



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА

А. ЛИЗИЧЕВ,

заместитель начальника Главного политического управления
Советской Армии и Военно-Морского Флота, генерал-полковник

36 лет тому назад оружейные залпы торжественного салюта в Москве возвестили миру о Великой Победе советского народа и его Вооруженных Сил над гитлеровской Германией. Позади остались тысячи летелетств, восемнадцать дней и ночей, наполненных кровопролитными и ожесточенными боями, сражениями, и по пространным глубинам, и по масштабу боевых действий вовлеченных в них войск, не имеющих себе равных в истории. Великая Отечественная война была не только сражением армий, но и бескомпромиссной схваткой двух противоположных социальных систем, двух идеологий, двух образов жизни.

Сегодня наши торжества по случаю Победы озарены светом исторических решений XXVI съезда КПСС. Разработанный съездом партии генеральный курс на укрепление экономической мощи страны, неуклонный рост благосостояния и культуры советского народа, обеспечение мирных условий для его созидательного труда, став родным делом для каждого советского человека, открывает новые горизонты в строительстве коммунистического общества.

Чем дальше неутомимый поток времени отодвигает от нас годы Великой Отечественной войны, тем полнее и значительнее раскрывается величие нашей Победы, всемирно-историческое значение патристического и историко-национального подвига советского народа и его Вооруженных Сил. Победа еще более укрепила авторитет и международные позиции СССР, открыла благоприятные возможности для роста сил мира, демократии и социализма. Она убедительно подтвердила предвидение В. И. Ленина о том, что Республика Советов выдержит все атаки империалистских сил и будет стоять прочно, как флаг международного социализма и как пример перед всеми трудящимися массами. Возник мировой социализм, который в развитии экономики, культуры, в совершенствовании общественных отношений, социалистической демократии, подтверждалась на XXVI съезде КПСС, буквально по всех областях уверенно идет вперед. Развернулось национально-освободительное движение, рухнула колониальная система империализма. Война, навязанная Советскому Союзу германским фашизмом, была самой тяжелой из всех войн, когда-либо пережитых нашей Родиной. Наша страна лишилась 30 процентов национального богатства, Советский народ потерял в борьбе с захватчиками 20 миллионов своих сыновей и дочерей, война коснулась в той или иной мере каждой советской семьи. Но мы разгромили фашистского агрессора!

В чем же истоки Великой Победы? Где те истоки, родники неиссякаемой энергии, которые питали безграничные бодрость, преодолевая все препятствия на долгом и трудном пути к Победе? Они кроются в преимущественных советского социалистического общественного и государственного строя. В социалистическом способе производства, жизнеспособности нашей плановой экономики, которая, несмотря на невероятные трудности условия, больше территориальные и людские потери в первый период войны, уверенно наращивала производство и за годы войны поставила фронт оружия, боевой техники явное больше и лучшего качества, чем фашистская Германия.

Мощным источником Победы явилась союз рабочего класса, колхозного крестьянства, социалистической интеллигенции, нерушимая дружба народов СССР, идейно-политическое единство советского народа, тесная сплоченность вокруг Коммунистической партии.

Непреодолимой силой явилась идейная убежденность советских людей, воспитанных партией, Советский народ, его воинский пролетариат, патристическая и интернационалистская Коммунистическая идеология одержала победу над человеконенавистнической идеологией фашизма — идеологией мракобесия, варварства, национальной и расовой ненависти. Марксистско-ленинизм, его учение о войне и армии, защите социалистического Отечества, убежденность в справедливости Великой Отечественной войны лежали в основе духовного, морально-политического фактора, были источником духовных сил бойцов и командиров.

Большой вклад в формирование духовного фактора внесли представители советской культуры, литературы и искусства. Отвечая на призыв партии «Все для фронта, все для победы!», советская творческая интеллигенция с первых дней войны встала в ряды сражающегося народа. Только по пути в ЦДСА в Действующей армии побывало 3.500 концертно-театральных бригад — более 35 тысяч энтузиастов-художников, музыкантов, писателей, поэтов, художников, музыкантов, артистов партии, вселяли веру в Коммунистическую партию, вселяли веру в победу, будили в них пламя ненависти к захватчикам, воспитывали мужество, закаляли волю к борьбе.

Важнейшим источником Победы над фашизмом является преимущественно военной организации Советского государства, советской военной науки и искусства.

Уже в первые месяцы боев наши войска сорвали гитлеровский план «молниеносной войны», разведали мир о неизбежности неминуемой победы, вывели из рук немецко-фашистской армии стратегическую инициативу. В грандиозных сражениях под Сталинградом и на Курской дуге, на Левобережной Украине, Днепре Советские Вооруженные Силы добились коренного перелома в ходе войны, советские войска освободили от захватчиков почти всю территорию СССР. На завершающем этапе войны советские командования провели крупные наступательные операции одновременно на всем

советско-германском фронте от Балтийского моря до Карпат, в результате которых был осуществлен полный разгром немецко-фашистской армии. Победоносный путь наших воинов был завершён в поверженном Берлине.

Сокрушить самую мощную военную машину империализма, проявить массовый героизм смогла только Советская Армия, рожденная Октябрьской социалистической революцией, воспитанная и руководимая Коммунистической партией, тесно связанная с народом.

Наша Победа неразрывно связана с неутомимой, многогранной, целеустремленной деятельностью Коммунистической партии. Партийные организации, политработники, коммунисты в армии и на флоте вели огромную идейно-воспитательную работу среди военнослужащих, сплачивали их вокруг Центрального Комитета партии, воодушевляли на ратные подвиги, вели к победе. Л. И. Брежнев в книге «Малая земля», оценивая вклад в Победу, который внесли наследники легендарных комиссаров, писал: «...если учесть, что боевой дух войск всегда признавался важнейшим фактором стойкости войск, то именно политработники были доверено самое острое оружие в годы войны. Души и сердца воинов закалил он, без чего ни танки, ни пушки, ни самолеты победы нам бы не принесли».

Мир, завоеванный многими народами при решающей роли советского народа, дал возможность нашей стране в послевоенное время решить крупнейшие проблемы экономического, социально-политического и научно-технического развития. Благодаря усилиям Советского Союза и других братских стран социализма, многим развивающимся странам, всех прогрессивных миролюбивых сил удалось разорвать трагический цикл: мировая война — короткая мирная передышка — новый глобальный конфликт. Уже 36 лет народы Европы живут в условиях мира. Прямым продолжением Программы мира нашей партии являются новые конструктивные предложения, выдвинутые XXVI съездом и направленные на укрепление мира, углубление разрядки, обуздание гонимых агрессии. Эти предложения находят отклик и поддержку у всех прогрессивных людей планеты.

Вместе с тем на съезде отмечалось, что в последние годы резко возросла агрессивность политики империализма, и прежде всего американского. Политика агрессивных империалистических сил привела к значительному росту международной напряженности, с агрессивными силами империализма все теснее смыкаются всемирные реакционные силы. В этих условиях партия и государство ни на один день не упускают из поля зрения вопросы укрепления оборонного могущества страны, ее Вооруженных Сил.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства наша армия находится на уровне современных требований, надежно стоит на страже мирного, созидательного труда советского народа. Ее боевой потенциал составляет прочный сплав высокой технической оснащенности, воинского мастерства и несокрушимого морального духа. Сильны и выносливы герои Великой Отечественной войны, которые стоят твердо в рядах защитников Родины, верны героическим традициям нашей армии и народа. Это мужественные патристы и интернационалисты, готовые выполнять любые задания партии и народа, преодолеть любые трудности. Приветствуя делегатов XXVI съезда КПСС, они заверили родную ленинскую партию, советский народ, что будут всегда на чужбине, плечом к плечу с братьями по классу — воинами стран Варшавского Договора, с честью выполнять свой патристический и интернациональный долг.

Советская Армия ныне — это армия общенародного государства, впитавшая в себя все достижения развитого социалистического общества. Она теснейшим образом связана, слита с советским народом, живет с ним одной жизнью. Яркой формой проявления этой связи служат культурные шедевры над Вооруженными Силами. Сегодня шедеврами работами занимаются все отряды советской интеллигенции. Эта работа включает широкий комплекс политико-воспитательных и культурно-художественных мероприятий в войсках и является важным средством идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания защитников Родины. Советские воины гордятся своей дружбой с работниками культуры, науки, литературы и искусства, всегда рады встрече с ними, несут им больших творческих успехов. Они всегда с волевым восприниманием и энтузиазмом берут на себя работу о мнущейся войне, достояние тех, кто добывал Великую Победу. Произведения о мужестве и отваге советских людей во время войны, о героях ратного труда современной армии и флота умиляют духовные силы советских воинов, помогают им переносить все тяготы и лишения воинской службы.

Всегда, в дни мирного строительства и в году суровых испытаний, деятели культуры, науки, литературы и искусства были вместе с воинами, жили их заботами и радостями, силой своего таланта помогали им. Мандриком и подлинникам формировать миролюбивые защитников Родины, воспитывать у них ответственность за судьбы социализма и мира. Нет сомнения в том, что, выполняя требования XXVI съезда КПСС о перестройке идеологической работы, они найдут новые возможности для дальнейшего укрепления связей с Советской Армией. Торжественно отмечая День Победы, советский народ не забывает ветеранов войны и всех, кто ковал Победу, низко склоняет головы перед памятью героев, отдавших свою жизнь за союзы и войнам Армии и Флота — наследникам нашей славы, к тем, кто обязательно оберегает нашу Родину, мир на земле.



Май 1945 года.

Фото Е. Халдея.

Участникам и гостям Международного музыкального фестиваля в г. Москве

Горько приветствую участников и гостей Международного музыкального фестиваля.

В эти дни в лучших концертных залах нашей столицы прозвучат сочинения известных композиторов многих стран.

Музыкальное искусство обладает огромной силой воздействия. Оно приносит людям радость, пробуждает в них чувство прекрасного, вдохновляет на большие свершения. Особенно значительной его аудитория стала благодаря широкому распространению радио, телевидения и звукозаписи.

В условиях современной международной обстановки ответственность художника перед обществом неизмеримо возрастает. Сегодня нет более важной, более высокой цели, чем укрепление всеобщего мира. Активное участие в

решении этой задачи принимают деятели музыкального искусства. Они создают произведения, которые несут людям правду о нашем времени, зовут на борьбу со злом и угнетением, утверждают светлые идеалы прогресса. Их голос за укрепление разрядки слышен на всех континентах. Девизом фестиваля «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» как нельзя лучше отвечает духу времени.

Нет сомнения, что московская встреча станет заметной вехой в развитии международного сотрудничества мастеров культуры. От всей души желаю успеха в вашем прекрасном искусстве, в благородной деятельности во имя всеобщего мира.

Л. БРЕЖНЕВ

ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ ИЗ СЕРДЕЦ

Сегодня — четвертый день Первого международного музыкального фестиваля. Его эмблема — большой голубь на фоне золотого скрипичного млоча — символ единства искусства и мира — украшает стенды и афиши лучших концертных залов столицы.

В Большом зале Московской консерватории, осененном великими традициями, начался этот праздник, собравший в нашей столице крупнейших музыкантов мира. Здесь известные деятели искусства, композиторы, исполнители, представители партийных и общественных организаций, многочисленные любители музыки. На открытии фестиваля присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

С приветственным словом обратился к собравшимся в зале председатель его оргкомитета, первый секретарь Союза композиторов СССР, народный артист СССР Тихон Хренников.

С огромным воодушевлением встретили присутствующие приветствие Л. И. Брежнева участникам и гостям Международного музыкального фестиваля, которое огласил Т. Хренников.

От имени всех участников и гостей фестиваля Т. Хренников выразил сердечную благодарность Леониду Ильичу Брежневу за теплые слова и добрые пожелания.

Атмосфера праздничности, искренности и доброжелательности, понимающей высокой миссии музыки в современном мире ощущалась



во всем. Искренностью, доброжелательностью были согреты речи всех, кто обратился в этот торжественный вечер к залу со словами приветствия, — председателя исполкома Моссовета В. Прохорова, президента Международного музыкального совета Ф. Каллауэя (Австралия), Н. Мелона (Индия), Э. Майера (ГДР), Ф. Маннино (Италия). Основным элементом в их выступлениях было признание огромного международного значения фестиваля, его исторической роли в музыкальной жизни

этого вечера прозвучали также «Свадебка» И. Стравинского, «Кармина Бурана» К. Орфа и Кантата на стихи советских поэтов «Торжество любви» Ф. Маннино.

Концертные программы фестиваля вызывают огромный интерес у профессионалов и любителей музыки. Большой зал консерватории и Колонный зал Дома союзов неизменно заполняются до отказа. И не удивительно: слушатели встречаются с произведениями композиторов из разных стран, разных поколений, причем некоторые из них исполняются у нас в стране впервые.

Звучит музыка XX века! Сколько стилей, жанров, направлений, школ! Традиции и новаторство, смелый эксперимент и неординарность художественного открытия — составляют интересную и сложную картину современного музыкального мира. «Музыка — это искусство, которое доходит до сердца через мысль и возбуждает мысль через сердце». Эти слова известного французского композитора А. Онеггера можно отнести и к фортепианному концерту А. Жюльена (Франция), и к Концерту для скрипки с оркестром К. Пендерецкого (Польша), и к симфонии У. Шумана (США), и к симфоническому «Песням любви» Н. Рота (Италия), и ко многим другим сочинениям, прозвучавшим в эти дни.

М. ДАШЧЕВА,
М. ИГНАТЬЕВА.

В Большом зале консерватории играет симфонический оркестр Ленинградского филармонического им. Д. Шостаковича.

Отчитываются кинематографисты

5 мая в столице Советской Литвы открылся очередной XIV Всесоюзный кинофестиваль. Открывал праздник, председатель оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР А. Йеснавичусе подержал как отличительную черту начинающегося киносмотра, что он проходит в год исторического XXVI съезда партии.

Известные кинематографисты М. Аямедова, Н. Андрей-

ченко, Д. Вайнонис и В. Жалаквичус подарили флаг фестивалю.

Затем к собравшимся обратился председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. С большим волнением, сказал он, выполняю поручение передать участникам, гостям и зрителям фестиваль сердечное приветствие и добрые пожелания новых творческих успехов от выходящего деятеля современности, Генерального секретаря ЦК

КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Кинематографисты страны благодарны партии, ее ленинскому Центральному Комитету за постоянную помощь и заботу о развитии массового искусства кино.

От имени Союза кинематографистов СССР участников и гостей фестиваля поздравил секретарь правления В. Санаев.

Составы жюри четырех конкурсов представили их председатели — Е. Матвеев, Н. Григорьев, Ю. Чулюкин и Р. Качанов.

На открытии кинофестиваля присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришквичус, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, Председатель Совета Министров Литовской ССР Р. В. Сонгайла.

Большая группа участни-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем развитии сельского хозяйства Центрально-Черноземного района РСФСР» и выразили твердую уверенность в том, что партийные, советские и сельскохозяйственные органы, профсоюзные и комсомольские организации, все трудящиеся Центрально-Черноземного района РСФСР, руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС и опираясь на оказываемую государством помощь, сделают все необходимое для ускоренного комплексного развития сельского хозяйства, обеспечат высокие темпы роста производства продуктов земледелия и животноводства, внесут достойный вклад в осуществление продовольственной программы страны.

Центральный Комитет КПСС одобрил социалистические обязательства работников сельского хозяйства Черышской области по увеличению производства и продажам государству продуктов животноводства в однойнадцатой пятилетке.

СЪЕЗД МАСТЕРОВ ЭКРАНА

Два дня в столице Азербайджана Баку проходил съезд кинематографистов республики. В отчетном докладе, сделанном первым секретарем правления Союза кинематографистов А. Алевиевым, справедливо говорилось о том, что за прошедшие пять лет азербайджанское кино сделало заметный шаг вперед, повысив уровень своего кино-художественного мастерства и профессиональной культуры.

Состоялся первый пленум нового состава правления Союза кинематографистов республики. Первым секретарем правления избран Р. Ибрагимбеков. В работе съезда принимал участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алев.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПУБЛИЦИСТОВ

Для дня заседаний участников «Круглого стола», созванного Союзом писателей и Союзом журналистов СССР, тема актуальна: «Публицистика в литературно-художественных журналах в свете решений XXVI съезда КПСС». Аудитория представителей: Москва, Ленинград, Киев, Кавказ, Сибирь, Средняя Азия. Дискуссию содействовала и острая, а главное, выразительная, публичность — слова басурманской мысли и большевистской страстности, публицист был и останется передовым бойцом партии.

«Круглый стол» вели известные писатели и журналисты — секретари правления Союза писателей СССР Н. М. Грибачев и Ю. И. Суровцев, секретарь правления Союза журналистов СССР Р. И. Косолапов.

СМОТР ШКОЛ МОЛОДОГО ЛЕКТОРА

Итоги смотра школ молодого лектора подвела Министерство высшего и среднего специального образования СССР, ЦК ВЛКСМ и правление Всесоюзного общества «Знание». В смотре приняли участие все высшие учебные заведения страны. Дипломы лауреатов удостоены всемирно известных ученых, 240 тысяч студентов и аспирантов изучают в школах молодого лектора ленинские теоретические наследия, документы партии и правительства, труды товарища Л. И. Брежнева.

Нов и гостей кинофестиваля была принята в Центральный Комитет Компартии Литвы. Выступивший на встрече товарищ П. П. Гришквичус рассказал о социально-экономическом и культурном развитии республики и гостям фестивалю творческих успехов, плодотворной работы на благо нашей Родины.

(Репортажи наших специальных корреспондентов о ходе фестиваля читайте на 5-й стр.)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Константин ПАГУНОВ

ПОСТУП ТЮМЕНИ

История становления крупнейшего в стране Тюменского топливно-энергетического комплекса полна удивительно ярких примеров трудового героизма не только отдельных рабочих, но — и это особенно примечательно и важно — целых рабочих коллективов. Они складывались и закалялись в ходе открытия и освоения природных богатств Западной Сибири.

СЕМНАДЦАТЬ лет назад, в мае 1964 года, от наспах сколоченного причала в безвестном приобском поселке Усть-Балык отошла первая наливная баржа с первыми тоннами тюменской нефти.

Как выглядел тогда ныне всемирно известный, главный нефтедобывающий район страны?

Дикая, нехоженая и немедленная тайга с непроходимыми лиственными чащами, голубыми черными буераками, болотами.

Гиблые и неприступные. Теперь стоят на Оби города Нижневартовск и Сургут — со стогнадесятилетним населением каждый, с широкими проспектами, девяти-, двенадцатиквартирными домами, нарядными чистыми магазинами, по последнему слову оснащениями школами, светлыми, отлично оборудованными больницами. За семидесять лет в Приобье и Заполярье подросло семь новых городов. От Тюмени через Тобольск и Сургут протянулся на нефтяном Самолете тысячеклометровая железнодорожная колея. В конце прошлого года стальная дорога связала энергетическое сердце нефтяного Приобья Сургут со всемирно известным газовым исполнением Заполярья Уренгоем.

В одиннадцатилетний период на плечи тюменского комплекса целиком ляжет весь союзный прирост добычи нефти и газа.

Сразу после XXVI съезда КПСС в области развернулось и все жарче разгорается соревнование за суточную добычу одного миллиона тонн нефти и одного миллиарда кубометров природного газа.

14 июля 1968 года. Душно, как в парной. Губуху можно выдохнуть. Слышатся жар, нависающие комары и гнус. Мерзость. Это эмоция... Два главных задания надо решить немедленно: коллектив и пробужда. Главное — коллектив. Едут к нам отовсюду. За романтикой. За приключениями. За биографией. За пенсией. Сплотить их водно. Отвести навозное и чужое. Завалить и вывернуть в работе...

1 июля 1969 года. Мы пришли обживать этот край, поднимать его на уровень современной цивилизации. У нас должно быть все лучшее, самое современное. В наш временный поселок приходят, как в музей. Это не обывательские балки, какие стоят у геологов, а настоящие вагон-дома с канализацией, водопроводом и паровым отоплением. Вместе с Науомы, Лучуком, Зеваковым воюем за каждое дерево, Сибирский лесу, рощу в центре будущего жилого микрорайона. Чтоб росла весной и в начале лета была прохладой, настали там высокие дощатые строения в две дощечки. Осветили. Девочки их сразу нарекли «каллеями любви».

6 августа 1970 года. Наш жилой микрорайон — лучший в Сургуте. Детский парк с подвесными мостиками, крепостными стенами и бойницами, ажурные башни, пушки и золотой петушок на шпиле. Настоящее сказочное царство.

ВИДЕЛ, как в Нижневартовске строили первую бетонную. Выли в проломленном торфе десети — двенадцатиметровые глубокие траншеи, засыпанные привезенным сюда через многие километры грунтом, потом — доставленной с Урала щебенкой, а сверху клали сделанные в Новосибирске, Омске или Тюмени бетонные плиты. Но я видел, как отсыпанный и уложенный за железной дорогой на Сургут за ночь исчезал, проглоченный болотом.

Когда поднимать свершают один или десети, или даже сто набранных кубовых герос — это радует, волнует, но не удивляет. Но когда поднимается норма, повседневность целого коллектива людей — огромного, молодого, рожденного и сформированного в экстремальных условиях индустриальной освоения новых, глубоких районов тайги и тундры.

Первый колышек на месте первого дома будущего поселка с романтичным названием «Синегорье» у реки Колымы был вбит 12 февраля 1971 года. А еще через день в проект Дирекция и XXIV съезду КПСС советские люди читали: «...приступить к строительству Колымской ГЭС». Большая радость это была для жителей Северо-Востока нашей страны.

В дни работы XXVI съезда КПСС дал ток первый агрегат гидроэлектростанции.

Игорь Федорович продолжал: — Семья растут. Только в прошлом году на свет появились 582 синегорца и синегорки и 33 — в январе нынешнего года. Приживается народ, стало быть. А он здесь, из разных уголков страны. Однако гидростроевцы преимущественно кадровики из Братска, Усть-Илим, Вилко, Интури...

А восток каким ветром занесло? — искоса взглядывает в мою сторону Игорь Федорович. — Посмотреть, как наши молодые специалисты познают, выпускники горного факультета Тульского политехнического института.

Ничего, улыбаются в борду Саннаркено. Туля не подведут! Мы успели к планерке. Взявшись за нарядную друг за другом витязи — в бушлатах, валенках с галошами, сложеных кепки, все сидят от гранитной пыли и промерзшие. Да, наших здесь действительно много, и марку института они держат высоко. Будет о ком рассказать в многограннике.

Тулжов вам надо! — переспросил водитель. — Сейчас будут! Тут, куда рукавцу ни кинь, в тулже поведает. Помогал и прибавил: — Наши из Каховки тоже немало. Одна моя семья тринадцать душ: жена, двое синов, дочь, невестки, зять, внуки. Все сюда привез! — В голосе Игоря Федоровича Самаркено законная гордость.

Синегорье — поселок бурно осяущий. Среди отрогов хребта Черского близ реки Колымы вырос он, и от роду ему десять лет, но выглядит стоящим городом. Историей стал его первый квартал из алюминийных домиков. Теперь строится дома в пять этажей. Но и в маленких, деревянных, и в больших, каменных, есть все блага цивилизации: электрический свет, телевизоры, горячая вода, канализация, электрические кухни...

Ясное дело, не будь стройки — не было бы поселка. Редко же, первой на Колыме гидроэлектростанция, был открыт в Синегорье и аэропорт. Раньше, бывало, от Магадана до Синегорья 14—16 часов в гремучем автобусе тряпачься, а теперь 50 минут — и вы у цели.

Игорь Федорович продолжал: — Семья растут. Только в прошлом году на свет появились 582 синегорца и синегорки и 33 — в январе нынешнего года. Приживается народ, стало быть. А он здесь, из разных уголков страны. Однако гидростроевцы преимущественно кадровики из Братска, Усть-Илим, Вилко, Интури...

Игорь Федорович продолжал: — Семья растут. Только в прошлом году на свет появились 582 синегорца и синегорки и 33 — в январе нынешнего года. Приживается народ, стало быть. А он здесь, из разных уголков страны. Однако гидростроевцы преимущественно кадровики из Братска, Усть-Илим, Вилко, Интури...

во. И наш деспад не арл овется «Сказка». 280 ребятшек играют в пубушках на курых вонках, «плавучу» на сказочных ладках, «скачут» на коньке-горбушке, «сражаются» с чудскими. В пятиэтажных домах — 1050 благоустроенных, со всеми удобствами квартир. 2.400 мест в современных молодежных общежитиях. Прекрасная школа на 1.000 мест. Отличные магазины. В нашу столовую отовсюду съезжаются любители домашних борщей.

И пионерская база поднялась как на дрожжах. Бетонный завод. Ремонтные мастерские. Арматурные цехи. Лаборатория. Отличный причал. Бетонки, не боющиеся дальной дикой грязи...

28 мая 1971 года. Сегодня на котловане побывало каждый страна — гимн мужеству, воле, идейной зрелости рабочего коллектива. С первым начальником строительства Сургутской ГРЭС Исосифом Науомычем Каролинским я познакомился, едва тот появился в Сургуте. Впервые мы встретились летом 1968 года на таежной пропелле. Исосиф Науомыч стоял подле мачту турбинного вехара, любозно оговаривая толстый, красноватый, в смолдистых подтеках ствол: — Жаль рубить такую красоту. Ну, да ГРЭС — ве птица, на дерево не посадить.

Была у Каролинского заветная записная книжка, которую он от времени от времени вынимал из кармана. Заглянув в нее. — 14 июля 1968 года. Душно, как в парной. Губуху можно выдохнуть. Слышатся жар, нависающие комары и гнус. Мерзость. Это эмоция... Два главных задания надо решить немедленно: коллектив и пробужда. Главное — коллектив. Едут к нам отовсюду. За романтикой. За приключениями. За биографией. За пенсией. Сплотить их водно. Отвести навозное и чужое. Завалить и вывернуть в работе...

1 июля 1969 года. Мы пришли обживать этот край, поднимать его на уровень современной цивилизации. У нас должно быть все лучшее, самое современное. В наш временный поселок приходят, как в музей. Это не обывательские балки, какие стоят у геологов, а настоящие вагон-дома с канализацией, водопроводом и паровым отоплением. Вместе с Науомы, Лучуком, Зеваковым воюем за каждое дерево, Сибирский лесу, рощу в центре будущего жилого микрорайона. Чтоб росла весной и в начале лета была прохладой, настали там высокие дощатые строения в две дощечки. Осветили. Девочки их сразу нарекли «каллеями любви».

6 августа 1970 года. Наш жилой микрорайон — лучший в Сургуте. Детский парк с подвесными мостиками, крепостными стенами и бойницами, ажурные башни, пушки и золотой петушок на шпиле. Настоящее сказочное царство.

ВИДЕЛ, как в Нижневартовске строили первую бетонную. Выли в проломленном торфе десети — двенадцатиметровые глубокие траншеи, засыпанные привезенным сюда через многие километры грунтом, потом — доставленной с Урала щебенкой, а сверху клали сделанные в Новосибирске, Омске или Тюмени бетонные плиты. Но я видел, как отсыпанный и уложенный за железной дорогой на Сургут за ночь исчезал, проглоченный болотом.

Когда поднимать свершают один или десети, или даже сто набранных кубовых герос — это радует, волнует, но не удивляет. Но когда поднимается норма, повседневность целого коллектива людей — огромного, молодого, рожденного и сформированного в экстремальных условиях индустриальной освоения новых, глубоких районов тайги и тундры.

Первый колышек на месте первого дома будущего поселка с романтичным названием «Синегорье» у реки Колымы был вбит 12 февраля 1971 года. А еще через день в проект Дирекция и XXIV съезду КПСС советские люди читали: «...приступить к строительству Колымской ГЭС». Большая радость это была для жителей Северо-Востока нашей страны.

В дни работы XXVI съезда КПСС дал ток первый агрегат гидроэлектростанции.

Игорь Федорович продолжал: — Семья растут. Только в прошлом году на свет появились 582 синегорца и синегорки и 33 — в январе нынешнего года. Приживается народ, стало быть. А он здесь, из разных уголков страны. Однако гидростроевцы преимущественно кадровики из Братска, Усть-Илим, Вилко, Интури...

А восток каким ветром занесло? — искоса взглядывает в мою сторону Игорь Федорович. — Посмотреть, как наши молодые специалисты познают, выпускники горного факультета Тульского политехнического института.

Ничего, улыбаются в борду Саннаркено. Туля не подведут! Мы успели к планерке. Взявшись за нарядную друг за другом витязи — в бушлатах, валенках с галошами, сложеных кепки, все сидят от гранитной пыли и промерзшие. Да, наших здесь действительно много, и марку института они держат высоко. Будет о ком рассказать в многограннике.

Тулжов вам надо! — переспросил водитель. — Сейчас будут! Тут, куда рукавцу ни кинь, в тулже поведает. Помогал и прибавил: — Наши из Каховки тоже немало. Одна моя семья тринадцать душ: жена, двое синов, дочь, невестки, зять, внуки. Все сюда привез! — В голосе Игоря Федоровича Самаркено законная гордость.

Синегорье — поселок бурно осяущий. Среди отрогов хребта Черского близ реки Колымы вырос он, и от роду ему десять лет, но выглядит стоящим городом. Историей стал его первый квартал из алюминийных домиков. Теперь строится дома в пять этажей. Но и в маленких, деревянных, и в больших, каменных, есть все блага цивилизации: электрический свет, телевизоры, горячая вода, канализация, электрические кухни...

Ясное дело, не будь стройки — не было бы поселка. Редко же, первой на Колыме гидроэлектростанция, был открыт в Синегорье и аэропорт. Раньше, бывало, от Магадана до Синегорья 14—16 часов в гремучем автобусе тряпачься, а теперь 50 минут — и вы у цели.

Игорь Федорович продолжал: — Семья растут. Только в прошлом году на свет появились 582 синегорца и синегорки и 33 — в январе нынешнего года. Приживается народ, стало быть. А он здесь, из разных уголков страны. Однако гидростроевцы преимущественно кадровики из Братска, Усть-Илим, Вилко, Интури...

А восток каким ветром занесло? — искоса взглядывает в мою сторону Игорь Федорович. — Посмотреть, как наши молодые специалисты познают, выпускники горного факультета Тульского политехнического института.

Ничего, улыбаются в борду Саннаркено. Туля не подведут! Мы успели к планерке. Взявшись за нарядную друг за другом витязи — в бушлатах, валенках с галошами, сложеных кепки, все сидят от гранитной пыли и промерзшие. Да, наших здесь действительно много, и марку института они держат высоко. Будет о ком рассказать в многограннике.

Тулжов вам надо! — переспросил водитель. — Сейчас будут! Тут, куда рукавцу ни кинь, в тулже поведает. Помогал и прибавил: — Наши из Каховки тоже немало. Одна моя семья тринадцать душ: жена, двое синов, дочь, невестки, зять, внуки. Все сюда привез! — В голосе Игоря Федоровича Самаркено законная гордость.

Синегорье — поселок бурно осяущий. Среди отрогов хребта Черского близ реки Колымы вырос он, и от роду ему десять лет, но выглядит стоящим городом. Историей стал его первый квартал из алюминийных домиков. Теперь строится дома в пять этажей. Но и в маленких, деревянных, и в больших, каменных, есть все блага цивилизации: электрический свет, телевизоры, горячая вода, канализация, электрические кухни...

Ясное дело, не будь стройки — не было бы поселка. Редко же, первой на Колыме гидроэлектростанция, был открыт в Синегорье и аэропорт. Раньше, бывало, от Магадана до Синегорья 14—16 часов в гремучем автобусе тряпачься, а теперь 50 минут — и вы у цели.

В памяти оживают и другие удивительные истории, незабываемые факты, впечатляющие события. «Золотые люди у нас. Нет им цены», — сказал делегат XXVI съезда КПСС, бригадир лучшей строительной бригады из Надыма Юрий Гоцид.

Да, золотые люди, но все-таки люди. Старей, Уезнаур. Уходит из жизни. И тот, кто сегодня приезжает в Нижневартовск или в Надым, в Сургут или в Нефтеюганск, уже не в силах представить, что было здесь каких-нибудь пятнадцать лет назад. А мы не можем допустить, чтобы сдвинулись из памяти народный имена героев-первооткрывцев и их трудовой подвиг, открывший Отчизне новую индустриальную Тюмень.

Не пора ли в Тюмени, в центре города, построить величественный Музей трудовой славы и вокруг него разбить парк? Да, выстроить этот музей по-настоящему, по-современному. И чтобы в музее том были собраны и документы, и материальные памятники, отражающие историю величайшего открытия века и историю становления Тюменского топливно-энергетического комплекса. Во всем ее многообразии. Чтобы стал музей просвещения и научным центром. Хорошо бы в новых городах Севера сохранить островки тех поселений, с которых начинались города. Ничто не печалит и не убеждает так, как живое сопоставление того, что было, с тем, что есть. И зря, по моему, надмыслили снести два первых деревянных дома, с которых начался город. И ни к чему замачиваются сургутские на деревянный одноэтажный район древнего Сургута...

Уже обращался через «Советскую культуру» (3 октября 1980 г.) и Министр культуры СССР с просьбой провести в Тюмени или в Сургуте, или в Надыме всесоюзное коллегия с участием Госкомиздата, Гостелерадио, Госкино, ВТО, Союзос писателей, художников, архитекторов и выработать, наконец, конкретную, деловую, комплексную и долговременную программу культурного строительства в районах промышленного освоения Тюменского Севера.

Принимая врасплох «Превратим Сибирь в край высокой культуры» нашел у нас горячий отклик. Но, чтобы поднять культуру Тюменского края до уровня думских запросов геологов, строителей и нефтяников, нужны не эпизодические наездники отдельных творческих коллективов, но заверения, а комплексные меры многих служб страны, подкреплённые материальными ресурсами. Только так можно ликвидировать несоответствие между производственными успехами и условиями духовной жизни сибиряков.

ТЮМЕНЬ.

Последние два дня уходило дня метели. Маленький аэропорт прибуно растущее поселке запоры, газодобывочной был закрыт в 30, и 31 декабря. Но Николай все равно сидел на своем месте, хотя и знал, что ни прилетит, ни вылетит не будет. И вдруг утром 31-го запросил посадку тяжелый транспортный самолет.

Не могу! — прокричал Николай в микрофон. — У нас метель. Порт закрыт! Коля — прорвался знаменитый голос, святошпильски эфире. — Коля! Мы ведем ребятишкам альпийские и яблоки. Слышишь? К Новому году. Завтра будет уже поздно, Коля! Ты понял меня? Альпийские и яблоки ребятишкам! — Понял! — прокричал Николай в микрофон. — Разрешите посадку!

Он рисковал, принимая в метель, в полнотру ночь на необорудованной для таких случаев аэропорт тяжелый самолет из альпийским и яблоками для новогородных подарков детворе...

Таких был Новгород — ныне крупный промышленный и культурный центр, в котором насчитывается двести тысяч жителей.

В. ЧЕРНЯЕВ. НОВГОРОД.

70 ИСКУССТВ БО ИСКУССТВ

Открылся большой отдел искусства и картографии в библиотеке им. Фр. Крейдель в Таллинне. Работники отдела постоянно информируют читателей о новых книгах и поступлениях на рынок по той или иной теме. Сейчас здесь 14 информационных абонементов ведущих специалистов данной области. Созданы условия для научной работы.

Имеется обширная коллекция почтовых открыток, большое количество карт, атласов путеводителей, справочных материалов.

И. ГАТИ. ТАЛЛИН.

«ТАРТАРЕН НА СЕЛИГЕРЕ»

В Калининском облисполкоме рассмотрены факты, изложенные в статье «Тартарен на Селигере» («Советская культура», 13 февраля с. г.). Выступившие газеты признали правильными.

В зоне озера Селигер осуществлен комплекс мероприятий по дальнейшему улучшению обслуживания туристов, сохранению окружающей среды. На одиннадцатую пятилетку разработана программа по расширению сферы дорожного строительства.

Как специально указывается в статье, осуществляют полную очистку сточных вод. В связи с этим принято решение об их реконструкции.

Для повышения эффективности биологической очистки предпринято дополнительно строить очистные сооружения. Начаты работы по устройству фильтров лиственной канализации.

В. КУРОВ, заместитель председателя Калининского облисполкома.

В. ПОПОВ, секретарь Калининского облисполкома.

архитектура наших дней

Как уйти от штампа

12 мая начинает работу VII съезд советских архитекторов. Партия ставит перед зданием сложную и почетную задачу: добиться повышения эстетического уровня архитектуры. Какими путями идти к ее решению?

О переменах в архитектуре говорят давно. Об их желательности и даже необходимости. Особенно заметные изменения принесло последнее десятилетие, 70-е годы. В градостроительстве ирландии явлениями оказались Зеленоград, Ладная, Тольятти, Набережные Челны, Шевченко. Выделились отдельные жилые комплексы во многих городах, здания новых театров, стадионов и, наконец, олимпийские сооружения в Москве.

Все это показывает, что творческие силы у нас есть, что резервы художественных идей в зодчестве могут быть найдены. Но их влияние проявляется недостаточно, поскольку выдающиеся и даже просто удачные сооружения составляют меньшинство, терпящегося в море невыразительного строительства.

Продолжают работать несколько сотен заводов крупнопанельного домостроения, десятилетиями в отличие от другой индустрии не обновляющих своей продукции. Давно уже говорилось, что на заре время их значительной реконструкции с переходом от принятой много лет назад технологии и более гибкой и маневренной. Но она продолжает воспроизводиться по старому и сохраняется в целом.

Она представляется основной экономичностью массового строительства. Вместе с тем годы показали немало отрицательных сторон существующих крупнопанельных зданий. Во-первых, теплопотери, из-за которых постоянный расход на отопление домов с годами съедает временную экономию, достигнутую в процессе строительства. Во-вторых, звукопроницаемость, из-за которой дом не обеспечивает покой и отдых от шумов, идущих снаружи и изнутри дома. Пора уже, видимо, провести основательную проверку не только устаревших шаблонов в технике строительства, но и пересчет основанных на ней экономических показателей, поскольку они не учитывают скрытых хозяйственных приростов.

Конечно, предстоящий съезд архитекторов не сможет обстоятельно обсудить вопросы техники и экономики строительства, но если он найдет нужным и возможным дать импульс для создания авторитетного совещания на эту тему, то сделает один из решающих шагов для ухода от однообразия и невыразительности городского строительства.

Однако главный предмет раздумий зодчих перед своим съездом составляют, разумеется, творческие проблемы. Какой новый мир архитектурно-художественных образов способен идти в ногу с новым периодом вечно обновляющейся действительности?

Ответ на это дает общее движение нашей культуры. Для литературы, живописи, театра характерно значительное помысленное внимание к человеку, к его личному миру, к его эмоциям, и проблемам межличностных отношений, к окружающей его среде, и повышению ее человечности, гуманизации.

А что можно отметить в литературе закончившихся 70-х годов? Безусловный отход от эстетичности «морок». Сложнее стали формы и сложнее их отношения, взаимосвязи. Геометрия форм далеко не ограничивается ровными плоскостями и прямыми линиями, все больше криволинейных очертаний, изогнутых поверхностей. Функциональная структура и конструкция все меньше диктуют образ здания с той привычнойностью, какой была прежде, он стал свободнее от их влияния. Версала пластичности раскованность архитектурной мысли. Появились и романтические на-

строения, элементы сказочности, фантастичности, особенно в эстетических и рекреационных зданиях для детей. Взяв, к примеру, новый Углов Дурова или детскую оперу в Москве.

Менше всего такие отдельные изменения коснулись жилищного строительства, хотя и в нем, в зданиях так называемого кублизма иду некоторые поиски. Но находки (например, введение шеста) немедленно превращаются в шаблон и стандарт, тиражируемые в несметном количестве.

Потому, да и по ряду других причин, отмеченные черты художественного освоения архитектуры выступают только как частности, не воспринимаемые как серьезные или решительные изменения общей картины. А несущие новые черты произведения так рассеиваются по городам и пространствам нашей страны, что каждое играет роль той прелестной симпатичной ласточки, которая не делает весны. Для ее прихода нужно, по-видимому, изменение самого эстетического климата.

И все же для ожидания серьезной перемены в эстетическом климате оснований нет. VII съезд архитекторов соберется после XXVI съезда КПСС, на котором тов. Брежнев сказал: «Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса». И не случайно трудящиеся Красноярска выступили с обращением «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». В этом начинании они отдают особую роль художественной интеллигенции и в числе принятых обязательств ставят задачу «воспитывать высочайшие эстетические потребности». Они пишут: «Нам, как хлеб, нужно ваше светлое, жизнелюбивое искусство!».

Очевидно, что ответить высоким эстетическим потребностям народа могут только произведения такого же эстетического качества.

Хочется думать, что на новом этапе своего развития наша архитектура попытается создать более человечную, жизнелюбивую среду современных городов и сел. Ей предстоит решать двойную задачу: удовлетворить непосредственное влечение людей к естественной природе и одновременно обставить их быт, отдых и труд всеми новейшими благами научно-технического прогресса. В прекрасных, разнообразных композициях отдельных зданий, ансамблей городских площадей она найдет воплощение и лирических настроений, и светлых мажорных красоте внешних форм получат достойное отражение духовное богатство все стороны развитого человека.

Однако реальность жизни не позволяет при добрых раздумьях забывать о том, что может препятствовать распространению в архитектуру нового эстетического климата. Не будем возвращаться к вопросу о техническом консерватизме домостроительных комбинатов. Их роль ясна. И вместе с тем законно предположить, что диктат техники будет все более заменяться доминирующим архитектурой по мере приближения момента окончательного решения жилищно-эстетических проблем.

В качественном улучшении архитектурного дела заинтересованы мы все. Обязательность вправе ждать, что на VII съезде архитекторов более осознанное решение получат все проблемы, связанные с победой красоты над однообразием, созданием ярких произведений, достойных нашего времени.

Н. СОКОЛОВ, архитектор.

«А ВМЕШАТЬСЯ СЛЕДОВАЛО...»

Осиповский горком Компартии Белоруссии сообщает, что статья «А вмешаться следовало...», опубликованная в «Советской культуре» 24 марта 1981 года, обсуждена на бюро горкома КПБ в присутствии правительственной комиссии.

На члена КПСС В. Скоробогатова наложено партийное взыскание, от освобожден от занимаемой должности заведующий отделом культуры исполкома районного Совета народных депутатов.

Секретарю горкома КПБ М. Радзиевскому указано на недостаточную требовательность к должностным лицам по руководству учреждениями культуры, члену КПСС, заместителю председателя исполкома районного Совета народных депутатов А. Шарпаеву указано на слабый контроль за сроками и порядком рассмотрения писем работников районного Дома культуры.

Против бывшего директора Дома культуры В. Крулик возбуждено уголовное дело.

В. КУРОВ, заместитель председателя Калининского облисполкома.

В. ПОПОВ, секретарь Калининского облисполкома.



СИЛА ПОДЛИННОСТИ

«Сашка» в Театре им. Моссовета

Правда о Великой Отечественной... Сурово она, но не горько, под стать самой войне...

Этой горькой правде на нас, едва мы окажемся в зале мей...

В этой детали — точность видения времени... Как размещаются плащ-палатка стала образной...

Вот это, пожалуй, и станет главным достоинством спектакля — ощущение подлинности воссоздания войны...

Такова сила подлинности в искусстве... Когда она достигнута в главном, тогда и малые способности...

Ощущение сопричастности происходящему в этом спектакле достигается и точным выбором исполнителя роли Сашки...

Именно это качество так притягивает к нему всех, что сталкивается с ним и (по повести) комроты, не выведенные, правда, в спектакле...

НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК

Григорий Шпилер. Его образ, его неповторимый голос сохранится во многих фильмах...

Мих. КУЗНЕЦОВ, народный артист РСФСР.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗВУЧАЩАЯ ЭПОХА

«Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу...»

«Торжество любви» — кантата для солистов, хора и оркестра. Музыка ее, лирическая в своей основе...

Характерной чертой программы фестиваля является стремление познакомить слушателей с современными произведениями, которые уже стали классикой...

Вот это, пожалуй, и станет главным достоинством спектакля — ощущение подлинности воссоздания войны...

О СТРАНЕ, О НАРОДЕ

В дни проведения в Москве Первого международного музыкального фестиваля одной из ярких страниц праздника стали программы, включающие произведения выдающегося художника XX века — советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева...

С начала Отечественной войны советского народа с фашистскими ордями мысли и творчески во советских композиторов обрамлены к фронту и к его боям, к его героям...

Одновременно с этими двумя произведениями я работал над оперой «Война и мир» по одноименному роману Льва Толстого...

КЛАССИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЮЖЕТЫ ВКРИЗНИСЯТ В ТЕЛЕЭКРАН

логие, то литературный оригинал и его экранные копии (как односторонние, так и многосторонние) образуют нечто вроде солнечной системы, где литературный источник — солнце, а экранизация — планеты, кружащие вокруг него по своим орбитам...

Внешне это всегда оправдывается просветительскими целями. Логика обоснована здесь примерно такая: та, предшествующая экранизация, может быть, и имеет какие-то достоинства, но сложный, многообразный мир первоисточника отразила не полностью, не адекватно, и вот теперь мы (авторы новой экранизации) надеемся преуспеть на этом поприще...

«Торжество любви» — кантата для солистов, хора и оркестра. Музыка ее, лирическая в своей основе, выражает различные настроения: поэтическое состояние психологической природы. «Прошание», «Дружба», «Человек и луг», «Торжество любви», «Человек» — уже в самих названиях частей цикла раскрываются его замысел, содержание...

«Торжество любви» — кантата для солистов, хора и оркестра. Музыка ее, лирическая в своей основе, выражает различные настроения: поэтическое состояние психологической природы. «Прошание», «Дружба», «Человек и луг», «Торжество любви», «Человек» — уже в самих названиях частей цикла раскрываются его замысел, содержание...



Американский композитор, президент Джульярдской школы Питер Меннин дает интервью корреспонденту советского радио и телевидения. Итальянский композитор и дирижер Франко Маннино с певицей Татьяной Выноградовой и Сергеем Яковлевым.

Говорят участники

«Проведение этого фестиваля я считаю событием исключительной важности. Особенно в данный момент, когда происходит резкое обострение международной обстановки, когда силы реакции пытаются заковать мир во льды «холодной войны»...

Быть не только гостем, но и автором или исполнителем тех произведений, которые звучат в рамках фестиваля — это большая честь для всякого музыканта. Поэтому вы можете считать мое волнение и мою гордость по поводу исполнения в Большом зале Московской консерватории написанной мной кантаты для арфы с оркестром. Подобные чувства — я в этом абсолютно уверен — испытывают здесь, в Москве, не я один. И когда я говорю, что этот фестиваль войдет в историю как один из самых выдающихся международных музыкальных форумов, то выражаю не только свое мнение, а во многом мнение всех членов делегации ГДР.

Мне очень приятно посетить вашу прекрасную столицу, где у меня много добрых друзей. Фестиваль в Москве исключительно интересен. По моему мнению, ему суждено стать одним из наиболее важных музыкальных международных форумов. По сути предшествующих лет — а мне не хотелось бы так говорить — в составе юрты Конкурса имени П. И. Чайковского — могу смело сказать, что организация подобных мероприятий в СССР всегда вызвала широкий резонанс в мире, отличается своей безупречностью и четкостью. Для тех, кто участвовал в них впервые, порой даже представляется невозможным, как можно организовать и проводить все до таких мелочей.

Мне много довелось выступать в концертах в вашей стране — в Москве, Ленинграде, Новосибирске, на Украине. Теперь я отношусь к музыке, Везде, где побывал, я смог увидеть, насколько высока музыкальная культура советских слушателей.

Нынешний фестиваль станет, без сомнения, яркой вехой в современном мировом музыкальном искусстве. В этом форуме впервые собраны вместе немало выдающихся композиторов и исполнителей. Думаю, что подобные контакты и углубление связей между музыкальными деятелями различных стран окажут самое благотворное воздействие на общее развитие мировой музыкальной культуры, станут важным вкладом в утверждение идеалов гуманизма и мира на земле. Хочется особо отметить, что первый музыкальный форум подобного масштаба проводится в социалистическом государстве. Музыка нашей страны признана во всем мире, в том числе и в Японии.

С. ПРОКОФЬЕВ, 8 января 1943 года.

ДЛЯ ЧЕГО

Едва ли не каждый отзыв на очередную экранизацию основан на слитии копии с оригиналом. Критик как бы имеет перед собой идеальную экранизацию, абсолютно адекватную литературному источнику, которую и сравнивает с тем, что вышло на деле.

Отчего, хорошо зная «Нос» Гоголя, мы стараемся не пропустить встречу с ним на экранном экране? И почему так ревниво относимся к экранному переводу? Что нам лично до перевода, его достоинства и недостатков, если произведение доступно в оригинале?

Человек образованный, владевший языками, читавший в оригинале Гомера и Шиллера, он говорит о совершенной бесспорности перевода и русском переводе тех же поэтов. «И сколько бы ни распространялось образование, как бы ни ширилось в обществе знание иностранных языков — работа переводчиков-поэтов не прекратится».

Отчего самые неумные литературоведы так неравнодушно к кинематографическим и телевизионным версиям литературных источников, изданных, понятных им до тонкости?

XIV ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ЖУРЫ ПРЕДСТОЯТ НЕЛЕГКАЯ РАБОТА

Двадцать три года назад родилась эта традиция — регулярно проводить всеююзные кинофестивали. Теперь они организуются ежегодно. Выработался ритуал их проведения. И, казалось, фестивали могли бы стать привычным делом, но в последнее время, к сожалению, не все так просто. И фестивали остаются неизменными. Но, к сожалению, праздничность каждого фестиваля придает место, где он проводится, — всегда новый город, одна из столиц союзных республик. Новая аудитория, новые встречи, новые впечатления. И, естественно, сам принцип фестивалей: все кино страны присылает лучшее, что сделала их коллективы за год. Большая многонациональная киноматографическая панорама разворачивается перед зрителем в самом наиболее показательном и характерном виде.

Программа XIV кинофестиваля весьма разнообразна. Оценку картинам еще предстоит дать жюри. Поэтому не будем опережать события и отметим лишь некоторые примечательные особенности конкурсных художественных фильмов.

Огромное воздействие киноматографа на зрителя достигается, как известно, целым комплексом выразительных возможностей. Все имеет значение: и сюжет, и композиция, и монтаж, и образное решение, и музыкально-звуковое оформление. Но вряд ли кто-нибудь будет оспаривать ту безусловную истину, что все-таки основным в современном киноматографе является образ человека. И чем полнее, ярче раскрыты характеры героев, тем содержательнее сам фильм, глубже впечатление, производимое им.

Вот на этом главнейшем направлении творческих поисков (назовем его так) прошедший год оказался урожайным. Целую галерею образов героев, образов запознанных, своеобразных можно увидеть на фестивальной эк-

ране. Некоторые из них созданы известными, признанными мастерами. Другие открыли нам новые актерские имена.

Газеты, в том числе и «Советская культура», уже писали о серьезной работе грузинских киноматографов, фильмах «Твой сын, земля», «Паша о его главном горе» — секретаре райкома партии Георгии Горели. Давно не было в центре кинопроизводства о современности столь значительного образа партийного руководителя. Человека в высшей степени принципиального, кристально честного, скромного, одержимого единой целью сделать жизнь людей лучше, — таков герой фильма. Таких «таков» его на экране (хочется употребить это выражение) создатель киноматографа артист, он же видный театральный режиссер, Темуз Чендзе. Это большая и принципиальная удача.

Еще одно новое имя в кино — Дмитрий Золотухин, молодой актер, только что окончивший Школу-студию МХАТ. В дилогии С. Герасимова «Юность Петра» и «В начале славы» он воплотил образ молодого Петра Первого. Он чрезвычайно похож внешне и, что самое ценное, в большинстве сцен кажется созданием прямо со страниц первой части знаменитого романа А. Толстого. А ведь перед нами юный артистом стояла задача чрезвычайной сложности, тем более в памяти о нем и о многом, живом, величавом Петре Николае Симонове.

Михаил Кузнецов работает в кино не один десяток лет, отлично знаком зрителю и другим имен. Но образ создателя холмоза Фомы Лукаша в фильме «Тайное голосование» («Ленинфильм») открыл новые грани его таланта. А главное, стал отрицательным, злобным, подлым, поджогом характера, действительности, характера человека нелегкой судьбы, своеобразного, крутого, но с удивительным хитрым отношением к окружающему. Долг, интерес народа, государства для него превыше всего.

В МУЗЕЯХ

ПО ИНИЦИАТИВЕ ВЕТЕРАНА

В небольшом сибирском городке Брюсиноске открылся краеведческий музей.

Многоценные экспонаты рассказывают об истории города, который своим рождением обязан предводителем ЕАМ — трагическому мастеру Афанасию Ташкету. Все материалы музея собраны шопкинцем Брюсиноске под руководством ветерана пензенской партии А. Мельникова.

Ю. ШУМАЙЛОВ, Иркутская область.

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

Самые драматичные экспонаты выставки «Великий Отечественная война» поступили из фондов Центрального музея Революции СССР в залы Одесского государственного музея.

Здесь произведены живописи, графики, скульптуры, редкие документы, боевые знамена частей, реликвии из города-героя.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

МЯТЕЖНАЯ «ЭЛЕГИЯ»

Интересным экспонатом пополнился Артемовский народный историко-краеведческий музей. Это знаменитый «Элегия» на смерть безземельного погибшего революционера «Итальянка» Ноты были изданы в Могилеве Гаврилова в Москве тиражом 10 тысяч экземпляров. Автор «Элегии» является жителем города Бахта (ныне Артемовск) М. Кушнин, сирота-самозащита безземельный. А поводом для создания музыки послужило подпольное событие 1912 года, когда на шахте «Итальянка» погибли 12 горняков.

Из-за мятежного, протестующего характера поэзия запретила публичное исполнение этого сочинения. Но все равно «Элегия» зашла в песенники: в больших и малых городах, на тайных собраниях, на нелегальных собраниях. Она напомнила, звала к борьбе за лучшее дело.

И. АДАМОВ, АРТЕМОВСК, Донецкая область.



ПОДИ ИСКУССТВА КРАСКИ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Борис ПЕТРОВ

Если бы меня спросили, какой характер у города Красноярск, я ответил бы: суровый, обильный и ярым духом, что есть казачество в его натуре. Чтобы это почувствовать, надо, например, пройти по городским улицам и площадям в новогоднюю ночь. Тиньши в городе нет: всюду праздничная толпа, бродящая вольно, поют и хохочут. У главной городской елки — столпотворение.

Традиции великого земляка живы в творчестве красноярских живописцев, скульпторов и графиков. Традиции — в самом глубоком смысле этого слова. Ощущая их, и когда приходишь в мастерскую заслуженного художника РСФСР В. Мешкова. Хотя, казалось бы, вышедший поводом для этого нет: Мешков — график, на его астамах чаще всего видны Север... Но я думаю, ощущение это рождается прежде всего от демократизма самого характера творчества красноярского мастера линогравюры.

Однажды после войны вместе с писателем Н. Устиновичем Мешков ездил по Эвенкии, ночевал в чуме. Узнав, что се гости, стараясь в немурдомном своем углу и в наивности аккуртно завернутой в платок гравиру, это была одна из первых работ Мешкова.

С тех пор по белу свету разошлось более сорока тысяч работ художника. Их видели на выставках в Париже и Гаване, в Берлине и Софии, в Интири и Ташкенте.

В галерее начинался путь Владимира Мешкова в искусство. В середине 30-х годов сохоткой живописи стал рисовать в стеганых. Рисунки заметил начальник политотдела МТС и предложил способному парнишке вырезать картинку на линолеуме для районной газеты. Возле избранных стало сохоткой свеней и себя с пологом посредне. Так он стал газетным художником. Через несколько лет его рисунки были отмечены в обзоре журнала «Советская печать». Молодого художника пригласили в Красноярский крайком партии и предложили поехать в Эвенкию. Мешков угодил на пароход, телегу линолеума и отправился в Туру крупным путем через Туруханск. За три года он изрезал весь запас линолеума. Приходилось иллюстрировать материалы о

облака, болотная сырость... Но ведь это только на первый взгляд неинтереснейший взгляд Цветные линогравюры В. Мешкова удивительно поэтичны. И достоверны.

Но, кроме таланта видения, потребовалось еще и мастерство гравера. Существовали разные манеры работы над линогравюрой. В. Мешков решает печатные доски без цветового эскиза. Долго ищет композицию, наконец, создает ее в карандашном рисунке и сразу берется за резец. Он режет три, максимум пять досок. Но какое богатство красок и оттенков, тонких переходов и раскатов на астамах!

И смотрю на лист В. Мешкова, который называется «На свидание». Тундра, в отдалении гороздятся диние отроги Путорана, сумерки, человек на нарте торчит упрямую оленей... Напряженное ожидание в самой позе калора. И в цвете, в лилоном колорите сумерек с незаметным переходом от ступнистою тону неба и спертых тенью тундры, серо-зеленой приглушенно звучащий тундры и редкой нестройно белеших в приключившейся ночи долины вешней пушицы. Под горами дымится туманная мгла, темно-коричневой кажется долина мелкого болотца. Да, ожидание, нетерпение — в цвете, в колорите.

Однажды альбом линогравюр В. Мешкова попал в руки Ронуэла Кента, и тот отправил письмо в Сибирь: «Потрачен их красотой... Если бы я никогда не был на Севере, я бы пошел, глядя на эти картины, что это за удивительная страна, и обязательно поехал бы туда. Я никогда не видел, чтобы Север так захватывающе был красивым».

Так случилось, что последние годы мы редко виделись с Владимиром Мешковым, и когда в конце прошлого года я шел на его персональную выставку, посвященную 80-летию художника, то ожидал увидеть знакомый мне мир мешковского Севера.

Но увидел я, к своему немалому удивлению, совсем иную картину. В Мешковом, как и в Анри Матиссе, темпера, живописные работы. Выдающиеся, и известные линогравюры, но больше новых вещей в непривычной для художника технике, новые сюжеты.

Нет, В. Мешков своей главной теме не изменил. В прошлом году, к 50-летию Ташкентского и Эвенкийского отрогов, в издательстве «Искусство» вышел альбом «Вышеянский Север». И все же... Так естественно было бы с успехом продолжить эксплутировать достигнутое мастерство. А вместо этого график открывает новую страну своей творческой биографии.

КРАСИВЫЙ

Закуски художника РСФСР В. Мешков. Фото С. Сарова.

ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«ПРОЩАНИЕ С ОЛИМПИАДой» (авторы сценария и режиссеры Ю. Озеров, В. Рычков, киностудия «Мосфильм»); «ЛЕНИН» (авторы сценария Л. Кристин, авторы документального текста Л. Кристин, Д. Николаев, режиссер Л. Кристин, Центральная студия документальных фильмов); «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ» (авторы сценария и режиссер В. Карпов, Центральная студия документальных фильмов); «ВСПОМИНАЯ МЕНДЕЛЕЕВА» (авторы сценария и режиссер А. Косачев, киностудия «Централфильм»); «И СЧАСТЬЕ В ЛИЧНОЙ ИЖИ» (авторы сценария Ю. Акимов, Г. Мельникова, режиссер В. Рычков, киностудия «Централфильм»); «Я — ОБУЧЕННЫЙ» (авторы сценария Л. Комаровский, режиссер В. Устинович, Свердловская киностудия); «МИ ПОРАТИНЫ» (авторы сценария Л. Бортина, И. Перисидский, режиссер И. Перисидский, Свердловская киностудия); «ЧЕЛОВЕК И РОБОТ» (авторы сценария М. Игнатев, Л. Клауз, режиссер Л. Волков, киностудия «Ленинфильм»); «ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ, ШТРИХИ К КИНОПОРТРЕТУ» (авторы сценария Л. Лавчинский, киностудия «Ленинфильм»); «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ» (авторы сценария И. Бородин, В. Четверга, режиссер М. Воронин, Ленинградская студия документальных фильмов); «НОВЫЕ ОРУЖИЕ — КИНОКАМЕРА» (авторы сценария Ф. Нафту-

А. Ромин, В. Исаяна, режиссер Л. Удовенко, киностудия «Ленинфильм»); «В ЭТОМ ЧТО-ТО ЕСТЬ» (авторы сценария И. Чарновский, режиссер И. Гузев, киностудия «Киевнаучфильм»); «ИЖИ» (авторы сценария и режиссер А. Слесаренко, Украинская студия документальных фильмов); «НАША ИТАЛИЯ» (авторы сценария М. Лантонио-Стеванни, Л. Мукум, режиссер М. Лантонио-Стеванни, Римская студия документальных фильмов); «НАША ИТАЛИЯ» (авторы сценария В. Ханли, И. Пенман, режиссер И. Пенман, киностудия «Ленинфильм»); «ХРОНИКА ПРЕБЫВАНИЯ НА ЗЕМЛЕ» (авторы сценария Катюшечко, В. Григорьев, режиссер Д. Михеев, киностудия «Беларусьфильм»); «РАДИ ИЖИ» (авторы сценария М. Нонин, режиссер Г. Денисенко, Ростовская студия кинохроники); «САРРО» (авторы сценария Д. Ташаев, режиссер М. Махмудов, киностудия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана); «РАЗЫСЛЕННИ О БУДУЩЕМ ГОРОДЕ» (авторы сценария З. Дубровский, режиссер Ш. Курбанбаев, киностудия научно-популярных фильмов Узбекистана); «УСТРОИТЕЛЬ МУФЛО» (авторы сценария Л. Мухамеджанова, режиссер В. Беллов, Л. Мухамеджанова, киностудия «Казакфильм»); «НАТАША» (авторы сценария и режиссер В. Татенко, киностудия «Казакфильм»); «ДОБРЫЙ СЛЕД» (авторы сценария Э. Мануйлов, режиссер Р. Георгиевич, Армянская студия документальных фильмов); «МЫ ЖИВЕМ НА ГРАНИЦЕ» (авторы сценария А. Волни, режиссер Я. Сайдов, киностудия «Туркменфильм»); «КОГДА МЕНТЫ СЫВАЮТ» (авторы сценария А. Шамалов, режиссер И. Вазачев, киностудия «Туркменфильм»); «СЧАСТЬЕ» (авторы сценария Я. Вазачев, режиссер М. Сернов, Куйбышевская студия кинохроники); «НЕФТЬ И ОВЕТ» (авторы сценария И. Ибрагимов, режиссер Д. Зейналов, киностудия «Азербайджанфильм»); «ВОСРЕСНЕНИЕ ИЖИ» (авторы сценария Р. Соосар, киностудия «Таллинфильм»); «СЕРБИЯ НА ЗАКРАНЕ» № 32, 1980 год (Залпово-Сибирская студия кинохроники); «СТАСИС КРАСАУСКАС» (Мисли Вилуа, режиссеры А. Пилла, А. Штаксаускас, Литовская киностудия); «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» (авторы сценария Н. Гибу, С. Юрданас, режиссер Г. Симинис, «Молдовафильм»); «РАЗГОВОР С КОРОЛЕВОМ» (авторы сценария В. Лоренц, режиссер П. Катинис, Римская киностудия); «ПЕРВЫЙ ШАГ В РЕВОЛЮЦИЮ» (авторы сценария и режиссер И. Кузнецов, Казанская студия кинохроники).

«ДОБРЫЙ СЛЕД» (авторы сценария Э. Мануйлов, режиссер Р. Георгиевич, Армянская студия документальных фильмов); «МЫ ЖИВЕМ НА ГРАНИЦЕ» (авторы сценария А. Волни, режиссер Я. Сайдов, киностудия «Туркменфильм»); «КОГДА МЕНТЫ СЫВАЮТ» (авторы сценария А. Шамалов, режиссер И. Вазачев, киностудия «Туркменфильм»); «СЧАСТЬЕ» (авторы сценария Я. Вазачев, режиссер М. Сернов, Куйбышевская студия кинохроники); «НЕФТЬ И ОВЕТ» (авторы сценария И. Ибрагимов, режиссер Д. Зейналов, киностудия «Азербайджанфильм»); «ВОСРЕСНЕНИЕ ИЖИ» (авторы сценария Р. Соосар, киностудия «Таллинфильм»); «СЕРБИЯ НА ЗАКРАНЕ» № 32, 1980 год (Залпово-Сибирская студия кинохроники); «СТАСИС КРАСАУСКАС» (Мисли Вилуа, режиссеры А. Пилла, А. Штаксаускас, Литовская киностудия); «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» (авторы сценария Н. Гибу, С. Юрданас, режиссер Г. Симинис, «Молдовафильм»); «РАЗГОВОР С КОРОЛЕВОМ» (авторы сценария В. Лоренц, режиссер П. Катинис, Римская киностудия); «ПЕРВЫЙ ШАГ В РЕВОЛЮЦИЮ» (авторы сценария и режиссер И. Кузнецов, Казанская студия кинохроники).

ЭКРАНИЗИРУЕТСЯ КЛАССИКА

всегда у нас численность не просто среди добродетелей, а среди едва ли не самых главных доблестей человека. Пошлость и тамизация, пребралась среди самых восточных предсталла на экране как поэзия, и больше тожее — как воплощение интеллигентности, как единый обличительный обветельшания.

Открытие же Чехова как провозвестника драмы духовной разобщенности было еще азвердия.

Сегодня актуальным становится другой ракурс отношения к творчеству Чехова. Об этом, скажем, можно судить по недавним работам «Рассказ о неизвестном человеке» и «Три года». К ним следует прибавить работу Киевской студии «Рассказ о любви». Симпатичною стодство акранизируемых вещей. Берется проза, где в центре стоит идейный человек, человек, задающийся мировоззренческими вопросами о жизни и смерти, добре и зле, о правде, о назначении любви. Цельные страницы заполнены философическими разговорами И. Ионовича, Ионовича, и братья Лавтевы, тем то напоминают Лавтевы Достоевского: та же ослота, выговориться, та же бессобойство духа. Правда,

градуе стодичивания идей уже иной. Не такой высокой, что ля. Может быть, оттого, что у Чехова идеи повержены на стодую идеями, сколько на реальностями повседневной жизни, наводненного бытия. Живенная философия Алексея Лавтева, исповедующего и проповедующего любовь и жизни, жажду жизни как основу бытия, обнаруживает свою правоту не в спорах с братом Федором или Ярчико, а в испытании Яричико кандидовенного существования.

И драматизм обнаруживает себя не столько во взаимоотношениях людей, придергающихся полярных взглядах, сколько в течении самой жизни, лишенной главного компонента — любви.

Мысль Чехова проста и необозримо широка — без любви все нехорошо: брак, накопившая деятельность, общенственная практика, философствование. И ничто не спасает душу: ни филантропия Алексея Лавтева, ни шипическое высокомерие Орлова.

И репетит художника Чехова прост и мудр: любовь, вытесненная из повседневности, из пространства настоящего мгновения, нашедшая убежище в воспоминаниях и мечтах, занимающая почетное место в искусстве, должна быть

наш сегодняшний интерес к литературному источнику, насколько близка оно нынешнему духовному опыту. А кроме того, акранизация «Овода» выходит в непосредственной зависимости от прежних работ Н. Мащенко, в частности от многосерийной ленты «Как завалялась сталь», ременной в духе романтической баллады.

Когда-то «Овод» предстал перед кинозрителем как ровная драматическая история, где герой стонически сносил все превратности судьбы и ощущал себя и свой жизненный опыт как исключительный. Это было время (второй половина 50-х годов), когда наш киноматограф как бы заново открылся внутренней жизни человека, наполнил содержанием формализованное в последний период представление о неповторимости человеческой индивидуальности. Напомним, что автором сценария «старого» «Овода» был Е. Габрилович. И в картине была та же нитования уважения к человеку, его индивидуальности, и его единичности и суверенности, которую он неизменно от субъективных намерений занимает его место на пьедестале. Круша безжалостно иконы, сам становится иконой. Это противоречие, видимо, и сообщает трагическую окраску телевизионному фильму, который не знал «старый» «Овод».

Здесь мы отвлечемся от вопроса, насколько глубоким было художественное исследование и насколько значимым оказался эстетический результат. Мы не говорим о том, что удалось и что не удалось в «Оводе» или в ленте «Три года». Речь здесь о самом интересе к литературному источнику, о том побудительном импульсе, благодаря которому мы вместе с авторами акранизации беремся перечитывать много раз читанное, а в иных случаях и виденное.

Если верно, что время измещает нас, это уже достаточный повод для новой встречи с классикой. Но сложность еще в том, что время изменяет и саму классику.

По поводу акранизации «Обломов» словно уже не одно критическое копье. Автор киноматографической версии романа Гончарова корит за небрежение и оригиналу, за произвольное сокращение одних сюжетных линий и неоправданное расширение других.

С точки зрения прошлого века претензия к интерпретации романа абсолютно естественна. Но в том-то и дело, что сюжет романа все эти годы не стоял на месте: он рос, как трава, как лес, по-

которых был написан роман. Но ведь есть еще историческая конкретность современности, во имя понимания которой мы обращаемся к прошлым эпохам и классическим сюжетам.

Литературную классику неверно уподоблять архитектурному памятнику, который должно бережно охранять и тщательно реставрировать время от времени. Классическое произведение — живой организм, оно растет, оно знает смену времен года, указывает смену исторических эпох. Оно не просто хранит память о минувших исторических коллизиях, но избирает в себя, объясняет современную историю.

Поэтому не воспроизведение, а постоянное переосмысление классики — норма ее бытования и стремительно меняющегося мира.

Одна из форм такого переосмысления — художественная критика. Другая — театральная инсценировка.

Третья — акранизация. Она нужна уже для того, чтобы увидеть, как обильношел жизнью классики. Вот почему, какие бы успехи мы ни делали на ниве эстетического образования широкой публики, работа по акранизации не прекратится.

Ю. БОГОМОЛОВ.

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С репортажем «Советская культура» ТАСС

в странах социализма

ГИМН СОЛДАТУ

9 МАЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЧЕХОСЛОВАККОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Там, где 36 лет назад вышел из машин, окруженный ликующим народом, и бужет сирены вальд из протонных женских рук, встал он сейчас в бронзе. На гранитном постаменте начертано: «Иван Степанович Конева, командующий Первым Украинским фронтом, воина которого в мае 1945 года спасла Прага от уничтожения...»

людьми, которые встречались с маршалом. И сейчас, когда вот уже год стоит в Праге памятник И. Конева, когда пионеры возлагают к его подножию живые цветы, и испытывают чувство удовлетворения. В мастерской скульптора — уже новый, почти законченный бюст, запечатлевший Людвика Свободу.



Памятник советским солдатам, погибшим за освобождение Праги.

Вот стоит он, наш маршал, на пражской площади в распахнутой шинели, с бужетом сирены в руке, с улыбкой на устах. Над его плечами кроны зеленющих деревьев, за ними — контуры далеких холмов на правобережье Влтавы, озана. И глядя в эту даль, очень ясно представляешь весь его ратный путь к победе сквозь обгоревшие снега, сквозь горючую пашь дорог Курска и Украины, сквозь опасные завалы перевала Карпат, сквозь переправы Вислы и Одера и Шпрее и Эльбе.

РОЖДЕННЫЙ ПОБЕДОЮ

Столица ГДР, Берлин, украшена флагами, транспарантами, цветами. Деятель культуры, как и весь народ Германской Демократической Республики, торжественно отмечает знаменательную дату — 8 мая — День освобождения немецкого народа от гитлеровского фашизма.

Светлый праздник, рожденный победой Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, в 36-й раз отмечается на немецкой земле в условиях мира, завоеванного ценой огромных жертв советского народа и сохраненного благодаря настойчивым усилиям СССР, ГДР, других стран социалистического сообщества за последние десятилетия.

седатне на тему «Искусство и будущее». У нас в самой этой теме, — рассказывает президент академии Конрад Вольф, — выражена уверенность в том, что у человечества есть будущее. Участники встречи приветствовали советские инициативы, сформулированные товарищем Л. И. Брежневом на XXVI съезде КПСС, глубоко сознавая, что искусство — один из самых благородных инструментов установления доверия между людьми. Оно может укрепить веру в возможности гуманизма и в то же время может возвысить свой голос в защиту мира.

В РЕПЕРТУАРЕ БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА

Премьера пьесы А. П. Чехова «Платон Крестов» на сцене одного из театров Будапешта. Над его плечами кроны зеленющих деревьев, за ними — контуры далеких холмов на правобережье Влтавы, озана.

ТУРНЕ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕВЦЫ

Композиторы и певцы «Милан» в городе Славяна-Рио начали гастроли на Кубе известной советской эстрадной артисткой, заслуженной артисткой РСФСР Алии Пугачевой. После выступления в Пинар-дель-Рио Алия Пугачева даст три концерта в театрах Сантьяго-де-Марса Марса, встретится со зрителями Гуагантанго, Сантьяго-де-Куба и Ольгина.

КАТАЛОГ КИНОЗВЕЗД

Эта удивительная книга вышедшая в Берлинском издательстве «Денкшверлаг». На пятистах страниц помещено свыше 600 статей о советских киноактерах, кинохудожниках мира за период с 1945 года и до наших дней. Естественно, актеры не смогли обойти вниманием и наиболее знаменитых «звезд» кино. Издательство ГДР «Денкшверлаг» выпускает достаточно много наименований словарно-энциклопедической литературы. Центральным издательством являются более 80 издательств, в том числе 25 статей и 237 фотопортретов.

ЮБИЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА

Ровно 50 лет тому назад в постановке театра «Славяна» была открыта новая театральная школа, целью которой, как гласит объявление в газете, было создание национального балета. В этот день в театре «Славяна» состоится концерт, посвященный юбилею Национального балета. В этот день свой полувековой юбилей.

Музыкальный клуб

В советском культурном центре в Мадриде открылся музыкальный клуб им. П. И. Чайковского. Можно без преувеличения сказать, что в нем собраны лучшие артистические силы одного из крупнейших городов Испании. В работе клуба принимают участие артисты музыкального исполнительного ансамбля испанских танцев «Мадрида» и ансамбля «Мадрид».

РЕДКИЕ «ДОН КИХОТ»

Необычная выставка открылась в одном из старейших залов испанской столицы. На ней представлены наиболее редкие издания бессмертного «Дон Кихота» — произведения великого испанского писателя Мигеля Сервантеса. В экспозиции выложено более 60 книг. Среди них библиографическая редкость — сохранившаяся первая часть романа, изданная в 1605 году.

КОНЕЦ марта — начало апреля, пожалуй, самое лучшее время в Вашингтоне. Это своеобразное «бархатное» межсезонье, когда зимние холода уже прошли, а невыносимая летняя жара еще не наступила.

«Черри боссом» — «цветные вишни» — так называют это время года. Эпицентр «черри боссом» — так называемый «Вассейн прилива и отлива» между монументами Линкольна и Джефферсона, лужайка вокруг «каридаша» — памятника Джорджу Вашингтону. Нет и Вест Потомак-парк. Здесь одновременно, словно по мажорскому дирижерскому палочкам, раскрывают свои хлорокрасочные парашюты пять тысяч вышневых деревьев-лиственниц. Это японские ношью, скрещенные с дикой американской вишней. Отличный гибрид К социализму, нельзя сказать того же о картах местных художников, упрямых городских кинке, ставших знаменитыми имитациями великого Хому-сан на цикла «Сто видов на гору Фудзи».

В первую субботу апреля — в этом году она пришла на четвертое число — в Вашингтон устраивают, по традиции, фестиваль «цветные вишни». Десятки тысяч людей выстраиваются на исторических лужайках, запускают в небо змеи, короче, раздают «суставы» после зимней спячки и перед летней летаргией. Апофеоз фестиваля — ярмарочный парад на Конститушн-авеню с оркестрами, ряжеными, аттракционами. «Книго на Потомак» — так называют Вашингтон в дни фестивала. Смитсоновский музей экспонует в своей «Адаптивной» залу самурайские доспехи, подаренные президенту Теодору Рузвельту. Национальный питомник заманивает унизальной колодезной японских карликовых деревьев. Звонят бамбуковые мечи в клубе «Кендо» и «Сплетноуэст». Увеличивается число ресторанов, на японских базаре «Гинза», в японском саду понойной мультимиллионершей Мерривер Пост.

В нынешнем году «черри боссом» выдался удачным. В течение нескольких лет подряд фестиваль проходил под сенью оголенных деревьев. Затянувшийся холод задерживал цветение вишневых. А вот сейчас природа не подкачала. Такого теплого «черри боссом» в Вашингтоне не было с 1963 года, когда в Далласе убили президента Кеннеди. Не было ни проливных дождей, ни лавинообразных ураганов. (Японские кунями обругали на Америку в нем облетели.) Количество принимающих участие в пикниках было рекордным. Ресурсы были в количестве духовых оркестров на Конститушн-авеню — более полдюжины. И тем не менее подлинного ажиотажа не получилось. Век «черри боссом» очень краток — при самых благоприятных климатических условиях он едва длится до середины апреля. А на сей раз он упрямился, как медленное видение, хотя природа сделала все от нее зависящее. Покупатели на президента

Рейгана легло мрачной символической тенью на «черри боссом» 1981 года. Это явление выросло из референдума 22-го ноября, именуемого здесь «Специально на субботнюю ночь», грубо разорвало перепоны прозрачно-призрачной офортной субботней фестивали. Вукалюю накануне покушения известный публицист Лис Морроу писал, что «медовый месяц нового президента продлится приблизительно до того момента, когда на лужайке Белого дома появится перья бредно-желтые нарциссы». Но медовый месяц не затянул даже до бредно-желтых нарциссов. Он потонул в бемом моменте». Покушавшему на Рейгана потребовалось всего две секунды, чтобы пронажить шесть выстрелов и уйти, оставив четверть человека, в том числе президента. Но разве эти две секунды превращают США из страны цивилизованной в варварскую, а ее политическую жизнь из ристалища идей в арену элементарного насилия? Разумеется, нет. Эти две секунды при всей их трагичности и исключительности не причина, а результат. Они крупными в гигантских несочных чашках американского образа жизни, в котором цивилизованность лишь прикрывает вар-

Мэгор СТУРА

В КРИЗИС В ЦВЕТУ

до-розовом вышневом цвету. Конечно, было бы элементарным упрощением проследить связь между трагедией, разразившейся перед отелом «Вашингтон-Милтон», и общенациональным делом «Вашингтон-Штатах», их неизмеримо сложной внутренней связью. И тем не менее подобные связи существуют, хотя их необходимо перенести в сферу морально-этические и социально-философские, затрагивающие не кроны японских вишен, в корнях американского образа жизни. Приведу для наглядности пример. Покупатели на Рейгана внешне, казалось бы, не имели никаких расовых обязательств. Покупавший был белым, представлял тем или иным образом высшее среднее класса, сыном преуспевающего главы небольшой нефтяной компании. Когда об этом стало известно, нефтяные лидеры по всем США облетели в восторг. Если бы покушавший был негром, в один голос заявили бы в этом «заговор черных» и воспользовались бы им как предлогом для дальнейших наступлений на жизненные и гражданские права негров. В свою очередь белое население США издается, что убийца или убийцы двадцати пяти негритянских подростков в Атланте — люди с черным цветом кожи. Оно опасается, причем с полным на то основанием, что в противном случае могут вспыхнуть грандиозные расовые волнения.

Комментария покупки на президента, газета «Вашингтон стар» писала: «Каждый раз подобное событие является напоминанием о том, что политическая жизнь в Соединенных Штатах может в любой момент превратиться из цивилизованной в варварскую, из слияния идей и философских воззрений в элементарное насилие и жестокость». Сказано, казалось бы, резко и предельно самокритично. Но это лишь на первый взгляд, ибо в данной интерпретации закономерность переносится случайностью. Дело же, конечно, не в «лю-

обстоятельство, что в военном бизнесе инфляция зачастую подтверждена еще большей инфляцией, чем в мирных отраслях экономики. Рост цен на многие виды оружия происходит не в рамках «запланированных» 10 процентов, а в два раза быстрее. Так, например, танк «М-1», который производит фирма «Крейслер», должен был стоить, согласно заметкам «Патриотической» комиссии, 360 000 долларов. Его нынешняя цена — 1,8 миллиона долларов. Кому выгодно все это? Можно с полной уверенностью сказать, что в подобной игре будут и победители. Крупные оборонные

скажителей пошью — знаменитой японской вишни, которые были посажены вдоль «Бассейна прилива и отлива». В феврале нынешнего года господин Рейган переехал японскому послу в США Ношию Окавара две тысячи саженцев этой же самой вишни. Их уже доставили в Токио. Предполагается посадить их вдоль набережной реки Арава вместо тех вышневых деревьев, которые частично были срублены в период второй мировой войны и пошли на отопление жилищ, а частично стали жертвами отравления выхлопными газами автомобилей.

Этот «отчетный жест» рейгановской администрации вызвал в стране линое раздражение, источник которого не составляет особого сомнения. Только за последний год автомобильная промышленность США понесла убытки в четыре миллиарда долларов, ее производство упало на 30 процентов и около двухсот тысяч рабочих-автомобилестроителей оказались без работы. В образованном классе брешь открыл беспроблемный и всеобщий «топот», «даждя» и «хонды». Каждый день в портах США выгружают в среднем шесть тысяч японских автомашин, а сама японская автомобильная промышленность впервые показала абсолютную прибыль в США.

Из транзиторов, по-видимому, тоже японского происхождения, несется голоса дикторов, передающих последние известия, в том числе об очередном повышении розничных цен на продовольствие, о забойной жизни и атомно-лазерной смерти и прочих реальных и вымышленных страстях-мордастах. Гром оркестров заглушал голоса дикторов. К трезогом американцев это не относилось. И, наконец, пришло первое мая, а с ним сто дней юной рейгановской администрации. И не собираюсь давать сейчас оценку этим дням, а только констатирую факт: в Вашингтоне и в других городах США в этот день будут проводиться различные мероприятия, посвященные празднованию «дней свободы».

Около семидесяти лет назад, в феврале 1912 года, мэр Токио Юкио Огата привез в Вашингтон пять ты-

Здесь, на Кипре, плетут кружева...



История Лекарки, расположенной в нескольких десятках миль от южного побережья Кипра, теряется в глубине веков. По преданию, в этих местах еще несколько столетий назад строили крепости ассирийцы, а в 1481 году приехал туда Леонардо да Винчи, который возмущался мастерством деревенских кружевниц и даже купил у них несколько изделий для украшения алтаря миланского кафедрального собора, — рассказывал мне в Никосии А. Димандис, основатель и директор национального музея народного творчества — Древний процесс плетения кружева и сегодня создает Лекарка славу, которая шагнула далеко за границы острова. Побывавшие в этой деревне, познкомылись, скажем, с Эвифией Лиссарду или Кики Кариахуди — и вы увидите подлинно народные мастерцы истинных художниц.

Кики Кариахуди немолода, у нее строгое смуглое лицо, прядь темных волос выхватывает из-под низко повязанного платка. Каждое утро, если позволяет погода, она садится у порога дома: работа разложена на коленах, руки, вооруженные иглой, начинают одно за другим колечко за другим. Сегодня Кики заканчивает покрывало, украшенное традиционными кипрскими кружевами — «потами» — речкой. Трудно сказать, кто и когда дал этим кружевам такое название, но оно удивительно точно: кружевной узор действительно струится по ткани, как прихотливая серебряная лента.

«Потами» — лишь один из многих рисунков кружева, которые из поколения в поколение передаются у нас в Лекарке, — рассказывает Кики. Не менее красивые воздушные узоры «Венецианские звезды», узоры «Финикот», напоминающие гирлянды сказочных плодов и цветов. Наша беседа привлекает внимание, к дому Кики одна за другой подходят соседки с работой в руках. Кружева в Лекарке плетут все женщины и девочки, в том числе и школьницы — они заняты этой работой по вечерам, после занятий. Они охотно показывают свои изделия: вот эта дорожка, украшенная подобными снежной пене кружевами «Аммаготос», потрабале почти двухвекового труда, над этой скатертью местные склонялись около трех месяцев. А во многих крестьянских домах тянутся покрывала и другие кружевные изделия, над которыми матери и

бабушки мнущими мастерцы трудятся, бывало, и по два года, работая ежедневно по 5-6 часов. Я спрашиваю, хорошо ли распродается продукция сельских мастерцев? — Спрос на наши кружева немалый, и он из года в год растет, да только доходы наших что-то не увеличиваются, — слышится в ответ. В начале пятидесятых годов население Лекарки превышало тысячу человек, сейчас оно едва достигает 800. В нем причина столь резкого сокращения деревенской общины! Прежде всего в том, что для крестьян — мужчин и юношей — в деревне все меньше работы, которая позволяла бы им жить более или менее сносно, обеспечить себя продуктами питания и оливок в здешних местах сравнительно невысокой, да и цены на эту сельскохозяйственную продукцию низкие. Работу нелегко найти и в Никосии: хотя в последние годы безработица в стране несколько сократилась, она далеко не ликвидирована, причем, как свидетельствуют статистические данные, в основном безработица составляет люди, живущие в сельской местности. Что не кажется доходом от продажи кружева... Когда-то, в дни мой юности, у нас в селе было так: если девушка собиралась замуж, в ее дом приходили мать, бабушка, сестра жениха, а родители невесты развозилим и раскладывали на лавках работы: доставали шмотиры, мод, какая она замечательная мастерица! — вспоминает Кики. — Этот обычный ушел в прошлое, и ныне в доме наших кружевниц можно видеть соседок других гостей из Никосии, Лимассола, а бывало, и из далеких заморских столиц приезжали представители торговых фирм, пришедшие ослеплять кружева, подолгу торгуются, стараются противоставить одну мастерицу другой и таким образом сбить цены. И вот крестьяне покидают родной остров, эмигрируют в поисках лучшей жизни. — Крестьяне Лекарки не раз пытались создать кооператив кружевниц, который защищал бы интересы деревенской общины, — рассказывает муж Кики, Георгос. — Но для того, чтобы такой кооператив стал на ноги, нужна помощь государства, а не это, как видно, рассчитывают не приходится. Вот и поучается у многих так, как в нашей семье: Кики плетет кружева, а в вынужден в дело бросить работу в поле, чтобы заработать в город, и заняться сельским хозяйством. И тогда сельская община — сельского рода, хлопотобушающих тканей, швей. Изделия лекарских мастериц успешно конкурируют на международном рынке с бельгийскими и французскими кружевами, и владельцы торговых фирм не имеют на их перепродаже никаких сумас.

Ю. КОРНИЛОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры». НИКОСИЯ — МОСКВА. Кики Кариахуди за работой. Фото автора.

