







трибуна  
молодых

## КТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ?

Недавно в Красной Пахре под Москвой по инициативе Московского горкома комсомола собрались молодые художники, актеры, режиссеры, писатели, архитекторы. Почти неделя продолжалась эта встреча. К нам прислали наши старшие товарищи, мы смотрели фильмы, обсуждали работы друг друга, часами говорили и спорили о сегодняшнем искусстве. Выяснилось — есть очень многое, что нас сближает, в каких бы разных областях творчества мы ни «состояли». Это общее — стремление, и я даже сказал, можем говорить сегодня о том, что нас волнует в жизни, в человеческих наших душах, и говорить сегодняшним языком, теми средствами искусства, которые кажутся нам в достаточной мере современными, понятными и необходимыми нашему сверстнику.

Такое общение очень нужно для всех. Трудно не признать, что процесс своеобразной узкой специализации идет и у нас в творчестве тоже, процесс, неизбежно ведущий к определенной неладности. Между тем как раз в общем процессе развития мы наблюдаем обратную тенденцию — сильнейшую, как никогда, взаимопроникновения искусства.

Да, нас многое объединяет, и не только в чисто прозодественном, творческом плане, но прежде всего в идейной, в социально антиенной позиции. Пусть эта пози-

ция не всегда и во всем еще осуществляется, мы, наше самое молодое поколение кинематографистов, еще только делаем первые шаги на этом трудном пути, но важно, что мы все ее опустили, стремимся превозирать и творчество.

Экспериментальное молодежное творческое объединение «Мосфильм» («Дебют») уже продемонстрировало нам эту позицию в лучших, конечно, своих работах. Я назову здесь «Ветеранов» Аркадия Сирено, удостоенного Гран-при в Кракове, «Ветеран» известного украинского оператора, а также режиссера Александра Ильинского, «Шелковицы», сценариста Эдуарда Акопова и режиссера Геннадия Мельникова. Эта последняя — очень национальная картина, сделанная в духе притчи, столь характерном для армянского искусства, и мне кажется, с ней в армянское кино пришли интересные, уже зрелые мастера.

И все-таки, и все-таки...

Ведь не для того мы сбились в Пахре и не для того я здесь пишу, чтобы заниматься только констатацией успехов. Тогда, когда право сказать, еще очень и очень многое, что несет в себе молодых подельников, которые вполне могут воспринять роль богатых резервов и для личного устройства в искусстве, для определенно го будущего. Ведь скажем же в докладе М. А. Суслова на Всесоюзном совещании идеологических работников следующее: «Не скажет, однако, что рядом с та-

эксперимента? Эксперимента и здравитействованием пониманием этого слова — то есть нового содержания, отлитого в новую форму. Так ли уж часто молодой режиссер, получивший отставку или даже выбирал сценарий, частично идет на риск (в творчестве — всегда риск), предпочитает самостоятельную, не проторенную предшественниками дорогу?

Вот так и возникает опасность своеобразного компромисса, которая реально подстерегает каждого приходящего к большому кинопроизводству.

Известное постановление о творчестве молодых открыло нам большие возможностями. Количеством доботов, в кино просто огромно, и оно все расстает — такие цифры лет десять назад просто нельзя было бы себе представить.

Но ведь в таком «бурном потоке» не так-то легко разглядеть крупицы истинного творческого поиска — и их, признаюсь, не так еще и много. Что скрывать, наименее положение дает не мало возможностей и для личных подельников, которые вполне могут воспринять роль богатых резервов и для личного устройства в искусстве, для определенно го будущего. Ведь скажем же в докладе М. А. Суслова на Всесоюзном совещании идеологических работников следующее: «Не скажет, однако, что рядом с та-

эксперимента?

Это в полной мере относится и к нам, молодым, в чьем творчестве серость просто нетерпима, не должна быть терпима. Зачем же тогда приходить в искусство? В чём же она тогда — молодость?

У всех у нас, советских

художников

и писателей

и композиторов

и актеров

и режиссеров

и поваров

и строителей

и инженеров

и врачей

и ученых

и спортсменов

и писателей

# Актер виден всем

История первого на Украине драматического театра им. Т. Г. Шевченко, когда ведет свою родословную нынешний Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко, изобилует многими памятными событиями. Ему, революционной рожденному и призванному, во многом посчастливилось стать первопроходцем, отразить славное время, прожитое этим коллективом на одном лыжанке с всей Страной Советов, и самому отразиться в том времени.

Дом, где они жили, — монументальный, один из первых многоэтажных домов в городе, стоял на возведенной Видиной откосе, был он известен не по нумерации и называнию улицы, а как дом актеров. И пыль фантазии не только юных обитателей города мечтала проникнуть за стены того сооружения, где и после спектакля продолжалось (может, начинавшись?) движение дневного театрального танцевания. Там сини, служители искусства, обдумывали, пересказывали, вынашивали будущие представления. Там виделось им то, что потом на сцене поражало богатством знания жизни и познания самого себя. Если они, служители искусства, способны так много увидеть, ощутить в жизни, разве могут они сами быть одинарными?

И вот однажды... С заминанием сердца встретил любимого актера на трамвайной остановке, и, естественно, пристальное, положенное взглядом в черты человека, запомнившегося со сцены, вспыхнуло с горячением замечание небрежно оттузженным kostюмом, развязанной походкой, плохо причесанные волосы. И дом актеров по неизведанным законам психологии вдруг становится не столица таинственных и величественных. И высота, на которой стоит он, вроде бы поникла.

Нет, недаром древние придумали сцену — воззвание, где человек виден всем, ибо в данный и все последующие моменты, хочет он того или не хочет, дает урок.

Чтобы прийти к такому замечанию, конечно, не обязательно прослеживать историю многолетнего тесного общения с тем же днепропетровским театром. Во все времена публике искреннюю радость приносили встречи с любими актерами, в том числе на производстве — в короткое время между сменами, в обеденный перерыв. Но посмотрите, как изменился в рамках того же промышленного Днепропетровска характер таких встреч! Ныне интересуют они людей не только тем, что можно увидеть отрывком из рождающихся спектаклей. Встречи эти все интенсивнее привлекают возможность неизведанного общения с мастерами сцены, возможно, поближе узнать их, проникнуть в мир творчества.

**ВЫСТАВКИ**

Многодневные выставки — это всегда театральность. И хотя начинается театр, как известно, с вешалки, но есть в нем и фойе, и буфет... И если в гардеробе работают люди без склонности, да еще и не приветливые, если билетеры не владеют магией общения, то все это поникает и общую театральную атмосферу. Но посмотрите, как изменился в рамках того же промышленного Днепропетровска характер таких встреч! Ныне интересуют они людей не только тем, что можно увидеть отрывком из рождающихся спектаклей. Встречи эти все интенсивнее привлекают возможность неизведанного общения с мастерами сцены, возможно, поближе узнать их, проникнуть в мир творчества.

## МЕЛОДИИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ



В канун праздника Октября в Махачкале, столице Дагестана, распахнулись двери нового Дома художников. Здесь размещена зональная выставка «Советский Юг-79». Выставка словно бы сплотила художественные силы многих национальных коллективов, и радостно видеть на ней духовное единство народов. Живописцы, скульпторы, графики, мастера народного искусства Дагестана и Северной Осетии, Кабардино-Балкарии и Калмыкии, Чеченско-Ингушетии и Адыгейской автономной области вместе со своими творческими из Ростова, Ставрополя, Краснодара составили единный коллектив, достижения которого наглядно убеждают в расцвете многонациональной художественной культуры страны.

Красноречивый пример — выступление художников Калмыкии: они впервые стояли круто на выставке в значительной выставке. Живописные полотна Г. Рожинского, В. Урга-

дурова, О. Кинеева, А. Поваева, скульптурные композиции Н. Задекиева, Н. Сандинова отличают уровень мастерства, который делает художника достойным внимания выставочных зрителей в их произведениях проникновено звучат мелодии родной земли. Взять картину «Стель» А. Поваева: высокие и извечные ценности звучат художника — земя и человек на земле, жизнь, проявляемая миром, добром, честностью.

Ведущим жанром в живописи выступает сюжетная картина. Она рассказывает о героях народа в его борьбе и испытаниях, она раскрывает широкую панораму современного труда и быта, показывает человека, который возводит города, электростанции, владеет новейшей техникой на производственных предприятиях, возделывает поля, растит хлеб и виноград, пасет отары овец. И как бы ни строились картины — на активном действии ее

персонажи или пристальное

внимание к их духовный мир — перед нами предстает человек-созидатель. Мы видим его в полотнах Ш. Бедеева, Ю. Дацунова, П. Зарина и В. Чемса, О. Омарова и М. Шабанова, К. Казанчина и Л. Понаподуло... При этом в картинах вполне отчетливо прослеживается желание художников поднять зрителя повседневности до высот этого разговора о времени, о людях, когда воюю раскрываются суть этнических, национальных начал, живущих в народе. Сцена в картине «Хлеба» А. и Б. Бодяевых, казалось бы, заурядна — женщины на колхозном току, но вглядитесь в лица: в них проничивается целая история о том, что есть, что ждет собой женщина-трудящая на земле, о том, как хлебники существуют.

Е. МОЖУХОВСКАЯ, МАХАЧКАЛА.

● Г. ПАШТОВ (Нальчик). На выставке к сборнику стихов А. Кешокова.

● А. ПОВАЕВ (Зеленогорск).

и пристальное внимание к их духовному миру — перед нами предстает человек-созидатель. Мы видим его в полотнах Ш. Бедеева, Ю. Дацунова, П. Зарина и В. Чемса, О. Омарова и М. Шабанова, К. Казанчина и Л. Понаподуло... При этом в картинах вполне отчетливо прослеживается желание художников поднять зрителя повседневности до высот этого разговора о времени, о людях, когда воюю раскрываются суть этнических, национальных начал, живущих в народе. Сцена в картине «Хлеба» А. и Б. Бодяевых, казалось бы, заурядна — женщины на колхозном току, но вглядитесь в лица: в них проничивается целая история о том, что есть, что ждет собой женщина-трудящая на земле, о том, как хлебники существуют.

● Г. ПАШТОВ (Нальчик).

На выставке к сборнику стихов А. Кешокова.

● А. ПОВАЕВ (Зеленогорск).

и пристальное внимание к их духовному миру — перед нами предстает человек-созидатель. Мы видим его в полотнах Ш. Бедеева, Ю. Дацунова, П. Зарина и В. Чемса, О. Омарова и М. Шабанова, К. Казанчина и Л. Понаподуло... При этом в картинах вполне отчетливо прослеживается желание художников поднять зрителя повседневности до высот этого разговора о времени, о людях, когда воюю раскрываются суть этнических, национальных начал, живущих в народе. Сцена в картине «Хлеба» А. и Б. Бодяевых, казалось бы, заурядна — женщины на колхозном току, но вглядитесь в лица: в них проничивается целая история о том, что есть, что ждет собой женщина-трудящая на земле, о том, как хлебники существуют.

Е. МОЖУХОВСКАЯ, МАХАЧКАЛА.

● Г. ПАШТОВ (Нальчик). На выставке к сборнику стихов А. Кешокова.

● А. ПОВАЕВ (Зеленогорск).

На выставке к сборнику стихов А. Кешокова.

● А. ПОВАЕВ (Зеленогорск).

## КИНО: ЯЗЫКОМ ДОКУМЕНТА

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СССР» И ТАСС

### ГЕРОИ — РАБОЧИЕ

В творческом объединении «Летопись» киностудии «Беларусьфильм» завершилась работа над новым документальным фильмом «Мы — кузнецы». Рассказывает народный артист БССР И. Вейнерович:

— В одном из домов величественного ансамбля площади Победы, который возводился в первые послевоенные годы, заложены кирпичи из волгоградского дома Павлова. Тогда и зародилась дружба минчан и волгоградцев, в полной мере испытавших на себе ужасы войны. Крепкие узы связывают рабочих Волгоградского Минского тракторного завода. О ней и рассказывает фильм.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

### ЧЕЛОВЕК И КАМЕНЬ

Новый цветной документальный фильм «Настоянки», созданный студией телефильмов «Ереван», посвящен знаменитому камнерезчику из Армении депутату Верховного Совета СССР Ашурину Акопяну. Это первая из цикла «Губка в жизни».

М. ЕРЕМЯНЦ, ЕРЕВАН.

### КАК СТАТЬ ИСКАТЕЛЕМ

Героем документального фильма «Мастер высоких урожаев», снятого молдавскими кинематографистами, стал сельский механизатор Савелий Пармыкин из колхоза «Красное знамя» в Молдавии. Картина рассказывается о жизни и труде молодого колхозника, героя Социалистического Труда. Вместе с собой бригадой он разработал прогрессивный метод выращивания таких урожаев кукурузы, каких в здешних краях не знали.

Б. УЛЯТОВСКИЙ, КИШИНЕВ.

### ДОРОГАМИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Собрателю и исследователю национального музыкального фонда Украины А. В. Затееву, члену Союза композиторов Украины (1869—1936), посвящена новая документальная лента «Дорогами песни». Три тысячи неизвестных народных песен и инструментальных новелл собраны музыкантом во время турне по селам и окрестам труппы театра народной музыки и погонщиков танцевального турне. Так, обра-

щаются к прослойкам из прошлого.

И. БАРВИНОК, КИЕВ.





