

1974

№ 28 (4724)

Пятница, 5 апреля
Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС

В Центральном Комитете КПСС 3 апреля состоялось совещание первых секретарей обкомов КПСС, председателей Советов Министров АССР и председателей облисполкомов областей и автономных республик нечерноземной зоны Российской Федерации, руководителей ряда министерств и ведомств СССР и РСФСР.

На совещании были обсуждены конкретные задачи партийных, советских и хозяйственных органов по организации выполнения

постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР».

С большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В работе совещания приняли участие члены и кандидаты в члены Политбюро, секретари ЦК КПСС, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР и Совета Министров РСФСР.

З а апреля в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано изложение постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР». В постановлении отмечается, что нечерноземная зона Российской Федерации играет важную роль в народном хозяйстве республики и страны в целом. В этой зоне, включающей в себя 29 областей и автономные республики, находятся крупнейшие города и промышленные центры. Сельскохозяйственные угодья занимают 52 млн. гектаров, из них 32 млн. гектаров пашни.

Партийные, советские и сельскохозяйственные органы областей и автономных республик этой зоны, претворяя в жизнь решения ХХIV

съезда партии, мартовского (1965 г.) и последующих Пленумов ЦК КПСС, добились определенных результатов в деле подъема сельского хозяйства и прежде всего в ведущих отраслях — животноводстве, картофелеводстве и овощеводстве. Укрепились экономика колхозов и совхозов, повысилась оплата труда работников сельского хозяйства.

Однако благоприятные природные и экономические условия для развития сельского хозяйства в нечерноземной зоне РСФСР используются не полностью.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР признали важнейшей общегосударственной задачей обеспечение высоких темпов развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР, что является крупным вкладом в осуществление долгопрограммной программы развития сельского хозяйства страны.

ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Знакомая мелодия «Варшавянка» прозвучала 2 апреля в Кремлевском Дворце съездов. Революционная песня стала музыкальным прологом концерта, посвященного торжественному открытию Дней польской культуры в СССР. Они проводятся в нашей стране в связи с празднованием 30-летия ПНР.

В праздничной ложе тепло встреченные собравшимися — товарищи К. Т. Мазуров, М. А. Суслов, П. Н. Деминцев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, К. Ф. Катушев.

Министр культуры ССР Е. А. Суркова сердечно поздравила польских друзей с открытием праздника, посвященного знаменательной дате.

С ответным словом выступил заместитель министра культуры и искусства ПНР Т. Канько.

Заутром государственные гимны ПНР и СССР.

УТВЕРЖДЕНЫ
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ
КОМИССИИ

Президент Верховного Совета РСФСР принял Указ об утверждении состава избирательной комиссии Российской Федерации, по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР. Председателем избирательной комиссии утвержден Бригадир слесарей Первого государственного подшипникового завода (г. Москва), Герой Социалистического Труда А. В. Викторов.

Указом об утверждении республиканских избирательных комиссий по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета ССР принят также Президентами Верховных Советов Украинской ССР, Белорусской ССР, Казахской ССР, Азербайджанской ССР, Узбекской ССР, Грузинской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

В столичном кинотеатре «Мир» прошла премьера японского фильма «На венгерской целине».

ДЕНЕВНИЙК
тешущих
событий

По сообщениям ТАСС
и ежедневных газет

герского художественного фильма «На венгерской целине». Эту картину москвичи представили первый заместитель генерального директора Главного управления кинематографии ВНР Тибор Ласло, ее постановщик, известный режиссер А. Козак.

Фильм «На венгерской целине» открыл фестиваль фильмов ВНР, посвященный Дню освобождения Венгрии от фашизма.

В программе кинофестиваля — последние работы мастеров киноискусства братской социалистической страны. С шестью фильмами разных жанров встретятся не только зрители Москвы, но и Таллинна.

ПАМЯТИ
ЛЕГЕНДАРНОГО ГЕРОЯ

В Кишиневе состоялось совместное заседание художественно-исследовательских советов по монументальной скульптуре Министерства культуры СССР и Министерства культуры Молдавии. Был рассмотрен и одобрен проект памятника героя гражданской войны Сергею Лазо для Кишинева. Авторы проекта — скульпторы Б. Дюжев, Б. Дубровин, Е. Эмбрэ, архитекторы Е. Вульф, Г. Калашников, Е. Кутырев.

С ответным словом выступил

заместитель министра культуры и искусства ПНР Т. Канько.

СОЛИДАРНОСТЬ
С НАРОДОМ ЧИЛИ

Весенний центральный союз профессиональных союзов выступил с заявлением, в котором, по его мнению, миллионы советских трудящихся выражают полную поддержку решениям, принятым на сессии Международной комиссии по распределению преступлений военной хунты в Чили, и вновь заявляет о своей горячей братской солидарности с борьбой

графики и скульптуры.

СОЛИДАРНОСТЬ
С НАРОДОМ ЧИЛИ

В районном центре Курганиксе (Краснодарский край) открылся народный музей изобразительного искусства колхоза «Кавказ». В здании, построенным на колхозные средства, — три большые выставочные залы. В них размещено около ста художественных полотен. Большая часть из них передана в дар колхозу художниками Москвы, Краснодара и других городов. Особое место отведено работам сельских самоиздателей мастеров художественных мастеров живописи, графики и скульптуры.

ПОСЕЩЕНИЕ СОВЕТСКИМИ

РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПОСОЛЬСТВА ФРАНЦИИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. М. Кычук посетили утром 4 апреля посольство Французской Республики в Москве в связи с кончиной выдающегося государственного деятеля Франции Президента Франции Жоржа Помпиду.

В главном зале посольства состоялась встреча с послом Франции Жоржем Помпиду, обрамленный траурной лентой.

Минутой молчания советские руководители почтили память Жоржа Помпиду, который на посту Президента Франции выступал в пользу разрядки напряженности между странами Востока и Запада. В своей деятельности он придал серьезное значение дальнейшему расширению советско-французского сотрудничества в политической, торгово-экономической и культурной областях. Ж. Помпиду сделало тому, что

рудничество СССР и Франции стало постоянным фактором международной жизни.

Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, А. А. Громыко и А. М. Кычук от имени Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и советского народа выразили глубокое соболезнование послу Франции в Советском Союзе Жаку Вильону в дипломатическому составу посольства в связи с кончиной Жоржа Помпиду.

Советские руководители расписались в траурной книге.

[ТАСС]

V СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР
ВОСПЕТЬ ВЕЛИЧИЕ ЭПОХИ

ПРЕЗИДИУМ:

Абдраев М. А.
Александров А. Н.
Александров Б. А.
Артоболевский И. И.
Баласанян С. А.
Балашинладзе А. М.
Белинский Э. К.
Востоков Е. И.
Гайдамаки П. Д.
Джаббаров А. Х.
Елютий В. П.
Ермаков Ф. Т.
Жиганов Н. Г.
Загорский В. Г.
Земляницкая Л. А.
Зиминин М. В.
Исмагилов З. Г.
Кабалевский Д. Б.
Караев К. А.
Кочетков В. И.
Куланджов Л. А.
Кулиев А.
Кузарский В. Ф.
Киреев Б. В.
Леурушес В. А.
Лукин Ф. М.
Мамедов Е. Н.
Марков Г. М.
Мессалитин К. И.
Мелентьев Ю. С.
Мирзоян Э. М.
Несторов А. А.
Новиков А. Г.
Орлов Г. М.
Пашков М. В.
Петров А. П.
Покрас Д. Я.
Прохоров Г. Г.
Рамзанов А. В.
Савицкая П. И.
Салахов Т. Т.
Сейфиддинов Ш. С.
Смирнов Г. В.
Скляринов Е. Ф.
Скляров Ю. А.
Сизов Г. Ф.
Скорик М. М.
Соловьев-Седой В. П.
Столетов В. Н.
Синисела Г. Р. Н.
Стуканов Б. И.
Тактакишвили О. В.
Толоконов Л. Н.
Толпроков Г. Н.
Трапезников С. П.
Туликов С. С.
Тажиевников Е. М.
Туманова З. П.
Филиппенко А. Д.
Фурцева Е. А.
Флеровский А. Г.
Хачатурян А. И.
Хорликов Т. Н.
Царев М. И.
Шауро В. Ф.
Ширма Г. Р.
Шостакович Д. Д.
Штогаренко А. Я.
Шедрин Р. К.
Эшайя А. Я.
Ягодкин В. Н.
Ямилов Б. Б.
Ярутовский Б. М.

Единогласно избирается президентом V съезда композиторов СССР, в который вошли ведущие советские музыканты, руководители творческих союзов, представители партийных советских, комсомольских, профсоюзных организаций столицы.

С большим воодушевлением был избран почетный президент съезда в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Затем были избраны секретариат, мандатная комиссия и редакционная комиссия съезда.

Делегаты приветствовали гостей съезда — видных деятелей музыкального искусства из братских социалистических стран, а также композиторов из ряда других государств Европы, Азии, Африки, Америки.

С отчетным докладом правления Союза композиторов СССР выступил первый секретарь правления Т. Н. Хренников. (Донлад Т. Н. Хренникова публикуется в сегодняшнем номере «Советской культуры»).

Затем был зачитан отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии, с которым выступил Ю. М. Александров.

В развернувшейся на съезде дискуссии видные композиторы и музыканты, представители широкой общественности страны говорили о сдвигах, происшедших в музыкальной культуре за последние пять лет. В центре их внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа. В обсуждении отчетного доклада правления Союза композиторов СССР принял участие г. А. Штогаренко (Украина), А. Пахмутова (Москва), А. Петров (Ленинград), С. Туликов (Москва), Г. Шердин (Белоруссия), Р. Шедрин (Москва), Г. Орджоникидзе (Грузия), стендар завода «Электросталь» Герой Социалистического Труда В. Постников (Казахстан), первый секретарь правления Союза архитекторов ССР С. Туликов (СССР), Т. Н. Хренникова (Украина), А. Пахмутова (Москва), А. Петров (Ленинград), Г. Шердин (Белоруссия), Р. Шедрин (Москва), Г. Орджоникидзе (Грузия), стендар завода «Электросталь» Герой Социалистического Труда В. Постников (Казахстан), первый секретарь правления Союза архитекторов ССР С. Туликов (СССР), Т. Н. Хренникова (Украина), А. Пахмутова (Москва), А. Петров (Ленинград), Г. Шердин (Белоруссия), Р. Шедрин (Москва), Г. Орджоникидзе (Грузия), Л. Мазель (Москва) и др.

На съезде выступил Ю. М. Александров.

Известные слова Владимира Ильинича Ленина о том, что наши рабочие и пристрастные получили право на наше величайшее искусство, что оно должно быть понятно массам и любими ими, обратили сегодня особое значение творческой практики.

Вступительным словом съезда открыл Герой Социалистического Труда Д. Д. Шостакович.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа. В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

В центре внимания — проблема создания музыки, доступной широким кругам слушателей, проблема эстетического воспитания народа.

5 апреля 1974 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА И ЖИЗНЬ НАРОДА

(Окончание.
Начало на 2—3 стр.)

1 400 концертов. Выстроены новые концертные залы, прекрасные дворцы культуры. Только в Москве за последние годы вошли в строй новый концертный зал в Зарядье, киноконцертные залы «Октябрь», «Варшава» и другие.

Есть немало прославленных музыкальных отрядов, которыми гордится наша страна. Замечательная Ленинградская филармония, Большой зал Московской консерватории, издавна любимый тысячами москвичей... Государственные филармонии в Риге, Минске, Вильнюсе, Киеве, в Ростове, Кемерове, Саратове, Горьком. Успешно работают Магнитогорская хоровая капелла, Тюменская филармония, народная филармония в Костроме. Список музыкальных центров, занесенных любовью и признанием публики, можно было бы продолжить.

А рядом — в соседних городах и республиках — частые срыва концертов серебряной классической и современной музыки, примеры разводных, организационной неискусственности.

Правда те, кто утверждает: нет плохих слушателей, а есть плохие организаторы концертной жизни. В этом деле нужны строгие планы: необходимо воскресить давно испытанные формы предварительной подготовки аудитории к каждому значительному музыкальному событию: реклама, газетная информация, живое слово, обращенное к будущим слушателям.

Очень и очень нужны лекции по композиторским и умным руководителям филармоний, горючим любителям музыки, готовымнести в массы большое искусство, знающим все секреты этого дела. Мы находимся, что для подготовки таких руководителей министерствами культуры будут созданы все необходимые условия.

А композиторы наши должны серьезно подумать о том, чтобы лучше удовлетворять насущные нужды концертной практики. Сколько лет уже говорят, что не хватает хороших солистов — певцов для репертуара пианистов, скрипачей, виолончелистов. Очень недостает популярных и увлекательных симфонических миниатюр типа «Вальс-фантазии» Глинки, сюиты из «Пер-Гюнта» Грига, «Арлешинки» Бизе или «Праздничной увертюры» Шостаковича. Подчас неоправданная гигантомания, ставка на родные, трудно осуществимые ориентиры и хорошие составы препятствуют исполнению нового крупного сочинения, особенно в условиях периферии.

Нельзя не коснуться, хотя бы очень кратко, проблем музыкального радио и телевидения. Уже говорилось, что аудитория этих могучих средств пропаганды поистине необразима. Превышает в сотни раз аудиторию всех наших филармоний вместе взятых.

На прошлом нашем съезде были высказаны ряд критических замечаний в адрес радио и телевидения. За эти годы в области музыкального радио и телевидения было сделано много хорошего. Наша организация стремилась содействовать этому, создав специальную комиссию по радио и телевидению под председательством Родиона Шедрина, которая работала в тесном контакте с руководством Центрального телевидения и радиовещания. Мы не раз убеждались в том, что голубой экран телевизора способен привести ни с чем не сравнимую радость общества с прекрасными. Появились классических опер, интересные симфонические программы с участием ярких дирижеров — Мравинского, Каравана, Светланова, Кондрашова, Рождественского, беды с музыкой, проводимые самыми авторитетными музыкантами нашей страны, — все это встретило живейший отклик, завоевав массы новых поклонников хорошей музыки.

Мы с благодарностью и уважением следим за творческими удачами Всесоюзного радио. К нам приезжают, например, «Восхитительные вечера», которые регулярно ведет профессор Адемьев, или «Пионерама оперы XX века», подготовленная нами со множеством интересных сочинений. Значительно обогатились музыкальные программы радиостанции «Маяк».

Радио — это 80 часов музыки в сутки по нескольким параллельным каналам. Здесь можно услышать все от Девятой симфонии Бетховена до только что рожденного шлягера в передаче «Доброе утро».

Наше музыкальное радио всегда было щедрым и умным пропагандистом самых ярких образцов музыки. Этим оно резко отличается

от большинства радиостанций буржуазного мира. Нам известно, что еще сорок лет назад Московское радио подготовило и выпустило в эфир великолепный цикл оперных шедевров Монпарт. Эти радиопостанции до сих пор известны многим любителям музыки. К сожалению, в наши дни приходится сталкиваться порой с снижением художественных критериев. Особенно это относится к искаженному развлечению, где нет, очевидно, квалифицированных музыкальных руководителей.

В России, на Украине, в Грузии, Белоруссии исконные любители петь хором. О рабочей хоровой самодеятельности с уважением писал В. И. Ленин, сам охотно певший народные и революционные песни. Может ли мы сказать сегодня, что хоровое дело в нашей стране перенимает большой подъем, привлекающий всеобщее внимание? Думаю, что оценка достигнутых здесь успехов должна быть остройной. Да, действительно, хоров у нас много: еще два года назад количество самодеятельных хоровых коллективов перевалило за 160 тысяч. Устраивают праздники песни, которые, например, в Республиках Прибалтики встречаются на всесоюзных фестивалях. На зону, к примеру, народную капеллу Дворца культуры имени Горбунова в Москве, Московский хор молодежи и студентов, Университетский хор Ленинграда, отличные коллеги, выдвинувшиеся в Тарту, Риге, Калуге, Фрунзе. Ценную инициативу проявляет ряд республиканских музыкально-культурных центров, занесенных любовью и признанием публики, можно было бы продолжить.

Тематика нашего съезда требует самого серьезного рассмотрения вопросов массового музыкального воспитания. Поэтому я предлагаю, чтобы в дальнейшем народные хоры, отмеченные заслугами, успешно выступающие на всесоюзных фестивалях. На зону, к примеру, народную капеллу Дворца культуры имени Горбунова в Москве, Московский хор молодежи и студентов, Университетский хор Ленинграда, отличные коллеги, выдвинувшиеся в Тарту, Риге, Калуге, Фрунзе. Ценную инициативу проявляет ряд республиканских музыкально-культурных центров, занесенных любовью и признанием публики, можно было бы продолжить.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

Наряду с вопросами современности, которые всегда должны находиться в центре интересов, разрабатывается историческая проблематика, ведется работа над учебно-

теоретическая проблематика, включая антическую и зарубежную работу.

Советское музыковедение развивается многосторонне, в различных направлениях.

</div

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В Москве, в столицах союзных республик, во многих городах страны проходят Дни польской культуры, посвященные 30-летию ПНР. Они же предела насыщены количеством встречами, приемами премьерами, выступлениями.

По приглашению ЦК КПСС 3 апреля в Советский Союз для участия в праздновании Дней польской культуры, посвященных 30-летию Польской Народной Республики, прибыл секретарь ЦК ПОРП В. Краско.

2 апреля в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина открылась книжно-иллюстрированная выставка, посвященная 30-летию образования народной Польши.

На стенах представлены труды общественных деятелей и учёных, книги писателей на польском, и русском языках, а также на языках народов СССР, изданные как в нашей стране, так и в Польше. Книги, фотографии, диаграммы знакомят посетителей с успехами ПНР в социалистическом строительстве, с достижениями в области промышленности, сельского хозяйства, науки, просвещения, культуры.

Важное место в большом и красочном экспозиции занимают книги, рассказывающие о пребывающей дружбе народов Советского Союза и Польши, о тех «огромных» преобразованиях, которые произошли в братской стране за прошедшее тридцатилетие.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Концерты симфонической музыки из произведений польских композиторов состоялись также в Бильске, Баку и Вильнюсе. В эти дни широким представлена и эстрада ПНР. В Москве проходят концерты, в которых участвуют популярные певицы, лауреаты Международного фестиваля в Сопоте Ирина Сантор. В Волгограде выступают участники эстрадной программы «Когда песня не кончается», в Оренбурге — вокально-инструментальный ансамбль «Скальды», в Минске — программа «Польская баллада» с участием Эмм Демарин.

В кинотеатрах столицы демонстрируются художественные и документальные картины ПНР и ленты советско-польского производства. В Киеве прошла премьера польского фильма «Темная река» (режиссер С. Шишко).

УВЕРТЮРА ТОРЖЕСТВА

Дни польской культуры в СССР торжественно открылись концертом в Кремлевском Дворце съездов. История борьбы польского народа против фашистских захватчиков и освобождение страны Советской Армии составили пролог этого праздничного представления, в котором участвовали лучшие музыкальные коллективы народной Польши.

С первых же минут впечатление первоположного эха было прилично описано национальной формой построения концертной программы, номера которой или на фоне огромного полипропиленового покрытия, или на сцене артисты этого времени позволили придать исполненным номерам объемность, творчески обогатить их.

Концерт-спектакль был подготовлен режиссером Тадеушем Александровичем, который весьма изобретательно нашел собственную форму постановки. Почти все номера были показаны в сопровождении зрителей, а также ансамблей первого класса польских музыкантов под управлением дирижеров Рыгора Пирхала и Станислава Хендрика.

В концерте принял участие давно знакомый москвичам государственный ансамбль песни и танца «Мазовеша» под руководством Миры Зиминской, представивший образцы богатейшего фольклора народа страны, а также ансамбль Войска Народной Польши (руководитель Хенрик Флисий).

Об особенно отрадном впечатлении произвел ансамбль «Ганеца», существующий в Польше уже десятилетия. Его основатель и художественный руководитель — заслуженный деятель культуры, лауреат города Варшавы Анджей Керузальский. Этот ансамбль завоевал славу во многих зарубежных странах и награжден премиями и дипломами. Чистота звука, богатство динамических красок, выразительность пения покорили слушателей. В ансамбле «Ганеца» участвуют школьники и студенты варшавских институтов. Дети выступали не сколько раз в течение всего концерта, а во втором отделении юные танцовщицы темпераментно, ярко исполнили хореографические сцены «Что такое Варшава» и «В Варшаве праздник» при участии популярного эстрадного певца Ежи Полом.

Советские зрители тепло приветствили посыпаные братским народом ансамбли. Второй ансамбль — «Польша — страна и люди». Две выступавшие в демонстрации наружным перформансом группы, состоящие из польских музыкантов, были показаны в сопровождении зрителей, а также ансамблем польской народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Концерты симфонической музыки из произведений польских композиторов состоялись также в Бильске, Баку и Вильнюсе. В эти дни широким представлена и эстрада ПНР. В Москве проходят концерты, в которых участвуют популярные певицы, лауреаты Международного фестиваля в Сопоте Ирина Сантор. В Волгограде выступают участники эстрадной программы «Когда песня не кончается», в Оренбурге — вокально-инструментальный ансамбль «Скальды», в Минске — программа «Польская баллада» с участием Эмм Демарин.

В кинотеатрах столицы демонстрируются художественные и документальные картины ПНР и ленты советско-польского производства. В Киеве прошла премьера польского фильма «Темная река» (режиссер С. Шишко).

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Концерты симфонической музыки из произведений польских композиторов состоялись также в Бильске, Баку и Вильнюсе. В эти дни широким представлена и эстрада ПНР. В Москве проходят концерты, в которых участвуют популярные певицы, лауреаты Международного фестиваля в Сопоте Ирина Сантор. В Волгограде выступают участники эстрадной программы «Когда песня не кончается», в Оренбурге — вокально-инструментальный ансамбль «Скальды», в Минске — программа «Польская баллада» с участием Эмм Демарин.

В кинотеатрах столицы демонстрируются художественные и документальные картины ПНР и ленты советско-польского производства. В Киеве прошла премьера польского фильма «Темная река» (режиссер С. Шишко).

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Концерты симфонической музыки из произведений польских композиторов состоялись также в Бильске, Баку и Вильнюсе. В эти дни широким представлена и эстрада ПНР. В Москве проходят концерты, в которых участвуют популярные певицы, лауреаты Международного фестиваля в Сопоте Ирина Сантор. В Волгограде выступают участники эстрадной программы «Когда песня не кончается», в Оренбурге — вокально-инструментальный ансамбль «Скальды», в Минске — программа «Польская баллада» с участием Эмм Демарин.

В кинотеатрах столицы демонстрируются художественные и документальные картины ПНР и ленты советско-польского производства. В Киеве прошла премьера польского фильма «Темная река» (режиссер С. Шишко).

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением дирижера Анджея Марковского было исполнено три пьесы в старинном стиле Г. Гурецкого, симфоническая пьеса «Станислав и Анна Осенины» М. Карловича, произведения К. Шимановского, К. Пендерецкого. Лауреат международных конкурсов Ванды Билокомская сыграла Концерт № 2 для скрипки с оркестром К. Шимановского.

Самобытность, яркие многообразие польского народного искусства продемонстрировали гости из братской страны на концерте «Зале имени П. И. Чайковского». Здесь с большими успехом выступили ансамбли народной песни и танца «Мазовеша». С искусством этого прославленного коллектива знакомятся также жители Киева, Ленинграда и Минска.

Любители симфонической музыки Чайковского побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы. Под управлением ди

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

В ПОИСКАХ «ОЗЕРА ГОРНЫХ ДУХОВ»

Кто же не читал блестящий, увлекательнейший рассказ популярного писателя и ученого И. А. Ефремова «Озеро горных духов!» Но гораздо менее известно то, что в таинственное озеро существует в действительности, и было такой удивительный художник, наконец существует и однотипная картина — одна из значительных работ замечательного алтайского живописца, ученика и друга И. И. Шишкина — Григория Ивановича Турина (1872—1937 годы).

«Озеро горных духов» написано в 1910 году. С тех пор картина связана многими устными сказаниями и литературным замыслом. Но действительная биография произведения до самого последнего времени изобличала «бельими пятнами». Искусствоведы не знали даже, сколько повторений своего любимого произведения сделал мастер, где они находятся.

И вот недавно старый научный сотрудник Алтайского музея изобразительного и прикладного искусства Лариса Синенко, многие годы занимающаяся изучением жизни и творчества Г. И. Гуркина, обнаружила еще один вариант выдающегося произведения. Она разыскала его в Библиотеке московского санатория «Узелок».

Небезынтересными оказались обстоятельства поступления сюда живописной работы. Лариса Синенко выяснила, что по-прежнему было передано в санаторий из семи известного детяля революционного движения, народовольца и ученого Н. А. Морозова. Николай Александрович хорошо знал самобытного мастера, почитал его талант. Он же и попросил Григория Ивановича в 1915 году сделать для него вариант «Озера горных духов».

Е. ВАСИЛЬЕВ.

БАРНАУЛ.

ЕСТЬ ТАКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Небольшая городская картинная галерея в Таганроге за короткое время пополнилась многими: работами, созданными выдающимися русскими и советскими художниками. Коллекция промзведений, имевших авторов сделали бы честь любому реставрированному музею.

Чем же «скрестились» звездного пополнения галерей таганрожцев? В активности, в хорошем предпринимательстве ее работников. И, конечно, в добром внимании к своему художественному учреждению со стороны горючка КПСС и горисполкома; в той помощи, которую они оказывают галерее.

Вот совсем недавно она снова приобрела несколько интереснейших изображений искусств. Среди них — «Портрет И. Ф. Тюменева» художника известного русского художника А. Рубушкина. Талантливый мастер историко-бытового жанра создал немного портретов. С особой любовью он изобразил своего друга Илью Федоровича Тюменева, художника, либреттиста, писателя. Рубушкин подчеркнул артистичность Ильи Федоровича и во внешнем его облике, и в позах фигуры, и в kostюме, и даже в интерьере комнаты.

Галерея получила также «Terrasse» В. Борисова-Мусатова, «Долину» В. Поленова, «Голову девушку» (1910 год) М. Сарычева.

К. ИВАНОВ.

ТАГАНРОГ.

НАСТЕНКА

Смоленский областной музей изобразительных и прикладных искусств получил прекрасный подарок — гипсовую скульптуру «Настенька», созданную С. Т. Коненковым. Передал ее музею художник Смоленска Михаил Петрович Петров.

История рождения произведения необычна, трогательна, волнующа. В годы Великой Отечественной войны Михаил Петрович был одним из руководителей партизанского движения в Сафоновском районе на Смоленщине. Болельши его оккупанты. Тщетно отходили за неупомянутым мастером. Фашисты удалось захватить его четырнадцатилетнюю дочь Настеньку — партизанскую саженку. Ее бросили в тюрьму и обзывают, чтобы Петров прекратил борьбу, сдавшись, иначе гестаповцы казнят его дочь.

Насте удалось передать отцу записку: «Папа, не приходи. Они убьют тебя, папочка. Родной папочка, прощай».

Фашисты расстреляли девочку.

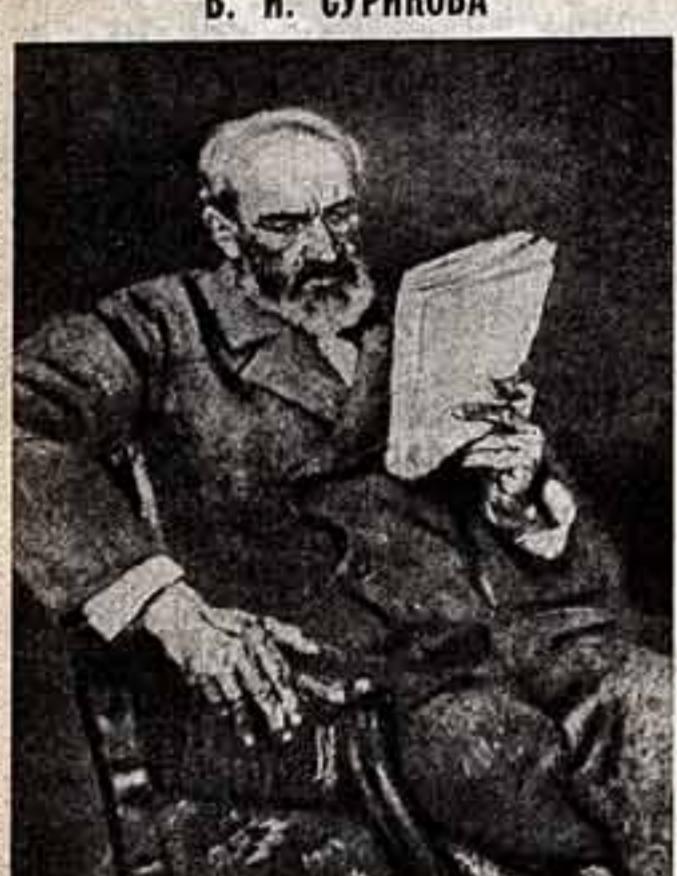
В начале 60-х годов Михаил Петрович обратился к знатному земляку народному художнику СССР Сергею Тимофеевичу Коненкову с просьбой сделать портрет дочери. В музее хранились письма выдающихся мастеров, переданные сюда Петровым. В одном из них Тимофеевич отвечает: «я и по-прежнему пытаюсь изобразить девочку, если смогу». В другом — «заполнено пишет: «... сообщите имя Вашей дочери и подробности ее гибели, пришлите фотографии девочки. Наконец, Михаил Петрович получает долгожданную весть: «Портрет Вашей девочки, расстрелянной гитлеровцами, я сделал. В настоящие времена выбрасываю его из мрамора, чтобы показать на выставке».

Скоро «Настенька» будет экспонироваться в Смоленском музее С. Т. Коненкова — филиале областного музея изобразительных и прикладных искусств.

Е. КОНЧИН,
наш спец. корр.

СМОЛЕНСК.

ПРИНАДЛЕЖИТ КИСТИ
В. И. СУРИКОВА

Портрет художника В. И. Сурикова, выполненный в темпере на деревянной основе. Художник изображен в профиль, сидя за столом и рисуя. На столе видны кисти и краски.

МАГАЗИН
«ЧУДЕС»
НА
УКРАИНСКОМ
БУЛЬВАРЕГ. ПИКУЛЕВА.
Фото Р. Александрова.КНИГИ
ВЕНГРИИ

Книжно-иллюстративной выставкой «Книги ВНР» открылась в Москве декада книги Венгерской Народной Республики, посвященная Дню образования отечественного книгоиздания. На выставке представлены произведения венгерских профессиональных художников и народных умельцев из всех союзных республик. Промзведения, хранящие дыхание традиций, существо в мебельном, текстильном, грузинском искусстве, изучив винтаж, спрос покупателей, магазин сам заказывает мастерские для создания новых книг. Стены для салона создавались «форты», посыпаны серебряной мелалью.

Результатом изданий являются образцы современного книжного искусства. Декорации, броши, вышивки с макро- и микропечатями, присущими и добруму совету продавцов, для которых московские художники читают специальную книгу лежащую по изобразительному искусству.

Есть в Центральном салоне и свой выставочный зал. Здесь можно посмотреть и купить национальные загородные жилища, гостевые дома, грузинские деревни, работы мастеров и просто нефотографии.

Коллекции изделий салона побывали в Бухаресте, изучив винтаж, спрос покупателей, магазин сам заказывает мастерские для салона создавались «форты», посыпаны серебряной мелалью.

Зачастую изучив винтаж, спрос покупателей, магазин сам заказывает мастерские для салона создавались «форты», посыпаны серебряной мелалью.

Причем коллекции изделий салона побывали в Бухаресте, изучив винтаж, спрос покупателей, магазин сам заказывает мастерские для салона создавались «форты», посыпаны серебряной мелалью.

Изучением влияния погоды на здоровье человека занимались сотрудники Центрального научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии в Москве. Они установили, что неблагоприятные метеорологические условия не только отрицательно влияют на работоспособность, людей, но и зачастую приводят и обостряют хронические заболевания у больных. Исследования, проведенные в институте под руководством доктора профессора Ю. Да-

нилова и кандидата медицинских наук В. Овчаровой, позволили выявить ряд погодных условий, отрицательно склоняющихся на здоровье человека. К нам, в частности, относятся резкие перепады температуры, давления, влажности. В те дни, когда резко снижается атмосферное давление, уменьшается и количество содержащихся на воздухе пылинок и аэрозолей. Действительно, в дождливый или солнечный день, в холодную зиму или через час жаркого лета на «шквале» нашего здоровья «стремглав» самоуважение откладывает перепады, которые можно сравнить с перепадами барометрического давления.

Результаты исследований, — рассказывает Ю. Да-нилов, — позволяют говорить о необходимости создания прогнозов погоды для медицинских целей. Сейчас Гидрометеослужба снабжает подобными прогнозами рабочников сельского хозяйства, авиаторов, энергетиков. Медики пока такими сподиумами необеспеченны. Очевидно, настало время создать специальную медиометеорологическую службу, которая бы оперативно обеспечивала различные лечебно-профилактические и научно-исследовательские учреждения страны необходи-

мой информацией, а также долгосрочными специализированными прогнозами.

По данным статистики, примерно 50—70 процентов населения страдает повышенной чувствительностью к перемене погоды и климатических условий. Уже сейчас в Центральном научно-исследовательском институте курортологии и физиотерапии разработан первый прогноз погоды для медицинских целей. Его с успехом начали применять врачи Москвы, Кубани, Воронежа, других городов страны. Теперь ученые могут рекомендовать лекарства, которые больные, подверженные погодным условиям, будут принимать, сажась перед грозой или наступлении холода. Это позволит заранее предупредить реацию организма на неблагоприятные метеорологические условия.

Медицинские сводки погоды дадут возможность врачам широко внедрять метеорологическую фантастику. Причем вести эту работу можно будет не только в санаториях и клиниках, но даже в домашних условиях.

В. ШВАРЦ.
Фото из газеты «Правда».

ПРИМите ЛЕКАРСТВО от... ГРОЗЫ

Только что светило солнце, и вдруг небо затянули тучи, воздух сделался плотным и влажным. Стало труднее дышать, участница склоняется на здоровье человека. К нам, в частности, относятся резкие перепады температуры, давления, влажности. В те дни, когда резко снижается атмосферное давление, уменьшается и количество содержащихся на воздухе пылинок и аэрозолей. Действительно, в дождливый или солнечный день, в холодную зиму или через час жаркого лета на «шквале» нашего здоровья «стремглав» самоуважение откладывает перепады, которые можно сравнить с перепадами барометрического давления.

Результаты исследований, — рассказывает Ю. Да-нилов, — позволяют говорить о необходимости создания прогнозов погоды для медицинских целей. Сейчас Гидрометеослужба снабжает подобными прогнозами рабочников сельского хозяйства, авиаторов, энергетиков. Медики пока такими сподиумами необеспеченны. Очевидно, настало время создать специальную медиометеорологическую службу, которая бы оперативно обеспечивала различные лечебно-профилактические и научно-исследовательские учреждения страны необходи-

мой информацией, а также долгосрочными специализированными прогнозами.

По данным статистики, примерно 50—70 процентов населения страдает повышенной чувствительностью к перемене погоды и климатических условий. Уже сейчас в Центральном научно-исследовательском институте курортологии и физиотерапии разработан первый прогноз погоды для медицинских целей. Его с успехом начали применять врачи Москвы, Кубани, Воронежа, других городов страны. Теперь ученые могут рекомендовать лекарства, которые больные, подверженные погодным условиям, будут принимать, сажась перед грозой или наступлении холода. Это позволит заранее предупредить реацию организма на неблагоприятные метеорологические условия.

Медицинские сводки погоды дадут возможность врачам широко внедрять метеорологическую фантастику. Причем вести эту работу можно будет не только в санаториях и клиниках, но даже в домашних условиях.

В. ШВАРЦ.
Фото из газеты «Правда».

НА БЕРЕГАХ ДНЕПРА

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат десятка два погибших из времен борьбы. Здесь, в Голосеевском лесу, на южной окраине Киева, старинными браеми никого не увидишь. Республика общество охраны памятников истории и культуры создает для музейных выставок и научных конференций.

Под навесом лежат деся