

СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1979

№ 27 (5243)

Вторник, 3 апреля

Цена 5 коп.

СИЛА ПРИМЕРА

Труд занимает огромное место в жизни человека. Люди больше всего говорят о своей работе, своем призвании, их мысли всегда связаны с делом, которому они служат. Вспомним слова Горького об охмеляющей сердце радости и музыке трудовой жизни, о чеховской проповеди счастья труда. Вспомним знаменитую бажовскую «живинку в деле», свидетельствующую о том, что в труде, как и в искусстве, всегда есть нечто личное, присущее только одному мастеру.

Жители города Лысково Горьковской области привыкли к позывным ежемесячного радиожурнала «Новости культурной жизни». Перед микрофоном местного радио часто выступают культработники. Нередко они рассказывают о славных трудовых династиях, читают странички из личных дневников и встречаясь с тружениками полей, ярко рисуют словесный портрет героев труда. А в Доме культуры у посетителей пользуется большой популярностью звуковая синегазета. Однажды, в день рождения одной из лучших доярков района, она вся была построена на фотографиях из ее семейного альбома. А сюжетом послужили именные дни героини в разные годы ее жизни. Люди увидели на экране и юность доярки, и лихолетье войны, когда она вместе с подругами строила оборонительные сооружения, ее послесвоенный труд и радостный сегодняшний день. Необычная форма журнала, хорошее музыкальное сопровождение оказали на зрителей сильное эмоциональное воздействие, им надолго запомнился этот вечер.

Нередко от клубных работников можно услышать, что производство — это-де скучная материя, что человек приходит в клуб отдохнуть и развлечься, а его здесь опять «пичкают» цифрами. Однозначность подобного мнения очевидна, его порождает неправильная методическая практика клубных работников. Такая, например, когда вечер передовиков проводится как концерт, а чтение званых людей превращается в парадную процедуру без душевной теплоты, «без живинки».

Клуб и завод, фабрика, клуб и колхоз, совхоз связаны самой жизнью в единое целое. Не случайно в многих передовых предприятиях и в хозяйствах культурно-просветительные учреждения называются, может быть, не очень поэтично, но точным словом — «цех культуры». Чем более прочны связи между клубом и трудовым коллективом, тем лучше культработники осведомлены о производственных делах, тем большую помощь они могут оказать своему предприятию.

Клубному делу противопоставим универсальные рецепты, оно требует последовательного живого творчества, изобретательности, увлеченности. Современный клуб с его техническими средствами, с развитой художественной самодельностью может поддерживать интерес трудовой почвы самыми разнообразными средствами и возбуждать интерес к передовому опыту, остро поставить вопрос о бережливости как черте коммунистического характера, осветить ярким светом многие другие проблемы жизни трудового коллектива.

Работники и активисты Дворца культуры воскресного производственного объединения «Миндубреник», например, в часы обеденного перерыва показывают рабочим в красных уголках телеэкранов о героях пятилетки, выступают с устными обзорами технической литературы. А вызвавшую интерес книжку можно купить тут же, в цехе, в специальном киоске. Интересно и разнообразно проводят здесь и вечера-портреты передовиков.

Долг деятелей искусства, работников культуры извлекать и поэтично прославлять наших тружеников, ярко и образно рассказывать об их успехах, делах, подвигах. Практика клубной работы выработала самые разнообразные формы пропаганды труда, опыта социалистического соревнования — от посвящения в рабочие до семейного вечера трудовых династий. Но жизнь требует постоянного поиска новых увлекательных форм. Почему бы, например, не провести встречу с теми, кто сегодня еще не герой, но просто добросовестный работник, кому не хватает до выполнения нормы, может быть, всего одного процента или кто перевыполняет норму всего лишь на один процент. Как интересно будет такая встреча для завода, цеха, колхоза, где «простые» труженики составляют большинство коллектива!

В постановлении ЦК КПСС о пятидесятилетии первого пятилетнего плана говорится о том, что движенье за коммунистическое отношение к труду вовлекает в свое благотворное русло все новые миллионы трудящихся, воспитывая в них высокую сознательность и культуру, приобщая их к активному участию в управлении делами общества и государства. Какие благородные задачи выдвигает этот документ нашей партии перед всеми клубными работниками! Он дает новый импульс для творческих поисков разнообразных форм и методов деятельности клуба, библиотеки, музея.

Сегодня важнейшее дело каждого культработника — пропаганда соревнования, трудовое воспитание, поддержка деловых коммунистических починов миллионов тружеников.



ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Штаб начал работу

Штаб по проведению Ленинского коммунистического субботника приступил к работе в Московской организации Союза художников РСФСР. Уточняются списки предприятий, новостроев, совхозов и колхозов, где 21 апреля будут работать члены МОСХ, назначаются бригады. По традиции столичные художники придут с мольбертами в цехи предприятий, с которыми связаны давней дружбой, — на заводы имени Владимира Ильича, «Серп и молот», имени Лизы Чайкиной. Специальные бригады примут участие в оформлении школ, детских садов и клубов. Большая группа живописцев и графиков отправится на олимпийские объекты. Остальные выедут в колхозы и совхозы Подмосковья.

Т. СНЕГОВА.

Вклад мастеров

Около пятисот рабочих, инженеров, технических работников Зингальского завода духовых музыкальных инструментов выйдут 21 апреля на Ленинский субботник. В этот день коллектив изготовит более 350 изделий. Лучшие передовики производства — сборщики музыкальных инструментов С. Наседкин, товарищ С. Герасимов, А. Кувшинов — обязаны выполнить сменные задания на 140—150 процентов.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Саратовская область.

В цех — с мольбертом

Книжневский тракторный завод, объединение «Молдавдизмаш», десятка других предприятий и строит обильно в путевках, выписанных на 21 апреля мастерам изобразительного искусства Молдавдизмаша, Зарисовки, которые они здесь сделают, станут художественным репертуаром к коммунистическому субботнику.

Всего в день субботника по адресам крупнейших предприятий, на строительных площадках Книжневки отправятся свыше шестидесяти художников. Их репертуар об удивительной и современности — тактика тема первой лекции, которой открылась встреча.

БАЛЕТНОЕ «ЖИЗЕЛЬ»

Адна в государственной академической Большого театра Союза ССР. В главных ролях выступили Людмила Семеновна и Александр Годунов. Зрители тепло приветствовали мастеров советского балета. После Велграда они выедут на гастроли в Загреб.

ВЫСТАВКА, посвященная героической борьбе вьетнамского народа против

БРАТСТВО НАРОДОВ, БРАТСТВО КУЛЬТУР

В минувшие субботу и воскресенье в Белорусском вокзале столицы и в аэропорту Шереметьево цветными стразами дорогих гостей — деятелей литературы и искусства Польской Народной Республики. А уже вчера москвичи поздравляли с творчеством не только тех, кто с шефскими концертами перед гостеринными хозяевами выступил мастер польской астрыды Ч. Немец, М. Радовин, З. Социньска.

Дни культуры братской страны откроются сегодня праздничным концертом в Кремлевском Дворце съездов с участием ансамбля танца «Шленск», симфонического оркестра и хора Краковской филармонии, ансамбля Союза польских хоров «Гавианд», Познаньского камерного оркестра и других ведущих коллективов и солистов. Почти одновременно примут перах посетителей

Сегодня

в нашей стране начинаются

Дни польской

культуры



★ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ УКРАИНЫ

В Большом зале Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского вчера открылся VII съезд композиторов Украины. С отчетным докладом правления выступил его председатель, народный артист СССР А. Штогеренко. Произведено более чем 90 композиций республиканского уровня. В из программах симфоническая и камерная музыка, новые песни. Специальный концерт посвящается тем украинским композиторами — детям и состоит из Дворца пионеров имени Н. Островского.

Исполнителями произведений, отобранных для смотра, являются лучшие коллективы и солисты Украины. В работе съезда принимают участие представители музыкальной общности Москвы, Ленинграда, союзных республик.

★ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА ЛЕНИНГРАДА

Второй раз этот праздник проводит Ленинградский организационный Союз композиторов РСФСР и Главным управлением культуры города совместно со Всесоюзным агентством по авторским правам. Второй раз в нем участвуют

★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

представители крупных зарубежных музыкальных издательств и авторско-правовых обществ. В этом году на берега Невы съезжаются представители фирм ГДР, ПНР, ЧССР, Италии, Соединенных Штатов Америки и Финляндии. Учреждены призы ВАПАП за активную работу по пропаганде произведений ленинградских композиторов за рубежом, которые будут вручены победителям в дни фестиваля.

В преддверии IV съезда композиторов России ленинградцы вынесут на суд слушателей все лучшее, что создано в течение года. В программе «Пятнадцатой ленинградской музыкальной весны» произведения, написанные композиторами в разных жанрах, многие из которых прозвучат в городе впервые.

★ СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

Вчера в Голливуде (Московская область) открылся Всесоюзный семинар драматургов и режиссеров, проводимый Министерством культуры СССР и РСФСР, Союзом писателей СССР и ВТО. Программой семинара предусмотрена встреча

★ По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

его участников с партийными и государственными деятелями, руководителями министерств и ведомств, учеными страны. Планируется дискуссия по теме: «О путях дальнейшего повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся».

★ НОВЫЕ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Полтора года кропотливой и упорной работы подготовили группу во главе с режиссером К. Полонским для восстановления кинокомедии «Веселые ребята» в ее первоначальной редакции. 45 лет спустя зрители вновь услышали не искаженную временем и техническими погрешностями музыку И. Дунаевского, живые голоса Л. Утесова и Л. Орлова.

★ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Широко отмечается общесоюзная Советской Латвии 60-летие одного из самых популярных в республике театров — Валмерского театра драмы им. Леопа Пелге.

★ ЗДЕСЬ ЖИЛ ГОГОЛЬ

Московская городская библиотека № 2, в стенах которой открыт единственный в стране гоголевский мемориал — восстановленная во всех подробностях последняя квартира великого писателя, — торжественно отметил 170-летие со дня его рождения.

Здесь стали традицией «Гоголевские среды» — оригинальная форма сценических режиссуз об архаичных находках малоизвестных страниц жизни и творчества писателя и его современников, над которой работали кандидат искусствоведения М. Молева и артисты Государственного академического Малого театра СССР. Не юбилейной «среда» трудящиеся предприятия столицы встретились с постоянными участниками вечеров — артистами Малого театра. Прозвучали также любимые романы писателя.

★ ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

аравских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

★ БОЛЕЕ 200 НАИМЕНОВАНИЙ КНИГ

хослонации авторов будет издано в текущем году в зарубежных странах с помощью территориально-литературного агентства СССР «Диалог». За год народной власти это агентство подписало с иностранными издателями свыше семидесяти соглашений о выпуске переводов произведений художественной, детской, науч-

ознакомил председатель оргкомитета по проведению Дней, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский.

Руководитель польской делегации, министр культуры и искусств ПНР З. Майдоский отметил, что в эти дни советские люди познакомятся с достижениями искусства и литературы Польши за годы социалистического строительства, что будет способствовать дальнейшему укреплению сотрудничества двух братских стран.

Дни культуры завершатся 12 апреля в Государственной центральной консерватории им. Г. Свиридина.

★ ПОСЛАНИЕ ПОЛЬСКОЙ РЕПУБЛИКИ НА МОСКОВСКОЕ ЖЕЛЕ

В. СВИРИН.

Этот театр родился в горнице революционных событий в 1919 году. Подлинного расцвета его искусство достигло в послевоенные годы. Гастроном театры в Риге — всегда событие.

★ НОВЫЙ ОТДЕЛ В ИНСТИТУТЕ

Отдел истории культуры и науки создан в Институте истории Академии наук Туркменской ССР имени Ш. Батырова. Глубокое изучение научного наследия прошлого, связи истоков национальной культуры с духовной жизнью Советской Туркмении, критическая и публицистическая деятельность ученых, которым предстоит работать по новому научному направлению, будут способствовать дальнейшему подъему социалистической культуры, служить целям коммунистического воспитания трудящихся республики.



В Софийском орденом драматического театра с успехом идет спектакль, поставленный по книге воспоминаний Леонида Ильича Брежнева «Малая земля». Спектакль поставил режиссер Христо Кривомаров. У афиши спектакля «Малая земля». Фото В. Соболева (ТАСС).

★ ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ, посвященные 100-летию со дня рождения вождя мирового пролетариата В. И. Ленина, начались в столице Лаосской Народно-Демократической Республики.

Ленинские чтения о партии и современности — тактика тема первой лекции, которой открылась встреча.

★ БАЛЕТНОЕ «ЖИЗЕЛЬ»

Адна в государственной академической Большого театра Союза ССР. В главных ролях выступили Людмила Семеновна и Александр Годунов. Зрители тепло приветствовали мастеров советского балета. После Велграда они выедут на гастроли в Загреб.

★ ВЫСТАВКА, посвященная героической борьбе вьетнамского народа против

★ ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

китайской агрессии, открылась в Музее рабочего движения в Брюсселе. Недавно его коллектив отметил 20-летний юбилей со времени своего основания. В музейных фондах собрано много ценнейших материалов по истории революционной деятельности чешского пролетариата и Коммунистической партии в этом промышленном крае страны, о героических страницах национально-освободительной борьбы против фашистских оккупантов.

★ ПРОГРЕССИВНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ФРГ

отмечает 10-летие газеты западногерманских коммунистов «Унзере тайт». «Боевое крещение» газета получила в сентябре 1969 года, когда в стране вспыхнула массовая стачка сталеваров. «Унзере тайт» была единственной газетой в ФРГ, которая открыто встала на сторону забастовщиков, поддержав их справедливые требования.

★ «РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» — тема состоявшегося в Париже советско-французского коллоквиума, организованного обществами «Франция — СССР» и «СССР — Франция» по случаю Международного года ребенка. Педагоги и ученые двух стран обсудили актуальные вопросы воспитания и обучения

подрастающего поколения, обменялись опытом в вопросах просвещения.

★ ИСПОЛНИЛОСЬ 20 ЛЕТ

кубинской кинематографии. За 20 лет на Кубе создано около 90 полнометражных фильмов. Из них 55 художественных и более 30 документальных. Кроме того, снято свыше 600 короткометражных документальных фильмов, более 900 выпусков кинохроники и киножурналов, около 150 мультфильмов, несколько десятков научно-популярных лет.

Большую роль в успешном развитии кинематографии острова Свободы играет сотрудничество кубинских мастеров кино с советскими кинематографистами, которые с каждым годом становятся все более интенсивными и плодотворными.

ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ арабских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

★ БОЛЕЕ 200 НАИМЕНОВАНИЙ КНИГ

хослонации авторов будет издано в текущем году в зарубежных странах с помощью территориально-литературного агентства СССР «Диалог». За год народной власти это агентство подписало с иностранными издателями свыше семидесяти соглашений о выпуске переводов произведений художественной, детской, науч-

★ ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

аравских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ арабских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

★ БОЛЕЕ 200 НАИМЕНОВАНИЙ КНИГ

хослонации авторов будет издано в текущем году в зарубежных странах с помощью территориально-литературного агентства СССР «Диалог». За год народной власти это агентство подписало с иностранными издателями свыше семидесяти соглашений о выпуске переводов произведений художественной, детской, науч-

★ ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

аравских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ арабских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

★ БОЛЕЕ 200 НАИМЕНОВАНИЙ КНИГ

хослонации авторов будет издано в текущем году в зарубежных странах с помощью территориально-литературного агентства СССР «Диалог». За год народной власти это агентство подписало с иностранными издателями свыше семидесяти соглашений о выпуске переводов произведений художественной, детской, науч-

★ ОТКРЫЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

аравских музиков в ливанской столице. В ней принимают участие известные композиторы, музыканты и народные певцы из арабских стран Ближнего и Среднего Востока. Они рассматривают вопросы развития музыкального искусства, богатых традиций народной арабской музыки и самобытного песенного творчества.

КАКТО, будучи в колхозе «Линда», я зашел на репетицию драматического кружка. Шла подготовка к премьере спектакля по пьесе Х. Раудсеппа «Минкуларда».

Я увидел почти всех участников кружка. Среди них — строитель, инженер, зоотехник, тракторист, шофер... Это были люди разных возрастов, разных характеров, но все отменные труженики.

Тем, кто живет в деревне

Построен обширный жилой поселок. Современный и оригинальный по архитектуре новый Дом культуры выстроен на берегу живописного озера.

Необходима концентрация культурных сил совхозов и колхозов, продукция, продукция, продукция в соответствии с потребностями и интенсификацией колхозно-совхозного производства.

Люди в колхозе «Линда» живут в достатке, отлично одеты, прекрасно меблируют квартиры, ежегодно путешествуют по стране, за рубежом, отдыхают в здравницах, а их дети — в пионерском лагере.

К сожалению, в прошлые годы мы строили подчас клубные здания без учета перспектив развития хозяйства, без учета предстоящего укрупнения поселков.

Люди в колхозе живут красиво. Этому способствуют удивительная природа нашего холмистого и озерного края, которую здесь берегут.

В районе 2.700 коммунистов, более трех тысяч комсомольцев. Задача райкома партии — добиться, чтобы каждый из них был человеком самой высокой культуры и самой высокой нравственности.

Каждый третий колхозник «Линды» участвует в художественной самодеятельности. В Доме культуры — клуб интеллигентов, клуб любителей кино «Радауга», сельская капелла, три драмкружка, несколько хороших коллективов.

Мы поддерживаем тех хозяйственников, секретарей парткомов и первичных партийных организаций, которые сами поют, танцуют, играют на сцене, участвуют в «клубах по интересам».

Я остановился на примере колхоза «Линда» не потому, что он служит какому-то эталону, образцом для других. Конечно, «Линда» — передовое хозяйство и в области экономики и в области культуры.

Спектакль «Сердце солдата» поставлен народным театром Бранского дома офицеров. В музыкальном оформлении самодеятельными артистами помогали их шефы — учителя и преподаватели местной музыкальной школы № 4.

И вот что характерно — теперь, поступая на работу в совхоз или вступая в колхоз, люди прежде всего интересуются, есть ли хорошие жилье, магазины, детский сад, школа. Как работает клуб, часто ли бывают киносеансы, какова библиотека? А уж потом спрашивают: каковы заработки?

Сотрудники Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения АН СССР отпраздновали 160-ю годовщину со дня рождения выдающегося ученого, экономиста, педагога Николая Митрофановича Фролова.

Вот почему райком партии, исходя из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем улучшении жилищных условий сельского населения, посылает тех хозяйственников, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

Вопросы культуры, быта села райком партии уделяет большое внимание, они часто выносятся в повестки для партийных собраний.

В Узбекистане создана комиссия по празднованию 90-летия Хамзы, которое будет отмечаться в сентябре нынешнего года. Проводится большая работа и по изданию литературных трудов.

В Узбекистане созданы комсомольские бригады, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.

КАК РОЖДАЛОСЬ СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

В конце 20-х и начале 30-х годов Москва еще сохраняла свой дореволюционный облик. От приземистого, но уже густо застроенного Остожного ряда начинался узкий Тверской переулок, по которому сновали извозчики, пролетки и изредка провозились долготелые автомобили.

1930 года клуб театралов работников, преимкнутом которого в конце тридцатых годов стал Центральный дом работников искусств.

Для оформления сценической площадки режиссер митинга В. Мейерхольд использовал монотонную спектакля «Взрыв» по пьесе А. Безицкого. Сцена была расцвечена лазурными и зелеными тонами.

Я всегда говорю своим актерам, что только сознательное, творческое отношение к труду может дать необходимые результаты. Да, мы во многом должны брать пример с работников культуры.

И Стендальский указал на то, что это было первое издание его замечательной книги «Моя жизнь в искусстве».

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Качалова и Москина, Собина и Неманова.

Для того чтобы лучше ощутить атмосферу первых пятилеток, следует вспомнить, что на смену иду пришла бурная пора индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства.

На этот раз отличались все столичные театры и концертные организации. В первой бригаде клуба, выступавшей в цехах заводе «Красный богатырь» и в железнодорожных цехах, принимал участие В. Качалов и Н. Осипов.

Осеню 1931 года в связи с досрочным выполнением пятилетнего плана рядом предприятий особо отличившиеся ударники были удостоены высших правительственных наград. И мы в нашем клубе организовали в это время концерт с первым кавалером ордена Ленина и Трудового Красного Знамени.

Горько благодарил Константина Сергеевича, а вернулся в клуб с его книгами. А на следующий день мы получили от него письмо, обращенное к нашим гостям:

Каждый раз, проходя по этим улицам обновленной Красной Москвы, я словно вижу перед собой Горького и Маяковского, Стендальского и Неймировича-Данченко, Качалова и Москина, Собина и Неманова.

Клуб и сам по себе являлся как бы «детским садом» для артистов. Этим заданием была подчинена и деятельность первого театрального клуба в стране.

И вот передо мной удивительный по своему благородству и красоте человек с новыми бровями и слегка прищуренными молодыми глазами.

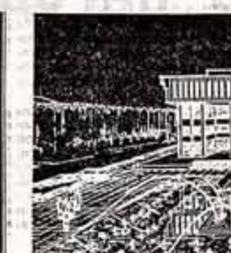
Сидитесь, пожалуйста, — сказал он. Я попросил вас прийти для того, чтобы передать свое искреннее приветствие в адрес клуба. К сожалению, времени мне нигде не выпускают, а до сих пор под их дождем читаю в газетах о трудовых подвигах. Какой высокий уровень сознания!

Письмо Константина Сергеевича было опубликовано в газете, а книги пришлось разыскать по потерянным среди пригласенных ударников первой пятилетки.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

[ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ]

Тепло отметили рабочие совхоза «Трабия» Ижевского района 40-летие педагогической деятельности старшего учителя местной школы Николая Митрофановича Фролова.



Строится новая филармония

Сотрудники Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения АН СССР отпраздновали 160-ю годовщину со дня рождения выдающегося ученого, экономиста, педагога Николая Митрофановича Фролова.



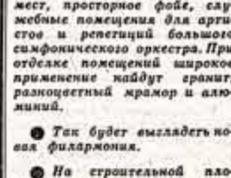
Строится новая филармония

Котла-Ярва стал центром городского округа в Эстонской ССР традиционного месячника театра. В новом дворце культуры шахтеров «Октобер», который вступил в строй накануне открытия месячника, был поднят договор о творческом сотрудничестве между коллективом академического театра «Эстония» и шахты, носящей то же имя.



Строится новая филармония

Спектакль «Сердце солдата» поставлен народным театром Бранского дома офицеров. В музыкальном оформлении самодеятельными артистами помогали их шефы — учителя и преподаватели местной музыкальной школы № 4.



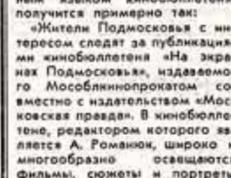
Строится новая филармония

Фотовыставка заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР Алексея Шахмураева «Край мой горный» в Музее изобразительных искусств рассказывает о культурной жизни автономной республики.



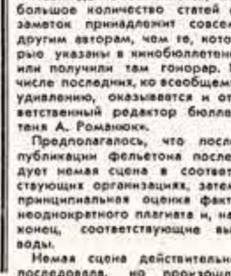
Строится новая филармония

Конкурс современного балета состоялся в Куйбышевском районе. В нем приняли участие 24 пары из Москвы, Каунаса, Тольятти, Свердловска.

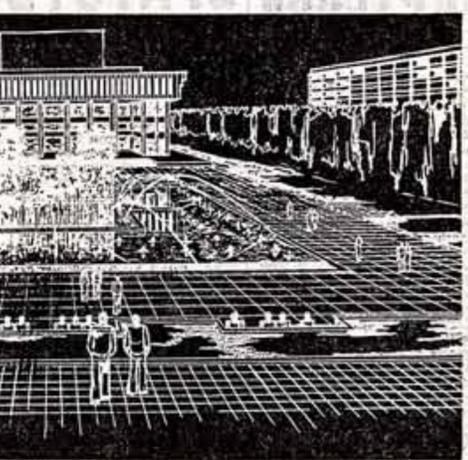


Строится новая филармония

В Узбекистане созданы комсомольские бригады, которые считают, что художественная самодеятельность лишь отвлекает людей от решения насущных производственных задач.



Строится новая филармония



Строится новая филармония



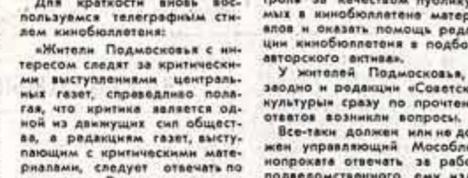
Строится новая филармония



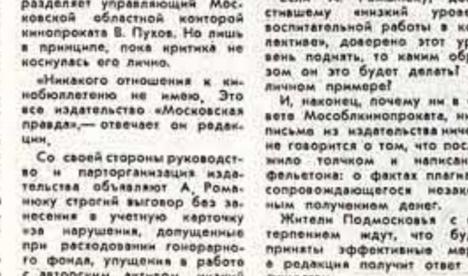
Строится новая филармония



Строится новая филармония



Строится новая филармония



Строится новая филармония

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей Министерства культуры СССР преобразована во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации.

Эти цифры привел в своем докладе на республиканском совещании работников культуры и искусства секретарь ЦК профсоюза работников культуры одобрил ценную инициативу коллектива издательства «Транспорт» и рекомендовал поддержать ее.

Коллегия Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и прикомандированный секретарь ЦК профсоюза работников культуры одобрил ценную инициативу коллектива издательства «Транспорт» и рекомендовал поддержать ее.

На совещании присутствовали партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, деятели литературы и искусства, руководители коллективной художественной самодеятельности.

Коллегия издательства «Транспорт» руководствуясь решением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 1978 г. и Пленума ЦК КПСС, разрешила социальное соревнование по дальнейшему повышению внутренних резервов производства для увеличения выпуска печатной продукции.

В Латвийской ССР более трехсот тысяч любителей искусства успешно занимаются в десяти тысячах коллективов художественной самодеятельности.

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Вайнонаса С. А. орденом Дружбы народов

Президиум Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Вайнонаса Стасиса Андруса орденом Дружбы народов.

«ПЕНКИ С СЮЖЕТА»

22 декабря 1978 года в нашей газете «Пенки с сюжета».

Если кратко содержание фельетона «Пенки с сюжета» можно выразить в нескольких словах, то получится примерно так:

Жители Подмосквы с интересом следят за публикациями кинооблагодетельства «На экранах Подмосквы».

Жители Подмосквы с интересом следят за публикациями кинооблагодетельства «На экранах Подмосквы».

Жители Подмосквы с интересом следят за публикациями кинооблагодетельства «На экранах Подмосквы».

Жители Подмосквы с интересом следят за публикациями кинооблагодетельства «На экранах Подмосквы».

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

МИНСК

ВСЕ О БЕЛОРУССИИ

Вышел в свет первый том краткой энциклопедии «Белоруссия ССР». Четырехтомное издание, выходящее на белорусском и русском языках, будет содержать около 12 тысяч статей. Интересно, что в нем можно включить вот такую новинку: первый номер своей многотиражной газеты получила рабочая Минского часового завода. Она носит то же название, что и часы, выпускаемые предприятием. — Луца.

ВЫМПЕЛ

ОТ АКТЕВ

«Укрепить» переходящий вымпел театра драматической оперы и балета БССР. Событию предшествовали отчетные концерты в залах, в которых участвовали ведущие солисты театра. Тепло и радужно в цене мессеож принимаю народную артистку БССР Т. Шимко. Она почетный член одной из бригад коммунистического труда.

НАЧАЛОСЬ С РУШНИКА

Этот рушник с красными звездами петухами висит в общественной городской квартире. На стенах и шкафах, на полках и полочках развешены также россы, глиняные игрушки и медная посуда, керамические кружки и корзинки из лозы. О каждой вещи поэзия — сотрудник Академии наук БССР, искусствовед Е. Сакуца знает столько, что хватило бы на несколько книг. Кстати, одну — «Народная резьба по дереву» — он уже издал. Вот и сейчас на рабочем столе Е. Сакуца лежат корректурные листы альбома «Народное искусство Белоруссии».

ПУТЬ В XII ВЕК

На туристских картах Минского бюро путешествий и экскурсий появился новый маршрут. Он охватывает столицу республики, включает в себя архитектурные и природные памятники: городище на реке Аминок, музей археологии в башне на реке Птичь, древний город Х века Заславль. Здесь, в Заславле, решено создать памятник археологический музей. Спускаться по лестнице, человек «выходит» из XVI века в XV, а затем в XIV, XIII, XII.

В ЦЕХЕ ПОЮТ ПТИЦЫ

В шум станков, звон металла, крикывает веселое птичье щебетание. Это в цехе Минского приборостроительного завода имени Дзержинского поточники Министры создания нового уголка — фрезеровщик Н. Жуков и его товарищи по цеху. Они помогают самостереть валеры, где поселяется веселое семейство синицы и зяблика, свиристель и снегирь.

ЛЕКАРСТВО И ЭЛЕКТРОНИКА

Аптека № 61 по улице Я. Коласа. Нет здесь привычного окошка с надписью «Принимает». Вместо него световое табло пригласит в специальный кабинет, где возможен разговор один на один с опытным фармацевтом. В этом преимуществе кабинетной системы, гарантирующей от ошибок и ускоряющей прием посетителей.

Подборку подготовил Т. Алабуховская, Р. Бакунович, Е. Полаушанка, А. Матрочанов и Н. Караченков.



На днях в подмосковном городе Красногорске состоялось событие на первый взгляд сугубо местного значения: в городе впервые в истории помещении кинолентой фотостудии «Красногорск» открылась экспозиция, посвященная 140-летию фотографии. Не случайно в оформлении стенда и витрины демонстрируются фотографии, сделанные в последние годы создателями своего производства пионерами русской фотографии в прошлом веке и в начале этого. Большинство посетителей, думаю, впервые увидели первые издания по технике фотографии, узнали, какими материалами пользовались русские фотографы на заре столь массового сегодня увлечения. Значительный раздел экспозиции посвящен широко известной киноаппаратуре Красногорского завода имени Ленина и отдела Трудового Красного Знамени механического завода.



КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА Бумага, вилы и микроскоп. Есть в Москве, в районе Рязанского вокзала, контрольно-аналитическая лаборатория бумаги управления Мосгорбумсбыт. Любопытней всего проверять качество поступающей на столичные полнотрафаретные предприятия бумаги — гладкость, впитываемость, вес, толщину листа. Даже в микроскоп рассматривают здесь продукцию целлюлозно-бумажных фабрик и комбинатов.

КУДА СТРЕМЯТСЯ ЭТАЖИ? Красоте учить с детства

Преемственность в архитектуре, говоря языком русского математика Н. Лобачевского, должна служить решению двудесяти задач: ничего не уничтожать и все усовершенствовать. Проблема эта сегодня является одной из самых актуальных в градостроительстве. Государственной и союзной архитектурной комиссии, да и крупных союзов — в Ленинграде и Ярославле.

Парадоны стронтельной акселерации. Приступая к проектированию (будь то текстильная фабрика, жилой дом или такое мощное сооружение, как Дворец Советов), я всегда иду в сторону архитектурной композиции города в целом. Даже самые прекрасные сооружения мертвы, если они не связаны идей единого города как живого социального и архитектурного организма.

Красоте учить с детства — под таким заголовком газета помещала подборку читательских писем по проблемам детского музыкального образования. Авторы их поднимали вопросы, связанные с дальнейшим повышением уровня музыкального образования, с постоянной обучением в музыкальных школах; говорили о том, что нередко ребенку случаются уроки музыки, а перекуривать детей, о том, как складывается домашний музыкальный быт ребенка, и т. д.

Когда поет хор. Недавно мне довелось участвовать в проведении в Ярославле областного конкурса хоровых коллективов в Ленинграде. Совещание руководителей любительских хоровых коллективов РСФСР, и, конечно же, во время обмена мнениями высказывались пожелания об еще более широком распространении хоровой культуры, повышении качества работы массовых хоровых коллективов. В связи с этим много говорили о детских хоровых студиях, кружках, об уроках пения в общеобразовательной школе.

НОВЫЙ уклад жизни всегда вытесняет старый уклад, новое приходит на смену старому, но вовсе не всегда новое во всех своих чертах обладает преимуществами перед старым, тут возможны коллизии, и поэтому проблема преемственности в архитектуре порождает сложнейшие как исключительные противоречия, конфликтность.

И все же едва ли можно ожидать, что малоэтажное строительство вернется в наши города. Земель для новой застройки все более не хватает в городах, и не по прихоти градостроителей стали расти здания в высоту. Перед этим фактом остаются лишь складывать голову. Но соображения об экономии городской территории не могут быть единственными при решении вопросов, связанных с судьбой нашего застывающего. Метод социалистического реализма открывает путь архитектуре, которая отрывается от автономии, но не отрывает и диктует экономии на других сущностях архитектуры. Вторичные многоэтажного строительства все еще часто великого, но не должно быть столь успешного характера, особенно тогда, когда речь идет о старых городах с их бесценными памятниками застройки. Уж здесь-то во всем случае не следует искусственно ускорять урбанизацию, подталкивать ее.

КАК ВИДИМ, проблема взаимоотношения старого и нового в городе не так проста и сводится отнюдь не к элементарной охране памятников, это проблема стратегическая, градостроительная, которую влечет все искусство урбанизации: целесообразное использование городских земель, коммуникация, транспорт, жилищное строительство.

Если же говорить о чисто профессиональных вещах, например о развитии и обучении навыков импровизации, то сделать это, минуя такие ступени музыкального образования, как гаммы, этюды, упражнения, нельзя. Многие они научатся слушать, но не смогут заинтересовать ребенка, увлечь его. Кант Думюю, что среди нас педагогов, работающих в области детского музыкального воспитания, есть немало таких, кто смеет ответить на вопрос: «Главное, нужно делать это с любовью».

Из опыта архитектурного творчества на протяжении многих веков известно, что мастера прошлого с редкостью блестяще решали задачу преемственности. Возводя здания в новом стиле, они сохраняли традиционные черты. Более старые стали со временем сдвигаться в сторону, и все же возникала ансамблевая гармония.

Итак, жилые дома стали многоэтажными и есть тенденция к дальнейшему росту — очевидна. Происходит своего рода строительная акселерация. Чем вызван этот процесс? В основном — обрешеченности о ценности городской земли. И это правилом соображения, игнорировать их никак нельзя. Но они не могут быть единственными. Поскольку многоэтажное строительство самым определенным образом влияет на уклад жизни, то есть смысл сопоставить высотный дом с временем малоэтажного.

Сегодня проблема сочетания старого и нового — омер одного для городов, обладающих архитектурными ансамблями наследием. И то, что в них созданы или создаются охранные или заповедные зоны, нас радует — ныне только бездумно сносить памятники истории, культуры и архитектуры. Но это зам. Города вправе понять, что нельзя строить в близком соседстве со старой застройкой здания, здания, здания и безразлично в историческом окружении.

Иван ХАРЧАН, преподаватель культурно-просветительного училища ЧЕРНОВЦЫ.

Так обстоит дело и в нашей стране еще каких-нибудь двадцать — тридцать лет тому назад. И роль архитектора, его возможности все еще оставались прежними. Войдя в город со своими творениями, новое поколение зодчих могли без «завеса» уносить архитектурную традицию в этом смысле высказывание выдающегося советского зодчего — Ивана Владиславовича Жолтовского, глубокого знатока историко-художественного искусства.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Под одной крышей. Я и многие из моих коллег-педагогов находим, что принцип время передать детские музыкальные школы в ведение Министерства просвещения. Не секрет, что районные музыкальные школы, особенно в сельской местности, являются частью в непростой обстановке для занятий помещением. К тому же детям, которые учатся в двух школах, удобнее и проще приходиться для музыкальных занятий в ту же школу, где они учатся общеобразовательным дисциплинам. А главное, тогда обе школы могли бы по-настоящему сотрудничать, помогать друг другу в главном — в воспитании подрастающего поколения. А какой большой простор открылся бы для нашей просветительской деятельности: можно и университет музыкальных знаний создать, и совместно проводить конкурсы пионерской песни.

Возникает отчужденность не только от земли. В многоэтажном доме даже те, кто заданно в нем живет, почти незнаком друг с другом, редко складывается общность между людьми. В социалистическом обществе, где мы пытаемся наладить клубную жизнь, но одному трудно справиться. Нет помощи и поддержки от первых помощников — художественного руководителя и заместителя директора. Они среди авторов критического письма.

Важным резервом сохранения ценной городской земли является подземное строительство, чему блестящим примером служит советский метрополитен. Под землю могут быть «уведены» многие. Никто не примет, чтобы здесь случился какой-нибудь неприятный происшествие.

Итак, мы слова об этажах. Не в них ли все дело или, по крайней мере, важна его часть? Во всяком случае акселерация зданий не всегда и везде благо.

Е. КОРОЛЕВА, педагог-музыкант, ЛЕНИНГРАД.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Ю. АРАЛОВ, доктор архитектуры, секретарь правления Союза архитекторов СССР.

К. МОРОЗОВА, директор Зубовской детской музыкальной школы, ЗУБЦОВ, Калининская область.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

А. ЧИСТЯКОВ, Калининская область.

ОСТОРОЖНЕЕ С ДИРЕКТОРОМ

Судя по письму, присланному в редакцию, в небольшом шахтерском городке Сокольников меня ожидал запущенный, грязный Дом культуры, где люди не хотят работать. Сообщалось, что в Доме культуры сложилась напряженная обстановка, связанная с неправедным руководством действующего директора. Дело дошло до того, что у директора творческий ответ руководителя драмколлектива заслуживал... заочный директор не ладит с сотрудниками, они уходят, особенно часто уходят художественные руководители.

В адрес директора. Художественные руководители ушли, но не вине Берсенев. Один недобросовестно работал, другой рассчитался потому, что устал из Сокольников. А был так, что позволил сказать такую, которую комитет профсоюза угольщиков объединил «Новосоколовской» уполномоченным. Итак, ситуация прояснилась. Как руководитель Н. Берсенев отличается требовательностью и принципиальностью. Дисциплинированный сам, он требовал того же и от подчиненных. Но отношения его с сотрудниками отнюдь не строились только на силе приказа, он стремился убедить людей в своей правоте. Большинство сотрудников Дома культуры отменно прислушивалось к мнению справедливого.

Никто не примет, чтобы здесь случился какой-нибудь неприятный происшествие. Были, конечно, у Н. Берсеневых и недостатки в работе. Еще осенью 1977 года в Доме культуры проводилась очередная финансовая проверка. Реальность наших нарушений стала раскрываться на проведение культурных мероприятий и другие. В дальнейшем к этой проверке подключился заводской отдел культуры-массовой работы комитета профсоюза С. Феоктистова. Наряду с финансовыми недостатками были отмечены и другие: отсутствие плана работы правления Дома культуры, малая эффективность воспитательной работы среди трудящихся. Кроме того, Н. Берсенев обвинили в семейственности и грубости. Действительно, жена Н. Берсенев работала в Доме культуры несколько лет, и против этого никто не возражал. Теперь, после официального замечания, она ушла с работы. Но вопрос не о грубости директора С. Феоктистова ответила так: как бы сложились... А как из провалялись? Им и вписали в протокол — на всякий случай.

Короче говоря, вопрос о грубых нарушениях хозяйственной деятельности правления Дома культуры г. Сокольников был вынесен на заседание комитета профсоюза угольщиков. На этом заседании Н. Берсенев признавал очевидные упущения, со многими не согласился, вступил в спор с председателем Т. Павловым. И тогда его обвинили от заниженной должности. Но не потому, что он этого заслуживал, а за строптивость характера. Сейчас говорят об этом так: «Неправильно себя повел».

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Видно, при строительстве новых зданий в непосредственной близости, соседстве со старой застройкой, обладающей качествами художественности, следует открывать большой простор для индивидуальных решений. В соседстве с прекрасным новым тоже должно быть прекрасное.

Навстречу IV съезду композиторов РСФСР

Музыка вокруг нас

За последние годы мы много, часто и весьма горячо спорили о проблеме, связанной с музыкантами. Битом нашего народа. Что волнует слушателя и что должно волновать? Как воспитывать вкус, особенно молодежь? Какая музыка так называемых массовых жанров должна звучать на эстрадных площадках, в танцевальных залах, в телевизионных и радиопередачах, записываться на пластинки?

О музыке бита и хочется много поговорить. Но прежде всего — несколько уточнений. Что сегодня следует отнести к массовым жанрам музыки? Этот вопрос возник не случайно: на мой взгляд, мы искусственно сужаем рамки этого понятия, по традиции, причисляя к нему лишь песенное творчество. Поддерживаем, именно по традиции, потому что, споря нас, писатели, неслыханным критиком советской музыкальной культуры. Она принесла славу нашим лучшим композиторам, поэтам, исполнителям.

Параллельно шла и развивалась легкая инструментальная музыка, но она оставалась незамеченной и только сейчас получила столь же широкое распространение. Вокально-инструментальные ансамбли пролегли бурную дискуссию. Некоторые авторы неохотно высказывались по поводу чрезмерно большого числа таких ансамблей, аргументируя тем, что они отвлекают внимание подрастающего поколения, молодежи от истинных ценностей искусства.

Грустно было бы утверждать, что в вокально-инструментальной музыке все так уж блестяще, здесь много случайного, ремесленного, много дешевой поделки. Мы знаем, что некоторые яркие защитники жанра настолько увлечены ВИА, что называют их магистральным направлением музыки будущего (как, впрочем, противники безразлично выкрикивают ВИА и обхода как нечто вообще не стоящее внимания).

А сложные произведения романсового склада, а баллады, столь широко распространенные ныне, — это ведь тоже песни. Они, естественно, не рассчитаны на мгновенное запоминание, мгновенное воспроизведение всеми: сложность мелодического рисунка, масштабность формы тому препятствие.

По этому поводу нередко слышится голос протеста: как же, мол, это песни, если ее не знают массы? Разрешить себе возражать по поводу культуры тех слушателей, которые еще не выросли, когда ему необходима облегченная душевная пища. Зачем же ограничивать его, как мы, композиторы, называем, «трехотными олухами», которые действительно сразу запоминаются и с зоду поют?

У нас уже накопилось достаточно много песен, которые стали любимыми, но песен много для слушателя; не художественные образы надолго остаются в памяти, обогащая духовный мир людей. Разве это не воспринимает неких слушателей?

По поводу широкой распространенности в биту вокально-инструментальных ансамблей «Совская культура» пролегла бурную дискуссию. Некоторые авторы неохотно высказывались по поводу чрезмерно большого числа таких ансамблей, аргументируя тем, что они отвлекают внимание подрастающего поколения, молодежи от истинных ценностей искусства.

Однако, к сожалению, как раз в песне, в легкой инструментальной музыке чаще встречается с повторами, что-то и чего-то, с боязнью быть непонятым. Во избежание этого авторы прибегают к испытанным приемам, проверенным уже на публике. Или же опасаясь показаться старомодными, они на кони воле, чтобы попасть на современную волну.

Отсутствие самостоятельности творческого облика, скопированность, манера проведения на сцене, короче говоря, подражательность в большом и малом — серьезная болезнь эстрадного творчества и исполнителей. Мне иногда кажется, что некую роль подчас играют в этом плане наши средства пропаганды и прежде всего телевидение. Почему-то здесь все время идет ставка на одного и тех же артистов. А то, что не всегда давнее сочинение соответствует индивидуальности исполнителя, хотя настоящий артист, тем более эстрадный, должен иметь свое лицо, быть самим собой, со своим репертуаром — над этим, предостерегает нас, редко задумываемся. И идет бесконечная эксплуатация популярного имени, многократное повеление одного исполнителя на эстраде, в концертных залах, столь часто, что зритель уже не ждёт его видеть.

Уверен, сказанное волнует не только меня, но и коллег: куда деваются у нас таланты? Вот не так давно прошел в Сочи конкурс на лучшее исполнение советских песен. Заседало авторитетное жюри — все специалисты, профессионалы, разбирались лауреаты, раздали дипломы. А где сейчас все эти таланты? Кто из них занимается искусством, кто пошел в другие сферы деятельности, кто вообще не занимается искусством?

Легкая музыка — это не синоним легковесности и малой ответственности композитора, работающего в данной области. Серьезность творческих задач здесь ничуть не ниже, чем у авторов симфоний или опер. И ничуть не меньше, чем при сочинении партитур крупных форм, здесь необходима самостоятельность мышления, а следовательно, самостоятельность языка, почерка.

Однако, к сожалению, как раз в песне, в легкой инструментальной музыке чаще встречается с повторами, что-то и чего-то, с боязнью быть непонятым. Во избежание этого авторы прибегают к испытанным приемам, проверенным уже на публике. Или же опасаясь показаться старомодными, они на кони воле, чтобы попасть на современную волну.

Отсутствие самостоятельности творческого облика, скопированность, манера проведения на сцене, короче говоря, подражательность в большом и малом — серьезная болезнь эстрадного творчества и исполнителей. Мне иногда кажется, что некую роль подчас играют в этом плане наши средства пропаганды и прежде всего телевидение. Почему-то здесь все время идет ставка на одного и тех же артистов. А то, что не всегда давнее сочинение соответствует индивидуальности исполнителя, хотя настоящий артист, тем более эстрадный, должен иметь свое лицо, быть самим собой, со своим репертуаром — над этим, предостерегает нас, редко задумываемся. И идет бесконечная эксплуатация популярного имени, многократное повеление одного исполнителя на эстраде, в концертных залах, столь часто, что зритель уже не ждёт его видеть.

Уверен, сказанное волнует не только меня, но и коллег: куда деваются у нас таланты? Вот не так давно прошел в Сочи конкурс на лучшее исполнение советских песен. Заседало авторитетное жюри — все специалисты, профессионалы, разбирались лауреаты, раздали дипломы. А где сейчас все эти таланты? Кто из них занимается искусством, кто пошел в другие сферы деятельности, кто вообще не занимается искусством?

Легкая музыка — это не синоним легковесности и малой ответственности композитора, работающего в данной области. Серьезность творческих задач здесь ничуть не ниже, чем у авторов симфоний или опер. И ничуть не меньше, чем при сочинении партитур крупных форм, здесь необходима самостоятельность мышления, а следовательно, самостоятельность языка, почерка.

двух основане думать о необходимости расширить аудиторию джазовых концертов, концертов инструментальной эстрадной музыки.

Почему мы забываем о таком важном разделе как «музыка для детей»? Может быть, пора было бы подумать об универсальном коллективе, которому под силу и эстрадный репертуар, популярная музыка, и произведения крупной формы. Уверен, ставя задачу художественно — эстетического воспитания народа, мы в какой мере не должны заботиться о силе воздействия музыки «развлекательной», музыка «отдыха».

Хочется обратить внимание на развитие джазовой, эстрадной легкой музыки в некоторых национальных республиках страны, в частности, в среднеазиатских, казахских. Да и у нас, на Кавказе. Идет процесс взаимопонимания между национальными традициями и новыми эстрадными жанрами, и, напротив, новые течения вносят «коррективы» в традиционные приемы письма и исполнительства. Это помогает обновлению, обогащению, развитию давних культур народов.

Ритмические особенности фольклорной речи, мелодика, семантика — все это в восточной музыке блестяще сочетается на эстраду, и джазовую специфику. Известны казахские национальные танцы, построенные на ритме, — это тоже близко джазу, который без ритма не существует. Битм, стиль «джас», модный сейчас, — у нас в основе народные традиции. И импровизационность — неотъемлемая черта джаза — она тоже от народного исполнительства.

Итак, те коллективы, которые прочно стоят на национальной почве, не пренебрегают «коррекциями» с чужого плеча, не гонятся за внешними приметами моды, которые ищут свой стиль, свой почерк, индивидуальность, самобытность, легко отличим друг от друга. И в том случае, когда коллектив и залог дальнейшего развития жанра.

Мурад КАЖЛАЕВ, народный артист РСФСР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР. МАХАЧКАЛА.

Этот живучий «серый фильм»

ЧТО О НЕМ ДУМАЕТ ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА?

Понятие «серый фильм» уже давно и прочно вошло в наш обиход. Это, можно сказать, наша общая беда, и всем хотелось бы от подобного вида зрительной продукции избавиться.

Вот, к примеру, запись нашей беседы с Аллой Васильевной Калыниной, директором киотеатра «Россия», расположенного в самом центре столицы, на площади Пушкина.

— Алла Васильевна, что вы как директор киотеатра думаете о «сером фильме», как о ленте, по вашему мнению, отнесен к этой категории?

— «Серый фильм» — это не то же самое, что плохой или слабый. В тех недостатках сразу бросающихся в глаза, примитивный сюжет или неправдоподобные конфликты, слабая актерская работа, бедная режиссура, операторские ошибки, унылое музыкальное оформление и т. д. Легко распознать все это, зритель уходит, не дожидаясь конца.

В «сером» же дело обстоит иначе. Здесь лента ловко мимикрирует, обманывает надежды на то, чему же будет судно. Вроде бы и профессиональные уловки и профессиональные претензии, и конфликт инстинктивный, и актеры хорошие (порой даже «фавориты»). А вот посмотрел такую картину, и ровным счетом ничего тебе не открылось. Ничего не заставило ни сердце забиться, ни мысль прокрутиться.

Ведь в кино-то зрители ходят как раз за тем, чтобы свое в высшей степени ценное и ограниченное время провести с пользой и с радостью. Поэтому их никак не устраивает фильм, «убивающий время».

— А какие меры борьбы с «серыми фильмами» считаете вы эффективными?

— Прежде всего необходимо более энергично принимать меры, так сказать, профилактические. Я знаю, что многие творческие работники уверены: «неисполнение плана на худсоветы обсуждающие сценарии и частично отснятый материал, а потом общаются этот материал».

Мы наметили открыть общественный клуб прогнозирования зрительских вкусов, где будем анализировать успех и неуспех фильмов в нашем киотеатре. Думаю, что клуб ляжет своего рода лабораторией, по результатам работы которой в определенной степени можно предсказывать успех или неуспех фильма на остальных экранах.

Мы хотели бы, чтобы в фойе «России» перед сеансами проводились дискуссии и беседы со зрительскими социальными-киноведами. Такая хорошая практика существует, например, в Концертном зале имени Чайковского, где музыковеды работают постоянно. Нам в этом деле могли бы помочь студенты и аспиранты ВГИКа, сотрудники Научно-исследовательского института теории и истории кино, критики «России» — самое подходящее место для подобного эксперимента.

А уж если говорить о мечтах, то моя самая заветная — чтобы на наши отечественные экраны в киотеатры выстраивались толпы желающих попасть на просмотр... На основании своего опыта директорства я убеждена, что такая мечта вовсе не является несбыточной. Приблизиться к этому счастью нам нечего — хороших картин теперь выпускается немало. И я, неисправимый оптимист, верю: их будет все больше и больше.

ко лет вперед их прощит, и уверена, снизился бы до минимума.

Наконец, одна из самых эффективных мер борьбы с серостью — повышение личной ответственности и заинтересованности создателей кинопроизведения.

У меня уже давно возникла идея приглашать постановщиков на рядовые сеансы, где идут их картины (именно на рядовые, а не на торжественные премьеры!) с тем, чтобы они остались до конца сеанса и потом поговорили со зрителями. Об этом мы могли бы заране сообщать в афише. Но сообщать в ней details, по которым предположить авторам, откликнувшись на их сердца, это предложение не встретили.

Да что там автор! Поидем дальше. Мне думается, в таком киотеатре, как «Россия», где каждый сеанс может собирать до 3.000 зрителей, не грех бы завести и дежурство студийных «эмиссаров» — авторитетных представителей, которые могли бы рассуждать с зрителем и о данном фильме, и о планах студии (об этом дежурстве мы бы тоже заранее сообщили людям). Они бы узнали немало полезного, и эта информация «из первых рук» помогла бы в дальнейшем избежать просчетов.

Но пока только Центральная студия документальных фильмов имеет в «России» постоянное дежурство «эмиссаров», и коллектив студии очень активно проводит свои творческие экспериментальные работы. Весьма поучительный опыт!

— А теперь, Алла Васильевна, несколько слов о ваших дальнейших планах и даже мечтах, если это не секрет...

— Понимая при нашем киотеатре — пока единственном существующем методический кабинет (обладает он пенсионер-общественник Николай Семенович Пашкович), мы имеем возможность более продуманно руководить киноорганизаторами, нашими верными друзьями и помощниками на предприятельских и в учреждениях. Они, например, внимательно изучают зрительские предложения и вкусы по различным континентам, а потом общаются этот материал.

Мы наметили открыть общественный клуб прогнозирования зрительских вкусов, где будем анализировать успех и неуспех фильмов в нашем киотеатре. Думаю, что клуб ляжет своего рода лабораторией, по результатам работы которой в определенной степени можно предсказывать успех или неуспех фильма на остальных экранах.

Мы хотели бы, чтобы в фойе «России» перед сеансами проводились дискуссии и беседы со зрительскими социальными-киноведами. Такая хорошая практика существует, например, в Концертном зале имени Чайковского, где музыковеды работают постоянно. Нам в этом деле могли бы помочь студенты и аспиранты ВГИКа, сотрудники Научно-исследовательского института теории и истории кино, критики «России» — самое подходящее место для подобного эксперимента.

А уж если говорить о мечтах, то моя самая заветная — чтобы на наши отечественные экраны в киотеатры выстраивались толпы желающих попасть на просмотр... На основании своего опыта директорства я убеждена, что такая мечта вовсе не является несбыточной. Приблизиться к этому счастью нам нечего — хороших картин теперь выпускается немало. И я, неисправимый оптимист, верю: их будет все больше и больше.

Беседу записала Ф. МАРКОВА.



На сцене Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького поставлен новый спектакль по пьесе А. Гельмана «Мя, нежиданный». Постановка народного артиста СССР О. Ефремова и Е. Радомисльского, художник — заслуженный художник РСФСР В. Давеналь.



В Государственном концертном зале «Россия», одном из самых больших в Москве, с успехом прошел творческий вечер симфонического ансамбля имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко В. Щербинина и заслуженного артиста РСФСР В. Осипова.



На сцене Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского осуществлена постановка балетно-оперного «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева.

в мастерской художника

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Обрывок пленочной ленты, вышедшая из под ленточной кассы, вылетела с расщепленным кончиком. Это артибути — обрывок лет здесь неслучайно. Они — на живописных полотнах... Хозяин студии — известный живописец, заслуженный художник РСФСР Николай Васильевич Овечкин — рассказывает:

«Вбиваясь, «хозяин» в военную тему мне, признаться, не пришлось. Как-то так случилось, что еще мальцом, едва научившись держать карандаш, я любил рисовать солдат, боевую технику, эпизоды сражений.

Целая детская память, как губка, впитывала рассказы отца, ветерана гражданской войны, бойца Первой конной.

По случаю моему стечению обстоятельств детство и юность Овечкина прошли на Дону, в городе Новочеркасске — там, где много было и творил прославившийся советский художник М. Греков, где был создан его живописные шедевры — «Кавказ», «Восток», «Девушка», «Мемориальный музей М. Грекова» — первые его университеты.

Ныне Н. Овечкин — военный художник Студии им. М. Грекова.

Многие его работы, отмеченные орденом революционного лауреата, неустанным творческим поиском, с полным правом вошли в сокровищницу советской батальной живописи. Среди них — «Депрет о Красной Армии», «Подвиг Курская дуга», «Советские авиаконструкторы», «Ищут небеса», «День больших учений» и другие. Большею частью Н. Овечкин — Ленин в Претве, большею частью — Ленин в Претве, большею частью — Ленин в Претве.

Тема интернациональной дружбы — одна из ведущих в творчестве живописца. Как дорогую награду он хранит красную книжечку диплома почетного гражданина болгарского города Плевны. Она вручена Н. Овечкину — автору пла-

международные маршруты

ВПЕРВЫЕ В БЕЛЬГИИ

Дорога тата Наташа — так начинаются все детские письма из Бельгии, поступающие в адрес главного редактора первого и пока единственного в мире музыкального театра для детей, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Н. Сач. «Мы были на нескольких спектаклях вашего театра. И котик не только выпрыгнул наше восхищение, но и сказал вам, что теперь мы совершенно по-новому стали относиться к нашему урону музыки и пения, которые пролетают над нами. Разные мы посетили их по обязанности. А сейчас мы намерены считать их самыми лучшими нашими товарищами, пытаемся самостоятельно ставить музыкальные спектакли, с нашими преподавателями и нашими родителями... С большим интересом ученики шестого класса школьного центра «Серверте» В. Шарлеруа».

В своих письмах и рисунках бельгийские ребята благодарят «дорогую тетю Наташу» за удивительные рассказы об истории Московского государственного детского музыкального театра, за интересные беседы о музыке, за ее прекрасный французский язык, сделавший еще понятнее те удивительные спектакли, которые они увидели в исполнении советских артистов, делаясь впечатлениями, пишут о себе.

Это было недавно. Впервые в Бельгии на сцене Национального Королевского театра Брюсселя с участием неполного оркестра под управлением советского дирижера В. Яковлева и Гертруды выступил Московский детский музыкальный театр Бельгии. Слушатели спектакля были в восторге от оперы «Манишка» Б. Терентьева, поставленной по сюжету известного рассказа М. Станиславского и впервые показанной в русском переводе. В своем письме и рисунках бельгийские ребята благодарят «дорогую тетю Наташу» за удивительные рассказы об истории Московского государственного детского музыкального театра, за интересные беседы о музыке, за ее прекрасный французский язык, сделавший еще понятнее те удивительные спектакли, которые они увидели в исполнении советских артистов, делаясь впечатлениями, пишут о себе.

возрождение традиции

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

«Римский оперный театр» вышел в этом сезоне на первый план, показав себя в новом качестве. Речь идет о балете, который привнес в оперный репертуар новую жизнь. В прошлом занимал значительное место. Достаточно вспомнить балеты Давида Глиера, визиты в Рим Стравинского, работы итальянских хореографов и танцовщиков.

Восторженно встретили публика и специальную программу для молодежи из цикла «Русская», куда вошли фрагменты из опер П. Чайковского, Р. Вагнера, Г. Верди, М. Корсакова и современных советских композиторов.

Ребята не только прекрасно понимают спектакль, но и активно участвовали в нем. В «Волшебной музыке» они даже образовали свой хор, проявив при этом прекрасную музыкальную интуицию. Спектакль «Сур» не оставил этот Фант без внимания: «Поражает умелое называть материал детям и взрослым, говорящим на разных языках, в общем хоре, это способность, как никак актеризировать детей».

Парад началом каждого спектакля Наталия Ильинична беседовала с маленькими слушателями, остротой вводя их в мир музыки, а затем комментировала основные события на сцене, помогая тем самым детям и артистам преодолевать языковой барьер. Она из бельгийских газет, «Либер Бельгия», заметила: «И, сам приняв участие в спектакле, мы назвали материал матерью музыки для юных».

Восторженно встретили публика и специальную программу для молодежи из цикла «Русская», куда вошли фрагменты из опер П. Чайковского, Р. Вагнера, Г. Верди, М. Корсакова и современных советских композиторов.

Владимир ЯНЧЕНКОВ, допр. ТАСС.

Т. ЛИСИЦИАН.

«УНИТА».

Иван ДРАЧ.

ПОЭЗИЯ ДИВО ТВОРИТ

стиху тону, но уже творческую большую колесу, почему те слова начала спектакля не могут прозвучать снова, но сказанные ими трагедии:

И дом, и волн у мене нема; Заставила тільки надія сама!

Тек названия спектакля «Надеяться» обрело бы еще большую поэзию. Благодарный пункт, глубокая нежность и ней наполняют спектакль, и одновременно нашу душу. Мы вновь и вновь приходим в Лесу, которую большевистская «Гранда» в 1913 году в своем некрологе назвала «другом рабочего». С этим высоким титулом поэзия вошла в будни и праздники нового великого воина, рожденного Октябрьом. Мы как женой современника, как творческой воли и поэзии, нежность и ней нам и показывать генеральную украинскую поэзию Русской театр имени Лесу Украинки.

КНЕВ. Иван ДРАЧ.

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гелостянов «Советской культуре» И ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

4 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Нерушимая общность целей

Михай КОРНИДЕС,
заведующий отделом науки, культуры
и народного образования ЦК ВСРП

В период строительства социализма независимых государств, нас ждала острая, накопленная в ходе исторического развития первая в мире социалистическая революция, основанная на дружбе венгерского и советского народов, сотрудничестве между нашими странами углубляется и крепнет из года в год. На основе принципов интернационализма развивается венгеро-советская экономическая, политическая и культурная связь. В кругах передовых венгерских представителей советская культура всегда имела большой авторитет. Сразу после освобождения в нашей стране возникла необходимость изучения и использования опыта советской культурной революции. Именно поэтому одновременно с проведением земельной реформы в Венгрии начались школьные преобразования, мобилизовавшие прогрессивную интеллигенцию страны и заложившие основы коммунистического воспитания подрастающего поколения. Уже тогда на венгерском языке была переведена книга М. И. Калинин «О коммунистическом воспитании». Появились труды Маркса, Энгельса, Ленина по педагогике.

Первые венгерские читатели «Педагогической поэмы» Макаренко познали возможность революционного преобразования человека. Только за первые три года после освобождения на венгерском языке было издано по меньшей мере 30—35 советских работ по социалистическому воспитанию трудящихся.

Одним из значительнейших событий 70-х годов для венгерской педагогической литературы было издание истории марксистского педагогического наследия в 3 томах.

В последние годы в ВНР получили широкое распространение совместные исследования во всех областях общественных наук. Новые созданы и работают различные по составу совместные коллективы ученых социалистических стран, занимающихся фундаментальными научными проблемами воспитания коммунистической нравственности в развитии социального общества и другими практическими вопросами нашей жизни. Следует подчеркнуть, что успешное завершение научных исследований, требующих обширных материальных и духовных затрат, возможно лишь с привлечением широкого круга ответственных специалистов и специалистов братских стран. Это обстоятельство красноречиво свидетельствует о нашей большой заинтересованности в сотрудничестве с учеными, деятелями культуры социалистических стран. В качестве примера приведу тот факт, что в области школьного образования 85 процентов исследовательской работы ВНР ведется совместно



Советская высшая школа, создающая специалистов в области культуры и искусства, подготавливает тысячи венгерских специалистов. Созданные в народной Венгрии новые формы обучения позволяют готовить и первых специалистов, и лучших в дальнейшей дипломатической и научной работе в Венгрии, Ленинграде, Кишиневе и других городах Советского Союза. В настоящее время более 1.300 венгров получают высшее образование в Советском Союзе, более 4.000 специалистов ВНР имеют дипломы вузов СССР.

с социалистическими странами, в том числе две трети — с советскими учреждениями.

Мы считаем объединяющим венгеро-советское сотрудничество породненных университетов. Многие из них уже составили долгосрочные совместные исследовательские планы и обеспечивают на практике их выполнение. Трудность состоит в том, что иногда мы слишком расширяем, ставим перед собой одновременно слишком много задач, что создает опасность формального их решения. Необходимо сосредоточить внимание на точном определении целей, а также на тщательной подготовке путей их достижения.

Общность нашей идеологии, социального строя, целей и задач культуры из этого задач культурного строительства определяет в единстве наши принципиальные позиции в деле формирования человека нового общества.

Социалистическое общество, располагающее высоким политическим сознанием и культурой, ставит целью воспитание людей, способных управлять всеми современными процессами общественной жизни. Социалистическое общество требует от молодежи обширных знаний и высокого уровня морального и нравственного поведения. Эти качества, без которых невозможно развитие социалистических стран, не достигаются в школе, демонстрируя дальнейшее развитие единства воспитания и образования.

Центральный вопрос нашей общеобразовательной и высшей школы — научная организация учебной и культурной работы учащихся. И здесь мы не сможем обойтись без непосредственной помощи Советского Союза в воспитании новой социалистической интеллигенции. Хотя бы потому, что некоторые дисциплины в свое время в Венгрии вообще не преподавались. К примеру, вспомним русский язык и литературу. Подготовка преподавателей русского языка в Венгрии стала возможной в 1949/50 учебном году, когда восемь советских учителей приехали на работу в Будапешт. Первые учебные планы и программы были разработаны советскими преподавателями. Их венгерские коллеги сыграли большую роль в создании университетских и институтов языковых курсов, помогающих освоившим русский язык студентам высших школ могут совершенствовать знания русского языка на ускоренных курсах в Советском Союзе и затем без перерыва продолжить и изучению советской научной литературы.

Большую роль в этом деле играют учебники русского языка. Советские специалисты помогли нам достичь в них не только языковой точности, но и усовершенствовать их дидактически.

Каждый год тысячи в гости иностранных туристов посещают народную Венгрию того, чтобы ознакомиться с ее историческими памятниками, ее городами, отдохнуть на знаменитых курортах. Особой популярностью пользуются курорты в Будапеште.

Группы советских туристов в здания Музея изобразительных искусств в Будапеште.

Издательство учебных пособий и Государственный педагогический институт издают в тесной связи с Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы, Институтом русского языка им. А. С. Пушкина и с советскими книжными издательствами. Совместно готовится учебник русского языка для гуманитарных вузов.

Особое значение имеют методические пособия, переведенные с русского на венгерский язык. Такие пособия издаются в количестве 40. Углубляется сотрудничество с советскими издательствами, растет количество совместных изданий по всем отраслям науки и культуры. Постоянно координируются и согласовываются издания географических карт, атласов, школьных учебников по истории, географии, другим изданиям. Сотрудничество между собой советские и венгерские вузы создают совместные авторские коллективы для подготовки новых учебников и теоретических работ.

В странах социалистического содружества ведется огромная работа по воспитанию и формированию человека нового общества. Она была бы невозможна без самого тесного, обмена культурным и духовными ценностями, достижениями науки, искусства, экономики. Сотрудничество в области образования, воспитания молодежи населения не только обогащает наш общий потенциал, но и открывает новые пути для прогресса во всех областях нашей жизни.

Именно в этом и заключается цель внутренней и внешней политики коммунистических и рабочих партий. Именно поэтому коммунисты являются самыми последовательными борцами за мир во всем мире.

Будапешт.

Каждый год тысячи в гости иностранных туристов посещают народную Венгрию того, чтобы ознакомиться с ее историческими памятниками, ее городами, отдохнуть на знаменитых курортах. Особой популярностью пользуются курорты в Будапеште.

Группы советских туристов в здания Музея изобразительных искусств в Будапеште.

Фототас.

ДНИ УКРАИНЫ В ХОРВАТИИ

Большим концертом в Доме культуры сушоратей города Сплит завершились дни культуры СССР в Хорватии. В программе были включены выступления лучших музыкальных ансамблей, выставлены книги, картины, декоративного и прикладного искусства, демонстрировались художественные и документальные кинофильмы. Вечером состоялся концерт танца Украинской ССР им. П. Вирского. Высотами оценили зрителей выступления хора, артистического балета. Украинские культуры прошли в пятнадцать городов СФРЮ.

ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Издание детской литературы — одно из важнейших дел культуры, проводимых в ГДР в Международный год ребенка. На протяжении двух лет в ГДР и юности 700 наименований книг общим тиражом более 10 миллионов экземпляров. Огромным спросом в республике пользуются книги советских писателей. Достойно славу, что Берлинское издательство детской литературы за 30 лет выпустило более 430 наименований свет 430 наименований, тиражи 15 миллионов экземпляров.

ТАЙНА «ЗАБЫТОГО КОНЦЛАГЕРЯ»

«Преступления нацизма не подлежат «сроку давности» — таковы слова выданных фотографом, который открыл архивы в Германии и опубликовал в газете «Валльдер» в Берлине фотографии о «забытом концлагере». В архивах были обнаружены документы, относящиеся к прошлому году тремя молодыми антифашистами, которые установили в концлагере в Вальдеро бывшими узниками Вальдеро. Выяснилось, что часть заключенных в Вальдеро, нацистский лагерь в Терезин и другие концлагеря.

Франция ГПР в городском парламенте Вальдеро аннексирована в 1945 году. В настоящее время на месте бывшего лагеря «Кроуваз тайна Вальдеро» архивы были обнаружены, в частности этого постановления — привлечение и ответственность за преступления депутатов-коммунистов.

ЛИВ УЛЬЯН — НУЖДАЮЩИМСЯ АКТЕРАМ

Пять вечеров на сцене одного из театров Лива Ульян сыграли «Челюскинцы». В роли старшего капитана американского лайнера «Челюскин» выступил норвежский актер Лив Ульян.

ДОСЬЕ ФБР НА Б. БРЕХТА

Длинный список «подозреваемых» ФБР в отношении Бертольта Брехта был опубликован в США в 1950-е годы. Брехт находился под негласным контролем ФБР с 1945 года. Все его телефонные разговоры прослушивались, и записывались. В 1950-е годы Брехт и его семья переехали в Берлин, а в 1958 году он переехал в Париж. Брехт и его семья переехали в Париж, а в 1964 году он переехал в Берлин. Брехт и его семья переехали в Париж, а в 1964 году он переехал в Берлин.

МУЖИЧНИ ОТВЕЧАЕТ ТЕМ ЖЕ

Не так давно завладевший театром «Старая прохажива», расположенный в старинном здании в Берлине, показал спектакль «Двенадцать стульев». В роли роли не исполнил был актёр Лив Ульян. В ответ на это актёр Лив Ульян ответил постановкой пьесы С. Любомирского «Комедианты». Старый артистический коллектив польского драматурга XVIII века в стиле итальянской комедии дель арте поставил пьесу «Комедианты» в Берлине. В роли роли не исполнил был актёр Лив Ульян.

ОЖИДАЕМ ВСТРЕЧИ С МОСКВОЙ

Известная балетная труппа «Балет-театр Юзефа Русского» отбыла на Панама на гастроли в Панаме. В программе балетов «Спящая красавица», «Трапезнички», «Порывы сердца» и «Белый снег». В программе балетов «Спящая красавица», «Трапезнички», «Порывы сердца» и «Белый снег».

там, где попирают права человека

НЕ БОРОТЬСЯ НЕЛЬЗЯ

Рассказывает никарагуанский поэт Эрнесто Карденаль Чаморро

В костариканской столице Сан-Хосе, недалеко от резиденции президента и Национальной библиотеки, находится небольшой сквер. Небольшой по своим масштабам, костариканцы же называют его парком, парком Испании.

В одно из зимних воскресенья в парке Испании было больше, чем обычно, посетителей. На аллеях расположилась группа художников и народных умельцев. Установили мольберты в тени раскидистых деревьев и разложили на садовых скамейках инструменты. Они вырезали деревянные скульптуры и рисовали картины. Сомнею ли произведений отражали жизнь сегодняшней Никарагуа. Партизан с автоматом в руках, крестьянин, склонившийся в безысходном горе над телом убитой девочки, идущие в атаку бойцы Фронта национального освобождения и т.д. Небольшой по своим масштабам, костариканцы же называют его парком, парком Испании.

В одном из зимних воскресенья в парке Испании было больше, чем обычно, посетителей. На аллеях расположилась группа художников и народных умельцев. Установили мольберты в тени раскидистых деревьев и разложили на садовых скамейках инструменты. Они вырезали деревянные скульптуры и рисовали картины. Сомнею ли произведений отражали жизнь сегодняшней Никарагуа. Партизан с автоматом в руках, крестьянин, склонившийся в безысходном горе над телом убитой девочки, идущие в атаку бойцы Фронта национального освобождения и т.д. Небольшой по своим масштабам, костариканцы же называют его парком, парком Испании.

Выгручка от продажи этих работ шла в фонд помощи никарагуанскому народу.

Я познакомился с двумя молодыми художниками. Они всего несколько дней назад приехали в Коста-Рику, а до этого сражались в одном из партизанских отрядов сандинов на севере Никарагуа. До сентября 1977 года юности жили в общине на острове Солентинаме, на озере Никарагуа, на юге страны. Общину возглавлял один из самых известных поэтов Латинской Америки, никарагуанец Эрнесто Карденаль Чаморро.

Сотский читатель знаком

с его произведениями, опубликованными в 6-м номере за 1969-й и 3-м номере за 1970 год журналов «Ниостранная литература». Во вступлении к стихам Эрнесто Карденаль известной советской латиноамериканист Ю. Дашкевич писала: «Озеро Никарагуа, — говорит Чаморро, — единственное озеро в мире, где обитают акулы. И как бы ни удивлялись отшельники, ему не забыть об этом, но ведь не только крокодиловые акулы опасны для человека. Какими бы ни были мотивы его решения, он не может уйти, отстраниться, изолироваться от тех проблем, что волнуют, тревожат человечество. И, бесспорно, то, что уже создал Эрнесто Карденаль, является в общей потем народной протеста, народных тревог, будущих надежд латиноамериканским континентом».

Мой друг Юрий Дашкевич был прав. Эрнесто Карденаль не собирался отгораживаться, изолировать себя от проблем страны. Он не мог не стать активным борцом за свободу своей родины. Он не мог не встать в ряды тех, кто сражается против империалистической диктатуры, бесчестящей в Никарагуа. Его талант отдал служению революции.

Через неделю после знакомства с никарагуанскими художниками я встретился с находившимся в те дни в Коста-Рике Эрнесто Карденаль.

Вот что рассказал мне поэт о своей жизни, о том, как

стал сандинистом, о своих планах на будущее, о положении в Никарагуа.

— Мне 54 года. Сначала я занимался лишь литературной деятельностью, посвящая все свое время поэзии. Когда мне исполнился 31 год, то решил принять сан сандиниста. Это было в 1955 году.

Но я не считал, что литература, поэзия могут существовать вне происходящего вокруг тебя, вне событий, которыми живешь твой народ, твоя страна, и потому думаю, что мой долг как поэта и гражданина — бороться против режима Сомосы, поработившего мою страну.

В 1965 году с группой моих молодых друзей я организовал нечто вроде поселения на острове Солентинаме. Наша община просуществовала двенадцать лет. Мы вели просветительскую работу среди крестьян, готовя их для революции, разъясняя им, что революция не противоречит католической вере. Мы интентировали священное писание в революционном духе, так, как мы это понимали.

Само собой разумеется, мы считали нашу общину частью той сил, которые вели революционную борьбу в Никарагуа под руководством сандинистов. Тех назвали малочисленными группировками, которые вели в борьбе партизанскую борьбу, а потом, набрав силу, превратились в мощное национальное движение.

После операции юности и девушки, принимавшие участие в нападении, остались с партизанами, и сейчас они сражаются в рядах сандинистских отрядов, а наша община, все построения, дома были полностью разрушены солдатами армии Сомосы. Они уничтожили нашу библиотеку, мастерские народных художественных промыслов. Одним словом, все, что мы создали за двадцать лет. Церковь была превращена в казарму национальной гвардии.

В Никарагуа меня заочно судили и приговорили, налетели, и 15 годов тюремного заключения. С тех пор я живу в изгнании и работаю по коммисии по международным связям Фронта национального освобождения имени Сандино. Меня назначили представителем по связям с зарубежными странами. За минувшие годы мне удалось побывать во многих странах мира.

В этом году намечается проведение Международного конгресса солидарности с борьбой никарагуанского народа против диктатуры Сомосы. Для нашей борьбы международная солидарность имеет очень важное значение. Безусловно, решающую роль отводится вооруженной борьбе. Вооруженная борьба невозможна без поддержки народа, и в то же время она нуждается в международной солидарности. Нужно, чтобы о борьбе никарагуанского народа знала мировая общественность.

привлекаящих в зонах действия партизанских отрядов, то есть на большей части территории страны. Каратели палат крестьянские хозяйства, насильно истребляют людей в вертолетах и обстреливают с большой высоты из самолетов вертолеты, чудовищным пытками, сжигают жилища. Каратели убивают стариков и младенцев. Эта кампания террора с каждым днем принимает все больший размах.

Американский президент Картер, желая предстать перед миром в тоге защитника прав человека, в то же время вслестичи оберегает Сомосу, который больше, чем кто-либо другой в мире, попирает права человека, осуществляя политику настоящего геноцида. Соединенные Штаты являются основным защитником режима Сомосы, потому что именно США создали этот диктаторский режим. И «Сомоса I» был назначен руководителем национальной гвардии, которая, по существу, является оккупационной армией США в Никарагуа, созданной, вооруженной, обучаемой американским империализмом. Кроме того, основная экономическая помощь Сомосе поступала и поступает из США. В последнее время и Сомосе не поступают оружие из Соединенных Штатов, но он получает это американское оружие из Тайваня. США возвращают Сомосу через Израиль. Кроме того, Сомоса имеет другие источники для приобретения оружия. Китай закупает в Никарагуа большое количество хлопка, и на эти деньги Сомоса приобретает оружие. Вот кто содержит диктаторский режим.

С того момента, когда я вынужден был выехать из

крутую сумму. Это был самый дорогостоящий для меня киносеанс, вспоминает Герреро. После него я понял, почему Рейган любой ценой хотел выкупить этот шедевр. Зато и меня невольно пришлось признать этот фильм некачественным. А вот в других случаях выбрать среди многочисленных плохих лент самую плохую было головоуловительной задачей.

Книга «Пятьдесят самых плохих фильмов» не ограничивается перечнем скучных кинофильмов. Каждый фильм Герреро сопроводил обширным справочным материалом, куда входят: дата производства, стоимость ленты, условия съемки, краткое изложение сюжета, список съёмочной группы, критические замечания. Без «взрослого» пиетета Герреро подходит к производству извещает режиссеров. Так, например, один из фильмов зна-

менитого Хичкока он расценил как «полную осяечку». Не обращая внимания на огромный лассовый успех фильмов о мировых катаклизмах и катастрофах, он вносит многие из них в свою книгу.

Уже продано пятьдесят тысяч экземпляров этой книги, за что Герреро Медава заработал немаленькие деньги. Многие продюсеры, режиссеры и кинематографы «в одной из телевизионных передач меня обвинили в «истреблении» кинематографов», — говорит Герреро.

Сейчас он — один из самых известных студентов кинофакультета испанского университета. В его ближайшем плане входит создание сценария, в основу которого ляжет его книга, а также ее продолжение, которое будет носить название «Двадцать пять самых плохих фильмов».

М. ЯМЩИКОВА.

ПРОИВНОУЩИХ В ЗОНАХ ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДОВ

Эрнесто Карденаль Чаморро. Фото автора.

ЗОВУТ ОЛИМПИЙСКИЕ ВЕРШИНЫ

Международные соревнования на приз газеты «Московский комсомолец» и «Советской культуры» комментирует заслуженный мастер спорта Михаил ВОРОНИН.

В эти весенние дни на помосте спортивных Лужников своеобразные авторы оставили гимнастику и гимнастику из 29 стран. И пусть имена подающего большинства из них еще не известны широкой публике. Кто знает, может быть, для кого-нибудь эти соревнования станут отправным пунктом на пути к олимпийским вершинам.

Нынешний турнир — шестой по счету. В пяти предыдущих победителями в многоборье неизменно выходили советские спортсмены. Приятной традицией стали гимнасты из команд и на этот раз. Кивелияна Стелла Захарова и лавричанка Макуд оказались сильнее всех. Причем Захарова удостоилась весьма редкой для спортсменки подобного ранга «девятки» за волевые упражнения. А Богдан Макуд — победитель прошлогоднего молодежного чемпионата Европы — буквально не оста-

вил ни единого шанса ни одному из своих соперников. Вообще этот турнир, отнюдь не отличающийся особой сложностью, показал на всех снарядах программу «со знаком качества» и сделал весьма серьезную заявку на место в основном составе сборной страны.

В спортивной биографии Захаровой, несомненно, успех самый крупный. Он весьма знаменителен еще и тем, что одержан в борьбе с таинственными гимнастками, как Наташа Шапошникова и Светлана Агалева. Да и тому же после серьезнейшей травмы, которая надолго вывела ее из строя. Машинка Стелла необычайно сильна физически. Ее акробатика буквально потрясает, а смелости и твердости характера могут позавидовать многие мужчины.

Теперьшее поколение гимнасток отличается высокой сложностью программы. Когда мы начинали свой путь на международных соревнованиях, трудно было даже представить, что наступит время, когда девушки будут выполнять в волевых упражнениях двойное сальто. Сегодня эти уже никого не удивляют. И в верю, что когда-

МУЗЫКА Л. ЛЯДОВОЙ СЛОВА М. РЕЙТМАНА *Есть хлеб — будет и песня*

Приведем: *Есть хлеб — будет и песня! Люди сложили слова эти мудро. Есть хлеб — будет и песня! С рассветом приходит утро.*

В той степи приказала выметать. Чтоб хлеба земля казакستانская. Славный бой мы вели без отступлений. Трудно воевать золотыми нивами. Целина стала лесной подиной. Степи стали землей счастливейшей.

Приведем.

Где была целина бескрайная, Где ветра шумели ковыляющие, Нас встречали метели рыжие, Нас хлестали бурны вальдые. Но мы шли просторами этими — Степь до степи — ни дождей, ни облаков! Нас ждала целина столетиями Неприятная и далекая.

Нас ждала страна богатейшая, Набелая и силой, и ласкою.

СТРАНИЦЫ НОВЫХ КНИГ

Чай у Пикассо

В издательстве «Искусство» готовится к печати книга Майи Меркель «Угон зрения» — об известном советском кинорежиссере Сергее Павловиче Павлове. Книга рассказывает о жизни и творчестве режиссера, о его фильмах, о его роли в развитии советского кинематографа. Автор книги, сама оператор по профессии, написала ее в форме диалога, в ходе которого обсуждаются самые различные проблемы кинематографии. Сегодня мы публикуем отрывок из этой книги.

— Ну что — Каннский фестиваль все еще просто в прайм-тайме на сцене. Объявление, человек выходи и получай приз. Вышли и мы с Таней на сцену. Девять, я вам скажу, рассказ про Пикассо. Вот человек — совершенно грандиозный!

Если верить в приметы, началось все как-то странно: Урусевский забил в Москве газетку «Летят журавли». А без него, как вышло, во Дворце искусства, где проходил конкурс, не поспеть.

Это у Тани Самойловой все было «информационно»: заговорил народом, строго, выдержанно по линии, цвету. Довольный, оглаживая свою героиню Сергея Павлова. Прохаживаясь с ней накануне просмотра фильма «Летят журавли» по набережной Круазетт, шутки: «Таня, а вы ведь и не представляете, с кем это я так запросто прогуливаюсь. Вот завтра на меня, конечно, и завтра не будут обращать внимания, но ты дерись!»

Завтра действительно пришло Татьяна Самойлова. Урусевский она объявила лучшей актрисой мира 1958 года. Успех у фильма ошеломляющий. Заработала на полных оборотах машина рекламы: цветы, интервью, подарки, толпа корреспондентов. А Сергей Павлович получил другую, бесценную награду, обещанную ему еще в Москве Сергеем Исосифовичем Юткевичем.

После этого чудовищно разрывной фестивальной публики появился в зале рабочий человек. В сапфире, значит, в пилосовых штанах. Невероятно представляется, позамосковитесь с самим Пикассо!

Зрительный зал почти пуст, всего несколько человек: Пабло Пикассо, его жена Жаклин, Кукко, Юткевич, Самойлова и Урусевский. Из жесткого расписания устроители фестиваля вычеркнули два часа для Пикассо, который затеял увлечь забудорившуюся всех публику картину.

В зале — ни воздуха, ни шороха. Тихина настоявшая Сергея Павловича.

Стремглав мчался Вероника по облатой огнем лестнице. С грохотом рухнула балка, проносилась с шипением головешка. Каждый дым, языки пламени преграждали путь.

Опять угнетаются молчаливые отозвасы зрительный зал. Сергей Павлович с трудом оторвался от картины, в темноте неуверенно на тронуло! Теперь все надежды были на Пикассо, те самые безбрежные, после которых один журналист гарантировал Урусевскому миллионы долларов, согласись он



ФОТОКОНКУРС В. МАШАТНИН. «Зима в просторстве».

ОН ВНОВЬ НА МАНЕЖЕ

В клинике травматологии Одесского научно-исследовательского института глазных болезней и тивневой терапии им. В. Филатова проведена уникальная операция.

Случай Боцман — цирковой актер. В 1972 году дрессировщик Юрий Захаров впервые в мире приручил и одомашнил шесть морских котиков и сичуев.

Что делает Боцман на арене? Стойку на козлах, хулуку крутит, проносит гласные звуки, катается на мотороллере, танцует твист, играет на музыкальных инструментах.

К сожалению, некоторые животные в неволе стали терять зрение.

Ю. Захаров, когда гастролировал в Одессе, обратился за консультацией в наш институт. Старший научный сотрудник И. Логан обнаружил у Боцмана на левом глазу катаракту, помутневший из-за травмы хрусталик. Не безобидную, судя по реакции зрачка на свет. Значит, можно задаться вопросом: почему у человека после этого корректируют зрение с помощью очков или контактных линз. Боцману подобное, конечно, не по совету. Ему потребовалось заменить хрусталик искусственным. Но глаз человека и глаз сичуево, пожалуй, только общее название имеют.

И все же удалось за лечение зверя. Директор института академик Н. А. Пучковская санкционировала официальное оформление необычного пациента. Боцману выделили отдельную палату. В ней стояла ванна. Обычная.

Случай было тоскливо одною. Он скупал по собратям-артистам, увещивая их гастролировать в Батуми. Случай по мнению в моменты, когда Боцман выпускался в коридор, он начинал демонстрировать содружникам взирая все цирковые трюки, которые умел выполнять. Однако выпускали его редко, потому что потом заставить обратно в палату оказывалось невероятно трудно.

Впрочем, и заведующий зооартистами А. Прищенко, и старшая медсестра А. Пушкина зашли к Боцману ежедневно. Дали уголки. Их он воспринимал спокойно.

Я попал на первый консилиум ученых. Все уже было готово и начался осмотр, когда кто-то задумчиво произнес: — Морские котик и сичуев способны задерживать дыхание на 5—7 минут. Ну, не поворачивая Боцману затылок, задает ны, засыпая, сичуев по нашим телам прыгает.

КОРОТКО О РАЗНОМ

К БАЛЬЗАКУ В ГОСТИ
Изначная мебель, картины на стенах. В двух шкафах — старые фолы, каждый из которых уникален. Эти книги принадлежали когда-то Онуэре де Бальзаку. Здесь, в усадьбе Э. Ганкоу, что в селе Верзинь, великий французский писатель жил в 1847—1850 годах. Теперь в здании размещается сельско-хозяйственный музей, но в одной комнате, где создан мемориальный музей, словно оживает та далекая пора. Тут всегда чистота и порядок. За этим следят ученицы. Они же выступают и в роли гидов, когда приезжает очередная экскурсионная группа. Тысячи туристов побывали уже в музее Бальзака.

Е. ПОПОК.
Житомирская область.

ВСАДНИК У СТАРОГО ЗАМКА
В селе Пониково на Львовщине возле старинного Подгородного замка студия «Беларусьфильм» начала съемки художественной ленты «Дикая охота короля Става». В массовых сценах принимают участие вместе с актерами и члены колхозной конно-спортивной секции. Она была создана по инициативе председателя правления Героя Социалистического Труда Г. Попова. В распоряжении секции — крытый манеж, ипподром.

Кинематографисты во первых набирают для съемок эти живописные места.

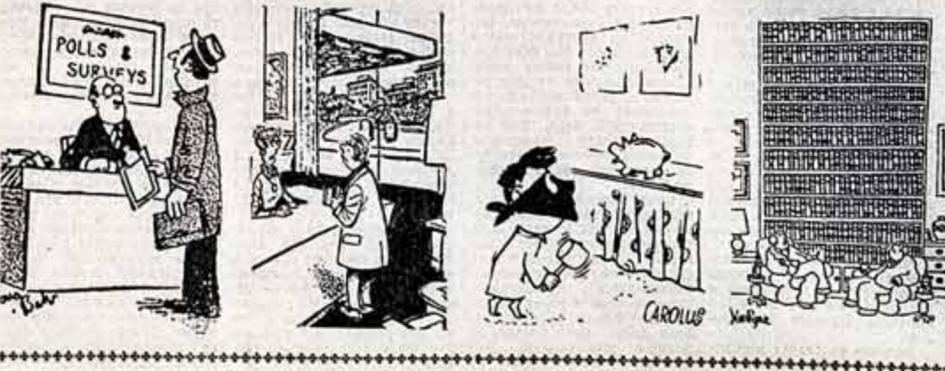
В. ВЯЗОВЧЕНКО.
Львовская область.

ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ

- «Я проводил опрос на тему: «Почему 77 процентов населения страны не интересуются политикой, искусством, общественной жизнью?» 77 процентов ответили мне: «Не знаю, не интересуюсь».
- «Если вы интересуетесь сеном, то Социалистическая служба здесь, то наша клиника вам явно не по карману».
- «Насмотревшись гангстерских фильмов».
- «И можете себе представить, я как-то прочел одну из этих книг».

Рисунки из журнала «Стрелана пост», «Ю. С. Сино энд уорлд риортс», «Ноя» ревью.

КАРИКАТУРИСТОВ



Микроэкран пресс-службы «СК»

ПОЛИЦЕЙСКИЕ УБИЙЦЫ

Как сообщает агентство Рейтер из Кейптауна, министр юстиции, полиции и тюрьм Крюгер сообщил, что в прошлом году южноафриканские полиция, милиция, вооруженные силы и полиция убили 200 человек. 514 человек, причем лишь двое из них были белыми.

ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО

В Сингапуре насчитывается около двух тысяч античных членов тайного общества «Триада» — преступной гангстерской организации, занимающейся в Гонконге, Сингапуре, Малайзии и других странах Юго-Восточной Азии торговлей наркотиками, контрабандой и грабежами. Около 70 процентов членов «Триады» малоразвитые люди. Значительная часть преступлений на острове совершается «за деньги». По мнению полиции, пройдет не менее десяти лет, прежде чем будет ликвидирована эта преступная деятельность.

ПРОДАН ДО РОЖДЕНИЯ

«Торговая делами в Греции процветает и достигла уровня, характерного для развитых стран», — утверждает информационное агентство Рейтер из Афин. Цены за ребенка колеблются от 3 тысяч до 11 тысяч долларов. Отсутствие надлежащих законов по охране материнства, тяжелые экономические и социальные условия — вот что заставляет молодых матерей в Греции поддаться на уговоры агентов — посредников продать своего ребенка в богатую благодатную семью, чаще всего иностранную. Многие из этих несчастных женщин впоследствии спонтанно рожают, пытаются найти своего ребенка, но, как правило, безуспешно. Нередко дети попадают в руки преступников. Этот преступный бизнес процветает в Греции, так как родители в Греции не могут позволить себе сейчас переехать в другую страну и принять решительные меры по прекращению варварской эксплуатации греческих матерей, сообщает агентство Рейтер.

КОЗА В БЕЛОМ ДОМЕ

В конце февраля в Вашингтоне собрался фермер из всех сельскохозяйственных районов США. Они распоясались возле Белого дома: Уэна, что их представляли, не пустили в Картер, фермеры стали кричать, требуя, чтобы президент вышел к людям, подошедшим в такломанном количестве. Но президент из Белого дома не появился. Тогда возмущенные фермеры (многие из них проделали путь в несколько тысяч километров) организовали возле ограды Белого дома демонстрацию протеста против экономической политики Картера, а затем бросятся через забор в парковую зону Белого дома. Агенты личной охраны президента с помощью полицейских кошек разогнали демонстрантов, а четыре участника арестовали за шумливую засорение газонов. Тем временем беззащитная коза, символ протеста американских фермеров, в вопли нахлебавшись вокруг Белого дома. Наконец глава агента секретной службы изложил в отчет о своем неизвестном месте.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В КАМЕНЬ

Вопрос, как снять напряжение, как избежать от стресса, занимает практических психологов в Западе. Наиболее эффективные прибегают к использованию психологов и психологов, третьи удаляются в институты, а вот один психолог из Мюнхена открыл новый способ помочь людям жить с действительностью, отодвинуть золь ненадолго от неприятных, несделанных работ. Торвальд Деллерсен, так зовут этого психолога, «превращает» людей в предметы, животных или камни на берегу Рейна. Его метод заключается в том, что он гипнотизирует своего пациента, уверяя его, что отныне он превратился в камень, который не возмущает события, происходящие в мире или в собственной семье.

«Лечение» Т. Деллерсена пользуется необычайным успехом, его телеграмм интерпретируют, он вынужден назначить целый штат помощников, в который входят еще два врача, два психолога и один эстролог.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типографизации «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 00651. 50126
Изд. № 979.