

ЕДИНСТВО И СПЛОЧЕННОСТЬ СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 8 АПРЕЛЯ

№ 41 (4321) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

7 апреля в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжал свою работу очередной XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Съезд обсуждает доклад — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

На утреннем заседании выступили товарищи: П. С. НЕПОРОЖНИЙ — министр энергетики и электрификации СССР, В. И. ПРОХОРОВ — секретарь ЦК КПСС, П. Д. БОРОДИН — директор Московского автомобильного завода им. И. А. Лихачева, К. М. ГЕРАСИМОВ — заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана РСФСР.

Съезд приветствовал горячо встреченными делегатами и гостями представители зарубежных коммунистических, национально-демократических и левых социалистических партий: товарищи Эрих дель КАНТО — член Политбюро Комиссии Центрального Комитета Социалистической партии Чили, Томас ИСИДЗАВА — член Постоянного бюро Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Японии, Амиллар КАВРАЛЬ — Генеральный секретарь Аграрной партии независимости Гвинеи и острова Зеленого Мыса.

Затем в прениях по докладу — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы выступили товарищи Н. Н. ТАРАСОВ — министр легкой промышленности СССР, А. Н. МОНАХОВА — директор государственного племенного завода «Коммунарка» Московской области, Г. И. ЧИРЯЕВ — первый секретарь Якутского обкома КПСС.

С приветствиями съезду выступили горячо встреченными делегатами и гостями представители зарубежных коммунистических партий: товарищи Марк ДРЮМО — Председатель Коммунистической партии Бельгии, Никола ШАУН — Генеральный секретарь Центрального Комитета Ливанской коммунистической партии.

На вечернем заседании продолжилось обсуждение доклада — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. В прениях по докладу выступили товарищи: М. А. ПРОКОФЬЕВ — министр просвещения СССР, И. К. БАЯКОВ — заместитель Председателя Совета Министров СССР, Председатель Госплана СССР, Б. АШИМОВ — Председатель Совета Министров Казахской ССР.

Съезд приветствовал горячо встреченными делегатами и гостями представители зарубежных коммунистических и национально-демократических партий: товарищи Франц МУРИ — Председатель Коммунистической партии Австрии, Азиз МУХАММЕД — Первый секретарь Центрального Комитета Иракской коммунистической партии, Хорхе КОЛЛЕ — Первый секретарь

Центрального Комитета Коммунистической партии Болонии, Менр ВИЛЬНЕР — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Израэля, Эзековс ПАПАИОАННУ — Генеральный секретарь Прогрессивной партии трудового народа Кипра, Костас КОЛИЯНИС — Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Греции.

Съезд избрал комиссию для рассмотрения поправок и дополнений к проекту Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг.

7 апреля в партийных организациях гор. Москвы с приветствиями XXIV съезду КПСС выступили представители коммунистической, национально-демократической и левых социалистических партий: товарищи С. А. ВМКРЕМАСИНГХЕ — Председатель Коммунистической партии Цейлона, Туре ФОРШБЕРГ — секретарь левой партии — коммунисты Швеции, Доминик УРБАИН — Председатель Коммунистической партии Люксембурга, Уно НОКЕЛАЙНЕН — Председатель Социал-демократического союза рабочих и левых интеллектуалов Финляндии, Раширо ГАРСМА — член Политбюро Сан-Маринской коммунистической партии, глава делегации Парламентской коммунистической партии, Арнольдо Мартинес ВЕРДУГО — Первый секретарь Центрального Комитета Мексиканской коммунистической партии, Яуб ДЕМЬЕР — Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Турции.

В адрес съезда продолжают поступать со всех концов страны тысячи и тысячи писем и телеграмм. Коллективы фабрик и заводов, строек, колхозов и совхозов, воинской Советской Армии и Флота, работники научных учреждений и творческих организаций, комсомолы и молодежь шлют XXIV съезду КПСС свои горячие приветствия и поздравления, передают ропорты о трудовых успехах и победах.

В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

С чувством высокой ответственности, глубоко и всесторонне обсуждая делегаты XXIV съезда партии Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК товарищ Л. И. Брежнев. Отчетный доклад КПСС. Участники съезда обстоятельно анализировали жизнь партии и страны за минувшие годы, отмечая грандиозность намеченных планов.

Глубокий интерес в стране и за рубежом вызвало заключительное слово Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Его выступление одобрили съездом советской партии и практической деятельностью Центрального Комитета КПСС: предложения и выводы, содержащиеся в Отчетном докладе ЦК КПСС, с новой силой продвигались вперед, монолитное единство партийных рядов. Постановления XXIV съезда по Отчетному докладу ЦК КПСС выражают горячую поддержку асье партии, всем советским народам ленинского курса ЦК и его Политбюро.

Мировая общественность внимательно следит за работой съезда. В многочисленных откликах, поступающих из-за рубежа, подчеркивается его выдающееся международное значение.

6 апреля в 10 часов утра под председательством тов. Д. А. Кунаева открылось отдельное заседание.

Делегаты перешли к рассмотрению третьего вопроса порядка дня съезда.

С докладом — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. выступил Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин, тепло встреченный делегатами и гостями съезда.

Доклад тов. А. Н. Косыгина был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

На вечернем заседании съезд приступил к обсуждению доклада — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. Председательствующий тов.



XXIV съезд КПСС. Делегат съезда писатель Чингиз Айтматов беседует с группой делегатов съезда. Слева направо — работники химиндустриального института из Симферополя Р. Плякина, общинная завода «Плоско» из Севастополя В. Поддубный и машинист завода из Керчи И. Мельникова. Фото В. Мачехина (ТАСС).

Д. А. Кунаев представлял слово председателю Совета Министров Украинской ССР тов. В. В. Шербицакому. Он сказал, что наша партия стала еще более сплоченной, закаленной и обогащенной новыми опытом коммунистического строительства. Всем своим действиями она еще раз доказала безграничную преданность своему народу, великим идеям марксизма-ленинизма и прогрессивного интернационализма.

Отметив существенный вклад в развитие экономики страны работниками колхозников, интеллигенции Советской Украины, оратор подчеркнул, что основой всех успехов Советского государства в целом и каждой республики в частности является политическое и идейное единство нашего общества, братство и дружба всех наших и народов. Поэтому

коммунисты и все трудящиеся Украины считают, что достигшие республикой — это результат творческого труда всего советского народа.

Разрабатывая под руководством Центрального Комитета партии излучив обоснованная программа дальнейшего развития экономики страны и существенного повышения жизненного уровня народа наша общественно-политическая и индустриальная программа, эта программа базируется на огромной экономическом потенциале страны, она основана на энтузиазме расчетов, выражающих коренные интересы народа, а в этом ее реальность и жизнеспособность.

Важной особенностью проекта Директивы является то, что в нем предусмотрено планомерное и пропорциональное развитие народного хозяйства всех союзных республик с учетом наиболее разнородных элементов производственных сил. Новая пятилетка открывает широкие перспективы и перед Украиной.

Мы понимаем, сказал тов. В. В. Шербица, что это больше и ответственное задание. Решения не требуют дальнейшего повышения уровня всей нашей работы, направленной творческого труда всего народа. В республике разрабатываются конкретные мероприятия с таким расчетом, чтобы уже в первом году пятилетия создать необходимые предпосылки для выполнения пятилетнего плана.

От имени делегатов Коммунистической партии Украины тов. В. В. Шербица внес предложение — проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства страны утвердить. Он заявил, что коммунисты, весь украинский народ полны решимости под руководством ленинского Центрального Комитета партии сделать все необходимое для практического осуществления решений XXIV съезда КПСС, для

усложнения выполнения планов новой пятилетки.

Выступил шифробрига ленинградского Кировского завода тов. Е. И. Лебедев. Он подробно остановился на продолжавшейся в то же минувшей пятилетке хронической реконструкции Кировского предприятия. За пятилетие завод, все время наращивая объемы производства, освоил выпуск 20 видов новых изделий. Сохранил все модели тракторов «Кировки». Много дала для общего экономического прогресса, для подъема социально-культурных условий коллектива, жилищного строительства экономическая реформа.

Оратор подчеркнул, что главный источник нашего богатства — истинный рост производительности труда. Именно поэтому надо работать, решать проблемы правильного повышения производительности труда, мы понимаем, конечно, что невозможно сразу справиться с фундаментом все старые станки и заменить их новыми. Но, видимо, больше надо направлять новые оборудование на существующее заводы, где есть квалифицированные кадры.

Съезд подробно остановился на вопросе подготовки рабочей смены. В Ленинграде, подчеркнул он, получили широкое распространение опыт так называемых рабочих-наставников, шефов молодых. Тов. Е. И. Лебедев предлагает уделять больше внимания моральному поощрению рабочих. Он сообщил, что на Кировском заводе в честь съезда в первом квартале выпущено на сотни тракторов больше, чем в четвертом квартале прошлого года. Ленинградские рабочие готовы к новым большим делам.

Первый секретарь Саратовского обкома партии тов. А. И. Шабаев сказал, что саратовская делегация от имени всех коммунистов в труд-

но

но

но

но

но

но

но

но

но

но

но

но

МАТЕРИАЛЫ СЪЕЗДА — В МАССЫ!

УВЕРЕН, у каждого честного художника нашей страны сейчас необыкновенно обострено чувство личной ответственности за то, чем обязан он ответить на высокое доверие и любовь партии. Сегодня между репетиций в нашем театре — это генеральное сражение — от соприкосновения, спектакль — отчет перед зрителем со своим ответственности требованиям партии и народа. Еще и еще раз выдвинулся в строки доклада Л. И. Брежнева, где говорится о роли литературы и искусства в формировании нового человека, особенно ясно представилась, какой важной задачей является идеологический фронт нам поручен. Здесь не должно быть холостых выстрелов, стрельбы мимо цели. А именно так нужно расценивать произведения серьезные, малодоступные, лишены большого идейного зорья и правды жизни, столь необходимые для воспитания, убеждения и высоких нравственных идеалов советских людей.

К сожалению, «холостых» спектаклей немало пока на нашей сцене. В ответе за это все мы — и драматурги, и театры. Бесплодны тут дискуссии, кто виноват больше: необходимо взаимно заинтересованное творческое сотрудничество, неустанные поиски и партийная ответственность за судьбу театра. А главное, повыситься требованности, высший уровень критики, нетерпимость к браку в искусстве. Нельзя превращать художественные и редакционные советы, обсуждения новых работ на разглагольствование в светские рауты, где за взаимным расширением

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ И ДЛЯ НАРОДА

и проявлением притягательных отношений порою утрачивается истина. И хотя в искусстве нет такого показателя, как «Знак качества», хорошо бы развить по его мере каждый спектакль.

Мы стоим накануне величайших сдвигов в образовании и культуре народа, сдвигов, которые не замедлят сказаться на театральном аудиторией. Вот что сказано об этом в докладе А. Н. Косыгина:

«Дальнейшее развитие получит высшее и среднее специальное образование. Намечено подготовить около 9 миллионов специалистов, в том числе по новым направлениям науки и техники.

Тот, кто в эти годы поступит в школы, будет развивать эконо- мическую и культурную страны в десятилетиях годах нашего столетия и в начале двадцатого века».

Из приведенных слов ясно, что в театры придут люди с высокими духовными запросами, с серьезным, всесторонним отношением к искусству. Мы уже сейчас должны думать об этой новой публике, делать все от нас зависящее, чтобы оказаться на высоте и встретить ее во всеоружии.

Вернейший путь к этому — всамостоятельность к своему труду, борьба за высокое качество наших спектаклей.

Сегодня в особой остроте встает вопрос об отражении со-

временности на сцене, ярком воплощении образа героя наших дней, коммуниста, «человека вполне прекрасного». Задача эта огромна, и выполнить ее коллектив нашего театра стремится на пути разработки героико-романтических тем, серьезных морально-этических проблем. Именно они находят самый живой и благодарный отклик в сердцах зрителей, о чем свидетельствуют успех таких спектаклей ленинской юбилейной акции, как «Незабытые годы», или последней нашей премьеры — «Единственный свидетель». Постараемся добиться, чтобы каждый спектакль в юбилейные пятилетки отвечал на жизненно важные вопросы, был для зрителей открытием нового, утверждением прекрасного.

Думал о достижении этой большой цели, мы с благодарностью воспринимали напоминание партии о том, что чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью своего народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам. В укреплении этих плодотворных связей, служении труженнику земли нашей и видим мы высший смысл своей работы.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
главный режиссер Краснодарского драмтеатра им. М. Горького.
КРАСНОДАР.

ГОСТИ ХУДОЖНИКОВ-ВОИНОВ

Воспользовавшись минутой паузы, просим Анатолия Петровича сказать несколько слов о работе съезда.

— Если одним словом: ошеломляющей — говорит он. — Грандиозные планы, чудесные перспективы — все это не может не радовать советских людей. Тем больше ответственность чувствуем, когда впереди нас ждет такое, к которому хотелось бы обратиться с радостью. Мы должны быть всегда начеку, постоянно совершенствовать свою боевую акустику и мастерство, чтобы в любую минуту быть готовыми дать решительный отпор всякому, кто попытается посягнуть на создательный мирный труд советского народа.

— Какое впечатление на вас произвела культурная жизнь столицы?

— Нем довелось побывать в театрах, концертных залах, на художественных выставках, — отвечает Анатолий Петрович. — Безусловно, от многого увиденного и услышанного мы получили истинное наслаждение. Будет прежде всего то, что мастера искусства все чаще и острее обращаются к современным темам, черпают

вдохновение в сегодняшней действительности.

В эти же минуты в мастерской художника А. Алексеева поздравил делегат XXIV съезда партии представитель Черноморского флота имени А. Сухова. У художника и гостя оказалось немало общих интересов, Алексеев заканчивает серию живописных полотен, посвященных боям за Новороссийск в 1943 году, Мичман Сухов отметил, что моряки с благодарностью познакомятся с этими работами. Он рассказал художнику, что лично знаком с большой группой бывших участников знаменитого новороссийского десанта, героями полетов Алексея. Художник завершает работу над портретом делегата съезда.

Скульптор В. Сонин работает над портретом генерал-майора М. Бурцева, живописцы В. Сибирский и П. Жигимонд создают портреты делегатов съезда капитана 2-го ранга Г. Хлатова и старшины С. Акимова.

Только что художник В. Кузнецов сделал графический портрет офицера А. Ларина.

Р. МИНАСОВ.

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Если говорить о наших ближайших планах, то скоро мы покажем оперу И. Ринского-Корсакова «Садко», вторую часть «Питого Дона» И. Державина — «Григорий Мелехов» — «Псковитяка» Н. Ринского-Корсакова, опера венгерского композитора Ш. Соколай «Кровавая свадьба» (текст Г. Лорки). Мы намерены возродить к жизни балет А. Хачатуряна «Гаянэ».

И. ЗАК,
главный дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета.

ОТ ИМЕНИ СКУЛЬПТОРОВ

работам над мемориалом, посвященным участникам Октябрьских боев.

Вдохновенный труд художников — является на верность родной Коммунистической партии, советскому народу.

Х. НАУРЗБАЕВ,
народный художник Казахской ССР.
АЛМА-АТА.

С ЧУВСТВОМ огромного уважения встретили творческие работники страны Отчетный доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и доклад Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина

«Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы». Высочайшая оценка, которая дается в этих выступлениях творческой интеллигенции, ее роли в воспитании людей, заставляет нас остро ощущать ответственность за свой труд.

Доклады Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина — тот комплекс, по которому мы должны проверить свою деятельность и прокладывать курс и завтрашний день. Мы сопоставляем мысли, в них высказанные, с конкретными деятель-

В ЭТИ дни мы внимательно слушаем каждое слово со всеобщего форума коммунистов, все идущее в Москве. Мы гордимся тем, что сделано в нашей стране между двумя партийными съездами, думая себе трезвый отчет, как много предстоит сделать во всех областях народного хозяйства, в искусстве, как много еще предстоит сделать в частности, для превращения в жизнь ленинского плана коммунистической пропаганды.

Я могу сообщить, что в эти весенние съездовские дни непрерывно работают в Казахстане молодые скульпторы. Т. Досмаган-



XXIV съезд КПСС. Делегат съезда народный артист СССР В. Артюгина сошел делегатов съезда. Фото А. Германова.

[Окончание на 2-й стр.]

XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

длительности целиком и полностью одобряет проект Директивы съезда на новую пятилетку. Они выдвигают еще более сложные задачи, открывают качественно новый этап в борьбе за ускорение научно-технического прогресса, свидетельствуют о постоянной работе партии и правительства по неуклонному повышению материального и культурного уровня жизни народа. Новая пятилетка является важным шагом в развитии всех отраслей народного хозяйства страны. Только прорыв промышленной продукции будет превышать весь выпуск ее в 1960 году.

Большое внимание оратор уделит вопросам повышения качества продукции. Центральный Комитет КПСС одобряет разработанную Саратовским машиностроительным заводом систему мероприятий по повышению качества продукции и высказывает рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Сейчас эта система применяется не только в машиностроительной, но и в других отраслях промышленности, в проектных и научно-исследовательских организациях. На предприятии, где система внедрена, 95—99 процентов продукции удается с первого предъявления.

С проблемой качества неразрывно связан вопрос и дальнейшего совершенствования производства на новой технической основе, повышения уровня автоматизации, механизации, без глубокой технической переработки этих вопросов высококачественную продукцию в век бурной технической революции создать трудно. Поэтому совершенно правильно, что в проекте Директивы намечены конкретные меры по обновлению основ-

ных фондов, совершенствованию структуры станочного парка, по повышению роли стандартов в осуществлении единой технической политики.

Съезд приветствовал тепло встреченные делегатами и гостями Председателя Германской компартии тов. К. Бахман, Генеральный секретарь ЦК Перуанской компартии тов. Х. Дель Прадо, Председатель Компартии Исландии тов. Д. Ибаррури, Председатель Компартии Дании тов. К. Есенсен, член руководства Партии арабского социалистического возрождения Сария тов. М. Д. Баджубаж, член Политбюро Демократической партии Гвинеи тов. Л. Диане.

От имени четырнадцатимиллионной партии коммунистов XXIV съезд целиком и полностью одобряет политическую и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, предложения и выводы, содержащиеся в Отчетном докладе ЦК. Съезд ярко продемонстрировал верность партии ленинскому курсу, по которому она ведет наш народ вперед, к коммунизму.

Директивы по девятому пятилетнему плану, которые утвердил XXIV съезд, — это всесторонняя программа. Верой в торжество политики партии, неиссякаемые творческие силы и энергию народа, заложенную в дальнейшем укреплении могущества Родины, коммунисты благословляют советских людей проникнуты выступления делегатов, которые обсуждая доклад — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Широта охвата всех важнейших сторон жизни советского общества,

величие поставленных задач, которыми новая пятилетка выделяется по сравнению со всеми предыдущими, вдохновляет весь наш народ на новые трудовые подвиги.

7 апреля в 10 часов утра под председательством тов. П. М. Машерова открылось утреннее заседание съезда.

Слово предоставляется министру энергетики и электрификации СССР тов. П. С. Непорожню. Центральный Комитет и Советское правительство, сказал он, уделяли огромное внимание непрерывному развитию электроэнергетики. За годы восьмой пятилетки она возросла на качественно новый, более высокий уровень технического развития. Положено начало созданию крупной атомной энергетики, закончено формирование единой энергетической системы европейской части Советского Союза общей мощностью более ста миллионов киловатт. В настоящее время от государственных энергетических систем молочно и соевым получают 93 процента потребляемой ими электроэнергии. Появилась возможность более широко использовать электроэнергию в быту и сфере обслуживания.

Советские энергетики горячо одобряют и поддерживают проект Директивы XXIV съезда партии по девятому пятилетнему плану. Энергетическую базу страны, являющуюся стержнем всей социалистической экономики, намечается развивать высокими темпами. Особое внимание будет уделено внедрению автоматизированных систем управления электростанциями, энергосистемами.

Оратор остановился далее на некоторых актуальных вопросах развития энергетики, требующих специ-

ального внимания. Необходимо уже в этой пятилетке развить на базе Экибастульского угольного бассейна строительство мощных электростанций, следует также начать строительство нескольких крупных электростанций на попутном и местном газе в Тюменской области.

Секретарь ВЦСПС тов. В. И. Прохоров заявил, что наша страна располагает возможностями не только быстрыми темпами развивать промышленность, сельское хозяйство, укреплять обороноспособность, но и поставить главной задачей пятой пятилетки существенное повышение благосостояния рабочего класса, всех трудящихся.

В практике Центрального Комитета КПСС за последние годы во всей полноте утвердилась важнейшая ленинская традиция — совещаться с народом. ЦК выносит на обсуждение масс крупные общенациональные, хозяйственные, внутрипартийные вопросы. Трудящиеся высказывают по ним свои пожелания и советы, рассматривая дело партии как свое собственное. Так поступил ЦК и в этот раз, опубликовав до съезда проект Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Тов. В. И. Прохоров рассказал о деятельности профсоюзов, о соревнованиях за успешное выполнение планов народнохозяйственных планов, подробно остановившись на вопросах социального страхования трудящихся, санитарно-курортного обслуживания, развития туризма, физической культуры и спорта.

Директор Московского автомобильного завода им. И. А. Лихачева тов. П. Д. Ворова в своем выступлении отметил, что в Отчетном докладе ЦК и проекте Директивы по новому пятилетнему плану разрешена научно обоснованная программа дальнейшего укрепления экономического могущества нашего государства и значительного повышения жизненного уровня советского народа. Оратор далее рассказал о делах автозаводов в прошедшей пятилетке. Значительна проведена большая работа по инвентаризации производственных мощностей, модернизации оборудования. На предприятии работают 168 автоматических и 270 поточных механизированных линий. Общая протяженность конвейеров достигла 75 километров. В результате выпуск грузовых автомобилей увеличился более чем в полтора раза.

Оратор сообщил о том, как в заводе с учетом современных требований решаются проблемы технического, экономического и организационного характера. На ЗИЛе создана система перспективного обучения руководителей отделов, цехов, служб, а также ведущих инженеров, конструкторов, технологов, экономистов. В частности, получено согласие на создание при заводе предприятия вечернего факультета подготовки специалистов. Мы должны заботиться, чтобы труд людей был не только высокопроизводительным, но и содержательным, интересным, приносящим удовлетворение. Эта проблема должна привлекать к себе внимание ученых, экономистов, социологов, руководителей министерств.

XXIV съезд КПСС, сказал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана Российской Федерации тов. К. М. Герасимов, займет особое место в истории нашей Родины. Оратор охарактеризовал достижения трудящихся РСФСР в соревнованиях



XXIV съезд КПСС. Члены делегации Партии трудящихся Вьетнама посетили Звездный городок. На снимке: у маллета космического корабля «Союз». Фото В. Мусавельян (ТАСС).

за досрочное выполнение пятилетки и плана первого года нового пятилетия. В 1971—1975 годах, сказал он, в республике будет осуществляться пятый партийный курс на интенсификацию всех отраслей народного хозяйства, широкое внедрение в практику передовой науки и техники. Выпуск промышленной продукции увеличится на 44—47 процентов, при этом около 90 процентов прироста общественного производства будет обеспечено за счет повышения производительности труда.

Важные задачи предстоит осуществлять в области дальнейшего улучшения размещения производительных сил. В Западной Сибири будет создана крупнейшая в стране база нефтяной и газовой промышленности. Ускоренными темпами намечено развивать другие восточные районы и Дальний Восток, где развивается строительство предприятий энергетик, металлургии, машиностроения, лесоперерабатывающей, легкой, пищевой и других отраслей промышленности.

Председатель Госплана РСФСР остановился также на вопросах дальнейшего совершенствования экономической реформы, бережного отношения к народному богатству — земле.

Министр легкой промышленности тов. Н. Н. Тарасов сообщил, что работники легкой индустрии за прошедшую пятилетку увеличили выпуск продукции почти в 1,5 раза, при этом 86 процентов всего прироста выпуска товаров было обеспечено за счет повышения производительности труда.

В докладе — Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства — раскрыта транзитная программа дальнейшего развития экономики страны. Для выполнения одной из центральных задач пятилетки — обеспечения значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа — предусматриваются высокие темпы развития легкой промышленности. Производство текстиля в 1975 году увеличится на 19—24 процента против 1970 года, трикотажных изделий — почти на 50 процентов, обуви кожаной — на 18—23 процента, швейных изделий — на 38 процентов. Объем производства фарфоровой и фаянсовой

посуды будет доведен почти до 1200 млн. штук, то есть по существу за 5 лет мощности фарфоро-фаянсовой промышленности будут удвоены.

В текущей пятилетке предусматривается удовлетворить потребности населения в так называемых товарах массового спроса. По большому числу из них потребность будет удовлетворена в ближайшие 2—3 года.

Далее тов. Н. Н. Тарасов подробно остановился на вопросах реконструкции и технического перевооружения предприятий легкой промышленности.

Министр рассказал о предельном сокращении сроков изготовления продукции.

Советское крестьянство с огромным воодушевлением восприняло планы партии, сказала в трибуне съезда директор государственного племенного завода «Коммунарка» А. Н. Мошкова. «Коммунарка» — одно из старейших хозяйств Подмосковья. На его фермах — свыше четырех тысяч голов крупного рогатого скота, на сто гектарах сельхозугодий производится 1,445 центнера молока. От каждой из 1720 коров черно-пестрой породы получено в прошлом году по 430 килограммов молока жирностью 4 процента. Урожайность зерновых поднялась в хозяйстве за пятилетие на 12,4 центнера и составила 33,2 центнера с гектара.

Мы, сказала тов. А. Н. Мошкова, намерены меры по дальнейшему улучшению использования земли, повышению плодородия полей, росту урожайности всех культур. Она указала на необходимость дальнейшего укрепления кормовой базы. Эта работа, по словам оратора, слезно ведется из-за отсутствия или недостатка машин.

Центральный Комитет КПСС и Советское правительство, сказал первый секретарь Якутского обкома КПСС тов. Г. И. Чирьев, последние годы в республике проводилась программа дальнейшего развития экономики страны. Для выполнения одной из центральных задач пятилетки — обеспечения значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа — предусматриваются высокие темпы развития легкой промышленности. Производство текстиля в 1975 году увеличится на 19—24 процента против 1970 года, трикотажных изделий — почти на 50 процентов, обуви кожаной — на 18—23 процента, швейных изделий — на 38 процентов. Объем производства фарфоровой и фаянсовой

эксплуатации в условиях низких температур и мерзлых грунтов. Однако в решении этой проблемы, по мнению делегата, допускаются малейшие отклонения.

Коренные народности Крайнего Севера, подчеркнул первый секретарь обкома партии, прошли сложный путь социально-экономического преобразования. Наряду с занятиями в традиционных отраслях они активно приобретают в индустриальном труде. Ленинская национальная политика КПСС обеспечила за короткий исторический срок небывалый расцвет экономики и культуры Якутской автономной республики, национальных округов северной страны. Тов. Г. И. Чирьев выразил сердечную благодарность и признательность Центральному Комитету КПСС и Советскому правительству за постоянную отеческую заботу о северянах.

В прениях выступили также делегаты: министр просвещения СССР тов. М. А. Прокофьев, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, Председатель Госплана СССР тов. Н. К. Байбаков, Председатель Совета Министров Казахской ССР тов. Б. Ашимов.

Делегаты единогласно избрали комиссию для рассмотрения поправок и дополнений к проекту Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. Комиссия избрана под председательством тов. А. Н. Косыгина в составе 115 человек.

Съезд приветствовал горячо встреченные делегатами и гостями представители зарубежных коммунистических, национально-демократических и левых социалистических партий: тов. Эрнан Дель Канта — член Политбюро комиссии Центрального Комитета Социалистической партии Чили, тов. Томас Насидзава — член Постоянного бюро Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Японии, тов. Амияр Кабраль — Генеральный секретарь Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса, тов. Марк Дрюко — Председатель Коммунистической партии Бельгии, тов. Николай Шауя — Генеральный секретарь Центрального Комитета Лианьванской коммунистической партии, тов. Франс Мури — Председатель Коммунистической партии Австрии, тов. Азиз Мухаммед — Первый секретарь ЦК Иракской коммунистической партии, тов. Хорхе Коала — Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Боливии, тов. Мер Виланер — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Израиля, тов. Эвекис Палавиани — Генеральный секретарь Прогрессивной партии трудового народа Кипра, тов. Коста Колониев — Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Греции.

В апреле XXIV съезд КПСС продолжит работу.

(ТАСС).



XXIV съезд КПСС. Делегаты съезда от Читинской области майор А. Харченко, доярка П. Наумова и оперштабного управления Г. Лескова на встрече с кинематографистами в Центральном доме кино. Гости принимают артиста Н. Белохвостова (вторая слева) и кинорежиссера М. Донской. Фото А. Фомина.

ГОТОВЛЮСЬ К ОТЧЕТУ

Наш корреспондент попросил делегата XXIV съезда КПСС директора саратовского завода «Кинил» В. Карпова поделиться своим впечатлением о работе всесоюзного форума коммунистов.

— Меня не покидает ощущение радости и гордости. На моих глазах рождается программа нового этапа в жизни Советской страны. Увеличение экономической мощи государства, забота о благосостоянии трудящихся, излучение культуры, медицинское обслуживание, культурный рост — все это важнейшие дела для нашей партии. Делегаты съезда находятся под большим впечатлением докладов Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Председа-

теля Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, в которых глубоко, убедительно, аргументированно рассказано о планах партии на новую пятилетку.

Наверное, каждый из делегатов искал в Отчетном докладе ЦК КПСС что-то непосредственно связанное с его работой. И это понятно: ведь свое дело хочется выполнять лучше, чем чужое. Вот и в записях нескольких строк из доклада: «Центральный Комитет считает необходимым усилить всю нашу идеологическую работу и прежде всего сделать более активной, целенаправленной пропаганду коммунистических идеалов, конкретных задач нашего строительства».

Может возникнуть вопрос: по-

чему директор завода, выпускающего электротехническую и звукозаписывающую аппаратуру, выделит для себя именно эти строки в докладе? Обясню: завод «Кинил» оснащает кинотеатры, клубы, дворцы культуры и театры современным техническим оборудованием, в значительной мере обеспечивает культурно-воспитательную работу. Слово, и наш короткий доклад есть в этом важном деле.

И коль скоро речь зашла о заводе, хочу сказать: задание минувшей пятилетки коллектив выполнил к 1 ноября 1970 года. Было освоено тринадцать видов новых изделий, объем производства увеличился на 56 процентов, хотя дополнительные мощности мы не вводили.

Несколько слов о наших ближайших планах. Еще в конце прошлого года был изготовлен опытный партии новой звукозаписывающей аппаратуры. В нынешнем году будет освоено серийный выпуск этих комплексов. По заказу Министерства культуры СССР намечено производить новую аппаратуру для театров. Кроме того, имеем также специальный заказ от МХАТ. Перебрав в свой новый дом, знаменитый театр получил уникальное оборудование для сцены.

Продает несколько дней, и я вернусь домой. Знаю, что предстоит выступить перед товарищами, посланными меня на съезд. Вот почему уже сейчас готовлюсь к отчету перед ними.



Крупным событием в музыкальной жизни Ярославля стала прошедшая здесь в течение двух дней творческая конференция Всесоюзного хорового общества. Посланница XXIV съезда КПСС, она открылась в Доме культуры железнодорожников — выступил с докладом народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. Юрлов — «Роль песни в воспитании патриотизма и социалистической этики». Л. Энтелса (Ленинград), «Современный фольклор и народная музыка» — так назывался доклад музыковедов В. Шурова (Москва), С. Песня — так назывался доклад о планах развития хорового искусства выступили представители музыкальных и общественных организаций области.

В программах двух концертов, состоявшихся в Доме культуры железнодорожников и клубе «Гитлер» Ярославского шинного завода, приняли участие многочисленные музыкальные коллективы Ярославля, а также Рыбинского, Ярославского, Новоузенского районов.

В заключение свое мастерство продемонстрировал детский хор Института художественного воспитания детей Академии педагогических наук СССР под руководством народного артиста СССР профессора В. Соколова.

Р. ШАВЕРДИН.
Фото В. Лучина.

Советская культура поздравляет

ПОПОВУ ЭМИЛИЮ АНАТОЛЬЕВНУ — артистку Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького;

ДАНИЛЬЧЕНКО БОРИСА НИКИТИЧА — артиста Старовольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова

— с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.**

КАЗАНСКОГО СЕРАФИМА КОНСТАНТИНОВИЧА — доцента Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

МОРОЗОВА АЛЬБИНА ИВАНОВИЧА — главного художника Новосибирского академического театра оперы и балета

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.**

ГОЛУБЕВУ КЛАВДИЮ ПАВЛОВНУ,
КОЛЬЦОВУ МАРИАМ МИХАЙЛОВНУ,

СУВОРОВУ ВАЛЕНТИНУ ВАСИЛЬЕВНУ — солистку государственного хореографического ансамбля «Бережка»;

КИРИШЕВА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — солиста оперы Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина;

СИМВОЛКОВА ИЛЬЮ КАЛИСТРАТОВИЧА — артиста Всесоюзного объединения государственных цирков;

БАРАТОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВИЧА,
БОНДАРУКА ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА — артистов Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина;

ЗОЛОТУХИНУ МАРИНО ФЕДОРОВНУ — артистку Челябинского областного театра кукол;

СЕМЕНОВУ СВЕТЛАНУ ГЕОРГИЕВНУ — артистку Камчатского областного драматического театра;

КИНЯЕВА ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА — солиста оперы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова;

СВЕТИЛЬНИКОВА ДМИТРИЯ НИКОЛАЕВИЧА — главного режиссера Смоленского областного театра кукол;

СУРУДИНУ ВЕРУ КОНСТАНТИНОВНУ,

ЛЕЛЯНОВА ОЛЕГА ПАВЛОВИЧА — артистов Калининского областного драматического театра,

ХОШАНОВА НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — артиста Московского театра драмы и комедии — с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

ФУТЛИК-СИЛЬВАНОВИЧ НИЧЕЛ ДАНИЛОВИЧ — преподавателя Пермского государственного хореографического училища — с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР.**

СЕЙГУТЕГИНА ИВАНА — мастера-жестовщика Удской государственной областной Магаданской области

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

МАРКОВА ВИКТОРА ИВАНОВИЧА — заведующего Ленинградским отделением издательства «Медицина»;

ЛАВРОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА — администратора Калининского областного драматического театра

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

«ОГНИ МОСКВЫ»

В дни работы XXIV съезда партии в театрах и концертных залах столицей идут праздничные зрелища.

«Огни Москвы», «Дорогой бесстрашный», «Мастера искусства» — XXIV съезду партии, «Русский сувенир» (Гости из Ленинграда), «Комитет друзей» — это далеко не полный перечень праздничных эстрадных премьер, в которых участвовали и участвуют ведущие артисты эстрады, цирка, кино, театр, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов.

«ОГНИ МОСКВЫ» — так называется театрализованная концерт-обозрение, подготовленный Московским театром, который посетил во Дворце спорта в Лужниках свыше ста тысяч москвичей и гостей столицы. Это представление посвящено столице нашей Родины, ее людям. Авторы сценария А. Софроню и Ц. Солдатов (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Сегала) создали яркое зрелище, проникнутое любовью к Родине, великой партии Ленина, к Москве.

В концерте использованы документальные кадры кинохрониклы, спортивные номера, звучат новые песни о Москве.

В этом праздничном концерте участвовали Ю. Гуляев, Е. Беляев, Э. Пехла, Н. Суржиков, М. Кристалникова, И. Кобзон, К. Ярицкий, Э. Радов, Л. Шимелов, Красноярский ансамбль танца Сибири и другие.

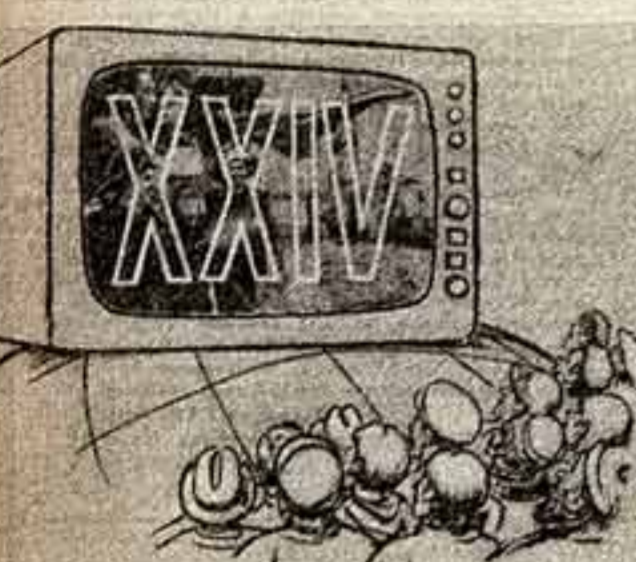
В Пластикальный эстраду исполнили заслуженные артисты РСФСР Зинаида Ветихова и Николай Фатеев.

Фото И. Павлова.



ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ ЗЕМЛИ

Сообщают корреспонденты ТАСС, АПН и «Советской культуры»



Мир смотрит на Москву. Рис. проф. Байер-Ред из газеты «Ньюс-Добман».

РЕШАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ НАШИХ ДНЕЙ

(Соб. корр. АПН — для «Советской культуры»). ОБЩЕСТВЕНН О С Т Ь ГДР с пристальным вниманием следит за работой XXIV съезда КПСС. Вот что сказал нашему кор-

респонденту Н. Вороной из Государственного совета ГДР вице-президент Немецкой академии искусства в Берлине Ганс Роденберг: — XXIV съезд КПСС — самое важное и решающее со-

бытие наших дней. Всем друзьям Советского Союза следовало бы уделить им особое внимание. Недаром он еще раз напоминает о неразрывности социалистического сотрудничества, о великой силе пролетарского интернационализма.

Директивой по новому пятилетнему плану народного хозяйства — это не просто перенесены цифры и мероприятия. За всем этим — захватывающая картина победного шествия Советского Союза, новые перспективы в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, в коммунистическом воспитании людей, в формировании нового человека — строителя коммунизма.

Все это имеет непосредственное отношение и к нашей стране. В докладе тов. Л. И. Брежнев, который прозвучал на меня глубоко впечатляюще, большое внимание уделяется вопросам дружбы и сотрудничества социалистических государств. А это значит, в частности, что нам, работникам культуры, нужно сделать все для дальнейшего углубления тесных творческих связей между нашими странами в области идеологии и культуры.

Мы полностью разделяем внешнею политику Советского Союза, все его мероприятия по обеспечению мира и безопасности в Европе, по предотвращению новой мировой вой-

ны. Тов. Л. И. Брежнев говорил о значении международного сотрудничества, о пролетарском интернационализме в действиях. Мы хотим, чтобы рука об руку с Советским Союзом и другими социалистическими странами выступали против прожектов империализма, в поддержку героического Вьетнама, всех тех, кто борется за свободу и социальную справедливость.

Мы в Германской Демократической Республике живем на рубеже двух миров, на переломе в истории нашей страны. Вот почему деятельность — наша повседневная задача. Вместе с Советским Союзом и другими социалистическими странами мы будем делать все необходимое для защиты социалистических завоеваний.

В своем выступлении с трибуны Кремлевского Дворца съездов Первый секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР тов. Вальтер Ульбрихт выразил те мысли и чувства, которые волнуют граждан нашей республики. XXIV съезд КПСС и его решения станут своего рода компасом также и для Социалистической единой партии Германии, для работы и жизни во всех учреждениях Германской Демократической Республики в их дальнейшем движении по пути социализма.

БЕРЛИН.

ВЕХА В БОРЬБЕ ЗА МИР

Американский писатель ФИЛИП БОНОСКИ заявил корреспонденту ТАСС:

— Не буду преувеличивать, скажу, что народы всего мира будут поддерживать себя безраздельно, если, что Советский Союз и вместе с тем все миролюбивые силы мира дадут героическое обещание решительно бороться за разоружение, за прекращение войны.

Большой женской силой в сплоченном айте от работы съезда. Он войдет в историю борьбы за мир как исторический съезд. Этот съезд больше, чем какое-либо событие в последние годы, возмужает новую уверенность за судьбы человечества, за судьбу мира во всем мире.

ЭТО И НАШ ПУТЬ

В ОТ уже больше недели вспоминаю маршовой прогрессивной общественности призывом к событию года — XXIV съезду КПСС.

Съезды Коммунистической партии Советского Союза болгарский народ встречает с огромным интересом. Когда в начале декабря тов. Л. И. Брежнев перешел мой вступил во всем своем величии историческое дело советского народа, руководимого КПСС, дела великой державы, ее экономическое и военное могущество является одной из главных гарантий будущего завоевания социализма и коммунизма.

Факты и цифры, приведенные в докладе Л. И. Брежнев-

ва, поражают своей грандиозностью, своим масштабом. Советская страна достигла поистине огромных высот, которые лишь несколько десятилетий назад казались далекой мечтой. Мы, участники самозельного аналитического и писателя «Сидер войны», в теория Горна-Оржовича, как же грядущие Болгарии, не зря же разрабатывали, потому что страна, которую мы считаем своим домом, это величайший успех. Вот почему мы пожелали XXIV съезду КПСС.

Пусть, по которому идет советский народ, это и наш путь. Он ведет нас к великой победе, к осуществлению мечты человечества — коммунизму. Грядущая наша победа — неразрывно болгаро-советская дружба.

Наука ИВАНОВА, участница аналитического «Сагит вождя», работница государственного президиума культуры и быта «Работна» г. ГОРНА-ОРЖОВИЦА.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ЭКОНОМИКИ

ИЗВЕСТНЫЙ английский писатель и скульптор, создавший памятник Карлу Марксу в Хайгетском кладбище в Лондоне, Л. Брайдоу сказал в беседе с корреспондентом ТАСС, что предложение Л. И. Брежнева о расширении производства прилежит и мысленно значительной роли и тем самым будут стимулировать развитие искусства, в результате чего культурное развитие будет

без остатка отдаст ему свое богатое дарование.

О ДНА за ДРУГОЙ показываются против милитаризма в Японии, против социального неравенства. На многие рисунки полтора наклеивался запрет, что являлось для художника самым большим унижением. Мауэма не сдается и в 1931 году издает «Иллюстрированную книгу против войны», которая сразу же попадает в число преследуемых.

В 1932 году Мауэма арестовывают и бросают в тюрьму, где ему пришлось работать вплоть до 1935 года. Наступает самый мрачный период для всех демократических сил и организаций Японии.

С декабря 1945 года открывается новая страница в притеснении Мауэма — он становится постоянным карикатури-

стом органа КПЯ газеты «Акаката». Просматривая рисунки Мауэма, я как бы становился свидетелем всех наиболее значительных событий в Японии и за рубежом в послевоенный период. Листая альбомы работ Мауэма — это были живые вехи нашего времени.

Художник Мауэма известен и в Советском Союзе. Достаточно вспомнить его карикатуры, помещенные в «Правде» в ноябре 1961 года. «Белые крылья и черные крылья». Белая ракета с надписью «Новая программа КПСС» вылетела вверх, а звезда с названием «Коммунизм». От ракеты в воздухе паразитируют две черные птицы — бомбы с надписью «ЮС» и «НАТО». Так вылетел привет посланный Мауэма советскому народу в 1961 году. И сегодня, когда в Москве работает XXIV съезд КПСС, стойкий коммунист, художник-борец Фумио Мауэма вновь шлет советскому народу свой наилучший пожелания.

В. ДУНАЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры» ТОКИО.

Кончина Игоря Стравинского Нью-Йорк (ТАСС). 6 января. Звезда в возрасте 88 лет скончался в своем известном колледже Игоря Стравинского.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прочитав вашу газету я испытываю глубокую благодарность всем организаторам и людям, выражившим нам свое соболезнование и связь с великим Александром Наумовичем Шабалиным.

С уважением, Семья ЦОСМАН.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ПЛАНЫ

«Выполнение экономических планов, широко обеспеченных советской общественностью и одобренных XXIV съездом КПСС, приведет к дальнейшему повышению уровня жизни народов Советского Союза, укрепит мощь первой страны социализма и всего социалистического мира. Эти планы имеют также большое международное значение, поскольку они свидетельствуют о превосходстве экономической системы социализма», — заявил корреспонденту ТАСС председатель армянского областного исполнительного комитета Рауль Лопша. Он выразил уверенность, что решения съезда будут способствовать усилению борьбы народов за мир, против империалистического гнета и за светлое будущее всего человечества.

Московский государственный институт культуры объявляет прием студентов на первый курс очного, заочного и вечернего отделений.

В составе института имеются два факультета: факультет музыкального исполнительства и факультет музыкального исполнительства и педагогического образования.

Сроки обучения на очном отделении: факультет музыки — 4 года, факультет музыкального исполнительства — 3 года.

Факультет культуры предоставляет возможность получения высшего образования по специальности «Музыкальное исполнительство».

Вступительные экзамены на очном отделении факультета культуры проводятся с 1 по 20 июня. На вечернем отделении факультета культуры вступительные экзамены проводятся с 1 по 20 июня.

Вступительные экзамены на заочном отделении факультета культуры проводятся с 1 по 20 июня. На вечернем отделении факультета культуры вступительные экзамены проводятся с 1 по 20 июня.

В РУКАХ у меня альбом карикатур известного японского художника Фумио Мауэма.

«Вставай, злобный зверь!» «Слушай, мир, отдавай смерть Лумумбе!» «Над СССР сбит японский самолет У-2». «Возвращение Киси на США в Японию после подписания Договора безопасности».

В живописном уголке токийского района Сатагай в окружении деревьев стоит старый двухэтажный деревянный дом. При входе с трудом разбираешь стертые временем четыре иероглифа: «Фумио Мауэма».

После гостеприимно распахнутой приветливой пожилой женщины, одетой по-домашнему в мужское темное-серое kimono. В просторной комнате старый низкий стол, под стать ему такие же раскрашенные от времени стулья и масса картин в масле, туши, карандаши. Широкие окна, обращенные в небольшую скляку, нависают над залом светом, покоим и заплом прожудайшей весны.

На фоне этой умиротворенности внимание незаметно притягивает пятно картины, стоя-

Фумио МАУЭМА:

шею особняком в оголенном углу комнаты.

СОБЫТИЕ в здании штаба «Святого самообороны» восточной армии в токийском районе Итигай, произошедшее с японцами Юкио перед двухчасовой толпой солдат и закончившееся вспарыванием живота на самурайский лад в кабинете начальника штаба генерала Масуда, широко освещалось в печати.

Японская пресса, радио, телевидение не расстается с этой темой и по сей день, в различной взаимосвязи и интерпретации преподносит ее вновь и вновь. В беседе с японцами мне тоже нередко приходилось затрагивать этот случай, и все же могу сказать, что, за исключением двух-трех моментов, когда проскальзывала активная тенденциозность во всех толкованиях инцидента Мисима, преобладали в стереотипной форме. Правда, до встречи с Мауэма мне не довелось ви-

деть раскрытие «инцидента» перед зрителем выставки художника.

Воскресший преступник второй мировой войны сполз по тринадцати ступенькам эшафота, по которым по решению Трибунала в Токийском и Токийском трибуналов возили главные преступники, повинные в развязывании мировой войны, унесшей десятки миллионов человеческих жизней. Нависают над ним высокие стены здания Япония, рядом с ними в порыве экстаза являем свешивающегося чуда японца Мисима Юкио: от напряжения и Мисима отравляется голова и летит навстречу шестувоздушному эшафоту...

По словам Мауэма, случай с Мисимой явился отражением реакционных тенденций, начинающихся проявляться в Японии наших дней, показал стремление определенных сил страны

возродить милитаризм.

Фумио Мауэма родился в 1902 году в префектуре Нагано, в семье крестьянина. Рисовать начал с детства, и после окончания средней школы вначале занялся живописью. В 1924 году Мауэма переехал в Токио, где продолжал занятия в художественном институте. В то время изобразительное искусство Японии переживало большое оживление. Стремительно росли новые художники до японских работ западных художников различных направлений: экспрессионизма, кубизма и футуризма. С 1926 года появляется движение пролетарского искусства, в Пролетарской литературной лиге создается отдел живописи. Большую роль в его деятельности играл самый боевой вид этого искусства — карикатура. Вместе с ростом влияния идей научного коммунизма все больше представителей японской интел-

лигенции вставали на путь борьбы против социального неравенства. Из далекой Советской России в Японию начинали доходить новые книги, картины, карикатуры советских художников.

Произведения советских художников, вспоминает Мауэма, оказали на него и его товарищей большое влияние в плане определения пути. Революционная борьда подтолкнула к решению стать членом Коммунистической партии.

На «Второй пролетарской выставке изобразительного искусства» в декабре 1929 года работа Мауэма «Политика» привлекла особое внимание посетителей. В этой карикатуре изображался богатый капиталист и бедная женщина. Первый успех привнес Мауэма широкому известности. С того времени художник навсегда связывает себя с представителями трудового народа, полностью,

СЛУЖУ ПРОЛЕТАРИАТУ

литенции вставали на путь борьбы против социального неравенства. Из далекой Советской России в Японию начинали доходить новые книги, картины, карикатуры советских художников.

Произведения советских художников, вспоминает Мауэма, оказали на него и его товарищей большое влияние в плане определения пути. Революционная борьда подтолкнула к решению стать членом Коммунистической партии.

На «Второй пролетарской выставке изобразительного искусства» в декабре 1929 года работа Мауэма «Политика» привлекла особое внимание посетителей. В этой карикатуре изображался богатый капиталист и бедная женщина. Первый успех привнес Мауэма широкому известности. С того времени художник навсегда связывает себя с представителями трудового народа, полностью,

устойчивым, все более несправедливым, все более беззастенчивым. Оно все более погрязает в насильии и противоречиях.

Мы можем заглядывать вперед не далеко. Ну максимум, на месяц. Но планировать свое будущее не пять лет вперед, как это делает Советский Союз, а нашей стране.

Я внимательно слежу за происходящим в эти дни XXIV съезде КПСС. И часто ловлю себя на мысли о том, что мы живем как бы на разных планетах. И размышляю о том, какой толчок развитию искусства в нашем обществе мог бы дать социальный строй нового мира. Ибо лучше, что создано английским искусством, так или иначе связано с революционными ситуациями.

Но в нашем обществе и такое искусство обречено на короткую жизнь.

Обратимся к социалистическому обществу. Стабильность его развития обеспечивает и устойчивое развитие искусства. Это устойчивость, стабильность — непременное условие всех программ социальных преобразований, которые принимаются в Советском Союзе. Поэтому не будет преувеличением сказать, что планы Советского правительства, перспектив развития страны — это поистине открытое письмо народам СССР. Принимают народ эту программу! Какие изменения народ советует внести? Как улучшить быт и условия жизни? Как обеспечить будущее? Все эти вопросы ставятся перед гражданами советским гражданином. Нам в Англии никто и никогда об этом не спрашивал.

И все же нельзя умолчать о том, что в нашей стране тоже составляются планы. Да, да! Планы дальнейшего развития. Их автор — крупные капиталисты, которые стремятся планировать наше будущее, исходя лишь из собственных корыстных интересов. И происходит это за тисковыми дверями банков, бирж, торговых фирм, в полной тайне от народа. Мы узнаем о том, что происходит вокруг нас, только после того, как это уже произошло. Почему? Да потому, что эксплуатация всегда строится, и строится на коварстве, лжи, обмане, корысти. И

все наша система может функционировать лишь на этих призрачных реках.

С точки зрения морали, духовных ценностей, мы — умирающая нация. Распадаются искусство и литература. Разделены навидимым барьером телевидение, кино, театр, пресса. Этот невидимый барьер — идеологическая граница, которая делит нас на тех, за кем будущее, и тех, кто не хочет видеть его. На чьей ты стороне? Вот вопрос, который сегодня должен задать себе каждый, кто творит эти духовные ценности.

О МОЛОДЫХ ЛЕТАХ КОМПАНИИ БИ-СИ

МОЛОДых лет назад компания Би-Си выпустила восьмисерийный телефильм о великом английском монархе XVI века Генрихе VIII. Именно в это время Англия стала могучей протестантской державой, государством, развернувшим мощную внешнеполитическую экспансию.

Генрих VIII был человеком завидного здоровья и буйных вострех. Как говорит история, у него было восемь жен. Создателем названного выше фильма в основном интересовалась именно эта сторона жизни монарха. Телефильм рассказывал подробно о том, как некоторые из очаровательных королев по указу Генриха VIII были обезглавлены в лондонском Тауэре.

Но, естественно, главное в его повелении не этот факт. Политическая значимость эпохи Генриха VIII для национальной истории в том, что это период соперничества между разнаходящейся реформацией и реакционными силами католической Европы.

Фильм о Генрихе VIII приобрел широчайшую популярность, не раз демонстрировался на британском телеэкране, был даже продан за рубеж. Ему в продолжение недавно в Англии был создан еще один многосерийный телефильм. На этот раз посвященный дочери Генриха VIII — королевы Елизаветы, ядовитой и циничной католической Испании.

Эпоха правления Елизаветы прославлена не только этим. Это была эпоха, когда жил и творил Шекспир. Популярность, обаяние всегда способствовало иванову обострению интереса к биографии и творчеству великого драматурга. Но были и другие причины. Основаны.

Совершенно очевидно, что эти произведения заставили англичан еще раз глубоко пережить чувство «ностальгии» по тем временам, когда Британия была крупней-

О СТАРЫХ КОРОЛЯХ И НОВОЙ ЗРЕ

Вот какой был вывод! Похоже на то, что местный ученый так и остался жить в XVI веке! Очевидно, он никогда и не слышал об Октябрьской революции 1917 года в России. И, видимо, поэтому ставит знак равенства между цивилизацией и капитализмом, что является грустным и непонятным в наши дни для каждого, кто умеет читать и писать!

И тем не менее отчаяние Роуза можно понять. Для тех, кто живет в современном западном мире, сориентированном с ним, всегда превращается в сокровищницу, вине с тем, что никак не издается ни в какой культуре. Почему же так происходит? Если социальный безразличия служат лучшим мерилом его духовной жизни, то совершенно очевидно, что культурный уровень английской нации падает все ниже и ниже. Одновременно с этим наше общество становится все менее

не, естественно, совершенно невозможно.

Несчаста становится постоянным блюдом в национальной диете.

Культура не может процветать там, где непрерывно растет безработица. Ее не могут стимулировать колоссальные прибыли капиталистов и жалкая зарплата рабочего. Ее питательной средой не могут служить откровенная порнография и коммерция. Тем менее развитию культуры могут служить расизм и любые проявления колони-

построены на старинных национальных мелодиях. Однако содержание баллад современное. В них поется о труде матеероса, о том, что крестьян, крестьян, гуаиро, сегодня равноправный труженики свободного народа.

Присужден премии Министера обороны ИРБ за художественное произведение на современную военную тему за 1970 год. В числе лауреатов — писатели Г. Караславов и Л. Робертс, драматурги Иван Арентинский и Станислав Друмешков, авторский коллектив документального фильма «Хроника победы», художник Петр Цицарский, композитор Димитр Петков, журналист Боян Болгар.

Интер-хроника ИСК

Министерство культуры РСФСР. Информационно-театральный общество и Ленинградский государственный институт культуры имени Горького. Адрес: Москва, ул. Станционная, 7. Телефон: 297-38-10.