

НЕ СМОЛКНЕТ ВОССТАНИЯ СЛАВА

ГОРОД БАНСКА-БИСТРИЦА, что расположен на реке Грон в Средней Словакии, — невелик: в нем 26 тысяч жителей. Но 29 августа население красного словацкого городка в Татрах возросло в восемь раз. Сюда съезжались тысячи бывших партизан из всех городов и сел Словакии, прибыли боевые друзья словацкого народа, те, кто вместе с ними сражался против фашистских оккупантов, — чехи, русские, украинцы, белорусы, болгары, французы, поляки, венгры, югославы.

Накануне знаменитой даты, вечером 28 августа, трудящиеся Банска-Бистрицы, участники торжества по случаю 20-й годовщины Словацкого национального восстания радостно встретили самого дорогого гостя — Никиту Сергеевича Хрущева, который прибыл сюда во главе советской партийно-правительственной делегации, бурными рукоплесканиями приветствовали собравшихся и Первого секретаря ЦК КПЧ, Президента республики Антонина Новотного, председателя правительственного Комитета Милана Худьку.

Кортеж машин с пригородного аэродрома направляется в Банска-Бистрицу. Живым коридором на протяжении всей 17-километровой трассы стоят люди, не стесняясь оваций, зовут здравия в честь вернувшейся дружины народов Чехословакии и Советского Союза.

А через час в центре городка, на площади Словацкого национального восстания, царит торжественное молчание: возлагается венок к памятнику советским героям. На другой ленте одного из них — надпись: «Вечная слава воинам Советской Армии и партизанам, павшим в боях за свободу и независимость советского и чехословацкого народов. От партийно-правительственной делегации Союза ССР».

НИКОГДА не смолкнет слава героического восстания в Словакии, вечно будут живы идеалы, вдохновлявшие патриотов. Неопровержимым доказательством тому стал грандиозный митинг 29 августа, посвященный 20-й годовщине восстания.

Площадь Словацкого национального восстания и прилегающие к ней улицы заполнены морем людей. Ветер колышет флаги тридцати стран мира над колоннами мрамористов Гром, овеяны приветствуют появление на трибуне Н. С. Хрущева, А. Новотного, Я. Ленарта, А. Дубчека, Я. Ринца, Н. С. Хрущева, А. Дубчека, А. Новотного не раз прерываются бурными аплодисментами, одобрительными возгласами.

Внимательно слушают указ Президента ЧССР о награждении участников Словацкого национального восстания, партизанских городов и сел. Среди награжденных — Н. С. Хрущев, Товарищ Антонин Новотный вручает памятную медаль 20-летия Словацкого национального восстания товарищу Н. С. Хрущеву.

Участники митинга единодушно под бурные аплодисменты принимают приветственное послание чехословацкого народа советскому народу. «Мы никогда не забудем участия храбрых советских партизан и командиров в тяжелой борьбе восстания, великих жертв, принесенных Советской Армией во имя освобождения нашей родины. Братское сотрудничество наших стран и братерство альянса народов служат залогом успешного строительства развитого социалистического общества и коммунистического будущего Чехословакии», — говорится в послании. Участники митинга долго скандируют: «С Советским Союзом — на вечные времена!», митинг заканчивается песней «Интернационал».

Едва ступились сумерки в Татрах, там, где раньше горели партизанские костры, раздался праздничный салют, вверх взметнулись огни фейерверков. А на площади и улицах Банска-Бистрицы ликовало народное гуляние. В этом городке и стар и мал хорошо знают имена советских героев — генерала Асмолова, Владимира Великого, Константина Попова, Александра Егорова, Виктора Карасева и других участников восстания. Некоторые из них сегодня здесь, в Банска-Бистрице, в Словакии уносят свои боевые ордены: рукопожатия и объятия светят юности.

Вечером в открытом театре Банска-Бистрицы состоялось большое художественное представление. Его основной темой стала героическая история Словацкого национального восстания.

31 августа в Прагском Кремле начались переговоры между партийно-правительственными делегациями Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики.

Делегацию СССР возглавляет Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, делегацию ЧССР — Первый секретарь Центрального комитета КПЧ, Президент ЧССР Антонин Новотный.

В братской Чехословакии

ВСЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ торжественно празднует двадцатую годовщину Словацкого национального восстания. Художники Словакии также отмечают эту знаменательную дату. В городе Усте над Орлем (Словакия) открылась выставка графики словацкого художника Винченца Глозины. На ней представлены работы, посвященные борьбе за мир, титанической борьбе «Война», «Спрингид Ю», в так называемой «Мадонне» и в книге М. Шолохова «Судьба человека». В одном из центров Словацкого национального восстания, городе Банска-Бистрица, на выставке работ местных художников «Жизнь и борьба нашего народа» отражена героическая борьба чехословацкого народа за свое освобождение, его трудовые подвиги и братская дружба с советским народом.

шейся под контролем гитлеровских оккупантов. На семинаре отмечалось, что партийные организации добились регулярного издания газет и журналов в партизанских отрядах даже в самых трудных условиях.

СУВЕНИРЫ, изготовленные по образцам знаменитых монет, которые были найдены во время раскопок на территории Моравии, начали выпускать предприятия «Винкутерия» в чехословацком городке Ибловце. Монеты могут быть изготовлены в качестве подарков к юбилею или браслетов. Они выполнены в стиле старинного персидского золота или французского серебра. Коллекция византийской бижутерии представлена также для экспорта.

ЗАБЫТЫЕ рассказы. Под таким названием Государственное издательство художественной литературы в Праге выпустило в свет последний, тридцатый том полного собрания сочинений Максима Горького на чешском языке.

В БРАТИСЛАВСКОМ доме журналистов состоялся семинар о печати, издаваемой в подполье и в период Словацкого народного восстания. На нем были освещены вопросы возникновения подпольной печати, ее влияния на народно-освободительную борьбу и на дальнейшее развитие борьбы в Словакии.

Во время Словацкого народного восстания в Словакии издавалось семь ежедневных и 25 других регулярных изданий, которые распространялись также и на территории, находящейся под контролем гитлеровских оккупантов.



Первокурсники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Ольга Селезнева, Геннадий Голубин и Театрального училища имени В. В. Шушгина Алла Тараскина.



В Банска-Бистрице 29 августа состоялся грандиозный митинг, посвященный 20-летию Словацкого национального восстания. На нем присутствовало около 200.000 трудящихся, прибывших со всей Чехословакии. Участники митинга восторженно приветствовали советскую партийно-правительственную делегацию во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым, Первым секретарем ЦК КПЧ, Президентом Республики Антонин Новотным и другими руководителями Коммунистической партии Чехословакии. На сцене: на трибуне во время митинга.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 104 (1752) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 1 сентября 1964 года. Цена 3 коп.

У ЭТОГО ПРАЗДНИКА много ярких примет. Есть неповторимое очарование в «первоклашках», которые чинно прошли сегодня к гостеприимно открытым дверям школ, неся в руках букеты цветов. Для них этот первый день труда, первый день приобщения к великой армии, которая учится создавать и создавать учиться. Еще неслышно определить, куда приведут их школьные А. В. В. — на строительных площадках сибирских гигантов или в павильоны киностудий, в штальные рудники или в классы консерваторий. Одно определено — ступня на порог школы, нынешние первокурсники выходят на старт марафона, который идет в ряды творцов коммунизма.

Сегодня по городам и селам страны всею печатать производный шаг наша славная пионерия, загоревшие лица, похвальные красные галстуки — словно само солнце пожелтело в гости и улетало и площадях Пионерия — народ серьезный. Она может гордиться тем, что в марше наших заводов варится пионерская сталь, что по железнодорожным магистралям ходят пионерские тепловозы, что кропотливый труд юных лепнителей помогает работе бумажной промышленности, что тимурицы с доброй гайдаровской руки стали надежными и умными помощниками в лесных садах и яслях, а семьях престарелых ветеранов труда и войны, где нужны заботливые и умные руки.

И еще одна яркая сторона нынешнего праздника. В просторные аудитории и студии, в лекционные залы и музыкальные классы шумными потоками льется самое горячее пламя — студенты. Сегодня художественные вузы страны принимают под свою крышу тысячи юнчиков, тех, кто решил посвятить свой талант и жар сердца искусству. В нем нет легких путей. Тем громче радость людей, тем значительнее уроки неудач... Когда несколько лет назад Ни-

когда Лод окончила Харьковский художественный институт, ему прочили прекрасную будущность певица Украины. А молодого живописца неодолимо тянуло в далекое Заполярье, где героическими усилиями народа-творца поднималась сказочный Норильск. После тихой предели темных уральских ветров — пурга, жестокий мороз, колючие нальцы, ветер заваливает молоток с холстом. Но надо работать! И художник работал с тем же упорством, с каким горняки добывали руду, с таким же мужеством, с каким уходили в поход гидротрансформеры Диксона, с той же выносливостью, с какой оленеводы Хатанги делали многоверстные переходы в поисках хороших пастбищ. Так в картинах Лод появились новые герои — горняки, гидротрансформеры, оленеводы — люди суро-

вой, полонили на стол конвент со штемпелем полевой почты и в нем листок бумаги с неизвестным почерком, извещавшим о гибели старшего брата. С годами был расторгнут в подвигах тот героического времени нашей истории, а характер окулатора зпичал в себя эти героики. И теперь образы Головицкого, охуторенные нетленной романтикой створаях лет, шагнули в жизнь наравне с современниками. Солдаты, купцы по антикам горюду, тревожные слюди информбюро, лабораторная работа заводов, усталые, мужественные, непокорные лица людей помогли скульптору оживить в бронзе песенный образ «Орленка», и ныне он украшает одну из центральных площадей Челябинска.

Художественные вузы дали немало замечательных музыкантов-исполнителей, которые ныне с честью несут по земле знамя советского искусства, прекрасных актеров кино и театра, режиссеров, мастеров эстрады. Их имена акрио бануют в созвездии социалистической культуры, несущей людям передовые идеи современности. В основу деятельности наших вузов, училищ и других средних специальных учебных заведений положено знамя Программы КПСС, принятой XXII съездом партии: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и выразительное изображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противопоставляет движение общества вперед». Поэтому усиленно идейный акцент должен придаваться первостепенное значение. Только на основе активного и целенаправленного усвоения будущими мастерами

По сельским дорогам ТРУЖЕНИКАМ КУБАНИ

НАШ КРАСНОДАРСКИЙ театр музыкальной комедии в этом году много выступил в селах и станицах. Причем если раньше он выезжал с небольшими музыкальными ансамблями, то в нынешнем сезоне коллектив начал показывать в колхозах и совхозах «полнометражные» представления, в которых участвуют не только солисты, но и полный состав оркестра, балетной труппы, хора. Это оказалось возможным благодаря тому, что во многих станицах (например, в Родниковской) выросли за эти годы новые дома культуры, с просторными зрительными залами, с отлично оснащенной сценой.

Только во время осенней театральной поездки двадцать два выездных спектакля в сельских районах края. Причем в репертуаре гастрольной труппы «Севастопольский над» К. Листова, «Свадьба в Малиновке» В. Алек-

сандра и другие. В нынешнем году, как уже сообщалось, краснодарцы поставили оперетту «Степные огоньки» (автор либретто кубанский драматург В. Дармодейкин, композитор В. Володин), посвященную хлеборобам Кубани. Премьера состоялась в Усть-Лабинске. Затем спектакль просмотрели колхозники Каевского, Тимашевского, Лабинского и других районов.

Летом театр выезжал в самые глухие районы. После спектаклей организовывались обсуждения, конференции, творческие отчеты артистов. Спект работы с сельскими зрителями на Кубани театр акцентировал на гастролях в Днепропетровской области и на Львовщине.

А. ИСАГУЛЯН, директор Краснодарского театра музыкальной комедии, КРАСНОДАР.

НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

БОЛЕЕ пятидесяти бригад художественной самодеятельности выступило с концертами перед тружениками полей в Ершовском, Калининском, Петровском, Пугачевском и других районах области. С успехом проходил концерт коллективов художественной самодеятельности заводов имени С. М. Кирова, подпольников, технического стекла, дворцов культуры профсоюз и машиностроителей.

Спектакли Саратовского драматического театра имени К. Маркса просмотрели более двенадцати тысяч зрителей. На полевых станах с творческими отчетами выступили заслуженные артисты РСФСР Ю. Казорин, В. Ермакова, Н. Гурская.

В горячие дни уборочной страды в гости к колхозникам и рабочим совхозов выехала коллектив Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, большая группа саратовских художников. Областной краеведческий музей и Художественный музей имени А. И. Раддичева направили в села передвижные выставки.

Наш корр. САРАТОВ.

Под знаком братской дружбы

СОФИЯ, 31 августа. Корр. ТАСС К. Орлов передает: Трудящиеся Болгарии готовят торжественно отметить свой великий национальный праздник 9 сентября — 20-летие социалистической революции в стране под знаком крепнущей болгаро-советской дружбы, заявила в беседе с корреспондентом ТАСС председатель Венеродролового комитета болгаро-советской дружбы Цола Драгобчева.

В эти радостные преддвериянные дни, продолжала Ц. Драгобчева, по всей стране — в Софии, Варне, Пловдиве, Бургасе, Руссе и других городах и селах проходят многочисленные торжественные собрания и вечера, беседы, устраиваются фотостанки, рассказывающие о великой освободительной миссии советских войск в славы дни сентября 1944 года, о бескорыстной братской помощи Советского Союза в строительстве социализма в Болгарии.

С большим интересом болгарская общественность встретила открывшуюся в Софии в музыкальном театре декада советской оперетты. В Болгарии гостит сейчас группа советских артистов. И как бы они ни выжидали, их концерты превращаются в праздники неурующей дружбы между народами двух стран.

В канун праздника в Болгарии арбулет поезд дружбы с артистами Общества советско-болгарской дружбы. Мы, подружила Ц. Драгобчева, готовимся встретить их как самых дорогих и желанных гостей.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении писательницы Бруштейн А. Я. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с юбилеем — тридцатилетием со дня рождения награждать писательницу Бруштейн Александру Яковлевну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 31 августа 1964 г.

ХРОНИКА

РАДОСТНАЯ весть пришла в село Саврань (Одесская область). Министерство культуры СССР присвоило местному самодеятельному театру новое название — имени народного поэта.

БОЛЕЕ 500 агиткультбригад обслуживают в эти дни колхозников Черниговщины.

20 КАРТИН подарил колхозу «Украина» полтавский художник П. Гавриленко.

ФЕСТИВАЛЬ советской музыки проведен в Житомире. С большим успехом выступили артисты Российской Федерации, Грузии, Латвии, Азербайджана.

ИРТИШСКИЕ ПЕСНИ

Более миллиона тружеников живет сейчас в долине великой сибирской реки — Иртыша. Могучая красота края, щедрость распаханных здесь целинных земель, радость трудовой жизни — все это вдохновляет местных поэтов и композиторов на создание новых песен.

Особенно полюбили народу произведения Ф. Карбушева, посвященные строителям Усть-Каменогорской и Бухтарминской ГЭС. Вышедший иртышский гидростроитель написал уже сто песен, прославляющих роль этой реки, его замечательных тружеников. Широкую известность также песни павлодарских поэтов и композиторов В. Ботова, В. Ширинянова, А. Шиллера, М. Пульки, А. Меттуца.

новости

ПОСОБНО ПО ИСТОРИИ КПСС

Эти выпуски в красочных обложках — ценный материал для учащихся истории КПСС. Важнейшие документы, фотографии, рисунки деятелей Коммунистической партии и Советского государства, многочисленные диаграммы, схемы, карты, репродукции лучших произведений советской живописи и графики иллюстрируют разделы учебника «История Коммунистической партии Советского Союза».

ПУТЬ В ИЗВЕСТНОСТЬ

Документальный рассказ о первых шагах советской кинематографии, 45-летие которой отмечалось 27 августа, содержит экспозиция музея студии «Ленфильм». В музее выставлено свыше тысячи материалов о зарождении отечественного искусства экрана, о фильмах, созданных в золотой кинематографической фонд.

ФЕСТИВАЛЬ ТАДЖИКСКИХ ФИЛЬМОВ В ЛАТВИИ

В кинотеатре «Пионерия» торжественно открылся фестиваль таджикских фильмов, посвященный сорокалетию Таджикской ССР. Он организован Государственным комитетом по кинематографии Совета Министров Латвийской ССР и Союзом работников кинематографии республики.

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ»

Такая называется полнометражный цветной фильм, выпущенный Хабаровской студией кино-

КОНЦЕРТНЫЙ АВГУСТ ВО ФРУНЗЕ

Много приятного принеся август фрунзенским любителям искусства. Отныне артисты приглашают их в концертный зал, где выступают впервые гастролирующие в Кыргызстан артисты эстрады Германской Демократической Республики, другие зоравут встретиться с обворожительным литовским эстрадным ансамблем «Огни Немана» и коллективом черкасской филармонии «Мелодия молодости».

Впереди — новые встречи и знакомства с новыми искусствами братских республик и зарубежных стран. Пятьдесят творческих коллективов — гости нынешнего концертного лета на киргизской земле.

ЛЮДИ И ПРИРОДА РЕСПУБЛИКИ

В Риге, в выставочном зале Союза художников Латвийской ССР, открылась персональная выставка живописца Лаймдота Муриньекса.

Художник много работает в жанре портрета, стремясь воплотить свои представления о современности наиболее лаконично и выразительно, добиваясь общности в цвете и форме. Он изображает людей различных про-

ФЕСТИВАЛЬ ТАДЖИКСКИХ ФИЛЬМОВ В ЛАТВИИ

В кинотеатре «Пионерия» торжественно открылся фестиваль таджикских фильмов, посвященный сорокалетию Таджикской ССР. Он организован Государственным комитетом по кинематографии Совета Министров Латвийской ССР и Союзом работников кинематографии республики.

Жители столицы Латвии, ее городов увидят художественные фильмы «Лейли и Меджиди», «Олема в горах», документальную ленту «Четыре песни Таджикистана» и другие.

ИРТИШСКИЕ ПЕСНИ

Более миллиона тружеников живет сейчас в долине великой сибирской реки — Иртыша. Могучая красота края, щедрость распаханных здесь целинных земель, радость трудовой жизни — все это вдохновляет местных поэтов и композиторов на создание новых песен.

Особенно полюбили народу произведения Ф. Карбушева, посвященные строителям Усть-Каменогорской и Бухтарминской ГЭС. Вышедший иртышский гидростроитель написал уже сто песен, прославляющих роль этой реки, его замечательных тружеников. Широкую известность также песни павлодарских поэтов и композиторов В. Ботова, В. Ширинянова, А. Шиллера, М. Пульки, А. Меттуца.

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ

НАША АНКЕТА

Галина ВАРГАНОВА,
нормированная зрелая
«Дальневосточка»

УВЕРЖЕНА, что в танце должно быть несколько основных элементов сразу же движений, а все остальное нужно импровизировать. Только для этого мы все еще недостаточно подготовлены. Вот если бы в школах ввели курс балетных танцев или ритмику, тогда бы многие хореографические «шедевры», так порой возмущающие нас на танцплощадках или молодежных вечерах, просто не было. Уверена, что многие нарушения танцевальных правил, принятых и нежелательных прижизненно, просто прижились к своей славности, именуемой плавностью. ХАВАРОВСК.

Владимир КОВАЛЕВ,
директор Тимашевского
районного дома культуры

НАША МОЛОДЕЖЬ любит танцевать, она отличная работница и учится и заслужила право на веселый отдых. Но нам нужно противопоставить буржуазным танцам с их архаичной своей танцевальной графикой, оптимизмом, насильственным дуком молодежи и злорадством. Сейчас на танцевальных площадках, в молодежных кафе, клубы и дворцы культуры пришли новые танцы — «москвичка», «елочка», «лабучки», но они «не эстетичны» наших молодых современников. И мне хотелось бы поэтому, чтобы наши композиторы и хореографы создали наконец такой танец, который был бы так же популярен и в будущем поколении, как у нас сейчас, и чтобы музыка его была не только ритмической основой движений, а сама являлась бы произведением искусства.

статья ТИМАШЕВСКАЯ
Краснодарского края.

ЧЕМ ЗАПОЛНЕН ВАКУУМ?

повторить движения, увиденные в телевизионных передачах или фильмах. Вот кто-то подсмотрит чужой танец, третий исполнит какие-то заимствованные на незнакомом и, видимо, несуществующем танце. И только наших танцев не довелось увидеть. Кого же винить? Самих танцующих?

Нет, все гораздо сложнее и серьезнее. На наших танцевальных вечерах образовался опасный вакуум. Мы тратим немало сил и времени на разоблачение танцевальной индустрии буржуазной индустрии легкой музыки. Но, право же, крайне недостаточно осуждают извращения рок-н-ролла и твиста, даже не задумываясь, почему эти танцы принимаются в среде нашей молодежи. Столь же недостаточно и «сильно констатируют», что «музыка и пластика уже устарели. А что же предлагает взамен? По существу, ничего.

Может быть, настало время перейти от разговоров о создании и внедрении в жизнь новых отечественных танцев и шоу? Не пора ли отказаться от порочной практики «марширования» новых танцев во всевозможных инстанциях и емкеем выносить их на суд молодежи — в рабочие и студенческие клубы?

Л. ТРИГОРЬЕВ, Я. ПЛАТЕК,
СОЧИ.

ТАНЦПЛОЩАДКИ бывают разные. Различны и музыкальный уровень их. В Сочи, например, многолюдно на большой площадке, расположенной в парке «Ривьера». Это не удивительно — здесь играет отличный оркестр (директор Черошников), который, кстати говоря, четыре раза в месяц выступает и с самостоятельными концертами, собирающими немалую аудиторию. И вообще приятно побывать на площадке, которая оформлена ярко и красиво. К сожалению, это почти исключение. На остальных площадках, где нам довелось побывать, обстановку чаще всего серая и будничная.

Как правило, повсюду царит тот унылый популяризм, который никак не способствует необходимой плодотворности атмосферы. У стен, обрамленных традиционными дощатым лабиринтом (чтобы не провалились безбилетники), — облепленные скамейкой, тесно, музыканты ютятся на незарезанной эстраде в уголке. Об этих деталях думают мало.

Но внешний вид танцплощадки не так уж трудно преобразить. Куда сложнее содержание танцевальных вечеров. И на курортах все их недостатки выявляются особенно остро. Глядя на танцующих пары, снова и снова задумываешься над наиболее важным вопросом. Что же мы танцуем? Ответить на него вряд ли смогут сами танцующие. Каждый танцует свое.

НАША АНКЕТА

Геннадий МАЛЫКОВ,
сотрудник Института экономики
Сибирского отделения АН СССР

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ? Вопрос этот стоит того, чтобы в нем разобрались как следует. В современном танцевальном репертуаре, утвердившемся в последние годы в народном творчестве имени Крупской, насчитывается более пятидесяти названий. Здесь и венский вальс, и аргентинское танго, и фокстрот, вышедший из империалистического времени, и такие популярные кубинские танцы, как ча-ча-ча и румба. Здесь же ровесники наших балетов и падеграс — падегрис и падефир. В этом же репертуаре и так называемые «новейшие танцы» — «русский лирический», «елочка», «инфиза» и другие. Однако нужна известная фантазия, чтобы назвать их «новыми», и попытка популяризировать их дает отрицательные результаты. В чем же причина?

Что касается «русского лирического», то этот танец мало чем отличается от своего предшественника — достопочтенного русского вальса, уже называемого «лету». А вот другая «новинка» — «инфиза». Автор в основу ее положил одно из русских танцевальных движений — «припадания». Но поучительнее проанализировать танец «инфиза» с точки зрения его структуры. Исполнение его трудно даже для опытных танцоров. Кроме того, у «инфизы» нет яркой, своеобразной музыки и ритма, которые бы отличали его от других.

Второй чуждым влиянием в области танцевального искусства следует по праву назвать танцевальную моду, которая не оставляет себя в покое ни на танцевальной площадке, ни в танцевальном зале. В моду входят танцы, которые не имеют ничего общего с танцем. Но мода не танец, оттого что не знает. А не знает потому, что и танцевальная мода хочет жить по старинке, что и непростителен крепости предрассудков танцевальной моды. Но не только потому. Попробуйте назвать хотя бы один добродетельный фильм, где можно было бы увидеть новый советский танец. Нет, такого, как нет вообще обильного однообразия киноленты о нем. Припомните, много ли хореографов откликнулось на призывы написать яркую, интересную танцевальную музыку — она ведь тоже формирует и развивает вкус людей.

У нас издается немало книг, брошюр о советских танцах. Но слишком часто «популярному» приходится действовать в одиночку, а путь «популярного» и молодому любителю танца почти всегда изморожен трехлетним.

НОВОСИБИРСК.



АЛЬДЕМАРО из Салтыковки

В БРЯНСК меня привлек тревожащий пейзаж, обложившийся вдали, по-прежнему танцующий. В городе я провела несколько дней. Свои наблюдения занесла в блокнот. Вот одна страничка из него.

ФЕЛЕТОН-РЕПОРТАЖ

Здесь не танцуют, и «Каблучки», и «Елочка», и «Инфиза», и «Русский вальс». Не танцуют и «Дуэты» или «Веселую минутку», которые, если верить многочисленным печатным свидетельствам, уже завоевали широкую популярность. Правда, некоторые эти танцы можно увидеть в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, в Салтыковке. Но не об этом сейчас.

Танцуют вальс! Тем не менее иностранцы, которые за это предоставлено право бесплатного посещения танцзала, с сотней молодых людей равнодушно наблюдают за ними. Зато какое ожидание вызывает извещенье о танце! Не удивительно, что организаторы «через» используют их в качестве указателей из фокстрота. Как это было, скажем, в субботу, 15 августа, в танцевальном зале Салтыковки. Оттуда же эти молодые люди дают, как нужно им танцевать?

— Я видел артистов польской эстрады, исполнявших вальсы. Их несколько раз вывели на сцену, — рассказывает.

— Я была на концерте чехословацкого джаза в клубе студентов. Московского педагогического института иностранного языка Людмила Х. — Павлик, наши чехословацкие друзья показали пародию на этот танец, но все же кое-что у них было, запомнил. Почему же нам не танцевать вальс? Ведь это же, в конце концов, танец! — слышу за спиной.

— Могут вынести. Подумайте, вы ведь не танцуете вальс!

И когда оркестр сыграл мелодию, в центре эстрады возникло живое кольцо под вальс и мелодиями сошедших молодых людей несколько молодых и даже совсем старых вращаясь безумно, было полноразмерным вальсом.

Спокойствие заняло место.

— Ребята прости. Геннадий, вальс танцуй. И я, на свой страх и риск, разрешаю. Я сочувствую им. Говорят, у нас созданы современные танцы, телевидение их пропагандировало. Но где же они, кто их танцует?

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

ПАДЕГРАС ПРОТИВ ТВИСТА

Мы так же замечательны, как Игорь Моисеев, Надежда Надеждина, Татьяна Устинова, Павел Верский, поребатовые с композиторами и поставили хотя бы по одному балетному танцу! Да и сами профессионалы не проигрывают, ибо не только черпают из народной сокровищницы, но и помнят ее.

Не допустим, что долгожданной советский балет, по сравнению с всем, наконец, появился. Его пришло авторитетная комиссия, его «защитили» на молодом балете. Можно ли с уверенностью сказать, что уж сейчас-то детская хореография и композитора «защита» по стране, проинтернет во все клубы и школы, на все танцевальные площадки? Нет! Поскольку настоящие балетные хореографы и композиторы в нашей стране в каком-либо журнале, исполнении его даже три раза по телевидению, как покаяние, недостойно. Владимир, какой жесткая массированная удар «вместо» инослова по американским танцорам, радиослушателям, посетителям кино, кафе, ресторанов, по всем тем, кто читает журналы, покупает грампластики, бывает в магазинах, словом, чьих «преследовала» людей повсюду. Конечно, нельзя доводить пропаганду до подобного абсурда, но и пренебрегать ею нельзя. Новые танцы должны проходить скрупулезную проверку, ибо нередко хороши, добротные образцы вышедшей хореографии, но в них нет ни одной ноты, ни одного движения, ни одного танца, который не был бы изобретенным.

В чем, и почему, зафиксировано фокстрот и танго? Их простота до примитивности основана на результате новизны буквально «за час». Но не только простота, а и характерности движения, характерности танцевального рисунка — свойства, самым непосредственным образом связанные с соразмерностью действительности. Положения вун, ног, корпуса, головы, своеобразия танцевальной походки, определяются не только фантазией балетмейстера, но прежде всего современным бытом, нравом общества, характером отношений между людьми, даже покором платья (вспомните, например, слова Листа в полонезе XVIII века, который был дефигурирован, во время которого все общество, так сказать, прислонилось, наслаждаясь своим лицемерием, видя себя таким прекрасным, таким знатным, таким пышным, таким утонченным, «познанием» выставкой блеска, славы, значимости). И естественно, что приемы, механически заимствованные авторами современных танцев из богатейшего арсенала средств хореографического искусства, зачастую не принимаются нашими любителями танцевать, это замечают их.

Перед нами писало: «Как правило, на танцевальных площадках не услышишь хорошей музыки, особенно в современных танцах, музыки, по качеству не уступающей вальсу, польке, мазурке, — пишут рабочие из мордовского поселка Туренево, — если играют румбу или ритмический фокс, то получается страшный звуковой суррогат — грохот барабана».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Действительно, почему?

ПОЧЕМУ же наша молодежь не танцует новые советские танцы? На этот вопрос отвечает балетмейстер Л. Шольникова, один из их авторов. Насколько его ответ убедителен, пусть судят читатели.

— Прощай, очевидно, много, — говорит он. — Но главная — это полное несоответствие нашего образования и нашей танцевальной практики. Как же так? — удивляется много: ведь в программах школ танца — в основном фокстрот и танго, и танцуют им как будто бы тот же фокстрот и то же танго.

Но прилагательные между ними нет ничего общего. В самом деле, как далеко от вальса па и фокстрота, которые старательно выводишь в 20—30-х годах издательских изданий, не говоря уже о танцах, которые не имеют ничего общего с танцем. Но сейчас, современное состояние на месте и «привычки» в танце, выделенные за умение танцевать. Как, может быть, достаточно обучить забытым движениям, и вновь вместе с танцем вернутся пластика и красота? Нет, не в нынешний день. Композиторы продолжают создавать музыку в привычном ритмическом рисунке, звучат песни, песни в ритме фокстрота и танго, но вкус и движения и фигура этих танцев не танца. Танцы эти унылы. Впрочем, судя по их названию, их не танцуют, а просто, пройдя мимо, как будто не существует, и в конце концов был «лишь» в архиве.

Но, возможно, молодой человек где-то, как-то (услышав по радио, увидев по телевидению, наконец, прочитав в брошюре) разучил новый советский танец, созданный советским хореографом. Как применить на практике эти знания? Все дороги охоты-таки ведут к танцплощадке.

А здесь давно уже повсюду: все танцуют то, что играет оркестр, но никогда оркестр не исполняет то, что хотелось бы танцевать всем. На вальсе в сельском клубе музыкальным законодателем становится баянчик. В заводском клубе десятки сотни человек оказываются во власти вкуса «хозяина» площадки. Вы никогда не услышите на танцплощадке музыку нового танца: оркестр играет все то же танго, все тот же фокстрот.

Я глубоко убежден, что сколько бы ни собралось авторитетных жюри, сколько бы ни рождалось новых интересных танцев, сколько бы ни издавались книги о них, сколько бы ни появлялись, пока будут существовать дикие, неестественные и никому не контролируемые оркестры.

СПАСИБО ЭДУАРДУ ЛЕТИЕРЕ

ЮНОШИ и девушки эстонского союза Кюлида хотели научиться красивому танцевать. И вот однажды в Доме культуры имени Яна Тонпа, пополнился представителями Кюлиды. Они разыскали руководела ансамбля балетного танца Эдуарда Летьера и рассказали ему о желании советской молодежи. Эдуарда Летьера — страстного пропагандиста и большого знатока балетного танца — Уговорили не приходить. Через несколько дней автобус доставил талантливых гостей в союз, где их уже ожидали заинтересованные хозяева.

Этот был интересный вечер. Для начала, как водится, был исполнен вальс, затем приглашены в круг хозяев и поадакти, как правило, и красиво танцевать этот популярный балетный танец. Причем учителями на этот раз был уже не один Летьер, а все участники ансамбля. Сельские пары и девушки оказались восприимчивыми учениками, и уже к концу вечера многие из них неплохо танцевали.

Таких вечеров на памяти Э. Летьера и его юных друзей из ансамбля буквально десятки. И, конечно, без их личного дружеского участия не обходится ни одна танцевальная суббота и воскресная программа в Доме культуры имени Яна Тонпа.

Популярность в ансамбле пришла не сразу. Три года назад, когда стоял Эдуард Летьер, вот уже много лет отдающий свой досуг наукою и пропаганде балетного танца, пришел в Дом культуры имени Яна Тонпа, здесь, кроме танго и фокстрота, к тому же в худшей их интерпретации, почти ничего не танцевали. На вечерах частенько появлялись предвзятые молодые люди, слушались драки и скандалы. Э. Летьеру пришлось пережить немало горьких минут, пока наконец танцевальные вечера стали настоящими вечерами отдыха, а молодежь заинтересовалась балетными танцами не как пустяковым времяпрепровождением, а как интересным и полезным делом. Изменилась и программа этих вечеров. Как-

дый раз она открывала поиную. При Доме культуры открылся кружок балетного танца и для начинающих, и для тех, кто имеет некоторые навыки.

Появились своеобразные классы — С. Д. А. через которые предосторожно всем желающим. Нет, свою основную работу старая я люблю больше, чем вторую — учителя балетного танца, — замечает Э. Летьер. — Научить нашу молодежь красиво танцевать — давнишняя мечта, и по мере своих сил я стараюсь ее осуществлять. Мне кажется, чтобы задавать тон пропаганде балетного танца и нового, и старого, чтобы научить молодежь хорошо танцевать, нам необходимо при Республиканском доме народного творчества своеобразный центр, который направлял бы работу ансамблей, проводил соревнования, семинары, показательные выступления, мороче, постоянно и планомерно воспитывал в юношах и девушках навыки плавного и красивого танца.

П. ЛУГОВСКОП.
ТАЛЛИН.

НАША АНКЕТА

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

КАЖЕТСЯ, что в одной стране так не любят танцевать, как у нас. Да это и понятно: где еще так радостно, так привольно живет молодежь! А когда в сердце радость, она рвется наружу — вот и хочется двигаться, танцевать. От плохого настроения не затанцуют! Но вот тут-то и встает вопрос: а что танцевать? Как-то не очень привлекают новые балетные танцы, средние, которые порой есть даже интересные. Вероятно, их мало пропагандируют. Раньше, например, показывали по телевидению специальные передачи вел педагог — автор балетных танцев Л. Шольникова. Это было интересно и нужно. Но что-то их давно нет. И очень жаль!

На недавно состоявшейся в Министерстве культуры РСФСР пресс-конференции мы знакомы с новыми балетными танцами — «терринок», «елочкой», «дружкой», «лабучками», «русскими узорами», «москвичкой» и другими. Здесь была и выдумка, и интересные движения, и живительность. Но вот в чем беда: мне кажется, это все они чересчур сложны — их трудно дойти до зрителей. А ведь массовый балетный танец должен быть обязательным простым. Вспомните знакомые с детства танцы: как «падегрис», «падефир», «шансон» и другие — в них присутствуют всего два повторившихся движения, которые легко запомнились, и это, несомненно, играло роль в их массовом распространении и стабильном существовании.

Сколько бы мне ни говорили, что новые балетные танцы имеют удивительный и упрощенный «текст», а этого не признаю: по моему, массовые балетные танцы должны быть без всякой условности — тогда они легко будут запоминаться.

И последнее, о чем мне хочется сказать: у нас много бывает нападков на молодежь за то, что она «лижет» во всяком «штансе», фокстротом и прочим нудерным для нас танцами. Согласна, они чужды нам. Но победить их можно только соревнованием. Я уверена, что если появится у нас утонченная, яркая, яркая танец, тогда все «чуждые», «бульварные» танцы и танцевальные стили сами собой уйдут в сторону.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

