

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 55 (924) Вторник, 5 мая 1959 года Цена 40 коп.

День печати

ПЕЧАТЬ — это не только искусство, но и искусство. Это искусство, которое создает материальную форму мысли, которое передает информацию, которое сохраняет историю. В этот день мы вспоминаем тех, кто стоял у истоков нашей печати, кто создавал первые газеты и журналы, кто боролся за свободу слова и за развитие культуры.

скромности или желания принизить фигуру выдающегося советского писателя?

Именно сегодня, в День печати, уместно указать на подобные идеологические провалы в работе некоторых издательств, чтобы напомнить о великой ответственности советского издателя за высокое художественное и идейное качество продукции его печатного станка. Читатель ждет книг многих и различных, но обязательно таких, которые окрылят его в великом труде на благо коммунистического завтра.

Анализируя тиражи изданной в прошлом году современной художественной литературы, Всесоюзная книжная палата пришла к неутешительному выводу: каждая вторая книга — перепалка. Над этим выводом следует серьезно задуматься нашим издателям. Он свидетельствует прежде всего о недостаточной принципиальности, о некоем полупропадном стремлении подменить трудную, но необходимую работу с молчаливыми писателями легким трудом бесконечных переводов «американских» книг. Такая практика становится возможной, когда при составлении тематических планов в некоторых центральных издательствах думают не столько об интересах массового читателя, сколько о том, как бы не обидеть того или иного писателя.

Не совсем позитивное стремление уйти от трудных проблем современности существует и у некоторых технических издательств. Возьмем хотя бы Госэнергоиздат. Виднейшие энергетики страны дважды выступали на страницах «Советской культуры», выражая беспокойство по поводу того, что наш книжный рынок уже несколько лет испытывает острую нехватку в научно-технических книгах и справочниках по электротехнике, радиотехнике, электронике. Сейчас, в пору спешной электрификации народного хозяйства, подобная литература необходима буквально миллионам людей. И вот оказывается, что эта насущная потребность игнорируется. На днях издательство сообщило книготорговцам, что оно снимает со своего плана на нынешний год многие такие книги.

Еще в 1921 году, выступая на II Всероссийском съезде политехников, В. И. Ленин поставил задачу: «Надо добиться, чтобы меньше читать и больше слушать, чтобы повысить культуру». Сегодня мы стали счастливыми свидетелями того, как сбываются мудрые ленинские слова. Во всех концах страны возникают народные университеты культуры, народные театры. Возникает острая потребность в популярной литературе, в книгах по искусству. Как подготовиться к удовлетворению этой насущной потребности издательства «Искусство» и «Советская Россия», «Музыка» и «Советский композитор», «Изобразительное искусство»? К сожалению, их почти ничего предложить читателям...

Партия призывает советский народ к строжайшей экономии, к рациональному использованию государственных средств. Но примеру передовиков многие коллективы театров и других творческих предприятий добровольно отказываются от государственной дотации, переходят на самоокупаемость. Но этот патристический почин пока не подхватывают работники издательств. Видно, они еще не научились беречь народную копейку. Чем же иначе объяснить, что прогрессивный метод оригинал-макета, значительно сокращающий производственные расходы и сроки выхода книги, внедряется очень неохотно? Почему до сих пор допускаются ненужные излишества в оформлении отдельных изданий, требуются непропорциональные затраты сотен тысяч рублей?

Велики успехи советской печати. Они доставили нашу Родину вперед других стран мира по важнейшему показателю развития культуры — по числу издаваемых книг. Советская, позитивная народная печать — острейшее оружие партии, гласная благородная идея мира и социализма. День советской печати — большой праздник. Вместе с работниками редакций и издательств его достойно отмечает многочисленный армия рабочих и сельских корреспондентов, прочно связавших нашу печать с широчайшими массами трудящихся. В этот день советская печать призвала еще выше поднять свою роль коллективного пропагандиста, агитатора и организатора в борьбе за превращение в жизнь намеченной историческими решениями XXI съезда КПСС величественной программы развернутого строительства коммунизма.

40-летие «Движения четвертого мая»

Знаменательной датой в жизни китайского народа — 40-летию «Движения четвертого мая» было посвящено торжественное собрание в Демонстрационном зале Народного университета в Пекине.

Председатель правления Общества советско-китайской дружбы, член Президиума Верховного Совета СССР А. А. Андреев, открывший собрание, отметил, что майские события 1919 года явились важным этапом в подготовке и развитии китайской революции, которая завершилась образованием Китайской Народной Республики.

О «Движении четвертого мая» рассказал заведующий сектором Института китайоведения Академии наук СССР А. Г. Брызмов (Го Шао-тан), принимавший непосредственное участие в майских событиях в Китае.

Китаевед Л. З. Зидлин сделал сообщение о литературной революции в Китае и ее связи с «Движением четвертого мая».

Историческому значению майских событий в национально-освободительной борьбе китайского народа посвящена свежая выступавшая научная статья Института китайоведения Академии наук СССР Ю. М. Гарушев.

Участники собрания были показаны новый китайский фильм «С полетом ветра», разрезы вальсов.

На собрании присутствовали сотрудники посольства Китайской Народной Республики в Москве.

(ТАСС).

«Покорители моря»

БАКУ (Наш корр.). Здесь состоялось общественное просмотры нового цветного художественно-документального фильма «Покорители моря», посвященного героическим морским разведкам нефти на Каспии.

Картина рассказывает о дальнейшей судьбе героев фильма «Поиск нефти на Каспии», вышедшего на экраны в 1953 году. «Покорители моря» — совместная постановка Азербайджанского и Центрального студийно-документальных фильмов. Режиссер-постановщик Р. Кармен, сценарий И. Касумова и Р. Кармена; второй режиссер М. Алиев, операторы Д. Мамедов и С. Медведский.

Музыку к фильму написал композитор Кара Караев. Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Р. Кармену и Д. Мамедову присвоено почетное звание заслуженных деятелей искусства Азербайджанской ССР. И. Касумов, М. Алиев и С. Медведский удостоены почетных грамот Президиума Верховного Совета республики.

Новые парки культуры в селах

КИЕВ (Наш корр.). Каждому селу — хороший парк культуры и отдыха. Вот девиз молодежи Украины. На днях на центральную площадь села Нестора Котловского района Одесской области вышло молодежь. Они сажали деревья, другие их поливали, третьи разбив цветники, делали изгородь. Заложенный парк назвали Ленинским в честь 80-й годовщины со дня рождения вождя революции. Здесь только намечался аллея, но все жители уже представляют, каким будет парк. В центре его будет установлен памятник В. И. Ленину, построены фонтан, зеленый театр на 1000 мест, читальное павильон, эстрада.

Ленинские парки закладываются также и в других населенных пунктах Одесской области.



В. И. Ленин в редакции газеты «Правда» с рабочими корреспондентами (1917 г.). Рисунком заслуженного деятеля искусств РСФСР П. ВАСИЛЬЕВА.

Первый май семилетия

ТОРЖЕСТВЕННО и радостно отпраздновал советский народ день Первого мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

В Москве, на Красной площади, состоялось торжественное парад войск Московского гарнизона и демонстрация представителей трудящихся столицы.

Горячими, бурными аплодисментами были встречены появившиеся на центральной трибуне Мавзолея товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Из-

натов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, А. Н. Микоян, Н. А. Мушкетеров, М. А. Сулов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, А. Н. Косыгин, Д. С. Полянский.

Парадом войск командовал Маршал Советского Союза К. С. Москаленко, Принимавший парад министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский после объезда войск поднялся на трибуну Мавзолея и произнес речь.

После парада состоялась демонстрация представителей трудящихся Москвы.

жизни, намеченное и предначертанное сегодня.

Окинем на мгновение мысленным взором всю нашу страну — от Калининграда до Аляскинского бухты на берегах Тихого океана, попытаемся хотя бы вкратце, без электронно-счетной машины сложить поединок все то, что уже осуществлено, чего добились советские люди за истекший год и что ждало свое яркое отражение в убористе первомайских колонн. — попытаемся сделать это, и перед нами откроется величественная картина торжества всепокоряющего творческого труда. Горючие, как солнце, вырываются из земных недр реки расплавленного металла; их все больше и больше, они «золотоцветят» год от году. Неисчислимы золотые гряды зерна, выращенного на старых и новых землях. Третий искусственный спутник Земли в бесконечном полете несет над миром знания, славу советской науки, и где-то далеко-далеко, в неведомых дальних горах мчится чудо-ракета с гордым вымыслом Советского государства. А новые сверхзвуковые корабли и самолеты, совершеннейшие танки и машины, непрерывно растущие кварталы жилых домов, спектакли и кинофильмы, которым рукоплещет сегодня весь мир, — как перечислить все это, какой из известных прежде мер измерять все величие трудового подвига советского человека!

А ведь это только начало, только первые шаги на пути размерного строительства коммунизма. Доброе начало — хорошо и многообещающе во всяком деле, и когда мы говорим, что семилетний план будет выполнен досрочно, мы твердо убеждены: так будет, так непременно будет в нашей всепокоряющей стране, у нашего всепокоряющего народа.

И в дни первомайских торжеств, когда удивительно светло и радостно на сердце, когда по-весеннему прекрасно пахнут воздух, и отчетливо видятся самые дальние горизонты, — в эти дни советские люди с особенной благодарностью и любовью думают о родной Коммунистической партии, уверенно и мудро ведущей народ к коммунизму. Партия, ее ленинскому Центральному Комитету обязаны мы всем нашим и завтрашним, что есть в нашей жизни, в судьбе нашего народа. И тем, что чудно расцветает, богатырски крепнет Советская держава; и тем, что мирная голубиная небеса облетела злобными сплюснутыми войнами; и тем, что дышит легко, свободно, полной грудью.

На великом своем пути к долному торжеству счастья и справедливости на земле, в нашей непреклонной борьбе за мир мы не одиноки: с нами преданные друзья, первые союзники, товарищи по классу и убеждениям. В одном ряду с нами плечом к плечу и рука к руке, идут многомиллионный Китай, народы демократических стран; на нашей стороне горячие симпатии миллионов и миллионов людей земли.

...Пустынный Май, первая весна семилетия пришла на советскую землю, преобразованную мирным социализмом трудом народа. Так пусть же вечно, пусть незатихающе сияют над всеми республиками нашими, над всей нашей страной торжественный труд, неурушимый мир, солнечный Май!

Ник. КРИВЕНКО.

Театральные премьеры

ЛЕНИНГРАД
В ТЕАТРЕ оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера оперы А. Дворникова «Русская» («Бернильди»). Среди создателей спектакля — советский великий композитор — дирижер З. Хаябалда, постановщик — режиссер оперного театра в Брно О. Лингарт. Декорации созданы по эскизам известного художника чехословацкого театра и кино И. Свободы.
Театр имени Ленинского комсомола показал ленинградским зрителям спектакль «В глухом переулке» (автор пьесы прогрессивный американский драматург Эльмер Райс), театр имени Ленсовета осуществил постановку пьесы К. Финна «Начало жизни».

КИЕВ
ГЕРОИ романа Л. Леонова «Русский лес» на днях оживили на сцене Киевского театра имени Т. Шевченко. Произведение инсценировано И. Ольшанским и С. Зельцером. Постановка спектакля Н. Соколов, художник И. Духнович, в спектакле заняты Ю. Лавров, М. Розин, П. Киянский, А. Роговцева и другие артисты.

ЯКУТСК
РУССКИЙ драматический театр постановил пьесу молодого дальневосточного автора Валерия Шаверина «Кто друг?». Герок первого произведения драматурга — наши молодые современники. Режиссер М. Домгаров, художник С. Волос. В главных ролях — Р. Горюханова, В. Макуш, В. Тиминский и другие.

САРАТОВ
ОТРАГИЧЕСКОЙ участи крестьянской девушки, о социальной несправедливости и диком нраве доореволюционной России рассказывает опера «Олеся». Ее написал композитор К. Листов по одноименному произведению А. И. Куприна. Либретто Е. Гальперинной. На днях в Саратовском театре оперы и балета имени Чернышевского состоялась премьера этой оперы. Дирижер И. Шарковский, режиссер Е. Минакова, художник Е. Шубский. Заглавную партию исполнила Г. Станиславова.

ТБИЛИСИ
РАЗНООБРАЗЕН нынешний театральный сезон в Грузии. На сцене Театра оперы и балета имени Палиашвили с успехом идет опера чехословацкого композитора Э. Сухона «Крутилья». А недавно артисты порадовали юных зрителей новой оперой В. Тогиели «Красная шиповника». В планах коллектива новый балет «Демон», над которым сейчас работает его автор композитор А. Мачавариани и балетмейстер В. Чабукиани. В репертуаре Грузинского драматического театра имени Русава — «Повесть о любви» К. Буачидзе и «Коджа-зажиток» звезды М. Абдуладзе. Интерес зрителей вызвала пьеса А. Агладзе «Чернокожая девушка» в Государственном театре имени Марджанишвили. Спектакль рассказывает о событиях наших дней.

ЛЬВОВ
В ТЕСНОМ содружестве с драматургами работает Театр имени М. Заньковички. Спектакль «Возлюбленное море» — результат совместного труда коллектива и киевских драматургов В. Малахова и Д. Шкрятевича. В этом произведении повествуется о борьбе одесского пролетариата против интервентов в годы гражданской войны. Готовится к постановке лирическая комедия М. Зарудного «Если ты любишь».

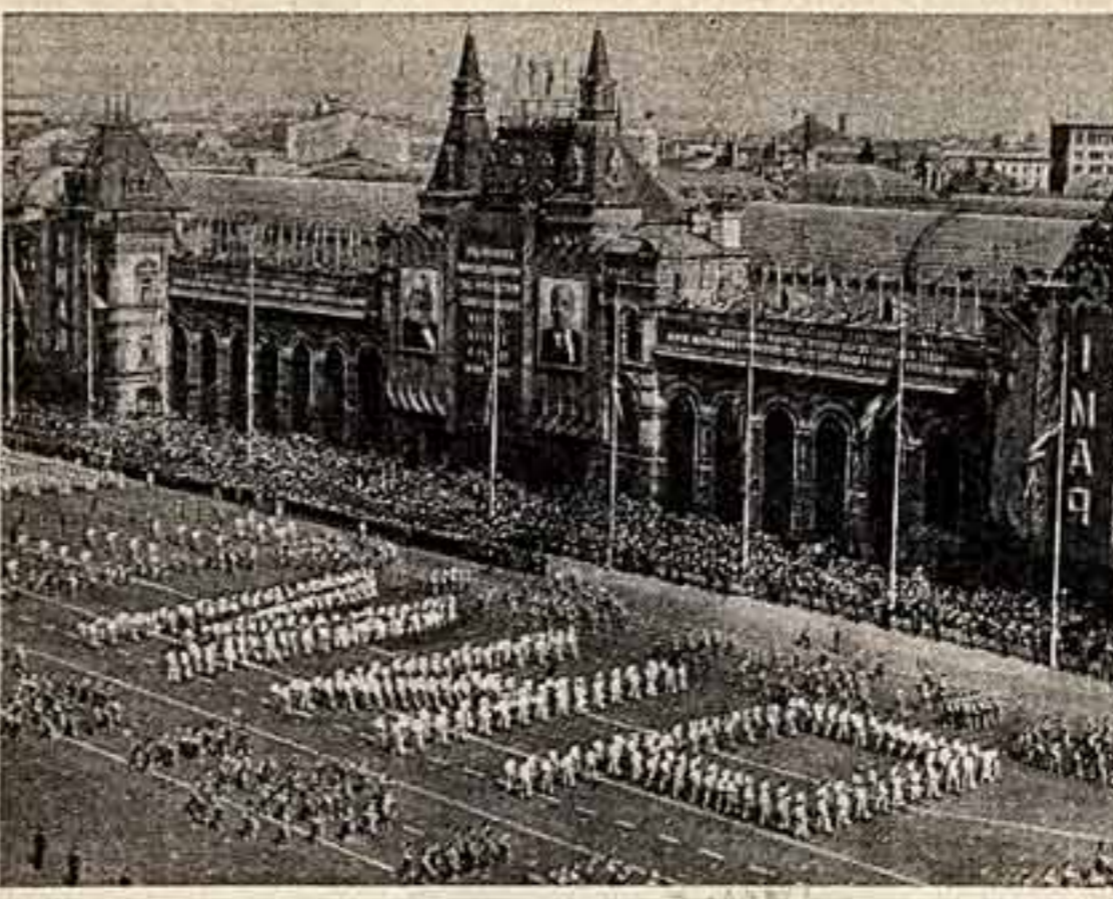
ЖЕГОДНИЙ осенний праздник — День печати — оведал славы революционными традициями. Истоки уходят в эпоху ленинских «Прав». Его возмещение неразрывно связано с ленинским «Правом». 22 апреля (5 мая по новому стилю) 1912 года вышел в свет первый номер. В честь этого крупного события в истории русского революционного движения и было решено в 5 мая Днем печати.

Печать всегда занимала достойное место в арсенале Коммунистической партии. В. И. Ленин оценивал ее важнейшее средство просвещения, неоднократно подчеркивал, что она всегда должна служить идеям социалистического строительства. Ленинские заветы вечно живы в душах советских людей, в неустанной деятельности нашей партии. Годовые планы развития социалистической печати. Неизмеримо возросла ее роль в идеологической работе партии. Известным партийным документом тесную связь литературы и искусства с жизнью народа — товарищи З. Хрущев указывал: «Как армия может воевать без оружия, так партия не может успешно вести свою идеологическую работу без своего оружия и боевого оружия, как партизанская партия и Советское правительство призывают неустанно заботу о развитии советской печати. За один только минувший год нашей стране возросло свыше 60 тысяч книжных издательств, в том числе крупные, как Соцгиз, Детиздат, «Советская Россия», «Детский мир», и ряд областных. Отрасль печати стала новым журналом. Российской Федерации и на Украине, в Туркмении, Грузии, Казахстане, Молдавии, Эстонии и других союзных республиках начали выходить новые республиканские, областные или вечерние газеты. Всего в СССР сейчас издается около 400 журналов, бюллетеней и других периодических изданий и 7.686 газет (не считая колхозных периодических). Разношерстный ряд этих периодических изданий приближается к миллионной эквивалентности. В среднем каждый второй житель нашей страны является подписчиком на одну или газету.

Еще более бурный темп развития нашей печати намечен историческим решением XXI съезда КПСС. В 1959 году тираж книг увеличится до 4 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза, годовая тираж газет — более чем в полтора раза. В течение семилетия значительно возрастет мощность полиграфии.

Посещение Н. С. ХРУЩЕВЫМ строительства американской выставки в Москве

4 мая Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев посетил по приглашению посла США в СССР Л. Томпсона строительную площадку открывавшейся летом этого года в Москве американской выставки и ознакомился с оборудованием ее главных павильонов.



Празднование Первого мая 1959 года в Москве. На снимке: физкультурники на Красной площади. Фото Л. ПОРТЕРА (ТАСС).

ДУМА О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

волюнной душой, об утвердившейся новой и на старой, той кровле и потом земле отмыслил о новом человеке, о революции дава крылья, прознала пьеса Степана и В. Крайниченко. Писана по мотивам одноименного романа Михаила Степанова, механического патронажера, события многопланового, по роману искусственно вписаны в рамки драматургии, а по замыслу, оригинальное прочтение событий произведения стало вой для создания драмы. Автор делал из романа пьесу, а пьеса делала из романа драму, а драма делала из романа пьесу, а пьеса делала из романа драму, а драма делала из романа пьесу, а пьеса делала из романа драму...

Возрождение из праха

РАШИТЕЛЬ знаменитой «Тайной ветви» в монастыре Мария деде Грание расказывала в свое время Оресту Киприану, что в Пскове, в Псковском монастыре, в нескольких шагах от собора, в глубокой задумчивости перед гениальным творцом Леонардо да Винчи уничтожили силы войны стороной или великое создание искусства эпохи невольно вспоминается, когда после изгнания гитлеровцы мы стояли перед гигантским остоном творения Растрелли в разрушенном Екатерининском саду в городе Пушкине, бывшем Царском Селе: варвары истребили все.

Люди заполнили чудесный сад, где все овеяно памятью великого русского поэта, приходят к новому юности-Пушкину, к новому по-прежнему сидят на скамье в живописном садике, захотелось возмездия, возмездия за то, что востановили дивную вещь — сад и «землю», где жил и работал великий русский поэт. Полной жизнью живут и романские чертоги Камероновой усадьбы: здесь открыта большая картинная выставка.

Здесь по-прежнему стоит выжженная во время войны и ныне перестроенная на свое место мезонинская усадьба середины XVIII века. Заново делается уличный паркет. По старой фотографии выполняются живописные фрески на стенах. По найденным в стенах рисункам Камерона чеканят новые ручки для дверей, мини-собрания из частей, найденных на территории дворца. Встал прежнее место прекрасное бюро морской кости работы архангельских мастеров.

«Официальный комитет» заведена роспись под мрамором и реконструирован нарядный паркет. Стены украшают старинные архитектурные лепки Гюбер-Робера.

«Голубая гостиная» принимает какой-то не был до пожара 1812 года. Странный тогда плафон из стальной проволоки, по которому висели люстры, найденные в войну в результате выкопки архивных материалов, позволившие воссоздать первоначальный живописный плафон Камерона. Новый плафон для обшивки стен изготовлен в Москве комбинатом «Красная звезда».

Китайская голубая гостиная тоже восстанавливается по старым снимкам и случайно найденным китайской разой обрывкам китайского шифра с изображениями охотничьих сцен. Фоном голубая ткань выгнана из той же фабрики «Красная Звезда», темные рисунки каждого полотнища установлены реставраторами по старым фотографиям.

Плафон и фрески «китайской гостиной» написаны заново по краевым рисункам в Эрмитаже реставраторами. Воссоздание росписей по рисункам «китайской гостиной» в Ломоносовском дворце, находившийся в «китайской гостиной» каменит обшивку и плафон из дерева, в крестильном доме, где жил немецкий офицер Камин водворили на место.

Стены «преддверия» комнаты обшиты обшивкой, красочным плафоном работы русских мастеров изображением детей и фресками. В фойе дворца нашли второй комплект такого же плафона, который и покрывают обшивкой стены «преддверия». В комнате восстановлены живописный плафон и фрески. Возвращена на место старинная золоченая люстра.

Несколько лет назад автор этих строк видел, как для человека в форме в руках Петровского, а также поперек ступеней, уходящих вглубь, карнизы и лепные украшения, кружки штукатурки и два заметных следами росписи.

СЛУЧАЕТСЯ И ТАК —



Лесная быль, или единственный наездник Маститого. Рисунки Л. и Ю. ЧЕРПАНОВЫХ.

О ЛЮБВИ «ВООБЩЕ»...

В фильме «Под стук колес», созданном на киностудии «Ленфильм», рассказывается о любви. Ничто не отделяет от этой темы ни сценариста Ю. Нагибина, ни режиссера М. Ершова, ни оператора Д. Мехиева, ни актеров. Любовь и только любовь на фоне русской природы, на живописном берегу знаменитой реки, в алее парня, на лесной поляне — словом, всегда на поэтичном фоне. Зрительно предоставляется возможность проследить течение любви с момента ее зарождения.

Первые же кадры фильма знакомят нас с сельским мальчуганом Егоркой, чья недетская серьезность и расщепленность сразу же вызывают симпатии зрителя, и с Настей — девочкой, обещающей стать в будущем кинематографом и слабовольной женщиной.

У Егорки умирает отец. Нужно кормить семью, и мальчик идет заниматься на работу. Мы видим взрослого мальчика-юношу и крупного мальчугана, ценной невероятного усилия поднимающего тяжелый молот на глазах у восхищенной девочки. Кадры трогательные, рассчитанные на чувствительность зрителя, но, к сожалению, всего лишь иллюстрирующие, а не раскрывающие смысл жизненных событий.

Но вот дети выросли. Егорка превращается в серьезного, мечтающего строить карьеру юношу, с алмазной складкой между бровей. Настя — в очаровательную девушку с безмятежным выражением лица и без каких-либо духовных заповней.

Детская дружба перешла в любовь, любовь рождает конфликт.

Конфликт этот возникает в образе разлюбящего массовика из соседнего дома отько, который обольщает Настю в то время, как Егор (тогда его играет П. Кашлаков) в Ленинграде держит экзамены на кораблестроительный институт. Настя (актриса И. Аренина) забыла Егорку. Возвратившись, он находит ее в доме отько, где она работает прачкой. Брошенная массовиком, Настя не хочет, чтобы ее жалели. Она отталкивает Егора и бросается следом за ним. Но Егора не догоняет. Он уже в вагоне, он погружен в глубокое раздумье. А она, страдающая, не замечая излучающей в страдании, бежит по шпалам за уходящим поездом, и ветер треплет светлые локоны.

Это тот самый кадр, с которого начался фильм, — все остальное было возвращением в прошлое, картинками, которые возникают в воспоминаниях юноши в то время, как поед все дальше и дальше уводит его от любви, «Егорка!» — печально кричит девушка, и в молчаливом лесу слышно и грустно раздается его голос. Слабый девичий вздох достигает ушей юноши. «Егорка!» — как вздох проносится по вагону. Юноша настораживается. Да, действительно ослепил его мысль, беречь, охранять человека, быть ответственным за его душу — это, вероятно, и значит любить. И, окончательно осознав это, он выскочивает за плечи походящий рюкзак и решительно выскочивает на полном ходу из вагона. А впереди Настя стоит и ждет его в темноте ночи.

Так заканчивается фильм о любви, о людях, живущих в наши дни в одной из русских деревень, о простых сельских парнях и девушках. Но зрителю не увидели их в фильме, как не увидели и реальной жизни с реальными радостями и горестями, с ее сегодняшними свершениями.

Собственно, такое понимание образа Настя никак не противоречит нашим первым впечатлениям от нее. Настя с детства обещала стать именно такой — туфелькой и эгоистичкой.

Но такой характер героини должен был повлиять на смысл рассказанной нам истории. Это была бы история о том, как серьезный, умный юноша полюбил недоступную девушку, история расхождения этой пары.

Однако в добром стремлении наделять героиню несвойственным ей очарованием души, авторы фильма закладывают о ней как о натуре одаренной, но непонятой, мечущейся, ищущей себя в жизни. Оснований для такого решения нет, в сущности, никаких.

Настя проста, тихая, мало интеллигентна. Чувства ее инфантильны, а поступки не лишены немоты. Настя мечтает о любви, но не умеет ее любить. Подчеркнуто одиозно, в упорный танец кружится она босиком на поляне. И вместе с ней кружится и пляшут кроны деревьев. А фигура девушки, силуэтом отражающаяся в реке, тоже дрожит и расплывается. Внешне это красиво, но слишком картинно, лишено внутреннего смысла, плоско. Красота перешла в красоту, воздушность — в чувственность.

Впрочем, вернется, восторженных чувств и надежд. Был подобор эстетически впечатляющих, но поворачиваясь решенных кадров, должностных демонстраций чувств. Чувства же, как известно, не демонстрируются. Они возникают непрозрачно и только в том случае, если для них созданы соответствующая атмосфера правды, та реальная обстановка, в которой герои смогут проявить свои чувства естественно, без режиссерского приукрашивания.

Число внешних оценок — в фильме и конкретные приметы наших дней: дом отько, Государственный кораблестроительный институт. Это — верное доказательство того, что картина посвящена любви «вообще», вне конкретных условий времени. Она лишена ощущения современности и в силу этого искусственна, фальшива.

И. ПАТРИКЕЕВА.

ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ — ГЕРОИ ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ ДРАМАТУРГОВ

Николай ВИРТА

«Летом небо высокое» — такое название пьесы, которую я только что окончил. Это драматическая вещь об ученых, о которых я никогда не писал.

Один знающий человек дал мне любопытный сюжет, много рассказывал, много прочитал, и вот рассказывалась эта пьеса. В ней главное действующее лицо — профессор Беркутов, эмбриолог, занимающийся проблемами, связанными с порождением космических пространств. Действие происходит в наши дни под Москвой на опытной заводе. Всех конфликтов там порочно.

Эту пьесу я отдал Театру имени Моссветова. Ю. А. Заварзин начал репетиции с тем, чтобы показать спектакль к 42-й годовщине Великой Октябрьской революции. Таким образом, наша дружба с коллективом театра и Ю. А. Заварзиным, так хорошо начата «Делами неопубликованными», продолжается.

Николай Вирта ставит мою пьесу под названием «Три имени звезды». Это трагедия, сочиненная в духе бесстрашных индийских мотилов из моего же романа «Вечерний звон». Там главные действующие лица Лука Лукин Стормов, его сын-революционер, большевик Флагин, ану Луки Петр Стормов, священник Викентий Глебов и другие. Николай Романов, его жена Александра, Пободоносца и министр внутренних дел проходил в пьесе не как эпизодические персонажи, они связаны в сюжет. Действие происходит на фоне все расступающегося революционного сознания ремесленника слова крестьянства накануне революции 1905 года. Эту пьесу режиссер А. Шапс поставил в Театре имени Моссветова в начале этого года.

Коротко о дальнейшем.

В прошлом году побывал в чешском сельскохозяйственном кооперативе, разговаривал с крестьянами, председателем кооператива, слышал о любительских спектаклях в жизни. Помимо самого колорита этих мест, граничащих непосредственно с американской зоной оккупации, меня заинтересовали прожитые реваншисты со стороны ФРГ, не поспитный путь к крестьянам (для того чтобы разлагать кооператив) и всякое другое.

О всех этих сложных вещах я собираюсь написать пьесу.

Вадим СОБКО

Недавно Киевская киностудия имени А. Довженко закончила производство кинофильма «Когда начиналась юность», основой которому послужил мой роман «Обыкновенная жизнь». Это фильм о нашей современности, о заводской молодежи Украины. Сценарий для фильма был написан мною совместно с режиссером-постановщиком А. Слесаренко.

Одновременно я разрабатываю сюжет новой пьесы «Мир еще молод». Сейчас она в основном готова и включена в репертуарный план Киевского театра имени Л. Украинки.

Героини пьесы, как и сценария, тоже является украинская молодежь, свои современники. События разворачиваются в Донбассе, не строительстве комсомольцев, шавт! Я знаю, что было, и меня притягивает героический дух комсомольцев, но только строящих шахты, но и со всем пылом юных сердец борющихся против пережитков старого. Так выкрикивались тема пьесы: воспитание коммунистических чувств, чувства нового советского человека.

Михаил МРВЕЛИШВИЛИ

Что больше всего волнует драматурга? Конечно, современность, конечно, наши дни. Поэтому пьеса, которую сейчас пишу, тоже о современности и о будущем, теоретическая.

Мои герои — люди, родившиеся вместе с Советской властью, Цент-

Похвальная настоячивость рабора

Многие годы заводской клубом союза «Кубань» (Армянский район Краснодарского края), ныне инвалид-пенсия, активный рабор Н. В. Крылов написал в «Советскую культуру» о серьезных недостатках в киносекторизации трудящихся союза «Кубань».

Заместитель управляющего Краснодарской краевой которой кинопроката П. Посохов, проведший письмо, не вник в значениях. Крылова и потому пришел к ложному выводу: «Факты не подтвердились». Об этом всем тов. Крылов вновь написал в редакцию. На этот раз его письмом занялся краевым КПСС.

На днях отдел пропаганды и агитации краевой сообщила редакцию, что факты, о которых упоминалось в письме тов. Крылова, верно отражены действительности. Приказом по Краснодарской краевой которме кинопроката начальнику Армянского отдела тов. Колтырову объявлен выговор. Тов. Посохову указано на его формальное отношение к разбору жалоб тов. Крылова. Приняты меры к улучшению снабжения кинофильмами клуба союза «Кубань».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

5 мая 1959 г. 3 стр.



Фелетонисты: М. Семенов — взгляд и далее по часовой стрелке — Г. Рыжков, А. Лавин, М. Шатров, И. Шатуновский, С. Наринский, Ю. Чаплигин. Дружеский шарж художника И. ЛИСОГОРСКОГО.

РАССКАЗЫВАЮТ СОБРАТЬЯ ПО ПЕРУ

Чем живет печать

РУМЫНСКИЙ народ готовится к большому празднику — 15-летию освобождения страны от фашизма. Этим живет вся страна. Ежедневно мы узнаем о смелой инициативе тружеников фабрик, заводов, полей, борющихся за более быстрые темпы строительства социализма в Румынской Народной Республике, за скорейшее выполнение намеченных партий величественных задач. Этим живет и художественная печать последовательно отражает это. «Рабочий класс в литературе», «Герои нашей поэзии», «Образ коммуниста на сцене», «Тема труда в изобразительном искусстве», «Значение массовой песни», «Воспитание широкого масс народа» — вот только несколько проблем, которые широко обсуждаются на страницах «Контемпоранула», «Газета литерара», «Выда романиста», «Арта пластика» и других изданий.

Но со страниц нашей печати не скрываются и волнующие проблемы советской действительности. В центре внимания — решения XXI съезда КПСС, вопросы строительства коммунистического общества.

Это лишь несколько слов о том, чем живет сейчас печать социалистической Румынии — составная часть коммунистической и рабочей печати мира, несколько слов о том, что ее волнует и направляет.

Джордже ИВАШКУ,
главный редактор газеты «Контемпоранула».

БУХАРЕСТ.

Удачи этой весны

НЫНЕ весна в Венгрии началась раньше обычного. Яркое солнце согрело будапештские улицы еще в середине марта, когда народ готовился к большим торжествам. Страна праздновала 40-летие Венгерской Народной Республики 1919 года. И в те же дни начались традиционный мажарский венгеро-советский дружбы. Газеты и журналы помешали воспоминания свидетелей тех великих дней, Советской республики, а рядом с ними — высказывания делегатов, прибывших на месячные дружбы, рецензии на их выступления. Публика наша очень тепло встретила исполнителей главной роли в фильме «Настасья Филипповна» Юлию Борисову, а также Бориса Чиркова, очень популярного у нас киноактера.

Театр венгерской Народной армии показал пьесу Белы Иллеса «Радуга». Пьеса эта изображает смертельную борьбу пролетарской диктатуры в 1919 году против внешних и внутренних врагов. В драме поднимается проблема пролетарского гуманизма и показывается, какой непоправимый ущерб может нанести революционному делу пролетариата ложно понятий гуманизм. Были показаны и другие пьесы венгерских авторов, которые все чаще выступают со своими новыми работами.

Во время недели советского кино большой успех имели фильмы «Настасья Филипповна», «Ледяное озеро». Каждый фильм видели несколько сот тысяч человек.

В дни этой весны на экраны вышли два венгерских фильма, которые можно назвать очень удачными. Первый поставлен Карою Мако. Это «39-я бригада» — фильм, созданный по повелению Фрицеса Каринаша и воспевающий на экране эпизоды славной борьбы венгерской Красной армии в 1919 году.

Фильм режиссера Феликса Мариаши называется «Бессонные годы» и показывает жизнь Чепеля — одной из крепостей венгерского рабочего движения — с 1916 года и до освобождения. до 1945 года. Перед нами проходит борьба венгерского рабочего класса за свое освобождение, которое затем было принесено ему победой Советской Армии.

Музыкальная жизнь этой весной очень интенсивна. Музыкальный театр имени Эржека, филармония нашей оперы, с большим успехом показали балет А. Хачатуряна «Гаянэ». Для нас было большой радостью познакомиться с произведением, отрывки из которого мы хорошо знали. Нам кажется, что артисты венгерского балета, которые многому научились у мастеров советского балета, и на этот раз шагнули вперед.

Лайош ЛЕНКЕИ,
главный редактор журнала «Филм, синхаз, музика».

БУДАПЕШТ.

Самое важное событие

САМЫМ выдающимся событием весны этого года, бесспорно, является подготовка к съезду социалистической культуры. Писатели, ученые, деятели искусства, педагоги, культурно-работники, журналисты, профессионалы активнее встретятся, чтобы обсудить меры по осуществлению главной задачи, поставленной перед ними XI съездом Коммунистической партии Чехословакии, — завершить культурную революцию в нашей стране.

Создание новых форм жизни, воспитание социалистического человека — широкая поле деятельности для нашей творческой интеллигенции, всех работников просвещения, науки и искусства. Я вспоминаю съезд национальной культуры в 1948 году, когда деятели культуры и искусства торжественно встали рядом с рабочим классом, чтобы отдать все свои способности и силы великому делу построения социалистического общества. Теперь речь идет о новом этапе, о том, чтобы опираться на опыт прошлых лет и достигнутые плодотворные результаты, с большой сознательностью, преданностью и воодушевлением приступить к делу завершения культурной революции. К этому призывает воззвание подготовительного комитета съезда.

Можно назвать много конференций и съездов художественных союзов и организаций, проведенных за последнее время. Они были хорошей подготовкой к съезду. Съезд социалистической культуры станет событием не только для деятелей искусства и работников культуры, но и для всей нашей общественности. В апреле состоялось почти 1.500 бесед на заводах и в деревнях. Во все концы нашей страны разлетались бригады писателей, ученых, артистов, чтобы поговорить с трудящимися о социалистической культуре. Это были необычайно интересные беседы, говорились ли на них о современном искусстве, о воспитании молодежи, о художественной критике, о программах радио и телевидения, о перспективах развития науки или о культуре быта. Было в них много замечательных трудящихся, было много и критических слов. Но зато были благожелательные, вдохновляющие слова. Слова подтвердились, что культурная революция глубоко проникла в наш народ, изменила его жизнь, перебарывает старое и создает новое.

Съезд социалистической культуры состоится в Праге в начале июня.

Позеф КАДЛЕЦ,
главный редактор газеты «Культура 59».

ПРАГА.

Наш верный компас

В этот день, 5 мая, мы всегда вспоминаем, как в тяжелые годы борьбы против фашизма советское печатное слово поддерживало нас веру в победу общего дела, веру в силы болгарского народа и его интеллигенции. С таким нетерпением мы ждали любой возможности тайком прочесть принадлежащую из Советского Союза книгу, журнал, газету и связать наши действия с задачами, которые решали советские друзья.

Когда фашисты бросали нас в концлагерь, мы свято хранили в памяти пламенные слова публицистических статей Шохова, Эрнбурга, Полевого и верили, что черная чума будет побеждена.

Приходит на память случай, как родилась моя любовь к советской литературе. Я приобрел портрет Максима Горького. Знаю, что в любой день ко мне может явиться полиция и отобрать портрет, я изменил подпись под ним. Однажды утром начался обыск. Газета полицейского останова была на портрете. «Кто это?» — грубо выкрикнул он. Я спокойно ответил: «Мой отец». Так я сохранил портрет любимого писателя. Он и сейчас висит в моем рабочем кабинете.

Советская печать, литература, искусство всегда были для нас верным компасом. Они учили нас, как лучше служить народу, оставаясь верным социалистическим принципам. Они помогали нам идти по единственно верному пути — по пути Ленина.

Болгария переживает сейчас дни всенародного политического и трудового подъема. Энтузиазм наших людей скреплен болгаро-советской дружбой, которая открывает болгарский народ на новые решительные преобразования в экономической и культурной жизни.

Отвечая на призыв партии «Ближе к народу, ближе к жизни», наши писатели, художники, артисты, композиторы становятся настоящими подвижниками культурного строительства в городе и на селе. Они видят источник своего вдохновения в новой жизни народа, в его славных делах. С энтузиазмом трудятся на этом поприще и многочисленные артисты болгарских журналистов, учаю с советской печати высокой принципиальности.

Сила советской социалистической печати огромна. Она открывает глаза многим народам и показала им дорогу к счастью. Своей твердой и уверенной поступью она помогает людям бороться с врагами мира на земле.

С праздником, собратья по перу!

Никола ЛАНКОВ,
главный редактор газеты «Народна култура».

СОФИЯ.

АНГЛИЙСКАЯ ПЬЕСА О РАСОВЫХ ПРЕДРАССУДКАХ

НИ ОДНА театральная постановка не вызвала за последнее время таких бурных комментариев, как постановка пьесы известного английского драматурга Теда Уиллиса «Жаркая летняя ночь». Объявляется это тем, что в ней идет речь о расовых предрассудках в Англии, а не в Америке или в Южной Африке.

Еще совсем недавно вряд ли можно было здесь поставить такую пьесу. Но в августе прошлого года внезапно вспыхнули серьезные расовые беспорядки, разрушительные спонтанные демонстрации. Инициаторы произошли в одном из районов английской столицы — в Ноттинг-Хилл Гейт и в провинциальном городе Ноттингеме. Тенденционные, подлинные в сенсационном духе сообщения печати подлили масла в огонь: происходили настоящие сражения между белыми и черными; окна домов, где жили черные, были разбиты.

Причины этой дикой вспышки трудно установить. За последние годы несколько десятков тысяч молодых мужчин и женщин приехали в Англию из колоний — из Вест-Индии и Африки, где безработица высока, а жизненный уровень низок. Этот приток начался с 40-х годов, когда Англия в соответствии с обязательством по плану Маршалла открыла свои в Англию страны из Вест-Индии, так сахарных плантаций. Большинство из этих иммигрантов — некавалифицированные или полуквалифицированные рабочие. Они поселились в беднейших районах Лондона и в других больших городах. Острые и непрекращающиеся нехватка жилищ в Лондоне и других городах, а также быстрый рост безработицы послужили благоприятной почвой для пропаганды, воздействующей на наиболее отсталые круги населения. Эта пропаганда утверждает, что черные люди «забирают работу и дома» у белых. Такая расистская пропаганда в ее наиболее вульгарном виде усиленно распространяется небольшими, но активными фашистскими организациями. Не случайно Ноттинг-Хилл Гейт, где произошло большинство инцидентов, был ряд лет главным центром фашистской пропаганды.

Реакционные элементы в прессе и в парламенте попытались использовать инциденты в Ноттинг-Хилл Гейте как предлог для ограничения иммиграции из Вест-Индии, но их маневры были разоблачены. Прогрессивные общественные мнения решительно выступили против всякого рода ограничений иммиграции под предлогом цвета кожи.

К счастью для доброго имени Англии, демократически настроенные элементы всех кругов населения были глубоко потрясены этими событиями и бурно на них реагировали. Даже те самые газеты, которые своими сообщениями об инцидентах содействовали, воплю или незлобно, распространению расовых предрассудков, резко осудили в своих редакционных статьях их позорные последствия.

Беспорядки прекратились так же быстро, как и возникли, но причины, их вызвавшие, не исчезли. Власть не сделала ничего значительного, чтобы остановить распространение «антигетто» пропаганды, не боролась против предрассудков, порожденных этой пропагандой.

Может быть, слишком рано было ожидать создания пьесы, отражающей эти события, однако драматург Тед Уиллис сделал такую попытку. Не удивительно, что сообщение о пьесе Теда Уиллиса, посвященной проблеме расовых предрассудков в Англии, было встречено любителями театра и критиками с интересом и надеждой.

События в пьесе начинаются общающе. Мы в семье Джека

Успех фильма «Тихий Дон»

в ФРГ

БОНН. 4 мая. (ТАСС). В кинотеатрах Западной Германии с большим успехом демонстрируется 1-я серия советского художественного фильма «Тихий Дон». Показ 2-й и 3-й серий этого фильма западногерманская цензура запретила.

После поездки в СССР

Почти месяц выступал в Москве и Ленинграде Софийский музыкальный театр им. Ст. Македонского.

Вернувшись на родину директор театра проф. Арсени Левчев рассказал представителям печати о большом интересе советских зрителей к спектаклям болгарской оперы и о успешных встречах с музыкальной общественностью. Отметим сердечный прием, он заявил: «Мы очень благодарны нашим советским товарищам, которые не только высоко оценили успехи болгарского оперетного искусства, но и указали на некоторые слабости и ошибки, что очень поможет в нашей дальнейшей работе».

Советская выставка детского рисунка в Багдаде

БАГДАД. 4 мая. (ТАСС). В Багдаде в помещении женского колледжа «Ат-тахрир» открылась советская выставка детского рисунка.

На состоявшейся церемонии открытия выставки присутствовали министр просвещения Иракской республики Мохи э-Дин Абдель Хамид, иностранные дипломаты, многочисленные представители иракской общественности.

Выставку открыл посол СССР в Иракской республике Г. Т. Забав.



За последние годы значительно укрепилась культурные связи между народами Советского Союза и Эфиопии. Советские люди привезли в себя делегации из дружественной страны, а в Эфиопии побывали группы советских артистов, научные экспедиции, делегации советских женщин, спортсмены. В 1958 году в Москве была открыта выставка анарелей дель Эфиопии, а в Аддис-Абебе показаны рисунки советских детей.

Разносторонне знакомит народы Эфиопии с жизнью Советской страны Постоянная советская выставка, открытая в Аддис-Абебе более четырех лет назад. Здесь можно увидеть разнообразные наглядные материалы, побывать на вечерах, посмотреть кинофильмы, послушать выступления деятелей советской культуры и членов делегации Эфиопии, побывавших в Советском Союзе. Более двух лет при активной работе курсов русского языка, где занимаются около ста молодых эфиопов.

В 1959 году в помещении Постоянной советской выставки была открыта впервые в Эфиопии выставка советской книги. Ее посетило за два недели свыше 9.000 человек.

На снимке: на выставке советской книги в Аддис-Абебе.

Дружеская встреча деятелей кино

4 мая в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась встреча чехословацких и советских кинодеятелей, участвовавших в съемках совместного художественного фильма «Майские звезды».

Член правления Общества советско-чехословацкой дружбы профессор Л. Гинзбург, открывая встречу, говорил о плодотворном сотрудничестве деятелей культуры и искусства двух братских стран.

Французский оркестр прибыл в Москву

В Москву прибыл национальный симфонический оркестр французского радио и телевидения во главе с известным дирижером Акварь Климентьева.

Первое выступление его состоится 5 мая в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Оркестр выступит также с концертами в Ленинград и Киеве.

Высшая театральная школа Албании

Большим событием в культурной жизни страны явилось принятие недавно решением Совета Министров Народной Республики Албании об открытии в Тиране первой высшей театральной школы. Школа создается при Народном театре. Основу будут приняты первые тридцать студентов. Программа рассчитана на четыре года и включает преподавание специальных и общеобразовательных дисциплин.

Решение албанского правительства обсуждалось на общегосударственном собрании интеллигенции Тираны. Выступавшие отметили, что школа даст возможность активизировать театральную жизнь Албании, пополнить существующие труппы талантливым молодежью, открыть новые театры.

А. Б. Салтыков

Скончался Александр Борисович Салтыков — секретарь правления Союза художников СССР, ученый-искусствовед, чуткий и добрый товарищ. Все его яркая творческая жизнь до последних минут была посвящена горячей заботой о людях, о любимом деле. Ушел от нас человек большой души, самоотверженный и скромный труженик.

«Ошеломляющее мастерство»

Американская печать о советском балете

С. Власова — это «мечта прекрасной юности».

«Овеян в жемчужины», — завладел Мартин, — это удивительная сцена, исполненная с техническим совершенством Н. Чистовой, Н. Федоровой и поразительным Г. Ледиковой. Вкратце упомянув о других номерах программы, он в заключение заявил, что «это было поистине фантастическим хореографическим праздником».

Критик «Нью-Йорк геральд трибун» Волтер Терри пишет свой обзор с высокой оценкой мастера Галины Улановой, заявляя, что в своем «Умирающем лебедь» она «снова продемонстрировала свое» волшебство. Хотя «в концертной программе в основном были подчеркнуты виртуозность, быстрота и богатство танца», — пишет Терри, — Уланова своим «мягким танцем» большой простотой рисунка и тонко переданным настроением вызвала бурные аплодисменты, потрясшие стены зала. Так и должно было быть, поскольку Уланова танцевала с удивительной грацией, «схватывая и передавая последовательно» настроение одиночества, трепетного страха и волевого смертя.

Терри пишет далее, что Васильев «нес большую юношескую жизнь и был в свою роль, и считает, что «Шурале» — «всема красочной, динамичной и приятной своей простотой балет».

Терри называет «сияющим и живым» исполнение поэмы и краковяка из «Ивана Сусянина», а паде из «Шелкучика» он назвал «восхитительным».

«Весенние воды», пишет Терри, были «еще одним новым приятным показом акробатического искусства, исполненного в данном случае в легком и изящном стиле».

Терри пишет также, что Стручковый и Лапури бурно аплодировали за исполненный ими с большим подъемом вальс.

Критик газеты «Дейли ньюс» Ченнинг пишет, что «Уланова была воистину встреча восхитительных артистичности, и далее заявляет, что «несколько очаровательных» маленьких номеров самым очаровательным был паде из «Шелкучика», исполненный «чудесным маленьким» альфом Максином и Холловым.

Хотя Терри указывает, что он предпочитает хореографию Петниа хореографический Мессерера в адекватно «Славной краковяк», он пишет, что «сталактиты» Нина Тимофеева и четверо партнеров исполнили адекватно с большим известностью.

Критик также отмечает исполнение Кашан танца с княжком из балета «Красный петух» и пишет, что «станционные почти все время находились в воздухе». Танец «Весенние воды» в исполнении Л. Богомоловой и



НЕSET ВСЯКУЮ ДИЧЬ. Рисунок КУРЬНИНСКИХ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в. 4-й Мясницкий проезд, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-24; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел культуры К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел изобразительного искусства К 7-20-02; отдел пропаганды и печати К 7-19-19; отдел литературы К 7-11-84; отдел оформления К 7-60-05; в 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16; в 7-18-23; отдел профессиональной жизни К 7-11-84; отдел оформления К 7-60-05.