

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 36 (582)

Четверг, 14 марта 1957 года

Цена 40 коп.

За боевые творческие организации кинематографистов

На экраны выходят новые художественные фильмы. Если он затрагивает важную тему, дает ответ на животрепещущие вопросы нашей жизни — это большое и радостное событие для миллионов советских людей, жителей городов и сел. Такие фильмы помогают работать, видеть за прошлый день, преодолевать трудности в борьбе за построение коммунистического общества.

Но бывает, к сожалению, и так, что новое произведение киноискусства, не вызвав ни раздумий, ни духовного волнения, оставляет лишь чувство разочарования и изумления. В многочисленных письмах, присыпаемых в редакцию, артисты, самые доброжелательные, но и самые художественные суды любого произведения искусства, задают вопрос: кто же пишет и выпускает эти слабые, малоудивительные фильмы?

Конечно, главная вина лежит на кинематографии, на авторах фильмов — сценаристах, режиссерах, операторах, актерах, на всех членов съемочного коллектива. Директорам студий предоставлены теперь широкие права утверждения сценария, а художественные советы при дирекции, избираемые по желанию коллектива, голосование из наилучших специалистов — деятелей литературы и искусства, также несут ответственность за качество новых картин: они могут принять их или отвергнуть по своему усмотрению.

На творческих неудач и серьезных промахах было бы гораздо меньше, если бы актёры, художники с большими чувствами ответственности работали общественные организации: творческие секции, дома кино и секции кинодраматургов, созданные при многих отделениях Союза писателей. Между тем в их деятельности еще очень много недостатков.

Большинство кинотеатров «Мосфильм», на долю которой приходится почти четверть всего художественного киноподиума страны. Ее творческая секция объединяет около шестидесяти человек, среди которых видные режиссеры, операторы, художники, прославленные мастера кино, чьи имена хорошо известны не только в СССР, но и за рубежом.

Разве такая организация не могла стать своеобразным шагом, где каждый фильм уже во время съемок вызывает горячие дискуссии, где творческие по профессии подсказывают друг другу разнообразные наилучшие пути решения художественных задач, предупреждают ошибки, обвиняются в ошибках? Но на деле это не так. Недавно на «Мосфильме» состоялся отчет бывших секций, на котором пришлоось почти два дня, чтобы обсудить и заслушать секции (обсуждение еще двух было организовано совместно с Домом кино). В основном же практиковались «информационные просмотр», на которых показано 33 картины «Мосфильма», восемь картин производителя других студий страны и 33 зарубежных.

В приемах по докладу принял участие... пять человек! Да и эти бывшие секции главным образом не творческих, мелких организационных вопросов. После этого этого решение поставить творческим узловым вопросом вызывает неизменное недоумение.

На другой крупнейшей студии страны — «Ленфильме» — творческие секции также, к сожалению, не стала боевой общественной организацией.

Третья сессия Верховного Совета РСФСР

12 марта в Москве в Большом Кремлевском дворце открылась третья сессия Верховного Совета РСФСР.

5. Расширение состава Президиума Верховного Совета РСФСР.

6. Избрание Верховного Суда РСФСР.

С докладом о Государственном плане развития народного хозяйства и плане финансирования народного хозяйства на 1957 год выступил Председатель Совета Министров РСФСР депутат М. А. Янин.

Затем было заслушано доклад о Государственном бюджете РСФСР на 1957 год и отчет об исполнении бюджета за 1955 год, сделанный министром финансов РСФСР депутатом И. И. Ганиевым, в содружестве с Председателем бюджетной комиссии депутата И. М. Синакова.

На вечернем заседании 12 марта начались проголосования по докладам.

Вчера из утренней и вечерней заседаний или прения по докладам. Завтра сессия продолжает свою работу.



На снимках (слева направо): Л. Ф. Макарьев, Н. Н. Масанова,

ПРЕДСЕДЕВСКАЯ АНКЕТА

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

Александр Гедике



редко, небольшими тиражами. Подчас только потому, что нет потока произведения не может быть исполнено. Особенно мало издается классических произведений, и здесь мы испытываем подлинный голод.

Может быть, теперь положение улучшится в связи с организацией издательства при Союзе советских композиторов. Мы надеялись, что должны обсудить все эти вопросы. Нечего и говорить, какое огромное значение они имеют для развития нашей музыкальной культуры.

Юрий Левитин



ых произведений. Такие учреждения, как Главное управление театров и музыкальных учреждений, Всеобщее радио, за последние времена стали назначать неприступные крепости, осаждаемые простолюдинами композиторами.

Бюрократический стиль работы, крайняя условленность с пропагандой и приобретением новых произведений свидетельствует о том, что недостаточен интерес к новой музыке, а без него нельзя представить себе творческую взаимоотношений между композиторами и теми организациями.

Карэн Хачатурян



казывают там свои сочинения; ибо мессианами приходится ждать очередь, чтобы показать их. И даже когда такой счастливый момент, наконец, наступает, когда авторитетная комиссия, специально для этого созданная, признает произведение достойным пропаганды, это еще не значит, что оно выйдет в свет. Многие и многие недели приходится ждать, пока зам начальника управления творческой реальности Карэн Хачатурян засигнатурует реальное произведение.

Не опущаешь творческой обстановки и в порядке заинтересовал договоров. Управление часто не учитывает ни своих планов, ни склонностей, ни желания композиторов.

Необходимо помянуть вопрос и об учреждении авторитета Союза советских композиторов. Он обязан относиться к недостаткам и наше деятельности с непримиримостью, использовать все возможные и способные для устранения этик недостатков.

Требования, которые выдвигают перед нами жизни, растут с каждым днем. То, что было достигнуто вчера, не может удовлетворять нас сегодня. Уже давно настал момент для всестороннего обмена мнениями, нужен большой и серьезный разговор людей, кровно заинтересованных в дальнейшем подъеме советской музыки. Все мы поэтому с большим нетерпением ждем съезда композиторов.

Брошюра с текстом речи тов. Д. Т. Шепилова на Всесоюзном съезде советских художников

Государственное издательство поэтической литературы выпустило в свет брошюру с текстом речи тов. Д. Т. Шепилова «За дальнейший расцвет советского художественного творчества», прописанной на Все-

съезде советских художников 2 марта 1957 года.

Брошюра издана массовым тиражом.

(ТАСС).

В сессиях выставочного комитета

После окончания работы Всесоюзного съезда советских художников состоялось расширенное заседание сессий Выставочного комитета юбилейной выставки 1957 года: живописи, скульптуры, графики, сатиры и плаката (совместно); театрально-декорационного и прикладного искусства. В заседании приняли активное участие представители союзных республик, приглашенные на съезд художников. Сообщение о подготовке к юбилейной выставке сделали Ф. Редченко, Д. Шмаринов, А. Грубе, А. Конкордия, В. Рындик, Г. Рублев.

С конкретными предложениями о дальнейшей творческой деятельности, о своих нуждах и трудностях выставочных представители союзных республик: Г. Гордиенко (Армения), А. Сапота (Туркмения), Д. Дубинский (Молдавия), И. Гончар (Украина), В. Исаева (Ленинград), А. Сердце (Латвия) и другие.

После заседания сотрудники отделов Главного управления изобразительных искусств совместно с инспекторами союзных министерств культуры обсудили вопросы, относящиеся к подготовке юбилейной выставки.

С доказом выступил главный секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе. Он горячо приветствовал коллектив «Известий» и пожелал ему новых творческих успехов в работе, в коммунистическом воспитании труда.

Торжественное заседание открыло газету «Известия».

13 марта в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное сорокалетию газеты «Известия». Совет депутатов трудающих съезд СССР.

В зале — читатели газеты, рабочие корреспонденты, представители партийных, советских и общественных организаций столицы, работники газет и журналов, зарубежные гости.

Торжественное заседание открыло газету «Известия». Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе. Он горячо приветствовал коллектив «Известий» и пожелал ему новых творческих успехов в работе, в коммунистическом воспитании труда.

Сорокалетие газеты «Известия»

С доказом выступил главный секретарь Президиума Верховного Совета СССР Б. А. Губин.

Он рассказал о пройденном пути газеты, родившейся 13 марта 1917 года, на второй день после свержения царского самодержавия.

На страницах «Известий» были опубликованы звездные закрытия о мире, земле и другие первые документы рабоче-крестьянской власти.

Доказчики подробно остановились на заслугах газеты.

На вечере были оглашены многочисленные приветствия в адрес газеты.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства.

С доказом выступил главный секретарь Президиума Верховного Совета СССР Б. А. Губин.

Он рассказал о пройденном пути газеты, родившейся 13 марта 1917 года, на второй день после свержения царского самодержавия.

На страницах «Известий» были опубликованы звездные закрытия о мире, земле и другие первые документы рабоче-крестьянской власти.

Доказчики подробно остановились на заслугах газеты.

На вечере были оглашены многочисленные приветствия в адрес газеты.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства.

(ТАСС).

РАБОТУ БИБЛИОТЕК — НА УРОВЕНЬ НОВЫХ ЗАДАЧ

С первых дней советской власти библиотеки заняли видное место в социалистическом строительстве. Их была отведена почетная, первостепенная роль среди других культурно-образовательных учреждений, призванных активно участвовать в национальной по своим масштабам культурной революции.

История советского библиотечного дела связана с именем В. И. Ленина. Вождь Коммунистической партии, руководитель первого в мире социалистического государства, В. И. Ленин считал деятельность библиотек одним из показателей культурного уровня страны. Великий киногерой, Владимир Ильин еще до революции мечтал о том, чтобы громадные библиотеки с сотнями тысяч и миллионами томов сделать доступными для массы. Он мечтал, чтобы в нашей стране было не менее 50 тысяч библиотек и читален, в которых каждый трудящийся мог бы получить нужные учебники, произведения классиков литературы, книги по вопросам современной науки, техники, политической литературы... «Через 1 месяц (2 недели? 6 недель?) после выхода нашей Советской книги», — писал В. И. Ленин, — она должна быть в библиотеках.

За годы советской власти библиотечная сеть у нас расширилась во всевозможных размерах. Немало заслуга в этом принадлежит Н. Г. Кочинской, которая отдала много сил разработке теоретических и организационных принципов нового библиотечного дела.

Сейчас у нас более четырехсот тысяч библиотек различного типа. Это — огромное достижение нашего государства. Но в одной стране нет ничего подобного. В библиотеках у нас работают сотни тысяч людей, несущих народу знания, культуру. Труд библиотекарей в ССР приобрел первостепенное государственное значение. И чем больше мы будем идти по пути к коммунизму, тем большую роль будут играть библиотеки, потому что строительство коммунизма влечет к дальнейшему всестороннему расцвету духовной культуры народа. Его обещания с падением всех ставок. Деятельность библиотек — важный участок идеологического фронта.

В Советском Союзе наука сроднилась с народом. Все достижения культуры и ее ценности стали народным достоянием. Вспомним, во имя каких из протяжении всей истории человечества лучшие люди пали жертвой и отдавали свою жизнь, пачукая исполнение Советской ставки.

Распространение знаний среди народа, повышение его культурного и политического уровня — об этом постоянно заботится Коммунистическая партия и Советское правительство. Это и понятно. Наша страна стоит коммунизмом. Чем выше культурный уровень каждого советского человека, тем он лучше и глубже понимает политику своего государства, тем активнее участвует в коммунистическом строительстве.

Отсюда вытекают и задачи библиотек, как распространителей знаний, культуры среди широких масс трудящихся. Особенно велико значение библиотек сейчас, когда мы стоим на путь национального технического прогресса, осуществляющего хозяйственных задач на основе современных достижений науки и техники, в том числе говорим в решении XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Наша библиотека должна быть на передовом участке борьбы за выполнение решений XX съезда партии. Это значит — активно пропагандировать в народе книги о передовом опыте, политической литературе, художественные произведения.

Возникло художественное литературу. Мы не можем обеспечить полемический общего культурного уровня трудающих, если не сделаем художественную литературу достоянием всего народа. Художественная литература — могучее средство коммунистического воспитания.

Особое внимание следует обратить на распространение политической книги. Мы живем в обществе острий идеологической борьбы двух инков — социализма и капитализма. Некоторые деятели культуры не всегда правильно понимают политическую литературу. Завершится переносование сочинений всех классиков русской литературы, будет выпущено

С. КАФТАНОВ,
заместитель министра
культуры СССР

при каких условиях, никогда и никому мы не уступим позиций марксизма-ленинизма, которые обеспечивают путь человечеству к новому социально-экономическому строю. Наоборот, политика мирового господства требует постоянной идеальной закадки каждого труженика нашей страны. В соревновании двух систем. Безусловно, выиграет мы, выигрывает социализм, мир новых человеческих отношений, новый социалистической культуры.

Наши заявления впереди предстоит, как нельзя заменить правило диктуй, свет тьмы. Но чтобы это заявление впереди предстоит, надо улучшить идеологическую, политическую работу в библиотеках. В деятельности библиотек это значит прежде всего лучше обслуживать читателя политической книгой. Книги и брошюры, различные решения партии, вопросы внутренней и внешней политики партии и правительства, журналы, газеты и другую периодику по идеологическим вопросам необходимо сделать достоянием всех тружеников. Особенное значение в этом деле деятельность сельских и колхозных библиотек.

Большие залы стоят перед библиотеками в популяризации среди широких слоев населения научно-технической, сельскохозяйственной, научно-популярной и других видов литературы. Надо серьезно улучшить деятельность библиотек, помочь труду труда библиотекарей на уровне задач, вытекающих из решений ХХ съезда КПСС, пропагандировать книгу более целенаправленно, снажив ее борьбой за выполнение текущих планов хозяйственного и культурного строительства. Библиотеки должны активно влиять на читателей, неустанные воспитывать их в духе коммунизма, расширять их кругозор.

Для осуществления этих задач надо многое предпринять сделать библиотечным работникам. Им должны помочь министерства культуры и социальных республик. В частности, надо укрепить материальную базу библиотек. В последнее время расширились права созидающих органов власти. Теперь у них более широкие возможности для укрепления материальной базы театров, клубов, библиотек. Развивается, не следят противодействовать государственную библиотечную сеть, библиотекам профсоюзов, колхозам, армии и т. д. Им должны помочь члены советов библиотекарей, члены партии, члены комитетов. Чем выше культурный уровень каждого советского человека, тем он лучше и глубже понимает политику своего государства, тем активнее участвует в коммунистическом строительстве.

Скорее всего, эти задачи предстоит решить самим библиотечным работникам. Им должны помочь министерства культуры и социальных республик. Им должны помочь члены советов библиотекарей, члены партии, члены комитетов. Чем выше культурный уровень каждого советского человека, тем он лучше и глубже понимает политику своего государства, тем активнее участвует в коммунистическом строительстве.

Необходимо улучшить деятельность профсоюзов библиотек. Профсоюзы выделяют для них значительные ассигнования, которые должны быть использованы по прямому назначению. Колхозы также отчисляют немалые суммы в пультах — на приобретение книг и строительства учреждений культуры. Сейчас они собирают дома культуры и библиотеки. И книги, как в Молдавии, в Армении, Подольской степи — это колхозные дома культуры. Молдавия помогла этому всему сразу. Так как библиотекарей добились, чтобы книги читали, изучали в каждой колхозной семье, чтобы книга была постоянным собачиником каждого граждана ССР.

В этом году наша Родина будет отмечать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В честь этой даты во всей стране развертывается социалистическое соревнование в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве. В этом году к славному юбилею участников культуры, театральных деятелей, киноработников, телевидения, художников, писателей, писательской молодежи, а также к 15-летию Молдавии, библиотекарей — участвовать в празднике соревнования в области культуры и искусства. Для этого надо улучшить деятельность библиотек, во включив их в национальную культуру, укрепить квалифицированными кадрами.

Немалые трудности возникают в комплектовании. Недостаток литературы пока определяется посвящением, но многие издают от правильного руководства с блаженством книгами. Мы не все делаем, чтобы в библиотеки попадали нужные им книги. Мы должны обогатить фонды наших библиотек новой литературой. Уже в этом году авансовые увеличиваются, то приводят к культурно-просветительским учреждениям, отдающим книги — помочь не только отрывать библиотеки, но и наладить их работу, укрепить квалифицированными кадрами.

Комплектование библиотек непосредственно связано с книгоиздательским языком. За шестьдесят лет с момента пятидесятилетия мы сделали многое для издания новых достижений: пропаганды, научно-технической, политической литературы. Завершится переносование сочинений всех классиков русской литературы, будет выпущено

новые сочинения многих зарубежных классиков. Расширяется издание произведений выдающихся писателей Китая, Индии, арабских стран. Есть все основания считать, что soon мы выпустим выпуск художественной, научной, политической, сельскохозяйственной и другой литературы достаточного уровня.

Но в основном все потребности трудаются в книге будут удовлетворены. Немало новых книг ждет попытка, разумеется, в библиотеках. Будет улучшаться и качество книг — по содержанию, по оформлению и полиграфическому исполнению.

Не было бы неправильно думать,



Азербайджанская ССР. Коллектив традиционной самодеятельности Бакинского дома культуры труда разработал проект памятника бывшему поэту Ф. А. Абдуллаеву. Особой интерес вызывают выступления тамадов. Сейчас начался сбор средств на его сооружение. На снимке: тамада с виноградом.

Фото Г. МОЧЕНИКА (ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Изъяны одного бюллетеня

С марта прошлого года стал выходить ежемесячный библиографический бюллетень «Новые книги», который призван систематически и спонсированно информировать о новых книгах, издательских планах, о литературе на памятных датах, о книге.

Однако издание выдается без достоверной проверки. Так, недавно сообщалось о выходе книги, которую к изданнию не предполагалось. И в № 38 от 21 ноября прошлого года было сказано, что в ближайшее время откроется подпись на собрание сочинений Шекспира, но подпись до сих пор не обнаружена.

Самое же безорядие — это срока выхода бюллетеня. Даже в московских полисахиках он появляется с опозданием на десять и более дней.

Что же могут сказать иногородние подписчики? При таком положении

рискуют сомневаться в достоверности информации.

Мы неоднократно просим редакцию бюллетеня упорядочить его выход, нам давались обещания, но положение не изменилось.

Е. КУПРЕЕНКО,
П. КАНЕВСКАЯ.

Песенники-близнецы

Скоро начнутся в Москве песни на многих языках — откроется VI Всеславянский фестиваль молодежи. В городах и селах нашей страны пойдет подготовка к празднику: репетируют новые программы, разыгрываются песни. К сожалению, музыкальные издастители мало зумлюют о фестивале. Где достать хороший сборник массовых песен? Этот вопрос задают многие юноши и девушки. Нужны новые песни, а в сборниках, если даже удастся где-нибудь добиться, включены давно всем известные. Да и этих сборников очень мало, в селах же и деревнях вообще не достанешь.

Кроме того, песенники похожи друг на друга, словно близнецы, они даже и называются одинаково. Например, сборники поэзии на разных языках — откроются VI Всеславянский фестиваль молодежи. В городах и селах нашей страны пойдет подготовка к празднику: репетируют новые программы, разыгрываются песни. К сожалению, музыкальные издастители мало зумлюют о фестивале. Где достать хороший сборник массовых песен?

Однако почему же Государственный фестиваль молодежи в Горьком. Не было ли изобретательностью открытие праздника «Молодая гвардия», сборник которого называется «Люди, песни, на просторе»?

Но нельзя упомянуть и о том, что оформление первого тома огорчало читателей. Начали с иллюстраций. В этом издании они должны заменить оригинал, чтобы можно было судить о мастерстве того или иного художника. В первом томе много иллюстраций, но нет ни одной цветной. Почему? Мы понимаем, что цветные иллюстрации повышают стоимость книги. Однако почему же Государственный фестиваль, выпускающий «Всеславянскую историю», смог в тоже время где-либо издать 40 рублей, поместить 45 цветных иллюстраций и 29 цветных карт, а издательство «Искусство» при цене тома 70 рублей не дало ни одной цветной иллюстрации?

В оформлении книги есть и другие недостатки. Текст мало расчленен; нет подзаголовков, широко применяемых в других издаваемых издастителями и издаваемых в коллекциях.

А. ЕРЕМИЗИН.

Г. ГОРБАТОВ
Горьковской области.

О музыкальной игрушке

Это был самый настоящий органный ящик из 23 музыкальных пьес. Правда, который хотят играть, чтобы заниматься в оркестре вызывают у детей живой интерес и что у них заметно развивается музыкальный слух.

Широкий отголосок находит этот опыт среди воспитанников детских садов Москвы и других городов.

Это и понятие игрушки, дешевы, играть на них просто, научение из практики и доставляет детям удовольствие. Так, закладываются первые основы музыкального воспитания детей. Кинетика, начинаясь с первых месяцев жизни, говорит само за себя, но, скажем, не все так просто, как кажется с первого взгляда. Дело в том, что

всегда выходит из ящика в форме

игрушки, не только 8-струнной, пло-

хоровидной, как громкие звуки

не только развиваются музикаль-

ного слуха детей, а, напротив, при-

туяют его, отрицают влияние

на первую систему.

Хорошую музыкальную игрушку

металлофон начали выпускать в

Московской области в 1955 году.

Художественно-технический совет по

игрушкам Министерства просвеще-

ния РСФСР утвердил в производст-

ве пьесы из ящика в форме

игрушки, не только 8-струнной, пло-

хоровидной, как громкие звуки

не только развиваются музикаль-

ного слуха детей, а, напротив, при-

туяют его, отрицают влияние

на первую систему.

Но необязательно, чтобы игрушка

была чисто наивысшая в совершенстве

игрушка, не только 8-струнной, пло-

хоровидной, как громкие звуки

не только развиваются музикаль-

ного слуха детей, а, напротив, при-

туяют его, отрицают влияние

на первую систему.

Надо помнить, что издательство «Ис-

кусство» исправляет недостатки в по-

следующих томах.

Е. ГРИБОЕДОВА,

кандидат мединстинских наук.

Д. ЧЕРКЕССКИЙ,

инженер-художник.

ответы и отклики

выставка работ художника Александра Михайловича Родченко (1891—1956 гг.) открылась в Центральном доме культуры в Петровском парке. Выставка содержит 15 цветных фотографий, 100 гравюр и рисунков художника. В экспозиции включены живопись, графика, фотографии, концептуальные работы и композиции художника.

О ПРОСМОТРЕ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ», снятого на Свердловской киностудии. Съемки в ее работе участвуют более 300 крестьян. В Чувашии имеется 52 тысячи транснациональных точек.

