

ВПЕРЕДИ—НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ
РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС ОБСУЖДАЮТ.

Пленум правления Союза художников СССР

О ключевых вопросах деятельности Союза художников СССР в свете решений XXVI съезда КПСС шел разговор на состоявшемся вчера пленуме правления Союза.

Совещание актива «Союзгосцирка»

В городе Калинин состоялся семинар-совещание партийно-хозяйственного актива Всесоюзного ордена Ленина объединения государственных цирков.

По самому строгому счету

В этом здании 7 ноября 1918 года состоялся премьерный показ советского художественного фильма «Удольин».

ва — особенно в районах Сибири и Дальнего Востока — в комплексе развитые центры социалистической культуры, которые будут собирать вокруг себя лучшие художественные силы, приобщать к искусству широкие слои трудящихся.

РФСР Ю. Авериню, народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР В. Волжанский, директор Тульского цирка заслуженный деятель искусств РФСР Д. Калмыков, заслуженный артистка РФСР Э. Полежаева, директор Московского цирка на Цветном бульваре народный артист РФСР Л. Костюк, председатель совета ветеранов народной артистка СССР, Герой Социалистического Труда И. Вугрямова, секретарь партбюро циркового комитета заслуженный артист РФСР Р. Гасеев и другие.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ

23 апреля на Всесоюзном семинаре-совещании идеологических работников с докладом «Теоретический вклад XXVI съезда КПСС в разработку теории и практики научного коммунизма» выступил директор ИМЛ при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров.

В ТРЕХ ШАГАХ ОТ МОРЯ



Этот Доорек культуры и техники Владимирского производственного объединения «Гочма» посетил Владимир Ильич Ленин. Доорек молот — ему в эти дни исполняется ровно год. Но он сразу же пришел по душе труженикам объединения. В 22 коллективах художественной самодеятельности занимаются более 600 человек.

В ТРЕХ ШАГАХ ОТ МОРЯ

В разгар летнего сезона морские пляжи Сухуми, Гагр и Нового Афона похитили в муравейники. На узкой полосе берега Абхазии за лето успевают побывать 3 процента отдыхающих в нашей стране.

обозрение телевизионной недели

Созидательное начало

Еще целых десять дней отделяют нас от самого светлого праздника — Дня Победы, но телевидение уже вновь перенесло нас в атмосферу последних решительных сражений, предложив точный хронологический отчет времени.

Н. АКАБА, председатель Абхазского областного совета по туризму. Сухуми.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ОМСК: ПЯТИЛЕТКА ДУХОВНОГО РОСТА

В Омске состоялось областное совещание представителей партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, учреждений культуры и искусства. Более 700 человек собралось в Доме политического просвещения, чтобы выработать программу на перспективу. В фою был развернут стенд с обзором красноречивых, материальных «Советской культуры» о поддержке его тружениками Алтая и Кузбасса. Эта тема волнует сегодня всех сибиряков.

Такая же ясность внесена на каждый год пятилетки в распределение квартир для специалистов в Омске. Около 50 человек справят новоселье в 1981 году в райцентрах и 200 — на центральных участках хозяйства. Будет решен вопрос о прибавке к зарплате для 250 работников культуры.

Эти показатели заставили серьезно задуматься участников областного совещания. Мы так же, как и труженики Красноярского края, Кузбасса и Алтая, — сказал секретарь обкома В. Новосельцев, — понимаем, что без решительного подъема культуры невозможно эффективное решение проблем экономического и социального развития. Поэтому наша девиз: «Превратим Омскую область в область эффективного производства и высокой культуры». Принятые обязательства района по пятилетке культуры помогут реализовать этот лозунг.

«Для зачисления в каждый хозяйственный подразделение высококвалифицированных кадров необходимо наряду с другими социальными культурными мероприятиями строить больше жилья, школ, клубов, библиотек, спортивных сооружений».

КОНКРЕТНЫЕ ЦЕЛИ

Постановление обкома КПСС и облисполкома ставит перед каждым партийным и советским работником конкретные цели. В нашем районе, например, решено социально-культурных задач, закреплено кадров уделено много внимания. И это понятно. Хозяйства района в основном высокопроизводительные и все проблемы могут решаться в комплексе. У нас почти на всех центральных участках построены типовые дома культуры, а на отдаленных и в бригадах — сельские клубы.

В районе действует система по подготовке и закреплению кадров. Сегодня доля культурно-просветительской работы в подготовке кадров составляет 47 процентов. Это выше областного уровня. И тем не менее нам предстоит еще многое сделать. Сейчас в высших и средних специальных заведениях учатся 16 наших воспитанников, из них 7 — стипендиаты.

Все культурно-просветительские мероприятия района партии, это поднимет их авторитет. Местные Советы стремятся обеспечить клубных работников квартирами. Сегодня в человек получают доплату, а десять содержится за счет хозяйства.

Директора совхозов «Марьяновский» П. Петренко, «Молодецкий» Н. Серебряков, конезавода Ф. Дмитриев, председателя колхоза «Заря свободы» А. Шмидт понимают значение духовной жизни в закреплении кадров на селе и охотно финансируют строительство клубов и приобретение для них оборудования, музыкальных инструментов.

Интересные и разнообразные стала работа наших учреждений культуры. В последнем районном смотре художественной самодеятельности приняли участие более 3 тысяч человек. Характерно, что развивается не только художественное, но и техническое творчество. Появилось много клубов по интересам, объединений, студий. Большую помощь нам оказывает город.

М. ПРОВИДОШИН, первый секретарь Марьяновского райкома КПСС.

«Необходимо мобилизовать все возможности и резервы для производственного труда, широко развернуть социальную соревновательность, поднять трудовой энтузиазм и творческую инициативу масс».

ТВОИМИ РУКАМИ

Вот уже лет двадцать рабочие и служащие объединения «Восток» безвозмездно на строительстве объектов соцкультбыта и благоустройства микрорайона. Ежегодная

ЗВУЧАЩАЯ ЛЕТОПИСЬ

Во встречах обязательств трудящихся Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пятилетке намечены мероприятия, в которых участие и сможет принять участие и фирма «Мелодия». И в этом плане кое-что уже сделано. Так, например, в минувшей пятилетке мы открыли в Красноярском фирменном магазине и Дом граммпластинок, который взял на себя обслуживание тружеников Красноярского края, Иркутской области, Бурятской и Тувинской АССР.

норма для каждого — 14 часов. Это как будто и немного, но сколько же успели создать все вместе: методом народной стройки введены новые корпуса и теплые переходы протяженностью 119 метров, столовые, магазины, жильные, Дом культуры с двумя залами, школа, дошкольные учреждения, стадион «Текстильщик».

Коллектив объединения в основном октябрьский. И поэтому мы стараемся все сделать для облегчения их труда и быта. У нас нет ни одной работницы, проживающей на частной квартире, все обеспечено благоустроенными общежитиями. В производственном корпусе оборудовали медпункт и физиотерапевтический кабинет. Открыли на предприятии садона бытовых услуг и предварительных заказов продовольственных товаров.

Сегодня каждый мальчишка или девчонка нашего микрорайона может найти себе занятие по душе. На стадионе текстильщики оборудовали спортивно-прогулочный комплекс с железной дорогой, с автодрогой, плавательным бассейном, с аттракционами. Появилась своя художественная школа, а в прошлом году при ней начал работать очно-заочный цех — первый пока в Омске.

И все это создано, построено, сделано хозяйственным способом, иначе говоря, на основе встречного плана. Совместная работа на общее благо сплачивает коллектив, способствует закреплению кадров и в конечном счете способствует успешному выполнению основного плана и социалистических обязательств.

И. ПОДКОВКА, генеральный директор производственного хлопчатобумажного объединения «Восток».

МОЛОДЕЖЬ ОСТАЕТСЯ В СЕЛЕ

Сразу же начну с цифр. В нашем колхозе за шесть последних лет население увеличилось почти на 500 человек, в том числе более чем на 100 трудоспособных. Полностью решен кадровый вопрос, и вот уже пять лет мы не обращаемся за помощью к городу.

Правление колхоза постоянно внимание уделяет соцкультбыту. У нас на центральной усадьбе за последние годы построено 160 квартир с полным благоустройством, 70 процентов из них заселили механизаторы и животноводы. Есть у нас школа и интернат (с 1976 года более 50 процентов выпускников остаются в селе), детский сад, своя пекарня, больница, центральная котельная. Построены прекрасный Дом культуры со спортивным комплексом и два клуба на отдаленных.

Приобрели оркестр народных инструментов, два пианино, баяны, костюмы. Два года назад мы создали у себя централизованную клубную систему. Пять культурно-

работников со специальным образованием ведут всю работу. Все они обеспечены квартирами, решен вопрос с доплатами. Я помогу, несколько лет назад у нас в колхозе было всего 20 участников самодеятельности. Сегодня два хора — взрослый и детский.

Централизация открыла новые горизонты в массовой работе. Сейчас в колхозе 25 различных кружков, клубы по интересам, в которых участвуют почти 500 человек.

Работают детский инноватор «Пионер», филармония музыкальной школы... Две агитбригады — детская «Колосок» и взрослая «Алтай парус» — круглогодично обслуживают животноводов и механизаторов. Короче говоря, молодежь не скучает.

В. ПОСАЖЕННИКОВ, председатель колхоза им. Романенко.

«К 64-й годовщине Великого Октября войдет в строй музыкальный театр, строительство которого объявлено городской ударной стройкой».

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Эта стройка — на виду у всего города. Недалек день, когда сломают все ограждения и театр во всей своей красоте предстанет перед зрителями. Он будет называться музыкальным. И хотя полностью хозяйской репертуара будет по-прежнему оперетта, но и опера, и балет найдут свое место на его афише. Откроется первый сезон с новым заданием оперы Т. Хренникова «В бурю». Затем увидит свет его же балет «Гусарская баллада». В планах — политический мюзикл «Доброе утро, Элла!» на музыку Т. Хренникова.

У коллектива в эти дни множество организационных и творческих забот: формирование труппы лучших спектаклей сегодняшнего репертуара на одну сцену, выпуск премьер... Один из них решаются пропе, потому что во многом зависит от самого театра или от местных партийных и советских органов, которые, как любые детище, опекают, помогают ежедневно, ежечасно, контролируют ход строительства. Недавно состоялось решение о выделении квартир для будущего пополнения актеров.

Сложнее идет формирование труппы. В особенности балета. Коллектив его будет насчитывать 60 человек. Основу будущего балета должны были бы составлять выпускники Пермского и Саратовского хореографических училищ. К сожалению, училища не выполнили своих обязательств перед создающимся театром. Испытаем сложности и с формированием хора.

Трудное, хотя и радостное дело — строить театр. Надеюсь, что все сложности в конечном счете преодолены, хотя, думаю, их много будет и меньше. Не каждый год рождаются в Сибири те-

Мы понимаем, как важно и ценно создать подобную звуковую летопись. И поэтому сейчас рассматриваем вопрос об организации в Сибири кружков студии грамзаписи. Ведь пока все залп в этом регионе осуществляется силами специальных бригад, выезжающих из Москвы или Ленинграда. Но мы целиком и полностью согласны с красноярцами, которые в своих обязательствах говорят о том, что краю нужно не периодическое проявление шефства, а систематическая помощь.

П. ШАБАНОВ, генеральный директор фирмы «Мелодия».



Многообразна жизнь Гродненского дома офицеров.

И ОПЯТЬ ПОЛУМЕРЫ ЕЩЕ РАЗ О ЗАПОВЕДНИКЕ В СЕЛЕ ГОГОЛЕВЕ

Впервые наша газета написала о необходимости восстановить мемориальную усадьбу Гоголей в статье Г. Сорониной «Маршрут идет в обход» 13 июня 1978 года. Вторично — 23 марта 1979 года. На выступление газеты ответил заместитель Председателя Совета Министров УССР В. Семичастный

31 июля 1979 года, сообщивший, что ЦК Компартии Украины и Совет Министров УССР приняли решение о строительстве заповедника-музея в селе Гоголеве.

Сначала кажется, что в комнате царит хаос: альбомы, книги, чертёжи, куланы, папки с бумагами. Один стол завален красками, на другом — нартофа и старинные фолынты. На стенах — таблицы, генеалогическое древо семьи Гоголей-Яновских, проекты дома, флигеля, беседки.

Музей? Проектное бюро? За самым неудобным столом, отодвинув табуретки и красавицу в сторону, человек с ироничными глазами и неожиданной теплой улыбкой правит науку-то бумагу. Дмитрий Павлович Кальный, заместитель начальника управления культуры облисполкома.

— Танаюш, — спрашивает он молодую женщину, склонившуюся над чертёжом, — а тебе не мешаю?

В комнату стремительно входит человек, и к нему бросятся со всех сторон вопросы: как думаешь? Что у нас? Подтвердилось ли? Вроде бы один из главных людей, вокруг которого вся работа вертится. Оказывает, художник Виктор Николаевич Батурин вырвался в Полтаву на две недели. Он сейчас в длительной командировке в Киев, где заканчивает работу в музее, и в этом людям формально вроде бы и отношения не имеет.

Эту комнату называют по-разному: «гоголевской», «музейной», «штатом Вайнгорта». Здесь собираются люди, объединенные узами куда более крепкими, чем одна горючая ведомость или штатное расписание. Впрочем, штатное расписание заповедника-музея Николая Васильевича Гоголя в родовом селе родителей писателя появилось в январе этого года. И это тот идеальный для дела случай, когда юридически оформили тех, кто давным-давно работал над созданием музея.

Дом у директора музея Льва Семеновича Вайнгорта хранятся помеченные 1947 годом чертежи восстановления села Васильевки, где фабулы, унитусы и ведомости писателя. Тогда Лев Семенович был главным архитектором Полтавы, и не только решение о возведении усадьбы, казалось, что и это можно оспорить. А потом случился несенное, разрушенное, сожженное войной, и стало ясно, что в восстановлении гоголевской усадьбы важнейшей является поправка. Тогда Лев Семенович эти чертежи отложил в папку и дал себе слово, что он еще и ним вернется. Кто знал, что это возвращение будет таким долгим? Но когда Вайнгорт перешел на преподавательскую работу в Полтавский инженерно-строительный институт, одной из дипломных работ, которую он предложил своим студентам, была работа по реконструкции села Гоголево (так заименовали переименовали Васильевку, называвшую по имени отца писателя) и реставрации усадьбы Н. В. Гоголя.

Как иногда все переплетается в жизни людей! Виктор Николаевич Батурин преподавал в художественной школе, в которой занималась Тана Шенченко. Виктор Николаевич тогда уже знал, что будет заниматься Гоголем. И исполнил, потихоньку готовя себя к этому. По вечерам он заходил к своему лучшему другу, сыну Льва Семеновича, Володе Вайнгорту. И Лев Семенович снова и снова читал горькие строки, которые журналист Филиппов написал в 1891 году, посетив заброшенный дом Гоголей:

«Разве нельзя его сохранить, устроить в нем что-нибудь вроде школы, библиотеки или Гоголевского музея из вещей писателя, которые можно еще собрать? Что бы Полтавскому обществу... подумать об этом?»

А сейчас они все работают в комитате на последнем этаже: Лев Семенович Вайнгорт, который шел к этой

наклены все проекты, и царственным жестом обводит холдную весеннюю неуютность.

— Вот здесь будет дом, рядом флигель, за ним грот и беседка.

— Чему я всегда радуюсь, Семичастный, — говорит председатель совета Виктор Дмитриевич Петров, — так это твоему оптимизму.

Могла родителей Гоголя обескуражить отчаяние и надвигавшаяся и четкая, производила почему-то сиротливо вневременное. Может быть, потому, что она одна. Когда-то рядом была церковь, выстроенная на средства отца и матери писателя в честь его рождения. Но в 1957 году ее снесли, а вместе с ней и звонницу, пристроенную позже по инициативе самого Николая Васильевича Гоголя.

Вроде бы и не стоило об этом писать: церковь написаны не вернутся. Но как жалко, что этим примером не остановились. В прошлом году разобрали в селе Новалево пятикубовую деревянную церковь XIX века. Лев Семенович, когда узнал об этом, вынул из Шенченко райсовет, отдайте дерево заповеднику. Тем более что церковь украшали точно такие же восемь деревянных колонн, что и дом Гоголей. Но не будет на доме Гоголей колонн XIX века, потому что они исчезли в неизвестном направлении. И бревен осталась половина, а из другой половины — Николая Николаевича.

У этой истории есть слабые странный энтузиазма и бескорыстия. И есть горькие страницы бюрократической канители и волонтерств. Есть печальные страницы полумер и временных решений. После того как было принято решение Совета Министров и ЦК Компартии Украины о создании заповедника-музея Н. В. Гоголя, все ошатали, что соответствующие республиканские и союзные министерства и ведомства возмущались за создание мемориала. Соответствующие министерства и ведомства в свою очередь приняли решение и постановили, а комитетная работа вышла на доло областных организаций, хотя с самого начала было ясно, что им это не под силу. Не может трест «Полтавскострой» справиться с реставрационно-строительными работами, для этого нужны силы Госстроя. Трудно областному управлению лесного хозяйства воссоздать парк в том виде, в каком он существовал в период расцвета парковой культуры в усадьбе Н. В. Гоголя, это не сделать без Министерства сельского хозяйства.

Нужно ли доказывать, что музей-заповедник Н. В. Гоголя — это не радвое, но обычное и отнюдь не только областного масштаба строительство? И тем не менее в последние месяцы, в последние месяцы понадеялись, чтобы Стройбанк отменил свое распоряжение об прекращении работ по реставрации объектов в заповеднике-музее Н. В. Гоголя. На восемь месяцев застопорилась все работа, хотя до 1984 года, когда мы будем отмечать 175 лет со дня рождения великого писателя, осталось совсем мало времени.

Теперь это решение устро отменено (письменного распоряжения так и не поступало), но лимиты прошлого года уже исчерпаны. Чье же назначивать новые. Что же, опять будут полумеры и временные решения? Но даже если на сегодня найти нужные средства, все проблемы, о которых шла речь, останутся.

Мы возмущены в мемориальной зоне современную корову клубы и построили из бревен XIX века курятник. К старым домам прибавились новые. Неужели у нас не хватит сил и души, чтобы земля наша не осталась в долгу перед своим великим сыном?

Неутомимый Лев Семенович разворачивает огромный альбом, в котором акуратно

Е. БРУСКОВА, наш спец. корр. Полтавская область.

Обсуждает новую пьесу. Слева направо: Н. Короткевич, Г. Белобок, капитан Н. Бреус.

Фото А. Константинова.

НОВОСЕЛЬЕ В МСТЕРЕ

Вчера в городе, знаменитом мастерами лаковой миниатюры, открылся музей «Искусство советской Мстеры» — филиал Государственного объединения «Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Связью лентист экспонатов рассказывает об истории промысла от истоков, восходящих к иконам средневековья, до нынешних дней.

Первые посетители увидели лучшие произведения миниатюристов, запечатлевших на пальцах-маше точные пейзажи, героев народных песен и сказок, принятые современными.

Одни из разделов музея отдают работам художников-вышивальщиц. Специальный зал посвящен творчеству членкорреспондента Академии художеств СССР Ф. Мадорова, установившего в Мстере Советскую власть.

В. ПАВЛОВ, Владимирская область.

В НАШЕМ ДОМЕ

А. М. Эскину исполнилось 80 лет! Своего восхитительного знака, ибо кипение его энергии, его общественного темперамента не убавилось ни на градус.

По заванию Александр Моевский — заслуженный работник культуры РСФСР, по должности — директор-распорядитель Центрального дома культуры Всероссийского театрального общества. Представить себе его без Дома актера невозможно. Как и Дом актера — без него.

В момент высших организационных напряжений, когда директор-распорядитель помнит мне календарную рубку в те минуты, когда прокладывает курс корабля по трассе, полной рифов. Кого-то надо очаровать, кого-то упрямить, кого-то надо убедить, кто именно он, и только он должен сегодня показаться на сцене. Дома актера. И Эскин чарует, упрямлет, убеждает, иногда с ходу поджаривая с телефонному разговору кого-либо со своего актива, по счастью, оказавшегося тут же. Но акция активом, а насколько труднее работало бы в доме, не будь в нем Эскина с его штабом и таких качествах Александра Моевского, как знакомство почти со всей театралью Москвы и со многими деятелями театра в других городах, как его умение «подбирать ключи» к людским сердцам.

Но Эскин принадлежит не только людям театра. Если учесть сегодняшнюю масштабность деятельности всех секций Дома актера, давно уже пережившей столетние рамки, то станет ясным, что трудно переоценить общественно-политическое значение Дома актера, как творческой инициативы клубной формации. Нет такой профессии, которая в чьем-либо доме не была представлена. А дома актера. Все они, однажды побывав в Доме актера в качестве гостей, в дальнейшем делались его друзьями.

Мне бесконечно мила категория людей, которые, по тем или иным причинам не став практическими деятелями театра, отдали всю свою жизнь служению... деятелям театра. Это уже не долгая, а приваение.

Р. ПЛЯТТ, народный артист СССР.

Альбом лирических песен

после премьеры

Балет «Лебединое озеро» в театре «Эстония»

Балетная труппа театра «Эстония» известна как коллектив, обладающий обширным репертуаром. Но это лишь одна сторона его деятельности. С ней соседствуют дружба, без которой не может существовать ни один хореографический коллектив, — работа над произведениями классического наследия. Художественный руководитель труппы Май Мурдма активно стремится к тому, чтобы на эстонской сцене ставились самые высокие образцы. И потому, решив возродить в Таллине «Лебединое озеро», театр обратился к хореографу артисту СССР Константину Сергееву.

Сергеевская редакция балета более тридцати лет назад создана на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Пройдя через пробы и поиски всех лет редакции «Лебединого озера», которые имели место на ленинградской сцене, Сергеев создал собственный вариант произведения — поэтический и одухотворенный спектакль. За основу своей постановки Константин Михайлович взял ту каноническую композицию, что родилась здесь в 1875 году, — в ней главным ориентиром для него стала хореография Лео Иванова, он сохранил также ценные танцы Маркуса Пятца, использовал находки Агриппины Яковлевны Вагановой, Фа-

тальный, оригинальный дуэт главных исполнителей: Кейя Кырь и Тийта Хярмя. Прославленный мастер эстонского балета, неродной артист ЭССР, один из лучших советских Эгфридов вывел на сцену юную дебютантку, танцующую первый сезон в театре, первую сольную партию, труднейшую в балеронском репертуаре, — партию Одетты — Одиллии. У артистки великолепные внешние данные, образ, созданный ею, отмечен внутренней одухотворенностью, музыкальностью.

«Лебединое озеро» — дебют Кейя Кырь, день рождения новой королевы лебедей. Успех вчерашней ученицы — это и успех ее педагога Тийта Хярмя, и результат большой серьезной работы Н. Дудинской.

Одно из значительных открытий премьеры — новая романтическая трактовка партии принца Эгфрида Тийто Хярмя. Поэтическая тональность оштукатуривает в первой сцене спектакля. В мажорном настроении артист услышал мотив радужный и печальный, на который откликнулся его герой. В благородной сдержанности, великой отчужденности, внутренней отрешенности принца от праздничной суеты намечается эволюция образа, которая находит свое развитие в

знаменитой «Песне принца». Этот монолог с красными, замедленными вращениями в позе этикета, плавучей протяженностью движений, легкими прыжками стал своего рода лирической исповедью героя.

Романтический юноша Хярмя органично чувствует себя в поэтической атмосфере сказочного озера лебедей. В пластической позировке артист ощущается его эстетическая интонация, которая рождается, вращаясь, под влиянием работы артиста с Сергеевым — вдохновенным потомком танца, понесшим создателем традиции исполнения роли принца Эгфрида.

К удачам следует причислить и шуту — Мюрта Калбуса, хорошего гротескового танцовщика и способного актера, наставника Юри Лассе, красную и элегантную адептку принцессы Сатвины. Балетом, Тонко уловил Янис Германис необычную пластику человека-птицы, передав экспрессивно сильными порывистыми прыжками злого волшебника Ротбарда.

Большой интерес вызывает характерная соната. Увлеченно, темпераментно, с техническим блеском танцуют испанцы — В. Богатырева, Л. Яря, Г. Журбенко и Ю. Михеве, солисты неоплагианского танца — Ю. Лехсте и М. Калда и венгерского — Т. Бесова и В. Кузьмина.

В музеях

ПАМЯТНИК В ГОРНОМ СЕЛЕ

Плотников дел мастера съезжались из разных уголков Карпат в горное село, носившее имя Ивана Франко. Здесь началось строительство мемориального комплекса — судьбы выдающегося украинского писателя-революционера.

Широко используются создатели музея этнографические описания И. Франко «Моя отцовская хата». Мемориальный комплекс примет первых посетителей в день рождения писателя.

К. ЧАВАГА.

ЗВЕЗДА ЕГОРОВА

Об интернациональном друге рассказывает музей южнорусского ГПУ-2. Центральное место в нем занимают материалы, посвященные герою Советского Союза А. Егорову.

Среди боевых наград война есть звезда, носившая его имя. Она была учреждена правительством СССР и стала памятью об отважном командире партизанской бригады Алексее Егорове. В центре звезды — бронзовое поле с изображением трех солдат, сидящих в распутище, и надписи: «Горь, горь, аки слезы». Еще при жизни А. Егоров был установлен памятник в одной из воинских частей СССР. Он стал почетным гражданином городов Ваньковичи и Ружомберок, в боях за которые отличался бригада Егорова.

А. ПАЛЬМ, НАШ СОБ. КОРР. КИРОВОГРАД

ПО ПЯТИНАМ У ДЕКАБРИСТОВ

Полтора века назад ссыльные декабристы, жившие в Кургане, по пятницам собирались в доме Нарышковых. Кроме гостеприимных хозяев, здесь бывали Кюхельбегер, Розен, Басаргин, Лорер и другие. Читали стихи Пушкина, Рылеева, слушали и пели романсы, горьковли о свободе, равенстве, братстве.

Сегодня «вырышковые пятницы» в Курганском Доме-музее декабристов стали традиционными. Каждый из трех вечеров — событие в культурной жизни города.

В. ПОРТНЯГИН, КУРГАН

ИСТОРИЯ МАГИСТРАЛИ

Просторное здание в центре Нерюнгрин отдало Музею истории Малой Байкало-Амурской магистрали. Его экспонаты — репортаж о становлении и развитии Южно-Якутского территориально-производственного комплекса.

Документы, фотографии, выставки в витринах рассказывают о прибытии первого поезда в Якутию, об укладке последнего звена магистрали века, о начале разработки угольных месторождений.

Материалы эти собраны группой энтузиастов под руководством местного историка-краеведа Л. Першкова.

Д. БУБАКИН, НЕРЮНГРИН, ЯКУТСКАЯ АССР

О МЕДИКАХ И МЕДИЦИНЕ

Шар с поднесенной водой — символ старой аптеки — вновь загорел на стене одного из центральных учреждений. Здесь открылся Музей фармации.

В витринах — посуда, инструменты, снаряды, какими пользовались местные врачи сто и более лет назад, рецепты лекарств.

В. ИОНОВ, ГОРЬКИН.

Где критерий?

В ходе заглавшегося на страницах газеты обмена мнениями о художественном обучении детей со всей очевидностью вырисовывается необходимость уточнить самый предмет разговора: тему, когда и как учить.

Главный вопрос нашего обсуждения должен быть, видимо, сформулирован так: каковы принципы и оптимальные, обоснованные в психолого-эстетическом отношении методы обучения детей практической художественно-творческой деятельностью?

Итак, вернемся к ситуации, послужившей поводом для возникновения разговора. Способная девочка Тана не смогла поступить в художественное училище: не владела в достаточной мере умениями кананического плана. Что следует из этого случая для педагогов искусства? Пока что ничего. Была бы и хули: поступил в училище или институт, успешно окончил, в художником настоящим не стал. А ведь, казалось, не так давно был одаренным ребенком!

О чем все-таки говорят эти и подобные им случаи? Наверное, о том, что педагогическая практика не существует в вакууме, а ее критерии художественной одаренности, которые могли бы сыграть важную роль при отборе поступающих в учебные заведения, и при оценке творческого развития учащихся. Случай и факты, столь многочисленные, что представляют собой непримиримых точек зрения всегда отыщут среди них такие, которые, как мы считаем, подтверждают их правоту. Так, сторонники «спонтанного развития» справедливо корят за то, что они культивируют инфантильность и обрекают многих детей на разочарование в собственной деятельности, наступающее тогда, когда уровень их общего развития придет в противоречие с теми детскими способами изображения, которыми они владеют. А с другой стороны, и дети, испытавшие на себе традиционные методы обучения, по достижении определенного возрастного рубежа в большинстве своем бросают рисовать и проявляют почти неслучайную усердность эстетического восприятия. Велика ли разница: «потоп» спонтанного развития или «засуха» технической выучки?

Нет, и никак не назвал бы автора этой книги аполетом «спонтанного развития». Многоопытный и внимательный педагог глубоко прав, относя систематическую работу с натуры и овладение основами реалистического рисунка к подростковому возрасту. И вот почему. Что в изобразительной деятельности человека мы признаем первичным и ведущим: художественное содержание или средства его реализации? Разумеется, средства должны следовать за содержанием, служить его адекватному выражению. Там вот, у ребенка — дошкольника и младшего школьника — нет значимых для него содержания, которые требовали бы «взрослых», «академических» способов изображения для своего органического воплощения. Поэтому, форсируя освоение этих способов, мы учим ребенка пустой, а потому и мертвой для него форме. Учим средствам без цели.

Можно и нужно учить детей и в восемь, и в пять лет, и в три года; многие репродукции в книге Левина служат документом плодотворности такого обучения. Но учить надо тому, что необходимо ребенку для осуществления рождающихся у него (конечно, с помощью и под влиянием педагога) замыслов, для выражения актуального для ребенка содержания. Потому-то и нужно укреплять и развивать в первую очередь именно содержание, работать над эстетическим развитием ребенка, протекающим в связи с развитием его личности. И тогда ребенок в естественном для него сроки сам обретет способность к творческому, его видение и ощущение мира не укладываются уже в детские изобразительные формы, выросли из них, как и сам он вырос из детского платья. Тогда-то и потребуются ему помощь педагога в освоении более «взрослых» способов изображения жизни. И происходит это будет чаще всего именно в подростковом возрасте, когда овладение способами деятельности и формами поведения взрослого человека становится одной из главных жизненных потребностей ребенка.

А преждевременное, не соответствующее внутреннему миру ребенка, подталкивание формам профессионального рисования производит страшное впечатление, в чем-то подобное тому, какое произвела бы на нас семилетняя девочка, пытающаяся одеться и украсить так, как это полагало бы взрослой женщине.

Бывают, правда, и взрослые, которые продолжают носить детский наряд. Таковы американские девушки, которые шокированы А. Жюков своим инфантильным рисунком. Но дело совсем не в этом, что их не обучили в раннем детстве, а в перспективе, в том, что они не получили полноценного эстетического развития, у них не сформировалось зрелое понимание содержания эстетических задач и возможностей искусства. В другом случае они либо овладели бы соответствующей системой изобразительных средств, либо просто перестали бы одаривать мир своей художественной продукцией.

Есть и другая сторона проблемы. Чтобы творческое развитие ребенка действительно осуществлялось, он должен овладеть теми средствами, способами, приемами изобразительной деятельности, которые выработаны человечеством и сохраняются в специальной школе. Но и в этом отличие от традиционной «академической» обучения все эти необходимые средства должны с самого начала и предельно ясно и сознательно усваиваться учащимися как качества средств для выражения внутреннего содержания его работ. А значит, должны «поступать» по мере их необходимости для решения задач творческого порядка, реально вступая перед ребенком. Нельзя позволить средствам даже неадекватно загромождать его сознание и изобразительного искусства, тем более подменять их собой.

Близкие к этому мысли и высказываются в книге С. Левина, о которой идет спор. Автор рассуждает о недостатках психологической науки.

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ, КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Первая премьера состоялась у намеренного балета «Роскошница» — хореографический спектакль «Перезагрузка». Музыка и сценарий составлены из произведений русских и советских композиторов, мелодий русских народных песен и пьес советских композиторов.

Художественный руководитель и главный балетмейстер — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов С. Власов, балетмейстер Л. Сибирова, художник С. Тонкарев.

Сцена на спектакле. Фото Н. Малышева (ТАСС).

концертный зал
ВСЕ КРАСКИ
МУЗЫКИ

Борис Романов, дипломат Международного конкурса организаторов в Праге, — представитель молодого поколения советской органичной школы. Он принадлежит к числу активно концертирующих музыкантов, ищущих себя и свой репертуар.

Романов с увлечением играет сочинения различных стилей, эпох. В его исполнении можно услышать Баха, Генделя, Букстехуде, Фрескобальди, а также и менее известных старых мастеров — Себастьяна Давильберо и других. Но не менее разнообразно и обширно в его программах представлено творчество современных авторов, советских и зарубежных. Именно произведения композиторов наших дней становятся почвой для поисков новых возможностей современного органа, что объединяет усилия исполнителя и автора. Не случайно тот факт, что для многих советских органичных концертов Романов стал первым исполнителем. Так, в его интерпретации слушатели впервые познакомились с Прелюдией, дифирамбом и последней Буцко, Хроматической фантазией Слонимского, Сонатой для виолончели и органа Волкова, Хроматической фантазией и вариациями Михайлова и многими другими.

Современный орган, по мнению Романова, инструмент яркой концертной направленности, неограниченных виртуозных, технических возможностей, инструмент эмоциональной сути музыки и самого инструмента — одна из главных задач, которую ставит перед собой исполнитель.

Вспоминается одно из последних выступлений Романова, которое, как всегда, прошло с большим успехом, — его сольный концерт в Зале имени Чайковского. Несмотря на то, что концерт был дневной, абементный, в среде слушателей — в основном молодежи, исполнитель не упустил ни программы, ни были крупные сочинения для органа И. С. Баха. Концерт был интересно и полноценно организован.

Одна из характерных черт исполнительского стиля органиста — стремление объединить в концерте произведения единой стилистической направленности, связанные общей идеей. Б. Романов подготовил ряд программ, посвященных истории таких органичных жанров, как токката, вариации, открывающие процесс, и длительные периоды времени. Особый интерес вызвали концерты органиста, в которых он представил редко звучащие обработки Баха и Вальтера (современные великого немецкого полифониста), инструментальных концертов Вивальди, а также пьес сонат для виолончели и органа, исполненных им С. Яггини.

Орган привлекает к себе большую слушательскую аудиторию, и нам необходимо влиять на публику, формировать ее слушательский опыт, настоящие, глубокие понимание искусства. Это задача трудная, но выполнимая. Главное, любить музыку, и она ответит взаимностью.

Вера КОЛОСОВА.



Зодчий эпохи

К 90-летию со дня рождения Б. М. Иофана

П АРИЖ, 1937 год. Всемирная выставка. Два государства, приглашенные участвовать в этой выставке, получили участки для своих павильонов на берегу Сены друг против друга. Очевидно, устроители выставки сделали это не случайно: один участок предназначался павильону гитлеровской Германии, другой — нашей стране.

И вот выставка открылась. Против таловской, грузной башни, возведенной безымянным сподвижником Гитлера Шпеером, возмущенно выдвинулось, устремленное вперед и вверх, сооружение, носившее название «Рабочий и колхозница» В. И. Мухомой. Можно ли было лучше и символичнее выразить нашу страну и ее идеи? Павильон пользовался огромным успехом.

Как известно, автор проекта павильона, архитектор Борис Михайлович Иофан, которому было тогда сорок шесть лет, задумал это сооружение и скульптуру как одно целое. Затем состоялся конкурс среди скульпторов, в котором участвовали Шадр, Манизер, В. Андреев, Мухина, выиграв лучшее решение поставленной задачи. Вера Игнатьевна Мухина выиграла этот конкурс, выслала: «Впервые архитектор предложил композиционно оформить архитектуру огромной скульптуры, которая должна была продолжить идею, вложенную в здание, и эта скульптура является неотъемлемой частью всего сооружения... Имя Б. М. Иофана должно всегда отмечаться не только как автора архитектурного проекта-павильона, но и скульптурного замысла...»

Мастер прошел огромный творческий путь. С его именем связан целый период развития нашей архитектуры. Четверть века он работал над проектом Цирка Советов. И хотя проект остался неосуществленным, он оказал большое влияние на проектирование послевоенных

и скульптуру как одно целое. Затем состоялся конкурс среди скульпторов, в котором участвовали Шадр, Манизер, В. Андреев, Мухина, выиграв лучшее решение поставленной задачи. Вера Игнатьевна Мухина выиграла этот конкурс, выслала: «Впервые архитектор предложил композиционно оформить архитектуру огромной скульптуры, которая должна была продолжить идею, вложенную в здание, и эта скульптура является неотъемлемой частью всего сооружения... Имя Б. М. Иофана должно всегда отмечаться не только как автора архитектурного проекта-павильона, но и скульптурного замысла...»

Мастер прошел огромный творческий путь. С его именем связан целый период развития нашей архитектуры. Четверть века он работал над проектом Цирка Советов. И хотя проект остался неосуществленным, он оказал большое влияние на проектирование послевоенных

и скульптуру как одно целое. Затем состоялся конкурс среди скульпторов, в котором участвовали Шадр, Манизер, В. Андреев, Мухина, выиграв лучшее решение поставленной задачи. Вера Игнатьевна Мухина выиграла этот конкурс, выслала: «Впервые архитектор предложил композиционно оформить архитектуру огромной скульптуры, которая должна была продолжить идею, вложенную в здание, и эта скульптура является неотъемлемой частью всего сооружения... Имя Б. М. Иофана должно всегда отмечаться не только как автора архитектурного проекта-павильона, но и скульптурного замысла...»

Мастер прошел огромный творческий путь. С его именем связан целый период развития нашей архитектуры. Четверть века он работал над проектом Цирка Советов. И хотя проект остался неосуществленным, он оказал большое влияние на проектирование послевоенных

и скульптуру как одно целое. Затем состоялся конкурс среди скульпторов, в котором участвовали Шадр, Манизер, В. Андреев, Мухина, выиграв лучшее решение поставленной задачи. Вера Игнатьевна Мухина выиграла этот конкурс, выслала: «Впервые архитектор предложил композиционно оформить архитектуру огромной скульптуры, которая должна была продолжить идею, вложенную в здание, и эта скульптура является неотъемлемой частью всего сооружения... Имя Б. М. Иофана должно всегда отмечаться не только как автора архитектурного проекта-павильона, но и скульптурного замысла...»

Мастер прошел огромный творческий путь. С его именем связан целый период развития нашей архитектуры. Четверть века он работал над проектом Цирка Советов. И хотя проект остался неосуществленным, он оказал большое влияние на проектирование послевоенных

ЗАМЕТКИ О XIII ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ ВГИКа

Среди множества других фестивалей вгиковский стоит несколько особняком. Здесь, впрочем, тоже идет соревнование фильмов, победителей ждут призы и дипломы. И все же выявление лидеров — не главная задача этого смотра. Не случайно жюри, куда входят бывшие выпускники института, как правило избегает присуждать Гран-при. Фестивальный зритель — это прежде всего творческий отчет всех участников ВГИКа, своеобразная примерка будущей профессии кинематографиста. Каждый студент, по сути своего языка, своего взгляда на проблему...

Нынешний тринадцатый вгиковский отличается заметно возросшим уровнем профессионального мастера. То, что большинство студентов, снимая фильм, достаточно точно воспроизводит замысел автора, в них, за редким исключением, отсутствуют какие-либо проступки, которые могли бы помешать им в дальнейшем развитии. Ибо непросто было мало оказалось на этом

фестивале неординарных, выходящих за рамки умелого владения мастерством картин. Корень зла тут, думаю, в том, что некоторые молодые братья за разработку серьезных, социально значимых тем. А ведь именно выбор темы помогает раскрытию гражданской позиции режиссера, а значит, и значительной степени предопределяет судьбу самого фильма. И все-таки они были, талантливые студенческие ленты.

Точна и глубока по мысли миниатюра «В двух шагах от Ленина», которую юри фестивалю под председательством народного артиста РСФСР Ю. Чулюкина удостоил почетный приз «За воплощение историко-революционной темы в документальном фильме».

Документальные кадры, строки из воспоминаний Мари Ильиничны Ульяновой о своем брате, ее любительские фотографии, запечатлели Владимира Ильича в последние месяцы и дни жизни... Сплавленные в единое целое оригинальным авторским замыслом, как много нового сказали они нам!

Режиссер этой ленты Елена Шаталова (мастерская Б. Рычкова) признается, что ей, пожалуй, не удалось бы справиться со столь серьезной темой, если бы не воспоминания собственного детства в Ульяновске, если бы не годы учебы в той же школе, которую юриет в свое время юный Владимир Ильич.

Немало интересных наблюдений за плечами воспитанника мастерской А. Зурдрия Чан Хина из Ханоя, курсовая работа которого «Не повторяется ли история?» отмечена призом «За решение темы национально-освободительной борьбы в документальном фильме».

Работа Чан Хина — странный публицистический документ, рассказанный от первого лица о вероломном нападении на Вьетнам китайской воюющими и о том, как трагично закончилась вьетнамская война для тысяч простых американских солдат. Режиссер выстраивает материал в жанре философской притчи и тем самым добивается особой эмоциональной насыщенности каждого кадра, каждого кадра...

Премия «За современное воплощение молодежной темы в художественном фильме» поделена учебная работа «Утренний поезд» И. Алапина (мастерская М. Худиева) и дипломант — Р. Банюниса «Скорость — мой бот» (мастерская Л. Кулиджанова и Т. Лиозновой).

«Утренний поезд» отличает простота и органичность. Изобразительное решение многоэтажного здания решено психологической задачей — раскрытию духовного мира только-только демобилизованного из армии героя. Вторая картина, несмотря на то, что снята она не учебной, а на профессиональной киностудии, отличается от первой. Драматургия этой ленты, созданной по сценарию самого режиссера, рыхла, изобразительная стилистика перегружена нарочитой многозначностью.

Скорее всего в драматургической слабости главная беда многих фестивальных работ. Именно она влечет за собой все остальные режиссерские огрехи. Может, по-

ПРИМЕРКА НА БУДУЩЕЕ

нимая это, молодые режиссеры и проявили такое недоверие к своим столь же юным сценаристам. Лишь три из тридцати конкурсных фильмов сняты по сценариям вгиковских драматургов. Но, возмущаясь за написание собственных сценариев, не переставали ли режиссеры тем самым своих слов? Ведь драматургия требует знания своих законов, это профессия, которую трудно постигнуть на ходу, в погоне за уходящей натурой. Тем ограднее успех, вышедший на долю конкурсного художественного фильма «Знамя». Юри сочло возможным присудить ее создателям целый три приза — сценаристу А. Мазинкову (мастерская В. Ежова), режиссеру А. Эшпаю (мастерская Л. Кулиджанова) и исполнителю одной из главных ролей В. Баранову.

Пока фестивальный экран, кто из сегодняшних лауреатов сумеет оправдать полученное во ВГИКе высокое звание кинематографиста, покажет время.

М. ТАРАСОВА.

НА СТОЛИЧНЫХ СЦЕНАХ — ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

О ВЕЛИКОМ ЕДИНСТВЕ

«Возрождение» в Одесской русской драматической театре имени А. Навои

Среди разнообразных сценических работ заключительного сезона выделяется спектакль Одесского русского драматического театра им. А. Навои «Возрождение», сделанный по одноименной книге воспоминаний Л. И. Брежнев (пьеса Н. Мирошницкого).

Постановщик — главный режиссер театра В. Терентьева и авторский коллектив не просто делали очередной творческий дело, они решали новые идейные и эстетические задачи, открывали для сценического искусства новые средства художественной выразительности. Речь шла о том, чтобы еще дальше развить, углубить интерес зрителей к производственной теме в искусстве, о которой Леонид Ильич Брежнев говорил в Отчетном докладе XXV и XXVI съезда КПСС как о теме центральной, «вбирающей в себя самые разнообразные аспекты времени — социальные, политические, нравственные».

В основе спектакля, который показал Одесский драматический театр, — сама жизнь, сама правда, увиденная глазами одного из активнейших строителей этой жизни — Леонида Ильича Брежнева. За сценой

строками его воспоминаний о возрождении из пепла войны мучимой советской индустрии встает именно сама эта скупая на эмоции и краски правда истории.

В спектакле речь идет о том, о чем она и действительно шла в те годы: о нехватке строительных материалов, о неэффективности работ, о «люксовом» грабли, об отсутствии рабочих рук, о рудниках на месте которых должны были подняться дворцы. Но приходит человек, в чьи глаза все эти суицидные производственные проблемы обретают великий исторический смысл, великую поэзию, приходит человек, который видит за недостатками, просчетами и бедами тогдашнего производства неслыханную народную энергию. И тогда рождается чудо возрождения не только объектов производства, но и нетленной народной души, которую не смогли истребить, ни растерзать фашистские веревки.

Этот человек — лауреат Ленинской премии Леонид Ильич Брежнев. Назовем его именем не только документальной, но и поэтической. Поэзия здесь и есть правда, сама же правда обнаруживает здесь поэзию. В строки декораций, дающих как бы нейтральный производственный фон (худож-

ник А. Кришавин), действуют люди — народ и личность, массы и ее вожди. На авансцене — знаменитый, еще олимпийской «дороге цветов», мостиком «единства» и зал, — крупным планом доносит наиболее значительные эпизоды книги, а затем действующие лица, толкают ее приближенные и нам, как бы снова растворяются в массу, входят в шумящее народное море.

В спектакле запомнились директор «Запорозжстали» в исполнении И. Шелюгина; командир-бригадир, чью роль сыграл, драматично играет В. Пименов; главный инженер управления «Сталкоинструция», чрезвычайно правдиво исполненный актером В. Василем. Прекрасно играет роль Автора А. Гончар. Автор сумел соединить агитационную страстность, скромную достоверность, пылкий пафос, трезвый реализм и удивительно сильную убедительность. Этот пафос, если можно так сказать, романтического реализма помогает артисту чувствовать и как бы передавать в зал всю ответственность каждого произнесенного слова. Каждое произнесенное им слово — это не только констатация дела во восстанавливаемой «Запорозжстали», это во многом и будущая программа развития нашей страны, мучимой промышленной державой, мучимой новой исторической общности — советского народа, его единства с партией.

Вл. ПИМЕНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

КИНО: ЯЗЫКОМ ДОКУМЕНТА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ЖИЗНИ

«Судьба народа сплетена из судеб отдельных людей» — с такой декларацией начинается документальный телефильм «Людям Советской Эстонии» (автор сценария Эдлер Хаасмаа, оператор-режиссер Матт Пилдере).

Телефильмисты запечатлели духовную жизнь эстонского народа. Они показывают новые дома поселка совхоза «Авьямаа», палаты и службы новой таинственной больницы «Юрва» помощи, многоголосный хор на традиционном Празднике песни...

«Людям Советской Эстонии» — третий полнометражный документальный фильм Э. Хаасмаа и М. Пилдере. Первый был посвящен 50-летию СССР, второй — XXV съезду КПСС и вот теперь — третий. Так и будет, запечатлевая яркие эпизоды жизни республики за пятнадцать лет.

И. ГАТИ, наш внеш. корр. ТАЛЛИН.

ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

Знаменитые поэтические строки «В счастливый, что в этой счастливой стране» стали эпиграфом к новому документальному фильму «Партийный подход» украинского кинематографиста.

Кинооперы рвутся образы бойца ленинской партии. Зрителю знакомы с юными шахтерами А. Асютенко из Донецка и М. Чюком из Ростовской области, председателем горсовета колхоза Л. Давиденко и мостовником строителя М. Злобинским. С экранов нам является мыслям об ответственности коммуниста перед временем, его важнейшей партийной поручение — активно участвовать в строительстве нового общества.

Л. КИСЕЛЕВА, ИВНЕВ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Научно-популярный фильм о Ф. М. Достоевском создан кинематографистами Ленинграда.

С гордостью на Нева связаны многие годы жизни великого русского писателя, история рождения большинства его произведений. Картины «Федор Достоевский. Штрихи к портрету» поставил по своему сценарию и режиссуре артист РСФСР Н. Левченко.

В ленте воссоздана атмосфера юности петрашевцев, членом которого был Достоевский, эпизоды встреч писателя с Белинским и Некрасовым. На экране предоступают рукописи Федора Михайловича, широко используются другие материалы Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Ленинграде.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

НА ЭКРАНЕ — СТРОИТЕЛИ БАМА

Вряд ли могли предположить молодой строитель Анатолий Рухач и его друзья — строители БАМА, что их письма, адресованные в Грузию родным и близким, станут достоянием кинозрителей. Пополнив их в названном «Письма к БАМАм», на студии «Грузинфильм» созданы документально-художественную ленту, посвященную завершению строительства первой очереди станции Ниа. Это картина о современной молодежи, ее верности идеалам партии, готовности к подвигу.

М. ГАБРИАДЗЕ, ТБИЛИСИ.

«Гибель эскадры» в Киевском академическом театре им. Навои Франко

Пьесу «Гибель эскадры» Александра Корнейчука, ставшую советской классикой, режиссеры Александры Терентьевой и Ю. Сурицына не просто делали очередной творческий дело, они решали новые идейные и эстетические задачи, открывали для сценического искусства новые средства художественной выразительности.

В основе спектакля, который показал Киевский академический театр имени Ивана Франко, как бы заново открывшего ее в своей новой постановке, показанной в Москве. Постановщики С. Дачинский и В. Ивченко, режиссер П. Ивченко трактуя «архестратическую» пьесу как трагический и торжественный реквием черноморским матросам, потопившим свои родные корабли ради спасения революции.

Пьеса, воссоздавая картину трагических бурь, наполняется новым содержанием. Театр, по новому осмысливая свои традиции, достигает в спектакле высот трагедии, не оставляя нем места ни доминанту пародии, ни «бытовщины», ни сантименту. А есть поэзия, воспринимая как пьеса о неслыханном революционном духе.

Постановщиками найдена строгая метафорическая форма, в которой трагизм восходит из глубокого психологизма, соединяется с душевной и целлюлозной лирикой (Линия Гайды и Оксана, Юния) и буйством, озорством и буффонадой (командир Фрегат и Паллада), с юмором и комизмом,

ВЫСОТЫ ПРАТЕДИИ

с могучим обреченности и тоской (мимикс Кирилл). Разношерстная группа людей на одном языке, насаждая «протестантский» трагический мироощущением.

Целостность спектакля достигается строгой пространственной композицией спектакля. Художник Д. Лидер выстраивает в центре сцены огромную вращающуюся площадку, она движется и по вертикали, образуя сложную инверсию (салон, кубрик, трюм). Детали оформления создают впечатление нудящего в море лючка.

Вращающаяся площадка заполнена буйствами, беззастыдливыми, это живая, действующая, стремительно реагирующая на все масса, ставшая героем спектакля. Из нее выходят: командир Артем (В. Ивченко), смертью своей остановивший струю; Оксана (М. Герасименко), заменившая его, женственная, стойкая, убивая проповедником на взлете, на той точке, когда так близка победа правды; Гайда (Б. Ступня), допустивший непоправимую ошибку, ставшую жизнью его возлюбленной; командир Фрегат и Паллада (А. Хостикова и В. Троцкий) — эти словно черти из преисподней, развлекшие

Спектакль «Гибель эскадры» — принципиально важное событие в творчестве гостей, новых виток в их сценических поисках.

В. ФРОЛОВ.



Ярославский академический театр имени Федора Волкова показал спектакль «Материнское поле». Постановщик спектакля, главный режиссер театра В. Кузнецов, художник Ю. Сурицына прочли замечательную пьесу о судьбе человека и его предназначение на земле, величие жизни, согретой материнским теплом, освещен-

ной любовью к людям, — эта тема произведена с новой силой прозвучала в сценическом воплощении воплощения.

В роли Толгой — Н. Терентьева, в спектакле заняты артисты В. Кантха, А. Пешков, В. Астенин, В. Воронин, Т. Позднякова, А. Козельская и другие.

Сцена из спектакля. Фото В. Кузнецова.

СВЕТА ДУШЕВНОСТИ

«Отец» в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре им. А. С. Пушкина

Стремление к поэтичному восприятию и осмыслению мира — одна из характерных черт современного молдавского театра и драматургии. Подтверждение тому и спектакль Академического театра им. А. С. Пушкина «Отец», поставленный В. Алопостолу и И. Бордяну по пьесе Л. Матюковского, переделанной для сцены своей роман «Отец» — о сына белых голубей».

На сцене затерянного режиссера, словно выжившего из потока живой действительности, эпизоды из жизни героя. В широком показе современного молдавского села зритель привлекает большая узнаваемость характеров и ситуаций. И все же успех спектакля

нельзя объяснить только этим. Центральную, во многом определяющую тональность всего спектакля роль — Лисандру — исполняет В. Чутак. Его герой, внешне непримечательный, погруженный в свои повседневные заботы старейший крестьянин, как бы высвечивается изнутри своей духовной щедростью, готовностью прийти на помощь людям.

Этот убежденный седой крестьянин и солдат болей души не только за живущего вдали от него сына и находящегося в больнице жену — он стал как бы отцом для всех окружающих его людей. Образ Лисандру в исполнении В. Чутака — это слово о мудрости души и щедрости сердца.

Есть в этом спектакле и другие интересные эпизоды. Роль Валентина, сына Лисандру, современного молодого человека, в котором рациональность и деловитость заметно потеснили

чувства, угрожая перейти в буйнослепую бездумность, убедительно сыграл Ю. Негоица. Интересный, полный глубокого смысла эпический образ старого фронтовика воплотил К. Константинос. Печатью оригинальности отмечен и образ Фимки (А. Размерниц), названного козловского ученика.

Первыми ветрами удач был неположим безупречный актер, которые сыграли Дина Коча (Элеонора), Викриха Кирика (Мать).

Созданию атмосферы, волнующей искренности и поэтичности спектакля в немалой степени способствовала и основная мелодия молдавского мелоса, полная задумчивой лиричности музыка молодого композитора Мона Алопа.

Конечно, в спектакле не все удалось. Рыцарь и фригидарность драматургии порой явно дают о себе знать. Местами поэтическая эвфемизация подмывает внешнюю патетику, подлинный драматизм — показатель эффективности.

И все же «Отец» — примечательное явление сегодняшней театральной жизни Молдавии.

Л. ЧЕМОРАН.

КОНЕЧНО, ЖИЗНЬ МОГЛА СЛОЖИТЬСЯ И ТАК, ЧТО СПАРТАК ВАСИЛЬЕВИЧ МИШУЛИН РАБОТАЛ БЫ НЕ В ТЕАТРЕ САТИРЫ И НЕ С ВАЛЕНТИНОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ ПЛАУЧЕКОМ. НО ЭТО БЫЛО НЕПРАВИЛЬНО.

Спартак Мишулин — один из лучших мастеров гротеска. Один из немногих мастеров гротеска. Однако, чтобы стать мастером, надо попасть именно в свою мастерскую. Судьба распорядилась разумно.

Тенденцию к «гротеску» Спартак Васильевич обнаружил в себе довольно рано. Уже в третьем классе он написал толстенный роман, который неприметно назвал «Золотой гроб» (рукопись утеряна). В пятый классе он убежал из дома на фронт. Но оказался в Нахалстане, где стал работать транзитом (почти таксист). В 14 лет он художественный (!) руководитель настоящего киргизского районного Дома культуры. В 16 лет он представил перед изумленной приемной комиссией Шукшинского училища, читал стихи Апухтина и плясал «Чыгачоу».

Даже влиятельный «гротеск» ваханговец Борис Евгеньевич Захава простонал: «Этого парня нельзя подпускать к театру ближе, чем на триста километров». И Спартак уехал примерно на это расстояние — в Калининский драмтеатр. Через пять лет Захава опубликовал в «Известиях» рецензию на спектакль этого театра, особенно возмущаясь одним молодым артистом. Борис Евгеньевич был человек крутой. Видимо, просто не узнал.

Мишулин играл и весьма серьезные роли (он об этом говорит, как бы «самозащитясь») — Сергей в «Иркутской истории», Тузенбах в «Трех сестрах», Жув в «Интервенции». И играл, судя по прессе, отменно. В Тузенбахе, например, ему, как подчеркивалось, особенно удались лирическая тема. Но эти заметки не биографическая статья. Позволю себе остановиться на главном и повторить: Спартак Мишулин — прежде всего мастер гротеска, акцентировавший остро рисунку. Но при всем при этом он мастер «разумного гротеска».

На его Хлопове в «Ревизоре» Хлестаков натаскал вершок. Куда уж дальше? Валган? А ведь пьеса «Ревизор» — отнюдь не гротеск. И «Мертвые души» — не гротеск. Но персонажи, оказавшиеся в этой реалистической, если угодно, трагической среде, обладающие от панчического ужаса, проявляются более чем гротескно.

И вот этот поразительный баланс реального и ирреального необычайно точно воссоздал режиссер Плучен и актер Мишулин. Хлопов в непрекращающихся нервных бурнях. Он изнывает над посудой с вином — пить или не пить. Он проглатывает сигару целиком, поскольку не знает, с какого конца ее прикурить. Он изнемогает в борьбе с писателем из повествования. И, наконец, изнеможенно падает в обморок. И мы хотим до упаду. Но не веселимся. Нам горно за человека, опунтающего такой мерзоподобной жизнью. Над кем смеялись?

В «Беге» Михаила Афанасьевича Булгакова сцена — тараканы бега, грязь, брань, человеческая напаша. А в стороне — Чарюта. Я сидел близко от рамы и вдруг увидел во лбу Мишулина бегущего слезы. Да, Мишулин. Так над кем он плачет? Над убийцей генералом Чарютой, который чуть помельче убийца, чем генерал Хлопов? Ведь Мишулин это понимает не хуже меня.

Тут тот случай, когда цель оправдывает средства. Это плакал не Мишулин, это плакал Чарюта. И вот эти слезы в сочетании с шукшинским обильем, с шукшинскими выходящими доводит трагедию Чарюты до испепеленного возмездия. Вырвала убийцу в терзания, наполнив его искренними муками, Мишулин как бы приводит приговор в исполнение. Он акцентировал свою роль так, что и ни секунды не сомневался — Чарюта ушел со сцены, чтобы пустить над собой правосудие.

Вести трагедию в русло гротеска? Это далеко не каждому актеру по плечу. У Мишулина есть, по меньшей мере одно прекрасное качество — осознание параллельных персонажей, ощущение паритета. Он как бы скромно держит себя в ансамбле. В некоторых фильмах и спектаклях Остап Бендер — солидный, концертный номер. Другие ему лишь подыгрывают. Режиссеры привычно спойкойсы эти Бендер, остальные приложится. В крайнем случае сыграл одеситца.

Мишулин пошел по пути авторов нинги, которые выписали каждый персонажа не хуже, чем главного героя. И не менее, чем персонажи, для которых важны были обстоятельства, прорехи той поры. И Мишулин исполнил именно сочетание Остапа и обстоятельств. Остапа и окружающую среду. А ведь все сошлось своим, конечно же, вынужденным текстом. И от этого все спектакль наполнился подлинной жизнью.

Однажды мне сказала про пана Директора из «Набачка «13 ступень» «Фу, дурак какой-то». Но это же восхитительнейшая рецензия, более емко и не сложнее, мне кажется, что это одна из лучших ролей Мишулина, если



ЛЮДИ ИСКУССТВА

«ШУТКА СКАЗАТЬ — ГРОТЕСК!»

Э. ГРАФОВ

оправдывает средства. Это плакал не Мишулин, это плакал Чарюта. И вот эти слезы в сочетании с шукшинским обильем, с шукшинскими выходящими доводит трагедию Чарюты до испепеленного возмездия. Вырвала убийцу в терзания, наполнив его искренними муками, Мишулин как бы приводит приговор в исполнение. Он акцентировал свою роль так, что и ни секунды не сомневался — Чарюта ушел со сцены, чтобы пустить над собой правосудие.

Вести трагедию в русло гротеска? Это далеко не каждому актеру по плечу. У Мишулина есть, по меньшей мере одно прекрасное качество — осознание параллельных персонажей, ощущение паритета. Он как бы скромно держит себя в ансамбле. В некоторых фильмах и спектаклях Остап Бендер — солидный, концертный номер. Другие ему лишь подыгрывают. Режиссеры привычно спойкойсы эти Бендер, остальные приложится. В крайнем случае сыграл одеситца.

Мишулин пошел по пути авторов нинги, которые выписали каждый персонажа не хуже, чем главного героя. И не менее, чем персонажи, для которых важны были обстоятельства, прорехи той поры. И Мишулин исполнил именно сочетание Остапа и обстоятельств. Остапа и окружающую среду. А ведь все сошлось своим, конечно же, вынужденным текстом. И от этого все спектакль наполнился подлинной жизнью.

Однажды мне сказала про пана Директора из «Набачка «13 ступень» «Фу, дурак какой-то». Но это же восхитительнейшая рецензия, более емко и не сложнее, мне кажется, что это одна из лучших ролей Мишулина, если

говорить о его неутомимой жажде акцентирова. Артист бесконечно находчив, изобретелен, ироничен, весел в полном свое удовольствие. С помощью глупости он насаждает антигуманизм.

Иной зритель про очередную роль Мишулина позволял себе компетентно изречь: ну вот, опять, пан Директор. Лично я этого повтора не обнаруживал. Где в Скапене, в Карасине, в Бендере, в Чарюте — где, интересно, обнаружен этот «повтор»? В том-то и дело, пан Директор настолько убедителен, что мы не можем осознаться от магии этого образа. Довольно обычным случаем: удавшийся персонаж потом иногда годами преследует зрителя, как навязчивость.

До чего же складно у меня выстраивается разговор о гротеске. Что ни роль — аргумент, что ни роль — иллюстрация и проблема. Спасибо Мишулину. И вдруг артист самым вероломным образом разрушил мою уютную концепцию. Надо же было ему сыграть Сандю. А ведь все сошлось так ладно для этой статьи, получился — Сандю вполне укладывался в гротесковую схему.

Сандю — блистательно, в самой строгой, скупой манере исполненная роль. Могу вас удивить — это первая работа Мишулина в кинематографе. Сандю в сценарии был весьма многочисленным. По просьбе Мишулина текст роли урезали до предела. И вы, конечно, запомнили неповторимые интонации единственного слова — «стреляли».

Подбирая актеров для фильма, режиссер Владимир Мотыль хотел дать объявление: «Требуются храбрецы». Во время съемок, когда Мишулин на полном серьезу шутил

международные маршруты

Недавно солист Большого театра Союза ССР Александр Ляпунов вернулся из гастролей по городам Народной Республики Болгария. В Варне, где оперой «Аида» для мюнхенской оперы, Дирижером Иветкой очень похвалился болгарским слушателем. С этой же партией певец выступил и в городе Стара-Загора. Успех соулествовал А. Ляпунову и в Пловдиве, где он вместе с болгарскими коллегами участвовал в опере «Трубадуры» Верди (дирижировал оперой итальянец Франческо Прести).

— Дать любят театр, — сказал наш мюнхенский гость, артист Л. Устинов. — Но писать для них чрезвычайно сложно. Ибо дети не производят фильмов, не прочтут аннотацию, с ними взрослые. Ребята — народ серьезный и искренне реагирующий на происходящее. Когда юным зрителям скажут, что интонация не может удерживать их в кресле. Недавно в луганский известие, что в афинском «Солонском театре» поставлена моя пьеса. Недавно в луганский известие, что в афинском «Солонском театре» поставлена моя пьеса. Недавно в луганский известие, что в афинском «Солонском театре» поставлена моя пьеса.

СБЛИЖАЕТ СЕРДЦА

Как-то, слушая оперу Чайковского «Пиковая дама» на сцене Большого театра Союза ССР, я выразил изумление, что Невос обратил особое внимание на исполнителя партии Германа Александра Домошова. Музыкант привнес не только голос артиста — лирико-драматический темп, свободно звучащий во всех регистрах, но и образное внимание на его исполнителе. Музыка и сценическую внешность артиста. Тогда и получила А. Домошова приглашение в болгарский оперный театр «Аида» на сцене оперного театра в Варне.

СОВЕТСКАЯ ПЬЕСА В АФИНАХ

Во многих странах с большим успехом идут сцены театров пьес-сказки советского драматурга Льва Устинова.

ВЫСТАВКИ ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Обаятельная, задорная, живое существо Веселый Карандаш вырос на радость мальчишкам и взрослым в детском юмористическом журнале «Веселые картинки».

СОБЛИЖАЕТ СЕРДЦА

Недавно солист Большого театра Союза ССР Александр Ляпунов вернулся из гастролей по городам Народной Республики Болгария. В Варне, где оперой «Аида» для мюнхенской оперы, Дирижером Иветкой очень похвалился болгарским слушателем. С этой же партией певец выступил и в городе Стара-Загора. Успех соулествовал А. Ляпунову и в Пловдиве, где он вместе с болгарскими коллегами участвовал в опере «Трубадуры» Верди (дирижировал оперой итальянец Франческо Прести).

Сегодня в журнале «Веселые картинки» работает талантливая коллекция художников, чья иллюстрация детских заданий широко известна, любима и стала неотъемлемой частью детского чтения.

В наше время неизмеримо разросся поток информации, охватывающий нас несущими и острыми проблемами не только взрослых, но и детский мир. Это обязывает художника журнала выдвигаться в широкий круг научных и социальных сфер, не теряя при этом главных свойств и направленности: воспитание юмором и улыбкой, цветом и линией, движением фантазии и ослепительным характером человечков, зверюшек, повседневных вещей.

Открытие в ЦДРИ выставок работ, выполненных карандашом, пером и кистью, — это праздник улыбки, остроумия, человечности, современного мироощущения и яркого мастерства. Изобразительный стиль

силуха ума, чувство душевной самостоятельности и полнокровности, творчески подготавливая ребенка и боготому развитию в дальнейшем.

Получая журнал «Веселые картинки», должны улыбаться

Юнна МОРИЦ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С планшетами «Советской культуры» ТАСС

опыт друзей

БУДУТ ЖИТЬ СКОРЦЫ!

Пустые глазницы окон, кое-где забытых наслух доками, под наслупенными крышами. Тишина... Оглушительная, неправдоподобная, словно в заснувшем лесу. Лишь под кровлей двухэтажных домов заботливо нарисованные нити со стручками ярко-красного цвета.

Здесь живет старый бай Белчо с женой. В добротном каменном доме пустуют десять комнат. Дети давно выросли, разъехались, приезжают к старикам только по воскресным дням.

У нас в Скорцах хотя пенсионеры доживают свои век, а в Брадуре никого не осталось, — вздыхает бабушка Цана.

Пустующих, а то и вовсе заброшенных сел сейчас в Болгарии немало. Архитекторы называют их «селениями VIII функционального типа».

Бурный рост индустриального строительства после революции привлек в промышленные стройки города не только тех, кто на селе себя прокормить не мог, но и людей, чуждых сельскому хозяйству. Демографы утверждают: если этот процесс не остановить, то к 1990 году больше половины малых населенных пунктов перейдет в разряд «неперспективных», а около 700 сел разделит судьбу хутора Брадура.

В то время как крупные города растут, захватывая под строительство новых жилых районов участки полевой земли, в селах зарастают сорняком усадьбы и сады. Государство тратит огромные средства, чтобы обеспечить людей квартирами, а на селе постепенно разрушаются вполне пригодные для жилья дома.

Вот эти вопросы и стали предметом обсуждения ученых, социологов, архитекторов, представителей министерств и ведомств общенациональной конференции, проходившей в ближайшем городке, расположенном в центре Балканских гор.

Невозможно перечислить все выдвигавшиеся проекты и предложения. Суть их сводится к тому, чтобы модернизировать хутора и села группировать вокруг центров — небольших городов — в сельских системах, тесно связанных в экономическом, социальном, культурном отношении.

Болгарину, как правило, свойственно бережное отношение к тому, что создано руками предков. В этом убежденный в городе Тряне. Местный музей резьбы по дереву и иконописи разосладал недавно по городам и селам анкеты с просьбой ответить, когда и кем были построены церкви и другие общественные здания на их территории и лет ли среди них работ трянинских строителей, резчиков по дереву, иконописцев? Результаты оказались потрясающими: было обнару-

жено еще 323 новых, доселе никому не известных имени. Секретарь общинного комитета партии Митю Денев рассказывает почти с каждым прохожим: здесь чуть больше десятка тысяч горожан. И не мудрено знать большинство из них по имени. Но хотя городок и мал, Домом культуры, который построили трянинцы, мог бы гордиться житель любого крупного центра. Внутреннюю отделку и резные панно выполнил ученик Трянинского техникума резьбы по дереву — единственный в стране.

Только на молоденький клуб «Дерзание» с эстрадой, столиками и кафе общественный совет потратил 50 тысяч левов, — говорит Денев. — Зато молодежь собирается здесь после работы, а местный комитет комсомола устраивает в клубе встречи с писателями, поэтами, артистами, регулярно проводит вечера дружбы с группами советских туристов. При Доме культуры работают детская музыкальная школа, ансамбль народной музыки и танца, детский танцевальный коллектив, разные кружки: есть театральная зал на 548 мест, читальный зал, библиотека.

Трянинцы одним из первых откликнулись на призыв партии о дальнейшем совершенствовании «живой культуры». Примеры их инициативности — новые здания, построенные за последние годы: кинотеатр «Владимир Зографов», средняя школа, дом отдыха «Панорама», комфортабельный отель «Радница».

Еще одно изобретение трянинцев — детская комната при кинотеатре. Она работает ежедневно. Родители могут спокойно оставить детей на попечение дежурящего при кинотеатре педагога, а сами посмотреть фильм.

В разговоре участвует Тодор Шаранджиев, председатель трянинской сельской системы.

Еще с тех пор как Тряня стала центром сельской системы, на нее легла забота об улучшении жилищной среды в 106 селах и хуторах, входящих в объединение. 93 из них относятся к VIII функциональному типу.

Древние римляне говорили: «Путь — это жизнь». И вот для начала мы организовали адекватные маршруты на восстановление и ремонт транспортных путей. Люди откликнулись с энтузиазмом. В некоторых местах уже создаются небольшие предприятия, которые обеспечивают население работой. Мои мечты — восстановить на Трянинские бывшие народные промыслы: плетение разноцветных узорчатых покровов, украшений, «китенцы» — плетение ковров из толстых прядей и другие забытые ремесла, которыми славился когда-то наш край.

— Что же, — подхватывает Митю Денев, — это вполне реальная мысль. Есть уже «первая ласточка» — смеется он. — В селе Пособа баба Николчина собрал женщины и «обновила» старый ткацкий станок.

Он задумчиво смотрит в окно на безлюдные белые холмы и, словно споря с кем-то, управо проносит: «А не так ли будут жить Скорцы и Тряня?»

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры»

СОФИЯ.

О БРАТЬЯХ ПО КОСМОСУ

С огромным успехом проходит в столице Монголии выставка работ известных художников республики, посвященная совместному советско-монгольскому космическому полету. Более двухсот произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства рассказывают об освоении космического пространства. Все они объединены идеями нерушимой дружбы и сотрудничества, которые являются основой дружбы, которая вывела первого представителя социалистической Монголии на космическую орбиту.

ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНТОВ

Большим концертом лауреатов, состоявшимся на сцене Молодежного Дома культуры в Илуме-Налоне, завершился XIV республиканский фестиваль студенческого искусства и творчества. В нем приняла участие 100 артистов и музыкантов из различных районов республики. В программе были представлены 2200 студенческих выступлений с концертными программами, в которых участвовали 10 тысяч артистов. В этом году фестиваль был посвящен 60-летию Румынской коммунистической партии.

КТО УВИДИТ ФИДИА?

Одним из итальянских любителей подводного плавания в Грузии были на триста метров в воду у берегов Кабарды, заимавшей глубоко погруженных в нее продолговатых предметов. Когда их подняли на берег и осмотрели, то увидели великолепно выполненные бронзовые фигуры воинов.

Находка была увезена во Флоренцию, где в музее Уффици определены статус были отлиты в У вене до новой эры, одну из них отлитую самому Фидию, другую — мастеру его школы. И вот теперь Фидия и Кабарда сплелись воедино. В том, что в самой Кабарде поставили их на место, итальянские специалисты представили запрос правительству, в котором предлагали объявить конкурс на создание музея в Кабарде, где можно было бы выставить эти шедевры.

ОСТРОЕ ОРУЖИЕ ХУДОЖНИКА

В кубинском городке Сан-Антонио-де-Лос-Баньос близ Гааяна открылся II международный фестиваль юмора и сатиры. В нем участвуют более 300 авторов этой жанра из 30 стран мира, в том числе из Советского Союза.

В юбилейный день там торжественно открылась выставка работ кубинского художника Эдуардо Авила, приуроченная к 50-летию со дня рождения этого выдающегося карнавальщика.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ СУДАЧЕЙ

Высочайшую оценку фильму об Олимпиаде-80 дает «Ревю олимпик» — печатное издание Международного олимпийского комитета. Большая заслуга в создании фильма принадлежит автору и постановщику Ю. Озеру, которого приняли и поздравили в качестве почетного гостя президент МОК Хуан Антонио Самарач. «Эта кинолента, — пишет МОК в своем поздравлении, — является образцом оригинального и олимпийского творчества».

РАВЕНСТВО ПО-АНГЛИЙСКИ

Год назад на улицах Лондона появились красные плакаты, на которых молодой нагр и белый юноша, широко улыбаясь, крепко пожмывают друг другу руки. Этот нарисованный шедевр должен был символизировать широкое равенство всех жителей страны, независимо от цвета их кожи. Но уже тогда он привлек внимание грубой правды о жесткой расовой дискриминации, которой в современной Англии подвержены все цветные. За последние год расизм на британских островах расцвел еще более пышно. Плакат давно снят со всех стендов города, зато все чаще появляются на страницах газет и журналов фотографии, которые свидетельствуют о бесчеловечном отношении власти к своим «небелым» подданным.

Так сегодня британская полиция по жалобам колоритно расследует, а «чернокожими».

Фото из французского журнала «Экспресс».



Триста миллионов — такова цифра, определяющая количество людей, посмотревших первую из 54 серий американского телесериала «Ито стрелы в Дюна Россел». «Миллионметром телесериала» называют этот боевик итальянские газеты, живое комментирующие рисованную затем итальянского телевидения, которое перекупило у своих американских коллег этот фильм, пообещав, по их мнению, все рекорды продолжительности. По сообщениям

Весна Афганистана

Его костяк составляют профессиональные артисты. Начал степенную жизнь и танцевальный ансамбль. Выступил перед своим зрителем детский драматический коллектив — его артисты набраны из учащих лицеев и студентов университета. Они показали «Белоснежку и семь гномов», первый в истории Афганистана спектакль для детей.

Джидля окончил московский ГИТИС, где учился у А. Эфросса. На столе в его директорском кабинете — книги по театру на русском языке, эскизы костюмов и декораций для «Белоснежки». Спрашивает: «Что это?» — Наш старейший актер и режиссер Каюм Бесет, — попросил меня сделать эскизы декораций для пьесы драматургов Сархона и Самина «Грибители», которую он ставит в нашем театре. В ней разоблачаются деревенские богатые, обманом и вымогательством доводящие до разорения бедного и честного человека. В итоге они требуют от него в уплату долгов единственную дочь. И тогда несчастный отец вместе с дочерью убегают из родного селения, бросив все, что у него еще осталось. В городе он становится рабочим, а дочь после Апрельской революции получает возможность учиться. По форме это остросоциальная комедия, вызывающая по смех, то слезы, построенная во многом на крестьянском фольклоре.

В последние демократические общественные организации в различных областях жизни страны становится

ошутимее день ото дня. В столице и провинциях активнее действуют первичные ячейки демократической организации молодежи Афганистана. Молодежь играет ведущую роль в кампании по ликвидации неграмотности, открытии библиотек, выпуску стеновых газет на предприятиях, в государственных учреждениях.

Все больше авторитет завоевывает в стране демократическая организация женщин Афганистана. «Объяснение здесь простое, — сказала председатель этой организации, доктор Политбюро ЦК НДПА член Политбюро Ратбад, — уважение достигнуто плодотворной работой среди женского населения, активным участием в усилиях по развитию образования и здравоохранения, пропаганде идей и задач революции. И, конечно, в воспитании подрастающего поколения».

Учть ли не в каждом номере любой кабульской газеты можно увидеть фотоснимок: открывается новая библиотека. К сожалению, нередки и сообщения о том, что во время очередного бандацкого набега сожжена библиотека, а с нею погиб человек, владеющий книгой. Народная власть заботится о том, как приблизить книгу к трудовому народу. Наминки же контрреволюционной реакции, как во все времена, первым делом жгут книги. Бандиты разрушили, в частности, созданные сра-

зу же после апреля 1978 года прекрасные детские библиотеки в Герате и Фарахе. — Но некоторые из сожженных библиотек уже восстановлены, — с гордостью говорит президент департамента министерства информации и культуры Рахивард Зарнаб. — Открылась библиотека в Вадиже, заработала и библиотека в Кундузе.

Одна из задач нашего департамента, — продолжает Рахивард Зарнаб, — собрание и публикация фольклора. И не только на языках дари и пушту — государственных языках ДРА, но и на бурдуйском, узбекском, туркменском... Мы выпускаем специальный журнал «Фарханги марум», сборник. Издаем для работников библиотек журнал «История».

Революция открыла миллионам простых людей путь к культуре. Овладевшие в эти предразличные дни, есть картина: человек идет, путь, его взгляд полон решимости. Он распрямляется, и его не остановить.

Вглядитесь: это сам Афганистан.

А. ИРИНИН.

330 РЕДКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

С начала ноября прошлого года по апрель нынешнего в Канаде проходила международная выставка музыкальных инструментов под названием «Обзор музыки». Столичный музей Ванкувера — один из крупнейших в Канаде — получил всемирную известность своим представительством международных выставочных организаций, систематически организуемых в его залах. На этот раз здесь впервые в истории инструментальной науки экспонировались 330 редчайших музыкальных инструментов, отобранных из 36 музеев Европы и Северной Америки. Среди них — 16 духовых выходящих немецкого мастера, изобретателя клавиатуры (конец XVII — начало XVIII ввек) И. Х. Деннера; 6 уникальных флейт работы легендарного строителя музыкальных инструментов при дворе Людовика XIV Оттнера и многие другие.

Советский Союз представил на выставку экспонаты из фонда самого крупного и старейшего в нашей стране Ленинградского собрания музыкальных инструментов. В Канаду отправлено было тринадцать уникальных образцов, которые член организационного комитета, профессор Ф. Янг назвал подлинными шедеврами. Они известны мировой науке лишь по каталогам — деревянные духовые работы выдающихся европейских мастеров XVIII столетия: немецкий — Поэрмана (флейта), Кирста (флейта), И. Х. Деннера (гобой и разновидность продольной флейты — басовый реордер), Я. Деннера-сына (гобой), Грундмана (гобой) и Штрайтгольда (английский рожек); французских мастеров — Т. Лота (теорновый гобой и басовый флейта) и Вилле (теорновый реордер) и англичанина Веккоута (басовый реордер).

Коллекция инструментов из Ленинграда вызвала огромный научный интерес, ее участие в канадской выставке явилось большим событием в музыкальном мире. К открытию выставки приурочена была научная конференция, созванная Международным комитетом по музейным коллекциям музыкальных инструментов (ICMIM).

Н. ЛИСОВА, заведующая постоянной выставкой музыкальных инструментов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

ЛЕНИНГРАД.

Фильм «Объединенная эскадра» — лишь один из проявлений милитаристского бума, все больше проникающего на экраны кино и телевизионных экранов. Преувеличенные, выходящие в народ опасные семена шовинизма и милитаризма, рассматривают аудиторией миллионеров как одно из наиболее эффективных средств для осуществления своих замыслов. Начало было положено вышедшей в январе прошлого года картиной «Матем», посвященной событиям февраля 1936 г. В ней рассказывается, как реакционная клика в

60 процентов японцев более 10 лет, родившаяся после войны, жила в страданиях и бед, которые принесли японскому и другим народам агрессивные войны. Именно на этих зритель и рассчитывают милитаристские настроенные круги. Хотя эти фильмы о прошлом, направлены они в сегодняшний день — на разжигание милитаризма и шовинизма.

Следует отметить, продолжает К. Ямада, что японская молодежь проявляет интерес к истории страны. А как разоблачить юшом и девушкой, как отличить правду от до-

Ведь за этим одним из крупнейших кинокомпаний «Тоэй» выпускает фильм «Высоты-203». В трагической ленте повествуется о сражении за одну из высот в районе Порт-Артура во время русско-японской войны. Прославляя героизм японских солдат, авторы фильма исподлобье проводят мысль о том, что нападение Японии было вызвано необходимостью защитить себя от угрозы. Отсюда не стремление разоблачить милитаристский агрессивный характер войны руководствовались создатели «Высоты-203», приступая к съемкам этого фильма. Обелив войну, а заодно поселяя вражду и ненависть к народу соседней страны — также цели преследовали авторы и консультанты бывшие генералы императорской армии.

Автором этой ленты и тем, чей социальный заказ она выполняла, японские кинотеатры показались тесным, и они решили выпустить «Высоты-203» на экраны телевизоров. В начале этого года по одному из каналов японского телевидения прошел 15-часовой вариант этой ленты.

Дельцы от кино стремятся пожинать на военном бумаге, подогреваемом военными кругами и режиссером, — рассказывает известный прогрессивный японский кинокритик Кадзуо Ямада. — Цель достаточно очевидна: создать идеологическую основу для того, чтобы дальше толкнуть страну вперед по опасному пути милитаризма.

Милитаризм японцы проводят у телевизоров по несколько часов. Этот доступный путь к умам и сердцам ребят избрал антисоветский и милитаристский «Война ближайшего будущего 198X» — так называется полнометражный мультипликационный фильм, к производству которого приступила компания «Тоэй» в феврале этого года. О чем собираются поведать датом его режиссер — уже знакомый нам Тосию Масуда, свидетельствует хотя бы тот факт, что сценарий ленты написан на основе известного творения натовских генералов «Третья мировая война», в качестве специального консультанта выступает автор

мысли и фальсификации, если, например, министерство просвещения не считает нужным объяснить в школьных учебниках и программах, что война на Тихом океане была агрессивной, кто сбросил бомбы на Хиросиму и Нагасаки.

В действиях поборников реакционной преступлений японских милитаристов и их прислужников в лице буржуазной пропаганды прослеживается четкая взаимосвязь. Так, например, возводятся в ранг мучеников, пострадавших за интересы императора, 14-летняя военная преступница, известная генерала Х. Тодзю, осужденная в 1949 г. международным военным трибуналом в Токио за преступления против человечества. Реакционные силы при поддержке правящих кругов собираются поставить им памятник. А на киноэкране «Тоэй» уже приступают к созданию очередной ленты — «Великая японская империя» (режиссер Тосию Масуда, который поставил «Высоты-203»), главным героем будет все тот же генерал Тодзю.

Маленькие японцы проводят у телевизоров по несколько часов. Этот доступный путь к умам и сердцам ребят избрал антисоветский и милитаристский «Война ближайшего будущего 198X» — так называется полнометражный мультипликационный фильм, к производству которого приступила компания «Тоэй» в феврале этого года. О чем собираются поведать датом его режиссер — уже знакомый нам Тосию Масуда, свидетельствует хотя бы тот факт, что сценарий ленты написан на основе известного творения натовских генералов «Третья мировая война», в качестве специального консультанта выступает автор

В. КУЧКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

КОГДА НЕГОДЯИ КАЖУТСЯ АНГЕЛАМИ

Триста миллионов — такова цифра, определяющая количество людей, посмотревших первую из 54 серий американского телесериала «Ито стрелы в Дюна Россел». «Миллионметром телесериала» называют этот боевик итальянские газеты, живое комментирующие рисованную затем итальянского телевидения, которое перекупило у своих американских коллег этот фильм, пообещав, по их мнению, все рекорды продолжительности. По сообщениям

статистики, в США он вышел на первое место в списке самых популярных телесериалов. Главным героем ленты является Джон Росс, глава династии далласских сувербегей, петифундистов и нефтяных собственников. Главная его цель — деньги, хобби — делать людям зло. В начале своей сознательной жизни он развлекается тем, что соблазняет молодых девушек, а затем за плату вступает в собственные отряды подпольной банды, занимающиеся тайной продажей детей богатым, но бездетным семьям. Женщины, доводившие до сумасшедшего дома, своего отца — человека тоже крайне жестокого, но совети которого не одно убийство, — до инфаркта. Соблазняет двух невесток, выгоняет из родного дома младшего брата, обирает компанию, доводит до банкротства и до самоубийства друга-банкира.

«Я задумал показать в этом фильме все семь смертных грехов, нарушение всех христианских заповедей», — говорит один из авторов фильма — Джеймс Уилверт.

«Персонажи Далласа», — объясняет другой автор, Дэвид Якобс, — отличаются своими сильными чувствами и эмоциями. Их обуревают поистине нечеловеческие страсти.

«И особенно один, очень распространенный по нынешним временам: страсть к деньгам», — пишет итальянский журнал «Эуропа», рассказывая, какие

огромные доходы приносит боуэнк. Главную роль исполняет в нем американский актер Л. Хелман. Поскольку отец актера был известным в Техасе делецом, Хелману не пришлось особенно напрягать воображение, чтобы создать образ своего героя, ибо знало на всех, эти богачи из Техаса, — заявил он журналистам. — Уж много вы можете поверить: мой герой — ангел по сравнению с некоторыми из них!»

Л. БОРИСЕНКО.



Моя любимая песня ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА К ЧИТАТЕЛЯМ

Советская песня играет огромную роль в жизни народа. Она стала летописью его истории, его дел, его подвиги. Выйдя далеко за пределы Родины, советская песня завоевала признание и популярность во всем мире. Она звучит в концертных залах и на туристских тропях, в рабочих цехах и на дачных площадках, на семейных вечерах и на далеких морских трассах. Героика и лирика, романтика и юмор, патетика и доверительная задушевность — как многогранен язык советской песни! И неудивительно, что и ней особенно привлекает внимание самой широкой аудитории, что успехи и просчеты песенного творчества волнуют многочисленных любителей музыки.

Газета уже вела разговор о путях развития и судьбах жанра. Письма читателей свидетельствуют, что они много заинтересованы в этом разговоре.

Сегодня публикация нашей анкеты «Моя любимая песня» редакция приглашает всех, кого волнуют эти проблемы песни, ответить на следующие вопросы:

1. Какую советскую песню вы считаете своей любимой и почему?
2. В чьем исполнении любимая песня вас больше всего взволновала?
3. Какую песню вы считаете самой популярной в нынешнем году и чем, на ваш взгляд, такая популярность завоевана?
4. Какое новое имя исполнителя (певица, певец, ансамбль) вы для себя открыли в последнее время?

Наиболее содержательные, интересные ответы читателей газета будет публиковать на своих страницах.

Письма-ответы просим присылать с пометкой: «Анкета «Моя любимая песня».

Микрокран пресс-службы «СК»

СУВЕНИР С ГЕРБОМ

Британский парламент, который находится в знаменитом Вестминстерском аббатстве, занят теперь решением еще одной трудной проблемы, которая касается его собственной жизни. Дело в том, что в Вестминстере, огромном архитектурном ансамбле, расположено около тридцати кафе и ресторанов, где ежедневно питаются почти десять тысяч человек, из них 435 депутатов парламента. И каждый год здесь пропадает свыше сорока тысяч (!) чашек, вилочек и ложек на сумму сто тысяч фунтов стерлингов. По традиции, каждый столовый прибор, кисти столовые, посеребренный, имеет дворцовую монограмму в виде герба. Посетители берут их «на память», прихватывая порой не только ложку, но и соусник или вилочку. Для льды. Поэтому серьезно обсуждается проект установления при выходе из мест общественного питания в Вестминстере специальной аппаратуры, как в аэропорту, определяющей наличие металла в карманах посетителей.

ИСТОРИЯ САКСОФОНА

Адольф Сакс, валонец, в первой половине прошлого века был одним из самых известных мастеров музыкальных инструментов в Париже. Он дружил с Берлиозом и пользовался покровительством королевского двора, за что подвергался ожесточенным нападкам интеллигенции, особенно обрушившимся на него после революции 1848 года. Известно, что тогда он жил на средства, собранные по подписке парижской газетой «Эпиграма», так как не получал никаких заказов. Сейчас его судьба, в основном, история создания изобретенного им нового музыкального инструмента можно было увидеть на выставке в Париже. Многочисленные документы, фотографии, рукописи, дипломаты и даже карикатуры прошлых лет проследят последовательные моменты создания саксофона — саксофон, саксироб, саксуба и, наконец, сам саксофон. Примечательно, что в начале он использовался только в военных оркестрах и лишь потом, многие десятилетия спустя, получил господствующее место в джазе.

ГОРЬКАЯ ИСПОВЕДЬ АКТЕРА

Большим успехом пользуется в книжных прилавках Соединенных Штатов книга известного негритянского актера Сиднея Пуатле «Это — жизнь». Самой волнующей частью биографической хроники является глава, где С. Пуатле рассказывает о тех годах своей борьбы против расовой дискриминации и притеснений. Вскоре после успешного дебюта его фильма С. Пуатле приобрел широкую популярность среди зрителей и столь же широкую ненависть расистов. Против актера начались интриги, организовывались травля, публичные оскорбления. «Не является секретом, пишет С. Пуатле, что в Голливуде не любят давать серьезные роли актерам-политическим. В то же время там успешно внедряются в моду американские коммерческие фильмы, где продюсеры интересуются только догоди. Фильмы эти — отнюдь не художественные произведения, а жестокие подделки, изготовленные на потребу черного населения и вещающие о существующей якобы «справедливости».



Карикатура из австрийской газеты «Фольксштамме».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00970. 50126. Изд. № 956.

ФОТОКОНКУРС

А. БУРЬБО. «Поэтегру в лесу».

В. ДОЛМАТОВСКИЙ. «На природе в любовную погоду».

Интервью

Наследие Станиславского

В течение шести дней творческое наследие К. С. Станиславского было в центре внимания деятелей театра из 24 стран, приехавших в Москву на международный семинар, организованный по решению XVIII конгресса Международного института театра. Корреспондент «Советской культуры» А. ГУРКОВ обратился к участникам семинара с вопросом о значении К. С. Станиславского для сегодняшнего театра.

Дерзкий ЛЕНДЭЛ (Венгрия), президент венгерского центра Международного института театра, режиссер театра «Идахи»

Наследие Станиславского — режиссер и педагог — очень богато. Я как режиссер являюсь воспитанником той режиссерской школы, которая основана на системе Станиславского, и для меня его режиссерское наследие является не менее значимым, чем педагогическое. Станиславский был постоянно экспериментирующим режиссером. Он не только искал то новое, с помощью которого лучше можно раскрыть смысл произведения. В беседе с нами Анатолий Эрос прибегнул к такому образному сравнению. Он развел руками и показал, насколько широк Станиславский. А затем провёл руками узкую вертикаль, ограничивая его наследие. Мейерхольд — также великого режиссера. Для нас и Станиславский, и Мейерхольд — богатство. Но если наследие Мейерхольда можно определить, то Станиславский кажется мне неисчерпаемым источником, и чем больше мы изучаем его, тем более сложным и многогранным оказывается он.

Ариф АБУЛНАФЕ (Сирия), директор Национального театра в Дамаске, преподаватель театрального института Станиславского, его идеи, его наследие прочно вошли в театральную жизнь Сирии. Не Станиславского и при этом в своей работе многие режиссеры страны, по его пути идут и наш театр. По системе Станиславского готовятся в стенах театрального вуза будущие сирийские актеры. За годы учебы в Советском Союзе я смог подробно изучить взгляды и опыт Станиславского и отдал ему важнейшее место в курсе истории зарубежного театра, который я читаю. Мы стремимся к тому, чтобы взгляды Станиславского как основу для театрального творчества, как необходимую почву для поиска и эксперимента.

Ларс оф МАЛЬБОРГ (Швеция), секретарь Международного института театра

Станиславский имел для развития театра огромное значение. Основные положения его системы хорошо известны, повсюду деятели театра внимательно изучали и изучают его. Для меня было очень интересно увидеть, как опираясь на Станиславского, советские режиссеры и актеры разнообразно и творчески решают свои спектакли. Ведь Станиславский создал не замкнутую систему, а основу для поиска и творчества. Каждый новый спектакль не должен повторять предыдущий, хотя и создается по тем же законам. В этом смысле не имеет особого значения произвел опыт МХАТа, где, например, в постановке «Чайка» Ефремовым сделаны, как мне кажется, большие открытия, касающиеся жизни актера на сцене. Но ведь ради того, чтобы увидеть эту жизнь, мы и идем в театр. Актер должен жить на сцене, и режиссер обязан помочь ему в этом. В этом, я считаю, и заключается истинный путь театра. Станиславский был первым, кто занялся этой проблемой и сделал ряд открытий, имеющих основополагающее значение.

Диалог со слушателями

Советская музыкальная исполнительская школа, прославившаяся во всем мире своими успехами, богата талантами. И один из тех, кто приумножает ее славу, кто составляет ее гордость, — замечательный скрипач, народный артист РСФСР Игорь Ойстрах.

Я знаю этого музыканта с той поры, когда он еще был юным деревенским, постоянно слезу за его становлением, ростом, совершенствованием. И хочу с чувством полнейшего удовлетворения и огромной радости сказать, что он пришел к своему пятидесятилетию, которое мы отмечаем сейчас, в расцвете таланта.

Игорь Ойстрах — один из выдающихся скрипачей современности. Редкая музыкальность, умение чутко открываться на все яркое, интересное, появляющееся в музыке наших дней, характеризуют его творческую натуру. Активный пропагандист произведений советских авторов — С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Рахова, произведений классиков, современных зарубежных авторов, он являет лучшую школу, феноменальную технику, при которой не существует никаких исполнительских трудностей. Причем техника у него удивительно сочетается с теплотой и сердечностью прочтения музыки; красотой звука, редкой соразмерностью мысли с глубиной чувства. Все это безраздельно покоряет слушателя, где бы ни выступил артист, рождает диалог музыканта с залом.

Должен признаться, что у меня отношение к Игорю Ойстраху особое — не только музыканта-профессионала, но и автора, чьи сочинения он играет. Я бесконечно признателен ему за исполнение моего Второго скрипичного концерта и посвященных ему трех пьес — «Дифирамбы», «Интермеццо» и «Танец». Меня порадовало его блистательная интерпретация концерта и пьес — строгая, умная эмоциональность, внутренняя волнучесть, искренность. Кстати говоря, «Дифирамбы», «Интермеццо» и «Танец» он впервые исполнил на Каринтийском фестивале в Австрии.

Шахматы Гроссмейстер Забивает гол

Успеху И. Ойстраха во многом способствует более чем 20-летнее сотрудничество с талантливой пианисткой Н. Зарцкой. Сколько замечательных, самых разнообразных концертных программ подготовили и сыграли они за эти годы.

Говоря о вкладе Игоря Давидовича Ойстраха в музыкальную культуру страны, не могу не вспомнить его грандиозные достижения в русской и зарубежной классике, современных авторов, где скрипка представлена как солист, ансамблист и дирижер, — это огромные богатства, которые останутся для будущих и будущих поколений.

И еще одно надо сказать об Ойстрахе — замечательном педагоге: его ученики, музыканты разных стран мира, лауреаты международных конкурсов, отстаивают и развивают высокие принципы отечественной музыкальной культуры.

Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Спорт ВСЕ «ЗОЛОТО» МИРА

Среди многочисленных, а подчеркиваю, заслуженных ленточных знаменитых в адрес нашей сборной заслужили упоминания, что такой сильной команды еще никогда не было. Сравнить силу сборных СССР разных лет в воле не собираюсь. Увы, в природе пока еще нет такого прибора, который мог бы объективно сделать это. Но причину столь смелых утверждений разгадать не так уж сложно. Убедительнее, в некоторых случаях с разгромным счетом победы над традиционными соперниками дали право говорить о глобальном превосходстве наших хоккеистов. Ну что ж, как говорится, так бы и дальше.

Кое-кому, быть может, покажется, что победа в нынешнем турнире досталась чуть ли не шутя и играючи. Между тем это было далеко не так. Кто следя за ходом соразмерной борьбы, кто в каждом матче ребята не жалели сил. И даже когда, как это было в матче со шведами, преимущество становилось подавляющим, никто не расслаблялся, не играл спустя рукава. Все играли хорошо. Но все же я не могу удержаться, чтобы не выделить особо двух замечательных мастеров советского хоккея — В. Третьяка и А. Малахова, которые, на мой взгляд, были лучшими на шведском льду.

Наш спортсмен продемонстрировал свое превосходство во всех разделах популярной игры. А европейский хоккей еще раз превзошел хоккей заокеанский. Но это вовсе не значит, что представители Нового света не попытаются восстановить свой заметный пошатнувшийся авторитет. Уже через четыре месяца лучшим командам мира предстоит новое свидание на американском континенте в турнире за Кубок мира. Тренеры и сборная СССР в связи с этим вовсе не могут понадеясь — успеха за океаном сумеют добиться только настоящие бойцы.

Сборная СССР возвращается домой в отличном настроении. Но бы чемпионом вовсе не значит без конца восходить достигнутым. Тем и прекрасен спорт, что после победы сегодняшней тебя ждут новые вершины. И они покорятся лишь тому, кто не останавливается в пути.

Средняя школа протестовать и жестоко обращаются с дочерью, нигде не работают, а следуют лишь родительским правам, а Светлана определить в государственное детское учреждение.

В. Колтлова, председатель комиссии.

Г. Романова, заведующая учебной частью школы.

А. Соловьева, инспектор по охране прав детей.

СПРАВКА

«Ярославская городская клиническая больница № 8 сообщает, что Грешинна С. В. 1967 г. рождения поступила в хирургическое отделение 18 ноября 1980 года со следствием по поводу. После выздоровления выписана 8 января 1981 года в удовлетворительном состоянии.

Диагноз: сотрясение головного мозга.

Г. Данилова, врач.

ЗАЯВЛЕНИЕ

«Раньше в семье у бабушки, но она уверяла, и меня взяли родители и себе вменить маленького брата Васю. Отец меня часто бил. Он и мать почти каждый день пьют. Я хотела бы учиться в интернате. Согласно перейти и в детский дом.

Светлана Грешинна, ученица 7-го класса.

ХАРАКТЕРИСТИКА

«Грешинна Светлана учится в 7-м классе, пионерка. Успеваемость средняя, могла бы учиться лучше, но дома нет необходимых условий. Родители — черны не заботятся, у нее нет

Музыканты из Барселоны

В Большом зале Московской консерваторной состоялся концерт музыкантов из Барселоны. Знакомство с испанской певичей Кармен Бустаманте и ее партнером — пианистом и композитором Мануэлем Гарсиа Моранте, принесло слушателю радость.

Прелестного тембра сопрано У. Бустаманте наполняет все уголки зала, а ее манера общения со слушателями чарует теплотой, искренностью и естественностью. И то, что она поет произведения на языке оригинала, придает музыке черты особой достоверности — слышишь слова и звуки у нее идеально.

Мы уже привыкли к тому, что концертирующие солисты постепенно раскрывают свой творческий потенциал, и на верхние программы, которая подчас приходится на ее «сверхлюбовную» часть. Совершенно иначе построила свое выступление К. Бустаманте. Она начала концерт с исполнения грустных романсов Клода Дебюсси. Певца блестяще воспроизводит тончайшую звуковую и эмоциональную структуру — наступил эти замечательные минималист. Ансамблем высокого класса показал себя здесь М. Г. Моранте. Его партия, многоплановая и изысканная, в совершенстве соответствовала замыслу певца и стала равноправным участником интерпретации.

Ирина ЧАПАЕВА.



Твое слово, Тюз!

Сегодня в вечерний час перед сплитом около дома номер десять по переулку Садовому будет особенно многолюдно. Люди самых разных возрастов, школьники и студенты, театральная общественность Москвы и гости из других городов придут на торжественный вечер, посвященный 60-летию Ярославского областного Трудового Красного Знамени театра юного зрителя.

Наш корреспондент И. Ватников, поблизился к главному режиссеру театра Ю. Жигульскому с просьбой рассказать о сегодняшнем дне театра, о его проблемах, поисках и планах.

— Достигнуто многое, и нам, дающим театру, для детей, есть чем гордиться. Однако сегодня, в праздничные для нашего театра дни, мысли наши далеки от юбилейного умиротворения.

Сегодняшний детский театр испытывает острый голод на хорошую литературу, и подростковую, и молодежную, на пьесу, в которой бы описывались серьезные, отвлеченные, но не идеализированные, проблемы, взаимоотношения «светских», в которой бы не было бы идеализированной тематике. Увы, крупные драматурги все меньше пишут для детского театра.

Антеров для детских театров

И. ВАТНИКОВ, журналист, редактор газеты «Советская культура»

Командировка по письму Дело о сироте

он корреспонденту, — работать не хочу и никто меня не заставит! Он озвучил только тем, как достать «выпуклу», Рад водил забросил работу, когда был когда-то прекрасным слесарем. Это опустившийся, опасный человек.

Приходится только удивляться терпимости и благодушию тех должностных лиц района, которые позволяют супругам Грешинным вести паразитический образ жизни и издеваться над ребенком.

Возникает законный вопрос: почему молодой мужчина в 35 лет долгое время нигде не работает? Почему же ему «простили» тунеядство, избянное черствое отношение к Светлане? Только принятие Светлане телесных повреждений, в результате которых она почти два месяца находилась в больнице, — преступление. Хотя бы по этому факту в районе должны были возбудить уголовное дело. Такого требования закона. Но уголовное дело не было возбуждено.

Народный суд, принимая решение о лишении Грешинных родительских прав, вынес частное определение, которым обратил внимание руководства районного отделения внутренних дел на попустительство по отношению к В. Грешину и потребовал принятых необходимых мер. Следовало бы, на мой взгляд, коллективному органу Ярославля сообщить о том, какие меры приняты по частному определению суда и супругам Грешинным и почем правоохранительные органы области допустимы в отношении их злодеяний столько попустительству.

Б. ПЛЕХАНОВ, Ярославль.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

После выздоровления Светлану выписали из больницы и по направлению областного отдела народного образования в январе 1981 года определили в спецшколу-интернат города Ростова.

Здесь она обрела наконец настоящую семью в дружину со своим братом и другими детьми. Светлана теперь есть: своя чистая и теплая постель, прекрасный школьный класс, просторная столовая, большая библиотека с интересными книгами. Есть и учебники, и тетради, все необходимое для успешной учебы и хорошей жизни.

Теперь она несомненно закончит школу, получит специальность и станет настоящим человеком. Иначе в нашей стране и немыслимо. Дети нашего будущего, наша надежда и смысл жизни Коммунистической партии и Советского правительства так много уделяют внимания воспитанию подрастающего поколения.

На этом можно было бы закончить отчет. Но сделать этого не могу, и вот почему.

В. Грешин и сейчас ничего не делают. «Отдыхают», заваливают и Валентину Васильеву лишь родительскими правами на дочь Светлану. Дочь отобрать и передать органу опеки и попечительства. Вызывать каждого из них в пользу детского учреждения одну четвертую часть со всех азов зарплата отчитываться ежемесячно.

ИЗ РЕШЕНИЯ НАРОДНОГО СУДА

«Работник отдела народного образования и комиссия по делам несовершеннолетних неоднократно предупреждали Грешинных, чтобы они изменили свое поведение, однако этого не было сделано.

Ответник Грешин В. В. не признал.

Народный суд считает их обоснованным, в потому, решил: Грешинных Василия Дмит-

ИСКОВОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

«Отдел народного образования просит лишить супругов Грешинных родительских прав, поскольку они воспитанием дочери не занимаются, ведут аморальный образ жизни...»

Грешинных неоднократно вызывали в школу, районный отдел народного образования, комиссию по делам несовершеннолетних, но на эти вызовы они не являлись.

В. Нестерова, заведующая роном.

ЗАЯВЛЕНИЕ

«Грешинна Светлана учится в 7-м классе, пионерка. Успеваемость средняя, могла бы учиться лучше, но дома нет необходимых условий. Родители — черны не заботятся, у нее нет