

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 34 (4938)
Вторник, 27 апреля
Цена 5 коп.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!
(Из Призывов ЦК КПСС.)

ЗНАНИЕ ЖИЗНИ ОБОГАЩАЕТ ИСКУССТВО

Идет жизненный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры. Этими словами Леонида Ильича Брежнева, прозвучавшими с трибуны XXV съезда Коммунистической партии, определено то главное, что движет сегодня развитие советского искусства. В эти дни в творческих союзах, в учреждениях и организациях культуры проходят пленумы, собрания, посвященные задачам развития искусства в свете решений съезда, и совместно мастера живописи, театра, музыки, кино находят основные направления художественного творчества современности с ее новыми темами, сюжетами, образами, характерами.

Обогащение искусства знанием жизни и, с другой стороны, все более глубокое, заинтересованное приобщение многомиллионных масс к ценностям художественного творчества — процесс взаимобусловленный. Мы говорим: народ — создатель духовных богатств. Надо ли это понимать только в прямом смысле, что сам народ активно проявляет свое влечение к красоте, к эстетическому осознанию жизни? Что народное творчество питает собой искусство профессиональное — богатства народной речи входят в поэзию, в литературу, в театр, народная мелодика — в музыку, изобразительные мотивы, ритмы, красочный строй — в создание живописца? Да, это так, но важно видеть не только этот непосредственный, а скрытый, идущий из глубин жизни процесс воздействия на искусство всего общественного, нравственного опыта народа, его мысли и чувств, стремлений и надежд, всего, из чего складывается современная народная жизнь. А ведь это и определяет содержание искусства и формы его выражения, воздействует на творческую личность самого художника. И мы видим, как лучшие достижения нашего искусства отвечают духовному опыту народа — той высокой мере советского образа жизни, тому идеалу советского человека, о котором, как о главном завоевании социализма, говорилось на XXV съезде КПСС. В творениях искусства, которые народ принимает в свой духовный обиход, «...все чаще, а главное — глубже, находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей».

В дни съезда партия начала свою работу всесоюзная художественная выставка «Слава труду! Лучшим, что она показала зрителю, выставка обязана художникам, которые смогли представить все, чем живет страна, в ярких поэтических образах. И не в том ли ее успех, что люди увидели на холстах художников живую жизнь — свою жизнь? И не в том ли причина столь широко проявившегося интереса к кинофильму «Премия», к пьесе «Заседание парткома», что в фильме этом, в этой пьесе люди видят выражение своих представлений о чести и долге. «Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника» — так об этом было сказано на съезде и подтверждение того, что подлинно художественное решение актуальных жизненных вопросов дает произведению искусства выход к широчайшей аудитории.

В свое время на страницах «Советской культуры» рассказывалось, как опыт работы художников Вологды на Череповецком металлургическом заводе буквально открыл весь коллектив. С каждым годом расширяется и связь театров со зрителями. Артисты Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко связывают большую дружбу с заводскими «Знамя труда» и имени Серго Орджоникидзе. В творческой биографии Театра имени Евг. Вахтангова увлекательной страницей стала совместная работа с коллективом завода «Дивамо» над драматургией, связанной с современной производственной темой. Знание жизни обогащает искусство, а искусство возвращает это свое богатство жизни. Вспомним наполненные красками истинно народных характеров и игру великолепного состава актеров в фильме «Они сражались за Родину» — здесь жизнь вошла в искусство и сделала искусство вдохновенным!

«Товарищ рабочий, трудящийся! Ты дал мне все. Связав свой свободный труд с твоим героическим трудом, я получил силу от тебя, и все, что я получаю, есть твое!» Эти слова были сказаны Николаем Касаткиным, художником, стоявшим у истоков социалистического реализма. «Все, что я получаю, есть твое!» — так могут сказать сегодня народы мастера советского искусства. Незамыслимо крепкая связь с жизнью людей, совместная заинтересованность в результатах творческого труда, не могут не вызывать у мастеров искусства особой ответственности перед героями своих произведений и перед главным героем своего творчества — народом. В целом это и определяет тот творческий климат, ту общую атмосферу высокой ответственности, в которой работает сегодня наше искусство.

Искусство не может пытаться опытом вчерашнего дня, сколь бы значительна он ни был, — ему нужен собственный, живой, деятельно обогащаемый жизнью опыт. Подлинная как высшую ценность то новое, передовое, коммунистическое, что составляет сущность нашей советской жизни, — в этом и творческая сила художника, и начало начал большой красоты и мудрости искусства. Той красоты и мудрости, когда образы прекрасные и одухотворенные знанием жизни народа — художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков — вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, о его великих свершениях.



Москва предпраздничная. На одной из улиц Кузнецкого района.

Фото А. Рубашкина.

МОСКВА НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

Прекрасна Москва в эти предпраздничные дни. Умыты теплым весенним дождем площади и скверы столицы. На бульварах и в парках пробивается зелень. И всюду, где бы мы ни оказались сегодня в столице, почувствуете особую атмосферу предпраздничности. Москва готовится к Первомаю.

Да, праздник входит в город. Первомай — это сверлящая предпринимателями, это новоселья, которые спрваляют москвичи. В эти дни метростроители столицы с опережением графика приступили к отделочным работам на станции «Медведково». Этот подземный перрон сооружается на новом участке «Халужско-ринской» линии. Помимо «Медведково», возводятся станции «Ростовкинская», «Свиблово» и «Бабушкинская». Магистраль от ВДНХ СССР на север столицы — первая из пусковых строек десятой пятилетки.

Многолюдно в эти дни в музее Москвы. Приятный сюрприз ожидал работников комбината «Красная Роза», побывавших в канун Первомая в Центральном музее Революции СССР. Здесь, на выставке «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», они увидели знамя, сделанное на комбинате в двадцатые годы. Золотом на нем вышит человек и слова: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Да здравствует авангард пролетариата, стойкий вождь и неутомимый борец за освобождение трудящихся — Россия!

ИМЕНИ ПЯТИЛЕТКИ

Еще одна улица появилась на центральной улице учебно-опытного хозяйства «Привольское» в Чувашии. Она названа именем Десной пятилетки. Здесь в канун Первомая завершено строительство столовой и 18-квартирного жилого дома с удобной планировкой. В хозяйстве «Привольское» принят перспективный план экономического и социального развития на 1976—1980 годы. В этом уголке Черноземья намечено строительство двора культуры, новой средней школы и дошкольного городка, стадиона, ЧЕБОКСАРЫ.

ПО ЗАКАЗУ ТРАКТОРИСТОК

Изысканная куртка, удобный полубкомбинезон с блузкой, нарядная шапочка — такую рабочую одежду теперь носят многие

КОНЦЕРТ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

В праздничном убранстве Дворца культуры Норильского горно-металлургического комбината имени Завенягина. Участники дадут коллективный художественный самодеятельности готовя в эти дни новые программы. Русским народным хором двадцать лет руководит Нина Григорьевна Устинова. За это время коллектив дал сотни концертов. Выступал перед геологами Талнаха, перед строителями Красноярской ГЭС.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА ИМЕНИ ЗАВЕНЯГИНА

В праздничном убранстве Дворца культуры Норильского горно-металлургического комбината имени Завенягина. Участники дадут коллективный художественный самодеятельности готовя в эти дни новые программы.



Дворец культуры горно-металлургического комбината имени Завенягина.

Фото автора.

СИМВОЛЫ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

Центральный музей В. И. Ленина, зал подарков. С волнением вступает сюда каждый из посетителей музея. Все, что собрано здесь, — знамя всемирной любви и вождю революции, символы братской связи ленинских дней и предначертаний с членами трудящихся планеты. И вот теперь экспозиция продолжена. Сегодня партия Ленина, ее XXV съезду принесла свидетельства своей дружбы и товарищества посланцы братских коммунистических и рабочих партий, участвовавшие в работе съезда. И как замечательно, что выставка памятных подарков XXV съезду КПСС открыта именно в Музее В. И. Ленина, рядом с залом, где хранятся подарки основательно

нашей партии и государства! «Монголо-советская стройка Эрдэнэт» — так называется картина ленинских дней, преподнесенная съезду от Центрального комитета Монгольской народно-революционной партии; советские и монгольские рабочие плечом к плечу ведут гигантскую стройку. О дружбе болгарского и советского народов говорит ироничный голбелен — дар съезду от ЦК болгарской коммунистической партии. Делегация Социалистической единой партии Германии привезла в Москву скульптурную композицию «Освобождение». Эта работа скульптора Ю. Рубца посвящена подвигу Советской Армии, хорославские и Руминки, Индия и Грания, Италия, Перу и Сальвадора; подарки от вьетнам-

ских друзей; копия персонального наброска конституции и устава Кубинской революционной партии, написанных в 1892 году Хосе Марти; подарок ЦК Коммунистической партии Кубы; альбом изданий газеты французских коммунистов «Омантекст»; подарки из Ливана, Ирака, Австралии, Новой Зеландии, Западного Берлина. Посетители выставки подарков попадают в приподнятую атмосферу дружбы и единства коммунистов всех стран. Единство, солидарность, признательность нашей партии от коммунистов братских партий — вот о чем говорит эта выставка в Центральном музее В. И. Ленина.

Их множество — подарков форуму советских коммунистов. Произведения искусства, подаренные коммунистами Чехословакии и Румынии, Индии и Грания, Италия, Перу и Сальвадора; подарки от вьетнам-

Т. РЫХЛОВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ
По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР В ПЕРВОМ КВАРТАЛЕ

Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР сообщает: широко развернувшись социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, в 1976 году по общему объему реализации продукции, росту производительности труда и выпуску большинства важнейших видов изделий. Сверх плана реализовано продукции более чем на 2 миллиарда рублей. Прирост промышленного производства по сравнению с I кварталом прошлого года составил 5 процентов, при плане на год 4,3 процента, производительность труда возросла на 3,7 процента против 3,4 процента по годовому плану. Выполнен план прибыли. Улучшились технико-экономические показатели работы предприятий.

Работники промышленности включились во Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год.

ЗАДАЧИ АРХИТЕКТОРОВ

Состоялся пленум правления Союза архитекторов СССР. Пленум рассмотрел задачи союза в свете решений XXV съезда КПСС, намечены пути повышения уровня архитектуры, улучшения внешнего вида и благоустройства городов и сел страны. В докладе секретаря правления В. Егерова и выступлениях участников особо подчеркнута актуальность этих задач в нынешней десятилетке, названной партийной пятилеткой эффективности и качества.

СЪЕЗДЫ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИК

23 апреля завершили работу съезды писателей Грузии и Таджикистана. Из участников рассмотрели стоящие перед литераторами задачи в свете исторических решений XXV съезда КПСС.

СОВРЕМЕННОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Центральном доме актера имени А. А. Яблочникова состоялось обсуждение спектаклей московских театров, посвященных XXV съезду КПСС. В обсуждении, организованном советом ВТО по драматическим театрам, творческой секцией Дома актера, Институтом исто-

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ — СЕЛУ

В Разани открылось совещание председателей комиссий по культурно-шефской работе, посвященное дальнейшему улучшению культурно-шефской работы на селе в свете решений XXV съезда КПСС. Совещание организовано Министерством культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок.

ПАМЯТЬ БОЕВ И ПОХОДОВ

Ветераны Великой Отечественной войны — художники столицы открыли на Кузнецком, 11 свою традиционную выставку, посвященную приближающемуся Дню Победы. Живопись, скульптура, графика — в экспозиции произведений о наших днях и о тех незабываемых боях и походах, память о которых живет в искусстве художников-фронтовиков.

НЕДЕЛЯ БЕЛГИЙСКИХ ФИЛЬМОВ

Полнометражные художественные фильмы, документальные и мультипликационные ленты, созданные мастерами Бельгии, увидят в эти дни зрители Москвы и Ленинграда. Неделя бельгийского киноискусства, организованная в СССР по плану культурного сотрудничества между двумя странами, открылась 23 апреля. На экранах четырех крупнейших кинотеатров столицы представлены лучшие картины, снятые ведущими режиссерами по произведениям бельгийских, фламандских и голландских писателей.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Сегодня начинается свою работу очередная сессия Академии художеств СССР. В программе сессии — обсуждение задач развития советской художественной культуры в свете исторических решений XXV съезда КПСС. Участники сессии обсудят разрабатываемую выставку произведений художников-академиков. Составится вручение медалей и дипломов Академии художеств СССР ежегодно присуждаемых за лучшие произведения изобразительного искусства.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приговорением извещают, что 26 апреля 1976 года на 73-м году жизни скоропостижно скончался член Политбюро ЦК КПСС, видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, один из активных строителей Вооруженных Сил СССР, выдающийся советский полководец, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Советского Союза, министр обороны СССР, Маршал Советского Союза ГРЕЧКО Андрей Антонович.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановили:
1. Для организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР, Маршала Советского Союза Андрея Антоновича Гречко образовать правительственную комиссию в составе тт. Устинова Д. Ф. (председатель), Гришина В. В., Калинин И. В., Смирнова Л. В., Яковлевского И. И., Куликова В. Г., Соколова С. Л., Вишнев А. А., Георгиев М. П.
2. Похоронить А. А. Гречко на Красной площади, у Кремлевской стены.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

УМЕНИЕ УБЕДИТЬ

На одной из научно-практических конференций «Наш современник в художественном творчестве»...

Мы стремимся постоянно поддерживать и укреплять контакты художника и зрителя...

Теперь абсолютное большинство уральских художников убеждено, что обращение к образу рабочего человека...

Партийные комитеты, первичные партийные организации творческих союзов...

Углубляется сотрудничество художественной интеллигенции с промышленными предприятиями...

Каждый раз на любой конференции, пленуме, собрании творческой интеллигенции...

В Свердловской области живут полторы тысячи работников искусства. Непрерывно растет в их среде число коммунистов...

Обком партии постоянно поддерживает стремление мастеров искусства к созданию произведений, посвященных человеку труда...

Молодежь приходит к искусству из вуза с хорошей профессиональной подготовкой, но эти знания еще не подкреплены практическим участием молодого художника...

Отдел культуры обкома партии в городах и районах работает в тесном контакте с творческими союзами.

Все шире практикуется обучение новых кадров искусства различными категориями трудящихся. Киноматографы берут новые ленты на Уральский новотрубинский завод...

Особое значение в работе с молодыми воспитанниками имеет политическое воспитание. Начало самостоятельной творческой деятельности непременно должно связываться с воспитанием гражданской ответственности...

Жизнь убеждает, что наиболее интересные творческие замыслы рождаются у тех художников, которые активно проливают себя в общественной жизни.

Однажды на встрече Героев Социалистического Труда с литераторами директор Уральского новотрубинского завода, лауреат Ленинского Государственного премии Федор Александрович Данилов...

Особая роль здесь принадлежит партийным организациям творческих союзов. Отдел культуры обкома ориентирует их бережно и чутко относиться к таланту художника...

Актеру, режиссеру легче творчество постоянно в виду у зрителя, остро чувствуют современные проблемы и тенденции развития.

Отражение образа руководителя любого ранга требует более внимательного творческого исследования этой проблемы.

Мы стараемся помочь в райкоме целенаправленно руководить работой партийных организаций творческих союзов.

Длительная и систематическая работа партийных комитетов по пропаганде племени труда принесла хорошие плоды.

В БИБЛИОТЕКЕ СУМГАЙТА

В центральной библиотеке Сумгайта открыта большая выставка, посвященная 70-летию со дня рождения народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня.

Посетителей привлекают не только многочисленные издания его произведений, но и прекрасно оформленный альбом.

Вот на снимке народный поэт вместе с Александром Фадеевым и Константином Симоновым — они путешествуют по Шотландии, вот фотографы, сделавшие в Доме-музее Р. Бернса...

На других снимках мы видим Самеда беседующим с известными писателями: Максимом Рыльским, Гафуром Гулямом, Садрдинном Айни...

В альбоме — снимки сцен из постановок пьес народного поэта в Ленинграде, Тбилиси, Баку. Его драмы «Восход солнца» («Ханлар»), «Варда», «Фарзад и Ширин» — классика национальной драматургии.

Работники библиотеки предложили большую работу, создав интересную выставку.

К. ХРОМОВ, СУМГАЙТ, Азербайджанская ССР.

У К А В Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденом и медалями СССР работников Государственного музея М. И. Калинина

За заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся награждать:

Орденом «Знак Почета» Гускову Ляну Иванову — директора музея.

Медалью «За трудовую доблесть» Макаеву Валентину Викторовну — главному хранителю фондов.

Медалью «За трудовое отличие» Сыдыку Марию Иванову — заведующую научно-экспозиционным отделом.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 апреля 1976 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Иванову Георгию Николаевичу — композитору, доценту Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Гершуновой Любови Васильевны.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Фуралевой Нине Ивановне — солисткам балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Абакумцеву Николаю Ильичу — скульптору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Гершуновой Любови Васильевны.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Фуралевой Нине Ивановне — солисткам балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Абакумцеву Николаю Ильичу — скульптору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Гершуновой Любови Васильевны.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Фуралевой Нине Ивановне — солисткам балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Андрей Антонович Гречко

26 апреля 1976 года на 73-м году жизни скоропостижно скончался член Политбюро ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Советского Союза, министр обороны СССР, Маршал Советского Союза Гречко Андрей Антонович.



В лице А. А. Гречко советский народ потерял видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, одного из активных строителей Вооруженных Сил СССР, выдающегося советского полководца, прославленного героя Великой Отечественной войны, пославшего свою свою жизнь делу укрепления оборонного могущества и защиты социалистического государства, верного члена Коммунистической партии, членом которой он состоял с 1928 года.

А. А. Гречко родился в 1903 году в деревне Голодаевна (ныне Куйбышево) Ростовской области в семье крестьянина. Шестнадцатилетним юношей добровольно вступил в Красную Армию и мужественно сражался с врагами Советской власти.

После гражданской войны А. А. Гречко был направлен на курсы красных командиров. По окончании курсов он проходил службу на различных командных должностях. В 1936 году успешно закончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, а в 1941 году — Военную академию Генерального штаба.

За выдающиеся заслуги перед Родиной А. А. Гречко дважды присвоено звание Героя Советского Союза. Он награжден шестью орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени, двумя орденами Кутузова I степени, орденом Богдана Хмельницкого I степени, орденом Суворова II степени и медалями. Заслуги А. А. Гречко отмечены также многими орденами и медалями социалистических и других государств.

П. И. БРЕЖНЕВ, Ю. В. АНДРОПОВ, В. В. ГРИШИН, А. А. ГРОМЫКО, А. П. КИРИЛЕНКО, А. И. КОСЫГИН, Ф. Д. КУЛАКОВ, Д. А. КУНАЕВ, К. Т. МАЗУРОВ, А. Я. ПЕЛЫШ, Н. В. ПОДГОРНЫЙ, Г. В. РОМАНОВ, М. А. СУСЛОВ, Ф. Ф. УСТИНОВ, В. В. ЩЕРБИЦКИЙ, Г. А. АЛИПЕ, П. Н. ДЕМЧЕНКО, П. М. МАШЕРОВ, Б. Н. ПОНОМАРЕВ, Ш. Р. РАШИДОВ, М. С. СОЛОМЕНЦОВ, И. В. КАПИТОНОВ, В. И. ДОЛГИК, К. Ф. КАТУШЕВ, М. В. ЗНАМИНИН, К. У. ЧЕРНЕНКО, Г. Ф. СИЗОВ, Л. В. СМЕРДИН, И. И. ЯКУБОВСКИЙ, В. Г. КУЛИКОВ, С. Л. АКИШЕВ, С. А. АФАНАСЬЕВ, Б. П. ВАУГАЙ, П. В. ДЕМЕНТЬЕВ, С. А. ЗВЕРЕВ, Е. П. СЛАВЯНСКИЙ, А. И. ШЕЛОКОВ, С. Л. СОКОЛОВ, В. Ф. ТОЛУКОВ, И. Г. ПЛАВОВСКИЙ, П. Ф. ВАТКИН, П. С. КАУХОВ, С. Г. ГОРШКОВ, К. С. МОСКАЛЕНКО, С. К. КУРКЮТКИН, М. П. ГЕОРГАДЗЕ, И. М. САВИНОВ, И. В. ОТАРКОВ, И. А. БОНДАРЕНКО, И. М. ШКАДОВ, А. М. КОЗЛОВ, Г. В. СРЕДИН, А. Ф. ВАСИЛЬСКИЙ, П. К. КОШЕВ, В. И. МУЖИКОВ, М. И. ТРЕТЬЯКОВ, В. И. ПЕТРОВ, И. А. ГЕРАСИМОВ, А. М. МАЙОРОВ, В. И. ВАРЕННИКОВ, М. М. ВОЛОШИН, Д. И. ЛИТОВЦЕВ, П. М. МЕЛЬНИКОВ, С. Е. БЕЛОНОЖКО, Н. Г. ЛЯЩЕНКО, П. А. БЕЛИК, И. К. СИЛЬЧЕНКО, К. Г. ХОМУЛЮ, Ф. Ф. КРИВДА, О. Ф. КУЛИШЕВ, И. И. ТЕННИЦЕВ, Г. Ф. ЛУШЕВ, Б. В. БОЧКОВ, А. У. КОНСТАНТИНОВ, А. М. КОСОВ, Г. М. ЕГОРОВ, П. П. МАСЛОВ, Н. И. ХОВРИН, П. И. БАТОВ, П. И. ЕФИМОВ.

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ О БОЛЕЗНИ И ПРИЧИНЕ СМЕРТИ А. А. ГРЕЧКО — ЧЛЕНА ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА, МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР

Гречко Андрей Антонович, 1903 года рождения, длительное время страдал атеросклерозом с поражением брахиальной, сонной артерий и ишиака конечностей. Течение заболевания осложнилось коронарной недостаточностью, сопровождавшейся приступами стенокардии, нарушениями ритма сердца и проводимости.

Начальник Четвертого главного управления при Министерстве здравоохранения СССР, академик АМН СССР, профессор Е. И. ЧАЗОВ; начальник Центрального военного-медицинского управления, генерал-полковник медслужбы, доктор медицинских наук Д. Д. КУВИНСКИЙ; главный терапевт МО СССР, генерал-лейтенант медслужбы, член-корреспондент АМН СССР, профессор Ф. И. КОМАРОВ; член-корреспондент АМН СССР, профессор Н. И. МАЛЫНОВ; профессор, заслуженный деятель науки РСФСР В. Г. ПОПОВ; генерал-майор медслужбы, кандидат медицинских наук Л. М. МАЛЫЦЕВ, главный патологоанатом Четвертого главного управления при Министерстве здравоохранения СССР, доктор медицинских наук Ю. В. ПОСТНОВ; полковник медслужбы, профессор В. В. ТОМИЛИН.

Пила смерть в связи с острым нарушением коронарного кровообращения. При патологоанатомическом исследовании диагноз подтвердился.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

«УВЕЛИЧИТЬ ВЫПУСК И ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ КНИГ, ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ... ШИРЕ ВНЕДРИТЬ В ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ОБЪЕКТНЫЕ СПОСОБЫ ПЕЧАТИ, ФОТОНАБОР И АВТОМАТИЧЕСКИЕ ПОТОЧНЫЕ ЛИНИИ».

РЕШАТЬ КОМПЛЕКСНО

Впервые с продукцией этого предприятия кинематографическая организация и администрация в совершеннейших условиях труда имеют главный путь повышения эффективности и качества работы коллектива. Пришло время решить целый ряд проблем, связанных с механизацией основных и вспомогательных процессов производства. Только за последние годы на обновление технологического оборудования затрачено около двух миллионов рублей. Сейчас комбинат по уровню комплексной механизации в ряду лучших полиграфических предприятий страны.

Разумеется, сами собой услуги эти не пришли. Партия, организация и администрация в совершеннейших условиях труда имеют главный путь повышения эффективности и качества работы коллектива. Пришло время решить целый ряд проблем, связанных с механизацией основных и вспомогательных процессов производства. Только за последние годы на обновление технологического оборудования затрачено около двух миллионов рублей. Сейчас комбинат по уровню комплексной механизации в ряду лучших полиграфических предприятий страны.

изготавливаются такие переплеты с помощью трафаретной печати, при использовании имеющихся трафаретных печатных машин и ползательных прессов. Что же касается материалов для трафаретной печати, то их нет. Не можем достать и пленку в нужном количестве. А сейчас недалеко столкнулись с такой трудностью. Для негражданской печати мы приобрели машину, изготовленную в Киевском научно-исследовательском институте полиграфии. Попробовали работать на этой машине. Книга, отпечатанная по новой технологии, вышла по душе торгующим организациям. Однако не том дело и остановился. Не можем найти краску для новой технологии. Завод, который выпускает обычно краску, не хочет для одной машины девять производств. Проще всего просто не выгодно. Промышленность же серийный выпуск новой машины пока не налажена. А решалась бы вопросы комплексно, своевременно, полиграфистам не пришлось бы мучиться при выдвинутом нововведении. При должной постановке дела выгода получает все, в особенности государство.

А. МИТРОФАНОВ, МИНСК.

ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН ЧЛЕНА ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР, МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. А. ГРЕЧКО

Правительственная комиссия сообщает, что доступ в Колонийный зал Дома союзов для прощания с покойником А. А. Гречко будет открыт 28 апреля с 10 до 18 часов.

ВТОРОЙ ТУР ОТКРЫТ

Слава Кови, смуглый мальчуган четырех лет, смело поднимал бубен, и закружилась, зазвучало все вокруг. В расшитом бисером малахе лихо прыгачивает семидесятилетняя Екатерина Павлова...

Задорной коряжской пляской завершился замечательный концерт областного смотря самодеятельности. Этим вечером Камчатка первой в стране открыла 2-й тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества.

Фестиваль проходит, как известно, под флагом подготовки к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому во всех программах самодеятельные артисты пытаются раскрыть тему великих свершений нашего народа.

Большую симпатию завоевали артисты с Командора. Вся программа остротой строилась на местном материале — тут и ковальня «Приезжайте на грибы», и современный алутский танец, и ансамбль «Командорские шутники»...

Рост хоровой культуры, разнообразие репертуара продемонстрировали и городские, и сельские хоровые коллективы. Певцы Евгения Понкина, за плечевым работником культуры РСФСР, слышали на только на Камчатке. Врач Лонгинов

Мы наблюдали рождение национальной эстрады — вокалисты музыкальный ансамбль из Дома культуры села Каманского тонко обрабатывали народную песню «Выюшка».

Рост хоровой культуры, разнообразие репертуара продемонстрировали и городские, и сельские хоровые коллективы. Певцы Евгения Понкина, за плечевым работником культуры РСФСР, слышали на только на Камчатке. Врач Лонгинов

В. КРАВЧЕНКО. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

СТО РОЛЕЙ ЭЛЕКТРОСЛЕСАря

В старинной уральской городке Усть-Катав мы пришли вечером. И тут же, по дороге к Дворцу культуры, услышали: — Сегодня в спектакле, говорит Федор Петрович будет играть свою сотую роль.

Разговор шел об электрослесаре Усть-Катавского вагоностроительного завода Федоре Петровиче Есраве. В тот вечер мы действительно выделили сотую роль на сцене Дворца культуры. Исполнение им роли Тереша в спектакле по пьесе А. Мухомова «Трибуналы» было встречено бурными аплодисментами зрителей.

После спектакля мы встретились с Есравым. Разговорился с юных лет сохраняя привязанность к театру. Федор Петрович, став сцену впервые вышел здесь, в Усть-Катаве, в известном в те давние годы спектакле по пьесе «Трибуналы», рассказывавшей о жизни беспризорников. Потом участвовал в других спектаклях, вплоть до начала войны.

Доброволец ушел на фронт. Дрался в составе бригады морской пехоты. После победы возвратился на родной завод. Отработав службу, спешил на родину. И с тех пор вагоностроительный завод превратился в рабочий-артиста. Да и было за что. Самозабвенно играл Федор Петрович роли в «Грозе», «Свадьбе Кречинского», «Плетене Кречета», «Любови Яровой».

И всегда, — говорит Есрав, — крепко помнил заповедь: «Следи за собой».

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. УСТЬ-КАТАВ, Челябинская область.

МОРЕ ЗОВЕТ

Обыкновенно на открытии персональной выставки присутствует сам автор. Но на этот раз в зале не было автора. Автор — это далекий плаванец. Автор многочисленных живописных и графических работ, представленных на выставке, — машинист теплохода «Дмитрий Пожарский» Владимир Попов.

Во Фрунзе закончился IX Всесоюзный кинофестиваль



В главном зале IX Всесоюзного кинофестиваля — Дворце спорта столицы Киргизии.

Стремительно мчится фестивальное время. В калейдоскопе фильмов, встреч, событий оно становится необычайно емким. Всего одна неделя, но сколько открытий, сколько впечатлений!

Фестивальная кинопрограмма раскрыла многообразие творческих индивидуальностей художников, демонстрирующей в своих произведениях тонкие неслучайные возможности художественного метода социалистического реализма.

Фестиваль поставил рядом такие картины, как «Белый пароход», «Сто дней после детства», «От зари до зари», «Когда наступит сентябрь», «Афоня», «Это мы не проходили».

Уже первые сообщения о начале работы над фильмом «Белый пароход» (режиссер В. Шамшурин, сценаристы Ч. Айтаманов и Б. Шамшурин) вызвали интерес у зрителей, у кинематографической общественности.

«Сто дней после детства» — это и поистине прекрасная картина. Айтаманов получил международное признание. Но именно успех литературного первоисточника вызвал и известное чувство тревоги: судьба героев фильма «От зари до зари» (режиссер Л. Калашников) в фильме «Сто дней после детства» («Мосфильм»).

Первая премия за лучший мультипликационный фильм удостоен фильм «Ежик в тумане» («Союзмультфильм»). Вторая премия присуждена фильму «Фантики» («Союзмультфильм»). Премия за лучшее музыкально-звуковое решение присуждена творческому коллективу мультипликационного фильма «Песни веселья» («Таллинфильм»).

Премия за лучшее изображение удостоен фильм «Пять песен о коммунистах» («Укрхроника»). За поэтическое раскрытие образа коммуниста, борьба и строительная жизнь; «Пять песен о коммунистах» («Укрхроника») — за поэтическое раскрытие темы подвига ленинградцев в годы Великой Отечественной войны.

Премия за лучший документальный фильм присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

Премия за лучший полнометражный фильм присуждена фильму «Судья Корвалана» («Мосфильм») и «Голодная степь» («Узбекфильм»). За лучший короткометражный фильм присуждена фильму «Узбекфильм».

Премия за лучший документальный фильм присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

Премия за лучший документальный фильм присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Знаете вы, крепче, как символ нерушимой дружбы народов нашей страны, — сказал при закладке аллеи Дружбы заместитель председателя Госкино СССР В. Голованов.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР ПРАЗДНИК МАСТЕРСТВА И ВОДОХВОНЕНИЯ

Белый лебедь первого Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета прощается с белорусской столицей. Это одновременно грустно и радостно.

Позади остались волнующие открытия и балетные спектакли, каждый из которых стал для участников фестиваля своеобразным дебютом.

Рассказывает министр культуры Белорусской ССР Ю. М. МИХНЕВИЧ

— Мне кажется знаменательным, что первый Всесоюзный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета протекает в том, когда вся общественно-политическая и трудовая жизнь нашей страны, все наши творческие искания и свершения озарены идеями XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

Торжественный вечер, посвященный открытию фестиваля, проходил во Дворце спорта имени В. И. Ленина. Вновь здесь собрались все участники конкурса организаторы фестивалей, его гости и зрители.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Большой приз фестиваля присужден творческому коллективу фильма «Белый пароход» («Киевнаучфильм»).

Специальной премией жюри отмечена работа кинорежиссера Г. Давалиди над фильмом «Афоня» («Мосфильм»).

Главных премий удостоены творческие коллективы фильмов «Сто дней после детства», «Когда наступит сентябрь» («Мосфильм»).

Премия за лучший кинокомедийно-художественный фильм присуждена фильму «Пять песен о коммунистах» («Укрхроника»).

Премия за лучший документальный фильм присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

ПО РАЗДЕЛУ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

За лучший полнометражный фильм премию разделили кинофильмы «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

За лучший документальный фильм премию присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

За лучший документальный фильм премию присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

За лучший документальный фильм премию присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

За лучший документальный фильм премию присуждена фильму «Экономка — главная политница» («Киевнаучфильм») и «Портрет «Позитива» («Леннаучфильм»).

ПО РАЗДЕЛУ КИНОПЕРИОДИКИ

За лучший киножурнал первая премия присуждена киножурналу «Советская Эстония» № 22, 23 («Таллинфильм»).

Вторая премия за лучший киножурнал присуждена киножурналу «Ленинградская кинохроника» № 8 (ЛСДФ).

Специальные премии жюри присуждены фильмам «Пять песен о коммунистах» («Укрхроника») — за поэтическое раскрытие образа коммуниста, борьба и строительная жизнь; «Пять песен о коммунистах» («Укрхроника») — за поэтическое раскрытие темы подвига ленинградцев в годы Великой Отечественной войны.

Дипломами жюри награждены: фильм «О матерях можно рассказывать бесконечно» («Беларусьфильм») — за пронзительный рассказ о женщине-матери, о ее духовной красоте и мужестве; кинообращение «Мокша» № 8 (ЛСДФ) — за выразительность в создании портрета советской женщины.

Дипломами жюри награждены: фильм «О матерях можно рассказывать бесконечно» («Беларусьфильм») — за пронзительный рассказ о женщине-матери, о ее духовной красоте и мужестве; кинообращение «Мокша» № 8 (ЛСДФ) — за выразительность в создании портрета советской женщины.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Пятнички, был тут достигнут за три года. И нынче производимость — наивысшая в отрасли! В обширном, мягко освещенном зале — несколько женских линий. Проворные женщины руки формируют оригинальную мозаику шоколадных наборов. Между прочим, они ежедневно укладывают более восьми миллионов коробок конфет.

Кабинет директора фабрики Елены Васильевны Шлаковой, Героя Социалистического Труда, делегата XXV съезда КПСС, напоминает одновременно и библиотеку, и выставочный павильон. Слева — стеллажи с литературой не только по специальности, но и по искусству, много художественных альбомов.

искусству, много художественных альбомов. Слева — застекленная витрина с образцами продукции «Россия». Она привлекает гармоничностью и свежестью красок, множеством интересных композиций. Вот, например, коробочка шоколадного набора с видами старинных русских городов или с оформлением на темы русского, греческого, французского и итальянского театров.

Мы понимаем, что от нашего труда зависит настроение советских людей, — говорит Елена Васильевна, — в дни семейных праздников, торжественных юбилеев. Коллектив «Россия» прилагает серьезные усилия, чтобы постоянно улучшать качество продукции. Сейчас широко потребителю предстоит оценить наши новые изделия. В том числе шоколад с джемом начинками «Сюрприз», помадно-ликерные конфеты «Россиянка», шоколадный набор «Матрешка», шоколадные «Самарские» батончики. К художественному оформлению нашей продукции мы подходим как к своеобразному способу участвовать в эстетическом воспитании людей.

Фестиваль целиком оправдал наши надежды, став подлинным праздником молодости, мастерства и вдохновения. Каждый спектакль, каждый концерт, каждая встреча его участников с трудящимися Минска выливались в яркую демонстрацию достигнутой зрелости, признанную атмосферой дружбы народов нашей страны.

Показательным в этом смысле торжественный концерт, посвященный дню рождения В. И. Ленина. Его программа, собравшая целое созвездие молодых дарований, явилась как бы данью памяти великого вождя.

Фестиваль принес много художественных открытий. Талантливыми певцами зарекомендовали себя А. Бойко, Р. Жубатурова, И. Журнина, М. Кит, Р. Майборода, Ю. Марусин, А. Ненадовский, В. Овчин, А. Понимаренко, А. Рудковский, Б. Сергеевич, Л. Шемчук, Л. Юрченко, Л. Ценко; мы аплодировали выступлению солистов балета Р. Балова, Л. Бржозовской, Т. Горьшановой, В. Гришуковой, Т. Ершовой, Л. Матюгина, Г. Судякова, Ю. Трошки, И. Хамановой, Г. Хмаровой, В. Хлебникова, дирижера Д. Хольцова и многих других.

Ценным результатом фестиваля явился обмен опытом, знакомство с искусством артистов, приехавших из разных городов и республик страны. В эти дни на сцене театра и на многочисленных концертных площадках Минска господствовала атмосфера истинного творчества и взаимопомощи.

Плодотворно прошла научно-творческая конференция на тему «Творческая молодежь и современный оперный и балетный театр». Здесь речь шла не только о позитивных процессах становления, воспитания молодежи, но и о недостатках в подготовке кадров, о путях их преодоления.

Фестиваль подходит к концу, и мы еще раз сердечно приветствуем его участников, желаем им творческих успехов, дальнейшего повышения мастерства.

Интервью вел А. ВЕНЕЦИЙ.

Главная сцена страны

Мария БИЕШУ, народная артистка СССР

Неверно, у каждого человека бывают эпизоды, которые врезаются в память на всю жизнь, хотя со стороны они могут показаться совсем обычными, непримечательными. У меня, я считаю, было два таких эпизода — первое выступление на заключительном концерте республиканского диалогического театра «Метрополитен-опера» в первом посещении Большого театра Союза ССР. Несмотря на то, что за годы моей творческой деятельности было столько волнующих минут, часов, дней — такие интересные встречи происходили за это время, столько городов мира довелось посетить, на столько ответственных сценах (как Большой театр, «Ла Скала», «Метрополитен-опера») петь! И все же эти два эпизода неизгладимы в памяти.

Как сейчас вижу себя сельской девочкой, студенткой мелодраматического техникума на концерте в опере. В платье — белом а синей горошек, одолевшем для такого торжественного случая у подружки, в белых спортивных тапочках, тщательно начищенных зубным порошком. Какое-то смущение, любопытных глаз выходящих устроены на меня. Такого не забыть!

И еще эпизод — мое первое посещение Большого. Я, начинающая солистка молдавской оперы, приехала в Москву и сразу же отправилась на спектакль в прославленный театр. В тот вечер шла «Евгений Онегин», с каним душевным трепетом входила в зал. Еще был Стенки эти слышала голос Шаляпина и Менделеева, Собиняев и Коловского. Завоеванная музыка и необыкновенно выразительным исполнением, всех участников постановки — от оркестра до артистов, выступавших в эпизодических ролях, — я вдруг почувствовала, что плачу.

В тот момент и в мыслях не было, что когда-нибудь мне выпадет честь петь на сцене Большого театра, что здесь, в этом коллективе, богатом талантами, я найду поддержку и обрету друзей. И хотя впоследствии произошло немало, тем не менее, ярко запомнились вот эти минуты первого знакомства, первого приближения к высочайшему образцу музыкально-сценической культуры.

Судьба счастливо свела меня с труппой Большого. Как-то после концерта молдавских оперных певцов во Дворце съездов я получила приглашение участвовать в спектакле степенной оперы. Придало мне путь Татьяну в «Евгений Онегин». Нужно ли рассказывать, сколько было волнений. Я уверена, каждый молодой солист, попадающий в эти стены, знающий с детства о славе этого искусства, с трепетом ожидает своего выступления. И вот, наконец, настала очередь артиста, которому предстоит исполнить роль Татьяны. Я была в восторге от возможности выступить на главной сцене страны, дающей возможность утвердиться молодым талантам, поверить в себя, дать толчок к постоянному совершенствованию в искусстве. И если Светлана Бурнуйа успешно справилась с этим заданием, дающий юности сезон, первый творческий сезон, ее творческой деятельности в прославленном во всем мире театре.

Потом мне не раз доводилось участвовать в спектаклях Большого. И всегда это было не только праздником, но и

прекрасной школой. Работа рядом с корифеями отечественного вокального искусства помогала совершенствоваться исполнительскому мастерству, заставляла трудиться с полной отдачей. И в завонованном в 1967 году на Международном конкурсе в Токио звание лучшей певицы Чжо Сен я тоже выиграла заслугу моих товарищей по искусству из прославленного театра страны, конечно же, выступление в «Чжо Сен» на этой сцене было прекрасной подготовкой к конкурсу.

Точно так же школа Большого сказала и в другой работе. Единственно правильно, как мне теперь кажется, трактовку еще одного образа помог мне найти именно в Большом театре — я говорю сейчас о партии Тоски. По существу, с яри пучинической героини нечеловеческая карьера на молодой певице. Исполняя в ее арно много раз. И только помощь главного режиссера Большого театра, Бориса Александровича Покровского, помогла мне найти яркое, интересное, современное решение.

Среди певцов известного коллектива у меня немало добрых товарищей. Но особенно я дорожу дружбой Ирины Константиновны Аркиповой. Ее мудрые и всегда деликатные, тонкие советы не раз давали правильное направление моим творческим поискам.

В последние годы мне довелось вместе с Ириной Константиновной участвовать в жюри различных конкурсов. И я никогда не перестаю удивляться тому, с какой поразительной чуждостью далится знаменитая певица тайнами мастерства с молодыми коллегами. Она никогда не ограничивает свои задачи члена или председателя жюри лишь оценкой вокальных данных молодых исполнителей. Нередко им рад конкурсы конкурсанта она находит время «раскрыть» артиста, прокорректировать, подправить недостатки. Благодаря Аркиповой оперная труппа Большого пополнилась молодыми талантами, такими как Т. Синявская, В. Пьявко, М. Карасикова.

Работа о росте молодежи — вообще характерная особенность творческой жизни Большого театра Союза ССР. Доброй традицией здесь стала двухгодичная стажировка молодых солистов из союзных республик. Например, в нынешнем году почетное право среди других предоставлено солистке молдавской оперы и балета Светлане Бурнуйе.

И хорошо, что подобное обучение обязательно завершается своеобразным экзаменом — выступлением стажеров в спектакле. Проверка на главной сцене страны дает возможность утвердиться молодым талантам, поверить в себя, дать толчок к постоянному совершенствованию в искусстве. И если Светлана Бурнуйа успешно справилась с этим заданием, дающий юности сезон, первый творческий сезон, ее творческой деятельности в прославленном во всем мире театре.

Именно.

К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

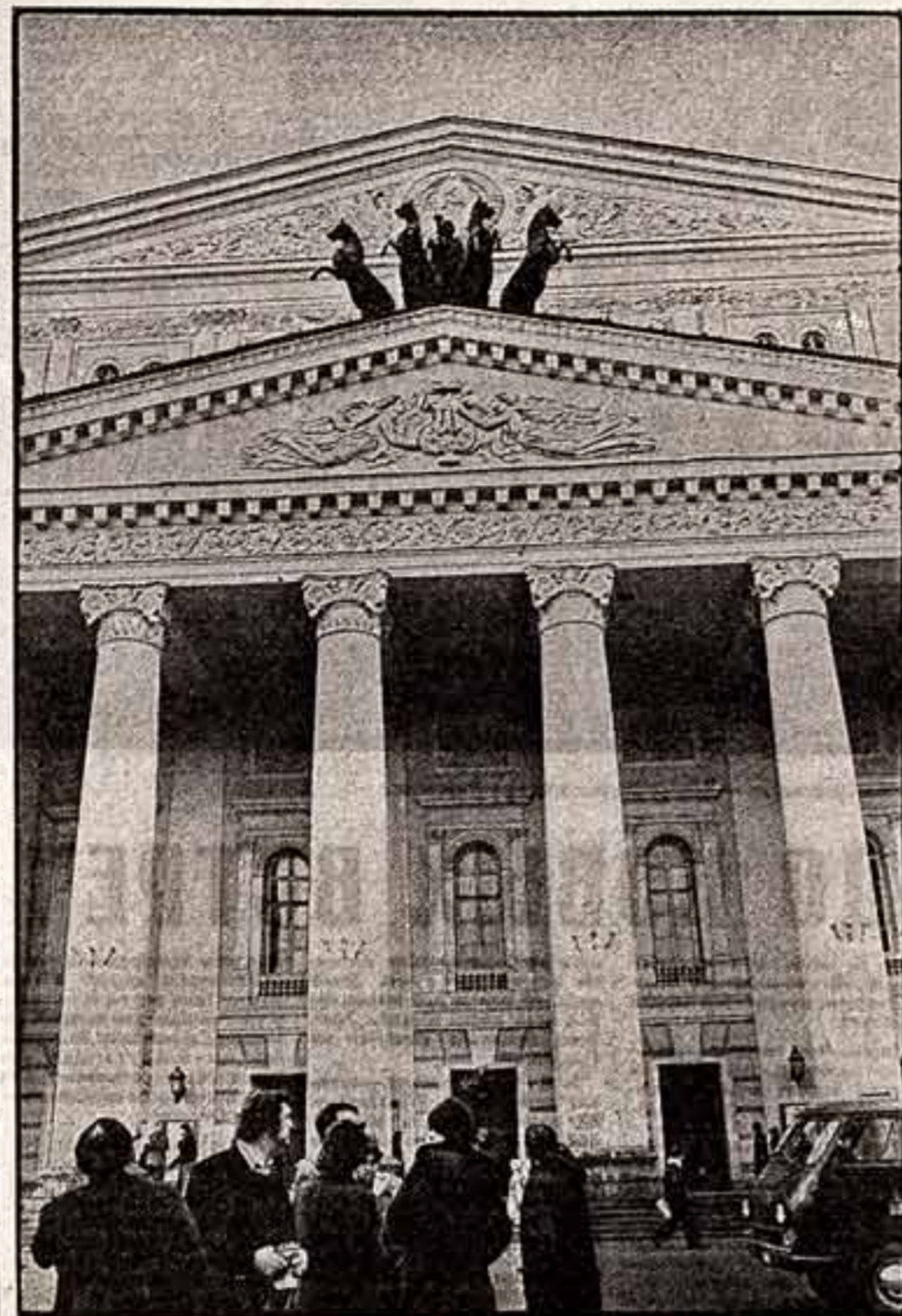


Фото Р. Александрова.

ВЕРЮ В МОЛОДЫХ!

Александр ОГНИВЦЕВ, народный артист СССР

Молодые голоса призваны определять завтрашний день театра, судьбу труппы в будущем. И, как я думаю, молодежь Большого должна быть и пылкой, и смелой, и самоотверженной. Ее представителями все возможности для творчества, и я надеюсь, что наши юные коллеги воспользуются ими самым благоприятным образом. Им предстоит серьезная и кропотливая работа над большими и малыми партиями, каждодневное их совершенствование, ибо творчество требует от оперного артиста очень многого, и без огромного повседневного труда нельзя выжить в полной мере силу оперного искусства.

Чтобы встать вровень с выдающимися мастерами театра, необходимыми высочайшим талантом. Но все их рождает одно — для них идеалом является образ передового артиста нашего времени, чуждого эгоизму, зависти, самолюбивости, способного плодотворно работать ради общих интересов коллектива до седьмого колена, и если потребуется, и до десятого пути. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Я верю в молодых!

Сейчас у нас в стажерской труппе двенадцать человек. Среди них — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинка Марта Костюк, Лариса Юрченко из Кисловодска, Галина Черныш из Львова, москвич Игорь Морозов. У нас принят в труппу Александр Воронин из Одессы. Все они различны по своему характеру, темпераменту, особенностям

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Вероятно, горячая мечта каждого молодого певца — стать солистом Большого театра. И не только потому, что он старейший, ведущий, прославленный Большой театр Союза ССР — своего рода символ всего самого лучшего в оперном искусстве: его артисты получили широчайшее признание во всем мире.

Быть членом этого замечательного коллектива, ежедневно общаться с мастерами, вместе с ними выводить на знаменитые подмостки — как в этом притягательная сила для молодежи! Потому понятен огромный накал желаний в дни, когда в театре происходит прослушивание претендентов на место в труппе. Однако чтобы стать артистом Большого театра, совсем не достаточно лишь пройти по конкурсу: это всего лишь начальная ступенька.

Опыт показал, что нужен довольно продолжительный срок для художественной «адаптации» — говорит главный режиссер труппы Борис Александрович Покровский. — Нужен не только начинающий певец, но и артист, уже выступавший в других театрах. Дело здесь, конечно, не только в особых акустических условиях или размерах сцены, хотя и это требует освоения. Главное же заключается в том уровне исполнительской культуры театра, в тех традициях, складывавшихся за десятилетия, которые необходимо каждому вновь пришедшему в коллектив не просто знать, а изучить, понять и воспитаться в них.

Процесс этот долгий и трудный. И здесь, конечно, очень помогла возникшая в театре уже в советское время традиция — создание стажерских групп. Они могут быть многоклассными или насчитывать всего несколько человек, но суть остается: помочь начинающему певцу в овладении сложным комплексом вокально-сценических задач, которые предъявляет Большой театр.

Главной исполнительской традицией театра является реалистическое раскрытие образа во всем многообразии психологических нюансов. Здесь важна не внешняя форма, sinoпированная с какого-либо знаменитого артиста, — это чаще всего оборачивается просто штампом. Нужно свое, личное отношение к раскрытию образу. Уметь проанализировать роль, найти в ней заложенные драматические закономерности и творчески раскрыть их — вот задачи, стоящие перед современным молодым певцом. Только овладев ими, он может стать артистом Большого театра.

Сложный путь от стажера к артисту Большого преодолели очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто составляет ныне основную ядро труппы и носит высокое звание народного или заслуженного артиста. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Я верю в молодых!

Сложный путь от стажера к артисту Большого преодолели очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто составляет ныне основную ядро труппы и носит высокое звание народного или заслуженного артиста. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Сложный путь от стажера к артисту Большого преодолели очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто составляет ныне основную ядро труппы и носит высокое звание народного или заслуженного артиста. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Сложный путь от стажера к артисту Большого преодолели очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто составляет ныне основную ядро труппы и носит высокое звание народного или заслуженного артиста. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Сложный путь от стажера к артисту Большого преодолели очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто составляет ныне основную ядро труппы и носит высокое звание народного или заслуженного артиста. И наша задача — идти по дороге в большое искусство, помогать, наставлять, передавать богатые традиции театра, сделать так, чтобы деревня, из запертого всеми гранями, чтобы можно было сказать: у нас есть новые Менделеевы, Обуховы, Козловские, Рейзыны, вышедшие из народа и отдавшие народу всю страсть своего таланта, всю энергию, проникновенность ума и сердца — всю свою жизнь!

Воспевать прекрасное

В НАШЕМ балетном искусстве утвердилось новое направление в балетмейстерском творчестве, нового исполнительского стиля — всегда осуществляется постановщиками в тесном единении с артистами.

Пример этому — недавнее прошлое, когда новый вид спектакля, родившийся в советском балетном театре в 50-е годы, объединил имена хореографов Леонида Лавровского, Ростислава Захарова с именами балерин Галины Улановой. Их совместное творчество дало не только новые спектакли — «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», но и ошеломительное воздействие на сам танец, внесло новые явления в женский классический танец, возродило не исполненные традиции, влияло и влияет на творчество балерин самых разных артистических индивидуальностей.

В наши дни новое слово сказано в жанре гармонично-романтического балетного спектакля. Героическую тему советские хореографы и исполнители утверждали и раньше, пример тому — «Пламя Парижа» В. Вахтангова, «Лягушка» В. Вахтангова, «Орфей» В. Чабукиани. Целый ряд танцовщиц прошлых лет дал образцы мужественного исполнительского стиля. Таких был динамичный танец Вахтанга Чабукиани, Алексея Ермолова, Балетного ансамбля им. Вахтанга Сергеева, Михаила Габоница, легкость, виртуозное владение техникой — в танце Асе-

фа Массарера, экспрессия пронизывала танец Геннадия Лядова.

Новое качество мужской танца обрел в последние десятилетия, прежде всего в спектаклях Юрия Григорюкова. Именно творчество этого хореографа объединило все назревшие идеи, утверждения, новшества. Реформа в мужском танце осуществлялась в балете «Каминный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Иван Грозный», в балетах других хореографов — Н. Кастинной и В. Васильева, И. Бельского, О. Виноградова.

Исполнительское мастерство, высокая техническая оснащенность артистов, без которых эта реформа не могла состояться, наращивали свои силы в транзитных классиках, на репетициях. Обособлено, в паре и необособлено она заявляла о себе в новых, усложненных танцевальных вариациях, в па-де-де старых балетов.

Когда балетмейстеры в 50-60-е годы предложили исполнителю совсем новое, усложненное задание, артисты были к ним готовы. Более того, танцовщицы своим творчеством, своим умением доносить, «вдохновляли» исполнение новой хореографии. Какого нового главного качества нашел в ней мужской танец? Танцовщик получил возможность танцевать в развернутой танцевальной манере

и искусство танцевальных сценариев, чувств и мысли, его героизм, мужество и смелость.

Исполнитель, освоив богатый танцевальный язык советских спектаклей, стал иначе относиться к своим старым ролям, с большей силой они акцентировались в них танцевальность, с большей экспрессивностью исполняют, например, сольный танец Ромео в картине «Мантия» в балете «Ромео и Джульетта». Язык танца стал для них органичным и необходимым, и они хотят им пользоваться как можно шире и ярче.

Что касается женского танца — здесь происходит тот же процесс усложнения хореографической основы. Техническое мастерство, танцевальная виртуозность балерин прошлых эпох и наших дней неоспоримы.

Сегодня у постановщиков заметно возрос интерес к мужскому танцу, они как бы наверстывают упущенное их коллегами в прошлые времена. Танцовщица выдвинула на первый план. Но в надежде, что балетмейстеры в дальнейшем своих работ отдадут и расширят традицию русского балетного театра в область женского классического танца, упомянут в своих сочинениях галерею женских образов, начавшую Мариусом Петриа, Михаилом Фокиным, Александром Горским, продолжившую

Владимир ВАСИЛЬЕВ, народный артист СССР

в советских балетах «Пламя Парижа» В. Вахтангова, «Лягушка» В. Чабукиани, «Бахчисарайский фонтан» Р. Захарова, «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского, «Легенда о любви», «Щелкунчик» Ю. Григорюкова, «Асела» О. Виноградова, «Геолог» В. Васильева и Н. Кастинной и многих других.

В основе хореографии всех современных спектаклей, находящихся на сцене Большого театра, лежит классический танец. Он требует от исполнителя особой чистоты и строгости формы, это в равной степени относится к балетам и Петлиа, и Григорюкова.

Лишь в не сразу понял всю важность владения формой классического танца. В школе я не думал об исполнении классических партий, мечтал о хореографических, гротесковых. Академическая точность, завершенность танцевальной формы не были для меня важнейшими профессиональными качествами. Эмоции захлестывали меня и, казалось, это и есть самое главное в танце.

Но сложилось так, что с семи лет начал танцевать в Большом театре мне пришлось исполнять партии классические. И очень скоро я понял, что в них на одном това-

рища Николая Фадеева. В его танце я увидел образец академической чистоты, строгой выверенности всех линий, величия, главных и связующих. Ясная, цельность, мысль — как танец Фадеева и был органическим музыкальным, одухотворенным.

Свободное владение танцевальной формой имеет громадное значение не только для творчества того или иного артиста, но и для жизни всего балетного спектакля. Как и исполнитель, спектакль порождает форму. Особенно этим страдают современные балетные спектакли с их усложняющейся хореографической тканью. Сохранить чистоту и точность, все, что было создано балетмейстером и осуществлено первыми исполнителями спектакля в год его премьеры, — важное и необходимое дело.

С другой стороны, сами исполнители развивают, обогащают то, что когда-то, в старых спектаклях было создано постановщиками. Теперь появилось много новых движений, которым даны названия, которые не особенно обогащают балет за счет всевозможных динамических прыжков, комбинированных и связующих. Когда Алексей Николаевич Ермолов готовил со мной партию Базиля в балете «Дон Кихот», на одной из репетиций,

пробуя разные движения, я сделал в воздухе усложненную комбинацию двух движений, которая затем вошла в спектакль, ставя почти канонической. Усложнил свои партии в старых балетах и другие исполнители.

Иногда наши увлечения новым приводят к крайностям, возникают «перебарщивания». Так, например, с увлечением прыжковой техникой, широкими, размахистыми движениями мы утрачивали вкус и величие, чистоту, отточенность движений, танки, как «зависали». Нарращивание виртуозности шло в последние годы в основном в воздухе, в не земле. В какой-то момент мы поняли, что обидели себя. Сейчас в воздухе — намеренно — упущено, исполняем ряд старых традиционных движений, дающих танцу разнообразие, необходимую игру скачки, смелую ритмику. Ведь самые броские, эффектные па при многократном повторении надоедают, начинают утомлять.

И еще одно важное обстоятельство. У нас, в спорте, появилось то-то, новое у одного, вскоре оно становится достоянием многих. Поэтому каждый исполнитель должен не просто исполнять новый сложный прыжок, должен сконцентрироваться на том, как он его исполняет.

О спорте я вспомнил не случайно. Успехи наших гимнастов заставляют нас приглядываться к методам обучения спортсменов. Они многого достигли за короткое время. Вместе с тем поражают, как много они взяли у нас, как успешно сумели обогатить балетный танец своим спортивным, композиционным, как удачно освоили и приспособили для своих задач многие элементы нашего искусства.

Темпы роста мастерства спортсменов-гимнастов, мастеров фигурного катания, учители и для нас. Нарращивание технической сложности танца — обязательное условие, естественный закономерный процесс развития балетного искусства.

В заключение хочу подчеркнуть — артисты балетного театра сегодня решают труднейшую задачу: создание образов нашего современника. В стремлении овладеть современной темой мы должны проявлять большую гибкость, смелость. На этом пути глубокого и всестороннего знания классических образцов, шедевров балетного искусства прошлых эпох оказывает большую помощь, ибо воспитывает в нас чувство ответственности, требовательности, хорошего вкуса, открывает перед нами горизонты, десятилетиями отшлифованные богатства хореографического языка, выразительные средства. Мы хотим, чтобы наше искусство служило делу воспитания умного, сильного, доброго, великодушного человека, тонко чувствующего красоту. Хотим, чтобы оно прежде всего воспевало прекрасное в человеке.

Н. АКУЛОВА.

ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

Пришел он и нам девять лет тому назад. Тогда ему было 32 года. Надо было видеть его...

Мне довелось работать с режиссером Кудравцевым над несколькими фильмами...

Первой работой, которую доверила студия молодому режиссеру, был большой постановочный фильм...

После фильма «Однажды ночью» было много других картин. Научно-популярные, документальные, учебные...

В 1972 году Анатолий Кудравцев снимает фильм «Психологическая записка»...

Трудно поверить, что Анатолий Кудравцев уже нет среди нас.

Геннадий КОЛЕДА, кинодраматург.

Полотна Пластова, скульптуры Коененкова

В Центральном выставочном зале столицы завтра открывается выставка произведений С. Т. Коененкова...

Восвешенное раскрытие наследия Коененкова — весь его семидесятилетний творческий путь.

ВЕЧЕР В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА

В Центральном доме журналиста состоялся вечер-встреча с редактором газеты «Советская культура»...

О тенденциях развития современного театра. Задал вопросы редактор газеты «Советская культура»...

НАШИ ГОСТИ

Слова Владимира Маяковского «Моя милдыца меня бранит» — не только крылатая фраза...

С творчеством И. Брейжской знакомы не только жители Московской области...

В репертуаре ансамбля ГЭС до БАМ: выезжала на гастроли в социалистические страны Европы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 04250. 50126. Изд. № 951.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Сегодня Министерство культуры СССР проводит в Москве пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов...

Фестиваль искусств «Московские звезды» неизменно вызывает большой интерес. И нынешний, тринадцатый по счёту...

Главный участник праздника — коллектив Большого театра Союза ССР, двухсотлетие которого сейчас отмечается...

Интересна афиша Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Завершился, ставший традиционным, фестиваль «Ленинградская музыкальная весна»...

Масштабы фестиваля превзошли на наших глазах все предыдущие...

Успех фестиваля несомненно. Судя по предварительным высказываниям и беседам...

Не подумайте ли и о том, чтобы придать масштабы ленинградского мотера и «Знаменитая весна»...

В последний день фестиваля на выездном заседании секретариата правления Союза композиторов РСФСР...

Напомним, что в этот день в Ленинграде был приглашён именной музыкой издатели отечественной музыки в Ленинграде...

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

Одним из важнейших функций Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП)...

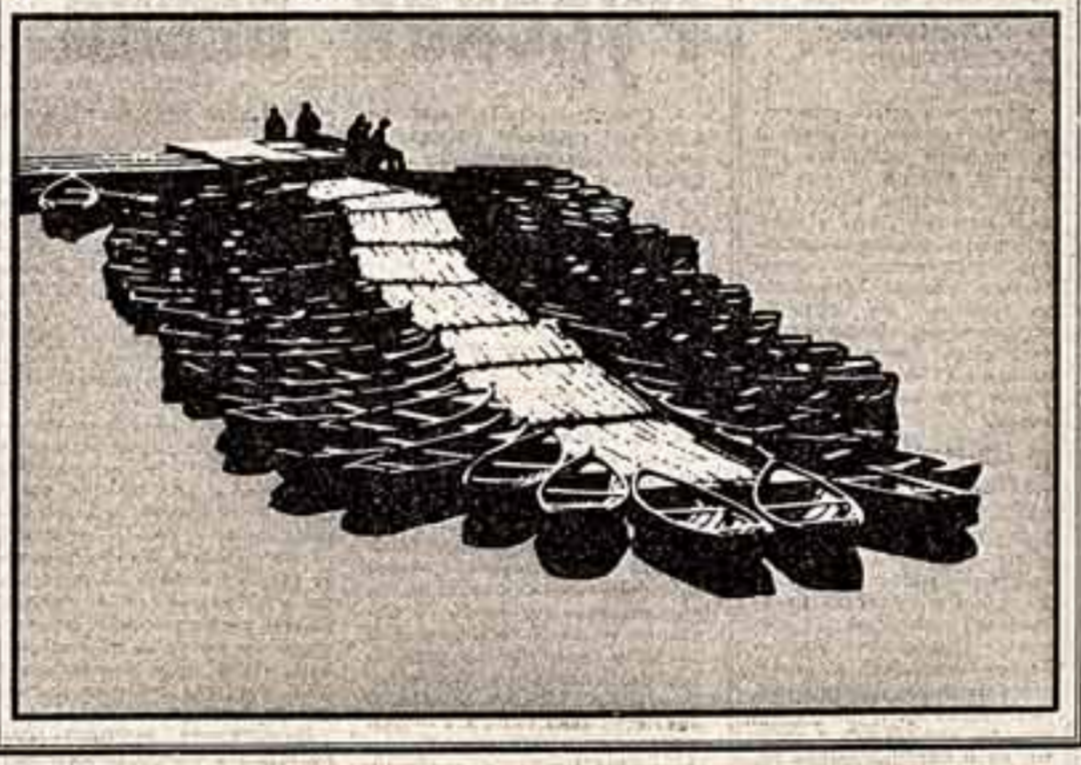
Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

Одним из важнейших функций Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП)...

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...



фотоконкурс А. МАКАРОВ. «Балерина». С. КОСТРОМИН. «Начало сезона».



Живой голос Льва Толстого

В музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» можно и сегодня увидеть старинный звукозаписывающий аппарат...

Отвечая специалистам на эти вопросы до последнего времени были весьма неопределёнными: «Толстой пользовался фонографом лишь первые месяцы»...

Теперь завершена более чем четырёхлетняя работа по изучению и реставрации фонограмм великого романиста.

Оказалось, что с января по сентябрь 1908 года на кинопластом фонографе было сделано не менее 77 записей голоса Толстого!

Старший научный сотрудник Государственного литературного музея, возглавлявший исследование и реставрацию толстовских записей, Л. А. Шилова...

Некоторые фонограммы, такие как «Обращение к мальчишкам», письмо к Кузнецкому или начало статьи «Не могу молчать»...

Полная расшифровка сохранившихся записей значительно обогатит варианты ранее известных текстов, к примеру, таких, как рассказы «Сила детства» и «Воробья сына»...

ХАРЬКОВ. В Доме архитектора состоялась выставка «Харьковщина в десятой пятнадцатой». В экспозиции — макеты планировки центральной части города...

МОСКВА. «Ростсельмаш» от съезда к съезду — так называется экспозиция, развернутая в Государственном Историческом музее.

дела некоторые новые фрагменты, вообще отсутствовавшие в письменных и печатных источниках, в частности, статья «Время пришло» и письмо В. Шейерману.

Теперь, когда все восстановленные фонографические записи переведены на два долготрапециевидных пластины, выпущенные Всесоюзной студией грамзаписи (их общее звучание около часа), центральные творческие работники музея могут не только услышать его живой голос...

Несмотря на вытеснение пластинок для современных и поточных пластинок, говорит Л. А. Шилова, исследователи продолжают свою работу.

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

Одним из важнейших функций Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП)...

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

Одним из важнейших функций Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП)...

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

Одним из важнейших функций Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП)...

Не менее важны и посещения представителей зарубежных нотных издательств...

предмайские хлопоты

ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД УЛИЦ — Ведущая тема праздничного оформления столицы Украины — XXV съезд КПСС...

Комплексный проект праздничного оформления разработан бригадой ведущих художников Комбината монументально-декоративного искусства...

На Всесоюзной ударной комсомольской стройке — Западнотуркменский металлургический завод — горячие дни. Готовятся и Первомай, строители стремятся досрочно выполнить взятые к празднику социалистические обязательства.

Члены агитбригады (в ее составе в основном строители Запсиба) подготовили веселое представление и по вечерам, после работы, репетируют его.

Русский танец на сцене сменяется молдавским. Затем в зал звучит песня о БАМ. И, наконец, хореографическая композиция «Дружба».

Его завершает программа, которую мы в эти дни готовим для показа в ГДР, — рассказывает С. Лыдой, музыкальный руководитель народного ансамбля песни и танца «Молдовенаска».

Ансамбль «Молдовенаска» выступал в Болгарии. Хорошо знают его и в Молдавии, где он дает концерты на предприятиях и в селах.

Зал Дома культуры вмещает 360 человек. Первым зрителям, артисты окружного Драматического театра имени М. Горького показали пьесу А. Салынского «Долгожданный».

Строительству культурных учреждений в Коми-Пермяцком национальном округе уделяется большое внимание. В этом таежном крае действует 55 районных и сельских домов культуры, более 200 клубов.

Заканчиваются работы по строительству спортивного бассейна, — пожалуй, главное в предмайские хлопоты спортсменов «Ростсельмаша», близится день, когда восемь 50-метровых дорожек водного стадиона примут первых гостей.

Бассейн — не единственная новостройка завода. Вступила в строй зал, где под руководством заслуженного тренера СССР Р. Плоскфельдера идет подготовка тяжелоатлетов.

Все новые маршруты появляются и на туристской карте Белоруссии. Один из них пролет по местам боев прославленной Первой минской партизанской бригады.

На менее шестист тысяч минчан и гостей белорусской столицы совершат в этом году экскурсию по маршрутам, разработанным минским бюро путешествий.

Нежные нарциссы и гиацинты, снежно-белые каллы, стройные гладиолусы, голландские хризантемы, тюльпаны, ремонтантные гвоздики в эти дни поступают в цветочные магазины и киоски Сочи.

Здесь заложены питомники экзотических южных древесно-кустарниковых растений, которые будут использоваться для озеленения в парках и скверах угольного субтропического и тропической флоры.

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир». Большинство сувениров здесь делают по эскизам народных умельцев.

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир». Большинство сувениров здесь делают по эскизам народных умельцев.

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир». Большинство сувениров здесь делают по эскизам народных умельцев.



МОСКВА. «Ростсельмаш» от съезда к съезду — так называется экспозиция, развернутая в Государственном Историческом музее.

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир».

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир».

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир».

Смыш 150 новых видов сувениров освоило в эти дни предприятие «Севалинский сувенир».