

# СОВЕТСКАЯ

1979

№ 27 (5243)  
Вторник, 3 апреля  
Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# КУЛЬТУРА

## СИЛА ПРИМЕРА

Труд занимает огромное место в жизни человека. Люди больше всего говорят о своей работе, своем призвании, их мысли всегда связаны с делом, которому они служат. Вспомним слова Горького об охмеляющей сердце радости и музыке трудовой жизни, о чеховской проповеди счастья труда. Вспомним знаменитую бабовскую «живинку в деле», свидетельствующую о том, что в труде, как и в искусстве, всегда есть нечто личное, присущее только одному мастеру.

Жители города Лысково Горьковской области привыкли к позывным ежемесячного радиожурнала «Новости культурной жизни». Перед микрофоном местного радио часто выступают культурники. Нередко они рассказывают о славных трудовых династиях, читают странички из личных дневников о встречах с труженниками полей, ярко рисуют словесный портрет героев труда. А в Доме культуры у посетителей пользуется большой популярностью звуковая смотогазета. Однажды, в день рождения одной из лучших доярок района, она вся была построена на фотографиях из ее семейного альбома. А сюжетом послужили именные дни героини в разные годы ее жизни. Люди увидели на экране и юность доярки, и лихолетье войны, когда она вместе с подругами строила оборонительные сооружения, ее послесвоенный труд и радостный сегодняшний день. Необычная форма журнала, хорошее музыкальное сопровождение оказали на зрителей сильное эмоциональное воздействие, им надолго запомнился этот вечер.

Нередко от клубных работников можно услышать, что производство — это-де скучная материя, что человек приходит в клуб отдохнуть и развлечься, а его здесь опять «пичкают» цифрами. Однообразие подобного мнения очевидно, его порождает неправильная методическая практика клубных работников. Такая, например, когда вечер передовиков проводится как лекция, а чтение званых людей превращается в парадную процедуру без душевной теплоты, «без живинки».

Клуб и завод, фабрика, клуб и колхоз, совхоз связаны самой жизнью в единое целое. Не случайно на многих передовых предприятиях и в хозяйствах культурно-просветительные учреждения называются, может быть, не очень поэтично, но точным словом — «двор культуры». Чем более прочны связи между клубом и трудовым коллективом, тем лучше культурники освоятся на производственных делах, тем большую помощь они могут оказать своему предприятию.

Клубному делу противопоставим универсальные рецепты, оно требует последовательного живого творчества, изобретательности, увлеченности. Современный клуб с его техническими средствами, с развитой художественной самодеятельностью может поддержать интерес трудовой души самыми разнообразными средствами и возбудить интерес к передовому опыту, остро поставить вопрос о бережливости как черте коммунистического характера, осветить ярким светом многие другие проблемы жизни трудового коллектива.

Работники и активисты Дворца культуры воскресного производственного объединения «Минудобрения», например, в часы обеденного перерыва показывают рабочим в красных уголках телеэкранов работы на героих пятилетки, выступают с устными обзорами технической литературы. А вызвавшую интерес книжку можно купить тут же, в цехе, в специальном киоске. Интересно и разнообразно проводят здесь и вечера-портреты передовиков.

Долг деятелей искусства, работников культуры извлекать и поэтично прославлять наших труженников, ярко и образно рассказывать об их успехах, делах, подвигах. Практика клубной работы выработала самые разнообразные формы пропаганды труда, опыта социалистического соревнования — от посвящения в рабочие до семейного вечера трудовых династий. Но жизнь требует постоянного поиска новых увлекательных форм. Почему бы, например, не провести встречу с теми, кто сегодня еще не герой, но просто добросовестный работник, кому не хватает до выполнения нормы, может быть, всего одного процента или кто перевыполняет норму всего лишь на один процент. Как интересно будет такая встреча для завода, цеха, колхоза, где «простые» труженники составляют большинство коллектива!

В постановлении ЦК КПСС о пятидесятилетии первого пятилетнего плана говорится о том, что движенье за коммунистическое отношение к труду вовлекает в свое благотворное русло все новые миллионы трудящихся, воспитывая в них высокую сознательность и культуру, приобщая их к активному участию в управлении делами общества и государства. Каким благородным заданием выдвигает этот документ нашей партии перед всеми клубными работниками! Он дает новый импульс для творческих поисков разнообразных форм и методов деятельности клуба, библиотеки, музея.

Сегодня важнейшее дело каждого культурно-просветительного учреждения — пропаганда соревнования, трудовое воспитание, поддержка деловых коммунистических починов миллионов труженников.



## ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Штаб начал работу  
Штаб по проведению Ленинского коммунистического субботника приступил к работе в Московской организации Союза художников РСФСР. Уточняются списки предприятий, новостроев, совхозов и колхозов, где 21 апреля будут работать члены МОСХ, назначаются бригады. По традиции столичные художники придут с мольбертами в цехи предприятий, с которыми связаны давней дружбой, — на заводы имени Владимира Ильича, «Серп и молот», имени Лягунова. Специальные бригады примут участие в оформлении школ, детских садов и клубов. Большая группа живописцев и графиков отправится на олимпийские объекты. Остальные выйдут в колхозы и совхозы Подмосковья.

Т. СНЕГОВА.

## Вклад мастеров

Около пятисот рабочих, инженеров, технических работников Зингевского завода духовых музыкальных инструментов выйдут 21 апреля на Ленинский субботник. В этот день коллектив изготовит более 350 изделий. Лучшие передовики производства — сборщики музыкальных инструментов С. Неседин, товарищ С. Герасимов, А. Куницын — обязались выполнить сменные задания на 140—150 процентов.

## А. ПРАЗДНИКОВ

наш соб. корр. Саратовская область.

## В цех — с мольбертом

Кинешинский тракторный завод, объединение «Молдагидромаш», десятка других предприятий и строит обелизны в путях, выписаны на 21 апреля мастера изобразительного искусства Молдагидромаша, Зарисовки, которые они здесь сделают, станут художественным репертожем о коммунистическом субботнике.

Всего в день субботника по адресам крупнейших предприятий, на строительных площадках Кинешева отправятся свыше шестидесяти художников. Их репертожем об учреждениях и современности — танка тема первой лекции, которой открылась встреча.

## БАЛЕТНОЕ «ЖИЗЕЛЬ»

Адна в госоперной столице начались гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР. В главных ролях выступили Людмила Семенович и Александр Годунов. Зрители тепло приветствовали мастеров советского балета. После Велграда они выедут на гастроли в Загреб.

## ВЫСТАВКА

посвященная героической борьбе вьетнамского народа против

## БРАТСТВО НАРОДОВ, БРАТСТВО КУЛЬТУР

В минувшие субботу и воскресенье в Белорусском волеизъявлении в аэропорту Шереметьево цветными streamlet дорожки гостей — деятелей литературы и искусства Польской Народной Республики. А уже вчера москвичи поздравляли с творчеством не только тех, кто с шефскими концертами перед гостериничными хозяевами выступил мастер польской астрыды Ч. Немеч, М. Радомин, З. Социньска.

## СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ УКРАИНЫ

В Большом зале Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского вчера открылся VII съезд композиторов Украины. С отчетным докладом правления выступил его председатель, народный артист СССР А. Штогерко. Произведено более чем 90 композиций республиканского уровня. В из программы симфоническая и камерная музыка, новая песня. Специальный концерт посвящается теме «Украинские композиторы — детям» и состоится во Дворце пионеров имени Н. Островского.

Исполнительными произведеньями, отобранными для смотра, являются лучшие коллективные и сольные Украины. В работе съезда принимают участие представители музыкальной общины Москвы, Ленинграда, союзных республик.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА ЛЕНИНГРАДА

Второй раз этот праздник проводит Ленинградский организационный союз композиторов РСФСР и Главным управлением культуры города совместно со Всесоюзным агентством по авторским правам. Второй раз в нем участвуют

два выставки в Манеже — реалистическое искусство в Польше — традиции и современность и «Польша — страна и люди».

А в эти же часы в Ленинграде, в Музее этнографии народов СССР, начат работу экспозиции, посвященные воеволажскому фансу и польскому обществу — политическому плакату. Главнейший театр культуры и искусства «Миниматор» одарит своим искусством жителей города на Нева.

Маршруты Дней пролягут по всем союзным республикам. В Киеве будут гастролировать Краковский театр жупок, Шленский и А. Герман, в Краснодаре — польские артисты цирка, в Казани, Йошкар-Оле и Уфе — квартет «Вилена», в Павлово, Каунасе и Вильнюсе — Польский симфонический оркестр.

В нашу страну приехали из

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

представители крупных зарубежных музыкальных издательств и авторско-правовых обществ. В этом году на берега Невы съездили представители фирм ГДР, ПНР, ЧССР, Италии, Соединенных Штатов Америки и Финляндии. Учреждены призы ВАПАП за активную работу по пропаганде произведений ленинградских композиторов за рубежом, которые будут вручены победителям в дни фестиваля.

## СМИНАР ДРАМАТУРГОВ

Вчера в Голлице (Московская область) открылся Всесоюзный семинар драматургов и режиссеров, проводимый Министерством культуры СССР и РСФСР, Союзом писателей СССР и ВТО. Программой семинара предусмотрена встреча

его участников с партийными и государственными деятелями, руководителями министерств и ведомств, учеными страны. Планируется дискуссия по теме: «О путях дальнейшего повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся».

★ **НОВЫЕ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»**

Полтора года кропотливой и упорной работы понадобилось группе во главе с режиссером К. Полониным для восстановления киномедиа «Веселые ребята» в ее первоначальной редакции. 45 лет отпустили зрители вновь услышали не искаженную временем и техническими погрешностями музыку И. Дунаевского, живые голоса Л. Утесова и Л. Орлова.

В 1934 году первый показ фильма происходил в ступинском кинотеатре «Ударник». И вот недавно судя снова пришли постановщики «Веселых ребят» Г. Александров, замечательные актеры Л. Утесов и Е. Талкина.

Один из первых зрителей «Веселых ребят», ныне заместитель главного конструктора Московского станкостроитель-

## ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ного завода имени Серго Орджоникидзе, лауреат Ленинской премии Е. Соколов от имени зрителей поблагодарил киномедиа за радость новой встречи с неуязвимой кинокомедией.

★ **ЗДЕСЬ ЖИЛ ГОГОЛЬ**

Московская городская библиотека № 2, в стенах которой открыт единственный в стране гоголевский мемориал — восстановленная во всех подробностях последняя квартира великого писателя, — торжественно отмечает 170-летие со дня его рождения.

Здесь стали традицией «Гоголевские среды» — оригинальная форма сценических режиссуз об архаичных находках малоизвестных страниц жизни и творчества писателя и его современников, над которой работали кандидат искусствоведения М. Молева и артисты Государственного академического Малого театра СССР. На юбилейной встрече трудящиеся предприятия столицы встретились с постоянными участниками вечеров — артистами Малого театра. Прослушали также любимые романы писателя.

★ **ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА**

Широко отмечается общесоюзное Советской Латвии 60-летие одного из самых популярных в республике театров — Валмиерского театра драмы им. Леопа Пелге.

Рязань и Новосибирск, Ростов-на-Дону и Житомир, Ульяновск и Горький, Ялта и Краснодар, Алаш-Ата — более ста городов включены в орбиту Дней польской культуры. Концерты, вернисажи, спектакли, вечера польско-советской дружбы, лекции — на сцене арки грани этой праздника. Впервые, например, проводится выставка-продажа традици-

онных фирм «Польские награды» в Ташкенте и произведений прикладного искусства и художественных промыслов Польши в Москве.

Состоится и несколько деловых встреч. В частности, композиторы СССР и ПНР намерены обсудить актуальные проблемы развития музыкального искусства в обеих странах, художники решили обменяться мнениями о роли мемориальной скульптуры как средства пропаганды идей социалистического общества. О национальных особенностях современной архитектуры пойдут речь у советских и польских архитекторов.

Дням польской культуры в СССР была посвящена прессоконференция для советских и иностранных журналистов, состоявшаяся 2 апреля в Москве. С программой предстоящего праздника собравшихся

ознакомил председатель оргкомитета по проведению Дней, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский.

Руководитель польской делегации, министр культуры и искусств ПНР З. Найдковский отметил, что в эти дни советские люди познакомятся с достижениями искусства и литературы Польши за годы социалистического строительства, что будет способствовать дальнейшему укреплению сотрудничества двух братских стран.

Дни культуры завершатся 12 апреля в государственном центральном концертном зале «Россия».

В. СВИРИН.

## Посланец Польской Республики на московской земле

Фото А. Евстигневой.



Сегодня  
в нашей  
стране  
начинаются  
Дни польской  
культуры

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

китайской агрессии, открылся в Музее рабочего движения коллектив отменил 20-летний юбилей со времени своего основания. В музейных фондах собрано много ценнейших материалов по истории революционной деятельности чешского пролетариата и Коммунистической партии в этом промышленном крае страны, о героических страницах национально-освободительной борьбы против фашистских оккупантов.

★ **ПРОГРЕССИВНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ФРГ** отмечает 10-летие газеты западногерманских коммунистов «Унтер дэйт». «Боевое крещение» газета получила в сентябре 1969 года, когда в стране вспыхнула массовая стачка сталеваров. «Унтер дэйт» была единственной газетой в ФРГ, которая открыто встала на сторону забастовщиков, поддержав их справедливые требования.

★ **«РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»** — тема состоявшегося в Париже советско-французского коллоквиума, организованного объединениями «Франция — СССР» и «СССР — Франция» по случаю Международного года ребенка. Педагоги и ученые двух стран обсудили актуальные вопросы воспитания и обучения

## ПОДАРОК ПОКОЛЕНИЮ

обменялся опытом в вопросах просвещения.

★ **ИСПОЛНИЛОСЬ 20 ЛЕТ** кубинской кинематографии. За 20 лет на Кубе создано около 90 полнометражных фильмов. Из них 55 художественных и более 30 документальных. Кроме того, снято свыше 600 короткометражных документальных фильмов, более 900 выпусков кинохроники и киножурналов, около 150 мультфильмов, несколько десятков научно-популярных лет.

Большую роль в успешном развитии кинематографии острова Свободы играет сотрудничество кубинских мастеров кино с советскими кинематографистами, которые с каждым годом становятся все более интенсивными и плодотворными.

## ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

арабских музыкантов в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

★ **БОЛЕЕ 200 НАИМЕНОВАНИЙ КНИГ** чехословацких авторов будет издано в текущем году в зарубежных странах с помощью территориально-литературного агентства СССР «Диалог». За год народной власти это агентство подписало с иностранными издателями свыше семидесяти соглашений о выпуске переводов произведений художественной, детской, науч-

## НО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Крупнейшими его партнерами являются издательства Советского Союза и других социалистических стран, а также Австрия, Голландия, Швейцария, Япония.

★ **ОКОЛО ДВУХ МИЛЛИОНОВ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ** приступят к занятиям в новом учебном году, который начинается в Народной Республике Ангола в середине апреля. Это предусматривается планом мероприятий по повышению образовательного уровня населения страны. С целью дальнейшего развития народного образования в Анголе намечается в ближайшем будущем ускорить подготовку квалифицированных преподавателей из числа ангольцев, расширить выпуск учителей и школьных принадлежностей.



В Софийском орденом драматического театра с успехом идет спектакль, поставленный по книге воспоминаний Леонида Ильича Брежнева «Малая земля». Спектакль поставил режиссер Христо Кривичев.  
У артиста спектакля «Малая земля».  
Фото В. Соболева (ТАСС).



КАКТО, будучи в колхозе «Линда», я зашел на репетицию драматического кружка. Шла подготовка к премьере спектакля по пьесе Х. Раудсеппа «Минкулард».

Я увидел почти всех участников кружка. Среди них — строитель, инженер, зоотехник, тракторист, шофер... Это были люди разных возрастов, разных характеров, но все отменные труженики.

# Тем, кто живет в деревне

Построен обширный жилой поселок. Современный и оригинальный по архитектуре новый Дом культуры выстроен на берегу живописного озера.

Необходима концентрация культурных сил совхозов и колхозов, продукция, продукция, продукция в соответствии с потребностями и интенсификацией колхозно-совхозного производства.

Люди в колхозе «Линда» живут в достатке, отлично одеты, прекрасно меблируют квартиры, ежегодно путешествуют по стране, за рубежом, отдыхают в здравницах, а их дети — в пионерском лагере.

К сожалению, в прошлые годы мы строили подчас клубные здания без учета перспектив развития хозяйства, без учета предстоящего укрупнения поселков.

Люди в колхозе живут красиво. Этому способствуют удивительная природа нашего холмистого и озерного края, которую здесь берегут.

В районе 2.700 коммунистов, более трех тысяч комсомольцев. Задача райкома партии — добиться, чтобы каждый из них был человеком самой высокой культуры и самой высокой нравственности.

Каждый третий колхозник «Линды» участвует в художественной самодеятельности. В Доме культуры — клуб любителей кино, клуб любителей песни «Радуга», сельская капелла, три драмкружка, несколько хороших коллективов.

Мы поддерживаем тех колхозников, секретарей парткомов и первичных партийных организаций, которые сами поют, танцуют, играют на сцене, участвуют в «клубах по интересам».

Я остановился на примере колхоза «Линда» не потому, что он служит каким-то эталоном, образцом для других. Конечно, «Линда» — передовое хозяйство и в области экономики и в области культуры.

Спектакль «Сердце солдата» поставлен народным театром Брянского дома офицеров. В музыкальном оформлении самодельными артистами помогали их шефы — учащиеся и преподаватели местной музыкальной школы № 4.

И вот что характерно — теперь, поступая на работу в совхоз или вступая в колхоз, люди прежде всего интересуются, есть ли хорошие жилье, магазины, детский сад, школа. Как работает клуб, часто ли бывают киносеансы, какова библиотека? А уж потом спрашивают: каковы заработки?

Сотрудники Государственной публичной научно-технической библиотеки и Сибирского отделения АН СССР отпраздновали 160-ю годовщину со дня рождения выдающегося ученого, академика И. В. Гаврилова.

Вот почему райком партии, исходя из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», посылает тех хозяйственников, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

Вопросы культуры, быта села райком партии уделяет большое внимание, они часто выносятся в повестки для партийных собраний.

В Узбекистане создана комиссия по празднованию 90-летия Хамзы, которое будет отмечаться в сентябре нынешнего года. Проводится большая работа и по изданию литературных трудов.

В Узбекистане созданы комсомольские бригады, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

# КАК РОЖДАЛОСЬ СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

В конце 20-х и начале 30-х годов Москва еще сохраняла свой дореволюционный облик. От приземистого, но уже густо застроенного Остожного ряда начинался узкий Тверской переулок, по которому сновали извозчики, пролетки и изредка провозились долготелые автомобили.

1930 года клуб театралов работников, преимкнутом которого в конце тридцатых годов стал Центральный дом работников искусств.

Для оформления сценической площадки режиссер митинга В. Мейерхольд использовал монтировку спектакля «Взрыв» по пьесе А. Безицкого. Сцена была расцвечена лозунгами и знаменами театров.

Я всегда говорю своим актерам, что только сознательное, творческое отношение к труду может дать необходимые результаты. Да, мы во многом должны брать пример с работников клубов.

И Стендальский указал на то, что это было первое издание его замечательной книги «Моя жизнь в искусстве».

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

Для того чтобы лучше ощутить атмосферу первых пятилеток, следует вспомнить, что на смену иду пришла бурная пора индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства.

Нельзя не отметить, что начало всем этим выступлениям было положено театральными выступлениями артиста Ю. Юрьев, М. Благодатникова, М. Климков, В. Яковитис, Г. Яков, В. Хенкин и многие другие.

Осеню 1931 года в связи с досрочным выполнением пятилетнего плана рядом предприятий особо отличившиеся ударники были удостоены высших правительственных наград.

«Дорогие товарищи! Я очень сожалею, что здоровье не позволяет мне лично присутствовать на вашем труде, и расквасил гавор о нашей работе.

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Калачова и Москина, Собина и Немцова.

глашенных ударников первой пятилетки.

Трудно сейчас установить, кто эти счастливые, у которых яркими первые издания книги «Моя жизнь в искусстве» с автографом автора.

Первая пятилетка, с ее невиданным по тому времени масштабам и высоким знаменитым, способствовала еще большему сплочению творческой интеллигенции и укреплению ее связей с народом.

Ударники первых пятилеток — Стаханов и Бусыгин, Демченко и Кривонос, Ангелина и Виноградова были почетными гостями работников искусств. Мы принимали в нашем клубе и героев освоения Арктики — славных «еленинскихцев», и знаменитую «паланинскую четверку».

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

Тепло отметили рабочие совхоза «Трабия» Ижевского района 40-летие педагогической деятельности старшего учителя местной школы Николая Митрофановича Фролова.

Сотрудники Государственной публичной научно-технической библиотеки и Сибирского отделения АН СССР отпраздновали 160-ю годовщину со дня рождения выдающегося ученого, академика И. В. Гаврилова.

Коллектив Явэ стал центром проходящего в Эстонской ССР традиционного месячника театра. В новом дворце культуры шахтеров «Октобер», который вступил в строй накануне открытия месячника, был подписан договор о творческом сотрудничестве между коллективом академического театра «Эстония» и шахты, носящей то же имя.

Спектакль «Сердце солдата» поставлен народным театром Брянского дома офицеров. В музыкальном оформлении самодельными артистами помогали их шефы — учащиеся и преподаватели местной музыкальной школы № 4.

Фотовыставка заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР Алексея Шахмурзаева «Край мой горный» в Музее изобразительных искусств рассказывает о культурной жизни автономной республики.

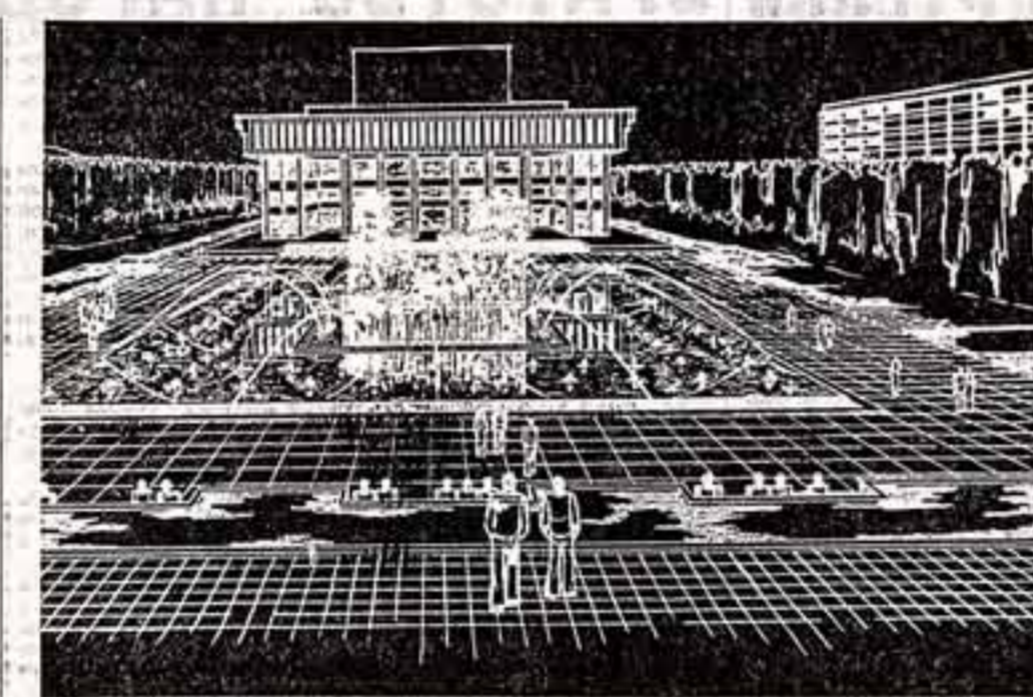
Конкурс современного балетного танца состоялся в Куйбышевском районе. В нем приняли участие 24 пары из Москвы, Каунаса, Тольятти, Свердловска.

В Башкирии в рамках программы «Культурное обслуживание сельского населения» посылает тех хозяйственников, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

Вопросы культуры, быта села райком партии уделяет большое внимание, они часто выносятся в повестки для партийных собраний.

В Узбекистане созданы комсомольские бригады, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

В Узбекистане созданы комсомольские бригады, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.



Строится новая филармония

Во Фрунзе, на пересечении Ленина проспекта и улицы Беллинского, строится новое здание Кыргызской государственной филармонии имени Токтогула.

В нем будет два концертных зала — на 1.200 и 300 мест, просторные фойе, служебные помещения для артистов, ретингисты большого симфонического оркестра.

Так будет выглядеть новая филармония.

На строительной площадке.

Фото В. Коротава (ТАСС).

## «ПЕНКИ С СЮЖЕТА»

22 декабря 1978 года в нашей газете был напечатан фельетон «Пенки с сюжета». Если кратко содержание фельетона изложить лаконичным языком киноболлетена, получится примерно так: «Жители Подмосковья с интересом следят за публикациями киноболлетена «На экранах Подмосковья».

Жители Подмосковья с интересом следят за публикациями киноболлетена «На экранах Подмосковья», издаваемого Москинопрокатом совместно с издательством «Московская правда».

Жители Подмосковья с интересом следят за публикациями киноболлетена «На экранах Подмосковья», издаваемого Москинопрокатом совместно с издательством «Московская правда».

## СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей Министерства культуры СССР преобразована во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации.

В Латвийской ССР более трехсот тысяч любителей искусства успешно занимаются в десяти тысячах коллективов художественной самодеятельности.

Коллегия Государственного комитета СССР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли и Президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили ценную инициативу коллектива издательства «Транспорт» и рекомендовали поддержать ее.

Коллегия издательства «Транспорт» руководствуясь решением ЦК КПСС от 1978 г. и Пленума ЦК КПСС, разрешила социальное соревнование по дальнейшему повышению внутренних резервов производства для увеличения выпуска печатной продукции.

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов.

Вил. НИЯМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Минск

ВСЕ О БЕЛОРУССИИ

Вышел в свет первый том краткой энциклопедии «Белоруссия ССР»...

Вымпел

«Учредить» переходящий вымпел театра...

Началось с рушника

Этот рушник с красными звездами петухами висит в общественной городской квартире...

Путь в XII век

На туристских картах Минского бюро путешествий и экскурсий появился новый маршрут...

В цехе поют птицы

В шум станков, звон металла и крик птицы...

Лекарство и электроника

Летом № 61 по улице Я. Коласа. Нет здесь привычного окошка с надписью «Прямые расчеты»...



На днях в подмосковном городе Красногорске состоялось событие на первый взгляд сугубо местного значения...



КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА Бумага, вилы и микроскоп

Куда стремятся этажи? Красоте учить с детства

Преамбулы в архитектуре, говоря о сложившемся русском математике Н. Лобачевского...

«Красоте учить с детства» — под таким заголовком газета поместила подборку читательских писем...

Когда поет хор Недавно мне довелось участвовать в проведении Всесоюзных хоровых обществ в Ленинграде...

Под одной крышей Я и многие из моих коллег-педагогов находим, что принцип время передать детские музыкальные школы в ведение Министерства просвещения...

Итак, жилища дома стали многоэтажными и есть тенденция к дальнейшему росту этажности...

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседство со старой застройкой...

Е. КОРОЛЕВА, педагог-музыкант, Ленинград

А. ЧИСТЯКОВ

Такая ситуация во многом объясняется тем, что в последние годы в стране идет жилищный кризис...

Итак, ситуация прояснилась. Как руководитель Н. Берсенева отличается требовательностью и принципиальностью...

К. МОРОЗОВА, директор Зубовской детской музыкальной школы, Зубов, Калининская область

А. ЧИСТЯКОВ

Осторожнее с директором

Судя по письму, присланному в редакцию, в небольшом шахтерском городке Соколинский меня ожидает запутанный, грязный Дом культуры...

Берсенева, пытается наладить клубную жизнь, но одному трудно справиться. Нет помощи и поддержки от первых помощников...

Был, конечно, и Н. Берсенева в недостатке в работе. Еще осенью 1977 года в Доме культуры проводилась проверка профессионализма...

Ведь до этого объявления Н. Берсенева не имел никаких обязанностей по работе. Дом культуры служил примером...

Решение это было ошибочным, нельзя так легко увольнять человека, обладающего ценным опытом работы...

В. ФЛОСОВ, начальник Соколинского участка, Соколинский, Томская область

Навстречу IV съезду композиторов РСФСР

# Музыка вокруг нас

За последние годы мы много, часто и весьма горячо спорили о проблеме, связанной с музыкальным битом нашего народа. Что волнует слушателя и что должно волновать? Как воспитывать вкус, особенно молодежи? Какая музыка так называемых массовых жанров должна звучать на эстрадных площадках, в танцевальных залах, в телевизионных и радиопередачах, записываться на пластинки?

О музыке бита и хочется много поговорить. Но прежде всего — несколько уточнений. Что сегодня следует отнести к массовым жанрам музыки? Этот вопрос возник не случайно: по моему взгляду, мы искусственно сужаем рамки этого понятия, по традиции, причисляя к нему лишь песенное творчество.

Подверженное, именно по традиции, потому что споры тут, кстати, неслыханно яростнее, советской музыкальной культуре. Она принесла слушателю лучшим композиторам, поэтам, исполнителям.

Параллельно шла и развивалась легкая инструментальная музыка, но она оставалась незамеченной и только сейчас получила столь же широкое распространение. Вольнолюбивый элемент советской музыкальной культуры. Она принесла слушателю лучшим композиторам, поэтам, исполнителям.

Однако, к сожалению, как раз в песне, в легкой инструментальной музыке чаще встречается с повторами по-го-го-го и чего-то, с боязливой ноткой. Во избежание этого авторы прибегают к испытанным приемам, проверенным уже на публике. Или же опасаясь показаться старомодными, они на косяк волеют, чтобы попасть на современную волну.

Отсутствие самостоятельности творческого облика, скопированные приемы, манеры поведения на сцене, короче говоря, подражательность в большом и малом — серьезная болезнь эстрадного творчества и исполнителей. Мне нередко приходится извещать, что некую роль подчас играют в этом плане наши средства массовой информации и прежде всего телевидение. Почему-то здесь все время идет ставка на один и тот же артист. А то, что не всегда давнее сочинение соответствует индивидуальности исполнителя, хотя последний артист, тем более эстрадный, должен иметь свое лицо, быть самим собой, со своим репертуаром — над этим, к сожалению, мало задумываются. И идет бесконечная эксплуатация популярного имени, многократное повторение одного исполнителя на эстраде, в концертных залах, столь часто, что зритель уже не может его видеть.

Уверен, сказанное волнует не только меня, но и коллег: куда деваются у нас таланты? Вот не так давно прошел в Сочи конкурс на лучшее исполнение советских песен. Заседало авторитетное жюри — все специалисты, профессионалы, разбирались в лауреатах, дипломы. А где сейчас все эти таланты? Кто из них занимается искусством? Кто занимается им по-настоящему, кто охвачен любовью к искусству, кто в состоянии творчески развиваться? Неужели таланты у нас вымирают? Неужели талантливый человек в наше время должен заниматься искусством по необходимости, а не по любви, по желанию, по своему призванию? Неужели талантливый человек в наше время должен заниматься искусством по необходимости, а не по любви, по желанию, по своему призванию?

Чит, с нас спрос: мы проводим бесценность и безответственность. Если же молодые таланты не находят отклика с настоящей заинтересованностью и неидеальностью, то авторы должны быть ответственными за качество своего произведения. Мы знаем, что слушателю будет интересно, что он не сможет воспринять такую музыку. Да, эстрадный исполнитель должен обладать определенными качествами, он должен быть профессионалом, он должен обладать определенными качествами, он должен быть профессионалом, он должен обладать определенными качествами.

Итак, те коллективы, которые по своим качествам и профессионализму не могут претендовать на участие в эстрадном конкурсе, не должны участвовать в нем. Это не только вопрос престижа, но и вопрос качества искусства. Мы должны требовать от эстрады не только высокого качества исполнения, но и высокого качества творчества.

# Этот живучий «серый фильм»

## ЧТО О НЕМ ДУМАЕТ ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА?

Понятие «серый фильм» уже давно и прочно вошло в наш обиход. Это, можно сказать, наша общая беда, и всем хотелось бы от подобного вида зрительной продукции избавиться.

Но как?

Вот, к примеру, запись нашей беседы с Аллой Васильевой, директором кинотеатра «Россия», расположенного в самом центре столицы, на площади Пушкина.

— Алла Васильева, что вы как директор кинотеатра думаете о «сером фильме», как о ленте, по вашему мнению, не относящейся к этой категории?

— «Серый фильм» — это не то же самое, что плохой или слабый. В тех недостатках сразу бросаются в глаза: примитивный сюжет или неправдоподобные конфликты, слабая актерская работа, бедная режиссура, операторские ошибки, унылые музыкальное оформление и т. д. Легко распознать все это, зритель уходит, не дожидаясь конца.

В «сером» же дело обстоит иначе. Здесь лента ловко маскируется, обманывает, надеждой на что-то, чему не следует поддаваться. Вроде бы профессионализм, утонченность и претензия, и конфликт интрижки, и актеры хорошие (порой даже «фавориты»). А вот посмотрел такую картину, и роковым счетом ничего тебе не открылось. Ничего не заставило ни сердце забиться, ни мысль пробудиться.

Ведь в кино-то зритель ходит как раз за тем, чтобы свое в высшей степени свободное и ограниченное время провести с пользой и с радостью. Поэтому их никак не устраивает фильм, «убивающий время».

— А какие меры борьбы с «серыми фильмами» считаете вы эффективными?

— Прежде всего необходимо более энергично принимать меры, так сказать, профилактические. Я знаю, что многие творческие работники уверены: «независимые» кинопродюсеры и режиссеры, которые права вторгаться в их планы, судить о незавершенных работах, оценивать сценарии. Лишь после того, как фильм готов, можно, дескать, судить о его достоинствах или недостатках. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал. Но, к сожалению, это не всегда так. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал.

Поэтому мы должны быть ответственными за качество своего произведения. Мы знаем, что слушателю будет интересно, что он не сможет воспринять такую музыку. Да, эстрадный исполнитель должен обладать определенными качествами, он должен быть профессионалом, он должен обладать определенными качествами.

Итак, те коллективы, которые по своим качествам и профессионализму не могут претендовать на участие в эстрадном конкурсе, не должны участвовать в нем. Это не только вопрос престижа, но и вопрос качества искусства. Мы должны требовать от эстрады не только высокого качества исполнения, но и высокого качества творчества.

У нас уже накопилось достаточно много песен, которые стали любимыми, но песен много для слушателя; не художественные образы надолго остаются в памяти, обогащая духовный мир людей. Разве это не восполняет неких слушателя?

По поводу широкого распространения в битую вокально-инструментальную ансамблевую музыку, «Советская культура» провела бурную дискуссию. Некоторые авторы недовольно высказывались по поводу чрезмерно большого числа таких ансамблей, утверждая тем, что они отвлекают внимание подрастающего поколения, молодежи от истинных ценностей искусства.

Грустно было бы утверждать, что в вокально-инструментальной ансамблевой музыке все так уж блестяще здесь много случайного, ремесленного, много дешевой поделки. Мы знаем, что некоторые яркие защитники жанра, следует объяснить эти привязанности и увлечения, потому что в репертуаре ВИА и тем более джазов далеко не легкий, «развлекательный» репертуар, а, напротив, подчас очень сложный, серьезный произведения. Их слушают, их любят, ими увлекаются.

Да и чисто песенный жанр за последние полтора-два десятилетия заметно эволюционировал, развивался, «развлекательная» музыка, но она оставалась незамеченной и только сейчас получила столь же широкое распространение.

Однако, к сожалению, как раз в песне, в легкой инструментальной музыке чаще встречается с повторами по-го-го-го и чего-то, с боязливой ноткой. Во избежание этого авторы прибегают к испытанным приемам, проверенным уже на публике. Или же опасаясь показаться старомодными, они на косяк волеют, чтобы попасть на современную волну.

Отсутствие самостоятельности творческого облика, скопированные приемы, манеры поведения на сцене, короче говоря, подражательность в большом и малом — серьезная болезнь эстрадного творчества и исполнителей. Мне нередко приходится извещать, что некую роль подчас играют в этом плане наши средства массовой информации и прежде всего телевидение. Почему-то здесь все время идет ставка на один и тот же артист. А то, что не всегда давнее сочинение соответствует индивидуальности исполнителя, хотя последний артист, тем более эстрадный, должен иметь свое лицо, быть самим собой, со своим репертуаром — над этим, к сожалению, мало задумываются. И идет бесконечная эксплуатация популярного имени, многократное повторение одного исполнителя на эстраде, в концертных залах, столь часто, что зритель уже не может его видеть.

Уверен, сказанное волнует не только меня, но и коллег: куда деваются у нас таланты? Вот не так давно прошел в Сочи конкурс на лучшее исполнение советских песен. Заседало авторитетное жюри — все специалисты, профессионалы, разбирались в лауреатах, дипломы. А где сейчас все эти таланты? Кто из них занимается искусством? Кто занимается им по-настоящему, кто охвачен любовью к искусству, кто в состоянии творчески развиваться? Неужели таланты у нас вымирают? Неужели талантливый человек в наше время должен заниматься искусством по необходимости, а не по любви, по желанию, по своему призванию? Неужели талантливый человек в наше время должен заниматься искусством по необходимости, а не по любви, по желанию, по своему призванию?

Чит, с нас спрос: мы проводим бесценность и безответственность. Если же молодые таланты не находят отклика с настоящей заинтересованностью и неидеальностью, то авторы должны быть ответственными за качество своего произведения. Мы знаем, что слушателю будет интересно, что он не сможет воспринять такую музыку. Да, эстрадный исполнитель должен обладать определенными качествами, он должен быть профессионалом, он должен обладать определенными качествами.

Итак, те коллективы, которые по своим качествам и профессионализму не могут претендовать на участие в эстрадном конкурсе, не должны участвовать в нем. Это не только вопрос престижа, но и вопрос качества искусства. Мы должны требовать от эстрады не только высокого качества исполнения, но и высокого качества творчества.

Понятие «серый фильм» уже давно и прочно вошло в наш обиход. Это, можно сказать, наша общая беда, и всем хотелось бы от подобного вида зрительной продукции избавиться.

Но как?

Вот, к примеру, запись нашей беседы с Аллой Васильевой, директором кинотеатра «Россия», расположенного в самом центре столицы, на площади Пушкина.

— Алла Васильева, что вы как директор кинотеатра думаете о «сером фильме», как о ленте, по вашему мнению, не относящейся к этой категории?

— «Серый фильм» — это не то же самое, что плохой или слабый. В тех недостатках сразу бросаются в глаза: примитивный сюжет или неправдоподобные конфликты, слабая актерская работа, бедная режиссура, операторские ошибки, унылые музыкальное оформление и т. д. Легко распознать все это, зритель уходит, не дожидаясь конца.

В «сером» же дело обстоит иначе. Здесь лента ловко маскируется, обманывает, надеждой на что-то, чему не следует поддаваться. Вроде бы профессионализм, утонченность и претензия, и конфликт интрижки, и актеры хорошие (порой даже «фавориты»). А вот посмотрел такую картину, и роковым счетом ничего тебе не открылось. Ничего не заставило ни сердце забиться, ни мысль пробудиться.

Ведь в кино-то зритель ходит как раз за тем, чтобы свое в высшей степени свободное и ограниченное время провести с пользой и с радостью. Поэтому их никак не устраивает фильм, «убивающий время».

— А какие меры борьбы с «серыми фильмами» считаете вы эффективными?

— Прежде всего необходимо более энергично принимать меры, так сказать, профилактические. Я знаю, что многие творческие работники уверены: «независимые» кинопродюсеры и режиссеры, которые права вторгаться в их планы, судить о незавершенных работах, оценивать сценарии. Лишь после того, как фильм готов, можно, дескать, судить о его достоинствах или недостатках. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал. Но, к сожалению, это не всегда так. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал.



На сцене Московского Художественного академического театра Союз ССР имени М. Горького поставлен новый спектакль по пьесе А. Гельмана «Мя, иже...» Постановка и режиссура народного артиста СССР О. Ефремова и Е. Радомисльского, художник — заслуженный художник РСФСР В. Давеналь.



В Государственном концертном зале «Россия» одним из самых больших в Москве, с успехом прошел творческий вечер ансамбля песни и пляски народного артиста СССР И. С. Стаиславского и В. И. Неждановой-Даниловой. В. Шербиной и заслуженного артиста РСФСР В. Осипова.



На сцене Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского осуществлена постановка балет-оратории «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева. Автор либретто Э. Варнинин, балетмейстер — заслуженный артист РСФСР А. Деметьев. Фото С. Силанова и ТАСС.

Понятие «серый фильм» уже давно и прочно вошло в наш обиход. Это, можно сказать, наша общая беда, и всем хотелось бы от подобного вида зрительной продукции избавиться.

Но как?

Вот, к примеру, запись нашей беседы с Аллой Васильевой, директором кинотеатра «Россия», расположенного в самом центре столицы, на площади Пушкина.

— Алла Васильева, что вы как директор кинотеатра думаете о «сером фильме», как о ленте, по вашему мнению, не относящейся к этой категории?

— «Серый фильм» — это не то же самое, что плохой или слабый. В тех недостатках сразу бросаются в глаза: примитивный сюжет или неправдоподобные конфликты, слабая актерская работа, бедная режиссура, операторские ошибки, унылые музыкальное оформление и т. д. Легко распознать все это, зритель уходит, не дожидаясь конца.

В «сером» же дело обстоит иначе. Здесь лента ловко маскируется, обманывает, надеждой на что-то, чему не следует поддаваться. Вроде бы профессионализм, утонченность и претензия, и конфликт интрижки, и актеры хорошие (порой даже «фавориты»). А вот посмотрел такую картину, и роковым счетом ничего тебе не открылось. Ничего не заставило ни сердце забиться, ни мысль пробудиться.

Ведь в кино-то зритель ходит как раз за тем, чтобы свое в высшей степени свободное и ограниченное время провести с пользой и с радостью. Поэтому их никак не устраивает фильм, «убивающий время».

— А какие меры борьбы с «серыми фильмами» считаете вы эффективными?

— Прежде всего необходимо более энергично принимать меры, так сказать, профилактические. Я знаю, что многие творческие работники уверены: «независимые» кинопродюсеры и режиссеры, которые права вторгаться в их планы, судить о незавершенных работах, оценивать сценарии. Лишь после того, как фильм готов, можно, дескать, судить о его достоинствах или недостатках. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал. Но, к сожалению, это не всегда так. И мы, директор кинотеатра, не допускаемся в «святой святых» — на совещания, утверждающие творческие планы, на художественные обсуждения сценариев и частично отснятый материал.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Обрывок пленочной ленты, вышедшая из коллетса кассы, винюшка с расщепленным пучком прикладом. Это атрибуты — брошенные лет здесь на случайных. Они — на живописных полотнах... Хозяин студии — известный живописец, заслуженный художник РСФСР Николай Васильевич Овечкин — рассказывает:

«Вбиваясь, «хвостик» в военную тему мне, признаться, не пришлось. Как-то так случилось, что еще мальцом, едва научившись держать карандаш, я любил рисовать солдат, боевую технику, эпизоды сражений.

Целая детская память, как губка, впитывала рассказы отца, ветерана гражданской войны, бойца Первой конной.

По случаю стечению обстоятельств детство и юность Овечкина прошли на Дону, в городе Новочеркасске — там, где многие годы и творил прославленный советский художник М. Греков, где были созданы его живописные шедевры — «Кавказ», «История донского казачества», в Мемориальном музее М. Грекова прошли Н. Овечкин свои первые университеты.

Мне Н. Овечкин — военный художник Студии им. М. Грекова.

Многие его работы, отмеченные орденом революционного лауреата, неустанным творческим поиском, с полным правом вошли в сокровищницу советской батальной живописи. Среди них — «Декрет о Красной Армии», «Подвиг Курская дуга», «Советские авиаторы», «Полет над боем», «День больших учений» и другие. Большею частью Н. Овечкин — Ленин в Претер-торжественно-вручено товарищам Д. И. Брайчевым XIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Тема интернациональной дружбы — одна из ведущих в творчестве живописца. Как дорогую награду он хранит красную книжечку диплома почетного гражданина болгарского города Плевны. Она вручена Н. Овечкину — автору пла-

## ВПЕРВЫЕ В БЕЛГИИ

Дорогая тата Наташа! — так начинаются все детские письма из Бельгии, поступающие в адрес главного редактора первого и пока единственного в мире музыкального театра для детей, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Н. Сач. «Мы были на нескольких спектаклях вашего театра. И котик не только выразил наше восхищение, но и сказал вам, что теперь мы совершенно по-новому стали относиться к нашему уроку музыки и пения, который преподавал нам в школе. Разные мы посетили их по обязанности. А сейчас мы начали считать их самыми интересными. Мы очень любим вас и ваших товарищей, пытаемся самостоятельно ставить музыкальные спектакли, с нашими преподавателями и нашими родителями. Мы очень любим вас и ваших товарищей, пытаемся самостоятельно ставить музыкальные спектакли, с нашими преподавателями и нашими родителями. Мы очень любим вас и ваших товарищей, пытаемся самостоятельно ставить музыкальные спектакли, с нашими преподавателями и нашими родителями.

В своих письмах и рисунках самые лучшие ребята благодарят «дорогую тату Наташу» за удивительные рассказы об истории Московского государственного детского музыкального театра, за интересные беседы о музыке, за ее прекрасный французский язык, сделавший еще понятнее и удивительнее спектакли, которые они увидели в исполнении советских артистов, делаясь впечатлениями, пишут о себе.

Это было недавно. Впервые в Бельгии, на сцене Национального Королевского театра Брюсселя с участием неполного оркестра под управлением советского дирижера В. Яковлева и с участием артистов Московского государственного детского музыкального театра в роли артистов бельгийского музыкального театра «Моника» Б. Терентьева, поставленного по сюжету известной оперы Ф. Листа «Идиллия» и впервые показанной в русском театре.

Ребята не только прекрасно понимают смысл и значение музыкального спектакля, но и активно участвовали в нем. В «Волшебной музыке» они даже образовали свой хор, проявив при этом прекрасную музыкальную интуицию.

«Сур» не оставил этот Фант без внимания: «Поражает умение называть материал детского и взрослого, говорящих на разных языках, в общем хоре, это способность, как никак антиципаторная».

Парад началом каждого спектакля Наташа Ильинична беседовала с маленькими слушателями, остротой вводила в мир музыки, а затем комментировала основные события на сцене, помогая тем самым детям и артистам преодолевать языковой барьер. Она из бельгийских газет, «Либр Бельгия», заметила: «И, сам принцип, называть материал детского музыкального театра, это можно назвать материю музыки для юнцев».

Восторженно встретили публики и специальную программу для молодежи из Франции «Русская», куда вошли фрагменты из опер П. Чайковского, Рахманинова и Сергея Прокофьева, Корсакова и современных советских композиторов.

Т. ЛИСИЦИАН.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

«Русский оперный театр вышел в этом сезоне на первый план, показав себя в новом качестве. Речь идет о балете, который привнес в оперный репертуар, в частности балет Д. Глиера, визиты в Рим Стравинского, работы ирландских хореографов и танцовщиков.

И не случайно поэтому возобновление этой традиции на сцене Московского государственного театра балета — событие в истории балета.

И случайно также и то, что в этом спектакле участвует Владимир Васильев, балетный труппа театра показала, что она способна быть достойным конкурентом высшего класса.

А для Дании Феррара этот спектакль стал интернациональным в ее карьеру балерини.»

«УНИТА».

## ПОЭЗИЯ ДИВО ТВОРИТ

Лесняк Лесняк лесняк, и тысячу раз перевернула, все же тысячу и один раз неперевернула. Этим я абсолютно не отрицаю важности приважики переводчицы, хотя бы потому, что и сама в определенной мере принадлежу к людям этой профессии. Но живая вода поэзии поистине диво творит: именно она один из убедительнейших аргументов спектакля, утверждающего непреходящую современность, созвучности нам классического образа Леса. Поэзия ее впитана в коллег, спектакля мастера. Обаяние, раскрывающее образ Леса, словно в диалог, вступают поэзия, сержант, А. Роговцевой, все более интимно, но полную апелитуду; и В. Завнуковой — больше металла в голосе, больше иронии, зат и непеременимости, уничтожающей силы больше.

Образ Леса Украинки в спектакле — своего рода триптих: Леса-ребенок, Леса — атакуемая болезнью, Леса — не подвластная ей. Так почему же мы забываем о третьей актрисе, а точнее говоря, о первой, о самой первой! Поразително точен сценический выход маленькой Лесы — Катя Степанович в начале спектакля. Как охотничья собака, поет втрой! Каким грандиозным движением летит самая маленькая и самая старшая! Но потом за сценой маленькая Леса со слезами исчезает. Почему? Ведь так важно было бы на протяжении всего спектакля сопровождать этой нежнейшей чистой струей. Не обязательно она должна быть выделена словами. Легкий летящий танец, шажочек детства, песенка. Какой-то инстинктивный смысл. Не дикую собственную интуицию, не амбициозную в интересном, азылономном ремиссерском решении спектакля, замечу, что в спектакле эта самая юная актриса — Катя Степанович могла бы положить очень нужный, светлый мазок. Почему, Допустим, в финале она втрой — А. Роговцева, В. Завнукова, Катя Степанович — три Леса, не могла вместе прозвучать ту белую, но уже трупную колесу, почему те слова начала спектакля не могут прозвучать снова, но сказанные мной тремя:

И дом, и вол, и мена нема; Заставила тильма надя сама!

Тек названия спектакля «Надеяться обрело бы еще большую силу. Благодарный привет, глубокая немощь и ней наполняют спектакль, в однокоренное нашу душу. Мы вновь и вновь приходим к Лесе, которую большевистская «Грива» в 1913 году в своем некрологе назвала «другом рабочих». С этим высоким титулом поэтика вошла в будни и праздники нового великого мира, рожденного Октябрьом. Больше, чем женой современника, чья творческая воля и поэзия гениально украинскую поэзию Русской театр имени Леса Украинки.

Беседу записала Ф. МАРКОВА.

КНЕВ. Иван ДРАЧ.

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Спектакль назван «Надеяться», Давно ждали этого спектакля, посвященного Лесе Украинке Киевским академическим русским драматическим театром имени Тараса Шевченка. Автор спектакля, писатель Юрий Шербак и режиссер-постановщик Д. Лидером — немаленькая. Идет спектакль в здании театра, где когда-то была и Леса, творец всемирно известных теперь драматургических шедевров, но один из которых ей так и не было суждено увидеть на сцене.

Сложную задачу «зрители создали спектаклю из богатой, жизненной творческой судьбы поэты отобрать, утвердить главное, так освещающее Лесину подвиг, чтобы современный зритель не только согласился с возможностью существования именно такой Лесы, но и проникся убежденностью в этом ее существовании — сегодня, сред нас.

Чистой, целомудрой влечет спектакль. Живое дыхание Леса Украинки, взлет ее Агуш, неслухотной отчаянной средь самых горных неважд, ощущающей на сцене. «Моя судьба, словно быль, из

Владимир ЯНЧЕНКОВ, допр. ТАСС.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Спектакль назван «Надеяться», Давно ждали этого спектакля, посвященного Лесе Украинке Киевским академическим русским драматическим театром имени Тараса Шевченка. Автор спектакля, писатель Юрий Шербак и режиссер-постановщик Д. Лидером — немаленькая. Идет спектакль в здании театра, где когда-то была и Леса, творец всемирно известных теперь драматургических шедевров, но один из которых ей так и не было суждено увидеть на сцене.

Сложную задачу «зрители создали спектаклю из богатой, жизненной творческой судьбы поэты отобрать, утвердить главное, так освещающее Лесину подвиг, чтобы современный зритель не только согласился с возможностью существования именно такой Лесы, но и проникся убежденностью в этом ее существовании — сегодня, сред нас.

Чистой, целомудрой влечет спектакль. Живое дыхание Леса Украинки, взлет ее Агуш, неслухотной отчаянной средь самых горных неважд, ощущающей на сцене. «Моя судьба, словно быль, из

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

«Русский оперный театр вышел в этом сезоне на первый план, показав себя в новом качестве. Речь идет о балете, который привнес в оперный репертуар, в частности балет Д. Глиера, визиты в Рим Стравинского, работы ирландских хореографов и танцовщиков.

И не случайно поэтому возобновление этой традиции на сцене Московского государственного театра балета — событие в истории балета.

И случайно также и то, что в этом спектакле участвует Владимир Васильев, балетный труппа театра показала, что она способна быть достойным конкурентом высшего класса.

А для Дании Феррара этот спектакль стал интернациональным в ее карьеру балерини.»

«УНИТА».

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Спектакль назван «Надеяться», Давно ждали этого спектакля, посвященного Лесе Украинке Киевским академическим русским драматическим театром имени Тараса Шевченка. Автор спектакля, писатель Юрий Шербак и режиссер-постановщик Д. Лидером — немаленькая. Идет спектакль в здании театра, где когда-то была и Леса, творец всемирно известных теперь драматургических шедевров, но один из которых ей так и не было суждено увидеть на сцене.

Сложную задачу «зрители создали спектаклю из богатой, жизненной творческой судьбы поэты отобрать, утвердить главное, так освещающее Лесину подвиг, чтобы современный зритель не только согласился с возможностью существования именно такой Лесы, но и проникся убежденностью в этом ее существовании — сегодня, сред нас.

Чистой, целомудрой влечет спектакль. Живое дыхание Леса Украинки, взлет ее Агуш, неслухотной отчаянной средь самых горных неважд, ощущающей на сцене. «Моя судьба, словно быль, из





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

С. Гелетойлов «Советской культуре» ТАСС

4 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Нерушимая общность целей

Михай КОРНИДЕС, заведующий отделом науки, культуры и народного образования ЦК ВСРП

В период строительства социализма независимых стран, нас ждал олит, накопленный в ходе исторического развития первого в мире социалистического государства, основанного Лениным. Дружба венгерского и советского народов, сотрудничество между нашими странами углубляется и крепнет из года в год. На основе принципов интернационализма развиваются венгеро-советские экономические, политические и культурные связи. В кругах передовых венгерских представителей советская культура всегда имела большой авторитет. Сразу после освобождения в нашей стране возникла необходимость изучения и использования опыта советской культурной революции. Именно поэтому одновременно с проведением земельной реформы в Венгрии начались школьные преобразования, мобилизовавшие прогрессивную интеллигенцию страны и заложившие основы коммунистического воспитания подрастающего поколения. Уже тогда на венгерских языках была переведена книга М. И. Калинин «О коммунистическом воспитании. Павлики труды Маркса, Энгельса, Ленина по педагогике».



Советская высшая школа, создающая специалистов в области культуры и искусства, подготавливает тысячи венгерских специалистов. Созданные в народной Венгрии новая форма обучения позволила готовить и первых специалистов, получивших в дальнейшем дипломы и научные степени в вузах России, Ленинграда, Киева и других городов Советского Союза.

Советская высшая школа, создающая специалистов в области культуры и искусства, подготавливает тысячи венгерских специалистов. Созданные в народной Венгрии новая форма обучения позволила готовить и первых специалистов, получивших в дальнейшем дипломы и научные степени в вузах России, Ленинграда, Киева и других городов Советского Союза. В настоящее время более 1 300 студентов получают высшее образование в Советском Союзе, более 4 000 специалистов ВНР имеют дипломы вузов СССР.

Центральный вопрос нашей общности — культурная организация учебы и культурного развития молодежи. И здесь мы не смогли бы обойтись без непосредственной помощи Советского Союза в воспитании новой социалистической интеллигенции. Хотя бы потому, что некоторые дисциплины в это время в Венгрии вообще не преподавались. К примеру, вспомним русский язык и литературу. Подготовка преподавателей русского языка в Венгрии стала возможной в 1949/50 учебном году, когда восемь советских учителей переехали на работу в Будапешт. Первые учебные планы и программы были разработаны советскими преподавателями. Их венгерские коллеги сыграли большую роль в создании университетских и институтов языковых курсов, помогающих освоить русский язык. Преподаватели высших школ знакомятся с многогранной культурой советского народа.

По некоторым специальностям кадры для нас готовят только советские вузы. Например, для военных электротехников, для военных инженеров, для военных переводчиков. Ежегодно 1 500 венгерских студентов проходят производственную практику в Советском Союзе и более 1 200 человек приезжают в Советский Союз совершенствовать свои языковые знания. У нас много делается для улучшения обучения иностранных языков, в том числе и обучения русскому языку, самому массовому в стране по числу учащихся. Повышение уровня обучения ему действительно очень важно. Уже теперь каждому будущему преподавателю русского языка обеспечивается возможность в ходе учебы посетить один семестр закончить в вузе Советского Союза. Студенты высших школ могут совершенствовать знания русского языка на ускоренных курсах в Советском Союзе и затем без перерыва продолжить и изучению советской научной литературы.

В костариканской столице Сан-Хосе, недалеко от резиденции президента и Национальной библиотеки, находится небольшая сквер. Небольшая по нашим масштабам, костариканцы же называют его парком, парком Испании. В одно из зимних воскресений в парке Испании было больше, чем обычно, посетителей. На аллеях расположилась группа художников и народных умельцев. Установили мольберты в тени раскидистых деревьев и разложили на садовых скамейках инструменты. Они вывесили деревянные скульптуры и рисовали картины. Сюжеты их произведений отражали жизнь сегодняшней Никарагуа. Партизан с автоматом в руках, крестьянина, склонившегося в беспахотном поле над телом убитой девочки, идущие в атаку бойцы Фронта национального освобождения имени Сандино, сожженные здания национальной гвардии деревенские дома, американские самолеты, поливающие пулеметным дождем жилые кварталы никарагуанского города Леон. Трагедия Никарагуа.

В общине было всего лишь двенадцать человек, главным образом молодых крестьян — жителей района архиепископа. Некоторые из них выражали желание покинуть общину и уйти в горы, чтобы там присоединиться к партизанам; но руководителем фронта им Сандино приказало нам, сохранить людей в том виде, в каком она была, поскольку мы вели большую, раскольничью работу и приносимую пользу движению в политическом плане. Согласно распоряжению руководства мы должны были оставаться на старом месте до получения нового приказа. В октябре 1977 года фронт разработал свою первую большую акцию и для ее выполнения привлек молодых членов общины. Ребята с радостью согласились участвовать в операции и стали проводить тренировки там же, на острове. Завершив подготовку, они приняли участие в вылете на гарнизон Сан-Карлоса — города, находящегося недалеко от архиепископа. Как наши юноши, так и девушки проявили себя в операции с самой хорошей стороны, действовали отважно. За несколько дней до нападения на гарнизон Сан-Карлоса и покинул остров и выехал за границу, выполняя миссию, возложенную на меня руководством. На территории общины остались лишь те, кто должен был принять участие в нападении на гарнизон.

ЗА РУБЕЖОМ

ДНИ УКРАИНЫ В ХОРВАТИИ

Большим концертом в Доме культуры суверенитетов города Сплита завершились Дни культуры СССР в Хорватии. В программу были включены выступления лучших музыкальных ансамблей и солистов Украины, выставку книг, картин, декоративного и прикладного искусства, демонстрация художественных и документальных кинофильмов. Впервые в Хорватии получили выступления Киевского камерного хора, артистического балета Украинской культуры прошли в пятнадцать городов СФРЮ.

ДОСЬЕ ФБР НА Б. ВРЕХТА

Длинный список «подозреваемых» банды раскладов в США пополнился новыми именами: Фредом Врехтой, 12 лет обременен интенсивной службой охраны был, известный немецкий писатель, а до этого занимал американский университетский пост в Калифорнии. Врехта был профессором Калифорнийского университета Динейс Лайон.

ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Издание детской литературы — одно из важнейших дел культуры, проводимых в ГДР. Международный год ребенка, Международный день детей и юности 700 наименований книг общим тиражом более 1 миллиона экземпляров. Огромным спросом в республике пользуются книги советских писателей. Достойные славы, что Берлинское издательство детской литературы за 30 лет выпустило в свет 430 наименований, из них 18 миллионов экземпляров.

ТАЙНА «ЗАБЫТОГО КОНЦЛАГЕРЯ»

«Преступления нацизма не подлежат «сроку давности», — заявил являющийся фотографом и историком Фридрих Штуттхольц. Исследованиями в архивах Фридрих Штуттхольц обнаружил в прошлом году тайну одного из лагерей, которые устанавливались в бывших концлагерях Вальддорфа. Выяснилось, что часть заключенных Вальддорфа, нацистского концлагеря в Вальддорфе, были направлены в концлагерь в Гитлерштадте.

МУЖИЧЬИ ОТВЕЧАЮТ ТЕМ ЖЕ

Не так давно зашедший театр «Старая прохажива», расположенный в старинном здании в центре Вены, спектакль «Девяносто девять». Главные роли исполнили бывшие участники партизанских отрядов, в частности этого спектакля — привлечены и отцы, — говорят в театральном департаменте коммунистов.

ЛИВ УЛЬМАН — НУЖДАЮЩИМСЯ АКТЕРАМ

Пять вечеров на сцене одного из театров Вены, в театре «Чайковский голос». В роли старшей исполнительницы американского театра тридцатидвухлетняя норвежка Лив Ульман.

ЮБИЛЕЙ ЭФЕЛОВОЙ БАШНИ

Знаменитой Эфелевой башне исполнилось 90 лет. 30 марта 1889 года ее конструктор Гюстав Эйфель отпраздновал вместе с 200 рабочими окончание работы по сооружению башни весом 7 000 тонн, которую считают одной из достопримечательностей Парижа. Изображение башни фигурирует на миллионах открыток, местных почтовых знаках, туристических открыток, которые бы, приехав в столицу Франции, не побывала у Эйфеля, туристы башни прошлого века. Каждый год, как свидетельствует статистика, на башню поднимаются 2 миллиона человек.

СЛЕДЫ НАШИХ ПРЕДКОВ

В танзанийском местечке Левотели, на севере страны, в слое оживающего вулканического пепла группа ученых обнаружила следы человека, жившего по крайней мере 3,6 миллиона лет назад. Как заявила руководитель экспедиции — известный американский антрополог М. Лини, форма ноги этого прямого предка современного человека, передвигавшегося вертикально, ничем не отличалась от нашей.

М. ЛУХИ (справа) и ее коллега Л. Роббинс обнаруживают следы.



Телефото АР — ТАСС.

«ОЖИДАЕМ ВСТРЕЧИ С МОСКВОЙ» — интервью корреспонденту ТАСС Юлии Русской. И. Русскому подлинно очень важно значение дальнейшего развития в СССР. Ю. Русская советского культурного сотрудничества, в частности, в области искусства. С использованием искусства, в частности, в области балетного искусства, хорграфов и выдающихся исполнителей.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

ИСТРЕБИТЕЛЬ КИНЕМАТОГРАФА

Пятидесятителетий Гарри Медведь — самый незорелый кинолюбитель во всей солнечной Калифорнии. Автор восторженных рецензий на все лучшие фильмы, последние два года делая свое время между школой и театром, он просмотрел два тысяч полнометражных художественных фильмов. Мысль написать подобную работу пришла в голову еще в старшей школе Майклу, рассказывает фотоджурналист «Экспресс». Но когда Майкл приступил к ее осуществлению, получил васс от одного издателей, наступила расплата, естественная при ежедневном поглощении определенной кинопродукции: медведь, голодный, усталый, расстроенный нервами систематически отказывался от намеренной работы и вернуться домой. Младший брат решил довести до конца дело, так неудачно начатое Майклом.

«Для начала он просмотрел полный каталог фильмов, пометив в нем все, что ему понравилась картина, получил ценную информацию, которую сразу же передал Гарри. Затем, вооружившись магнитофоном, блокнотом и ручкой, приступил к делу. Сразу возникли трудности. Некоторые из немеченных для просмотра картин оказались просто недоступными, как, например, фильм с участием Голливуда «Губернатор». Этот бывший актер, став губернатором штата (он даже выиграл свою кандидатуру на президентских выборах 1976 года), выкупил у фирмы «Уорнер Бразерс» все до одной копии этой ленты. Только после детективных поисков настоящего Гарри одна из копий была обнаружена в кинотеке Высшего университета. За прокат этой ленты пришлось выложить кругленькую сумму. «Это был самый дорогостоящий для меня киносеанс», — вспоминает Гарри. После него я пошел читать любую ценную статью, которую мне приходилось читать по этому поводу. В итоге Гарри выбрал среди многочисленных лент самую плохую — голубокожаную заднюю.

«Пятидесятителетий Гарри Медведь — самый незорелый кинолюбитель во всей солнечной Калифорнии. Автор восторженных рецензий на все лучшие фильмы, последние два года делая свое время между школой и театром, он просмотрел два тысяч полнометражных художественных фильмов. Мысль написать подобную работу пришла в голову еще в старшей школе Майклу, рассказывает фотоджурналист «Экспресс». Но когда Майкл приступил к ее осуществлению, получил васс от одного издателей, наступила расплата, естественная при ежедневном поглощении определенной кинопродукции: медведь, голодный, усталый, расстроенный нервами систематически отказывался от намеренной работы и вернуться домой. Младший брат решил довести до конца дело, так неудачно начатое Майклом.

«Пятидесятителетий Гарри Медведь — самый незорелый кинолюбитель во всей солнечной Калифорнии. Автор восторженных рецензий на все лучшие фильмы, последние два года делая свое время между школой и театром, он просмотрел два тысяч полнометражных художественных фильмов. Мысль написать подобную работу пришла в голову еще в старшей школе Майклу, рассказывает фотоджурналист «Экспресс». Но когда Майкл приступил к ее осуществлению, получил васс от одного издателей, наступила расплата, естественная при ежедневном поглощении определенной кинопродукции: медведь, голодный, усталый, расстроенный нервами систематически отказывался от намеренной работы и вернуться домой. Младший брат решил довести до конца дело, так неудачно начатое Майклом.

там, где попирают права человека

НЕ БОРОТЬСЯ НЕЛЬЗЯ

Рассказывает никарагуанский поэт Эрнесто Карденаль Чаморро

с его произведениями, публиковавшихся в 6-м номере за 1969-й и 3-м номере за 1970 год журнала «Ниостранная литература». Во вступлении к стихам Эрнесто Карденаль известнейший советский латиноамериканист Ю. Дашкевич писал: «Озеро Никарагуа, — говорит Чаморро, — единственное озеро в мире, где обитают акулы. И как бы ни удивлялись отшельники, ему не забыть об этом, но ведь не только крокодиловые акулы опасны для человека. Какими бы ни были мотивы его решения, он не может уйти, отстраниться, изолироваться от тех проблем, что волнуют, тревожат человечество. И, бесспорно, то, что уже создал Эрнесто Карденаль, является в общности народное, народное протеста, народных требований, будущих над латиноамериканским континентом».

В общине было всего лишь двенадцать человек, главным образом молодых крестьян — жителей района архиепископа. Некоторые из них выражали желание покинуть общину и уйти в горы, чтобы там присоединиться к партизанам; но руководителем фронта им Сандино приказало нам, сохранить людей в том виде, в каком она была, поскольку мы вели большую, раскольничью работу и приносимую пользу движению в политическом плане. Согласно распоряжению руководства мы должны были оставаться на старом месте до получения нового приказа. В октябре 1977 года фронт разработал свою первую большую акцию и для ее выполнения привлек молодых членов общины. Ребята с радостью согласились участвовать в операции и стали проводить тренировки там же, на острове. Завершив подготовку, они приняли участие в вылете на гарнизон Сан-Карлоса — города, находящегося недалеко от архиепископа. Как наши юноши, так и девушки проявили себя в операции с самой хорошей стороны, действовали отважно. За несколько дней до нападения на гарнизон Сан-Карлоса и покинул остров и выехал за границу, выполняя миссию, возложенную на меня руководством. На территории общины остались лишь те, кто должен был принять участие в нападении на гарнизон.

ПРОИВНОЩИХ В ЗОНАХ ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДОВ

«Пятидесятителетий Гарри Медведь — самый незорелый кинолюбитель во всей солнечной Калифорнии. Автор восторженных рецензий на все лучшие фильмы, последние два года делая свое время между школой и театром, он просмотрел два тысяч полнометражных художественных фильмов. Мысль написать подобную работу пришла в голову еще в старшей школе Майклу, рассказывает фотоджурналист «Экспресс». Но когда Майкл приступил к ее осуществлению, получил васс от одного издателей, наступила расплата, естественная при ежедневном поглощении определенной кинопродукции: медведь, голодный, усталый, расстроенный нервами систематически отказывался от намеренной работы и вернуться домой. Младший брат решил довести до конца дело, так неудачно начатое Майклом.

ПРОИВНОЩИХ В ЗОНАХ ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДОВ

«Пятидесятителетий Гарри Медведь — самый незорелый кинолюбитель во всей солнечной Калифорнии. Автор восторженных рецензий на все лучшие фильмы, последние два года делая свое время между школой и театром, он просмотрел два тысяч полнометражных художественных фильмов. Мысль написать подобную работу пришла в голову еще в старшей школе Майклу, рассказывает фотоджурналист «Экспресс». Но когда Майкл приступил к ее осуществлению, получил васс от одного издателей, наступила расплата, естественная при ежедневном поглощении определенной кинопродукции: медведь, голодный, усталый, расстроенный нервами систематически отказывался от намеренной работы и вернуться домой. Младший брат решил довести до конца дело, так неудачно начатое Майклом.



Эрнесто Карденаль Чаморро. Фото автора.

ЗОВУТ ОЛИМПИЙСКИЕ ВЕРШИНЫ

Международные соревнования на приз газеты «Московский комсомолец»...

Великие шансы ни одному из своих соотечественников...

Музыка Л. Лядовой Слова М. Рейтмана. Есть хлеб — будет и песня

Sheet music for the song 'There is bread — there will be a song' with lyrics in Russian.



ФОТОКОНКУРС В. МАШАТНИ. «Дымят просторы».

ОН ВНОВЬ НА МАНЕЖЕ

В клинике травматологии Одесского научно-исследовательского института глазных болезней и тивической терапии...

Случай Боцман — цирковой актер. В 1972 году дрессировщик Юрий Захаров впервые в мире...

КОРОТКО О РАЗНОМ

К БАЛЬЗАКУ В ГОСТИ. Известная мабиль, картини на стеклах в двух шкафах...

Е. ПОПОК. Живописная обстановка.

В САДНИКЕ У СТАРОГО ЗАМКА. В селе Пониково на Львовщине...

В. ВЯЗОВЧЕНКО. Глазами зарубежных карикатуристов.

«Я проводил опрос на тему: Почему 77 процентов населения страны не интересуется политикой...»

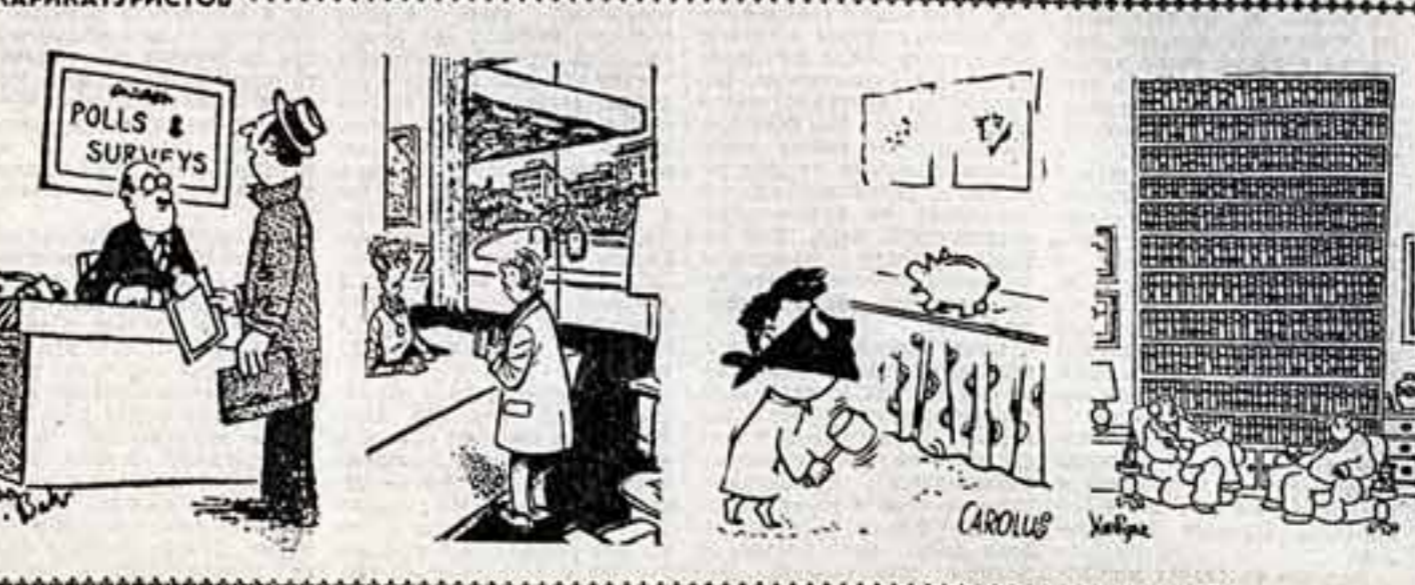
СТРАНИЦЫ НОВЫХ КНИГ Чай у Пикассо

В издательстве «Искусство» готовится к печати книга Майи Меркель «Угон зрения»...

— Ну что — Канский фестиваль все оченно просто в принципе...

Там у него фонтан, да не фонтан, в просто чаше, вокруг водоем...

«Обедая в мастерской. Все в пространство заставляю колотаям подымаю...



Микроэкран пресс-службы «СК»

ПОЛИЦЕЙСКИЕ УБИЙЦЫ

Как сообщает агентство Рейтер из Кейптауна, министр юстиции...

ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО

В Сингапуре насчитывается около двух тысяч античных членов тайного общества «Триада»...

ПРОДАН ДО РОЖДЕНИЯ

«Торговая делегация в Греции провела и достигла удачи, промучив уродца»...

КОЗА В БЕЛОМ ДОМЕ

В конце февраля в Вашингтоне собрался фермер из всех сельскохозяйственных районов США...

ПРЕВРАЩЕНИЕ В КАМЕНЬ

Вопрос, как снять напряжение, как избежать от стресса, занимает практические занятия людей на Западе...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.