

## Уроки непослушания

Современные художники почувствовали себя учителями



Записка

Работа «Последствия ЕГЭ» ученицы 9<sup>а</sup> класса Д. Зориной

АНОНС

### Сказка для взрослых

Завтра — премьера балета «Русалочка» в МАМТе

Самая поэтичная и грустная сказка Г.-Х.Андерсена «Русалочка» была предложена датской королевой балетмейстеру Джону Ноймайеру для постановки к открытию нового здания Королевской оперы в Копенгагене и к 200-летию со дня рождения Андерсена. Балет был поставлен, прошел в Дании с огромным успехом. Ноймайер явился на только хореографом спектакля, но автором декораций и костюмов. Музыка для спектакля сочинила пианистка и композитор Лера Ауэрбах. Как всегда, балет Ноймайера — это человеческая история (тем более что в нем соединены сказка Андерсена и биография самого писателя).

И как всегда, это очень красивый и

очень чувственный спектакль, где от танцовщиков требуются не только хореографические мастерство, но и огромные актерские способности. «Русалочка» — это второй опыт работы Ноймайера в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, здесь уже с успехом идет его знаменитая «Чайка», созданная по пьесе А.П.Чехова. Ноймайер сам отобрал солистов на главные партии. Ими стали Валерия Мухомова, Анастасия Першенкова, Анна Хамзина (Русалочка), Наталья Сомова, Мария Семенович (Принцесса), Семен Чудин, Георгий Смилевский (Принц), Дмитрий Романенко, Дмитрий Хамзин (Андерсен).

Элла ГЕНИНА

КИНОБИЗНЕС

### «Аватар» собрал в России 117 миллионов долларов

31 января состоялся вручение профессиональной премии российского кино и видеобизнеса «Блокбастер» за 2010 год. Первый приз получила картина Джеймса Камерона «Аватар», собравшая в России и других странах СНГ 117,1 миллиона долларов. Следующим по сборам стал «Шрек навсегда» Майка Митчелла (51,36 миллиона долларов). Лучшей российской картиной оказалась «Наша Russia: Яйца судьбы» Глеба Орлова (22,21 миллиона долларов). Премия в номинации «Самый касовый российский актер» поделили звезды «Наша Russia» Михаил Галустян и Сергей Светлаков. Самым касовым российским фильмом десятилетия названа «Ирония судьбы. Продолжение» Тимура Бекмамбетова. В номинации «Самый касовый фильм российских продюсеров в зарубежном прокате» победу одержала «Черная молния» (2,4 миллиона долларов) Тимура Бекмамбетова и Ивы Стромлиной. Во вторник вечером Владимир Путин посетил фестиваль кинофестиваль «Киношок» в Сочи. В ходе второго заседания. Подробности — в следующем номере газеты.

Андрей СЕВЕРЦЕВ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Страшнее «Газоскреба»

Санкт-Петербург могут исключить из списка исторических поселений

Факт, кажущийся невероятным: в списке на имя главы Правительства РФ губернатора Северной столицы Валентина Матвиенко попросили исключить город из списка исторических поселений России. Местные градозащитники утверждают, что, случись такое, «Тетра творений» будет нанесен куда больший ущерб, чем предполагавшимся строительством газопроводской «кукурузы» на Охте. Адресованное Владимиру Путину письмо Матвиенко сразу же вошло в список самых популярных блогов и стало одной из самых обсуждаемых тем прошлой недели.

Количество связанных с именем пилотера градозащитники скандально увеличили буквально с каждым днем. Поэтому неудивительно, что, казалось бы, сугубо специальное, юридическое письмо г-жи Матвиенко оказалось в центре внимания и расценивалось многими как покушение на историю культурной столицы России. И, конечно, у всех возник справедливый вопрос: почему именно сейчас Валентина Матвиенко решила написать это письмо? Ведь статус «исторического поселения» за Петербург был закреплен вышедшим еще летом правительственным постановлением.

Естественно, сразу постановление в полную силу не вступило. Для того чтобы стать «историческим поселением», почти всем городам из того списка нужно представить свои предложения по границам самого «исторического поселения». При этом сразу же было оговорено, что она (эта граница) может и не совпадать с границей города как таковой.

Сказать, что в Петере процесс подачи этих предложений пошел достаточно активно, нельзя. Хотя в ноябре и декабря, по некоторой информации, охватывая, касающиеся нового статуса, собрал целый губернатор Игорь Метельский. Напомним, что в это же время петербургская команда во главе с Метельским «пробивала» в Государственном доме РФ поправки в проект изменений в 73-й ФЗ — поправки, содержащие понятие «реконструкция» объектов культурного наследия.

Это, как и в случае с борьбой «против статуса», делалось ради стимулирования градостроительной и повышающей инвестиционной деятельности на территории Северной столицы.

Уже в начале этого года градостроительные проекты рассматривались на совещании правительства Петербурга. И, скорее всего, именно там встал вопрос о недостаточной для начала какого-либо строительства документации. По некоторой информации, на отсутствие согласования с Росохранкультуры внимание градозащитники обратила прокуратура города. Видимо, губернатора, которая и так недавно пошла на глобальные уступки по предотвращению строительства «Охта-центра», не могло не удивить, что после такого «широкого жеста» в городе остались еще какие-то градостроительные ограничения. «Кто в Росохранкультуре будет все анализировать? Это надо создавать целое министерство с десятком тысячами сотрудников. А главное, зачем? Сделаем один глупый шаг — пусть его и исправляют», — публично возмущалась г-жа

Матвиенко и решила написать письмо председателю правительству.

Напомним: само понятие «историческое поселение» как таковое появилось сравнительно недавно. До этого существовало понятие «исторический город», которое было введено Министерством культуры РФСРФ и Советом Министров РФСРФ в мае 1970 года. Формулировка была так: «Историческое поселение — населенные пункты, имеющие архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками истории и культуры, а также сохранившие природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность».

В 73-м законе от 25 июня 2002 года это понятие было расширено и конкретизировано: «Историческое поселение... является городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социальную культурную ценность».

Далее уточняется: «В историческом поселении государственной охране подлежат все исторические ценные градостроительные объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (сво-

донской улице. Потом объектом дружественной (что очень важно!) по отношению к «теню места» агрессии стала обычная средняя школа № 45 в Люберцах.

Формальным поводом для социально-художественной акции «Остановка — школа» стал День учителя, который с некоторым опережением отметили осенью прошлого года участники проекта с благословения местной администрации.

Дети и подростки — не самая легкая публика для «актуальных» художников, одновременно наивная и взыскательная, непосредственно реагирующая и уже вступающая в себе инфантильный снобизм по отношению ко всему, что пытаются им навязать взрослые. Обратиться к юному зрителю — это серьезное испытание для новейшего российского искусства, на которое оно решилось в данном случае совершенно добровольно.

Второй причиной выставки было использование тех невольных преимуществ, которые предоставляет школа как некая институция вообще. Ее четкая структура — классы географии, истории, музыки и т.д., а также спортзал, столовая, внутренний двор, бесконечные коридоры — сама собой подразумевает сюжет экспозиции, превращающейся в своего рода энциклопедию сегодняшнего искусства. Выбранные произведения художников, предоставленные самими авторами или позаимствованные из частных коллекций, складываются в некий каталог, каждая «статья» которого иллюстрируется определенным набором «иллюстраций». Таким образом, прогулка зрителя по школьным этажам и прилегающим внешним пространствам становится экскурсией по основным темам, которые волнуют актуальных художников. Тематика, заметьте, вечная, будь то природа, война, связь слова и изображения, математической рациональности и творческого вдохновения. Таблички на дверях классов — своего рода названия для микровыставок, развернутых в каждом из них.

На вернисаж в Люберцы и приехали Юрий Самодуров с Евгением Ямбургом — вдохновились идеей, решили поработать по тому же сценарию на новом месте, но с привлечением большего числа художников, с более серьезным бюджетом, с экскурсиями силами самих школьников по необъятной экспозиции (в 109-й школе легко заблудиться с непривычкой). Концепция новой выставки под полным названием «Спальный район. Школа № 109. Открытый урок» не изменилась, миты благополучно переключили из Люберцев на улицу Бакулева. Но появились новые акценты. От диссидента Самодурова — политическая составляющая. Так, в спортзале, где проходили занятия секции дзюдо, под потолком висит портрет В.В.Путина в кимоно работы Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой. А в школьной библиотеке разместились самодельные альбомы с рисунками ГУЛАГовских узников, над которыми надзирает Сталин с медвежьей ногой — скульптура ветерана соцарта Леонида Сокова. От педагога Ямбурга — образовательный момент привлечения школьников к непосредственному созданию произведений. В коллаборацию входили Татьяна Антошина, Мария Чуикова, та же Марина Звягинцева. Но появились и совершенно самостоятельные артефакты. Так, например, выпускник этого года Павел Пухо выставлял под названием «Классные мемуары» полный свод своих дневников за все десять лет так, чтобы всякой желающей мог их пролистать. С успеваемостью, правда, у него все в порядке, так что это даже неинтересно.

Ведь главной задачей «школьного» проекта является разбудить сознание коротышки-отличника, заставить его по-другому посмотреть на мир, прежде чем он оунтится за забором школьного двора. Правда, в 109-й школе даже калитка на ночь не закрывается.

Федор РОМЕР

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## Читайте в номере

Мельпомене можно расслабиться  
Столица не собирается массово закрывать театры  
Стр. 3

Нулевые за занавесом

Что мы запомним из самарского театра  
минувшего десятилетия?  
Стр. 4

Высокие звания и награды России  
Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»  
Стр. 6

Алексей Лидов:

Рублев был не иконописцем, а монахом...  
Стр. 7

Навстречу «Оскар»

В российский прокат вышли фильмы — претенденты  
на призы Американской киноакадемии  
Стр. 8

Беспокойная старость

«Лето одного года»: БДТ имени Г.Товстоногова  
Стр. 9

Dolce vita для Анны Нетребко

«Любовный напиток» в Мариинском театре  
Стр. 10

Полад Бюльбюль оглы:

Необходимо вернуть доверие друг к другу  
Стр. 11

Евгения Смольянинова:

Счастье,  
когда кого-то волнует твоя душа...  
Стр. 12

ПРЕМЬЕРА

## Хореографы не догнали балерин

Международный проект «Отражения» на сцене Большого театра

Принцессы

Вечер балета «Отражения» создан совместными усилиями Большого театра, Северного Центра искусств Калифорнии и продюсерским агентством Ардана Артиста (Нью-Йорк). Его руководитель Сергей Данилюк идея объединить талантливых балерин, еще не достигших зенита своей карьеры, но уже уверенно заявивших о себе, в единую программу пришла в голову давню, о чем он несколько лет назад и говорил в интервью нашей газете. Соборная участница формировалась по принципу балетной копьебли — их профессиональная родословная начиналась с выпускных экзаменов в Московском академическом хореографическом центре, но не всегда справедливо подпадал под пикри цензуров. Семь героинь: четыре из Большого театра — Екатерина Крысанова, Наталья Осипова, Анастасия Сташкевич, Екатерина Шуглинина; prima Балета Сан-Франциско Мария Кочеткова, Полина Семюнова — та самая, которую Владимир Малахов увидел на занятиях в выпускном классе МАХ и сразу предложил контракт ведущей балерине в Берлинском государственном балете, и Ольга Малиновская — из Национальной оперы «Эстония». Наиболее громкие имена, конечно, — Осипова и Семюнова. Кавалеров девушкам выбрали из Большого — Ивана Васильева, Александра Волкова, Вячеслава Лопатина и Дениса Савина, — тоже талантливые и хорошо известные не только балетоманам. Всего в проекте участвовали 11 артистов, четверо из которых — одноклассники. Как сказала Мария Кочеткова: «Мы, разбросанные по миру, встретились и вновь почувствовали себя 16-летними».

Венецианский проект Данилюка, осуществленный несколько лет назад, назывался «Короли танца» (напомним, что вечера Дианы Вишневой «Красота в движении» — того же авторства), и нынешние «Отражения», конечно, — рифма и развитие единого сюжета. Правда, монархи были имениты, рождены в разных странах и представляли разные балетные школы. В «Отражениях» танцуют принцессы, вылетевшие из одного родового гнезда, что стоило бы заявить в названии. Было бы точнее, не так общо и претенциозно, как сейчас. Собственно, в отборе и состоял эксклюзив, во всем остальном шли проторенной дорожкой: за пределы классики, на пространство современного балета — ведущие хореографы мира поставили балетным барышням номера. Здесь и обограло название — «Отражения»: идеи хореографов отражались в балетных, а балерин — про-

ризовывались в пластике хореографов. Конечно, семь инфант многовато для одного «дефили». По балетным меркам это еще, конечно, не кордебалет, но уже ансамбль, выявлять индивидуальности в котором непросто. На получившемся балетном корпоративе великопленная семмерка балерин при участии своих партнеров «перетанцевали» хореографов. А если сказать прямо, то просто-напросто исполнители спасли проект, за судьбой которого москвичи смогут следить несколько лет подряд. Большой театр включил программу в свой репертуар. А первые зрителями «Отражения» стали американцы — премьера в Калифорнии, в Северном Центре искусств прошла за неделю до московской.

Зеркала

Главный интерес события придавали номера, сочиненные ведущими хореографами мира для каждой из балерин. Им отводилась роль зеркала. Их русские воли, русские души, русский характер были призваны отразить актуальные пластические мысли XXI века. Эти эксклюзивы уплывали во время отдаленного контракта ведущей балерине в Берлинском государственном балете, и Ольга Малиновская — из Национальной оперы «Эстония». Наиболее громкие имена, конечно, — Осипова и Семюнова. Кавалеров девушкам выбрали из Большого — Ивана Васильева, Александра Волкова, Вячеслава Лопатина и Дениса Савина, — тоже талантливые и хорошо известные не только балетоманам. Всего в проекте участвовали 11 артистов, четверо из которых — одноклассники. Как сказала Мария Кочеткова: «Мы, разбросанные по миру, встретились и вновь почувствовали себя 16-летними».

Венецианский проект Данилюка, осуществленный несколько лет назад, назывался «Короли танца» (напомним, что вечера Дианы Вишневой «Красота в движении» — того же авторства), и нынешние «Отражения», конечно, — рифма и развитие единого сюжета. Правда, монархи были имениты, рождены в разных странах и представляли разные балетные школы. В «Отражениях» танцуют принцессы, вылетевшие из одного родового гнезда, что стоило бы заявить в названии. Было бы точнее, не так общо и претенциозно, как сейчас. Собственно, в отборе и состоял эксклюзив, во всем остальном шли проторенной дорожкой: за пределы классики, на пространство современного балета — ведущие хореографы мира поставили балетным барышням номера. Здесь и обограло название — «Отражения»: идеи хореографов отражались в балетных, а балерин — про-

(Окончание на 10-й стр.)

Адрес газеты «Культура»  
в Интернете:  
www.kulturagz.ru

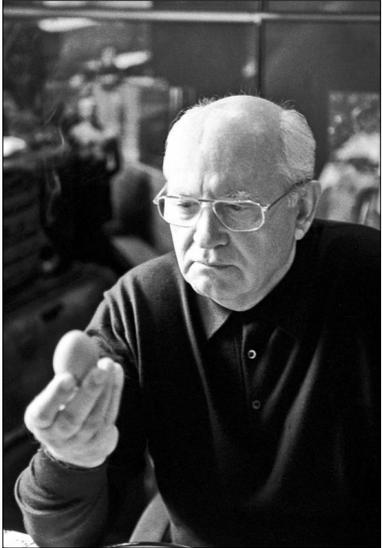


(Окончание на 3-й стр.)

ВЫСТАВКИ

Герои вчерашних дней

Московский Дом фотографии продолжает представлять историю России



Слева: Ю. Рост. "Визит президента". В центре: председатель Верховного Совета РСФСР Б.Ельцин и президент СССР М.Горбачев в президиуме Четвертого съезда народных депутатов СССР. 1990 г.

Справа: президент России Б.Ельцин и Ш.Тарпишчев на трибунах во время финала "Кубка Кремля". 2004 г. Фото ИТАР-ТАСС

Между этими выставками - два дня, разделяющие открытия, и пара останков на метро. От Манежа, где Московский Дом фотографии показывает выставку "Михаил Горбачев. Перестройка", подготовленную совместно с Горбачев-фондом...

и, которые сместили с прилавков: от Аты Кристи до Бердяева, от Дюсона до Солженицына... Отдельный раздел отведен художникам-нонконформистам. Они разом извлеклись от инструкторов и кураторов...

80-летию. К юбилею у нас принято дарить "картину маслом" - род парадного портрета, отретушированного в фотошопе. Возник вопрос: что будет делать с "фоном"?

длшим из кадра, и пара драматических кадров почерченного Белого дома. От первой "чеченской" - подписание мирного договора с Инчкерем. От приватизации - молодой Чубайс образца 1992 года перед портретом с "ваучером" на конференции "Народная приватизация: акция, чеки, скандал"

перестройки. Михаил Сергеевич стал, если не ошибаюсь, первым руководителем страны, с которым можно было спорить, дергать за рукав и вообще разговаривать, как с нормальным человеком.

А дальше оказалось, что идеологические конструкции, которые выглядели прочными, на века, вдруг стали легкими, переносными. А потом и вовсе стали исчезать. Это пустующее пространство, в котором исчезают одни споры, а новые не появляются...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Обоз из пяти... музеев

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка "Архангельский обоз". Среди 183 подлинных предметов XV - XVIII веков - экспонаты из собраний пяти музеев Архангельской области...

У "Родины-матери" скоро появится конкурент

В Волгограде с 18 по 29 апреля будет проходить Конкурс на лучшую скульптурную композицию "Материнство". Проводится этот конкурс будет среди скульпторов, художников, архитекторов, дизайнеров, коллективов архитектурных и дизайнерских бюро города.

Архитекторы собрались в Сибири

Российский фестиваль-конкурс архитекторов "Золотая капитель" открылся в Новосибирске. Архитекторы из Новосибирска, Омска, Екатеринбург, Москвы, Петербурга и ряда других российских городов представили на конкурс более 100 проектов...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Арапский профиль и золотые эполеты

В феврале 1781 года, 230 лет назад, родился английский живописец Джордж Доу. Хотя, вероятно, в какой-то мере вернее было бы считать его русским. В Англию Доу сегодня поминает разве что самые достоверные истории живописи. А кто не знает Военной галереи Зимнего дворца? Начал биографию Доу не предавая ему громкой славы. Родился в Лондоне, в семье травера - отца и был первым его учителем, окончив лондонскую Академию художеств...

ПРЕМИИ

"Метель" теперь с "НОСом"

На прошлой неделе две относительно "молодые" литературные премии назвали своих лауреатов. Премию "НОС" ("Новая словесность"), существующую второй год, можно отнести к самым открытым: ее победитель определяется в ходе ток-шоу, когда члены жюри публично аргументируют свои предпочтения...

АКЦИЯ

Девять в одном

"Opening day" - так организаторы назвали свое первое мероприятие - пройдет 22 января и продлится выставки в восьми из девяти галерей-участниц ассоциации. Девятая стала открывающейся в те же дни выставка художников стрелковской школы в Нью-Йорке: они поддерживают Петербург благодаря инициативе владелицы "Frants Gallery Space" в Нью-Йорке Анны Франц, основательницы галереи, медиахудожницы и куратора петербургского филиала этой галереи тоже вошли в ассоциацию.

НАСЛЕДИЕ

Из глубины чащоб калужских

Прошлой весной наша газета (см. № 21) писала об экспедиции, ежегодно организуемых ВНИИ искусствоведения в российские глубины для выявления и фиксации донные неизвестных памятников архитектуры. На минувшей неделе в здании института открылась выставка по итогам экспедиции 2010 года. Открытие совпало с презентацией уже восьмого тома сборника "Памятники русской архитектуры и монументального искусства России".

ПАМЯТИ ДРУГА

За два дня до своего 78-летия, после тяжелой болезни ушел из жизни Андрей Дмитриевич КОЖЕВНИКОВ, художественный руководитель Государственного академического московского областного хора, народный артист России, профессор. Скончался в 1951 году Московское хоровое училище, где его главным наставником был Александр Васильевич Савицкий, он поступил в Московскую консерваторию. Прекрасный голос (тенор), отличные пианистические данные открыли ему дорогу на вулканы, либо фортепианный факультеты, но он остался верен специальности своего маститого учителя.

МУЗЫКА

На том же месте, в тот же час

31 января исполнилось 90 лет со дня рождения народного артиста СССР Владислава Стрельчикова. Ежегодно в этот день петербургский Дом актера устраивает праздник, на котором вспоминают любимого артиста и вручают театральную награду - вручили независимую актеру награду имени В.Стрельчикова. Постоянное жюри, состоящее из трех человек - режиссер БДТ имени ГА.Товстоногова Людмила Шувалова, вдова Владислава Ингатовича, Алиса Френдель и Олег Балашилов, - выбирают достойных лауреатов. В этом году награды удостоили Андрей Князьков, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра пластики Санк "Hand Made".

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МАЭСТРО

С 17 по 23 января в Белом зале Московской консерватории, носящем имя Н.Я.Мясковского, прошла пятая юбилейная Школа концертмейстерского мастерства, организованная Российской гильдией пианистов-концертмейстеров (руководители - Мария Баранкина и Ольга Верет) в тесном сотрудничестве с кафедрой концертмейстерского искусства консерватории. Школа представляла насыщенный и разнообразный программу из семи ежедневных занятий, главной целью которых является повышение профессиональной квалификации и исполнительского мастерства, углубленное изучение различных направлений деятельности пианистов-концертмейстеров.

СОБ. ИНФ.

Соб. инф.

По итогам школы состоялся "круглый стол", где участники смогли обсудить профессиональные вопросы и предложить темы для будущих занятий "Школы концертмейстерского мастерства". В этом году гильдия, отмечая свое семилетие, еще больше расширила географические границы: наряду с почти двумястами концертмейстерами из городов России и Украины ее членом стала пианист-концертмейстер из Германии.

СОБ. ИНФ.

Соб. инф.

Ушел из жизни выдающийся деятель мирового балета Эмиль Димитров - лидер международного конкурсного движения. Инициатор первого в мире балетного состязания в Варне (1964), он участвовал во всех главных конкурсах мира и обладал высокой профессиональной репутацией. Его компетентность, открытость всему новому служили опорой для развития молодых артистов балета, судьба которых становилась делом его жизни. Для многих деятелей балета он был настоящим другом, товарищем, советником. Роль Э.Димитрова в истории балета бесспорна, благодарная память о нем сохранится в наших сердцах.

СОБ. ИНФ.

Соб. инф.

Базета "Культура", журнал "Балет", Федерация Международных конкурсов артистов балета





Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР Театральная пл., 1/6. А.Чехов. "Три сестры". Премьера М.Булгаков. "Молер". А.Островский. "Последняя жертва" 18.00.

МХАТ им. М.Горького Начало спектаклей в субботу и воскресенье в 18.30. Премьера Ш.Риддерман. "Школа злословия". Э.Радзинский. "Старая актриса на роль жены Достоевского".

Театр "Судия театрального искусства" пр/р С.Женовача. ул.Станиславского, д.21, стр.7. А.Чехов. "Три года". Премьера А.Чехов. "Записные книжки".

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2. А.Касона. "Маля, которую не ждуг". Ю.Лопатков. "Однокассники".

Чистопрудный бульвар, 19а ОБВРЕМЕНИК Премьера И.Б.Зингер. "Враги. История любви". В.Вац. "Сон Фауста, переосмысленный Виктором".

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена". Премьера Н.Гоголь. "Ревизор".

Шереметьевская, 8. К.Гюди. "Смех чудовище". Премьера Ф.Достоевский. "Константин Райкин. Вечер с Достоевским".

Московский театр Мастерская П.Фоменко Кутузовский пр-т, 30/32. М.Гуковский. "Кутузовская". Тел.: 499-249-1740, 249-19-21.

Театр Моссовета Б.Садовая ул., 16. Г.Олгодзин. "Очки одной ночи". Г.Олгодзин. "Мораль пани Дульской".

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21. А.Сokolov. "Антигона". Н.Гоголь. "Арабески".

Московский театр "ET CETERA" пр/р Александра Калигина Фролов пер., 2. А.Чехов. "Чистые пруды".

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26. М.Гуковский. "Кутузовская". Тел.: 499-249-1740, 249-19-21.

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26. М.Гуковский. "Кутузовская". Тел.: 499-249-1740, 249-19-21.

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26. М.Гуковский. "Кутузовская". Тел.: 499-249-1740, 249-19-21.

ул. М.Дмитровка, д.6. А.Чехов. "Вышней сад". И.Жанник. "Тот рау, или Все оплачено".

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. А.Менчелл. "Девичник Силь". К.Людвиг. "Одолжите темерал".

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6. А.Островский. "Бешеные деньги". П.Густин. "Фотфини".

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. А.Островский. "Бешеные деньги". П.Густин. "Фотфини".

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2. Л.Толстой. "Война и мир". П.Фомин. "Феномены".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21. Премьера М.Салтыков-Щедрин. "Арена жизни".

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА пр/р Михаила Щененко Земляной Вал, 64. А.Сokolov. "Фантазия Фартягва".

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2. М.Гуковский. "Кутузовская". Тел.: 499-249-1740, 249-19-21.

Театр драматического театра пр/р А.Джигарханяна Дюковский пр., д.17. Т.Мильяне. "Стеклянный зринек".

"Новый драматический театр" м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. К.Гюди. "Смех чудовище".

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9а. Н.Гоголь. "Игроки".

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3. А.Островский. "Доходное место". Премьера П.Меншиков. "Колокола".

Театр пр/р А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 17. В.Синев. "Тысяча и одна ночь Шахзада".

Театр "МОДЕРНЪ" пр/р Светланы Враговой. Спартковский пер., 9. А.Островский. "Доходное место".

Российский академический Молодежный театр Театральная пл., 2. Н.Эрдман. "Самобийца".

Театр "Ромен" Ленинградский пр., 32/2. Ф.Лорка. "Дон Бернарды Альби". И.Шторм. "Фредрик".

Театр "Ромен" Ленинградский пр., 32/2. Ф.Лорка. "Дон Бернарды Альби". И.Шторм. "Фредрик".

Театр "Ромен" Ленинградский пр., 32/2. Ф.Лорка. "Дон Бернарды Альби". И.Шторм. "Фредрик".

Московский театр юного зрителя Мамонский пер., 10. А.Чехов. "Дамы с собачкой". Премьера Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего".

Театр "Судия театрального искусства" пр/р С.Женовача. ул.Станиславского, д.21, стр.7. А.Чехов. "Три года". Премьера А.Чехов. "Записные книжки".

Спартковский ул., 26/30. М. "Бауманская". Д.Андерсен. "Снежная королева".

Московский детский театр Марионеток Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях". ул. Петровские линии, д. 1. М. "Кузнецкий Мост".

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Новая сцена). Театральная пл., 1.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17. Д.Пуччини. "Тоска".

Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колубова ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Львова ул. Никольская, 17.

Московский музыкальный театр пр/р Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузьминская, д. 1.

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ" ул.Макаренко, 2/21.

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ ул.Сухомлинского, 3. Д.Шостакович. "Нос".

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

Высокие награды и звания России Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

КИНО НА ТВ

Реальное и воображаемое

Трагическая гибель популярного голливудского актера Хита Леджера ("Четыре пера", "Гобата гора", "Темный рыцарь") вызвала невиданный всплеск интереса к фильму "Воображариум доктора Парнаса".

В основанной на реальной истории музыкальной комедии "Французский канкан" ("Культура", 13 февраля, 22.40, Франция, 1954, В. Ролан).

Самых добрых слов заслуживает и историческая драма "Елизавета" ("Первый канал", 11 февраля, 12.00, Великобритания - США, 1998, Режиссер Шекар Капур).

Ступая три года после "Комнаты страха" Дэвида Финчера Дюди Фостер в триллере "Иллюзия полета" (СТС, 13 февраля, 0.20, США, 2005, Режиссер Роберт Шентке).

В пролет картину "Баргове реки" (и в "Иллюзия полета" врезье). Режиссер Матео Кассович, удостоенный при номинации на французскую национальную кинопремию "Сезар".

Театры Санкт-Петербурга САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ". Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39.







ТЕНДЕНЦИЯ



Пища для воробьев

Воробьи питаются насомысами. Когда их становится слишком много, вылетают семена полевых растений, что наносит урон. В одном государстве решили проведи...

Да надо, надо! Кто ж спорит? Только, на мой вкус, это радостное событие должно быть...

Нет, есть, конечно, иные критерии. Можно посчитать, какие театры и сколько раз попали в орбиту "Золотой Маски"...

А вот еще светлый путь – "формат", понятие, позаимствованное, как это ни смешно, у той самой публики, которую мы все так уважаем...

Наталья КАМИНСКАЯ

Эпоха вырождения

"Принцесса Ивонна". Театр имени Евг. Вахтангова



Сцена из спектакля

Стекла покрыты пылью и почти не пропускают света (сценография и костюмы Аллы Коженковой)...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Чиновник-вор, его жена и ее любовник

"Яйцо" в МХТ имени А.П.Чехова

Аннотация к спектаклю "Яйцо" интригует. Там говорится о героине-аутсайдере, которому мир благополучных людей представляется яйцом...

Потом вдруг ему это надоедает, он убивает верную женушку и подстреливает все так, что осужденным оказывается его любовник...

Дарья БОРИСОВА

Беспокойная старость

"Лето одного года". БДТ имени Г.Товстоногова

"На Золотом озере" – бенефисная (разу для двух возрастных артистов) пьеса Эрнста Тильмана...

В осязаемом фильме "У Золотого озера" Сьюзи Хендрикс и Фрэнк Фонда нам влечена прекрасная старость на фоне прекрасной природы...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

отыграла. А вот Фрэндиш и Басиллави – явно нет. И если в фильме Челси олицетворяет Джейн Фонда (папина дочка), то у нас ее представляет Барбара Владимировна (мамина дочка)...

Один из критиков остроумно заметил: "Тот прописывает адрес спектакля вплоть до индекса. Это потенная буквенная публика с небольшими вкраплениями чудаков..."

В начале спектакля Фрэндиш прибегает дом после зимы – и это настоящее психофизиологическое усилие по обживанию пространства...

Марина ДМИТРЕВСКАЯ Санкт-Петербург



Сцена из спектакля

Где ты, облако-рай...

"Забудь или больше не жить". Театр "Около"

Когда в самом конце 90-х Юрий Погорелничко выступил "Молитву клоунов" откровенно вызывающим подзаголовком "все плесы Погорелничко"...

Кто же не стоит думать, что участие Мажиса-второго задает философскую ноту. Сказанное про него выше, – скорее, наша попытка вынести хоть что-то, что оправдало бы заявку на оригинальность сюжета и жанра...



Сцена из спектакля

Племя молодое и теперь знакомое

Гастроли Татарского академического театра имени Г.Камала

Бастроли этого коллектива проходят в Москве почти ежегодно на сцене Малого театра. В ответ Малый театр показывает свои спектакли в Казани...

Жудожественного театра, поставшего в 70-е годы "Соло для часов с боем". Озаградка для своих стариков. Наилла Баррий, Ринат Тазетдин, Азгар Шакир, Рауль Шариф и Ирек Балман сыграли спектакль так, что после окончания зрители не хотели расстаться и бесконечно вызвали артистов на поклон...

Видимо, режиссер Фарид Бикчантаев, верный ученик незабвенного Марселя Салимханова, выросший в этом же театре, понимает: другого пути нет. Только в единстве поколений можно сохранить все лучшее, накопленное годами...

Нынешние гастроли продемонстрировали, что среднее поколение планомерно ушло в прошлое. Место среднего заняли те, кто дебютировал в 70 – 80-е годы. А роли 20-летних теперь достаются их ровесникам, которые только что окончили училище...



Сцена из спектакля "Заповедное лето"

Борис ПОУРОВСКИЙ

С 26 января по 9 февраля в Санкт-Петербургском "Балтийском доме" проходит VIII Международной фестиваль моноспектаклей "Монокль". Он проводится Балтийским международным фестивалем центром уже на протяжении 14 лет...

Взгляд сквозь "Монокль" С 26 января по 9 февраля в Санкт-Петербургском "Балтийском доме" проходит VIII Международной фестиваль моноспектаклей "Монокль". Он проводится Балтийским международным фестивалем центром уже на протяжении 14 лет...

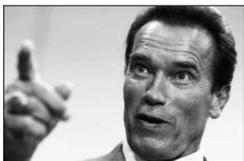
Соф. инф.



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Арнольд возвращается в кино

Знаменитый американский актер, пребывавший на посту губернатора штата Калифорния с 2003-й по 2010 год, устал от большой политики и намерен вернуться в кино...



Рыба, скажи два слова

Группа исследователей из японского университета Ямагата открыла несколько ранее неизвестных рисунков в знаменитой перуанской пустыне Наска...

Рейнкарнация Холмса

Образ Шерлока Холмса продолжает волновать сердца читателей всего мира и особенно англичан. Наследники Артура Конан Дойла официально разрешили британскому писателю Энн Хорвиту...



Айпод Анны Франк

Экс-директор знаменитой ярмарки "Арт Базель" швейцарец Лоренцо Рудольф ныне возглавляет "Art Stage Singapore" и считает, что сегодня Азия — это прекрасная платформа для проведения лучших художественных ярмарок...

Тайна Бонда стала явью

Автор новой книги о приключениях британского супергероя Джеймса Бонда приоткрыл завесу тайны, окружающей роман. Книга "Карт-бланш", в которой герой 007 будет сражаться с врагами в Дубае...

Новые соседи адмирала Нельсона

Трафальгарская площадь в Лондоне густо заселена зданиями, статуями и даже пьедесталами. Главным персонажем культовой площади, откуда туристы начинают изучение Лондона...

как и на остальных пьедесталах, статуи и даже пьедесталы, тем не менее само слово "дизайн" к этим обязательным предметам быта всех времен и народов стало применяться не так давно, всего-то лет пятьдесят назад...

Джон РОСС

Тяжесть Гамлета и легкость вестерна

Обзор зимнего сезона в Метрополитен Опера

Конец года в Метрополитен Опера выдался насыщенным и напряженным: состоялась долгожданная премьера "Дона Карлоса"...

На сцене блистали звезды оперной сцены с дозированными дебютами молодых и уже зарекомендовавших себя певцов, режиссеров и дирижеров...

"Дон Карлос" для Верди — все равно что "Гамлет" для Шекспира. Квинтет главных героев оперы обречен потерпеть крушение всех своих надежд и стремлений...

В "Дон Карлосе" Николай Хитнер стремится не к отвлеченной концептуальности и картонным типажам, а к психологической полнокровной достоверности каждого персонажа...



Сцена из спектакля "Дон Карлос"

цензия в "Нью-Йорк таймс". Обладающий красивым по тембру, большим, сфокусированным голосом со зловонным резонансом на верхах и прекрасной сценической выносливостью...

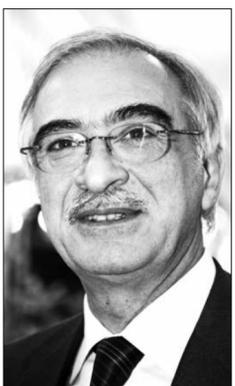
визонер, но и фанатик, пытающийся манипулировать людьми, которые его любят и готовы отдать жизнь за идею. За что и получает награду: до конца спектакля умирает с иллюзией исполненного долга и не напрасной жертвы...

Но по силе драматического воздействия на зрителя лидером в этой постановке стал Ферруччо Фурланетто — король Филипп. Роль эта сложна не только вокально: король у Верди тиран и злодей...

жиссеру, судя по интервью, выдался здесь некий Сталин. В исполнении Фурланетто образ приобрел большую визуальную и человечность: тиран и деспот выглядел волгу странного сочувствия у зрителя...

ПОЛАД БЮЛБЮЛЬ ОГЛЫ:

Необходимо вернуть доверие друг к другу



П. Бюлбюль оглы

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Азербайджан в РФ Полад Бюлбюль оглы, — пожалуй, самый известный в России иностранный дипломат...

— Я лично своей судьбой доволен. Жизнь так сложилась, что в свое время я подполковник в Москве, в которой тогда сосредоточился творческий потенциал огромной страны...

десять умных не вытаскают. Вытащить этот "камень" невероятно сложно, и Россия играет очень важную посредническую роль в наших переговорах...

другу. Именно интеллигенция должна начать диалог. Мы взяли на себя эту миссию, хотя и подвергались за это критике и даже обструкции в своих странах...

— Гуманитарное сотрудничество — важная и даже рутинная часть политической риторики. Однако далеко не всегда это сотрудничество могло восприниматься серьезным политическим конфликтом, как мы могли убедиться из нашей новейшей истории...

ветско-болгарский клуб творческой молодежи, все участники которого получили впоследствии всеороссийскую известность — Олжас Сулейменов, Фазиль Искандер, Андрей Дементьев...

— Вы знаете, что мы два года назад открыли в Азербайджане филиал МГУ имени М.В.Ломоносова? Он успешно работает, постоянно увеличивается набор студентов...

чества, особенно те, кому удалось посмотреть ваш балет "Любовь и смерть" в постановке Бакинских оперного театра.

— Действительно, его привозили в Россию, показывали в Большом театре в Москве и в Мариинском в Санкт-Петербурге...

— Фонд поддерживает какие-то издательские проекты? Литературе должно уделяться внимание в рамках любого "гуманитарного сотрудничества"...

— Я не задаю традиционного вопроса, как вы проводите свободное от государственной службы время. Это всегда все поклонники вашего твор-

чество, особенно те, кому удалось посмотреть ваш балет "Любовь и смерть" в постановке Бакинских оперного театра.

— Действительно, его привозили в Россию, показывали в Большом театре в Москве и в Мариинском в Санкт-Петербурге. Спектакль получили и одобрили публики, и хорошую прессу...

— Видно, это и есть естественное, взаимообогащающее гуманитарное сотрудничество.

— Да, но чем старше становился, тем чаще закрывалось таковы неингого болезненная мысль: а что будет, когда наше поколение уйдет? Может быть, кому-то это и кажется главным...

Беседу вела Марина ИВАНОВА

Стулья празднуют юбилей

Выставка "Идеи сидения" в Гамбурге



Слева: Г.Пеше. Кресло "Донна". 1969 г. Справа: А.Мендиси. Кресло "Пруст". 1978 г. Креслом "Пруст" (1978). На выставке из созданных им мебели присутствуют только это литературное кресло "Пруст"...

роль медулы между "королем-солнцем" и художниками-импрессионистами. Сидеть в таком кресле, в общем, не хочется, так как возникает подозрение, что оно, во-первых, жесткое, как лип-тиной лепнина, а, во-вторых, может тебя окрасить, так как вышло, но смотреть на него — все равно что посылить выставку импрессионистам.

мебель категорически антифункциональная, но очень симпатичная. Любимый материал этого времени — закаленная сталь. Именно из нее изготовил израильский Рон Арад свое "Хорошо темпированное кресло" в 1986 году...

В 90-е годы на сцену снова выходит дерево, и стулья становятся просто удобными. Наступает время "ИКЕА" — идеальной и простой мебели для всех. Девушки-сидячие — сплошное эстетство. Исландийский представительский офис готфридованские стулья-палки. Идея сидения исчезает как таковая. Кстати, в палках от Мякки тоже не сидишь, они существуют только в вертикальном положении...

Александра ГЕРМАНОВА Гамбург — Москва Фото автора

