

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ТЕАТР «ДРУЖБА» И ДРУЖБА ТЕАТРОВ

Ежегодно театры Украины показывают 45-50 тысяч спектаклей. Их посещает около 20 миллионов зрителей. Примерно такую же аудиторию собирают концертные организации республики.

Процесс этот носит сложный, диалектический характер. Задача заключается в том, чтобы смотреть на художественный процесс именно с точки зрения его общественной значимости.

но такое соотношение современных произведений и произведений классики в репертуаре музыкальных театров.

История искусства показывает, что возникновение, становление и утверждение творческих коллективов связано, как правило, с яркой, выдающейся личностью.

Время неумолимо, и наступает час, когда возникает вопрос: кто возглавляет коллектив? Когда наступает эта суровая необходимость, чаще всего принимается решение, лежащее на поверхности.

Опыт пока еще совсем небольшой — работа театра «Дружба», а также аналогичная практика в других республиках, в частности Азербайджана, Армении, наводит на мысль о целесообразности создания такого театра в центре, в Москве.

С. БЕЗКЛУБЕНКО, министр культуры УССР, доктор философских наук

Сном им. М. Заньковской, Запорожском им. Н. Шпоры Крымском им. М. Горького Ждановском, Черновицком, Одесском им. Октябрьской революции и в некоторых других.

Предпринимаются попытки оживить, обострить режиссерскую мысль. Здесь работа предстоит, судя по первым результатам, особенно кропотливая. Немногой более дух лет тому назад управление театров Министерства культуры УССР и Театрального общества Украины сообразили, успешно действуя в театральную жизнь страны было более ошутимым и более весомым.

Для нас эти соображения не продукт умозрительных построений. Они рождены опытом и нередко горьким. Отсюда практический вывод: не провалить доспешности, настойчиво искать талантливого мастера, дать ему возможность созреть и проявиться. Ошибки опасны — ведь речь идет о сложнейшей операции на новом творческом организме.

Бережное и заинтересованное отношение ко всему, что заслуживает поддержки, незамедлительно оказывает самое благотворное воздействие на творческий процесс. В этой связи хотелось бы высказать чувства сердечной благодарности Министерству культуры СССР, редакциям центральных органов печати, Центральному телевидению за ту доброжелательность, с какой они относятся к и студентам на гастролях сценных коллективов УССР. Так было во время прошлого года гастролей Киевского и Донецкого драматического театров, так было во время недавних гастролей театров имени И. Франко, имени Л. Украинки.

И все же, когда мы пристальнее вглядимся в театральную жизнь республики, то увидим, что еще не все равнозначно, что есть немало оснований желать лучшего. В частности, нам хотелось бы, чтобы воздействие театральных событий в республике происходило только в хорошо насыщенной, более того — перенасыщенной среде. Поэтому особое внимание мы обращаем на развитие самой театральной среды.

Известно, что кристаллизация происходит только в хорошо насыщенной, более того — перенасыщенной среде. Поэтому особое внимание мы обращаем на развитие самой театральной среды. За последние годы созданы Музыканто-драматический театр в Днепродзержинске, Театр юного зрителя в Запорожье, в Киеве открыты Театр драмы и комедии, Молодежный театр, Театр исторического портрета, на очереди — Театр эстрады, Театр песни, Театр киноактера, Театр поэзии, Детский музыкальный театр. Кроме того, расширяется сфера деятельности старых, в том числе академических театров — создаются филиалы, малые (экспериментальные) сцены.

Его открытию предшествовал эксперимент. На протяжении сезона в Киеве систематически, один-два раза в

месе, показывались лучшие спектакли театров из других городов республики. По существу, родился театр «Премьера сезона», деятельность которого нашла всеобщее одобрение. А почему бы так же регулярно не знакомить театральному обществу Украины и с лучшими спектаклями театров Москвы, Ленинграда, союзных республик? Таким образом, этот театр позволит Киевскому зрителю ежемесячно видеть лучшие театральные коллективы Союза и взглянуть на театральный процесс в республике с точки зрения международного опыта.



Родина русского булота — город Златоуст. С именем Златоуста связаны и важнейшие этапы в развитии отечественной металлургии. А в годы Великой Отечественной войны город сурово было воевал за Тулой стать оружейной мастерской страны.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Огнеченко А. П. орденом Трудового Красного Знамени.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО ...В ТОМ ЧИСЛЕ И В ЕЛЬЦЕ

Читатели нашей газеты Кузьмин и Степанов написали в редакцию открытое письмо, в котором указали на необходимость использования памятников истории и культуры в городе Ельце Липецкой области.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Прокофьева В. Н. орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Огнеченко Александра Павловича орденом Трудового Красного Знамени.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского кинематографического искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает Трудовым орденом «Знак Почета» артиста киноиндустрии имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре СССР имени М. Горького тов. Прокофьева Владимира Николаевича орденом «Знак Почета».

Этим решением предусмотрено укрепление материально-технической базы реставрационного участка, обеспечение охранных работ, проведение работ по реставрации, консервации и ремонту 78 памятников истории и культуры, в том числе 19 памятников в Ельце.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО КИНО

Идеалы мира и дружбы между народами, величие свершений современника, всю нашу жизнь в ее многообразии отражает искусство кино.

ОТ КОМИССИИ ПО ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Комиссия по творческому наследию Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Ю. А. Завадского просит всех, располагающих какими-либо документами или материалами, связанными с жизнью и творчеством Юрия Александровича, ознакомиться с ней.

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

С МАРКИО «АНТАРЕС» Коллекция Московского завода художественных часов специализируется на выпуске электронно-механических часов в деревянном резном корпусе. Продаются с фирменным знаком «Антарес» никогда не залеживаются на прилавках магазинов.

С. ЗМЕУЛ, первый заместитель председателя Госгражданстроя

Нигде в мире не строятся столько жилья, сколько у нас в стране. Строить много и быстро — значит строить хорошо. Жилищная проблема наших дней — это прежде всего проблема качества, повышение архитектурного уровня массового жилищного строительства.

КВАРТИРЫ СТАНУТ УДОБНЕЕ

Его типологические особенности, архитектурно-планировочные и конструктивные решения, культурно-бытовое обслуживание жилых зданий, разнообразные вопросы, связанные с застройкой и благоустройством жилых комплексов, технология домостроения — вот обширнейшая область творчества архитекторов.

Новый стандарт жилища рассчитан на более высокую среднюю норму заселения — равную приблизительно 17-19 квадратных метрам на одного жителя, вместо 12-13 в существующем стандарте. Эти нормы определяют и принятые в нем изменения типа квартир в новом стандарте — впервые в отечественной практике расселение будет рассчитано по принципу: число комнат равно числу жильцов.



дом реализовывалась на практике. В четвертом поколении проектов она будет осуществлена, наконец, посеместно. Появятся разнообразные типы кухонь (рабочая кухня, кухня-столовая, кухня-прихожая и виде одного помещения или двух — собственно прихожей и холла, а в некоторых случаях и имеющего естественное освещение помещения).

Получат дальнейшее развитие новые типы квартир — нескольких поколений: специальные квартиры, расположенные на первом этаже, для многодетных семей с выходом на примыкающий и квартире участок, для пенсионеров и инвалидов.

Но, конечно, достигнутый в нашей стране прогресс в области жилищного строительства не останется на этом третьем стандарте жилища. Одновременно с завершением проектных работ над третьим поколением проектов крупнейшие научно-исследовательские и проектные институты начали работать над новым, предельно совершенным, предназначенным для последующего этапа жилищного строительства. Массовое внедрение этих проектов начнется, очевидно, в конце одиннадцатой и начале двенадцатой пятилетий.

Для более широкого привлечения творческих сил и разработке этих проектов Госгражданстроем и Союзом архитекторов СССР были проведены с начала открытого всесоюзного конкурса, а затем аналогичный конкурс, в котором участвовали крупнейшие проектные организации страны. Эти основные конкурсы были дополнены конкурсами на отдельные специфические виды жилища: жилые дома для сельского строительства, малоэтажные жилые дома из местных материалов, жилые дома для инвалидов и престарелых и т. д.

В многоквартирных квартирах планируются второй санузел, увеличены размеры прихожей-холла, коридоров. Более просторной станет ванная (со специальным местом для стиральной машины). В районах с особой демографией (республики Средней Азии, Азербайджанская ССР) будет увеличена доля многокомнатных квартир, там будут строиться шести- и восьмикомнатные квартиры.

В типовых проектах предусматриваются планировочная трансформация квартир теоретически провозглашалась, но с большим трудом

В начале 60-х годов началось внедрение второго поколения типовых проектов жилых домов так называемой «удушливой планировки». Наиболее существенное улучшение стандарта жилища было осуществлено в конце 60-х — начале 70-х годов с внедрением третьего поколения типовых проектов. Ныне уже около половины всего жилья строится по этим проектам. Разнообразные стали типы квартир, увеличилась их общая площадь и, что особенно существенно, площади подсобных и вспомогательных помещений. Расширены коридоры, несколько повышены высоты этажей, и средней полке — с 2,7 до 2,8 метра, а в северных и южных районах — до трех метров.

Внедрение сейчас третье поколение типовых проектов находится на уровне мировых стандартов жилища, принятых в массовом строительстве, а по некоторым параметрам, в том числе таким важным, как размеры основных помещений — спален, кухонь, ванных, высота помещений, дане их превосходит.

В. АБРАМОВ, МОСКВА.

НОВЫЕ МОДЕЛИ

С начала пятилетия полностью обновлен ассортимент выпускаемой мебели в производственной объединении «Иваново-Венева». Коллекция, награжденная по итогам прошлого года переходом Крестным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, работает по-прежнему успешно. Сверх плана четыре с половиной лет пятнадцати здесь изготовлено продукции почти на 5,5 миллиона рублей, в том числе мебели, пользующейся большим спросом у покупателей. — на 4,3 миллиона. В две с половиной раза по сравнению с прошлым годом выполнено обязательство по выпуску изделий с государственным Знаком качества. Выпуск продукции, отмеченной почетным пятиугольным знаком, составляет сейчас 66 процентов от общего объема производства. Только в нынешнем году освоено производство семи новых моделей мебели улучшенного качества.

Н. СЕДОВ.

ИВАНОВО.

страна советов: 80-е годы

ОСОБЕННЫЙ САД

ЭТО правда, что лучше один раз увидеть. Издалека все выглядело странно. Но председатель одного из колхозов Оренбургской области уговорил правление изменить сторожей в колхозном саду: пусть каждый колхозник берет себе столько яблок, сколько ему нужно, пусть борется бесплатно. Это в наши дни, когда экономия и бережливость почитаются за высшую добродетель хозяйственника. И правильно почитаются, спорю нет.

Про бесплатные колхозные яблоки я узнал из статьи первого секретаря Первомайского района партии Александра Николаевича Кольцова, напечатанной в «Советской России». Кольцов рассказывал о необычном поступке председателя весьма сочувственно, хотя и немедленно к повсеместному распространению почтен не призывал, а скорее даже предостерегал от поспешных решений. В этом тоже поучительное: Экспериментировать или нет, думать я, и все больше хотелось увидеть и этого председателя, и этот сад.

Возможно, я ошибаюсь, но кажется, о садоводстве в Российской Федерации редко услышишь обстоятельный, заинтересованный разговор. То ли дело молдавский сад или украинский, или казахский — их по телевизору показывают, о них в газетах пишут. А вот про подмосковные, рязанские, воронежские, курские, смоленские и что-то давно ничего не читал. В этом году, правда, вспомнил про знаменитый когда-то мичуринский сад. Да и то повод был юбилейный.

Большинство москвичей вряд ли знает, что в их городе, в самом конце Бирюлевской улицы, скромно прятался в засыпанной выемкой садоводства Нечерноземной зоны. У института есть свой яблоневый сад, который каждой весной цветет, а осенью плодоносит. Но с каждым годом громадины новых домов подступают к его границам, и сад постепенно превращается в почти символическое.

А ведь было время, когда чеховская Аня могла сказать: «Вся Россия наш сад». Главные встречи героев русского классического романа происходили в саду, а самые провинциальные строки русской поэзии кажутся осыпанными лепестками яблок и шишек. Сад был частью не только национального хозяйства, но и национальной культуры — весьма существенной ее частью. Вслушавшись в обиходные некогда фразы «Он работает в саду» — сколько и ней спокойной и тихой красоты.

Работы в саду сад требует много. Она не прекращается круглый год. Зимой и летом, весной и осенью люди помогают деревьям. Люди очень стараются, чтобы саду было тепло, светло. Чтобы хорошо ему было.

На хлебопекарном поле, на огородах, на полях в саду не работают. А работа в саду все чаще мелкая, рутинная, но постоянная.

Может быть, думая я уже в самолете, да Оренбургского председателя сад — просто неузнаваемая обугла? У него в янтке, вертушке, людей не хватало, а тут еще яблоки. За яблоки никто строго не спрашивает, есть ли они, нет ли их. Иное дело — хлеб. Должно быть, размышляя я, поставил на крест на этом саде: пусть сам живет, как может. А пока способен он сам собой плодоносить, почему бы людям не пользоваться даровыми яблоками.

ТЕПЕРЬ могут прижаться, плохо я думаю об этом человеке, неправда.

— Вот так-то у нас земля — солонца, — воздохнул Александр Иванович Падвинок, помогая, затем прибавил: — Но и здесь кому-то надо жить. Хлеб расти.

В голосе председателя, того самого председателя колхоза «Россия», была уста-

лость. Я вспоминал, как утром во время нашего разговора в правлении он несколько раз вынимал из кармана валидол, нерешительно смотрел на него, прятал, а потом все-таки положила таблетку под язык.

Теперь стоял полдень, и мы успели побывать на молочной ферме, в ремонтных мастерских, на току и на подсобных станках бригады. Пахотной земли у колхоза «Россия» 23 тысячи гектаров, и председателем «Янгуде» успел за эти часы накрутить на спидометр не один десяток километров.

Это была утомительная езда по жаркой пыли, а кроме того, Александр Иванович почти всюду, где мы бывали, обнаруживал какие-нибудь недочеты. Коровы в тот день не прибавили молока, на одном из полей плохо уложены валки, в мастерских затянута ремонт подвешенка. Председатель никого не ругал, а лишь отдавал краткие распоряжения. Если же кто-нибудь пытался возражать или оправдываться, он повторял одну и ту же фразу: «Не те слова говорю». — и спорщик умолкал. И сначала недоумевал, почему эта фраза обладала почти магической силой прекращая пререкания, а потом понял: в каждом случае Александр Иванович был прав, а тратить время на бесполезные разговоры здесь просто не принято.

Только один раз за все утро я увидел, как председатель улыбается. Вокруг одной из великов группа ребятников, человек 15—20, подгрела зерно.

— Вот оно, будущее крестьянство, — сказал Александр Иванович, и я узнал знакомую хорошую улыбку.

Вообще-то внешность у Падвинок совсем не председательская. Внешность у него, помимо скамьи, незаметная. Лицо красное от загара, морщинистое. Роста он невысокого, ходит неторопливо, как-то немного вразвалку. Почему-то мне он больше представлялся сидящим за столом в черных шароварах с короткими штанишками. А на стене за его спиной обязательно висели какие-нибудь фотографии. Вот такой он внешне.

На самом деле он другой. Учитель по специальности, а стало быстрое образование, по прежней профессии, по глубокой своей сути.

При нашем знакомстве я не очень удачно, должно быть, попутно, что дескать, жалуются на него: не заботится об увеличении колхозных доходов, яблоки бесплатно раздаст. Он шуткой не понял или не принял, усмехнулся горько и спросил: — А нет жалоб, что мы в школе детей бесплатно учим? — При чем тут школа? — не понял в свою очередь я. Он объяснил. Он мне многое потом объяснил и рассказал. Он меня убедил, и я с ним согласился. Я теперь его единомышленник. А дело вот в чем.

Есть у Александра Ивановича Падвинок своя программа трудового, а стало бы, и нравственного воспитания крестьянских детей. Раньше такой проблемы не было. Раньше воспитывал сам уклад деревенской жизни. Падвинок 12-летний мальчишкой на селке работал и — ничего. Ничего плохого из этого не получилось. Теперь же многие крестьянские дети в город уезжают из деревни уехать. «Но и здесь кому-то надо жить», — часто повторяет Александр Иванович — «хлеб растить». Так возникла у него проблема воспитания не вообще детей, а детей деревенских. Постепенно сложился у Падвинок и его программа, в которой колхозный сад имеет фундаментальное, так сказать, значение.

Вообще в Оренбургской области сад — дар. Прежде садоводством занимались прилежные. В Первомайском районе до сих пор сохранялся сад Аничина сад, в котором

не гнушались давать концерты Федор Иванович Шалипин. Случай весьма примечательный с точки зрения все той же связи культуры садовой и духовной.

Когда пятнадцать лет назад Александр Иванович Падвинок стал председателем «Россия», здесь тоже доминировал свой век яблоневый сад. Но сад был стар и уставал уже плодоносить.

Я то из Москвы думал, что сад для председателя «Россия» — обуза, а оназавала, эту обузу он принял на себя добровольно. Двенадцать лет назад колхоз заложил новый сад. Тогда же Падвинок задумал сделать его бесплатным.

Кто хоть немного жил в деревне, знает, как воделен колхозный сад для любого мальчишки. Никакие рассказы о ружьях, парижских салях, не смогут удержать его от участия в ночном набеге. Это верх отваги, это слава. Сам когда-то драматизировал волевыми ружьями совала па пазуху рубахи прохладные, мокрые от недавнего дождя яблоки, поэтому знаю.

Александр Иванович рассуждал, что одним повторением древней заповеди «не укради» мальчишеской жанды славы не перешибешь. Набег могут прекратить лишь вместе с исчезновением садовых сторожей. Какая же слава, какая отвага, если нет опасности и риска? Таковую мысль он уне тогда держал в виду, но события не торопились и начал совсем с другого.

Пятнадцать лет назад в селе Красном, где русалба «Россия», не было ни одного кирпичного здания. Кирпичное строительство началось при Александре Ивановиче. До этого жили в саманных домишках, жили в мазаиках. Правление решило каждую зиму посылать по нескольким человек в ближайший кирпичный завод — поставили свой в то время не было ни средств, ни сил. За помощь рабочим завод соглашался отпустить колхозу кирпич по 5.000 штук на каждого отходника.

Когда отходники вернулись, возник спор, что строить в первую очередь. А строить нужно было все: и новую школу, и ремонтные мастерские, и правление, и жилые дома. И Падвинок решил: «Сначала — клуб, потом — школа». И убрал. Приоритет клуба, а справившись — встало дело о Доме культуры произвел сенсацию во всем районе. Одобрили далеко не все: «Чудит председателю». Но у Александра Ивановича, как я сказал, была своя программа, и Дом культуры он ставил во главу угла.

Теперь никто не сомневается в его тогдашней правоте. Теперь, когда есть и школа, и детский сад, и жилые дома, — кварталы колхозники получают бесплатно, молодежь вне очереди, — и правление, и ремонтные мастерские, и завод комбинированный.

Теперь-то все очевидно и все понятно. И вот Падвинок решил: «Пора!». Три года назад сторожа ушли из колхозного сада. Когда Александр Иванович показывал мне сад, хорощий, ухоженный сад, то признался, что его программа выполнена еще не до конца. Рядом с садом он думает построить молодежный лагерь, «Трудовой молодежный лагерь», — уточнил он. Тогда же будут перенесены колхозные плантации. Тогда у подростков появится свое, полное самостоятельное трудовое приращение.

Он работает в саду. Это я про Александра Ивановича. Это сад нравственности. Он привнес в культуру. Духовной культуры.

Д. КАЗУТИН,
наш спец. корр.
колхоз «РОССИЯ»,
Первомайский район,
Оренбургская область —
МОСКВА.

РОЖДЕНО СРЕДОВОМ

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

На теле хорошо знают киноустановку с эмблемой мезанинского завода им. С. И. Вавилова. Здесь же сборки аппаратуры досрочно завершил пятилетнее задание. Личные пятилетние планы выполнили более 60 рабочих.

Четыре модели кинопроекторов «КН», выпускаемого предприятием, удостоены Знака качества.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.
МИНСК.

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

Досрочно выполнена пятилетний план, мастера плунжерского предпрятия изделия народного творчества «Миния» встали на трудовую вахту в честь XXVI съезда КПСС и обязались до конца года выпустить изделий сверх программы почти на 1 миллион рублей. Это нарядные корсажи, дорожки, удобная и яркая мебель, изысканные сувениры из металла, текстиля, керамики.

Б. МИШКИН,
наш спец. корр.
ВИЛЬНОС.

БУДЕТ КРАСИВЫЙ ДОМ

На Тбилиском керамическом комбинате пущена новая технологическая линия по изготовлению облицовочных плиток с серографическим покрытием, разных цветов, с рисунками. Производительность линии — 50 тысяч кв. м плитки в год. Коллектив цеха обязался выпустить в XXVI съезд КПСС на 100 тысяч рублей продукции сверх плана.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш спец. корр.
ТБИЛИСИ.

РУБЕЖИ АПРЕЛЕВЦЕВ

Более двухсот работников Апрельского завода грампластинок решили выполнить задание последнего года пятилетия к 7 ноября. Сверх плана будет выпущено около двух миллионов стереофонических пластинок, сэкономлено 15 тонн материалов.

В период подготовки к съезду на предприятии увеличено производство общественно-политических записей. Средних — «Фондоукладки по истории КПСС», «Страницы жизни В. И. Ленина», литературные композиции по произведениям Л. И. Брежневца «Малая земля», «Возрождение», «Целена».

Л. ХАЙКИН,
Московский окр.

АПРЕЛЕВКА

Московский окр.

КРЫЛЯ «КОЛХИДЫ»

К открытию XXVI съезда КПСС в Потн будет выпущен новый тепловоз на подвозных колесях «Колхида». В информативных салонах одновременно смогут разместиться 140 пассажиров.

Проект «Колхиды» создан в Горьком. Завершение проекта намечалось к 1982 году, однако коллектив нашего судостроительного завода предложил конструкторам принять совместные меры для ускорения разработки проекта. Задачу эту удалось решить.

О. ХУХУНИ,
секретарь парткома завода им. С. Орджоникидзе.
ПОТН.

О СЕНЬ можно сказать, ядом. Не за горами и зима. Особенно это ощутимо в нашем сибирском крае. Однако поговорить о проблемах туризма, которые поднял тур. В. Чатаев, и теперь не поздно. Ведь туризм — это всегда. Тем более что сибирские маршруты у любителей путешествий действительно становятся все более популярными. Красноярский край в этом плане особенно примечателен. На тысячи километров протянулся он от Саянских гор до островов Ледовитого океана. Могучи и живописны его реки. Праздник для глаз — богатырь Енисей, бескрайние тайга и тундра. В течение одного дня, если лететь на самолете из Минусинска до Дивнона, можно увидеть все времена года.

В Сибири всегда было что смотреть. Сибирь привлекает не только экологической и природной красотой. Наши старые города, такие, как Енисейск, рассказывают о подвигах этнопроходцев, о подвиге, как шло освоение богатств Сибири, и в то же время поездки в Красноярский край — это еще и путешествие в будущее. Здесь можно увидеть строительство первых территориально-промышленных комплексов, новые города, величавые Красноярскую и Саяно-Шушенскую ГЭС.

В растущей привлекательности Сибири таится огромная возможность для дела воспитания патриотизма, разумной организации свободного времени людей.

Задача реализовать эти возможности для партийной организации края оказалась во многом новой и сложной.

Еще сравнительно недавно организационной активностью отряда трудящихся занимались буквально все: профсоюзные комитеты, комсомол, спортивные организации. Дело часто шло стихийно. Туристские группы самоорганизацились по принципу захвата — пошли, решили — поехали. В этом привлекательнее, более того, не видели необходимости перемен. Даже с появлением организаций, специально занимающихся туризмом и экскурсиями, положение исправляется не сразу, особенно в районном звене. С одной стороны, это объясняется тем, что сами эти организации оставались в стороне от важных дел, от забот работников и горкома партии. С другой — партийные комитеты на местах какое-то время не представляли широких возможностей туризма, не умели их использовать в полной мере и поэтому считали помощь им всего лишь еще одним, не очень желательным бременем.

Потребовались определенные усилия со стороны краевого комитета КПСС, чтобы райкомы и горкомы партии научились видеть в туристических организациях и учреждениях своих помощников и в самом туризме — эффективное средство воспитания.

Так, крайком партии обратил внимание сельских рай-

комментирует партийный работник

А В Ы Б Ы Л И НА ДИКСОНЕ?

Как руководитель туристического маршрута № 73 по Енисею и знаю, что государство не имеет средств, чтобы сделать путешествие от Красноярск до Дивнона приятным. В 1979 году флот Енисейского речного пароходства пополнился новым комфортабельным судном «Антон Чехов». Туристы получают здесь максимум современных удобств. Одно обслуживание их на маршруте нет ни одной оборудованной зеленой стоянки, нет дебаркадеров для швартовки и берегу, спортивных площадок, пляжей.

Туристы не имеют возможности побывать в тайге, пообсидать ягоды, грибы. Весьма беден выбор сувениров в тех немногих местах, где они торгуют.

Не продумано расписание движения туристических судов. Например, в канючьем пункте путешествия — в порту Дивноном — теплоход стоит всего шесть часов.

Исключительно тупела поездка из Дудинки в Норильск. Четыре часа (при расстоянии 160 километров) в вагонах, где нет даже питьевой воды. Длительная группа в 250 человек из речного порта на железнодорожный вокзал выделен всего один маленький автобус. Особенно тяжело людям на обратном пути, когда они, проведя почти сутки на ногах, идут этого автобуса два, два с половиной часа, чтобы вернуться на судно.

В. ЧАГАН,
руководитель маршрута № 73 на теплоходе «Антон Чехов»,
ЧЕРНИГОВ.

Это письмо по просьбе редакции комментирует инструктор отдела пропаганды в аппарате Красноярского крайкома КПСС М. ДИВНОГОРЦЕВ.

1979 год населению и гостям края был предоставлено услуг на два миллиона рублей больше, чем в 1978 году, и резко возросла массовость туризма. На экскурсиях по 165 местам побывали свыше двух миллионов человек. Еще 400 тысяч туристов путешествовали по интереснейшим краевым и всеосновным маршрутам.

Радует ярко выраженный молодежный характер туризма. За прошлый год в экскурсиях и путешествиях побывали 500 тысяч учащихся, 41 тысяча молодых рабочих из общежитий, 52 тысячи учащихся профтехобразования.

Эти успехи — результат внимания партийной организации края к развитию материальной базы туризма. В короткий срок удалось ввести в строй прекрасное авиационно-канатно-буксировочной дороги в районе «Столов». Приняла первых гостей 16-этажная гостиница «Турист» в Красноярске, построенные автобазы, благоустроенные туристические лагеря и базы. А в ближайшие годы откроются гостиницы в Саяногорске, Норильске. Абсолютно автономный в Красноярске, турбазы в Дивногорске, Шарамповском районе, бары, кафе, столовые. Будут реконструированы турбазы в Красноярске и Минусинске.

Для быстрого проектирования этих и других объектов Центральный совет по туризму и экскурсиям открыл в Красноярске филиал института «Союзтуристра».

Однако повсеместный интерес гостей и достопримечательностям края вызвал и новые трудности. Далеко не везде и не всюду мы успеваем за растущими интересами туристов, хотя надо бы им опережать. Об этом, в частности, свидетельствует и письмо В. Чагана. Многие недостатки и недостатки на маршруте Красноярск — Дудинка — Дивноном предост

могут создать новые фигуры, критически посмотреть на свое выступление.

Предвижу возможное возражение: что, свет клином на конкурсах сошелся? У нас, мол, есть традиционные формы работы художественной самодеятельности: спорты, фестивали, отчетные концерты. Конечно, это и раньше имели дело с этими установками. А тут — судейские коллегии, баллы, места, разрядные книжки...

И все же не пора ли всерьез разобраться с конкурсами? Мы ощущаем грустные итоги отголосков данного спора — ну уж конкурсы никуда не денутся. Хотя лучшие наши пары достигли довольно высокого уровня и способны конкурировать с зарубежными мастерами, смены им не видно. Большинство наших лауреатов танцует десяток полтора, а в то и два десятка лет. Завтра они уйдут... А чем мы останемся через очень короткое время? Обидно. У нас же начал вырисовываться наш отечественный стиль в исполнении танцев международной программы. Уже смело можно говорить о формировании советской танцевальной школы и в большой хореографии.

Проблем у большого танца много. Специальность размыта, спорт и репертуар, о костюмах, о музыке. Творческие дела без спорна не обходятся. Но разве они должны мешать интересному занятию?

Есть сложности и у танцоров. Кроме чисто организационных, на которые им приходится тратить немало усилий, это и трудности с изготовлением костюмов, обуви, с музыкальными сопровождениями, опытными педагогами, помощниками для занятий.

И все же стоящее это дело, радостное, полезное — танцевальный турнир. Не протолкнуть ли ему доброжелательную руку?

Юрий ЦИБИЗОВ.

ВОКРУГ ТАНГО

Зал Дворца спорта наполнили первые аншлаги музыки, и вступил в танго. Сотни любителей танца выстроились в зрительных рядах залы по арене. Это же там: демонстрирует фокусы знаменитый иллюзионист? Быть может, выступит звезда экрана? Нет. На арене патитический Дворца спорта несколько пар... танцуют танго.

Да, знакомое еще нашим дедам и прадедам танго. Идет конкурс исполнителей балльных танцев. Такие картины я наблюдал несколько лет назад в Киевском дворце спорта на Всесоюзном конкурсе. И на конкурсе «Янтара пара» в Краусе. И на недавно прошедшем в Москве в новом спортивном зале «Дружба» конкурсе танцоров социалистических стран. Кстати, этот конкурс транслировался по Центральному телевидению и вызвал широкие отклики зрителей. Всем нам, конечно же, было приятно, что в споре с представителями опытных танцевальных школ ГДР, Чехословакии, Польши, Венгрии наши пары показали высокое искусство — Людмила и Станислав Поповы из Москвы, Дая и Вивас Камалтисы из Вильнюса стали лауреатами. Первое место в общемозном зачете также досталось советским танцорам.

Но предстория этих турниров непростая. Долгие годы шли споры — нужны ли они вообще?

Быть может, читатель удивится, но вокруг большого танца, предмета нежного, тонкого, велись истинные баталии. Боролись два направления: приверженцы международной программы, по которой проводятся чемпионаты мира и Европы, и популяризаторы, создатели новых танцев, обозначенных в первую очередь состоянием танцевальной культуры молодежи, массовой танцплощадки.

Органы и учреждения культуры, обеспокоенные неуменьем большей части мо-

нашей стране занимаются хоккеем. Тысячи увлекаются фигурным катанием, гимнастикой. Не пример ли наших прославленных чемпионов по прыжкам? Пусть не все ребята смогут повторить фантастические трюки Ольги Нурбурт или будут играть за клубы высшей лиги, но все же успех достигнут, они занялись спортом, физически закаляются.

Высшее мастерство принадлежит само по себе и тем способностям развития массовости — выдвинение одаренных людей, в конечном итоге рост мастерства. Процессы взаимозависимы.

Замечено, что после конкурсов увеличивается приток в школы современного балльного танца. Туда идут и идут молодые люди. И это прекрасно. Они видят элитных людей со сдержанными и благородными манерами, прекрасной осанкой, в совершенстве владеющих своим телом, умеющих красиво двигаться, пригласить партнершу. Мононо услышать тысячу лекций о культуре поведения и теоретически знать, что это такое, но, как говорится, лучше один раз увидеть...

В дни Московской Олимпиады пятнадцать ведущих советских пар, исполнителей балльных танцев, принимали участие в культурной программе Нер. Своим искусством демонстрировали на различных площадях столицы, в том числе и в Олимпийском деревне. Спортсмены были поражены увиденным, некоторые из них впервые наглядно представили, каких успехов можно добиться в исполнении танцев. Но им, конечно, было понятно, сколько упорных занятий, многомесячного тренинга требуют исполнению изящно и отдаленно элементы, нелегко с которыми сродни технически сложным элементам спортивного танца на льду.

— Что вы считаете основным в исполнении танца, на

что в первую очередь обращают внимание судьи при оценке выступления? — спросила в Чехословацкой Норхайту, который Юрате многие годы были сильнейшей парой в нашей стране.

— На эстетику и благородство движений, на строгость и чистоту линий каждого исполняемого элемента. Сверхоригинальность, сложность трюков, которыми увлекаются некоторые, уводят танец от его истоков.

Надо видеть участником танцевальных турниров за кулисами — спортивное поведение сложной профессии, умение от танца тренировочных костюмов, разбитые дольшая кроссовки и тренировочные туфли. Занятия, занятия, занятия.

...Но вот проведено несколько крупных конкурсов и — тишина. Нет не только международных встреч, но проводятся и межреспубликанские, да и просто турниры с участием танцоров из различных студий и домов культуры. Формально положение об их проведении существует, но так уж получается, что практически это сделать крайне сложно. А там, где все же энтузиасты пытаются организовать конкурсы своими силами, им приходится преодолевать массу административных, бюрократических препон, и зачастую они не ощущают доброжелательной поддержки со стороны государственных и профсоюзных органов культуры.

Так или иначе, но некогда лучше было после всем памятных турниров танцевальное движение уныло пошло на спад, танцоры опять оказались в стенах студий и принуждены вариться в собственном соку.

А ведь без регулярного, а не от случая к случаю проведения конкурсов, без постоянного творческого соперничества нет роста, утверждения и без исключения танцоров. Конкурс будет творческое воображение, по-



ФОТОКУРС М. СОРОКИН. «Перед выходом на сцену» (артисты балетного ансамбля танца «Лезинка»).

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ЗАБОТЫ ВРЕМЕНИ

Не думаю, что преувеличу, если скажу, что такие пьесы, как «Тринадцатый председатель» А. Абдулина...

Все, что рассказало мне пьеса А. Абдулина «Тринадцатый председатель», а следом за ней и Театр имени Б.В. Вахтангова...

Да, руководителем быть нелегко. Нужны не только административный дар, умение заводить с людьми, организаторские способности...

Садгев в исполнении В. Лаврова — пример именно такого руководителя. Его правда сурова и чиста, добра и непримирима...

В тот незабываемый вечер после спектакля в театре уже зрелищ, много видений и переживаний, ушла потрясенной именно потому, что все увиденное на сцене...

Я ушла со спектакля с огромным уважением и доверием к той нравственной атмосфере маленького бакинско-го села, которую любимо и правдиво создал театр...

Татьяна ЛЮЗНОВА, народная артистка РСФСР, кинорежиссер.

СОАВТОР-ЗРИТЕЛЬ

Политический обозреватель советского телевидения и радио Александр Каверзнев...

Обостренное чувство ответственности и огромная работоспособность, умение глубоко проникать в жизнь, быстро доходить до сути явления...

К числу наиболее талантливых произведений Каверзнева относятся, по моему мнению, фильм «Весна в Пиомбене»...

«Весна в Пиомбене» была создана сразу по следам кампунической трагедии. «Кубинские портреты» посвящены двадцатилетнему юбилею революции...

«Кубинские портреты» — это радостный гимн народу, строящему социализм. Фильм населен множеством замечательных людей. Среди них — вождь кубинской революции Фидель Кастро...

Удивительно или закономерно, но работы Каверзнева всегда как-то выражают его человеческую суть — доброту, человечность, оптимизм...

Казаюсь бы, передачи «На следствии Мао» исследуют чисто политические проблемы — там все построено на документах, фактах, сопоставлениях. Тем не менее Каверзнев и здесь не становится в позу бесстрастного наблюдателя...

А. Каверзнев умеет быть внимательным, чутким собеседником, умеет каждое свое выступление с экрана превратить в диалог. По моему, Каверзнев и Александр Абдулин — это особые признания широкой аудитории.

А. ТЕР-ГРИГОРЯН.

Давно замечено и не раз отмечено как устно, так и печатно: что Александр Кривичий — большой знаток славянского боевого прошлого нашей Родины...

Тут история войны — от античности до наших дней, тут и история литературы, то есть уходящая в глубь веков и неразрывно связанная с современным литературным процессом...

С наибольшей детализацией и, я бы сказал, с особой неясностью прописан здесь образ Петра Павленко — автора «Русской поэзии» — первой «крупномасштабной» поэмы о Великой Отечественной войне.

Памятник Садриддину Айнину в столице Таджикистана органично вошел в городскую среду, его создание стало радостным событием в культурной жизни республики.

Жизнь, основоположника таджикской советской литературы, выдающегося мастера слова, первого президента Академии наук Таджикской ССР Садриддина Айнину...

Авторов привлекала возможность создать не просто образ Айнину, не воплощение одной только человеческой личности или отдельной судьбы. Они стремились запечатлеть романтическую революционную идею, гуманизм, кровную связь судьбы писателя с жизнью своего народа...

Неспроста полюбился Анатолию Преловскому старому, русскому, отмеченное создательным смыслом слово «воле». Недаром своей книге «Векная дорога», объединившей известные поэмы «Насыль», «Станиця», «Заповедник», поэт дал подзаголовок «Свод поэм».

Анатолий Преловский, отделившись от мира, не отделился от мира — он своими глазами прощупал неровности и трясину этих мест, сердцем ощутил свою кровную близость к тысячам безымянных и известных первоотходцев, мыслях воспарил над фактами жизни, прозрел в ней высший государственный смысл — державный ход социалистической Родины к новым горизонтам могущества и славы.

Дорога века — вот она, дорога: в слезах, в поту кровавом, сквозь века от пелачик Усть-Кутского озера по ней к Амуру или пешком, Тайга...

Анатолий Преловский не просто знает факты — он своими глазами прощупал неровности и трясину этих мест, сердцем ощутил свою кровную близость к тысячам безымянных и известных первоотходцев...

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Здесь и мало кому известная ныне выдающаяся русская женщина Екатерина Воронцова-Дашкова, которая в течение одиннадцати лет учила и плодотворно управляла Петербургской академией наук и Российской академией, впоследствии слившимися воедино...

Здесь же и полузабытый русский поэт Константин Батюшков. А ведь его так высоко ценит Пушкин.

Здесь и те, с кем многие из нас не так уж давно водили личную дружбу, делились последним сухарем и ели кашу из одного солдатского котелка на фронтах Великой Отечественной войны.

С наибольшей детализацией и, я бы сказал, с особой неясностью прописан здесь образ Петра Павленко — автора «Русской поэзии» — первой «крупномасштабной» поэмы о Великой Отечественной войне.

НА ВСТРЕЧУ БУДУЩЕМУ

даные как бы самим народом.

Талантливый скульптор, член-корреспондент Академии художеств СССР Омар Эльдаров работал над памятником со страстной увлеченностью. И эта авторская вдохновенность пронизывает все ансамбль. Лепка Эльдарова трепетна, эмоциональна. Он проявил себя и как мастер портрета, и как художник, умеющий добиваться образного обобщения...

В то же время ажурность и пространственность изображения выключают в композицию все окружающую среду и людей, становящихся живыми участниками тех событий, о которых О. Эльдаров повествует ясным языком пластины. Многообразие композиций не дробит форму, а, наоборот, обогащает и ведет к художественной глубине. Как раз в этом проявилось мастерство скульптора и архитектора — А. Агаронова и Р. Каримова, которые

ЧУВСТВО ПРОСТРАНСТВА

Строительство магистрали века в тех местах, где когда-то лишь прогнивал этапом осмысленных, ассоциативно связанных в сознании личностного героя с революционной борьбой народа за свое освобождение, воспринимается как твердая опора для духовного роста человека. Это дорога, которая «пространства лик преображения, и человека наново творит».

В характере лирического героя поэмы «Станиця», в портретных зарисовках людей, встреченных попутно на стройках и магистралях Сибири, выявляются, подчеркиваются дух пионерства, молодости нашей социалистической Отчизны, молодости нового мира, которому принадлежит будущее. Поэма про-

дорога века — вот она, дорога: в слезах, в поту кровавом, сквозь века от пелачик Усть-Кутского озера по ней к Амуру или пешком, Тайга...

ним заканчиваются «Отголоски минувшего».

Если Петр Павленко по праву считается зачинателем поэмы о героях Великой Отечественной войны, то с именем Николая Тихонова связано появление первой поэмы о них. По свидетельству Кривичий, дело было так. В начале марта 1942 года Николай Семенович прилетел в Ленинград в Москву в краткосрочную командировку и поселился в гостинице «Москва». Здесь, в гостиничном номере, первооткрыватель беспримерного солдатского подвига у разведки Дубосекова рассказал ему, во всех подробностях, все, что успел узнать об этом сам. А узнал он уже многое. И его рассказ глубоко возволновал Тихонова. Тут же последовало предложение написать на эту тему стихи для «Красной звезды».

«Попробую», — ответил Тихонов. Прошло две недели. 21 марта 1942 года поэт пришел в редакцию с готовой поэмой.

«Чудо свершилось, близки, рядом, на глазах», — вспоминает Кривичий. — и я гордился теперь не только тем, что судьба дала мне возможность рассказать о великом событии в мировой истории



работали вместе с Эльдаровым.

Скульптор рассказывал мне, как глубоко потрясли его образы произведений Садриддина Айнину — высоко гуманные, человеческие, полные трагизма. Я убежден, что в таком личном отношении вытекает к своему герою кроется большая часть

наизана пафосом исторического оптимизма.

Вспокоившись за Сибирь, ее нетронутую природу выступил в поэме «Заповедник» как одна из граней владеющего автором беспокойства за сохранность человеческого в человеке. В поэме показан процесс «приживания» к природе, другим людям, борьбе с темными, хищническими силами отголосков зла. Автор не отделил себя от раздетей и защитников жизни на земле, показывает своих героев любовно, подробно, подчеркивая нравственное благородство людей, объединенных общим стремлением сохранить для потомков красоту жизни.

Актуальная тема под пером болезненного за поверхность людей художника в поэме «Заповедник» приобретает историческую важность и глубину, наполняется мощным гражданско-публицистическим пафосом.

Поэтическое творчество Анатолия Преловского обладает исторической и идеологическими достоинствами, интересными художественными решениями.

Книга поэм «Векная дорога» действует на читателя

военных подвиги, но и быть свидетелем, участником самого начала литературного процесса, идущего по следам героев».

Чудо бесмертного превращения немирного подвига на поле боя в бессмертное произведение искусства случилось, разумеется, не каждый день. Но за четыре года войны к этому приложили руку многие из близких друзей и служивцев Александра Кривичийского: Константин Симонов и Андрей Платонов, Михаил Исаковский и Матвей Влантер, Сергей Васильев и Валерий Кандышев и другие. Каждый из них внес свой вклад в создание этой поэмы. И вряд ли есть необходимость подтверждать это новыми и новыми примерами из повестей-хроник «Тень друга» и «Отголоски минувшего». Прочтите о том, дорогой читатель, сами, в первоисточниках. Уверюсь вас — не пожалеете.

Вчера Александру Кривичийскому исполнилось семьдесят лет, но он полон сил и творческих планов. Поддерживая его, конечно, хочу пожелать писателю успешного претворения этих планов.

М. ЗОТОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

его успеха. Омар Эльдаров с самого начала этой крупной и значительной работы шел по пути многогранного решения тем. И созданные им сложные образы заговорили между собой на простом, доступном народу языке. Именно духовный подвиг народно-го писателя, гуманиста, просветителя и запечатлел художник в своем памятнике-ансамбле.

Особое мне хотелось бы отметить работу талантливого лепельщика завода «Монументалькультура». Она безукоризненна. Красный гранит хорошо смотрится в сочетании с бронзой, создавая торжественность, правдивость.

Убежден, что монументальный комплекс, посвященный памяти Садриддина Айнину, достоин той высокой оценки, которой заслуживает любое подлинное художественное произведение, озабоченное проблемами человечности и романтической мечты о счастливом будущем для всех народов нашей планеты.

Вл. ЦИГАЛЬ, народный художник СССР.

«В редакцию пришло письмо...» Этими словами открывается номер. Он целиком построен на редакционной почте. «Многим, что есть во мне хорошего, я обязан Дворцу культуры нашего преддворья», — пишет в письме в редакцию печатник Калининского комбината К. Милорад. Редакция откликнулась на комбинатскую просьбу и публикует в номере репортаж с вечера открытого письма, а также очерки и корреспонденции, написанные по следам писем в редакцию.

По просьбе читателей публикуется интервью с артистом М. Борским и рассказ о творчестве макинского гитариста Карлоса Сантана.

Наша вышедшая бурная, кипучая, отмеченная грандиозными драматическими коллизиями, вдохновляющими свершениями жизнь создает социально-нравственную и культурно-историческую атмосферу, в высшей степени благоприятствующую большому творческому взлетам.

Анатолий Преловский — поэт послевоенного поколения — достойно продолжает давно начатый русский поэтический разговор о Родине, о судьбе народа, о советском человеке.

Мих. ЧИСЛОВ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА журналов

АВГУСТ

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 15

Главная тема номера — VI Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, состоявшийся в Ташкенте. Различные аспекты развития мирового кинематографа рассматривают в своих статьях генеральный директор фестиваля А. Абдулина, специальный корреспондент журнала Л. Андреев, А. Зоркин и Э. Линдман.

В разделе «Премьеры» — рецензии на фильмы: «Экспланс» («Мосфильм»), «Живите долгие годы» («Арменфильм»), «Пена» («Мосфильм»), «Познавая белый свет» («Ленфильм»), «Дом у дороги» (ЦСДФ).

№ 16

Номер открывает статья директора Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства, доктора искусствоведения В. Васильева «Великие уроки», посвященная Дню советского кино.

Рецензируются новые фильмы: «Карл Маркс. Молодые годы» (совместное производство Киностудии имени М. Горького и ДФФА), «Добржики» («Мосфильм»), «Отец У погубшего альпиниста» («Таллинфильм»), «Пираты XX века» (Студия имени М. Горького).

В рубрике «Разговор по душам» — интервью с народной артисткой РСФСР К. Луцко.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 15

«На бланк прогресса» — так названа передовая статья номера. Она посвящена клубному творчеству, проблемам становления дворцов и домов культуры и техники. Публикуются очерки и корреспонденции о любительских объединениях, людях, увлеченных техническим творчеством, в таких статьях об опыте организации клубов в театре, о клубе за тридцать в Волгоградской области культуры имени В. И. Ленина и размышления писателя и социолога Ю. Горюкова о клубной службе знакомства и другие материалы.

№ 16

«В редакцию пришло письмо...» Этими словами открывается номер. Он целиком построен на редакционной почте. «Многим, что есть во мне хорошего, я обязан Дворцу культуры нашего преддворья», — пишет в письме в редакцию печатник Калининского комбината К. Милорад. Редакция откликнулась на комбинатскую просьбу и публикует в номере репортаж с вечера открытого письма, а также очерки и корреспонденции, написанные по следам писем в редакцию.

По просьбе читателей публикуется интервью с артистом М. Борским и рассказ о творчестве макинского гитариста Карлоса Сантана.

Наша вышедшая бурная, кипучая, отмеченная грандиозными драматическими коллизиями, вдохновляющими свершениями жизнь создает социально-нравственную и культурно-историческую атмосферу, в высшей степени благоприятствующую большому творческому взлетам.

Анатолий Преловский — поэт послевоенного поколения — достойно продолжает давно начатый русский поэтический разговор о Родине, о судьбе народа, о советском человеке.

Книга поэм «Векная дорога» действует на читателя

Мих. ЧИСЛОВ.

НОВЫЕ ИМЕНА



Так уж сложилось, что появлению нового певца на нашей эстраде, на радио, телевидении связано с именем того или иного композитора. Вспомните, как пришла к Магомаеву с песнями Арно Бабаджаняна, к Марку Бернесу — с песнями Никиты Богословского, Майя Кристалинская была первой исполнительницей многих произведений Аркадия Островского, лучшей творческая пара Эдиты Пьехи при-

БУДНИ, ПОДАРИВШИЕ ПРАЗДНИК

ВАЛЕРИЯ ЛЕОНТЬЕВА — ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ НА ЭСТРАДЕ

В последнее время с исполнением многих песен выступает молодой певец из Горького Валерий Леонтьев. Я работаю со многими ныне известными артистами — с Софией Ротару и Иосифом Кобзоном, Муслимом Магомаевым и Львом Лещенко — и всегда это были незабываемые встречи, трогательные минуты совместного творчества. Большую радость приносит и «открытие» новых молодых, не известных еще публике имен.

И вот рядом новое имя — Валерий Леонтьев — певец интеллигентный, самобытный, сложный, вызывающий порой споры, но главное — яркая индивидуальность. А разве не это самое важное на эстраде!

Помню его первое появление в моем доме в ноябре прошлого года. Тогда он только получил звание лауреата на конкурсе песен стран

социалистического содружества в Ялте, где наряду с другими песнями Валерий включил в репертуар и мою — «Памяти гитариста на стихи Роберта Рождественского. Это сложная баллада, за исполнение которой не было ранее ни один певец. И все, что присутствовал на конкурсе, то слышал Леонтьева, в один голос охлестывали его как явление значительное на нашей сцене, просили послушать его, похвалили репертуаром.

Встреча состоялась. Впервые часы нашего знакомства у меня не сложилось о нем правильного и законченного впечатления: я не угадал в нем певца универсального, сочетающего вокальные, актерские и пластические возможности, которые впоследствии так ярко раскрылись на сцене. Я не угадал в нем личность энергичную, спорную, настойчивую и работоспособную, но почувствовал тогда его одухотворенность, чуткость, что превращало впоследствии в совместную работу. Но я заметил главное — его музыкальность, оцененную его хорошие певческие данные, техничность, свободное владение современными исполнительскими приемами. Впоследствии я узнал, что

Валерий возлагал большие надежды на нашу встречу, и что его приезд было бы то, что бы то ни стало заинтересовать меня своим творчеством, заставить поверить в его возможности. И я решил попробовать, поручив ему первое исполнение нескольких песен.

Началась работа. Он выкрикивал свободные от концертов часы и прилетал на репетиции в запись на Ленинград, Караганда, Уфу, Омск, Таллин, Свердловск, полный желания сделать как можно больше, и уезжал очень усталый от непривычной вокальной нагрузки, от напряженной во время студийных записей.

Около двух месяцев мы готовили его выступление на фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Когда он сообщил, что хочет поехать туда мой «Танцевальный час на солнце», я поначалу отказался выполнить его просьбу. И в результате — большой успех у публики, звание лауреата «Золотого Орфея».

А ведь непросто был путь Валерия к этой победе. В семнадцать лет, после окончания школы, он работал разнорабочим на стройке в Анапе, позднее рабочим на кирпичном за-

воде, почтальоном, учеником в цехе мокрого прядения льнопрядильной фабрики города Юрвецк. Здесь, на фабрике, он впервые стал заниматься искусством. Я внес заметные изменения в мелодию, ритм, аранжировку и настолько увлекся этим делом, что в процессе работы мне самому стало казаться, что эта композиция написана только сейчас.

Певец стал «обитывать» «Танцевальный час» в концертах. И вот тут случилось то, чем с ним меньше всего ожидали. Песня «не проходила» на публике — она оставалась и ней равнодушной, не привлекла ее. Леонтьев был в панике, и его волнение, естественно, передислоцировалось.

За десять дней до начала конкурса он стал думать о замене песни, другой мой или другого композитора. Я еще раз проверил партию «Танцевальный час на солнце» и, убедившись в том, что все сделано в ней правильно и точно, наотрез отказался выполнить его просьбу. И в результате — большой успех у публики, звание лауреата «Золотого Орфея».

А ведь непросто был путь Валерия к этой победе. В семнадцать лет, после окончания школы, он работал разнорабочим на стройке в Анапе, позднее рабочим на кирпичном за-

ведомстве, почтальоном, учеником в цехе мокрого прядения льнопрядильной фабрики города Юрвецк. Здесь, на фабрике, он впервые стал заниматься искусством. Я внес заметные изменения в мелодию, ритм, аранжировку и настолько увлекся этим делом, что в процессе работы мне самому стало казаться, что эта композиция написана только сейчас.

Певец стал «обитывать» «Танцевальный час» в концертах. И вот тут случилось то, чем с ним меньше всего ожидали. Песня «не проходила» на публике — она оставалась и ней равнодушной, не привлекла ее. Леонтьев был в панике, и его волнение, естественно, передислоцировалось.

За десять дней до начала конкурса он стал думать о замене песни, другой мой или другого композитора. Я еще раз проверил партию «Танцевальный час на солнце» и, убедившись в том, что все сделано в ней правильно и точно, наотрез отказался выполнить его просьбу. И в результате — большой успех у публики, звание лауреата «Золотого Орфея».

А ведь непросто был путь Валерия к этой победе. В семнадцать лет, после окончания школы, он работал разнорабочим на стройке в Анапе, позднее рабочим на кирпичном за-

Балетная группа Театра оперы и балета Латвийской ССР показала в Москве шесть спектаклей — три многоактных и три одноактных, которые позволили представить столичной аудитории искусство коллектива в самых разных гранях и аспектах. Он состоит из выпускников одной школы — Рижского хореографического училища, причем и объясняется своеобразие ансамбля, возникающее во всех массовых сценах, прорывающихся как бы в одной манере и безусловно отмеченных национальной самобытной стилистикой, интонированием, автентично осязаемыми и в традиционном классическом языке.

Спектакли, составившие гастрольную афишу театра, свидетельствуют о стремлении показать московской аудитории многогранность творческих устремлений, занять о главном принципе своей деятельности — о верности классической школе. О балете «Лебединое озеро», которым гости из Латвии открыли свои гастроли, газета уже писала, и мы лишь еще раз отметим, что этой постановкой коллектив вполне определенно заявил о своих традициях и художественных взглядах. И в последующих постановках он убедительно подтверждал.

Главный балетмейстер театра А. Лемберг представил на суд москвичей три одноактных балета — «Снармуш» Я. Сибелиуса, «В огне» Ю. Карлсона, «Кармен» Ж. Бизе — Р. Щедрина.

Оригинальная и убедительная интерпретация хореографом балета «Кармен» привлекает и четкой расстановкой действующих акцентов, и свободной танцевальной лексикой, и трактовкой характеров. Успех произведения способствовал по-настоящему ярким ансамблям исполнителей. Л. Туисову можно смело назвать в числе лучших исполнителей танца партии Кармен. Вычерченный артистический характер привлекает самобытностью, непосредственностью переживания, объяснимой молодостью. Эмоционально выразительное движение такой Кармен, ее безоглядная жажда свободы естественно проявляется в пластических монологах и диалогах. Поистине трагической выглядит здесь фигура Хоэе. Выступающий в спектакле солист Большого театра СССР Марис Лиеса создает глубоко психологический портрет героя, тонко передавая все оттенки движений его души. Хореографически красочная партия роли Тореадора позволяет ее исполнителю А. Румяшцеву продемонстрировать и красоту линий своего танца, и выразительность актерской природы.

Автор сценария «Кармен» З. Вардаунас старается в каждом эпизоде, каждой детали добиться гармонии живописного образа с танцевальным и музыкальным. Этот уровень мастерства отличает и его оформление балета «Снармуш».

Он написан композитором Я. Сибелиусом на основе произведения датского писателя П. Кнудсена в 1913 году. Психологизм музыки, которая усиленно вклинивается в партию вечно юного оруженосца вальса Сибелиуса, определил и характер пластической стилистики этой новеллы о гибельной страсти светской красавицы Блонделен и музыканта Снармуша. Акварельная утонченность при-

лауженность красок, игра светотени, полнота, эмоциональное исполнение З. Эрса, Г. Горбаневича, В. Лукьяновича своих партий способствуют успеху спектакля. Нам не кажется, что хореография «Снармуша» выиграла бы, если бы постановщик уточнил акценты в образных характеристиках, более действенно выявил конфликт, привнес в столь трагической развязке.

В один вечер с «Кармен» и «Снармушем» рижане показали балет «В огне», созданный композитором Ю. Карлсоном. Он же автор либретто, написанного по мотивам произведений классика латвийской литературы Р. Блауманиса.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

РИТМЫ ЯНТАРНОЙ РИГИ

Создатели балета (хореограф А. Лемберг, сценарист И. Влумберг) отказались от бытовых подробностей, от конкретных деталей. Содержимое скупая, в черном обрамлении «одежда» сцены сосредоточивает все внимание зрителя на световом эскизе действия (художник по свету Л. Катланс), где, как в киноленте, стремительно «бегут» эпизоды жизни героя произведения Эдуарда (А. Румяшцев) — его дурные впадения и падения, рождающие чувства и страсти (Л. Любченко), разрыв с ней, новая встреча... Эти образы решены в плане обобщенно романтическом, в то время как фигуры Матери (И. Абель) и Аментинья (А. Михайлов), наоборот, «поданы» балетмейстером как достоверно бытовые, что сказывается на развитии конфликта, притупляет его остроту, вносит в пластический язык балета элементы разностильности.

Во время гастрольного тура балет также «Гализ» А. Хачатуряна в постановке ленинградского балетмейстера Б. Эйфмана. Скажем сразу, что спектакль — свидетельство многообразия художественных возможностей труппы. «Гализ» — балет об Армении, ее людях. «Гализ» — рассказ о трудной борьбе добра и зла. «Гализ» — поэма о человеческой любви. «Гализ» — повесть о местных потерях на пути к счастью. Так разносторонне интерпретируют рижане полотно замечательного композитора.

Все танцы обрели в спектакле органичное действенное начало. И мы вновь убедились, сколь животворны традиции советского балетного театра, сделавшие национальную хореографию основой драматургии, главным выразительным средством, средой, где развивается сюжет. Вместе с тем танцевальная стихия Эйфмана подчинена строгой логике действия, содержательно, образно строго произведению. Пример

тому — композиция последней сцены, где непрерывная смена рисунка позволяет балетмейстеру убедительно показать трагический конфликт, связавший в один узел судьбы Гализа, Гико, его отца, Армена.

Температура и законченность решения сценария балета художницей Б. Горе. В ней — природа Армении и ее народное искусство, в ней — гордость трудом народа достигнутой красоты и сценической фантазии автора, умеющего слышать музыку танца.

Хореография помогает артистам ярко выразить свои исполнительские возможности. Хрупкая прозрачность по-возрасту изысканности Гализа переходит в широкую

маневренность его монологов, раскрывающую силу личности героини Л. Туисовой. Волевым, страстным темпераментом Армена сменяется эпизодами лирических раздумий — и обе эти сферы его характера убедительно раскрываются Г. Горбаневичем. Доброе начало в душе, привязанность к отцу Гико А. Румяшцева не позволяет ему разорвать узы родства, ставшие препятствием на его пути к счастью. Их трио выстроено пластически выразительно, исполнено тончайших нюансов — как много может сказать здесь танец! Не менее адекватно пластике Матери (И. Абель) и Аментинья (А. Михайлов), наоборот, «поданы» балетмейстером как достоверно бытовые, что сказывается на развитии конфликта, притупляет его остроту, вносит в пластический язык балета элементы разностильности.

Музыкальным руководителем спектакля «Гализ» — главный дирижер театра А. Вилломанис, что само по себе свидетельствует о серьезном отношении коллектива к прочтению балетных партий. На протяжении гастрольного тура вставали также Я. Хункин и Я. Линдберг, своим творческим использованием музыки композитора разных стилей и направлений обеспечивая успех балетным спектаклям.

О характере работы рижан над детским репертуаром свидетельствует балет «Волшебная птица Лолиты», созданный по пьесе-сказке А. Бригадере композитором А. Жиланским и хореографом А. Лембергом.

В заключение хотелось бы сказать еще об одном участнике гастрольной труппы — о педагоге и балетмейстере-режиссере театра И. Строде, чей труд во многом определяет тот профессиональный ритм, который характеризует последнюю жизнь труппы, ее хореографическую культуру.

УРАЛЬСКАЯ.

СОТВОРЕНИЕ МУЗЫКИ

Признанному мастеру советской музыки Андрею Петрову исполняется пятьдесят лет — покоем души военной поры отмечает, уже свое юбилей.

Музыка А. Петрова прочно вошла в повседневный быт, постоянно звучит в театрах, на концертных эстрадах и экранах. Она получила международное признание.

Сделано Андреем Павловичем за прошедшие годы очень и очень много. Не обойдется без перечислений. Опера «Петр Первый», вокально-хореографическая симфония «Гушники», «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда», балеты «Сотворение мира» и «Берег надежды». Сочинения многих жанров и сюжетов, множество музыки для театра и кино, в том числе популярнейшей в стране песни «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Песня о дружбе».

Мне дороги в творчестве Андрея Петрова всегда значительность избранной темы, меторитоловое вынашивание замысла и тщательность его выполнения.

Мне дорого в творчестве Андрея Петрова сочетание доступности для слушателя и заимчивости для знатоков.

Мне дороги в творчестве Андрея Петрова тонкое драматургическое чутье, умелое следование законам драматургии слушательского восприятия, свежее их использование. Показательно в этом смысле самое начало оперы «Петр Первый», полное грозного ожидания и внутренней напряженности. Вот превосходный пример точного образного решения, точного конструктивного расположения, соразмерности аутентичного музыкального материала с целью.

Опера «Петр Первый» представляет мне одной из вершин творчества композитора. Именно соотносится с достижениями нашей литературы и кинематографического труда, посвященных выдающейся главе истории государства Российского.

Проникновенность симфонических образов, ощущение пропорций, твердость интонационного материала привлекает часто исполняемая у нас и за рубежом «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда». В этом сочинении А. Петрову удалось соединить эстетическую повествовательность с героико-трагическим, батальным звучанием.

Эффектная, новая и блестящая партия — балет «Сотворение мира». Здесь юмор и озорство соседствуют с разрывными танцевальными мелодическими ритмами, эпизодами, где мелодия берет на себя главную смысловую и эмоциональную нагрузку. Печерный вдохновение в изысканных рисунках Жана Эффеля, А. Петров находит им аналоги в образе музыкально-пластических.

Мне очень хочется пожелать талантливому музыканту, добродушному, внимательному, точному человеку новых успехов, новых творческих достижений, здоровья и сил.

РОДИОН ЩЕДРИН, композитор.

люди искусства

ГОРОДА И ГОДЫ

В. ГЛАЗЫЧЕВ

«С вами, славный человек, в XXI вступим век», — согласился, что подобные слова можно услышать не на всяком юбилее. Такая мудрость в отношении стилистической формы строки была отмечена на медной медали, которая была вручена Борису Рафаиловичу Рубанико десять лет назад, когда Союз архитекторов праздновал его шестидесятилетие.

На том юбилее было много руковорных даров, но мне показалось правильным начать именно с медали. Ее вручили именные архитекторы: Рубанико строил здесь перед войной и восстанавливал Минск, и его работа видна каждому приезжему — это квартал жилых домов прямо напротив вокзала.

Началом очерка и выбрал эту медаль, но с меньшим основанием можно было оттолкнуться от скажем, заводного автомобиля, предпринятого от имени жителей Тольяти: ведь Рубанико — руководитель авторских коллективов, создававших и продолжающих создавать) города. Можно было бы начать с танцевальных подарков — ведь он участвовал в восстановлении Ташкента, или с юбилейной медали за восстановление Скопье... или с почетного халата, врученного председателем Госстроя Казахстана Рубанико проэктовал и строил Дом правительства в Алма-Ате...

Все это было в 1970 году, и самое замечательное, наверное, то, что за десять лет, прошедших с того дня, Борис Рафаилович Рубанико сделал столько, сколько многие, отнюдь не бездарные и совсем не ленивые, не успевают за всю жизнь.

В самом деле, за эти десять лет стремительно разрастался Тольятти, и микрозастройки и микрорайоны, проект каждого общественного здания поднимается вместе с другим Рубанико — не только как творческий руководитель, но и как автор серии авторов.

За то же десятилетие на берегу Камы разрослись Набережные Челны. Б. Рубанико и здесь возглавляет творческой коллектив. За вторую половину того же десятилетия полностью определились контуры экспериментального жилого района в новой, заводской части Горького. И за это же время приобрела форму практически любого действия АКТС — архитектурно-конструктивно-технологическая система для жилищного строительства, воздействие которой станет в полную силу ощущаемым к концу столетия, так что найдется из мэтров, архитектурных и инженерных, оказавших его подлинным влиянием в тот момент, когда решалась сложнейшая задача: в кратчайшие сроки восстановить разрушенные войной города.

В 50-е годы Рубанико много и разнообразно работал в Академии архитектуры, руководил проектированием экспериментального района в Челябинске и вместе с соавторами завоевывает первую премию на международном конкурсе с темой: «Экспериментальный жилой район на западе Москвы». И вполне естественно, что с 1958 года Рубанико возглавляет Центральный институт экспериментальной реконструкции, преобразований, обновления жилищной среды в ЦНИИЭП жилища. Десять лет назад юбилей, отвечая на поздравления, подчеркивал творческий смысл этической нормы уважения к людям, понимая под ним прежде всего

эта работа сможет за себя постоять по самому трудному счету.

Выбирать нелегко — одним конкурсных проектов наберется около восьми десятков, поэтому проще всего обратиться к началу. Поступил в 1927 году в Ленинградский институт гражданских инженеров (ныне ЛИСИ). Борис Рубанико уже на четвертом курсе вместе с несколькими коллегами завоевывает первую премию на конкурсе: Дворец культуры металлургов в Москве. Проекты домов-коммуны, выполненные той же группой, премируются на всесоюзных конкурсах. В то же время вместе со своим учителем Г. Симоновым Рубанико в 1930 году погужается в ту тему, которая остается верной и по сей день, — жилой комплекс.

Все работы, выполненные в Ленинграде с 1931 по 1941 год — жилой массив завода «Электросила», на Лесном проспекте, Стачек, на Московском проспекте и Малой Охте, — это ступени постижения того, что такое комплексная жилищная застройка, что такое жилой район, понимаемый как единый ансамбль.

У Рубанико были отменные учителя в Институте гражданских инженеров: А. Олв, А. Ньюэлсон, Г. Симонов — от них им усвоено системное и технологическое понимание архитектурной задачи. У него были отличные учителя и во Всероссийской академии художеств, которую он окончил в 1934 году: В. Шуко, С. Серрафимов — от них он мог воспринять тонкость художественного понимания двудвух архитектурной задачи. И третьей школой была работа, никогда не замкнутающаяся в узкой специализации, которая полезна и строительству, но для архитектуры почти смертельна. Жилые кварталы, учебные заведения, участие во всех крупных конкурсах на общественные здания.

Добавим к этому инженерные и маскировочные работы в осажденном Ленинграде, и становится понятным, что когда в 1943 году руководителем архитектурной мастерской Борис Рафаилович Рубанико назначается заместителем председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, он к этой работе и к этой ответственности внутренне готов. Наверное, мгновенное ощущение этой внутренней готовности обеспечило Рубанико быстрое утверждение авторитета среди иррациональных архитекторов страны — Сулейманов, Кофман, Руднев, оказавших его подлинным влиянием в тот момент, когда решалась сложнейшая задача: в кратчайшие сроки восстановить разрушенные войной города.

В 50-е годы Рубанико много и разнообразно работал в Академии архитектуры, руководил проектированием экспериментального района в Челябинске и вместе с соавторами завоевывает первую премию на международном конкурсе с темой: «Экспериментальный жилой район на западе Москвы». И вполне естественно, что с 1958 года Рубанико возглавляет Центральный институт экспериментальной реконструкции, преобразований, обновления жилищной среды в ЦНИИЭП жилища. Десять лет назад юбилей, отвечая на поздравления, подчеркивал творческий смысл этической нормы уважения к людям, понимая под ним прежде всего

эта работа сможет за себя постоять по самому трудному счету.

Выбирать нелегко — одним конкурсных проектов наберется около восьми десятков, поэтому проще всего обратиться к началу. Поступил в 1927 году в Ленинградский институт гражданских инженеров (ныне ЛИСИ). Борис Рубанико уже на четвертом курсе вместе с несколькими коллегами завоевывает первую премию на конкурсе: Дворец культуры металлургов в Москве. Проекты домов-коммуны, выполненные той же группой, премируются на всесоюзных конкурсах. В то же время вместе со своим учителем Г. Симоновым Рубанико в 1930 году погужается в ту тему, которая остается верной и по сей день, — жилой комплекс.

Все работы, выполненные в Ленинграде с 1931 по 1941 год — жилой массив завода «Электросила», на Лесном проспекте, Стачек, на Московском проспекте и Малой Охте, — это ступени постижения того, что такое комплексная жилищная застройка, что такое жилой район, понимаемый как единый ансамбль.

У Рубанико были отменные учителя в Институте гражданских инженеров: А. Олв, А. Ньюэлсон, Г. Симонов — от них им усвоено системное и технологическое понимание архитектурной задачи. У него были отличные учителя и во Всероссийской академии художеств, которую он окончил в 1934 году: В. Шуко, С. Серрафимов — от них он мог воспринять тонкость художественного понимания двудвух архитектурной задачи. И третьей школой была работа, никогда не замкнутающаяся в узкой специализации, которая полезна и строительству, но для архитектуры почти смертельна. Жилые кварталы, учебные заведения, участие во всех крупных конкурсах на общественные здания.

Добавим к этому инженерные и маскировочные работы в осажденном Ленинграде, и становится понятным, что когда в 1943 году руководителем архитектурной мастерской Борис Рафаилович Рубанико назначается заместителем председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, он к этой работе и к этой ответственности внутренне готов. Наверное, мгновенное ощущение этой внутренней готовности обеспечило Рубанико быстрое утверждение авторитета среди иррациональных архитекторов страны — Сулейманов, Кофман, Руднев, оказавших его подлинным влиянием в тот момент, когда решалась сложнейшая задача: в кратчайшие сроки восстановить разрушенные войной города.

В 50-е годы Рубанико много и разнообразно работал в Академии архитектуры, руководил проектированием экспериментального района в Челябинске и вместе с соавторами завоевывает первую премию на международном конкурсе с темой: «Экспериментальный жилой район на западе Москвы». И вполне естественно, что с 1958 года Рубанико возглавляет Центральный институт экспериментальной реконструкции, преобразований, обновления жилищной среды в ЦНИИЭП жилища. Десять лет назад юбилей, отвечая на поздравления, подчеркивал творческий смысл этической нормы уважения к людям, понимая под ним прежде всего

эта работа сможет за себя постоять по самому трудному счету.

Выбирать нелегко — одним конкурсных проектов наберется около восьми десятков, поэтому проще всего обратиться к началу. Поступил в 1927 году в Ленинградский институт гражданских инженеров (ныне ЛИСИ). Борис Рубанико уже на четвертом курсе вместе с несколькими коллегами завоевывает первую премию на конкурсе: Дворец культуры металлургов в Москве. Проекты домов-коммуны, выполненные той же группой, премируются на всесоюзных конкурсах. В то же время вместе со своим учителем Г. Симоновым Рубанико в 1930 году погужается в ту тему, которая остается верной и по сей день, — жилой комплекс.

Все работы, выполненные в Ленинграде с 1931 по 1941 год — жилой массив завода «Электросила», на Лесном проспекте, Стачек, на Московском проспекте и Малой Охте, — это ступени постижения того, что такое комплексная жилищная застройка, что такое жилой район, понимаемый как единый ансамбль.

У Рубанико были отменные учителя в Институте гражданских инженеров: А. Олв, А. Ньюэлсон, Г. Симонов — от них им усвоено системное и технологическое понимание архитектурной задачи. У него были отличные учителя и во Всероссийской академии художеств, которую он окончил в 1934 году: В. Шуко, С. Серрафимов — от них он мог воспринять тонкость художественного понимания двудвух архитектурной задачи. И третьей школой была работа, никогда не замкнутающаяся в узкой специализации, которая полезна и строительству, но для архитектуры почти смертельна. Жилые кварталы, учебные заведения, участие во всех крупных конкурсах на общественные здания.

Добавим к этому инженерные и маскировочные работы в осажденном Ленинграде, и становится понятным, что когда в 1943 году руководителем архитектурной мастерской Борис Рафаилович Рубанико назначается заместителем председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, он к этой работе и к этой ответственности внутренне готов. Наверное, мгновенное ощущение этой внутренней готовности обеспечило Рубанико быстрое утверждение авторитета среди иррациональных архитекторов страны — Сулейманов, Кофман, Руднев, оказавших его подлинным влиянием в тот момент, когда решалась сложнейшая задача: в кратчайшие сроки восстановить разрушенные войной города.

В 50-е годы Рубанико много и разнообразно работал в Академии архитектуры, руководил проектированием экспериментального района в Челябинске и вместе с соавторами завоевывает первую премию на международном конкурсе с темой: «Экспериментальный жилой район на западе Москвы». И вполне естественно, что с 1958 года Рубанико возглавляет Центральный институт экспериментальной реконструкции, преобразований, обновления жилищной среды в ЦНИИЭП жилища. Десять лет назад юбилей, отвечая на поздравления, подчеркивал творческий смысл этической нормы уважения к людям, понимая под ним прежде всего

эта работа сможет за себя постоять по самому трудному счету.

Выбирать нелегко — одним конкурсных проектов наберется около восьми десятков, поэтому проще всего обратиться к началу. Поступил в 1927 году в Ленинградский институт гражданских инженеров (ныне ЛИСИ). Борис Рубанико уже на четвертом курсе вместе с несколькими коллегами завоевывает первую премию на конкурсе: Дворец культуры металлургов в Москве. Проекты домов-коммуны, выполненные той же группой, премируются на всесоюзных конкурсах. В то же время вместе со своим учителем Г. Симоновым Рубанико в 1930 году погужается в ту тему, которая остается верной и по сей день, — жилой комплекс.

Все работы, выполненные в Ленинграде с 1931 по 1941 год — жилой массив завода «Электросила», на Лесном проспекте, Стачек, на Московском проспекте и Малой Охте, — это ступени постижения того, что такое комплексная жилищная застройка, что такое жилой район, понимаемый как единый ансамбль.

У Рубанико были отменные учителя в Институте гражданских инженеров: А. Олв, А. Ньюэлсон, Г. Симонов — от них им усвоено системное и технологическое понимание архитектурной задачи. У него были отличные учителя и во Всероссийской академии художеств, которую он окончил в 1934 году: В. Шуко, С. Серрафимов — от них он мог воспринять тонкость художественного понимания двудвух архитектурной задачи. И третьей школой была работа, никогда не замкнутающаяся в узкой специализации, которая полезна и строительству, но для архитектуры почти смертельна. Жилые кварталы, учебные заведения, участие во всех крупных конкурсах на общественные здания.

Добавим к этому инженерные и маскировочные работы в осажденном Ленинграде, и становится понятным, что когда в 1943 году руководителем архитектурной мастерской Борис Рафаилович Рубанико назначается заместителем председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, он к этой работе и к этой ответственности внутренне готов. Наверное, мгновенное ощущение этой внутренней готовности обеспечило Рубанико быстрое утверждение авторитета среди иррациональных архитекторов страны — Сулейманов, Кофман, Руднев, оказавших его подлинным влиянием в тот момент, когда решалась сложнейшая задача: в кратчайшие сроки восстановить разрушенные войной города.

В 50-е годы Рубанико много и разнообразно работал в Академии архитектуры, руководил проектированием экспериментального района в Челябинске и вместе с соавторами завоевывает первую премию на международном конкурсе с темой: «Экспериментальный жилой район на западе Москвы». И вполне естественно, что с 1958 года Рубанико возглавляет Центральный институт экспериментальной реконструкции, преобразований, обновления жилищной среды в ЦНИИЭП жилища. Десять лет назад юбилей, отвечая на поздравления, подчеркивал творческий смысл этической нормы уважения к людям, понимая под ним прежде всего

эта работа сможет за себя постоять по самому трудному счету.

Выбирать нелегко — одним конкурсных проектов наберется около восьми десятков, поэтому проще всего обратиться к началу. Поступил в 1927 году в Ленинградский институт гражданских инженеров (ныне ЛИСИ). Борис Рубанико уже на четвертом курсе вместе с несколькими коллегами завоевывает первую премию на конкурсе: Дворец культуры металлургов в Москве. Проекты домов-коммуны, выполненные той же группой, премируются на всесоюзных конкурсах. В то же время вместе со своим учителем Г. Симоновым Рубанико в 1930 году погужается в ту тему, которая остается верной и по сей день, — жилой комплекс.

Все работы, выполненные в Ленинграде с 1931 по 1941 год — жилой массив завода «Электросила», на Лесном проспекте, Стачек, на Московском проспекте и Малой Охте, — это ступени постижения того, что такое комплексная жилищная застройка, что такое жилой район, понимаемый как единый ансамбль.



уважение и праву человека на достойную его городскую среду. Это и впрямь главное. С первых работ Рубанико с твердой последовательностью разрабатывает концепцию архитектуры жилища в социалистическом роде.

Глубоко осознавая единство городской среды как единство и практическое, и духовное, Рубанико всегда поддерживал тех художников, которые не удовлетворены созданием «вставных картин» и стремятся к новому, содержательному пониманию синтеза искусств. Понимая всеохватность этого единства, он с первых шагов отечественного дизайна поддерживает тех его представителей, которые стремятся изменить ситуацию, изготовлению «гарнитур» целостной программой предметного мира жилища. Не случайно в ЦНИИЭП жилища работает группа поискового проектирования интерьера, ландшафтной архитектуры, разрабатывает работу отдел застройки. Рубанико одним из первых осознал, что изготовление красивого и предельно детализированного геральдического плана — иллюзия, если за ним не стоит программа застройки города по шагам, по стадиям, по фрагментам. Воочию представляя себе развитие города как непрерывный процесс, а не смену «готовых» состояний, он делает все, чтобы сломать искусственный барьер между градостроительством и архитектурой, своим творчеством доказывая, что укрепление такого барьера (а у него немало сторонников) — фатальная ошибка для архитектуры.

Он знает цену теории именно потому, что, решая все время новые практические задачи, не может обойти их теоретическое осмысление. Под его руководством выпускается масштабная монография «Перспективы развития жилища в СССР» и сейчас завершается другая — «Эстетика индустриального массового жилища». И те, кому удавалось започнуть доктора архитектуры, профессора Рубанико в рецензиях или оппонентах, знают: на синхронность рассчитывать нечего, но внимание и объективность оценки гарантированы.

Сегодня, в день нового юбилея Бориса Рафаиловича Рубанико, пробиться сквозь ряды поздравителей будет трудно, поэтому я с несдерживаемым удовольствием пользуюсь этой возможностью поздравить его с 50-летием творческой деятельности.

Заслуженный архитектор РСФСР и Казахской ССР Б. Рубанико.

Возражение и праву человека на достойную его городскую среду. Это и впрямь главное. С первых работ Рубанико с твердой последовательностью разрабатывает концепцию архитектуры жилища в социалистическом роде.

Глубоко осознавая единство городской среды как единство и практическое, и духовное, Рубанико всегда поддерживал тех художников, которые не удовлетворены созданием «вставных картин» и стремятся к новому, содержательному пониманию синтеза искусств. Понимая всеохватность этого единства, он с первых шагов отечественного дизайна поддерживает тех его представителей, которые стремятся изменить ситуацию, изготовлению «гарнитур» целостной программой предметного мира жилища. Не случайно в ЦНИИЭП жилища работает группа поискового проектирования интерьера, ландшафтной архитектуры, разрабатывает работу отдел застройки. Рубанико одним из первых осознал, что изготовление красивого и предельно детализированного геральдического плана — иллюзия, если за ним не стоит программа застройки города по шагам, по стадиям, по фрагментам. Воочию представляя себе развитие города как непрерывный процесс, а не смену «готовых» состояний, он делает все, чтобы сломать искусственный барьер между градостроительством и архитектурой, своим творчеством доказывая, что укрепление такого барьера (а у него немало сторонников) — фатальная ошибка для архитектуры.

Он знает цену теории именно потому, что, решая все время новые практические задачи, не может обойти их теоретическое осмысление. Под его руководством выпускается масштабная монография «Перспективы развития жилища в СССР» и сейчас завершается другая — «Эстетика индустриального массового жилища». И те, кому удавалось започнуть доктора архитектуры, профессора Рубанико в рецензиях или оппонентах, знают: на синхронность рассчитывать нечего, но внимание и объективность оценки гарантированы.

Сегодня, в день нового юбилея Бориса Рафаиловича Рубанико, пробиться сквозь ряды поздравителей будет трудно, поэтому я с несдерживаемым удовольствием пользуюсь этой возможностью поздравить его с 50-летием творческой деятельности.

Заслуженный архитектор РСФСР и Казахской ССР Б. Рубанико.

Возражение и праву человека на достойную его городскую среду. Это и впрямь главное. С первых работ Рубанико с твердой последовательностью разрабатывает концепцию архитектуры жилища в социалистическом роде.

Глубоко осознавая единство городской среды как единство и практическое, и духовное, Рубанико всегда поддерживал тех художников, которые не удовлетворены созданием «вставных картин» и стремятся к новому, содержательному пониманию синтеза искусств. Понимая всеохватность этого единства, он с первых шагов отечественного дизайна поддерживает тех его представителей, которые стремятся изменить ситуацию, изготовлению «гарнитур» целостной программой предметного мира жилища. Не случайно в ЦНИИЭП жилища работает группа поискового проектирования интерьера, ландшафтной архитектуры, разрабатывает работу отдел застройки. Рубанико одним из первых осознал, что изготовление красивого и предельно детализированного геральдического плана — иллюзия, если за ним не стоит программа застройки города по шагам, по стадиям, по фрагментам. Воочию представляя себе развитие города как непрерывный процесс, а не смену «готовых» состояний, он делает все, чтобы сломать искусственный барьер между градостроительством и архитектурой, своим творчеством доказывая, что укрепление такого барьера (а у него немало сторонников) — фатальная ошибка для архитектуры.

Он знает цену теории именно потому, что, решая все время новые практические задачи, не может обойти их теоретическое осмысление. Под его руководством выпускается масштабная монография «Перспективы развития жилища в СССР» и сейчас завершается другая — «Эстетика индустриального массового жилища». И те, кому удавалось започнуть доктора архитектуры, профессора Рубанико в рецензиях или оппонентах, знают: на синхронность рассчитывать нечего, но внимание и объективность оценки гарантированы.

Сегодня, в день нового юбилея Бориса Рафаиловича Рубанико, пробиться сквозь ряды поздравителей будет трудно, поэтому я с несдерживаемым удовольствием пользуюсь этой возможностью поздравить его с 50-летием творческой деятельности.

Заслуженный архитектор РСФСР и Казахской ССР Б. Рубанико.

Возражение и праву человека на достойную его городскую среду. Это и впрямь главное. С первых работ Рубанико с твердой последовательностью разрабатывает концепцию архитектуры жилища в социалистическом роде.

Глубоко осознавая единство городской среды как единство и практическое, и духовное, Рубанико всегда поддерживал тех художников, которые не удовлетворены созданием «вставных картин» и стремятся к новому, содержательному пониманию синтеза искусств. Понимая всеохватность этого единства, он с первых шагов отечественного дизайна поддерживает тех его представителей, которые стремятся изменить ситуацию, изготовлению «гарнитур» целостной программой предметного мира жилища. Не случайно в ЦНИИЭП жилища работает группа поискового проектирования интерьера, ландшафтной архитектуры, разрабатывает работу отдел застройки. Рубанико одним из первых осознал, что изготовление красивого и предельно детализированного геральдического плана — иллюзия, если за ним не стоит программа застройки города по шагам, по стадиям, по фрагментам. Воочию представляя себе развитие города как непрерывный процесс, а не смену «готовых» состояний, он делает все, чтобы сломать искусственный барьер между градостроительством и архитектурой, своим творчеством доказывая, что укрепление такого барьера (а у него немало сторонников) — фатальная ошибка для архитектуры.

Он знает цену теории именно потому, что, решая все время новые практические задачи, не может обойти их теоретическое осмысление. Под его руководством выпускается масштабная монография «Перспективы развития жилища в СССР» и сейчас завершается другая — «Эстетика индустриального массового жилища». И те, кому удавалось започнуть доктора архитектуры, профессора Рубанико в рецензиях или оппонентах, знают: на синхронность рассчитывать нечего, но внимание и объективность оценки гарантированы.

Сегодня, в день нового юбилея Бориса Рафаиловича Рубанико, пробиться сквозь ряды поздравителей будет трудно, поэтому я с несдерживаемым удовольствием пользуюсь этой возможностью поздравить его с 50-летием творческой деятельности.

Заслуженный архитектор РСФСР и Казахской ССР Б. Рубанико.

Возражение и праву человека на достойную его городскую среду. Это и впрямь главное. С первых работ Рубанико с твердой последовательностью разрабатывает концепцию архитектуры жилища в социалистическом роде.

Глубоко осознавая единство городской среды как единство и практическое, и духовное, Рубанико всегда поддерживал тех художников, которые не удовлет



Славный первооткрыватель целлюлозных изделий Клод Лавроу в одном из крупнейших предприятий страны, посещая оперу композитора Е. Рахматова «Песнь о цезаре».

На первом плане — заслуженный артист Казахской ССР Ш. Умбеталиев. Фото Ю. Кельдина.

ПРИГЛАШАЕТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Калининграде открылся концертный зал областной филармонии. Об этом событии в культурной жизни города рассказывает заместитель председателя облисполкома В. БОГДАНЧИКОВ: — Новый зал рассчитан на пятсот зрителей, в его восстановлении принимали участие многие ведущие предприятия области. Надо сказать, что старинное здание, где расположен зал, обладающий великолепной акустикой, сильно пострадало во время Великой Отечественной войны и требовало большой реставрационной работ. Восстановлена была, которую украшают оригинальные часы обновлен фасад, произведена отделка внутренних помещений. Интересные по своему замыслу витражи выполнены художником Ю. Смирнягиным. Строительством в течение нескольких лет.

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ЗВОНКОМ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СМ» И ТАСС

МОСКВА. Более десяти миллионов подростков нашей страны поработали во время каникул в колхозах и промышленных предприятиях в сфере обслуживания. Только на полях Украины, в Краснодарском крае, Московской и Астраханской областях трудилось более 72 тысяч москвичей ребят. Труд ребят, естественно, сочетался с отдыхом — со спортивными состязаниями, интересными экскурсиями, походами по местам боевой и трудовой славы, с выступлениями художественной самодеятельности. Только юные москвичи, например, создали около 300 агитбригад, которые дали 800 концертов для сельских труженников страны.

ДУШАНБЕ. Свыше 14 тысяч гектаров хлопковых плантаций, садов и лесных угодий обрабатывали за летние месяцы школьники Таджикистана. В награду юные земледельцы получили от колхозов туристические путевки по городам Украины и республики Закарпатье.

САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Школьники далекого острова Шантаровы работали на рыбных комбинатах. Хозяевам помогли ребята и в ловле курдючных овец. Во время нереста дорослей голубые патрули помогли сохранить рыбу от браконьеров.

ГОРЬКИЙ. 1250 молодых учителей и воспитателей выпускников педагогических институтов и училищ Горьковской области — решили начать трудовую биографию с сельских школах. Они полностью закрыли имеющиеся в них вакансии. Молодые специалисты хорошо знают жизнь своей будущей работы. Большинство из них проходили там педагогическую практику. Только за последние пять-шесть лет в селах области появилось 160 новых школьных зданий.

ТБИЛИСИ. Красная и удобная южная парта, которая начала выпускать Тбилисская фабрика школьного инвентаря. Их поверхность облицована цветным пластиком. Благодаря специальному устройству парта обладает способностью яркостать вместе со своим хозяином.

СОЧИ. Отличный подарок от строителей получают в эти дни школьники, проживающие в новом Заречном микрорайоне города Сочи. Накануне нового учебного года в уютном уголке курорта начал работать новый школьный комплекс. Здесь все готово к первому звонку. В комплексе 32 школьных класса. Ребят ждут мастерские, лаборатории, оснащенные современным оборудованием, спортивный и актовый залы, бассейн, игровые помещения.

ОДНА ЖИЗНЬ В САН-СУСИ...

Звонком подыал меня с постели. Я посмотрел на часы: половина пятого. Вообще-то в Берлине встают рано. В шесть утра городской транспорт работает с полной нагрузкой. И все же для звонка в такое время нужен серьезный повод. «Срочно приезжай в Потсдам. Буду ждать у центрального входа», — требовал на том конце провода. Ни свет, ни заря лететь сломил голову в другой город, за пятьдесят километров. Это было похоже на розыгрыш. Тем более что звонил Клаус, один из тех редких репортеров, которому всегда удается сенсационные находки. Через полчаса часа невыспавшийся и небритый в торчавшем из центра волосах вошел в парк Сан-Суси. Все входило в парк были перекрыты полицией. Несмотря на ранний час и скверную погоду, на ступеньках у фонтанов толпились кучка любопытных. Клаус раскрыл блокнот и без предисловия начал диктовать. Из курьезной гильдии лорда Сан-Суси появились десять картин. Большинство из них принадлежат юности старых мастеров: Тинторетто, Маньяско... Два полотна Рубенса нашли в галерее сильно поврежденными. Преступники, видимо, пытались вытащить их из рамы, а когда не удалось, пришили за другие полотна. Большие зрители, живописи они не были. Иначе бы не вытиснули из рук Рубенса. Что же касается ограбления, то тут, судя по всему, они действовали по плану. Ограбление произошло между четырьмя и шестью часами дня. Установлено, что преступники проникли внутрь через южную галерею. Они работали отмычками. Что еще? В интимах картинах от забора, который окружает парк Сан-Суси, их ждала машина иностранной марки, если судить по отпечаткам протектора. Преступники возвращались сюда дважды и каждый раз перелезали через трехметровый забор. Остались еще следы обуви, но отпечатков пальцев не обнаружены. Вот и все. Клаус оторвался от записки и тепломерно смотрел на меня. Преступление совершено вечером 29 января. Незнакомо, как он об этом узнал, но примчался сюда одним из первых в двенадцаточасов часу ночи. Сейчас было уже девять утра, но, кроме записки в блокноте, у Клауса ничего не было. «Поедем в Берлин», — миролюбиво предложил я. Судя по отпечаткам шин, эта рыба уже в другой завод.

рабленни в ГДР», последние привасти ценник. Речь шла о миллионах. Преступники рассчитывали на богатую коллекцию картин по ту сторону границы. Когда музейные ценности ГДР уплывают за кордон, западногерманская полиция не очень усердствует. Да и судья в ФРГ более чем снисходителен. «Пусть простят меня криминалисты, которые нарочно отвергают «его величество случай», но здесь действительно не обошлось без случайности. Можно только догадываться об истинных причинах этого анонимного звонка. Как бы то ни было, но поздним вечером в полицейском участке западногерманского города Висбадена раздался звонок. Дежурный лениво потянулся к трубке. Уже первая фраза заставила его насторожиться. Он сразу же повалил кнопку магнитофона. Позже полицияне будут десятилетия прослушивать этот крохотный кусок пленки. Ненто сообщил, что Гера Вольф, живущий в Дортмунде, хочет съездить в Потсдам к галерее. Уже через несколько часов на стол директора криминальной полиции — полковник — папуу, Гера Вольф родился в Дортмунде 7 сентября 1938 года. Жилет в доме родителей — Шваненвальд, 40. Окончил торговое училище, но по специальности не работал. Спекулировал земельными участками, сбывал поддельные картины и фальшивые ценности. В 1965 году приговорен к тюремному заключению. Имеет широкое связи в преступном мире. Один из его ближайших приятелей — Поцеф Хартманн-Грубер, он же Коллер. Бандиты, судя по всему, не поделили добычу и мечтали избавиться друг от друга. Коллер оказался расторопнее. Его расчет был прост: заставить приятеля в тюрьму, чтобы самому завладеть картинами. Уже на следующий день выяснилось: Гера Вольф выехал в Карлсруэ и переночевал в «Парк-отеле». Соседний номер забронировал для Хартманн-Грубера. Ждали покупателя из Швейцарии. Из газет знали, что потсдамские полотна оцениваются в семь миллионов. В 15 часов 40 минут напротив отеля остановился белый «епоно». Полицияне сразу сообщили о появлении двух неизвестных с чемоданами. Они вошли в номер 512. Танцовщицей шеф-повара все поворачивалось. Клаус больше не имел смысла. Вот тогда и началась серия неудач. Двое с чемоданом как будто провалились сквозь землю. Полицияне

застали в номере Вольфа, мирно беседующего со своим приятелем Поцефом. Документы были в полном порядке. Полицияне поставили все вверх дном, но картин не обнаружили. Дело завалило скандалом. Вольф несколько раз порывался связаться с адвокатом, его удерживали. Ждали звонка, звонок раздался. Оказалось, в то время, как полицейские шумовали в гостиницу, бесцельно ищя без «его величества случай», на одной из центральных магистралей города. Началась гоним. Дважды полицейские загоняли белоглазых в ловушку, и каждый раз они благополучно ускользали. Преступники арестовали уже на окраине Карлсруэ. Полиция без труда установила личности «двух неизвестных» — Рудольфа Айхгольца и Бернда Вухольда из Мельзунгена. Черный чемодан был набит картинами, оригиналы лежали в багажнике. Четыре картины из потсдамской галереи. А две же еще остались в Потсдаме. Правда, в картине Вольфа нашли записку с номером телефона и указанием места встречи. Так ведь он и сам не отрицал, что был в гостинице и хотел продать картины. Но и «потсдамскому ограблению» не имеет никакого отношения. Картины купил во время одной из зарубежных поездок. У него? Не помнит. В какой стране, городе? То же запомнил. Еще менее многочисленны были другие. Полиция арестовала брата Рудольфа Айхгольца — Юргена и некоего Чарли, венгерского эмигранта, бежавшего в ФРГ после неудачного контрреволюционного мятежа. Их видели в тот день в Карлсруэ. Обвинили на такой основе не построили. Назалось, расследование окончилось в тупик. К тому времени у меня уже накопился солидный пауч вырезок. «Потсдамское ограбление» вновь вышло на первые полосы западногерманских газет. Клаус часами просиживал над вырезками. Он знал назидательную заметку. Если бы не записался все верси, которые рождались в его голове, то получилось бы солидный том. Но в одном мой друг был прав, и это подтвердилось позже. Клаус первого раза безошибочно определил главари банды, Вольф при всей своей внешней имозантности на эту роль не годился. Хартманн-Груберу этот мундир тем более был не по росту. Он больше ловил, чем бандит. Брату Айхгольцу за долги местному банку 140 тысяч марок. Были готовы

встретились в курортном отеле и вполне профессионально включились в борьбу с двумя соперничающими шайками гангстеров, похитившими дочь миллионера с целью получить за нее выкуп. По сравнению с избитой сюжетностью и комедийностью картины Николаевский атмосфера фильма молодого режиссера Дину Танаса «Полузащитник» может показаться развлекательной (так, очевидно, покажется и сценаристу этого фильма, не установившему предел усердию использовать один и тот же сюжетный материал). Но на самом деле это обычный воздух каждодневности. Речь в фильме идет о вступлении в мир взрослых мальчишек в мир взрослых, о его становлении. Он работает токарем на судостроительном заводе, учится в вечерней школе, играет в регби и перманентно влюблен. В заключение хочется сказать еще об одной особенности фильма: прошедшая Неделя, в которой отразилась тенденция румынского кино. Особенность эта — прежнее внимание к темам современности и эволюция от изображения идеального и идеализированного к изображению реального. Это важно, потому что правда о современности в первую очередь обеспечивается картинным вниманием и доверием зрителей. И. МЯГКОВА.

НАШИ ГОСТИ РУМЫНСКОЕ КИНО

Минувшая Неделя румынского кино, прошедшая в рамках Дней культуры СРР в СССР и посвященная дню освобождения Румынии от фашистского ига, дала достаточно полное представление о достижениях румынской кинематографии в самых различных жанрах: эпической драмы («Проклятие земли, проклятие любви»), комедии положений («Кто же миллиардер?»), лирической повести («Полузащитник») и психологического детектива в духе равноудаленности («Водораздел»). Наиболее заметное — отход от плоскостных решений в пользу объемных и рост профессионального мастерства. В самом деле, экранизируя роман классика румынской литературы Ливу Ребрану «Иона», режиссер Мирча Мурешан в картине «Проклятие земли, проклятие любви» не ограничивается только лишь темой классического спорования, а воссоздает бунта, широко размашистой в румынских исторических лентах из жизни деревни. Он исследует проблему социальной нравственности своих персонажей, и прежде всего крестьянина-бедняка Иона и сельского интеллигента учителя Хердела. Пафос картины при всей ее многофигурности и сложности композиции — утверждение здоровой народной морали, в вышедшей простой, как в принципе все формулы, безразличности окружающей среды, не оправдывает аморальности поведения человека, не означает вседозволенности. Интересом к нравственной проблематике отмечен и «Водораздел» режиссера Кристины Николае. Действие происходит в книгу нового года на туристической базе высоко в горах. Снегопад отразил все сцены с детьми, миром и созданием детективной логики пространства, на котором случается сводит действующих лиц. Двое из них — преступники. Однако действие, вопреки ожиданиям, направлено вовсе не в сторону распознания и обезвреживания убийцы: внимание зрителя сосредоточено на моральном испытании, которому подвергается (и которого выдерживает) герой фильма — красавец и супермен Филлип Жантти, исполняющий огромную сумму денег в сумке у иждивенцев посетителя. Именно серьезность нравственной подоплеки отличает «Водораздел» от большинства румынских детективов, даже если они сделаны на таком высоком профессиональном уровне, как «Человек в регла-

ментации». Эта группа кукол, напоминающая коверный цирк, очень весело, остроумно заигрывает между мимикриками. Каждое из поведение зрителей встречают дружным смехом. Но вот смех затихает, и возвращается призрачная тишина внимания, потому что сквозь призму веселости и озорства куклы говорят с нами о самом современном: о первом свидании, о нежной ласке и горькой разлуке, о беспредельности человеческой фантазии. Он стоит рядом с человеком и куклой (мимикрикой «Пьеро»). Сначала замешав в неподвижной позе, кукла постепенно оживает. И долгим, благодарным, совсем человеческим взглядом смотрит на художника, силой своего таланта создавшего и оживившего ее. Это мимикризм, как и многие другие, направляет на серьезный лад. В полифонии яркого и самобытного представления французских кукольников рядом с искрящимся юмором, веселым задором звучит серьезное, философское размышление о жизни, о взаимоотношениях человека и общества, человека и природы. Подкупает удивительная интонация доверия, теплое дружеское внимание актеров и их персонажей и зрителю. И не случайно в конце спектакля те, кто на сцене, и те, кто в зале, дружно аплодируют друг другу. Это неземное, вечное вечер сделал их добрыми друзьями. Ю. ЗАРАНКИН.

ФАКИР, ПЬЕРО И ДРУГИЕ

Филлип Жантти, популярнейший французский кукольник, идет по зрительному залу, выхватывает средь зрителей самую красную двуглазую и притягивает ее на сцену. Там, на сцене, он начинает учить ее, как ухаживать марионетками. И вот танцует кулака веселый русский танец «Калинка». Профессионализм актеров театра так высок, настолько емко падают, исполняя, всякая возможность, что подвиги им самые удивительные чудеса. Миниатюры Филлипа Жантти, которые играются в исключительно быстром темпе, называются короткометражные мультфильмы, причем даже не кукольные, а именно рисованные, — столько в них неожиданных, фантастических превращений (а ведь Филлип Жантти, выпускник факультета графики парижского института искусства,

Юрий Сергеевич ЛАВРОВ

Советское театральное искусство пронесло тяжелую утрату. На 76-м году жизни умер талантливый актер, известный деятель театральной культуры, народный артист СССР Юрий Сергеевич Лавров. Юрий С. Лавров родился 14 марта 1905 г. Театрскую деятельность начал в 1919 г., работал в известных театрах страны — Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького, Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина. С 1938 г. Ю. С. Лавров работает в Киевском театре им. Леси Украинки, на сцене которого им созданы галерея ярких образов в спектаклях советского и классического репертуара. Среди них такие выдающиеся работы, как Рошан в «Хождегии по мухам» А. Толстого, Федор Таланов в «Шестистах» Л. Леонидова, Дон Жуан в «Камеонном властелине» Леси Украинки, Риварес в «Своде» Э. Вайнера и многие другие. Образы, созданные Ю. С. Лавровым в театре и кино, получили признание у широкой зрительской аудитории, вошли в историю советского искусства. Театрскую деятельность Ю. С. Лавров сочетал с активной общественной работой, он избирался членом президиума Украинского театрального общества, председателем республиканского комитета профсоюз работников культуры, председателем военно-швейцарской комиссии. Заслуга Ю. С. Лаврова, его вклад в развитие многогранного советского искусства были высоко оценены — он был награжден орденом Ленина, орденом «Знак Почета», медалями, грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Светлая память о выдающемся мастере, активном общественном деятеле Ю. С. Лаврове, который всю свою жизнь верно служил делу партии и народа, навсегда останется в наших сердцах. Ю. ЗАРАНКИН.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ИДНОТ» ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ ТЕАТРА ИМ. С. В. ВАХТАНГОВА — 1 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.25. Инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» была поставлена в театре им. С. В. Вахтангова в 1958 году. В постановке, которую увидят телезрители, главные роли исполняют Л. Максимова, А. Назанская, В. Шаляпин, М. Вертинская, Л. Корнилова, М. Козлов и другие. Постановка возобновлена режиссером А. Реинзона.

«КРУТОЙ ПОВОРОТ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ — 3 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45. Это детективный сериал в жанре детектива. Но постановка острейшие сюжетные повороты отходит на второй план, а внимание все больше сосредоточивается на морально-этических проблемах.

«ЭРМИТАЖ» ФИЛЬМ — 12-Я, ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ХУД. ВЕНА — 5 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Фестиваль ИНТЕРВЕНЦИЯ КОНКУРС ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ В СОПОТЕ — 5 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ — 7 СЕНТЯБРЯ, 19.25.

«РЕПОРТАЖ ИЗ НЕВЕРТАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 7 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 15.10. О молодом городе нефтяников и химиков Нефть-Даг, его истории, рассказывают телевизионный репортаж, созданный туристическими кинематографистами.

«ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ» С 1 ПО 7 СЕНТЯБРЯ

«ИДНОТ» ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ ТЕАТРА ИМ. С. В. ВАХТАНГОВА — 1 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.25. Инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» была поставлена в театре им. С. В. Вахтангова в 1958 году. В постановке, которую увидят телезрители, главные роли исполняют Л. Максимова, А. Назанская, В. Шаляпин, М. Вертинская, Л. Корнилова, М. Козлов и другие. Постановка возобновлена режиссером А. Реинзона.

«КРУТОЙ ПОВОРОТ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ — 3 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45. Это детективный сериал в жанре детектива. Но постановка острейшие сюжетные повороты отходит на второй план, а внимание все больше сосредоточивается на морально-этических проблемах.

«ЭРМИТАЖ» ФИЛЬМ — 12-Я, ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ХУД. ВЕНА — 5 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Фестиваль ИНТЕРВЕНЦИЯ КОНКУРС ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ В СОПОТЕ — 5 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ — 7 СЕНТЯБРЯ, 19.25.

«РЕПОРТАЖ ИЗ НЕВЕРТАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 7 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 15.10. О молодом городе нефтяников и химиков Нефть-Даг, его истории, рассказывают телевизионный репортаж, созданный туристическими кинематографистами.

«ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ» С 1 ПО 7 СЕНТЯБРЯ

«ИДНОТ» ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ ТЕАТРА ИМ. С. В. ВАХТАНГОВА — 1 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.25. Инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» была поставлена в театре им. С. В. Вахтангова в 1958 году. В постановке, которую увидят телезрители, главные роли исполняют Л. Максимова, А. Назанская, В. Шаляпин, М. Вертинская, Л. Корнилова, М. Козлов и другие. Постановка возобновлена режиссером А. Реинзона.

«КРУТОЙ ПОВОРОТ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ-СПЕНТАЛЬ — 3 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45. Это детективный сериал в жанре детектива. Но постановка острейшие сюжетные повороты отходит на второй план, а внимание все больше сосредоточивается на морально-этических проблемах.