

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 119 (197)

Вторник, 5 октября 1954 года

Цена 40 коп.

## КУЛЬТУРА СЕЛА РУССКАЯ ПОЛЯНА

Сегодня на страницах газеты «Советская культура» читатель найдет материалы, характеризующие культурную жизнь одного советского села — села Русская Поляна Черкасского района Черкасской области Украинской ССР.

Глубочайшие революционные преобразования внес социализм во все сферы крестьянской жизни — в производство, труд, в быт, в психологию. Расположенный в Русской Поляне колхоз «Заря коммунизма» строит свое многоотраслевое хозяйство на планоной основе, использует достижения передовой советской агробиологической науки, мощную современную технику. В коллективном труде, в социалистическом соревновании выросли новые люди — сознательные и активные строители коммунизма, пламенные патриоты советской Родины.

Но во всем этом находят отражение торжество мудрой политики Коммунистической партии, которая тридцать семь лет назад привнесла в нашу Родину и к победе над помещиками и капиталистами, а затем организовала разгром и ликвидацию кулачества, направила крестьян на новый, единственно правильный путь — на путь колхозов, на путь социализма, привнесла к материальному и духовному подъему деревни.

Ныне Коммунистическая партия поставила задачу — создать на базе могучего роста социалистической индустрии как ведущей силы в народном хозяйстве обильные сельскохозяйственные продукты в нашей стране, что является важнейшей составной частью программы коммунистического строительства. Партия и правительство предприняли ряд мер для быстрого и крупного подъема сельскохозяйственного производства.

С развитием социалистического сельского хозяйства, с ростом зажиточности возрастает и культурные запросы колхозников, рабочих совхозов, МТС. Партия требует усиления массово-политической и культурно-просветительной работы среди сельского населения. Сентябрьский пленум ЦК КПСС в историческом постановлении «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» указал: «Необходимо поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиодиффузию сел и улучшить качество радиовещания». Активизация культурно-просветительной работы является интересом народа, интересом государства. Надо добиться, чтобы все труженики деревни — колхозники и колхозницы, рабочие совхозов и МТС, специалисты сельского хозяйства — глубоко понимали задачи дальнейшего подъема сельского хозяйства и самоответственно трудились каждый на своем участке над выполнением этих задач. В связи с этим партия призывает — шире привлечь для проведения политической и культурно-массовой работы в деревне сельскую интеллигенцию — учителей, врачей, агрономов, зоотехников, инженеров. «Это огромная сила», — говорится в постановлении пленума ЦК КПСС от 2 марта 1954 года, — которая может и должна стать опорой партийных организаций».

На примере села Русская Поляна можно отчетливо видеть, какие огромные возможности имеются повсеместно для оживления культурно-просветительной работы, для усиления общественной роли сельской интеллигенции. Достойным примером является пример села Русская Поляна Черкасского района Украинской ССР. Человек, преданный делу, инициативный, заботливый, он под руководством партийной организации добился того, что клуб функционирует ежедневно, привлекает массу посетителей. Здесь можно посмотреть кинокартину и спектакль, послушать беседу и лекцию, почтять журнал и газету, отдохнуть, поведаться, потанцевать. Тов. Гордишук стал уважаемым человеком на селе, често, к сожалению, нельзя сказать о многих и многих заведующих сельскими клубами. Глубоко сознает и честно исполняет свой общественный долг учитель-коммунист Александр Иванович Стеценко. Он систематически читает лекции в клубе, проводит беседы и информирует в бригадах, на полях, в стадах — там, где непосредственно работают колхозники, активно участвует в стеновой печати. Можно назвать другие имена и привести другие примеры активности русскополянкой интеллигенции, опирающейся на местную партийную организацию.

Будничная, не заключающая в себе ничего эффектного и впечатляющего, работа этих людей по воспитанию коммунистической сознательности тружеников полей и ферм на конкретных примерах жизни колхоза, республики, страны дает трудно учитываемое, но ценнейшее по своей воспитательной значимости результаты. Ноговорите с любым колхозником артезиан «Заря коммунизма», — и вы убедитесь, насколько он осведомлен обо всем, что происходит в мире, как глубоко понимает он политику Коммунистической партии и Советского правительства. Эта политическая сознательность колхозников — яркое отражение всего того, что вдалеке газеты, книги, радио, лекции, беседы, результаты той воспитательной работы, которую ведут в селе партийная организация, сельский Совет с его многочисленными активом, клуб, школа, вся сельская интеллигенция.

Было бы, однако, несправедливо утверждать, что в селе Русская Поляна культурно-просветительные работники сделали все, что в их силах, для улучшения работы колхоза, для резкого увеличения производства сельскохозяйственных продуктов и повышения материального и культурного уровня жизни населения. Русскополянская сельская интеллигенция еще недостаточно активно вторгается в производственную деятельность бригад, ферм, звеньев.

Речь идет, разумеется, не о подмене руководителей тех или иных участков производства, не о том, чтобы культурные работники замещали в собственно производственные дела. Речь идет о том, чтобы основательно, до глубин изучив артельное хозяйство и постоянно следя за его развитием, работники культурно-просветительных учреждений, сельские интеллигенты своими особыми средствами вносили в производство, подхватывая в зародке каждое новое начинание передовиков производства, вскрывая и делая достоянием гласности те или иные недостатки и решительно добиваясь их устранения. Мало добиться того, чтобы тот или иной человек понимал, какая задача стоит перед ним лично в общем великом строю борьбы за социалистическое изобилие. Надо еще, чтобы человек действовал в соответствии с этим пониманием. И нет ничего благороднее и почетнее для сельской интеллигенции, чем помогать партийным и комсомольским организациям открывать в людях их трудовые и организаторские таланты, воспитывать эти таланты, поддерживать их, направлять и устранять все, что мешает развернуться этим талантам в полную силу. Как и перед всеми сельскими работниками культуры, перед русскополянкой интеллигенцией стоит сейчас задача — совершенствовать приемы и методы культурно-просветительной работы, починить ее главным — борьбу за крупный подъем сельского хозяйства.

Опыт работы Русскополянкой клуба глубоко поучителен для всех сельских культурных учреждений. Безусловно, по добрым опытам колхозов и многих других очагов культуры. Неотложная задача областных, краевых управлений и районных отделов культуры — изучать, обобщать и распространять его. К сожалению, у нас еще это плохо делается, а если и делается, то без системы, неглубоко, без изучения конкретной обстановки. Часто в стороне остаются и методические кабинеты, прямая обязанность которых — делать передовой опыт лучших достоянием всех.

Культура производства, культура труда всегда шла и идет рука об руку с культурой человека. Чем культурней человек, тем больше организованности в его работе, тем экономнее и с большим результатом расходует он свои силы. Борьба за дальнейшее повышение культурного уровня колхозников и колхозниц — это борьба за повышение производительности их труда, что является главным и решающим условием новых исторических успехов в развитии сельского хозяйства, в дальнейшем повышении материального благосостояния и культурного уровня жизни всего советского народа.

Пример села Русская Поляна еще и еще раз свидетельствует о том, что у нас есть все возможности, есть все условия для того, чтобы поднять культурно-просветительную работу на уровень современных требований, чтобы сделать ее, как тому учит партия, еще более мощным средством коммунистического воспитания трудящихся.

## В СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ И БИБЛИОТЕКИ



В Молдавском музыкально-драматическом театре им. А. С. Пушкина недавно состоялось собрание 450 комсомольцев-деятельщиков, из которых желанием поехать на работу в сельские культурно-просветительные учреждения. Собрание организовало Министерство культуры Молдавской ССР и ЦК ЛКСМ Молдавии.

После аступительной речи министра культуры республики А. Лазарева выступили комсомольцы-деятельщики В. Великий, Г. Усатов, Л. Андрух, И. Витчицкая, Ф. Бажан, Е. Цугула и другие.

Секретарь ЦК Коммунистической партии Молдавии тов. Тимк, заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР тов. Крауч, секретарь ЦК ЛКСМ Молдавии тов. Корнован и профессор тов. Ильин тепло приветствовали десятиклассников и пожелали им успехов в работе.

На сцене комсомольцы — выпускники средних школ республики, едущие по комсомольским путевкам на работу в сельские культурно-просветительные учреждения. Слева направо: Мирольда Сиригоана (Вальжийский район), Георгий Бутнур (Суклянский район), Вероника Жюжу (Тираспольский район). Фото Е. Зидман.

## 55 лет на производстве

Мастер красочной печати типографии издательства «Советский художник» Александр Андрианов Шигаев, проработав 55 лет в полиграфической промышленности, на днях ушел на пенсию. Работник издательства и типографии, а также редактор культуры тепло приветствовали своего товарища, организовав вечер в Московском доме журналистов.

Директор типографии издательства «Советский художник» тов. Сукальский рассказал о трудовом пути ветерана советской полиграфии, отметил его большие заслуги в усовершенствовании технологии красочной печати и особенно в подготовке кадров печатников.

## НАШИ СОВРОВНИЦЫ

Живописца Камчатка — далекая окраина Советского Союза, ее морские берега, быстрое река и увеселительными скалами, ельниками, ольховниками и березками.

В мире, пожалуй, нет более красивой и более удобной бухты, чем Авачинская, где расположен порт Петропавловск-Камчатский. Камчатская область славится кипящими гейзерами, горячими ключами, целебными источниками. Незабываемое впечатление оставляют действующие вулканы. Но есть на этой вулканической земле маленький домишко, который имеет неменьшую притягательную силу, чем все красоты полуострова. Одноэтажный, сложенный из бревен, заново покрашенный, он стоит там, где начинался город.

Оживленно в порту Петропавловск-Камчатского. Снуют катера, швартуется красная пароходка, гремат огни. Каждый моряк, прибывший впервые в Петропавловск, сменя познаниями с городом, обязательно зайдет в этот домишко — Камчатский областной краеведческий музей.

На окна музея видна знаменитая сопка, с которой сто лет назад защитники Петропавловска обрели в море десант англо-французов. На этой сопке раскопан парк культуры и отдыха, украшенный памятником в честь защитников города. Это любимое место отдыха жителей Петропавловска.

Старинная, изысканная временем чужинская пушка, снятая с палубы Беринга «Петр», установлена у самого входа в музей. Памятник В. Беринга и А. Чиркова «Петр» и «Павел» амволаны здесь слыше душок лет назад. В честь этих русских кораблей и был назван город.

В центре музея нестерпимо жарко. Здесь и летом топитя нечурка. Сотрудники музея варят клей, красят декоративную ткань для стендов. Музей обновляет свои экспонаты.

В дверь постучались. Вошел бронзовый от ветров и солнца молодой человек и дождя и широкой улыбки — работник Камчатского управления гидрометеослужбы. Он жавет благу уста река,

## Перед Всесоюзной художественной выставкой 1954 года

### После творческой командировки

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Из летних поездок по Дону и с целыми хмурым вернулись многие ростовские художники. Живописцы, графические и скульпторы сейчас с большим подъемом работают над завершением задуманных ими произведений, готовясь к областной, республиканской и Всесоюзной художественным выставкам.

«Мне бы хотелось», — сказал Виктор Григорьевич, — в своей картине отразить парфос создания простым советским людям этого грандиозного сооружения. В жанровой картине я хочу показать, как наша чудесная молодежь с увлечением слушает рассказ участника стройки. Другая вещь, над которой я работаю, — портретка артиста «В. Мавковский в Ростове».

Е. Чарская, жемчужина своим графическим работами, и живописец И. Чарский несколько месяцев проведя на целинных землях Северного Кавказа. Результатом их поездки будет серия рисунков, в которую войдут сюжеты «Встреча на целине», «Хлебоборьба Юга» и другие. В. Алвезде работает над жанровой картиной «Пропал». В ней художник намерен показать досаду перекладинки, долго готовящегося к первому уроку в школе и проспавшего час полдня, — будильник пошел! На других полотнах художник запечатлет картины из жизни ростовского порта. Интересно задумано им полотно «У переправы».

Вернувшись из Донецких степей, С. Скопов заканчивает картину «Михаил Шолохов среди рыхбков Дона». Молодой живописец, участник прошлогодней республиканской выставки, В. Филатов завершает работу над полотном «А. Чехов и И. Левитан». Г. Талалаев работает над дописанным пейзажем, скульптор И. Солякин создает портрет революционера Федора Подтепова.

### НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТОВСКИХ МАСТЕРОВ

КАУНАС. В Государственном художественном музее имени Чюрляниса открылась выставка работ местных художников. Представлено более 300 произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства.

Внимание посетителей привлекают картины старшей художника республики С. Петровичюс, отображающие труд литовских колхозников. Широко представлены на выставке пейзажи заслуженного деятеля искусств Литовской ССР А. Жуйлявичюс. Среди них — новые работы «Каунасское море» и «Груды по разведенной реке».

На выставке показали свои новые произведения около пятидесяти художников города.

### На три вопроса редакции:

1. Каковы характерные особенности Всесоюзной художественной выставки?
2. Как идет подготовка к выставке?
3. В какой степени привлечены молодые силы к участию во Всесоюзной художественной выставке?

председатель Выставочного комитета Б. В. Иогансон ответил:

— Сейчас еще трудно сказать, чем художественная выставка нынешнего года будет отличаться от прошлой, ибо большинство произведений, которые художники намерены экспонировать, еще дописываются или же не обсуждено местной общественностью. Однако уже теперь можно предположить, что по тематике и жанровому разнообразию нынешняя выставка будет значительно богаче прошлой.

Где только не побывали в этом году живописцы, графики, скульпторы! Были в районах основных целинных и залежных земель, на крупнейших индустриальных новостройках, встречались с передовиками сельского хозяйства и промышленности, ходили в рейсы с моряками, делили трудности походной жизни с геологическими партиями... Все это, несомненно, обогатило творческую фантазию художников, дало им замечательный жизненный материал. Первые собеседования с вернувшимися из командировок убеждают в том, что люди полны интересными замыслами и сумели их воплотить в художественных полотнах.

Следует отметить, что в творческие командировки выезжали не только художники Москвы и других городов страны, но и художники, живущие вдали от столицы. Многие из них путешествовали по своим республикам и областям. Естественно, что более углубленное изучение жизни родного края должно отразиться на творческом росте деятелей изобразительного искусства. Вот почему мы вправе надеяться, что на художественной выставке 1954 года будет значительно больше, чем на прошлых выставках, произведений художников периферии. Этому обстоятельству нельзя не порадоваться.

Готовясь к выставке 1954 года, мы намерены привлечь к обсуждению работ художников широкое общественные круги. Каждая картина будет обсуждаться местными союзами художников. В ряде республик и областей уже прошли выставки, на которых побывали многие тысячи трудящихся. Их отзывы, несомненно, должны быть учтены при рецензировании того или иного произведения для экспонирования в Москве.

В ближайшее время члены Выставочного комитета начнут знакомиться с произведениями, отобранными местными союзами.

На всесоюзных художественных выставках уже бывало не раз, что рядом с полотнами общерепубликанских мастеров висели картины молодых художников. Делалось это, разумеется, не только для поощрения, но и потому, что произведения молодых заслуживают высокой оценки. Мы и теперь не собираемся делать скидки на молодость, в будем подходить к работам молодых художников с теми же высшими критериями, какие обычно применялись к работам Всесоюзной выставки. Тем не менее мы уверены, что в этом году удастся экспонировать значительно больше картин и скульптур молодежи, чем в прошлом. В этом убеждают прошедшие экзамены и защиты дипломных работ во всех художественных вузах страны. Не могу сейчас определять, какие именно работы будут выставлены, но уже известные нам картины и скульптуры убеждают в том, что есть из чего выбирать. А это уже хорошо.

Нет сомнения и в том, что молодые экспоненты прошлых выставок снова выступят и порадуют своим успехам.

Таковы краткие ответы на поставленные редакцией вопросы. Несколькими позже Выставочный комитет сможет более подробно информировать читателей «Советской культуры».

### Слово общественности Донбасса

СТАЛИНО. (Наш корр.). В выставочном салоне города Сталино многолюдно. Сюда пришли работники искусства, литературы, науки, инженеры, рабочие шахт и заводов, чтобы обсудить работы художников и советом помочь при отборе лучших произведений для Всесоюзной художественной выставки.

За последние годы в Донбассе выросла значительная группа живописцев, графиков, скульпторов. Одним из ярких примеров творческого успеха донецких художников явилось создание скульптурой В. Мухомовым, В. Агбаломом и В. Федченко памятника героям-красноармийцам. О плодотворных результатах повседневной творческой учебы и упорного труда свидетельствуют многообразие и злободневность тематики выставленных произведений.

Следует сказать, что подготовка к Всесоюзной выставке повлекла активное участие художников Донбасса. И хотя не все то, что создано за последнее время, может быть оценено положительно, все же многие из экспонированных работ заслуживают искреннего одобрения. Вот среди полотен всеобщее внимание привлекает жанровой портрет мажистры угольного козлаба И. Дуденкова, написанный молодым художником Н. Кузнецким. В недалеком прошлом сам Н. Кузнецкий был шахтером. На республиканской выставке 1954 года ювениле уже видели его картину «Обмен опытом в забое». Теперь уже его работ на Всесоюзную художественную выставку рекомендуется упомянутый выше портрет.

Положительную оценку общественности получили портрет лауреата Сталинской премии мажистры козлаба В. Кучера работы художника В. Головаго и портрет старшего шахтерского поэта Павла Беспощадова, созданный художником В. Сахненко. Последнего артели уже знают по замечательному портрету «Корюшка», экспонировавшемуся на Республиканской выставке в Киеве.

Многие художники продолжают работать над новыми картинами. Скульптор В. Костян заканчивает двухметровую монументальную фигуру С. М. Кирова, П. Тевекел — скульптурные портреты Чарова и Г. Селова. Художник Н. Корнев пишет картину «Русский свет», в которой воссоздает образ выдающегося русского изобретателя П. Яблочкова; В. Гладкий заканчивает серию графических рисунков на тему «Прошлое и настоящее тружеников угольного Донбасса»; И. Шевченко пишет картину «Воросшило в Луганске», а художник Ф. Костенко, Я. Никодименко, Ю. Зыдиль и Н. Михомов завершают работу над серией пейзажей, в которых поспевают прекрасную природу края угля, металла, застывших скал.

Острым и живым языком, которая развернулась во время обсуждения творчества художников при отборе работ на Всесоюзную художественную выставку, несомненно, даст положительные результаты.

## НАКАНУНЕ БОЛЬШОГО ЭКЗАМЕНА

К предстоящей Всесоюзной художественной выставке мастера изобразительного искусства Украины готовят новые произведения.

Над жанровой картиной «Славба» шахтера работает заслуженный деятель искусств УССР В. Хмелько. Заслуженный деятель искусств УССР В. Пузырьков работает над осуществлением своего давнего замысла — картиной на тему из дореволюционной истории русского флота. Кроме того, он пишет полотно о героической обороне Севастополя в годы Великой Отечественной войны. Народный художник Украинской ССР С. Григорьев готовит картину о детях «Финский галстук», заслуженный деятель искусств УССР В. Костенский — полотно «Вручение партия билета на фронте».

Три группы скульпторов, в которые входят А. Олейник и

М. Вронский, А. Ковалев и В. Клоков, заслуживают звание мастера искусств УССР М. Лысенко и скульпторы В. Бородай, В. Суходолов, работают над образами А. С. Пушкина для памятника в Киеве.

Скульптурную композицию, посвященную труженикам целинных земель, готовят И. Гончар

## КАМЧАТСКИЙ МУЗЕЙ

впадающей в Тихий океан. Посетитель достает из кармана запыленного дождевика газетный сверток и бережно кладет на стол перед директором музея Владимиром Васильевичем Мечтамовым.

Интересна история этого свертка. Метеоролог вместе со своим другом-радистом реплики близ станции посадить картошку. Вскрывая землю, они наткнулись на орудия каменного века: топоры, наконечники стрел и копий. Найденные предметы отличались исключительной тщательностью и мастерством шлифовки. Товарищи решили свезти находку в свой праведческий музей.

На Камчатке любят и почитают свой краеведческий музей. Сюда поут все интересное находки. Мальчишки-школьники подарили музею нарядные на Николаевской сопке каруче и ржавый штык, принадлежавшие здесь в 1854 году. Охотники доставили старинные монеты и чудеса редчайших птиц. С базы техническо-

сать научного сотрудника для премии подарка и хотеть разъяснить им, что же это за птица? Летчик камчатский авантюристы привоз роты семилетнего оленя. Из-за этих ветвистых рогов он даже рабца степлю в пилотской кабине, пострадал, так сказать, за дело культуры, по подарок в музей доставил. Рыболовный траулер нырнул в Охотское море на промысел. Вместе с треской в трал попал какой-то неизвестная рыба, необычный по величине краб. Находясь сохранить и обязательно доставят в музей. Обязательно доставят потому, что каждому жителю хочется обогатить его чем-то новым, интересным. Каждый считает дело музейных работников своим крайним делом, которому надо помочь. Постоянно трогательна эта живая и животворная связь народа со своим музеем!

Бюджет музея очень скромный. На эти средства без широкой общественной поддержки не сделать бы коренной перестройки экспозиции, не развернуть их с такой тщательностью и вниманием, как это сделано.

До июля нынешнего года в музейных залах не было ни системы, ни плана. За короткий срок руководители и сотрудники музея организовали наводное дело, сделали витрины, заказали портреты героев — первых русских земледельцев и смежных защитников Камчатки. На очереди благодарная задача — показать современное достояние советской на-

уки и техники, так благотворно влияющие на всю культурную жизнь Камчатки сегодня.

Рыбаки тралового флота, зверобой, охотники на зверя и птицу находят в музее немало поучительного и интересного для своего промысла. Школьники знакомятся со зверями, рыбами и птицами Камчатки, богатствами ее недр. Сюда приходят лекторы, научные работники, корреспонденты, моряки, рыбаки, учащиеся. Здесь можно встретить будущего кандидата наук, собирающего материал для диссертации. Здесь люди пополняют знания и узнают новости о морях, тундрах, лесах и недрах Камчатки.

Пионервотаж просит схему расположения батарей, защитники Петропавловск от интервентов.

— Чем еще посетителю заняться пионером в походе? — спрашивает она.

— Записывайте все, что расскажут старожилы, — рекомендует директор. — Собирайте гербарий, тщательно описывайте места, где вам посчастливилось обнаружить каких-нибудь ископаемых.

Пользуюсь, пользуясь, благодарную работу ведет маленький коллектив музея. Ему деятельно помогают не только энтузиасты, но и областная организация. Значительную финансовую помощь музею оказал, например, трест Главкамчатчирпром, заинтересованный в том, чтобы рыбаки находили здесь больше полезного для своего труда. И все же, несмотря на постоянную общественную поддержку, Областной краеведческий музей в большом затруднении. Его широкое пламя жмется в тесноте бревенчатого домика. Остро стоит вопрос о новом помещении.

Министерство культуры РСФСР должно помочь музею, способствующему просвещению советского народа на далекой окраине. Ведь сюда, в Авачинскую губу, заходит корабль со всех портов Советского Союза, стекаются люди на многих областях и республик нашей страны.

Макс ЗИНГЕР.



Скульптура «С. Дежнев» в Камчатском краеведческом музее.

## Гослитиздат — к съезду писателей

Б предстоящему второму Всесоюзному съезду советских писателей Гослитиздат частично уже выпустил и сдав в производство ряд художественных произведений и критико-биографических очерков советских авторов.

Выйдут избранные произведения, романы, повести и рассказы русских советских писателей и писателей братских республик — Вс. Иванова, Б. Горбатова,

А. Фадеева, В. Инбер, М. Рыльского, Гумера, Баширова и др.

В продажу поступит 14 критико-биографических очерков, монографий и сборников статей, в числе которых монография В. Шербины об А. Н. Толстом, сборники «Писатели стран народной демократии» и «Почты редакционной литературы», книга Н. Федоренко «Очерки новой китайской литературы» и другие.

## НОВЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). В пятиэтажном доме, недавно достроенном на улице имени Кирова, открылся новый магазин книоторга. Это одиннадцатый книж-

ный магазин в городе. Открывается еще два таких магазина — в Кировском и Дзержинском районах. К концу года в Новосибирске будет 15 книжных магазинов.



Центральный русскопольский клуб.

Сегодня у меня радость, и немалая: только что осмотрела новую больницу. Все побелено, покрашено, врачи, сестры в белоснежных халатах, новое белье на койках... Выпален еще один павел избрателей — ала ли не самый важный на этот год.

# 1. Новое село, новые люди

Всю жизнь, — за исключением того времени, когда мне пришлось оставить мирные занятия и принять непосредственное участие в борьбе за освобождение Советской Украины от гитлеровских захватчиков, — я провела в Русской Польне. И на моих глазах изменился село до неузнаваемости.

Депутаты нашего сельского Совета — такие же простые люди, как и я: переломные колхозники, наши сельские интеллигенты. Но свою повседневную будущую работу они умеют связывать с огромными задачами, которые стоят перед страной. Натура учит нас постоянно заботиться о развитии сельского хозяйства, о повышении материально-культурного уровня жизни трудящихся. Это значит прежде всего то, что вперед колхозное производство, улучшить работу наших артелей.

Депутат Прасковья Рашук уже много лет работает активной — по-украински «клявовой». Она — член правления артели, мастер вышивки урюжков. В прошлом году, например, ее ланка собрала с каждого гектара по 7,7 центнера картофеля (всего), по 160 центнеров помидоров. В тактику трудолюбивому, онамному человеку охотно прислушиваются колхозники. Прасковья Рашук — активный агитатор. Она рассказывает колхозникам о постановлениях партии и правительства, разъясняет, как выполнение этих постановлений связано в общем состоянии сельского хозяйства и улучшает жизнь народа.

При сельсовете у нас существует «депутатская школа». Здесь мы знакомим всех депутатов с партийными и правительственными постановлениями. Депутаты проводят большую работу среди населения. О результатах этой работы лучше всего говорят такие факты: за первую половину нынешнего года план сдачи мяса государству колхозниками от личного хозяйства выполнен на 103,9 процента, молока — на 111,2 процента, яиц — на 106 процентов.

Дружелюбие и обязательность перед государством лично колхозники горюют о многом. Вот, к примеру, кузнец Шрамченко Иосиф Никитич. В колхозе он переломил, обеспечивая бесперебойное обслуживание тракторной бригады: пока идут полевые работы, он день и ночь в поле со своей вышедшей кузнечей, Шрамченко на этот год уже рассчитался с государством по всем видам поставок и по сельскохозяйственному налогу. Он сказал так: «Я теперь не должен перед государством. Оно мне помогло силнее. — Ну, и я ж буду работать так, чтобы отплатить ему за всю заботу. У Шрамченко в семье — одиннадцать душ. В этом году, рассчитавшись с государством одним из первых, он получил возможность получить от детей, приобрести много новых вещей. Самое же главное — он купил корову. По этому поводу радовалась вся его семья.

В селе у нас много интеллигенции: учи-

телей — больше пятидесяти, медицинские работники — больше десяти, четыре агронома, зоотехника, пять ветеринарных работников. Но в культурно-технической работе села судить нужно не только по людям с высшим образованием, хотя и таких у нас много. В колхозе все больше остается работать молодежи, окончившей нашу среднюю школу. Это для нас и ново, и радостно. Алексей Кисленко окончил десятый класс и работает сейчас сельхозником. Ольга Титаренко тоже окончила десятый класс и работает районной колхозницей. Может показаться: для того, чтобы овладеть такими скромными постами в колхозе, не стоило учиться десять лет. Нет, так сказать — неправда. Эти люди — будущие кадры нашего колхоза. Но для этого они должны приобрести практические знания, развивать свои организаторские способности. За колхозом дело не станет: каждому в таком большом и сложном хозяйстве найдется дело по душе и по силам.

В селе ведется большое строительство. В этом году открылась новая неполная средняя школа для 600 учащихся. Это наряду с клубом лучшее здание села. Запланированы строительство детских яслей, что породит многих колхозников. Идет плановая застройка сельских улиц. Построены в скором времени ветроприбор, мы обеспечим всех водой и электричеством. А ведь еще наши братья сидели по воле во Днепре, за 15 километров.

О культуре села можно судить и по такому признаку, как поведение людей в быту и в общественных местах. Нельзя сказать, что у нас еще имеются факты некультурного поведения и в семье и на улице. Сельский Совет не пренебрегает своим вниманием ни одного такого факта: организует общественное мнение против нарушителей норм социалистического быта.

Мы считаем своей обязанностью вмешиваться и в личную жизнь граждан, если эта личная жизнь резко уклоняется от норм социалистической морали. Михаил Ильич Хрипан: на протяжении многих лет неуживо жил со своей семьей: жи горилку, дурил. Вызвал его на заседание исполкома сельсовета, обстоятельно поговорил с ним, и он стал по-настоящему выправиться. Его жена пришла в сельсовет и благодарная жена за то, что мы помогли ей наладить дружную жизнь в семье. Разбирала такого рода житейские факты, мы исходим из того, что укрепление семьи укрепляет и наше государство, — в дружной семье люди и живут лучше и работают лучше.

Русскопольский сельсовет по итогам работы за шесть месяцев нынешнего года награжден районными переходящим Красным знаменем. Мы этому радуемся и гордимся этим. Но не забываем, что много еще у нас недостатков и упущений, много еще надо нам сделать, чтобы выплата налогов избирателей и презантить Русскую Польшу в образованное, культурное социалистическое село.

Е. ЗАБИЯКА, председатель исполкома Русскопольского сельского Совета.

Знакомство с жизнью села лучше всего начать с того, чтобы побеседовать с председателем сельского Совета.

Оказалось, однако, что встретиться с Евакоией Павловной Забиякой не так-то просто: колхоз с первых дней уборки урожая зерновых культур выехал на границу вывозки зерна государству, и топ Забияка была очень занята.

Частенько Евакоия Павловна отсутствовала в сельсовете и по другой причине: любит она разбираться со всеми жалобами, как говорится, на месте происшествия. А так как всяких происшествий, больших и малых, в таком огромном (1.850 двором) хозяйстве много, то Евакоия Павловна и ходит по селу, исправляя и ходит по селу, исправляя и к тому, и к другому, и к третьему.

Ков-то мы успели узнать о Евакоии Павловне от других. Происходит она из «к-

заможных» крестьян. С малолетства батрачала у кулаков. Образование не получила даже и семилетнего. В годы Великой Отечественной войны была в армии, в партизанских отрядах. Сестра Евакоии Павловны, Мария, во время партизанства была вместе с мужем расстреляна тут же, в Русской Польне.

Тяжким испытанием выдержала преданность Евакоии Забияки советскому строю. Коммунистической партии. И вполне закономерно, что именно она оказалась в столь ответственном посту, снискав доверие своих односельчан.

Простые, будничные факты, сообщаемые в статье Евакоии Павловны Забияки, знаменательны тем, что они показывают, как идет в современной сельской жизни процесс женого паритетного творчества, как расширяются организаторские таланты на вперед.



Днем Наста Шимаренко — уборщица в клубе, вечером — одна из любимых публичной солисток русскопольского хора (справа аккордеонист Валентин Коваченко).



Днем Наста Шимаренко — уборщица в клубе, вечером — одна из любимых публичной солисток русскопольского хора (справа аккордеонист Валентин Коваченко).

Что если бы привлечь агрономов, да научных работников, да наиболее квалифицированных и знающих колхозников и провести в клубе вечер с глубоким и конкретным обсуждением этого вопроса? Такой вечер, естественно, соиниуд бы цели культурно-просветительной работы и хозяйственной деятельности колхоза и, надо полагать, не прошел бы бесследно.

# В Родном любимом селе

## 2. Клуб работает ежедневно

Каждый вечер колхозники со всего села съезжаются в Центральному русскопольскому клубу. Идут без особых объявлений, без приглашений. Это — уже привычка, традиция.

К примеру, за три недели августа только однажды вечером, во время ливня, клуб не работал. В остальные дни — лекции, концерты артеистов и местной самодеятельности, кино, репетиции кружков.

Клуб открыт ежедневно. В этом и загадка того, почему каждый вечер без зова людей спешат сюда. Регулярно работают его филармония бригадных клубов. Во время сельскохозяйственных кампаний немалая часть работы клуба переносится на поля — беседы, выступления самодеятельности, чтеки газет и т. д.

Клуб занимает белокаменное здание на центральной

площади села. Стоит он площадью 1.600 тысяч рублей. В клубе — зрительный зал на



500 человек, с балконом. За стеной — летняя площадка, каменная терраса, на которую артисты могут выдвигать прямо из-за кулис.

В клубе — фойе, вестибюль, киноаппаратная, две комнаты для кружковой работы, гримеровская, аккордеонная, библиотечная, читальный зал, балларная, комната настольных игр. И сюда — шелковые занавеси на окнах, картины, дорожки. Уже одна такая обстановка благотворно действует на человека, требует, чтобы он и жил и вел себя культурней.

Об истории клуба, его работе мы попросили написать заведующего клубом Дмитрия Павловича Гордиичука.

## Родное, любимое дело

В 1932 году я приехал жить в село Русская Польша из города Черкассы. До того я часто бывал на селе, и мне очень хотелось поработать среди колхозной молодежи, принести пользающую помощь.

Что я увидел, когда впервые пришел в колхоз (тогда он назывался «Победа»)? Недалеко от правления стояла небольшая изба, выгладенная очень бедной. Это и был клуб: одна комната, посередине — большая печь. В помещении почти темно: освещала его небольшая бутылочка с самодельным фитильком. Девушки сидели вальстенки и шелкан семечки. Ребята курили. Потом зашло человек десять с гармошкой, начались танцы. Ниль столбом. Девушки смеялись, а среди этого смеха раздавались непрерывные выражения хлещей. И немного постояла, спросила у заведующего клубом, часто ли бывают такие вечера. Он ответил, что почти ежедневно, по-скольку ничего другого не устраивается.

На следующий день я взял с собой репертуарную лампу со стеклом, лампу увидели в клубе, свет, начался сходиться. Я собрал молодежь и провел беседу о том, что такое клуб и каковы его задачи в колхозе. Во время беседы выяснилось, что значительная часть молодежи была малограмотной и даже совсем неграмотной. Поэтому я предложил открыть при клубе школу для ликвидации неграмотности. Сразу же пришло пятнадцать человек, а потом еще 45, так что потребовалось просить у правления колхоза вторую комнату.

Наш клуб привлекал все больше колхозников. Мы в первую очередь создали там уют и чистоту. Через некоторое время я предложил организовать кружок художественной самодеятельности, в первую очередь драматический. Никто не имел понятия о кружках. Она из самых смелых допущен — Евакоия Шрамченко — решила первой выступить в кружке и уговорила других. Очень много приходилось работать, но все же первый спектакль наш прошел с таким успехом, какого мы не ожидали. В наш кружок стали записываться многие, в том числе семейные. Скорее про него узнали даже в соседних селах.

Но одного кружка недостаточно. В клубе, например, не было библиотечки. Здесь мне очень помог комсомолец Павел Желдак. Он организовал в клубе громкую читку газет, а учитель А. И. Лепеха приходил читать лекции. Общими силами мы собрали до ста разных книг и открыли библиотеку. Потом колхоз купил патефон.

Я чувствовал, что клуб завоевывает авторитет, но не успевала и я старался придумывать все новое и новое. Помимо, однажды мы организовали встречу Нового 1936 года с салкой. Его до сих пор у нас вспоминают. С того дня в нашем селе заведено встречать Новый год в клубе.

украшать салку, устраивать массовые гулянья.

К началу 1941 года у нас в клубе уже были газеты, журналы, библиотека, костюмы для выступлений, декорации.

После войны я вернулся в село в 1945 году. Клуб был почти разрушен. Пришлось, как и в 1932 году, начинать все заново.

Я начал создавать актив клуба, на помощь пришли Евакоия Шрамченко, Ольга Голосинская, Иван Голосинский, Григорий Колосенко и другие. Молодежь надо было организовать, и мы начали с кружков художественной самодеятельности. Собрали три небольших кружка — хоровой, музыкальный и драматический, впервые выступили в Октябрьские праздники в 1947 году.

Колхоз нам помог: купил 200 книг для библиотеки, аккордеон, в клубе был сделан капитальный ремонт. Видя такую общественную заботу, мы старались работать еще лучше. Вечерами организовывали лекции, концерты, кино. Клуб начал вести работу строго по плану, и с каждым днем дело улаживалось. О нас узнали в районе.

И вот в 1949 году участники кружка самодеятельности поехали на областную смот в Киев. Впервые многие из колхозной молодежи увидели столицу республикан, большие клубы и дворцы культуры, выступления участников лучших самодеятельных коллективов. Помню, как, возвращаясь домой, мы с недоульствием вспоминали помещение нашего клуба. Приехав домой, все заговорили о новой культуре в селе. Правление чуть отнеслось к запросам колхозников: в том году был заложен фундамент кирпичного двухэтажного здания клуба.

Мы привлекли каждому кружковцу звание к работе, дисциплинированность. Помню, однажды нам надо было выступить в селе, что за 35 километров от Русской Польны. Это было зимой 1950 года. К вечеру началась пурга такая, что проехать было почти невозможно. Но раз уж мы договорились ехать, то решили не отступать. Нас было тридцать человек. С трудом добрались до Черкасс и сделали остановку. Там один наш товарищ, Ким Лашевский, задержался по своим делам минут на сорок. Мы подождали его, потом решили ехать: наступила ночь, в такую погоду было опасно задерживаться, а мы знали, что он найдет, где переждать пургу. Приехали на место с большими трудностями, немного отдохнули и стали готовиться к концерту. Вдруг открылась дверь и входит человек, весь в снегу, обледенелый — узнать невозможно. И только, когда человек заговорил, мы поняли, что это Ким Лашевский. В бездорожье, в сильную пургу Лашевский проехал пешком около двадцати километров, чтобы не подвести товарищей.

в таком ответственном концерте. Такие примеров много. Дисциплинированность участников нашей художественной самодеятельности помогала добиваться успехов в работе.

В 1952 году наша самодеятельность очень выросла. Только в хором коллективе у нас уже было более ста человек. В том году в нашем селе был большой праздник — день открытия нового клуба. Благодаря нам, да и не только, на вершине, что придет такое время, когда мы будем работать в таком хорошем помещении. Только оборудование обошлось в 200 тысяч рублей, а уж если еще считать освещение, то только наши электрические лампы стоят более 10 тысяч рублей. Колхоз содержит штат клуба в составе 10 человек.

Вместе с тем, у нас в селе есть два бригадных клуба — оба занимают хорошие архитектурные здания.

Методы и формы работы во всех трех клубах одинаковы. Основное внимание мы уделяем развитию художественной самодеятельности. Участники самодеятельности награждены 11 почетными грамотами. Последняя грамота получена в 1954 году от Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

В нашей самодеятельности воспитались талантливые люди. Двое работают сейчас в ансамбле песни и пляски, трое участвуют в музыкальных учебных заведениях. Сейчас в нашем клубе имеется несколько кружков. В хором участвует 60 человек, вокальным — 10 человек, танцевальным — 18 человек, драматическим — 18 человек, духовом оркестре — 14 человек, в кружке крестий и шитья — 45 человек. Есть у нас две футбольные команды, одна волейбольная, шахматно-шашечный кружок. Всего в кружках при клубе участвует более 150 человек, главным образом молодежь. Только за семь месяцев 1954 года кружки нашей самодеятельности дали 17 концертов. 3 концерта организовала агиткультбригада, выступавшая в полевых станциях.

Работой руководит совет клуба из семи человек, куда входят представители партийной и комсомольской организации, правления колхоза, художественной самодеятельности и клубного актива. Совет клуба планирует всю массово-политическую, культурно-просветительную работу, которую ведет клуб. Сюда входят: лекционная пропаганда, работа кружков, организация тематических вечеров, литературных вечеров и читательских конференций, вечеров встреч с передовиками колхозно-

го производства, вечеров вопросов и ответов, концертов, спектаклей, массовых гуляний, показ кинофильмов. За первое полугодие нынешнего года в клубе прочитано 32 лекции, проведено 69 бесед, 6 театральных вечеров, 2 вечера вопросов и ответов, 17 концертов художественной самодеятельности, 63 киносеанса, 21 массовое гуляние.

Наши планы мы вывешиваем в фойе, чтобы посетители клуба их обсуждали. Иногда для этого устраиваем специальные беседы. Мероприятия стараемся проводить в определенные дни, чтобы колхозники привыкли к этому: в воскресенье и вторник — демонстрация кинофильмов, в пятницу — чтение лекций, в среду и четверг — клубная работа, в субботу — концерты, тематические вечера, спектакли и т. д.



Д. ГОРДИЙУК

Клубная работа тесно связана с колхозным производством, потому что главная задача клубных работников — помогать колхозу в выполнении своих обязательств перед государством. Агро-общественную пропаганду мы ведем при помощи лекций, которые читают члены сельского лектория, и бесед наших агитаторов. В клубе есть доска социалистических обязательств колхоза. Доска почта лучших людей колхоза, доска почта лучшей бригады работ бригад. Большую работу ведет агиткультбригада. Выпускаются стенная и сетовая газеты: они активно помогают колхозному производству, вскрывают недостатки, бичуют лодырей, которые отлынивают от работы в бригадах.

Большую роль играет крестий актив клуба, который помогает организовывать и выполнять намеченные мероприятия. В актив нашего клуба входят комсомольцы, участники художественной самодеятельности, члены сельского лектория, агитаторы.

Что касается самого заведующего клубом, то на примере некоторых соседних колхозов и домов, как плохо, когда заведующие часто меняются. Тогда дело никак не может налаживаться. Так у нас было в бригадных клубах, — правда, сейчас лучше. Очень хорошо работает заведующий Л. Ус.

Д. ГОРДИЙУК

В своей статье Д. Гордиичук на своем примере рассказывает о развитии культуры в Русской Польне. И тут надо было бы поблагодарить Дмитрия Павловича, помочь ему советом и делом. Но о тех, кто должен сделать это и не делает, мы поговорим ниже.

Авторитет клуба спаян с его, Дмитрия Павловича, авторитетом. О делах клуба мы читали в его статье. И главный вывод из этой статьи — как много значит для клуба его руководитель, настоящий организатор, умный, деловой, душевный человек!

Дмитрий Павлович понимает всю важность связи культурной работы с колхозным производством. На полях сельсовета, где трудятся колхозники, он посылает агитбригаду, организует там беседы, часто проводит их сам. Реализует сетовую газету, которая регулярно публикует о хозяйственных успехах колхоза.

И все-таки именно по части оперативной пропаганды, связанной с сегодняшним днем, с сегодняшним положением на полях, нужно еще много и много сделать.

И лекции, и беседы носят еще подчас отвлеченный характер. И тут надо было бы поблагодарить Дмитрия Павловича, помочь ему советом и делом. Но о тех, кто должен сделать это и не делает, мы поговорим ниже.

И, наконец, очень важный вопрос поднял Д. Гордиичук в заключении своей статьи. Действительно, во сколько наших клубов сияет случайные люди, от которых в лучшем случае клубу ни тепло, ни холода!

Потому пришел Д. Гордиичук к работникам культурного фронта в село на долую работу и долую жизнь, стать полноправным гражданином села, жить одним дыханием с ним имеет важное общесоциальное значение. Культура колхозного села не может быть поднята на высокую ступень. Без энтузиастов людей, отдающих любому делу все свои помыслы, энергию, волю.

# Б л и ж е

Русской Польне есть человек, доказавший возможность получения в местных условиях рекордной продуктивности свиноводства. Это Анна Моисеевна Швед, выращенная в 1948 году (кстати сказать, тогда условия труда на ферме были значительно хуже, чем сейчас) от свиноматки по 28 поросят в двухмесячном возрасте 18,4 килограмма, за что и была удостоена звания Героя Социалистического Труда.

Швед Анна Моисеевна, обремененная семейными заботами, колхозным руководством, оказалась не у дел. Председатель артели завладел даже, что обратиться к ней у него «нет необходимости». Но почему эту явно ошибочную позицию должен разделять, к примеру, и Дмитрий Павлович Гордиичук? Почему клубу? То учился в городе, сообщают о хозяйственных успехах колхоза.

И все-таки именно по части оперативной пропаганды, связанной с сегодняшним днем, с сегодняшним положением на полях, нужно еще много и много сделать.

Колхозники покупают коров. Клубные работники слышат об этом, но не придают этим фактам значения. Между

тем самые яркие и волнующие выражения благодарности партии и правительству за сиюминутное сельскохозяйственное благо прилетает слышаться даже не на собраниях, а где-нибудь во дворе, сидя на лавочке.

Так обогатили нам жизнь, что на душе радостно. Раньше мы с соседом на два двора одну корову держали. А теперь своей обзавелись. Видится, какая красавица.

Все это мы говорим и тому, что в жизни Русской Польны множество таких явлений и фактов, которые прямо-таки просрывают быт беспомощным в культурно-просветительной работе. Попутно заметим, что включение таких жановых тем в планы клубов позволило бы углубить работу новые силы. В самом деле: колхозник Шингаренко едва ли сумеет сделать обстоятельный доклад на ту или иную тему, но можно попросить его, рассказав с красочными подробностями, с конкретными выкладками имел бы полный успех у любой аудитории и по агитационному значению не уступил бы любому докладу.

Беседа с Дмитрием Павловичем Гордиичуком, мы как-то спросили, какими он пользуется методическими пособиями в своей работе. Он ответил:

— Да никаких. Нет же ничего. На каждый день приходится себе самому методику разрабатывать.

По несчастливой случайности, днем в Русской Польне повлился очень энергичный молодой человек, весьма речистый и подвижный. Собственноручно составленная им «книжечка» гласила:



# Гости из Греции

# СТАРЕЙШИЙ СКУЛЬПТОР



Вчера по приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла группа греческих артистов. Гости выступят с концертами. Группу возглавляет главный директор концертного объединения «Афинское артистическое общество» Курракис, художественный руководитель Маммакис; в составе группы известный греческий пианист Томелис, солистка Афинского оперного театра Захарату, балерина и балетмейстер Ватури-Маммакис, профессор Государственной консерватории пианист Кидоньятис, солист Государственного симфонического оркестра скрипач Дикос, профессор Государственной консерватории певчих Спилиопулу.

На Киевском вокзале гости встречали начальник Управления внешних сношений Министерства культуры СССР В. Переллассис, директор Московской консерватории профессор А. Саввиников, директор Большого театра А. Анисимов, директор Московской филармонии М. Белоцерковский, артисты З. Долуханова, И. Тихомирова, Е. Малинин, Р. Соболевской и другие представители музыкальной общности столицы, деятели культуры и искусства, ответственные работники Министерства культуры СССР.

В беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» глава группы греческих артистов г-н Курракис заявил: — Недавно мы приехали в Грецию группой советских артистов. Теперь мы прибыли с ответным визитом. С радостью приняли мы приглашение приехать в Советский Союз. И вот мы на советской земле. С нетерпением ожидаем мы предстоящих выступлений в вашей стране, которая так богата замечательными мастерами искусства, великолепными исполнителями. Наши артисты готовы проявить в предстоящих выступлениях все свое мастерство, чтобы таким образом ответить на исключительное радушие отношение к нам со стороны советских людей.

— Выступлению советских артистов в Греции и наши концерты в Советском Союзе, — сказал в заключение г-н Курракис, — имеют важное значение для взаимного обогащения культур наших народов.

На снимке: встреча группы греческих артистов на Киевском вокзале в Москве. Фото А. Трошина.



Сергей Тимофеевич Коленков отмечает в нынешнем году 80-летие со дня рождения и 60-летие творческой деятельности. 5 октября открывается выставка его произведений. На ней будут представлены работы как самые ранние, относящиеся к 1888 году, так и последние, недавно созданные ваятелем.

Многогранен микр образ, созданный скульптором за долгие годы — исключительного творчество! Здесь и портреты выдающихся современников, и исторические скульптурные группы на тему борьбы за мир, и эскизы монументально-декоративной скульптуры.

Среди произведений последних лет — скульптурный портрет Чарльза Дарвина. Рядом — «Автопортрет». Разнообразен и свободен в композиционном решении каждый портрет, созданный С. Т. Коленковым. Если первой серьезной работой молодого Коленкова в 1888 году была статуя «Камнебои», полная скорбного раздумья о безрадостной доле рабочего при самодержавном строе, то образ «Колхозница», созданный в 1954 году, говорит об утверждении жизни, о созидательном, творческом характере труда в советскую эпоху. Идея торжественного гимна жизни воодушевляет мастера при создании новой монументально-декоративной скульптуры, изображающей шесть женских и четыре детские фигуры. Скульптура предназначена для фронтона нового здания театра в столице Карело-Финской ССР — Петрозаводске. Две центральные фигуры — одна олицетворяющая Российскую Федерацию, и другая — Карело-Финскую республику — символизируют дружбу народов нашей страны.

С. Т. Коленков в своей мастерской. Фото А. Сталерника.

## СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ

Вчера спектакль «Такие времена» современного польского драматурга Ежи Булкового заканчивается в Москве гастролями Государственного Польского театра. Коллектив театра выехал в Киев, где покажет зрителям украинской столицы те же спектакли, которые были показаны москвичам. Нам корреспондент полпредства театра Бронислава Домбровского подыскивает впечатлительных и позитивных зрителей «Театра Польского» в Москве.

— Уже на границе, — говорит он, — мы попали в атмосферу сердечности и дружбы, которая сопровождала нас на всем пути до Москвы, а затем вылилась в трогательную и влюбленную встречу на Белорусском вокзале и, наконец, в незабываемый прием, оказанный нам москвичами зрителем в Малом театре.

Наши советские коллеги все эти дни проявляли к нам безграничное внимание. Мы долго не забудем выступление перед анализом в день первого спектакля главного режиссера Малого театра К. Зубова, как и улыбки пришедших к нам на сцену артистов Улановой, Гавриловой, Заварского, Захарова и других. Мы сохраним в памяти и нашу встречу с композитором Ю. Шапориним, автором оперы «Декабристы», которую мы большой группой смотрели в тот день в Большом театре. Наконец, мы всегда будем помнить вечер в Доме актера, организованном в нашу честь Всероссийским театральным обществом.

— Какие спектакли московских театров вам удалось посмотреть?

— Мы были очень заняты. Но каждый свободный вечер мы старались использовать для знакомства с творчеством советских артистов. Я уже говорил, что мы слушали оперу «Декабристы» в Большом театре. В том же театре мы посетили Г. Улановую в «Красном маке». В Художественном театре мы смотрели «Плоды просвещения» Толстого. Об этой постановке мы были много слышали в Польше. Поэтому мы шли в театр с огромным интересом. И мы не были разочарованы. Это подлинно один из самых лучших спектаклей, которые мне когда-либо приходилось видеть в жизни. В Художественном театре мы смотрели также «Мертвые души», постановку незабываемым Б. С. Стасюлевичем. При этом и в актриса нашего театра София Малючик, конечно, вспоминали нашу встречу с ним в 1934 г. Могили ли мы тогда думать, что войдем в созданный им и Непорочичем-Данченко театр уже не как туристы, а как гости Москвы, приехавшие познакомиться москвичей со своим

искусством! Мы были очарованы спектаклем Театра Вахтангова «Чайка», в котором меня лично порадовала интересная современная трактовка чеховской пьесы режиссером Захаров. Этот спектакль мы тоже не забудем. В этом театре на нас большое впечатление произвела постановка молодого Е. Симоновичем пьесы-сказки Маршала «Горя бытская — счастья не ищут» со старшим Р. Симоновичем в роли князя. Спаванный в основном молодежь и поставленный молодым режиссером, этот спектакль наглядно говорит о том, что в советском театре созданы все условия для творческого роста молодых кадров.

— Какие встречи имели артисты театра с общественностью в эти дни в Малом театре?

— Мы побывали в Московском университете на Ленинских горах. Там мы встретились со студентами. Надо вам сказать, что два года назад я был в Москве на праздновании 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и тогда лишь будущее знание. Теперь я получил возможность познакомиться с устройством этого великого учебного заведения. После осмотра здания мы выступили перед студентами, которые наградили нас цветами.

Мы дали концерт на заводе «Станколит». В клубе собрались рабочие, служащие, инженерно-технический персонал завода. Мы показали им отрывки из польской и русской классики, читали стихи Пушкина и Мицкевича, Броневского и Мажковского, исполнили старинные польские песни. Мы выразили коллективу завода нашу благодарность за их труд; мы сказали им, что знаем, что руки, которые сейчас аплодируют нам, помогают в восстановлении народной Польши, строительству Варшавы и других городов нашей родины. Большой концерт дали мы также для мастеров искусства столицы, встретились с коллективом Театра драмы и комедии, в котором репетируется пьеса Жермани «Грех». Мы просмотрели в их помещении первый акт, а сами показали им второй. За этим последовал оживленный обмен мнениями. Мы будем очень рады, если наша консультация поможет артистам театра в создании спектакля. Побывали мы на Сельскохозяйственной выставке, в музеях Москвы, осмотрели достопримечательности города.

## Беседа с директором Государственного Польского театра Б. ДОМБРОВСКИМ

— Как оцениваете вы гастроли Польского театра в Москве?

— Походка в Москву имеет для нас огромное значение. Мы удовлетворены тем, что все наши спектакли были тепло встречены зрителями и критикой. Рецензии газет помогут нам в дальнейшем совершенствоваться эти спектакли. Особенно радует нас успех пьесы нашего друга Лена Круковский «Янус и Этека».

Нас много хвалили в Москве, отмечали сдержанность исполнительского манера артистов театра. Но мы знаем, что эта манера, став самоцелью, мешала бы нам двигаться вперед. Посещая советские театры, мы видели, что та же сдержанность сочетается у наших московских коллег с огнем и темпераментом. Творческое освоение метода советского театра обогатит нас. Мы думаем, что наш приезд будет плодотворным и нашим советским друзьям. По возвращении из СССР мы еще раз просмотрели весь наш репертуар под углом зрения всего того, что мы вынесли из нашей поездки.

Мы хотим в дальнейшем шире ставить советскую драматургию на нашей сцене. У нас были с этой целью встречи с Симоновичем, Лаврентьевым и Корейчуком, который, в частности, обещал прочесть нам в Киеве свою новую пьесу «Крылья».

— Вы теперь, наверное, целиком погрузились в подготовку гастрोलов в Киев?

— Конечно. Мы с большим интересом идем туда, так как уже успели подружиться со многими представителями украинской культуры. В Польше, например, гастролировал Театр имени Франко. Мы радуемся встрече с поэтом Максимом Рыльским, автором блестящего перевода «Пана Тызбуша» на украинский язык, Миколой Бажаном и многими другими.

— Наша поездка в Москву и Киев, как и состоявшиеся уже поездки советских театров в Польшу, — сказал в заключение Бронислав Домбровский, — укрепляют дружбу между нашими народами, взаимно обогащают театральные деятели. Наши гастроли являются для нас всех новым и огромным источником вдохновения, способствуя тем самым успеху метода социалистического реализма на польской сцене.

— Мы никогда не забудем счастливые дни, проведенные в Москве.

## Дружеская встреча

«Наша любовь и дружба возникла в Варшаве, окрепла сейчас в Москве и не окончатся никогда».

Так начала свой концерт артистка Театра имени Евг. Вахтангова Л. Целковская на вечер-встрече представителей Всероссийского театрального общества и театров имени Евг. Вахтангова и имени Моссовета с коллективом Государственного Польского театра в Московском доме актера.

Первой приветствовала дорогих гостей А. А. Яблокина, затем выступила Р. Н. Симонович и Ю. А. Заварский.

С ответным словом к собравшимся обратился артист и режиссер Польского театра Марин Вижняковский.

Затем польские артисты приветствовали артист Театра имени Евг. Вахтангова Я. Смоленский, недавно вернувшийся из поездки на целинные земли. Он на польском языке исполнил отрывок из поэмы Маяковского «Хорошо». Вслед за ним выступил вокальный ансамбль Красной Армии имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии и другие.

После этого польские гости показали концертное представление «Лявочка и павлик». Сценика оказалась одна из лучших, изящная и тонкая. Их назвали — «Бандура», «Эмуляция», «Пан Артур» и «Под бором». Разыграны эти инсценированные песни польские артисты с высоким мастерством.



Находясь в СССР, члены делегации английского парламента посетили Московский государственный университет имени Ломоносова на Ленинских горах. На снимке: гости в здании университета. Фото В. Соболева (ТАСС).

## «Москва и Ханой близки друг другу»

Эти слова были сказаны на днях руководителем делегации Общества Лявочка-Целковской дружбы Тран Хюу Ляу в Центральном доме журналиста, который посетил гости из Вьетнама, знакомые с работой культурных учреждений Москвы.

Делегация прибыла в Советский Союз по приглашению ВОКС. В ее составе композитор Ван Као, автор широко известного марша народно-освободительной армии, артистка Шонг Ким, скульптор Нгуен Ти Ким, участница сражения под Дием Вьен Фу, 24-летний командир армии Нгуен Ван Ти, председатель Союза журналистов Демократической Республики Вьетнам Дем Зун,

профессор педагогического института Нгуен Сьен, поэт-сатирик Ту Мо и другие.

Знакомые с деятельностью Центрального дома журналиста, гости заявили, что они хотят увидеть, понять и освоить как можно больше для претворения опыта советских людей у себя на родине, где выступил мир и где задачи культурного воспитания приобретают особое значение. Их интересует, когда был создан Дом журналиста, какую роль он играет в повышении профессионального мастерства журналистов, какова вообще система подготовки кадров журналистов в СССР.

На все эти вопросы гости получили исчерпывающие ответы.

Прощаясь, они обещали передать вьетнамским журналистам искренний привет и самые лучшие пожелания их советских коллег.

Вчера делегация вылетела в Армению.

## Выставка «Десять лет свободной Болгарии»

На днях в помещении московского дома инженера и техника открылась выставка «10 лет свободной Болгарии», подготовленная Болгарским комитетом дружбы и культурной связи с зарубежьем совместно с Союзом болгаро-советских обществ в честь 9 сентября, дня освобождения Болгарии.

На 50 стендах и четырех витринах были размещены многочисленные экспонаты и фотографии, показывающие путь Народной Республики Болгария за 10 лет неустанной заботы коммунистической партии и народного правительства Болгария о развитии экономики и культуры, о безусловном росте благосостояния трудящихся.

Выставка пользовалась у советских зрителей большим успехом. Посетители оставили в книге отзывов многократные заявления.

Выражая общее мнение, студенты МГУ заявили: «Привет тебе, слава тебе, Болгария! От всей души рад твой успехам, дружба. Пусть еще крепче станет дружба наших народов!».

В. КОТКИН.

## К ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ ИНДИЙСКИХ ФИЛЬМОВ

## Прекрасное начало

С возмущением ожидал я важной и радостной встречи советских кинематографистов с мастерами кино Индии, встреч художников Индии с многократным зрителем нашей страны.

Надо, однако, сказать, что даже самые смелые предположения были робкими по сравнению с действительными результатами фестиваля. Зритель наш сразу почувствовал в индийских картинах дорогое нам реалистическое, правдивое, художественно полноценное мастерство. Оно находится на таком уровне, когда серьезный разговор о достоинствах и недостатках друг друга уместен, плодотворен и даже необходим. Кроме того, радостно знать, что в каждом городе ширится фронт художников, прогрессирующая масса зрителей и борющихся за лучшее качество человека, за мир для человечества, за достойное место человека в мире.

Индия! Страна, в которой уже сотни и тысячи лет существует глубокая своеобразная и сложная культура. Страна, архитектура которой шестая прелесть своих пещер на камнях, овал архитектурных сооружений, живопись и скульптура которой обладали каменными неуклонными очертаниями для нас. Миниатюры, покое на оживленном ослепительном фоне, в которой сочетались предельно точное и живое изображение человека, ритм и легкость движений с монументальной строгостью и неподвижностью форм.

Мы знали Индию не только в изложении авторов эпических романов, изречениях частушек правды о жизни Индии, о характере ее народа. Именно в России знание подлинной Индии было и достаточно глубоким и обширным. Это, это знание, стало еще более глубоким в Советской стране. Советские люди с большим интересом следят за развитием индийской литературы и искусства, вносящий ценный вклад в сокровищницу мировой культуры.

И когда мы смотрим теперь на кинофильмы картин индийцев, нас радует то, что на трудном пути борьбы за лучшую жизнь на земле прогрессивные художники Индии идут рядом со всеми прогрессивными художниками мира.

## Григорий РОШАЛЬ, заслуженный деятель искусства

Было много встреч. Советские зрители выразили свое уважение и любовь к народу Индии. Искренне и сердечно отвечали члены делегации на эти приветствия и дружеские выступления. И больше всего мы понарались выступлению актера Балрадж Сахни, играющего роль крестьянина Шамбу Метто в картине «Два брата земли».

В своей очень простой и художественно яркой речи Балрадж Сахни сказал: «Я рад тому, что я приехал сюда, но еще больше рад тому, что вместе со мной приехал сюда и крестьянин Шамбу Метто. Он дрожал в присутствии богатых, у него тряслась коленка, но адрес у вас, у людей безмерно богатых всем, чем только может быть богат человек, Шамбу Метто не дрожал. Он сразу почувствовал, что эти зрители прежде всего его друзья».

Эти яркие слова актера показали, до какой степени правдиво и глубоко понимает он образ сыгранного им бедняк-крестьянина. Понимает всю силу общности, заложенную в этом образе.

Советский зритель потому принял эту картину в свое сердце, что почувствовал в ней женственность и силу. Казалось бы, немощен и задан жизнью обезумевший рикша, капающая слеза, почти отравительная его нечеловеческая скудность, к которой привела его жизнь. Однако на жалость и скудность, на беснующий и призрачный светлая, благородная человеческая душа, нечеловеческая духовная красота его.

Весь круг простых людей, кружающихся Шамбу Метто, обрисованный художественно, своеобразно и смело, обнажает и вселяет веру в человека. В этом есть, в бы слова, горькое начало.

Режиссер Бинал Рой, артист Балрадж Сахни, его достойные партнеры и в первую очередь чудесная актриса Нируна Рой, играющая жену его, как мне кажется,

сумели сделать убедительную сложную концепцию сценария (автор Х. Мукерджи). В этом сценарии сплетается, может быть, изысканная фабульная щедрость с чудесно выписанными характерами при подлинном народном понимании искусства.

В фильме «Два брата земли», как и прежде, и во всех остальных представленных на фестивале картинах, все окрашено в яркий национальный колорит. Интересна музыка композитора Салла Чаухури.

Хороши песни, исполняемые с музыкальной выразительностью, с предельным ощущением ритма, с тем легким и точным акцентом, который связывает в нашем восприятии фигуры танцующих и поющих с древними миниатюрами и фресками. Все это придает картину, как проявлению подлинного индийского искусства, неразрывными нитями связанным со всем ходом исторического развития культуры Индии.

Но если в картине «Два брата земли» прежде всего запоминается очерк трагического лица и трагической судьбы героя и только рядом с ним прохлдит лозимый очарования образ жены, то в картине «Ураган» на первом месте оказываются образы героини фильма.

В фильме «Ураган», так же как и в картине «Два брата земли», негодую противопоставлены благородные люди. Но если в картине «Два брата земли» сконнанный традиционными законами морали крестьянин Шамбу Метто не поддается до прямой борьбы, то маленькая девушка в картине «Ураган» во имя безмерной своей любви посягает на эти законы.

Надо сказать, что актриса Нимми, играющая роль этой девушки, нашла также богатство и в интонациях, и в жесте, и в выражении прекрасных глаз, что очень трудные и минуты даже неправдоподобные ситуации, в которые ее поставили автор сценария и режиссер Четан Ананд, кажутся оправданными и даже необходимыми. Великолепно проводит она свой монолог в начале фильма.

Вообще в картине «Ураган» больше, чем в какой бы то ни было другой картине фестиваля, ощущается актерский ансамбль.

В этой же картине очень ярко изображен народ. Образы, шутки, благородное единство, первая наивность и всегда сила, — вот что характеризует народ в этой картине.

Быть может, режиссер иногда увлекается тем или иным образом больше, чем следовало бы, быть может, не всегда точно соизмеряет меру мерзоты или меры эпизода, но главное, песни и любви, о любви действенной и о любви жертвенной, создала автор-режиссер Четан Ананд и композитор Устал Али Ахбар Хан ярко и убедительно.

Совершенно своеобразно и в новом качестве видна музыка Индии в картине «Бродяга». Это двухсерийный фильм, в котором, как во всем сложном произведении, переплетаются ряд стилизованных приемов, и бы даже сказка, ряд жанров, созданы, однако, единые впечатления.

Индийское искусство давно свойственно создание поэтического ряда сложных произведений. Разные рассказы, Палчатантры не представляют собой цепи переплетающихся и обрамляющих друг друга новелл? Именно к подобному многообразию объединенных в одно сочинение новелл приближается картина «Бродяга» (авторы сценария К. А. Абас и В. П. Сатхе).

Есть нечто схожее в картине «Ураган» и в картине «Бродяга». И там и тут действие заканчивается сном, но если «Ураган» просит и судьба крайней девушки асма, то иранский сюжет, противоречивый и многогранный та раз, которую играет Радж Канур. Автор, режиссер и продюсер Радж Канур сделал все, чтобы образ бродяги стал любимым и, как известно, одним из самых популярных образов в индийской кинематографии.

Мучительная жажда человека остаться чистым и в то же время все более глубоко надеясь его в связи с тем, что для таких натур, как «бродяга», в современном ему обществе еще узки дорожки и негде просторно развернуть талант. Любовь и неумолимая жестокость рассказана режиссером Раджем Кануром и чудесной актрисой Нирми. Очень опечалительным нам кажется то, что в этой любви сгорают все условные социальные перегородки, все созданные тысячелетиями преграды, отделяющие людей друг от друга.

Талантливая игра Раджа Канура. Бого мы напомним этот артист? Он чем-то напоминает мне Чаплина. Нависностью глаз, очарованием, которое умеет создать Чаплин, играя своих маленьких простых людей. Так же трогателен маленький простой человек в исполнении Раджа Канура. Но своим почти широким баском трюковых номеров, стремительностью жестов, физкультурной легкостью движений он же напоминает мне Фербенкса.

Но если некоторая связь с Чаплином только углубляет прелесть создаваемых Раджем Кануром образов, то влияние Фербенкса («Баталский пор» и пр.), как мы кажется, иногда несколько мешает глубокую и подлинно реалистическую решение образа. В все же в основном Канур радуется пантомимностью актерского рисунка.

Радж Канур — подлинный индийский актер. Ритм у него, как у Чаплина, красота, свойственная индийскому искусству, великолепно проявляется в богатстве различных оттенков, в почти танцевальной форме игры. Какое очарование и любовной сцене на фоне, какой темперамент в сценах драк, какая психологическая точность в его разнообразных позах!

«Бродяга» — это соединение различных новелл: о ребенке, о краже, о любви, о суде, предке спящих игрою талантливое Раджа Канура.

В этой картине главным героем — на грани между образом положительным и отрицательным, но велика заслуга артиста в том, что зритель больше любит в его герое черты положительные.

А как выразительно у Раджа Канура яростные порывы при оскорбительном упоминании о нем, как о бродяге! Пароксизм бешенства схватывает его, — и в то же время какая скромность, тишина, тревожная ласка и его отношении к девушке!

Как режиссер Радж Канур проявил большое дарование. Картина насыщена сложнейшим материалом индийского фольклора танцев и песни. Местами даже излишняя широта решения этих своеобразных вставных номеров подводит картину и ровню, кое-где не на самом высоком уровне вкуса решены некоторые сцены (свои, мистические танцы и др.). Но в целом в использовании танцевального, пан-

томимного и песенного материала режиссура заслуживает всестороннего похвал, как и композитор Шанкер Джабхашин за блестящую музыку.

В картинах индийской кинематографии мы как-то иногда преувеличенно и количеством фабульных поворотов, кажется порой излишним, избыточное количество, безмерность страстей и страданий. Но все искусство Индии — очень щедро в своей фантазии, оно не боится преувеличений, кажутся, а иногда и пафосные нагромождений. Все важно, а целом — легко, изящно и не утомляет щедростью своих приемов. Реализм — его основная черта, а натурализм, некоторые эпизоды не влияют на общее впечатление.

При встречах с советскими кинематографистами приехавшие из Индии гости часто рассказывали нам о большом впечатлении, которое произвели на них советские фильмы. Надо сказать, что их картины производили на нас также впечатление значительное и радостное.

Мы обогатились новыми друзьями в искусстве — персонажами удивленных наших картин. Яркие образы героев и героинь картин войдут в нашу жизнь, и, когда мы теперь будем снова читать индийский эпос, пьесы Калидасы, поэму Ашвагоши или песни Тагора, — они станут нам ближе, мы сумеем взглянуть на них глазами удивленных нами простых и дорогих нам людей современной Индии.

Конечно, увиденные нами картины не есть завершение длительных путей в киноискусстве. Я бы скорее сказал, что это еще только уверенное начало на широкой дороге большой реалистической кинематографии. Как я уже говорил, кое-где еще не стерты пятна чужеродных влияний, кое-где еще не точно очерчены сюжетные формы, может быть, не везде все отмерено окончательной меркой, но, право же, на трудном пути исканий немилые ошибки, немилые и прололенные их.

Хотелось бы, чтобы мы еще ближе чувствовали доверь друг друга в деле борьбы человечества за мир, за то, чтобы бы завоевывалась на фестивале большая дружба между всеми народами.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.