!

С 1975 года Кокотов и во все отчаяние родственникам в «нищенском подвале», как прозвали его переводы в семье, где то времени появились латышский голландский рот (у Риты Савельевны и Ильи Самойловича родился ребенок). Хорошо еще, Трест сумел устроить в районской школе на работу завхозом. Идет, однако, едва хватало, чтоб не умереть с голоду. Отчаявшись добиться по-

ПАЛКОЙ ПО КАРТИНАМ

Известно, что время от времени появляются вандалы, которые в необъяснимой ярости разрушают произведения искусства, разбивают скульптуры, разрезают полотна. Как правило, их жертвами становятся шедевры мировой культуры. Недавно в Токийской картинной галерее таким вандалом был жестоко раскормлен на куски острый индийский прут. Пруту придали форму картины. По мнению специалистов их восстановление обходится в огромную сумму денег. Поименный на месте преступления вандал оказался самодетальным художником, который, объясняя мотивы своего поступка, заявил, что искусство — это искусство.

ГРАБЕЖ СУДАВОМ

Одному прохожему по улицам Чикаго показалось, что он внезапно оказался во власти кошмара: его адют обманом вырвали из рук и несли в сторону. Тогда из темноты появился человек в маске на лице и потребовал кошелек. Это не было страшным сном, и просто «обычным» способом разворован в грабительском центре. «Автоматом» подобного варианта нападения оказался очень молодой человек. В аналогичном американской полиции это был первый случай грабежа «со змеями». Удара украинский в городской зоопарк, был возвращен в собственную клетку, Аргус «клетка» ждет зловещей минуты.

ВОПЛЯ ОТЧАЯНИЯ

Выполняя волю теста, Трест продолжал борьбу за права своей семьи, жены и детей. Теряя упительные попытки разбить против себя писемословье в нашу страну. В нем, в частности, говорится: «Люди, которые приехали в Канаду и родственники, решение эмиграционных органов обжаловали. Бесплатная помощь и поддержка со стороны правительства ООН и программы воссоединения семей. И это произошло в нескольких сотнях тысяч семей в квартирах ООН, в стране, где посылать детей в Канаду не разрешено. Впрочем, когда в Канаду завезли речь об этом документе, который, кстати, так и не был еще передан широкой общественности — на тебя смотрят, как на чудовище, умиляющегося. Мне и моей семье угрожают физической расправой. Я подумал, что лучше заплатить, а могу и вовсе в любой момент оказаться среди советских заключенных безработных. Прошу довести мое письмо до сведения всех участников заключительного совещания в Хельсинки. Что мы и делаем».

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

А еще мы хотим адресовать письмо Треста и переправленные им в СССР материалы тем политическим деятелям в Канаде, кто более других борется (по крайней мере на словах) об уважении прав человека. После того как Бильсонам и Тресту отказал в иске и Верховный суд Канады, последовало решение торонтского суда: выслать Илью Самойловича и его индигенцев из квартиры, в которой они жили. «Удали средние зинги вырвали семью в составе которой трехмесячный грудной ребенок, четырехгодовалый малыш и пожилая женщина-инвалид», — говорится в письме Треста в СССР. — Когда в этом гетто нас терроризировали, были стекла в нашей квартире, забрасывали нас камнями и бутылками, канадская Фемидка молчала».

Игорь ЛИХТЕНБЕРГ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

884 МИЛЛИОНА НЕГРАМОТНЫХ

По данным ЮНЕСКО, число неграмотных в мире постоянно увеличивается. В 1979 году на земном шаре жило 814 миллионов человек, из них 140 миллионов неграмотных. В этом году число выросло до 884 миллионов. Специалисты предполагают, что подобная ситуация возникла оттого, что развивающиеся страны строительство школ отстали от общего роста населения.

КОГДА ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ

Рост преступности в Западе, неспособность буржуазной государственной машины защитить граждан от воров, насильников, убийц приводит к тому, что каждый сам заботится о собственной безопасности. Вслед за пуленепробиваемыми костюмами пришла очередь более утонченных и дорогостоящих средств защиты. В Америке выпуше к продаже карманный электротростел, действующий в радиусе пяти метров. Он парализует человека, выводя его из строя по крайней мере на четверть часа. Для дам из высокопоставленных кругов выпускается серия драгоценностей: золотой стел, который носит вместо медальона, кольцо-пушечка, золотые штаны. Самым изобретательным оказался ювелир, который нашел остроумный способ охраны магазина от воров: он выпускает в витрины с драгоценностями живых скорпионов.

ПАЛКОЙ ПО КАРТИНАМ

Известно, что время от времени появляются вандалы, которые в необъяснимой ярости разрушают произведения искусства, разбивают скульптуры, разрезают полотна. Как правило, их жертвами становятся шедевры мировой культуры. Недавно в Токийской картинной галерее таким вандалом был жестоко раскормлен на куски острый индийский прут. Пруту придали форму картины. По мнению специалистов их восстановление обходится в огромную сумму денег. Поименный на месте преступления вандал оказался самодетальным художником, который, объясняя мотивы своего поступка, заявил, что искусство — это искусство.

ГРАБЕЖ СУДАВОМ

Одному прохожему по улицам Чикаго показалось, что он внезапно оказался во власти кошмара: его адют обманом вырвали из рук и несли в сторону. Тогда из темноты появился человек в маске на лице и потребовал кошелек. Это не было страшным сном, и просто «обычным» способом разворован в грабительском центре. «Автоматом» подобного варианта нападения оказался очень молодой человек. В аналогичном американской полиции это был первый случай грабежа «со змеями». Удара украинский в городской зоопарк, был возвращен в собственную клетку, Аргус «клетка» ждет зловещей минуты.

ВОПЛЯ ОТЧАЯНИЯ

Выполняя волю теста, Трест продолжал борьбу за права своей семьи, жены и детей. Теряя упительные попытки разбить против себя писемословье в нашу страну. В нем, в частности, говорится: «Люди, которые приехали в Канаду и родственники, решение эмиграционных органов обжаловали. Бесплатная помощь и поддержка со стороны правительства ООН и программы воссоединения семей. И это произошло в нескольких сотнях тысяч семей в квартирах ООН, в стране, где посылать детей в Канаду не разрешено. Впрочем, когда в Канаду завезли речь об этом документе, который, кстати, так и не был еще передан широкой общественности — на тебя смотрят, как на чудовище, умиляющегося. Мне и моей семье угрожают физической расправой. Я подумал, что лучше заплатить, а могу и вовсе в любой момент оказаться среди советских заключенных безработных. Прошу довести мое письмо до сведения всех участников заключительного совещания в Хельсинки. Что мы и делаем».

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

А еще мы хотим адресовать письмо Треста и переправленные им в СССР материалы тем политическим деятелям в Канаде, кто более других борется (по крайней мере на словах) об уважении прав человека. После того как Бильсонам и Тресту отказал в иске и Верховный суд Канады, последовало решение торонтского суда: выслать Илью Самойловича и его индигенцев из квартиры, в которой они жили. «Удали средние зинги вырвали семью в составе которой трехмесячный грудной ребенок, четырехгодовалый малыш и пожилая женщина-инвалид», — говорится в письме Треста в СССР. — Когда в этом гетто нас терроризировали, были стекла в нашей квартире, забрасывали нас камнями и бутылками, канадская Фемидка молчала».

Игорь ЛИХТЕНБЕРГ.

ВНОВЬ НА ТРАССЕ

В будущем году латвийский знаменитый «Восточный экспресс» вновь поедет на трассе между Лондоном и Венецией. Лондонская фирма «Континент» заканчивает монтаж нового современного оборудования для легендарного состава. Двухдневное путешествие в обновленном «Восточном экспрессе» будет стоить около 500 долларов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03383. 50126. Изд. № 2953.

М. ТОРЧИНСКИЙ.