



Неповторимый голос режиссера

Память возвращается меня в ту далекую пору, когда в нашей с Тамарой Федоровной Макаровой мастерской начиналась кинематографическая биография Лавы Куланджанова. Он пришел в кинотеатр в обычном для абитуриентов составе: растерянный, изволнованный. Угадать, что за дарование находится перед ней по ту сторону кинематографического стола, в таком случае почти невозможно. Но все же Куланджанов сразу сумел доказать, что он интересен и глубок. И мы уже тогда почувствовали, что впереди у него крупная и значительная жизнь.

Дальневосточная судьба Куланджанова определила все наши надежды. Его дарование со всей полнотой раскрылось в фильмах. Вспомним для начала «Дом», в котором «живу» — это работы Лавы Александровича, представленные в соавторстве с Яковом Сегелем, недавно вновь были показаны на Центрально-му телевидению и еще раз подтвердили свою очаровательность и жизненность, что время над ней не взяло. А садом Куланджанов делает прекрасную картину — «Отчий дом», в которую в чисто смело всплыл в его крупная и зажигательная жизнь.

Все эти называемые мною годы создания режиссера, казалось бы, очень разные. Но именно совокупность их привнесла в его творческий путь в создание фильма «Кара Маркс. Молодые годы». Эта телевизионная многосерийная картина, удостоенная Ленинской премии, подытожила накопленный Куланджановым жизненный опыт, сплела воедино то множество связей и обобщений, какое открывается художнику только в результате неустанных работ ума и души.

Разумеется, в такой работе мировоззрение начинает и решает все. И то обстоятельство, что Лав Александрович Куланджанов — коммунист, в первую очередь определило уровень его подхода к образу Карла Маркса, ко всему тому жарко-му времени, в котором складывалась национальная идея, помогая молодому зрителю понять свое предназначение в жизни. К деревенской женщине, в годы войны потерявшей дочку, привезшей уже выросшую девушку, привыкшую к жизни в городе у своих веселых обещаний новых родителей. И вот, собираясь на отород, мать зовет с собой. А девушка отвечает, что, мол, я там буду делать ведь там грязь! «Какая же там грязь? — удивленно говорит мать. — Там же грязь, там земля!»

Этот небольшой эпизод не только не утратил с течением времени своей актуальности, но еще и приумножил ее. Ведь сейчас, когда с такой острой стоит вопрос о проблемах воспитания, он воспринимается как прогрессивный. Человеку прежде всего надо научиться понимать, что есть то!

Мастерство дарования Лавы Александровича Куланджанова сделала естественным для него обращение к ленинской теме. Он внес серебряный вклад в кинематографию своей земли и глубокой картины «Синяя тетрадь». В этой ленте искренно и открыто написаны первопородный режиссерский голос Куланджанова. Тонкость его авторской интонации дает нам возможность с особой внимательностью сосредоточенностю вглядеться в образ юных революционеров, постигнувших его не в кинематографии, но в огромной подготовительной работе к нему, которую ведут ленинские мысли в мол.

Так, от фильма к фильму определяются уровни будничественных интересов и пристальный масштаб взглядов Куланджанова-режиссера. Он ставит роман Достоевского «Преступление и наказание». Это одна из самых лучших работ мастера, широко известная во всем мире. Образный мир великого русского писателя открывается в ней с той неторопливой исследовательской глубиной, которую, видимо, и надо считать главным художественным принципом всего творчества Лавы Куланджанова. А как уместен на работе на съем-

ках с актерами, будь то крупный мастер или зеленок, вовлеченный в кинематографическое действие случайно, что называется, «с удачей!» Все они живут на экране под его ревизорской рукой верной и впечатляющей жизнью. Как не вспомнить тут исполнение роли Раскольникова Г. Тараторкиной, поразительную проникновенную игру И. Смирновой-Петровича. Тут несомненно складывается давний читательский интерес самого Куланджанова к творчеству Достоевского, страсть любви к восхищению ими, не сладеющая с годами.

Все эти называемые мною годы создания режиссера, казалось бы, очень разные. Но именно совокупность их привнесла в его творческий путь в создание фильма «Кара Маркс. Молодые годы». Эта телевизионная многосерийная картина, удостоенная Ленинской премии, подытожила накопленный Куланджановым жизненный опыт, сплела воедино то множество связей и обобщений, какое открывается художнику только в результате неустанных работ ума и души.

Разумеется, в такой работе мировоззрение начинает и решает все. И то обстоятельство, что Лав Александрович Куланджанов — коммунист, в первую очередь определило уровень его подхода к образу Карла Маркса, ко всему тому жарко-му времени, в котором складывалась национальная идея, помогая молодому зрителю понять свое предназначение в жизни. К деревенской женщине, в годы войны потерявшей дочку, привезшей уже выросшую девушку, привыкшую к жизни в городе у своих веселых обещаний новых родителей. И вот, собираясь на отород, мать зовет с собой. А девушка отвечает, что, мол, я там буду делать ведь там грязь! «Какая же там грязь? — удивленно говорит мать. — Там же грязь, там земля!»

Этот небольшой эпизод не только не утратил с течением времени своей актуальности, но еще и приумножил ее. Ведь сейчас, когда с такой острой стоит вопрос о проблемах воспитания, он воспринимается как прогрессивный. Человеку прежде всего надо научиться понимать, что есть то!

Мастерство дарования Лавы Александровича Куланджанова сделала естественным для него обращение к ленинской теме. Он внес серебряный вклад в кинематографию своей земли и глубокой картины «Синяя тетрадь». В этой ленте искренно и открыто написаны первопородный режиссерский голос Куланджанова. Тонкость его авторской интонации дает нам возможность с особой внимательностью сосредоточенностю вглядеться в образ юных революционеров, постигнувших его не в кинематографии, но в огромной подготовительной работе к нему, которую ведут ленинские мысли в мол.

Так, от фильма к фильму определяются уровни будничественных интересов и пристальный масштаб взглядов Куланджанова-режиссера. Он ставит роман Достоевского «Преступление и наказание». Это одна из самых лучших работ мастера, широко известная во всем мире. Образный мир великого русского писателя открывается в ней с той неторопливой исследовательской глубиной, которую, видимо, и надо считать главным художественным принципом всего творчества Лавы Куланджанова. А как уместен на работе на съем-

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического Труда, СССР.
народный артист с Р. Блюмом (ГДР) и В. Киселевым (НРБ), участники фильма «Кара Маркс. Молодые годы».

Фото А. Чумичева (ТАСС).

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

В понедельник торжественным концертом в Томском дворце спорта и зрелищ начнется Дни культуры города-героя Минска в Томской области, посвященные 40-летию освобождения Белоруссии от нацистско-фашистских захватчиков.

Тесные узы дружбы связывают сибиряков и белорусов. И сегодня ветераны купальской сцены с благодарностью и теплотой вспоминают, как радушно принимали их томичи в дни военного ликования, как заботливо относились к национальному театру республики-партизан. Дорогие режиссеры, эскизы декораций, программы, фотографии бережно хранятся в музее Белорусского академического театра имени Юрия Кутапы.

Многие томичи освобождали

Знакомство Москвы с узбекским изобразительным искусством — давняя традиция. А сегодня столица снова встречается с художниками Узбекистана.

Еще в 1923 году на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке свою экспозицию с успехом показали узбекские народные резчики, орнаменталисты, ковальщики. А первая выставка художников Узбекистана состоялась в августе 1934 года. «Полет красок», «талантливые художники», «радость красок» — такие аристократичные отзвы были полны речения об этой выставке. Новый успех художников республики привнес Диля джаддат узбекской литературы и искусства в столицу. Каждый из этих смотров демонстрировал опыт основной новой тематики и мастерства в отображении жизни народа. Последний же раз выставка узбекского искусства состоялась ровно четверть века тому назад — в 1959 году, и в последующие годы московский зритель знакомился с узбекским искусством через персональные и групповые выставки художников Узбекистана.

В 1970 году на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке свою экспозицию с успехом показали узбекские народные резчики, орнаменталисты, ковальщики. А первая выставка художников Узбекистана состоялась в августе 1934 года. «Полет красок», «талантливые художники», «радость красок» — такие аристократичные отзвы были полны речения об этой выставке. Новый успех художников республики привнес Диля джаддат узбекской литературы и искусства в столицу. Каждый из этих смотров демонстрировал опыт основной новой тематики и мастерства в отображении жизни народа. Последний же раз выставка узбекского искусства состоялась ровно четверть века тому назад — в 1959 году, и в последующие годы московский зритель знакомился с узбекским искусством через персональные и групповые выставки художников Узбекистана.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские художники, смотря на творческие приемы и достижения в изобразительном искусстве других стран.

В изобразительном искусстве Узбекистана идут настойчивые и результативные поиски новых выразительных средств, направленных ко все более глубокому и эмоциональному выражению сущности жизненных явлений, которые занимают современника. Об этом говорят многочисленные областные, республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки, в которых успешно участвуют узбекские худ

