

Советская ЖУЛЬТУРА

№ 34 (6758)

25 августа 1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

Верховному Совету Калмыцкой АССР

Сердечно поздравляю калмыцкий народ, всех трудящихся Калмыкии с 550-летием эпоса «Джангар».

«Джангар», стоящий в одном ряду с «Одиссеей» и «Словом о полку Игореве», «Манасом» и «Витязем в тигровой шкуре», выражает многовековые чаяния калмыков, воплощает лучшие черты их национального характера.

Герои богатейшей поэмы, воины и философы, лодчие и табушники выступают носителями высокой нравственности и благородных помыслов. И потому оптимистическая светлая поэма, созданная национальным гением, была всегда опорой калмыцкому народу — и в его скитаниях по просторам Азии, и в жестокие годы царизма, и в лихолетье сталинского изгнания из родных степей.

«Джангар» утверждает победу добра над злом. Добра и счастья желаю вам, дорогие друзья, успехов в перестройке, утверждения новой, вольной и счастливой жизни на родной земле, в согласии с другими народами.

Президент СССР
М. ГОРБАЧЕВ

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗАПРОС ОБЩЕСТВЕННОСТИ

ЭКОНОМИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ЭКОНОМИКОЙ

Как уже сообщалось в печати, распоряжением Президента страны образована рабочая группа для подготовки концепции союзной программы перехода на рыночную экономику. Известно, что свою работу группа начинает не с нуля. В ее распоряжении программа, известная под названием «500 дней», материалы, разработанные Верховными Советами СССР и союзных республик, комиссии по оценке альтернативных вариантов перехода к рынку. О существенных моментах Российской программы, о том, что отличает ее от программ, предложенной в мае союзным правительством, рассказывает заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Геннадий ФИЛЬШИН.

Геннадий ФИЛЬШИН: РОССИЯ ИДЕТ К РЫНКУ

Если формулировать коротко, наиболее существенные отличия нашей программы в том, что мы предлагаем гораздо большее значение подготовительным мероприятиям. Наша экономика сегодня к переходу к рынку не готова в значительно большей степени, чем это можно было предположить. На потребительском рынке сейчас физически нет продукции и нет солидных мощностей для ее производства. Товары народного потребления составляют у нас только четверть всей производимой продукции. Аналога этому в мировой экономике вы не найдете. У нас конкурируют потребители, а не производители. Эта ситуация опасна в соци-

альном плане: когда люди, грубо говоря, вынуждены вырывать друг у друга кусок мяса, растапливая друг друга локтями, призывы к дружбе и миролюбию повисают в воздухе. Эта ситуация пагубна и в экономическом плане: когда конкурируют потребители, они хапают все — качество товаров низкое, повышается его производитель не заинтересован. Значит, что надо сделать? Правильно, создать конкуренцию производителей. Добиться того, чтобы по крайней мере в ведущих отраслях, производящих товары народного потребления, образовались относительный избыток мощностей. Когда он образуется, тогда и на полках по-

явится товары, тогда можно не беспокоиться за цены и разблокировать их. — Цены повиснут, но в разумных пределах? — Вот именно. Они не подпрыгнут в пять — десять раз, что возможно при варианте «шоковой терапии», не поднимутся, может быть, даже в два-три раза, как намечалось административно их поднять союзное правительство. Они определяются под воздействием рыночных механизмов, будут сбалансированы спросом и предложением и, возможно, на некоторые товары станут даже ниже, чем сейчас. Но надо насытить рынок. Насыщение его мы делаем центральной проблемой наших республиканских и региональных программ.

На практике это будет выглядеть так. Предприятия, выпускающие товары народного потребления, снабжаются всем сырьем, всеми поставками в первую очередь и по твердым ценам. Уже создан специальный комитет по обеспечению республиканских и региональных программ материально-техническими ресурсами. Мы устанавливаем для них целый ряд льгот — освобождаем совсем или снижаем налоги, снимаем сдерживающие индикаторы ограничения. Соответствующие поручения уже даны, и такая законодательная работа ведется.

(Окончание на 8-й стр.)

Ирэн Андреева: ПОД ЗНАКОМ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Около двух миллионов неудовлетворенных жалоб ежегодно гудит по стране. Сквозь многолетние заслоны административной власти с трудом пробивается уважение даже к нашему законодательству, что мы говорим о Декларации прав человека.

Ирэн Александровна Андреева — из той группы народных депутатов СССР, по чьей инициативе создана новая организация — общественный комитет по правам человека.

— Очень долго равенство граждан перед законом у нас воспринималось не иначе, как подраивание всех под одну гребенку. Естественно, что держала ее в своих руках административно-командная система. Люди так долго и целенаправленно обманывали, что они потеряли интерес к своим законным правам и до сих пор не верят, что обрети-

Ирэн Андреева: ПОД ЗНАКОМ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

широкой общественности. Наш комитет возник как зов совести, как желание помочь людям. Вдохновителем стал народный депутат СССР, завуч ЦК КПСС Джангир Али Аббасов Керимов. Идею поддержали народные депутаты СССР Н. Ю. Решетова, Е. А. Гаер, Б. И. Олейник. Но с самого начала было решено, что комитет не должен оставаться прерогативой народных депутатов. Его членами могут стать лица, действительно заинтересованные в том, чтобы наша страна стала нацией страной подлинной правовой культуры. В него уже вошли представители 14 городов, в том числе Ленинграда. Пока это главный образец юристы, психоло-

гов, но и представители других профессий. Сама я, скажем, не юрист, но меня весьма волнуют проблемы интеллектуальной собственности, и вдумавшись, что в этом отношении смогу быть полезной комитету.

До сих пор существует немало проблем, которые либо отторгаются государственными органами, либо считаются типичными. Но ведь именно общественность, получившая теперь широкие политические права, в том числе и право на создание организации, ищет и находит пути законного разрешения сложнейших, острейших ситуаций. Думаю, что примеры у каждого есть свои.

Есть острейшие проблемы, в том числе экологические, которые государственные органы

предпочитают либо замалчивать, либо забывать, в то и преследовать тех, кто будоражит общественное мнение. Наш независимый комитет не может выкалывать такого рода проблемы, обобщать их в серии комиссий и добиваться их решения.

Предстоящая сессия Верховного Совета СССР выносит на обсуждение важнейшие законы — о партиях, об общественных организациях, о свободе совести. Наш комитет уже сейчас способен помочь депутатам в анализе каждого пункта, каждого слова этих проектов, важнейших для развития демократии, для становления правового государства.

А что думает наша общественность об этих законопроектах?

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об уроках урожая
Б. Косиков, Кудышья:

— По-моему, один из важнейших уроков нынешнего урожая таков: большая часть колхозов и совхозов имеет земли больше, чем способна обработать своими силами. Поэтому местным Советам на основе новых знаний следует принять местные меры: всю лишнюю землю у плохих хозяев отнять и организовать свой земельный фонд, откуда выделять участки тем, кто готов ее обрабатывать, арендовать, фермерам, даже горожанам-дачникам! Лучше пусть продукция пойдет на базар, чем под плуг. Кроме того, можно ведь организовать и земельные участки.

О подписке
Ю. Покрыс, Москва:

— Редакции газет и журналов с миллионными тиражами не один раз гордо заявляли, что приносят своим издателям (учредителям) огромные прибыли. В связи с этим не понятно, почему планируется повышение стоимости периодических изданий? Почему уве-

личение стоимости бумаги, полиграфических работ, доставки должно лечь на плечи подписчиков, а не уменьшать прибыль? Уверен, что и «Советская культура», как только станет независимой, обидется без повышения стоимости. Ведь это повышение будет компенсировано соответствующим падением тиражи.

В Черемухино, Мошково, Новосибирская область:

— Очевидно, что с повышением цен на подписку многие читатели сократят количество выписываемых изданий в расчете на то, что недостающие издания они смогут получить в библиотеках. Но как быть в этом случае нам — районному отделу культуры? Ведь без достаточной компенсации мы вряд ли сможем удовлетворить интерес читателей: им тоже придется выписывать для клубов и библиотек издания на ту же сумму, что и в прошлом году.

О стремлении к самостоятельности

А. Юрьев, Москва:

— Безусловно, стремление к самостоятельности достойно уважения. Но поневоле почувствуешь, тому, кто сегодня одновременно борется за самостоятельность и микроэкономику, и района, и города, и области, и республики, в которых он проживает. Отдельная самостоятельность — не матришка, без которой не вставляются одна в другую.

О снижении творческой активности

М. Алевксандров, Москва:

— В последнее время наблюдается парадоксальное явление. С одной стороны, растет количество специалистов с высшим и средним специальным образованием, а с другой — уменьшается количество патентов, изобретений и ра-

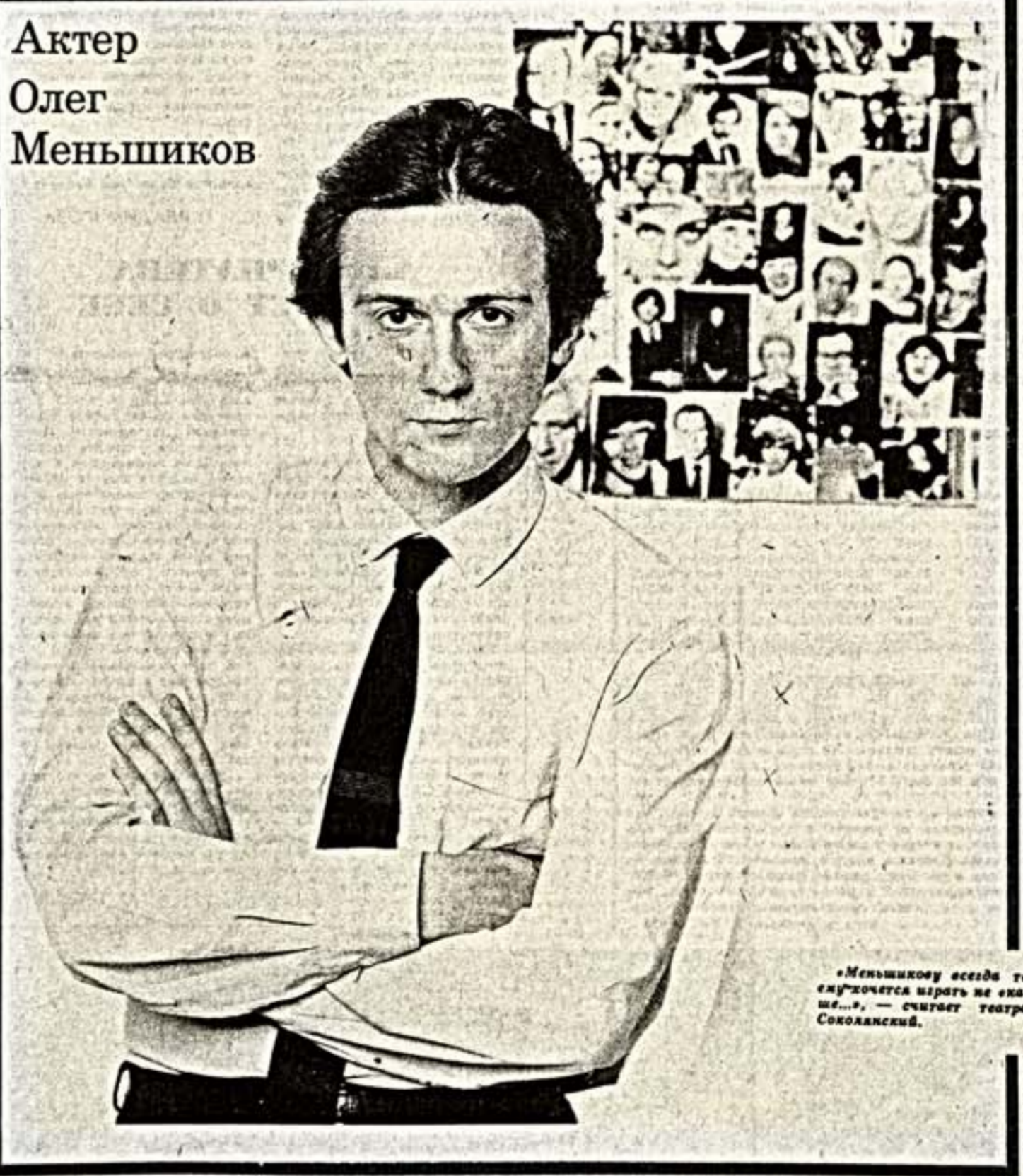
О культуре и преступности

М. Чернышов, Москва:

— В последнее время мы наблюдаем значительный рост преступности в стране. Этому не в малой степени способствует снижение культурного уровня населения: посещение библиотек, театров, музеев. Низкая культура и высокая преступность идут рядом. Ведь не случайно в Москве, где культурный уровень населения выше (по стране), ниже преступность. Поэтому экономия на культуре (три копейки в день на человека), мы вплотную подвергнем опасности жизнь наших граждан. По-моему, с этим мириться нельзя!



Рис. И. Бородин.



Актер Олег Меньшиков

4 страница
Истину на этой странице допустить досадная опечатка — неверно названа дата одного известного события. Тому читателю, который первый заметит ошибку, сообщит точную дату, редакция гарантирует бесплатную подписку на «СК» на 1991 год. Не забудьте указать полный адрес.

5 страница
Какова судьба ленинградских дворцов? «Выжили ли в условиях рынка здания искусства? Кто сможет обдумать и реализовать эти вопросы вопреки автору тематической полосы «Экология культуры».

6 страница
«Осужденный ищет работу», «Новый в лицо», «Дак лучше уж не жить»... — эти и другие письма на редакционной почте публикуются под рубрикой «Обратная связь».

8 страница
Без митингов и потрясенных Туркмени развивает культурные и экономические связи с отечественными и зарубежными партнерами.

9 страница
У нас в отличие от некоторых стран (даже «третьего мира») нет программы по защите отечественного кино. Такого мнения кинокритик Валентина Кириллова.

10 страница
«Меньшикову всегда тесновато авторская задача, смущается играть не «как написано», а на свой манер...» — считает театральным критик Александр Соколовский.

Фото В. Плотникова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Нурсултан Назарбаев



«Ничаной филантропии. Только взаимная выгода. Эту фразу Нурсултан Назарбаев записала на пресс-конференции в Алма-Ате во время встречи руководителей Казахстана и республик Средней Азии. Журналисты заволновались: вдруг не берет ли наш Казахстан какие-то обязательства в ущерб себе? И Назарбаев ответил — напротив, без боязни просить нежелательных хозяйном.

В гостях за океаном президент Казахстана отстаивает интересы республики столь же твердо. На недавней встрече с американскими бизнесменами он сразу заявил, что Казахстан не нуждается в подкачке: разговор может быть только на равных. Результат этой трехдневной позиции — не только хвалебные отзывы о Назарбаеве в американской прессе: республика получила весьма выгодные контракты.

Впрочем, твердостью и здра-

вомыслием Америку не удивишь. Гораздо важнее продемонстрировать эти качества не яна экспорта, а у себя дома. Особенно в нашем первичном политическом климате.

Но Назарбаев родился в предгорном вуле, где люди многогласны и открыты. Спит, получивший в юности (а он начинал работать на казахстанской Магнитке, там же освоил профессию инженера), умение во всем полагаться на собственные силы, не ждешь милостей от судьбы — все это стало хорошей привычкой от демократии и благодущия.

Политический почерк Нурсултана Абихевича твердый.

Напрасно его «делают» между собой и левые, и правые. Обобщаются, разочаровываются, сердятся. А он, ничуть не пытаясь угодить им, кивает, и «ваши», обо всем имеет собственное мнение. «Правая» на ошибку у нас уже нет, — считает он. И это так, ибо кредит

доверия, выданный народом руководителем новой формации, не безразмерен.

Вот почему он один из республиканского суверенитета, именно с ней связывая возможность выхода из экономического тупика. На Съезде народных депутатов СССР он вступил в зал жесткой фразой: «Согласно декларации об образовании СССР 1922 года республике никому не передавались права собственности на свою территорию». Не случайно недавно опубликованный Закон о собственности в Казахской ССР существенно расходится с союзным.

Но жесткую самостоятельную позицию Назарбаев не спутывает с психологией удела князьков, от которых республика натерпелась в прошлом. Политический прагматизм и чувство справедливости не дают Назарбаеву раздвигать эфирно сторонников

«чистой» национальной идеи. Он убежден: национальная идея не может быть выше демократии. Гипертрофированные национальные амбиции ведут к конфронтации, особенно в многонациональной республике. Он убежден, что наш путь — интеграция. И поэтому о необходимости новых связей между республиками и центром Назарбаев говорит столь же упреком, как и о самостоятельности. На XXVIII съезде КПСС: «Если новый Союзный договор не будет принят в рамках нынешнего года... судьба страны станет непредсказуемой».

Но Назарбаев не из тех, кто просто кричит караул. Это по его инициативе подписано соглашение об экономическом и культурном сотрудничестве между республиками Средней Азии и Казахстаном. Чтобы выработать подобные соглашения, в Таллинне собираются лидеры России и Прибалтики, в Алматы — белорусские. Таким образом, «снур» готовится основа для Союзного договора. И, видимо, в этом законо-

мерность развития перестройки: раньше ее эпицентром была Москва, теперь на авансцену выходит республика.

Такое развитие событий естественным образом выдвигает и новых национальных лидеров. Отсюда не благодаря своим постам и регалиям, а по реальным делам рейтинг популярности пятнадцатилетнего президента высок. По данным опросов, он признан наиболее авторитетной политической фигурой Казахстана. Человек не мягкий, не уступчивый, совсем непохожий на прежних заведомых котлов нации, готовых на щедрые посулы.

Он не сулит народу легкой жизни. И не ищет ее сам. Уверен, Назарбаеву сегодня приходится нелегко. Но вот любопытный штрих: президент каждое утро качает штангу. Быть выносливым, дающим пример, считает себя обязанным по долгу службы... А играет на домбре и поет — это для души.

Валерия МАРИЧЕВА.

Фото Е. Граблина.

«Эффект Мадонны! Менеджеры этой песни не теряют надежду взять реванш. Что произошло?»

14 страница
На рубеже 20—30-х годов раннее критика усиленно внушала интеллигенции чувство социальной неполноценности. Как это связано с либеральной судьбой Юрия Олеши?

15 страница



Готланд — средоточие культурных и эстетических ценностей, средиземноморская ярмарка всей Европы. Этот остров на Балтике кричит в память о варягах, и причалом его сталицы — города Висбо — шедевральному ладью новгородских купцов.

Рис. О. Иванов.

16 страница

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

СВЕРЬТЕ АДРЕСА

Больше не будет в Кишиневе парка имени Пушкина. Зеленый оазис в центре города, в котором поэт писал стихи и начинал встречи, переименовывают в бульварный сад. Такое решение горисполкома.

Густо замазывают белой эмалью и указатели многих улиц. Что ж, действительно раньше нередко получали они свои имена с «полотна». Трудно объяснить, почему в Кишиневе есть улицы Охотская, Уссурийская, Алтайская, Бийская и ряд других, тоже «географических». Отныне улица Охотская вернется к своему названию — Скиноаса. По названию местности на этой южной окраине города.

Центральная магистраль города — проспект Ленина станет проспектом Штефана Великого, господар Молдовы, а улица, ранее носившая это

название, будет улицей Александра Доброго, его сиятельного деда. Улице Ленина станет одна из улиц в стороне от центра. Улица Киевская тоже переберется из центра и отменит имя у улицы Димитрова. Одна из транспортных магистралей Кишинева — улица «Искры» станет Бухарестской, а улица имени 25 Октября получит имя Митрополита Досефа...

В. ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.)

СКАТЕРТЬ САМО... БРАНКА НАМОЛОТИЛИ...

Депутаты облсовета решили выложить, что же все-таки произошло и почему в Воронежской области вводится чрезвычайное положение? Первый заместитель председателя областного И. Виноградов объяснял так: небывалый урожай, на полях и на токах гибнет хлеб.

Кто же в этом повинен? Да кто угодно, только не те, кто отвечает за сельское хозяйство в области!

Радиостанция «Голос Америки» еще в мае предупредила: надо готовиться — и даже указала объемы предполагаемого урожая. Но у нас думали проставили комбайны, авто-транспорт из-за острой нехватки бензина. Товары Виноградов и тут нашел объяснение: труба, по которой качают в область нефтепродукты, узковата. Вот была бы пошире...

Если в прошлом году в этом времени урожай был убран на 90 процентов, то в нынешнем — только на 40. Ежедневно работало 54—57 процентов комбайнов, не было аккумуляторов, залачств, горючего, не хватало комбайнеров.

Запахано по области около четырехсот гектаров овощей. А в магазинах нет кабачков, помидоров, цветной капусты...

В области объявлено чрезвычайное положение. Депутаты потребовали расформирования агроарма, освобождения от занимаемой должности

его руководителей. Но последние сумели доказать, что в течение года они принесли ряд основополагающих документов, которые, однако, по неизвестной причине не повлияли на ход уборочной кампании.

Областное руководство сельским хозяйством выдвинуло массу претензий руководителям промышленных предприятий — не желают, мол, те помогать селу. Председатель колхоза имени Ильича Острогского района Д. Толстикова между тем заявляет: его хозяйству никакой помощи не надо, справимся. И справились.

Наверное, это одно из немногих хозяйств в России, где земля родная колхозникам. В итоге — выполнен госзаказ, с небывалым опережением идет сдача сельскохозяйственной продукции государству.

Вместо проработки ряда альтернативных решений по ликвидации проблем с уборкой урожая агроаром занимался бумагооборотом. И еще без ведома народных депутатов проводил реорганизацию: сокращал кадры. Вместо 300 сотрудников теперь там работают... аж 294.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

Р. С. Автор просит гонорар за этот материал передать в учрежденный «Советской культурой» фонд «Подъём».

ДЕЛО — ТАБАК

К ПРЕЗИДЕНТУ — ЗА КУРЕВОМ...

Два председателя — Ярославского областного Совета народных депутатов А. Веселов и областного совета профсоюзов Ю. Щеглов — не нашли лучшего решения табачной проблемы, чем публикация в через газету «Свердловский рабочий» обращения по поводу отсутствия сигарет — в Президенту страны. В обращении указывается: «Положение настолько обострилось, что вот-вот терпению людей может наступить предел, ситуация выйдет из-под контроля».

Да, писать письма Горбачеву в Москву, видимо, легче, чем организовать работу Ярославской табачной фабрики, снабжающей никотином 18 областей и автономных республик РСФСР. Об этом резонно напомнил авторам письма газета в своем комментарии.

Сегодня на фабрике из семидесяти сигаретных агрегатов в работе только четырнадцать. Каждый работающий агрегат — это пятьдесят тысяч паков сигарет в смену. Так почему проставляют остальные машины? Причин несколько. Одна из них —

Молдова теперь запрашивает за каждую тонну табака на 100 рублей больше, чем раньше. В расчете на год эта сумма составляет триста тысяч рублей. Фабрика может найти такие деньги только в фонде развития, то есть если сегодня она победит на эти расходы — завтра ей не на что обновлять производство. Тут бы местным властям и поискать выход из положения. Найти средства, может быть, и согласиться на договорные цены, пока не нашли другого поставщика, искать этого другого поставщика.

Товарищи Веселов и Щеглов сообщают Президенту, что «во всех цивилизованных странах борются с курением. Да и у нас необходимо с ним бороться, но цивилизованными методами, экономическими, медицинскими». Хочу добавить, что и с табачным дефицитом надо бороться методами цивилизованными, а не как прежде — кивать на центр и ждать от него распоряжений.

В. ИОНОВ. Ярославль.

Этот снимок сделан 22 августа в Москве, у метро «Новослободская». Подобные очереди за табачными изделиями стали еще одной «достопримечательностью» нашей столицы. Не везде такие очереди вылазят столь широко. Когда терпение людей иссякает, они перебегают дорожки на улицы — как это было два дня назад недалеко от нашей редакции.

Табачный дефицит продвигается не первую неделю. Долго до того, что с тротуаров округа перебежали на рыночные прилавки люди, возмущаясь, но никто толком не отвечает им на самые простые вопросы. Почему, например, табачные фабрики, как по команде, закрылись на ремонт? Почему на складах сорят кимы табака, сигарет и папирос? Кто отвечает за этот очередной дефицит? И главное — откуда все-таки так стремительно заволакует курение в те киоски, возле которых возмущают стилистичные акции протеста?

Фото В. Кузнецова.



ПРЕССА БЕЗ ПРЕССА

КАКОЙ СОЮЗ НУЖЕН ЖУРНАЛИСТАМ РОССИИ?

Первые же минуты открывшегося 22 августа Учредительного съезда Союза журналистов РСФСР вызвали недоумение многих прибывших издалека делегатов. Их удивило, почему представители Москвы, Ленинграда, Татарии присутствуют в Колонном зале не с мандатами делегатов, а лишь в качестве наблюдателей.

Ситуация разъяснилась, когда по настоянию съезда представители крупнейших журналистских организаций были представлены в спорном составе.

Ни москвичи, ни ленинградцы вовсе не намерены высказаться отдельные делегаты. Наоборот, они хотят видеть в СЖ РСФСР не еще одну аппаратную структуру, а действительно независимую и сильную организацию журналистов. Вот почему они считают, что вряд ли стоит топтаться с избранным новым руководящим органом, когда проекты Устава Союза журналистов РСФСР и Журналистского фонда РСФСР вызывают серьезные сомнения.

Пока эти документы трудно признать демократичными. Так, статья 20 проекта Устава гласит о полномочии председателя правления, его голос признается решающим. А следующая статья об исполнительном

комитете правления, декларируя коллегиальность этого органа, практически ее исключает.

Представитель Казани сказал, что делегаты его республики прибыли на съезд лишь в качестве наблюдателей в связи с тем, что еще не определен государственный статус Татарии.

Естественно, на съезде начались бурные дискуссии. Стоя на трибуне, многие депутаты, к сожалению, сосредоточивают внимание на проблемных делках от повестки дня. Правда, мы можно посочувствовать: положение целого ряда делегатов, особенно районных и многонациональных, стало критическим, а перспектив развития надежды.

По инициации народного депутата СССР, редактора газеты «Магнитогорский рабочий» В. Н. Кучера, механизм действия предложенных проектов не разработаны, документы не подкреплены необходимыми договоренностями с правительством. Он предложил набрать новый оргкомитет, провести съезд в два этапа, сохранить полномочия избранных делегатов.

К тому моменту, когда газета поступит и читателю, возможно, решение всех спорных вопросов будет уже найдено.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

АЛЬТЕРНАТИВА ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ

В московской гостинице «Игуры» состоялся пресс-конференция, на которой было сообщено о целях и задачах Международного центра журналистов.

По словам президента МЦЖ 37-летнего В. Мезенцева, идея создания новой организации родилась год назад в пресс-центре Межрегиональной депутатской группы народных депутатов СССР. Но тогда МЦЖ не смог обрести официального статуса. Теперь же при помощи Ассоциации «XXI век» все необходимые формальности соблюдены.

Главная задача МЦЖ — защита прав и интересов журналистов и их изданий. В этом отношении, по мнению В. Мезенцева, ныне существующий Союз журналистов СССР по сути бездействует. Поэтому Международный центр журналистов является организацией, альтернативной организации журналистов со штаб-квартирой в Праге. В связи с этим центр выдвинул требования к Союзу журналистов: вернуть членские взносы бывших членов СК, а деньги погибших или умерших

журналистов возратить их семьям, создать независимую комиссию с участием народных депутатов СССР и РСФСР для проверки финансовой и хозяйственной деятельности Дома журналистов, уредить правление Дома журналистов с участием МЦЖ и других независимых профессиональных объединений журналистов. Необходимо реально выполнение этих требований, конечно, пожелает жизнь, однако необходимо заметить, что уже сегодня МЦЖ имеет состоятельных советских и зарубежных спонсоров, а его составе ряд известных журналистов и даже политических деятелей.

В план деятельности новой организации входят: создание Бюро восточноевропейских журналистов, учреждение своего информационного агентства и выпуск собственного журнала.

О. ПАНОВ.

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

ОПАСНЫЙ РЕЙС

Самолет Ту-154, вылетевший несколько дней назад из Нью-Йорка и оказавшийся в руках вооруженных бандитов, совершил несколько посадок на территории страны и в пакистанском аэропорту Карачи, наконец вернулся в Якутск. Позади трое тревожных суток. О подробности этого странного рейса рассказывает наш собственный корреспондент из Ташкента.

Всего на сорок минут был закрыт Ташкентский аэропорт — для отгона иллененного самолета в безопасное место. Но трудные переговоры шли всю ночь. Было выполнено требование бандитов — заправить самолет и предоставить всем горячее питание.

Начальник узбекского Управления гражданской авиации Г. Рафиков и председатель Комитета государственной безопасности республики А. Морганов убедили угонщиков замкнуть экипаж, так как летчики из Якутского управления не владеют английским и не имеют опыта полетов на международных линиях. Якутских коллег добровольно решили заменить трое авиаторов из Ташкента — пилот-инструктор Кадыр Атабаев, штурман Анатолий Либедев и бортрадист Анатолий Лебедев. Они-то под дулом автоматов и повели самолет по маршруту Ташкент — Дала.

Когда подлетели к индийской столице, — вспоминает

штурман А. Либедев — один из террористов, дослав в свой автомат патрон, приказал: «Никита Дала, летчик в Карачи. Беспременно было убедить, что Пакистан категорически отказал не только в посадке, но даже в заезде в свою зону. Бандиты были неумолимы.

Наутком сначала был и Пакистан: «Пререшите нашу границу — будем нарушать границу, со всеми вытекающими выгодами и последствиями. Полтора часа Ту-154 кружил над аэродромом — уже в сопровождении пакистанских истребителей, взвизгивая в плотную хворобочку.

Когда горячее оставалось буквально на несколько минут полета, шеф-пилот Атабаев принимает решение и включает аварийный сигнал бедствия: «На меня совершено нападение» и направляет самолет на посадочную полосу.

После посадки самолет тотчас отшел на дальнюю площадку, на переговоры с местными властями бандиты вышли сами и, оборудовавшись, сели в микроавтобус.

Так закончилась наша вынужденная охота, — вспоминает кавалер ордена боевого Красного Знамени А. Лебедев.

Несколько интервью в Ташкентском аэропорту после приземления освободившегося от бандитов лайнера.

ВЕРНИСАЖ



«Неугасимая лампада» — так называется выставка, открывшая в залах Всесоюзного киноцентра. В экспозиции — произведения Василия Дмитриевича Поленова из музея-усадьбы на Оне, иконы, богослужебные сосуды, гриммы и другие предметы быта Псковско-Пензенского монастыря, фотографии В. Корнилова и И. Сироты. Дары от выставки поступят на благотворительные цели — инвалидам, мало-

мушущим гражданам, на восстановление храмов, получение дополнительного образования Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II. В числе присутствовавших на открытии Председатель Совета Министров РСФСР Н. С. Славин.

Портреты крестьян. Работы Марии Александровны Поленовой, матери художника.

УЧЕНЕ — СВЕТ

НАУКА ДАНИЛЫ-МАСТЕРА

В упадке сегодня традиционный уральский каменный промысел. Нет мастеров. Решить непростую задачу по их подготовке взялся Свердловский архитектурный институт.

С нынешнего года здесь объявлен набор на две новые специальности: художник монументально-декоративного искусства и художник прикладного искусства. И так, через несколько лет из стен вуза выйдут квалифицированные ювелиры, камнерезы, мастера финифти, художники-живописцы, специалисты по керамике, мозаике, фрескам.

В. ФОМИН. СВЕРДЛОВСК.

ЗА СВОИ КРОВНЫЕ

Специальности медицина и юриспруденция, позволяющие восточным языкам и переводчиков в Латвии сегодня могут получить и те, кто не прошел в институт по конкурсу. Для этого нужно записаться в кассу Латвийского университета или Медицинской академии три тысячи рублей в год за обучение на дневном отделении и полторы тысячи — на отдельных вечерах и занятиях.

Перечисленные специальности — самые модные и престижные в республике. Число желающих их получить сегодня превышает возможности университета в 4—5 раз. Как показала опыт прошлого года, плата за обучение не останавливает желающих получить высшее образование вне государственных размерами.

За счет внебюджетных финансовых средств факультет получает дополнительное количество мест. Восточные материально-технической базы на приобретение современных средств обучения, методические пособия, литературы, чего всегда не хватало. В частности, уже приобретены видеотехника, копировальные средства, спутниковая телевизионная антенна и приемник.

Что ж, высшее образование своих граждан обходится государству недешево, и обидно, когда при этом финансируются нерадивые и неспособные молодые люди. Целесообразно и логично, если за государственные деньги будут учиться лишь самые талантливые и прилежные студенты.

Э. ГОВОРУШКО. РИГА. (Наш соб. корр.)

АНОНС

...И НАЗВАЛИ «ПРОВИНЦИЯ»

Кеморовская ассоциация «Прогресс и культура» родилась в юные зымы как союз фанфиков и лириков, гуманистов и интеллигентных интеллигенции Кеморова. Ее задачи, как они сформулированы в уставе ассоциации, — добровольное объединение всех сил, стремящихся активизировать духовную и интеллектуальную жизнь региона.

Ассоциация разрабатывает и реализует немало программ. Среди них и программа издательской деятельности. На днях в ее рамках вышел первый номер массово-политического альманаха «Провинция». Здесь опубликованы открытое письмо А. Солженицына, изложение Львом Толстым заветов христианского учения, хроника рабочего движения, прозаические и поэтические произведения кеморовских авторов.

М. БРИМАН. КЕМЕРОВО.

ПЕНАТЫ

СТОЛИЦА — СТАНИЦЕ

Кроме того растут выручки леса. Кроме того, увеличивается число экскурсионных и туристических объектов. А объем реставрационных работ в музее-заповеднике в прошлом году составил всего лишь 130 тысяч рублей, вместо предусмотренных 300 тысяч.

Между тем приближается 90-летие со дня рождения М. Шолохова, и встретить эту дату хотелось бы достойно. Вчерашняя коллегия Министерства культуры РСФСР совместно с Ростовским облисполкомом, Союзом писателей СССР и

РФСР приняла постановление о развитии музея-заповедника. Институт «Спецпроектреставрация» разработал генеральную схему развития заповедного места до 2005 года. На первые четыре года государство выделяет на ремонт и реставрацию памятников более двух миллионов рублей. Два окрестных квартала составляет 28 000 га и предусматривает здесь строгое регулирование всех видов хозяйственной деятельности. В каждой станице или хуторе, включенном в заповедник



ПРОЩАЮТСЯ С СИГАРЕТОЙ. УЖ НЕ НА НАС ЛИ ГЛЯДЯ?

За последние 25 лет 43 млн. американцев бросили курить. О таком результате активной антитабачной кампании, которая ведется в Соединенных Штатах все эти годы, сообщает газета «Нью-Йорк таймс». Вышел главный хирург страны Э. Куп, который был одним из инициаторов неоднократно заявляя о том, что целью нацизма является освобождение страны от табачного дыма и 2000 году. «Наше общество не может себе больше позволить тысячи смертей ежегодно от заболеваний, вызванных курением», — говорил он.

Стремление и этой цели потребовало значительных совместных усилий федерального правительства и властей. Правительство страны ввело запрет на рекламу табачных изделий по телевидению. В настоящее время идет

активная борьба за то, чтобы запретить всякую визуальную рекламу сигарет, а тем более убрать с обочин автомагистралей и городских зданий многочисленные рекламные щиты. Власть штатов тоже принимает решительные меры. Во многих городах запрещено курение в общественных местах: ресторанах, кинозалах, клубах, на спортивных площадках. Ряд американских компаний страны ввел запрет на курение на своих внутренних линиях.

Если нынешняя тенденция и сохранится, число курящих сократится в ближайшие пять лет, то к 2000 году в стране никому будет покупать сигареты.

Сергей БАБИЧ. (Корр. ТАСС.)

Станица Вешенская и хутор Кружковский, урочище «Остронаво» и озеро Старое — все это не только лишь географические названия. С ними связано творчество Михаила Александровича Шолохова. Здесь, на донской земле, был создан Государственный музей-заповедник писателя, приняты меры по государственной охране объектов, связанных с его жизнью и деятельностью, отреставрированы мемориальные памятники. Стали традиционными фольклорные праздники «Шолоховская весна». Но, к сожалению, все еще не создан музей-заповедник лесопаркового хозяйства, а

учреждение, совмещающее и научную работу, и литературный процесс (по линии Союза писателей) здесь будут проводить семинары молодых литераторов, творческие конференции, и т.д.

Одним словом, принятые планы радуют своим размахом. Но и настоятельно надо выработать, особенно при посеместной нехватке денег. Но хочется верить, что новое Российское правительство сумеет оценить все значение развития музея-заповедника М. Шолохова для нашей культуры.

Е. ГРАНДОВА.

— Сейчас со всех трибун все чаще звучит: «Культура в опасности! Культурную среду надо спасать! Без этого нам не выжить!»

— Даже если в нашем государстве пройдет реальный пересмотр его идеологической экономики, а иначе и не могу назвать, даже если мы встанем на путь становления гражданского общества...

С высших трибун то и дело просятся по «профессорам», звучат упреки в адрес науки: это ученые не дали рецептов выхода из кризиса...

Печальный опыт нас ничему не учит. Востребованности профессионализма и интеллектуальности не звучит ни в речах наших руководителей...

Еще вчера — сегодня, я боюсь, уже поздно — нужно было во всем выступить, в том числе и перед парламентариями...

— Не уповать только на добрую волю руководителей не возмужавших У нас есть Верховный Совет...

Наш собеседник — народный депутат СССР, ректор Московского авиационного института, академик Юрий Алексеевич Рыжов

Ожидается ли «ренессанс»?



В нормальном парламенте это главный путь. В нашем — это тупик. Наш парламент при видимой интенсивности своей работы...

«срезу» общества. За исключением одной трети депутатов от общественных организаций у нас парламент выборный...

В результате мы в парламенте даже не можем условиться о терминах, чтобы не вести пустых споров. Мы ведем порой парламентские дебаты на птичьих языках бессодержательных слов...

Полтора года назад кандидату в народные депутаты Союза, чтобы проявить радикализм своей позиции, нужна была определенная смелость...

Эта ситуация вывела на поверхность несколько иных людей, не охраняла и от спекуляций. А это повлияло на характер парламента и в какой-то части на его нравственный уровень...

Для движения вперед нужна самостоятельность мышления, а это гораздо больше, чем свобода убеждений. Это способность предлагать принципиально новые решения и адаптироваться к реальной ситуации...

Если Верховный Совет, Съезд народных депутатов СССР сложится и в варианте, который будет отвергнут республиками, то парламент рассыплется сам собой...

так: если есть зародыш некой кристаллической фазы и его омывает нужная среда, то в определенных условиях начинается рост кристалла...

Я не разделяю оптимизма тех, кто с легкостью смотрит, как уезжают наши молодые ученые работать по контракту за рубеж...

Что же? Запретить выезд? Но позволите: талант на любом уровне — рабочего деятеля искусства, писателя, ученого — это не кристалл скверного состояния экономики...

Этот сценарий известен нам по послевоенной истории стран Юго-Восточной Азии. Южная Корея, Тайвань, Сингапур — у них весьма высокий по сравнению с нами уровень жизни...

Мы можем вывести наш уровень жизни и даже социальную защищенности на отметку этих стран, но душой, «ностальгической» части общества...

— Перед лицом такого прогноза покажутся тщетными и те немногие попытки общественности реализовать культуру. Всевозможные научные клубы, лекции, общественные «классики»...

— Хотя сейчас не в моде утопичные склеи прогнозов, но будь ваша воля и реальная возможность, с чего бы вы начали этот трудный путь возрождения?

— Я начал бы от рождения ребенка. Нужно укрепить первичную ячейку формирования личности. А это семья, домашнее воспитание. Камерные хранилища для детей, которыми сейчас являются сад или ясли...

Говорит, школьному учителю, чтобы он пользовался уважением, надо больше платить. Я думаю, это параллельный процесс — надо и платить больше, и уважение воспитывать...

Высшую школу следует спасать там, где она есть. Большинство высших учебных заведений страны надо категорировать, а некоторые закрыть или перевести в разряд других учебных заведений...

Надо искать способы как можно шире направлять нашу молодежь учиться в западные университеты. И не только потому, что они получают там хорошее образование...

Беседу вел И. Смирнова.

НИ ДНЯ БЕЗ МИТИНГА...

На Октябрьской площади Киева — ни дня без политических страстей. С утра до поздней ночи — бурление людей, разноцветные плакаты, флагов, хоругвей и других символов многочисленных общественных организаций...



приглашаему на праздник первого заместителю Председателя Верховного Совета УССР И. С. Плоху несколько минут не давали промолчать ни слова, скандируя ставшие ритуальными на митингах слова «Ганьба» («позор»)!

Один из руководителей этой партии, народный депутат УССР С. Кмарчак поведал недавно о планах УРП ближайшего будущего: готовит нац. массовым акциям непонимания Союзному договору...

Эрнест АМЕРИСТОВ:

Поднадзорный плюрализм...

Закон об общественных объединениях, проект которого был одобрен в первом чтении на весенней сессии Верховного Совета, признан стать основой политического плюрализма в нашей стране. Впервые в советской истории в нем признается множественность политических партий, массовых движений, фронтов и, что не менее важно, закономерно гарантии против возможной дискриминации по политическим мотивам.

Есть в законопроекте немало и других достоинств. И все же не могу отделиться от впечатления, что этот документ вобрал в себя главные противоречия нашей правовой системы — противоречия между духом, философией современного советского права.

Суть первой заключается в следующем. Если граждане уже обладают некими признанными правами (в данном случае — правом на объединение, гарантируемым статьей 51 Конституции СССР, Всеобщей декларацией прав человека, международными пактами о правах и другими международными документами, подписанными СССР), то не нужно стремиться ущемлять в законе все, что можно сделать гражданам в их объединении. Достаточно привести исчерпывающий перечень того, чего делать нельзя.

Второй подход основан на правопротоположной логике. Его сторонники считают: хотя право на объединение и закреплено в Конституции и международных обязательствах государства, этого еще недостаточно для того, чтобы наказать граждан, если закон оказался им в любом случае, по своему усмотрению и без особого разрешения государственного органа. Поэтому в законе следует установить не только то, чего нельзя делать гражданам и их объединениям, но и подробно расписать все, что им делать можно.

Этот второй подход явно преобладает в проекте. Стремление к тотальной регламентации проявилось уже в названии будущего закона. Ведь если вспомнить о его конституционных и международных-правовых основах, то предметом регулирования в нем должно быть право граждан на свободное объединение. Соответственно и название следовало бы «Закон СССР о свободном объединении». Тогда целью закона ста-

законома. Что это такое, ведомо лишь авторам проекта, да и то вряд ли.

Ценная устава объединений, сменяемая его Конституцией и другими актами, Минюст будет заниматься толкованием закона, то есть возмещает на себя функции, которые в подлинно правовом государстве принадлежат конституционному суду. И, наконец эта работа, будет решать: зарегистрировать или не регистрировать новую общественную организацию, то есть разрешить ей существовать или не разрешить. Где же тут отход от разрешительной системы!

Кстати, практически последние действия регистрации тоже не вполне ясны. В статье 11 указывается, что со дня регистрации устава общественное объединение в соответствии с гражданским законодательством может признаваться юридическим лицом. Что означает здесь слово «может»? Может признаваться, а может и не признаваться!

Если мы действительно хотим создать в стране институты правового государства, если действительно признаем свободу объединения в том смысле, который заключен в ратифицированных Советским Союзом международно-правовых документах, нам следует вести в законодательство подлинно прогрессивный порядок создания общественных объединений. В правовой теории его называют нормативно-автономным или завещательным.

Суть его такова. Поскольку Конституцией и международно-правовыми документами гражданам наделяются полномочия, они не обязаны каждый раз спрашивать у власти особого разрешения на пользование этим правом. Единственная обязанность участника общественного объединения состоит в том, чтобы через печатный орган опубликовать государственные владения и общество о создании новой организации, ее целях и методах деятельности, руководящих органах и месте их пребывания, а также об источниках финансирования.

Далее может быть предложена следующая процедура. В течение установленного законом срока — скажем, в течение месяца со дня публикации — государственные органы, общественные организации, а, возможно, и граждане (это вопрос дискуссионный) могут обратиться в соответствующий суд с иском о признании незаконным и запрещении его деятельности. Если суд сочтет возможным признать иск, и возбудит дело, он решает дело в соответствии с обычной гражданско-процессуальной процедурой, включающей возможность обжалования судебных решений в вышестоящих инстанциях. Тем самым — и это принципиально важно! — бремя доказывания законности или незаконности новой

В Верховный Совет СССР

ПОД ЗНАКОМ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Запрос общественности

организации возлагается не на тех, кто решил в ней объединиться (как это устанавливает опубликованный законопроект, требующий обязательной регистрации уставов), а на тех, кто подвергает сомнению право этих людей на объединение. Это отвечает принципу презумпции невозможности. Общественные объединения, опубликовавшие оповещение о своем создании и не получившие в течение установленного срока взыска в суд, признаются законными и могут свободно осуществлять свою деятельность. Кроме того, они могут, если пожелают, зарегистрироваться в качестве юридического лица. Но регистрация должна быть, а органы, не зарегистрировавшие их, будут считаться виновными в нарушении закона.

Каждый раз, когда я предлагаю эту систему, слышу одно и то же возражение: идея прогрессивная, но наша система иная не готова. Но наша система не готова ни к политической плюрализму, ни к рыночной экономике, ни ко всему тому, что выдвигается в политике перестройки. И если возразить, что система, мы останемся с ней навсегда — со всеми вытекающими отсюда последствиями. Возможно, депутаты Верховного Совета не захотят во втором чтении законопроекта изменить его концепцию, которую они уже одобрили, но может быть, это попытаться сделать депутаты республиканских Советов?

ГОВОРИТ, закон будет. Даже называет точные даты, когда он будет. Между тем очередь у иностранных посольств растет, а в УВНР — волнение и суета.

Нашим сорганидам сильно подумали вверх общепрогрессивную статистику по угону самолетов, и им с удивлением узнали, что в террористических актах принимают участие многодетные семьи, так и матери с младенцами на руках.

Так что же нам мешает открыть границы? На этот вопрос отвечает Леонид СТОНОВ — руководитель московского юридического семинара по проблемам выезда и въезда из СССР по приглашению министерства труда УВНР.

— Леонид Дмитриевич, а какие условия примет Верховный Совет СССР Закон о выезде и въезде. И тогда, предположу, начнется колоссальная утка мозгов.

— Это неотъемлемое право человека в цивилизованном обществе жить и работать там, где он хочет, независимо от места рождения и прописки. Это право должно быть и у советского человека. Но сейчас опасный расчет утилитарного человека: кто он и зачем, без всякого закона. Кроме того, силой никого и никогда не удалось удержать. А в материальном праве говорить о том, что происходит утилизация мозгов, имеет тот, кто из положения использует. Как говорится, от добра добра не ищут. Если человек находит

применяя своим творческим силам дома, ему не за чем стремиться за океан. Потому что, пусть утилитарно, но границы обеспечивают и приток новых идей.

Хотел бы заметить и такую деталь. Я знаком с достаточным числом людей, которые вынуждены уезжать из страны. Вызвать их не разрешили по ряду причин, и они годами маются без работы по специальности. Никто ни разу не позвонил ни одному из них и не сказал: «Послушай, может, ты вернешься к нам. Нам трудно без тебя. Нужны ли мы не заинтересованы в возвращении знающих, опытных специалистов, отъезд которых во многом не может способствовать развитию специфических профессиональных знаний».

— Но, помимо интеллектуальных потерь, Закон о выезде и въезде может повлечь приток массовый отъезд из страны!

— Мне кажется, слишком преувеличено мнение, что даволло — все немедленно куда-то побегут. Большие потоки эмигрантов не способны принять ни одно государство, кроме Израиля, в котором есть закон о возвращении. А что касается США, Австралии, Канады, других стран, там есть определенная квота на въезд. Для одной страны она больше, для другой — меньше. Скажем, жителю Филиппин для того, чтобы получить разрешение на въезд в США, надо набраться терпения: некоторым приходится ждать по двадцать лет.

Путь эмиграции — трудный путь и, думаю, не надо объяснять, что если уж выбрал себе человек такую долю, значит, дело не только в «единице доллара». Тут есть повод для широкого исследования побуждающих причин и отъезда. У нас же по-прежнему пользуются идеологическими шаблонами прошлых десятилетий, путая причину со следствием. Поэтому дело не только в колбасе. Для того чтобы купить ее в западном магазине, между прочим, монету тоже надо иметь.

Основные причины выезда из страны — в основном, в ряде случаев и нежелание решить многие политические, социальные и религиозные вопросы. Подчас провозглашается просто откровенный расизм. Поэтому едут наряду с еврейскими и немцами, армяне, греки...

— Понятно, что принятие нового закона дело трудное. Сильно, например, было коллоломо по поводу Закона о печати. С законом, гарантирующим право на передачу, пока больше слухов, чем фактов. И проект его так никто и не видел.

— Наш семинар неоднократно обращался с предложением опубликовать законопроект,

Леонид СТОНОВ: Границы без замков?

но никто на наш призыв не откликнулся.

Наставили нас и на возможность участия в слушаниях закона в комиссиях Верховного Совета СССР, тем более что проект — а сейчас существует и второй его вариант — еще далек от международных стандартов. Не учитывает международные обязательства СССР и не во всем соответствует Венскому заключительному документу.

— В чем же вы видите основные несоответствия?

— Прежде всего в статье, касающейся отъезда в выезд по соображениям государственной безопасности. У нас во втором проекте уделено срок секретности ограничить пятью годами. Но почему именно пять лет? И кто будет решать, насколько будет состоятельна причина отъезда? Ведь закон о государственной безопасности в стране пока нет, как и закона о государственной тайне. Глав человека может опортить отъезд. Вопросы много... И потом — зачем в каждом соотечественнике видеть потенциального предателя? Ведь существует презумпция невиновности. Почему каждый, кто окажется на Западе, обязательно должен предать секрет? Люди моего поколения помнят о так называемых «перронных» билетах. Только после того, как человек покупал такой билет, он имел право пройти на перрон, даже если не собирался нигде ехать. И охранялся самым страшным образом. Но вот отменили «перронные» билеты, сняли охрану — и мир не рухнул.

— Кроме секретности, что еще может помешать выезду из страны?

— Есть проблема, которую мы называем проблемой родственных, то есть тех людей, кто имеет материальные претензии к отъезжающим. Как правило, это бывшие супруги и родители, которые категорически не хотят дать «добро» на отъезд детей и «добро» на отъезд детей и «добро» на отъезд детей по сей день. Закон этот процесс не регулирует, хотя в новом проекте, если он будет принят, подобные вопросы будут решаться в судебном порядке.

И еще в проекте закона, есть пункт, в котором говорится, что паспорт является собственностью государства. А это значит, что в любую минуту государство вправе свою собственность себе вернуть.

— Будет закон и будет поток людей. Хватит ли у нас столько автотра, чтобы пропустить всех?

— Если мы сначала будем там, где обрисуется, а потом закон принимать, еще не одну жизнь пройдет. Надо продолжать традицию: сначала получить проблему, только потом пытаться ее решить.

— Представим закон принят, человек собирается в дорогу. Защищен ли он от произвола в чужой стране? Чем рискует наш государственный служащий? Ведь ведь помочь ему! Ведь ведь помочь ему! Советские люди испытывают в мировой судье на чужбине радость в Турции, Югославии...

— Это сложный и большой вопрос, потому что по сей день не разработана процедура въезда и выезда людей на работу. Хотя, если государство создаст эту систему, выиграет и страна, и ее граждане. Например, в Югославии люди уехали работать и заработали валюту как себе, так и государству, причем хранили свои средства в югославских банках. Это было выгодно, чем в зарубежных. Когда людям позволили обогатиться самим, они стали обогащать и свое государство.

— Есть еще и вопрос двойного гражданства. Почему человеку, решившему сменить место жительства, обязательно менять гражданство?

— Советский Союз две юрени не признает двойного гражданства, но факт он существует. То же происходит в Англии, ФРГ. И только в Европе, уходящих из СССР в Израиль, лишают гражданства. Понятно, что дипломатические отношения с этой страной нет. Но завтра они, возможно, появятся или, скажем, не дай бог, испортятся отношения с ФРГ, что же — и советского немца тоже будут лишают гражданства? Никакой логики в этой ситуации нет.

Закон, конечно, будет принят. И все же потому, что в Советском Союзе угнетают самозванцы. Мы в Вене дали обязательство принять пакт законов, гарантирующих соблюдение прав человека. Закон о печати — первый из этого пакета. Второй — Закон о выезде и въезде. Такого закона в стране не было никогда. Гарантия права на свободу передвижения нужна советским гражданам, чтобы они чувствовали себя по-настоящему свободными.

Никто, кому дорога наша культура, не может остаться равнодушным к ее бедам. «Большечислов» действительно много. Особенно много различных высказываний насчет кризиса духовности, нравственности. Но пока заметно преобладает эмоциональность, даже антигость. А она вряд ли может быть средством долгого и постоянного действия. Она засчитана на непосредственный результат. Когда же мы заботимся о серьезных гарантиях, необходима научная, основательная, постоянная работа по поддержке жизни общества в нормальном состоянии. А это требует хороших законов.

Георгий ВАГНЕР: **Свобода совести: на словах и на деле**

Из всех законов, ошеломляющих жизнь человека, важнейшим издавна был и остается закон о свободе личности. Правда, провозглашенная еще в евангельском учении, свобода личности от государства была узаконена много позднее — сначала в Великой хартии вольностей (Англия, XIII в.), затем в Декларации независимости (США, 1689 г.), наконец во французской Декларации прав человека и гражданина (1789 г.), откуда перешла в европейские конституции. Непосредственным компонентом свободы личности выступают: свобода личной собственности, свобода совести, собраний, мысли, мнения, свобода слова и печати, обучения, союзов и ассоциаций, то есть все те свободы, которые стимулируют духовные силы человека.

Со времени знаменитого французского художника Жюста Деландру идея свободы воплотилась в образе красивой энергичной женщины с развевающимися волосами. В руках наш художник Борис Кустодиев вввел формулу эту идею в фигуру гимнастки рабочего, выходящей с красным флажком Гудинера, через весь город (картина «Большесвист», 1919 г.), чем, конечно, существенно огульный образ и как бы предугадываю ее судьбу. Я много в виду не трагедии сталинских времен, будто бы подготовленные техникой большевизма, а забывает (или замалчивает) предостережения Платонова об этом счете. Там же свобода личности, без сомнения, делала чрезвычайно много. Но революционное сознание авангарда и психология толпы — это ведь далеко не одно и то же. Малообразованному обывателю охотнее было показать свою свободу грабежом дворян, нежели размышлять об истинной свободе.

Действительно, свобода личности была понята чересчур широко — от космологическо-

вой диктатуре, губительности которой теперь признается, как же, асьми!

Могут ли помочь возрождению духовности такие меры, как возвращение церкви отобранной и закрытой храмов, свободное издание и распространение религиозной литературы и отмена цензуры на обряды? Могут, конечно, но, я думаю, только отчасти. Потому что все это, даже доступность религиозной литературы, обращение, главным образом, к внешней, обрядовой стороне сознания, к тому, что внешне, но не к тому, к чему внутренне зовет голос истины. Голос истины зовет и осмысливает себя как часть Вселенной. Мы нередко провозглашаем над нами, не зная, не ведая того, что метафоры и символы древности (в том числе мифологические и религиозные) содержат в себе, если их расшифровать, больше информации о свойствах сознания, чем любая призрака необходимого поведения и знаменитых экспериментов (М. К. Мамардашвили). Сознание начинает вырисовываться как нечто космическое, что сулит грандиозную философскую революцию. Я веду мысль к тому, что необходимо положить конец неоправданной дискриминации древних философских интуиций, которые, по успешам времени, носили религиозную форму. Но как раз подобная дискриминация является основой Закона о свободе совести, в котором в качестве вариантов к статье 6 сказано, что «в преподавании религиозных учений в учебных заведениях, в которых преподаются общеобразовательные предметы, не допускаются» (1). Получается, что знание религиозных учений не относится к общему образованию!

Проект Постановления комментирует его автор — члене народный депутат РСФСР Николай Воронцов:

— Лишение гражданства людей, осуществляемое только по инициативе государства, или просто действия литературы, культуры, искусства, провозгласившего, которые чем-то не выписались в ту систему, в рамках которой мы жили, — это, на мой взгляд, egregious нарушение прав человека, граничащее с преступлением. И вряд ли стоит надеяться на отечественную науку. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Встав на путь обоевания, мы повинуемся лицом и к такой общественной проблеме в области прав человека, как восстановление в гражданстве людей, высланных или уехавших на Запад. В гражданстве были восстановлены Истиславя Ростропович и Галина Вишневская, а через некоторое время и другие наши соотечественники — Максимос, Медведев, Зиновьев. На прошлой неделе Президент СССР отменил принятые Президиумом Верховного Совета СССР Указы о лишении гражданства СССР ряда лиц. Видимо, эта работа будет продолжаться и впереди.

Но еще летом прошлого года был подготовлен проект Постановления Верховного Со-

Николай ВОРОНЦОВ:

Не бывшая Родина, а Родина!

восстановление в правах нормальной биологии. Я знаю, что Медведев — это человек отечественной науки. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Ветва на путь обоевания, мы повинуемся лицом и к такой общественной проблеме в области прав человека, как восстановление в гражданстве людей, высланных или уехавших на Запад. В гражданстве были восстановлены Истиславя Ростропович и Галина Вишневская, а через некоторое время и другие наши соотечественники — Максимос, Медведев, Зиновьев. На прошлой неделе Президент СССР отменил принятые Президиумом Верховного Совета СССР Указы о лишении гражданства СССР ряда лиц. Видимо, эта работа будет продолжаться и впереди.

Но еще летом прошлого года был подготовлен проект Постановления Верховного Со-

Проект Постановления комментирует его автор — члене народный депутат РСФСР Николай Воронцов:

Не бывшая Родина, а Родина!

восстановление в правах нормальной биологии. Я знаю, что Медведев — это человек отечественной науки. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Ветва на путь обоевания, мы повинуемся лицом и к такой общественной проблеме в области прав человека, как восстановление в гражданстве людей, высланных или уехавших на Запад. В гражданстве были восстановлены Истиславя Ростропович и Галина Вишневская, а через некоторое время и другие наши соотечественники — Максимос, Медведев, Зиновьев. На прошлой неделе Президент СССР отменил принятые Президиумом Верховного Совета СССР Указы о лишении гражданства СССР ряда лиц. Видимо, эта работа будет продолжаться и впереди.

Но еще летом прошлого года был подготовлен проект Постановления Верховного Со-

Проект Постановления комментирует его автор — члене народный депутат РСФСР Николай Воронцов:

Не бывшая Родина, а Родина!

восстановление в правах нормальной биологии. Я знаю, что Медведев — это человек отечественной науки. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Ветва на путь обоевания, мы повинуемся лицом и к такой общественной проблеме в области прав человека, как восстановление в гражданстве людей, высланных или уехавших на Запад. В гражданстве были восстановлены Истиславя Ростропович и Галина Вишневская, а через некоторое время и другие наши соотечественники — Максимос, Медведев, Зиновьев. На прошлой неделе Президент СССР отменил принятые Президиумом Верховного Совета СССР Указы о лишении гражданства СССР ряда лиц. Видимо, эта работа будет продолжаться и впереди.

Но еще летом прошлого года был подготовлен проект Постановления Верховного Со-

Проект Постановления комментирует его автор — члене народный депутат РСФСР Николай Воронцов:

Не бывшая Родина, а Родина!

восстановление в правах нормальной биологии. Я знаю, что Медведев — это человек отечественной науки. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Ветва на путь обоевания, мы повинуемся лицом и к такой общественной проблеме в области прав человека, как восстановление в гражданстве людей, высланных или уехавших на Запад. В гражданстве были восстановлены Истиславя Ростропович и Галина Вишневская, а через некоторое время и другие наши соотечественники — Максимос, Медведев, Зиновьев. На прошлой неделе Президент СССР отменил принятые Президиумом Верховного Совета СССР Указы о лишении гражданства СССР ряда лиц. Видимо, эта работа будет продолжаться и впереди.

Но еще летом прошлого года был подготовлен проект Постановления Верховного Со-

Проект Постановления комментирует его автор — члене народный депутат РСФСР Николай Воронцов:

Не бывшая Родина, а Родина!

восстановление в правах нормальной биологии. Я знаю, что Медведев — это человек отечественной науки. Этот человек не боится, когда боится много. Известно, какими методами с ним боролись. Известно, что в 1970 году летом он был посажен в Калужскую психиатрическую лечебницу. И только вмешательство крупнейших ученых нашей страны, среди которых нельзя не упомянуть П. Л. Капицу, И. Л. Кривина, В. А. Энгельгарта, Б. Л. Астуриева, М. Н. Семёнова, при благосклонном отношении тогдашнего президента АН СССР М. В. Келдыша, позволило освободить Медведева из психиатрической лечебницы: ведь это же был психолог!

Я был одним из тех, как потом выяснилось, став ученых, и послал телеграммы протеста тогдашнему министру здравоохранения академику Б. Петровскому. Но буду признателен, психологически это было непереносимо. Но альтернатив не было: либо послать его и чувствовать себя человеком, либо не уважать самого себя.

В 1972 году, когда я работал на Дальнем Востоке, я узнал, что Медведев лишен советского гражданства. На меня это произвело ужасное впечатление. Потому что на самом деле это означало не только ре-

Публикация подготовлена А. ГАСПАРЯН, И. РОЙБЕРГ.

ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ

«Я высказываю вам не только свое мнение, но и взгляд моих многочисленных коллег...»

Самые эмоциональные из нынешних писем — о предостережении пошленики цен на газеты и журналы.

Не в ладу с собой

кажется! Хорошо было коту Матроскину, он-то давно решил: «А у кичого выплыть не буду. Я эконимист буду».

А если серьезно, то и в эти, безусловно, нелегкие для газеты времена мы крепко надеемся, что многолетние постоянные друзья сохранят нас в верности.

То, что совсем недавно казалось неизменным и вполне естественным, вдруг неприменно... Первыми происходят изменения. И, бывает, ставят в тупик.

Наш постоянный автор А. Северцев увидел в родном Новокузнецке Доску почета.

Понятное дело. Со всем недавно, допустим, много политического активиста клеймили, даже в тюрьму, несмотря на плагиатизм, сажали — об этом нам рассказало телевидение.

Начку по порядку. 2 августа на 18 часов по путевке № 087484 у нас была заказана экскурсия в Кузнецкий.

Но я не зря беспокоилась: в путевке написано место сбора группы: «Новоченная остановка тр. 38 у метро «Текстильщики».

Иные читатели до того заколебались, что эдакому первому своему конверту шлют второй: «На обратные вложения на мое возмущение письмо, я писала ночью, сразу после телепередачи».

Не прекращая ни на минуту, идет в нас эта внутренняя работа. По сути, это поиски нравственной опоры.

Г. УЖОВА.



ПРОБЛЕМА?

Осужденный ищет работу

Я отбываю наказание за ряд преступлений, одно из них тяжкое. И вот сейчас, когда мне осталось восемь месяцев до окончания срока...

но. Куда я пойду после колонии — понятия не имею.

Но я пишу не для того, чтобы пожаловаться на свою судьбу. У меня есть предложение — выпустить бюллетень, в котором осужденные давали бы объявления: «Ищу работу».

Я считаю, что мы уже отбыли заслуженное наказание и имеем право на нормальную честную жизнь.

В. ИСАКОВ. Комн. АССР.

НА КОНКУРС



Музыканты.



Фото Е. Голдмана.

СЕРДИТЫЕ ПИСЬМА

Не частный, а частый

Начку по порядку. 2 августа на 18 часов по путевке № 087484 у нас была заказана экскурсия в Кузнецкий.

Но я не зря беспокоилась: в путевке написано место сбора группы: «Новоченная остановка тр. 38 у метро «Текстильщики».

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

группы стоит у метро, а другая половина едет на конечную остановку трамвая 38.

Хотим пойти в Музей палеонтологий, договариваемся на субботу. Приезжаем в музей — экскурсбюро передает нашу заявку, но... на пятницу. Обман или небрежность?

Зимой (в страшный мороз!) заказала экскурсию по территории Кремля, обещали с заходом в соборы.

Студентка Новосибирской консерватории Лариса Благоевская набрала темой своей дипломной работы колокольный звон.

У ассоциация до сих пор нет своей эмблемы. Хотелось бы, чтобы лучший эскиз определялся в результате широкого конкурса.

СООБЩАЕМ АДРЕС

Победителю — именной колокол

Как церковь в первые же годы Советской власти была отделена от государства, так и колокольный звон нашего народа, был отлучен от искусства.

Выступил в защиту опальных колоколов и звонов в таких условиях могли лишь одиночки.

Студентка Новосибирской консерватории Лариса Благоевская набрала темой своей дипломной работы колокольный звон.

Эти люди постепенно узнавали друг о друге, находились единомышленники, и когда в 1983 году они собрались на первую конференцию

А. ВЕРЕВКИНА.

Ослик оказался скотиной

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

Ослик оказался скотиной

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

Живем мы, как принято сейчас говорить, в провинции. И вот в наш город приехал московский зоопарк, гостил с 26 июня по 2 июля.

Кроме представлений, цирк познакомил население и со своим сервисом: желающих снимали в обществе животных.

НЕ СМЕШНО...

«Дак лучше уж не жить...»

Выпускники школ ежегодно писали и пишут вступительные сочинения. Есть среди них отличные, истинно творческие работы.

Будущая студентка филологического факультета Новосибирского государственного университета о себе пишет: «Отец мой — инженер (орфография сохранена)...»

Чистота героини русской литературы всегда восхищала читателей. Воспитала она и абитуриентку-90, которая подчеркивала: «Собираюсь на бал, Наташа Ростова вымыла руки, ножки, шею и уши».

Катерина из «Грозы, как всегда», в центре внимания. Не одного поступающего вздохнула героиня Остроумова и орфографически выдержала. Первый пишет про ее «пробную молодость», второй добавляет: «Чем так жить, да лучше уж не жить, третий — вот и решает она, что отдалась Волге-матушке».

От абитуриентов можно узнать, что Малюковский «беззастенчиво встал на сторону революционеров». Что Палагея Власова — «арт и собратия сына».

Смешило Конечно! Но читатель спросит: «Над чем смеется?» Верно. И над собой тоже.

Сдаст устный экзамен абитуриентка филолога. Отвечает блестяще. Фамилия — Сперанкина.

«Помните, у нас на филологии уже учились Сперанкина...»

«Это моя мама. А кто твой учительница литературы?» — Она же.

Э. МАКСИМОВ, доцент Абаканского пединститута.

Побудка

Резкий, громкий, зудящий звонок. Это так называемая побудка. Многие стараются проснуться в 6.45, чтобы к 7.00 быть вне зоны слышимости, уйти от этого кошмара.

Мне повезло. Я мало учился в интернате. Но дух лет оказался вполне достаточно, чтобы понять: остаться здесь нормальным человеком трудно.

В кино можно сидеть только всем вместе, да и то не фильм, на который интернату выделены билеты, обычно это — не лучшие ленты.

Мой одноклассник сшил в июне отдался в пионерском лагере «Юность». Когда я пришла и нему, то не узнала Женю: распущенное лицо и синяк под левым глазом.

Как я узнала, за три дня до отъезда детей из лагеря Перельгин побывал в «Юности». Ни с кем из пионеро-ватов, которые были свидетелями своего происшествия, он не встретился.

Оназдался, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

Я учился в образцовом интернате. У нас не было драк, оскорблений ни со стороны взрослых, ни в наших взаимоотношениях.

Обычный ребенок в любом возрасте может взять деньги у родителей и пойти в кино, театр, погулять именно тогда, когда ему хочется.

В интернате некуда деться от людей, а после его окончания не знаешь, к кому приткнуться. Нет дома, нет друзей, нет умения жить.

А откуда девчонкам знать, что до того, как вылить яйцо на сковороду, нужно

размешать миллион и подала заявление о случившемся. Вскоре узнала, что материал передан участником посылка Соколову Перельгину.

Как я узнала, за три дня до отъезда детей из лагеря Перельгин побывал в «Юности». Ни с кем из пионеро-ватов, которые были свидетелями своего происшествия, он не встретился.

Оназдался, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

В Воронеж, у Женю перлом костей, но он сказал, что здесь нет специалистов, и я повезла сына в Воронеж.

во влить туда масло, а вермишель перед тем, как варить, промывать не следует! Не нужно не пускуют. И когда выйдут в жизнь, то не только ничего не имеют, но и мало что умеют.

Я не испытываю удовлетворения, когда слышу, что предприятия открывают счета в сбербанках детям-сиротам.

Даже если у ребенка нет родителей, он должен учиться в обычной школе, чтобы иметь друзей из нормальных семей, видеть, как строятся там взаимоотношения.

Впрочем, я не об этом. Я о том, что благотворительные спектакли, взвешивая в моду, должны быть для инвалидов, и детей к ним нужно готовить как к празднику.

Е. НИКОДА.

БЕЛОЗЕРСКОЕ. Домашняя область.

Л. АЛЕКСАНДРОВА. ВОРОНЕЖ.

Ю. ПУХНАЧЕВ, председатель Ассоциации коллокольного искусства при Советском фонде культуры.

Э. МАКСИМОВ, доцент Абаканского пединститута.

А. ВЕРЕВКИНА.

пос. СОЛНЕЧНЫЙ, Алтайский край.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «СВЕТОТОН»



— стационарное световое оборудование для театраль- сцен любого объема и площади. — световое оборудование для оформления диско- тек, — пульты управления светотехникой различных модификаций, в том числе на базе ЭВМ, — монтаж светового оборудования по месту эксплуатации. Некоторые приборы, выпускаемые ПТП «СВЕТОТОН», имеют только зарубежные аналоги. Для справок: 191014, Ленинград, а/я 165, ПТП «Светотон». Телефоны: 314-10-72, 272-12-33. Телеграф: 321669 ИЛ.ЛАС. Телефакс: 352-26-88.

ВСЕГО 300 РУБЛЕЙ — И БУДУЩЕ ВАШЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ (организации, кооператива) НА ИА ЛАДОНИ. Государственный научно-технический центр «ГЕОСПЕКТР» получает ваше гарантийное письмо с обязательным указанием даты основания вашего предприятия, вышлет подробную расширенную гороскопы на ваше предприятие. ИСНОВЕ БУДУЩЕЕ — ступеньки к успеху вашего дела! Фирма «ГЕОСПЕКТР» составляет также ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ГОРОСКОПЫ, вышлет ТАБЛИЦЫ АСПЕКТОВ И ПОСОБИЕ ПО РАСШИФРОВКЕ ГОРОСКОПА. ЗНАНИЕ АЗОВ АСТРОЛОГИИ — это новое о себе и Окружающих. Стоимость комплекта — 2 руб., каждого дополнительного гороскопа — 4 руб. Оплата почтовым переводом на р/с 465703 в Гагаринском отд. Института г. Москвы, ИФО 20131 филиалу № 3 «ГеоСпектр» ИРЦ ИТМ с пометкой «гороскоп». Колону назначения вышлите, пожалуйста, на наш адрес (119361), 2-й Очковский пр., д. 7, «ГеоСпектр», не забывая указать ваш фамилию, имя, отчество, место, год, месяц, число и время рождения и, конечно, точный почтовый адрес.

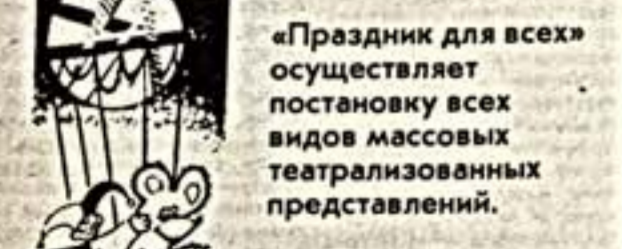
ИНСТРУКЦИЯ к использованию видеосервиса театра-студии «НА ФИЛЯХ»

- 1. Напишите нам или позвоните. 2. Мы БЕСПЛАТНО вышлем Вам каталог более чем на 500 художественных видеолент различной тематики и перечень наших услуг. 3. Оцените наше ВИДЕО-ПОЧТУ с минимальными расценками! 4. Сделайте заказ! 121433, Москва, Малая Филевская ул., д. 8, кор. 1, театр-студия «На Филых», «ВИДЕОСЕРВИС», тел. 144-79-37, с 15 до 21 часа. 5. Для москвичей открыт пункт проката в то же время любого дня. ИЩЕМ СПОНСОРА для постановки пьесы Шекспира на английском.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МОСГОРСПОЛКОМА, МОСКОНЦЕРТ

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»

105264, Москва, Измайловский бульвар, 3.



«Праздник для всех» осуществляет постановку всех видов массовых театрализованных представлений. Вы можете заказать и купить куклы на любой вкус: игровые, карнавальные, сценичные, собственные оригинальные конструкции, а также: — любые фоновые для праздника; — авторские конструкции и шары (возможен прокат). «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — ЭТО ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ. Чтобы убедиться в этом, Вы можете ознакомиться с видеороликами, кроме того, в наших услугах готовые модели, макеты, эскизы и фоновые. Телефоны для справок: 164-79-33, 460-26-82, 464-12-74.

МОСФИЛЬМ пришел, УВИДЕЛ, ПРИОБРЕЛ право на прокат новой кинокартины «ЧЕРНОВ-CHERNOV»

СМОТРЕЛИ ли вы картину, в которой два фильма? Первый — о жизни архитектора Александра Чернова. Фильм второй рожден в подосзании Чернова, где он, Чернов, уже другой человек, живущий в другой стране, имеющий другую судьбу... Реальное и иллюзорное идут рядом... В фильме «ЧЕРНОВ — CHERNOV» снимались звезды советского кино: Андрей СМЕРНОВ, Елена ЯКОВЛЕВА, Олег БАСИЛАШВИЛИ, Михаил ДАНИЛОВ, Сергей ЮРСКИЙ, Елена КОРЕНЕВА и др. Фильм «ЧЕРНОВ — CHERNOV» цветной, формат — обычный, 10 частей. Автор сценария (при участии А. Гребнева) и режиссер-постановщик — Сергей ЮРСКИЙ. Представители КИНОВИДЕООБЪЕДИНЕНИЯ ЦЕНТРОВ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ, КООПЕРАТИВОВ! Для вас всегда открыты двери коммерческой службы ГПО «Мосфильм». Ждем ваших предложений о приобретении фильмов и условиях проката. НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 143-92-63, 143-92-35.

С 7 по 17 сентября 1990 г. в Киеве проводятся единственные в мире курсы по подготовке профессиональных экстрасенсов

НА КУРСЫ принимаются все желающие. Окончившим курсы присваивается вторая, первая или международная категория и звание «экстрасенс-инструктор», выдается свидетельство. Обучение проводится по методу Д. В. КАНДЫБЫ. Преподавание ведут крупнейшие специалисты СССР, Европы и Восточной Азии. Лица, окончившие курсы, принимаются согласно поданным заявлениям в члены Международной и Советской ассоциаций профессиональных экстрасенсов. Оплата за обучение производится по наличному и безналичному расчету по адресу: 252033, Киев-33, ул. Сакаганского, д. 60 с 12.00 до 19.00. Телефоны для справок: 291-83-00, 291-83-28, 416-01-17 с 9.00 до 20.00.

Что такое штриховой код? КАКИЕ ВЫГОДЫ ВАМ ДАСТ ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ? Что Вам потребуется для внедрения штрихового кода?

На все эти и ряд других вопросов Вы получите ответ на ВСЕОБЩНОМ СЕМИНАРЕ по внедрению СИСТЕМ ШТРИХОВОГО КОДИРОВАНИЯ в СССР, который будет проходить в Москве с 30 октября по 1 ноября 1990 г. СИСТЕМЫ ШТРИХОВОГО КОДИРОВАНИЯ СЕГОДНЯ ПРИМЕНЯЮТСЯ: — для управления технологическими процессами на производственных предприятиях; — в оптовой и розничной торговле; — в управлении складским хозяйством; — в медицине: фармакологии, переливание крови, поликлиники и т. п.; — на транспорте: авиа-, железнодорожном, автомобильном — управление движением грузов; — в книгоиздании и библиотечном деле; — в почтово-почтовых отправлениях; — в контрольно-пропускных системах и т. п. Стоимость участия в семинаре — 290 рублей. С вопросами по участию в семинаре обращайтесь по адресу: 103009, Москва, Страстная бульвар, 8, «ИНТЕРШТРИХКОД». Телефоны: 229-34-89, 229-19-33, 229-62-56. Факс: 229-35-11. Телекс: 411871 KNIGA SU. Если Вы решили принять участие в семинаре, необходимо сообщить нам до 15 сентября 1990 г.

В разгар бархатного сезона Внешнеэкономическая ассоциация СЕАС проводит ярмарку нового типа —

ТУР-ЯРМАРКА СЕАС-90. Вы СМОЖЕТЕ вести деловые переговоры не только в свете выставки или напряженной обстановки современного офиса. Известно, что серьезные дела не терпят суеты, поэтому за каждым рабочим днем ЯРМАРКИ следует ТУР. Вы сможете лучше познакомиться со своим деловым партнером, пройдя рядом с ним часть Великого Шелкового Пути, пролегающего через древний Херсонес, или на альпийских лугах Крымской Швейцарии, откуда за пятнадцать минут автомобиль доставит Вас на субтропической пляж, или за вечерним купанием на яхте в открытом море. Могут быть организованы индивидуальные туры. Предлагаемые направления работы ТУР-ЯРМАРКИ. Выставка: — компьютерная техника — автоматизация производства Ярмарка: — видео- и аудиотехника — факсимильная и электронная техника. А также — совместная деятельность в организации международного туризма. Принимаются предложения от фирм, не связанных с ИТУРИСТОМ и желающих создать альтернативную сеть ТУРОВ с оригинальной развлекательной и познавательной программой. Сфера деятельности ТУР-ЯРМАРКИ может быть расширена с учетом Ваших предложений. Адрес: 335000, Севастополь, Гоголя, 23. Телефоны для запросов: 52-97-01, 59-05-40. Телетайп 197-220 ПОИСК. Факс (0690) 520 049.

ЭСКАРТ. Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива». Справки по телефонам: 285-77-09, 285-39-95.

«НИТА» — это: высокоскоростные локальные вычислительные сети на базе импортного сетевого оборудования для IBM — совместимых компьютеров («шод ключ»); современные импортные персональные компьютеры и периферия к ним; копировальная техника, телефаксы; любой сервис поставленной техники. Обращайтесь в научно-техническую фирму «НИТА» по адресу: 125057, Москва, ул. Остроква, 3, и по телефонам: 157-77-58, 267-68-73, 170-18-27.

Журнал ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СССР это все об искусстве, вокруг искусства, вместо искусства и по поводу искусства. Самый авантажный из искусствоведческих журналов страны «ДИ» не обещает своим подписчикам ничего. КРОМЕ Субъективной информации о современном искусстве — западном и советском, официальном и неофициальном. Индекс «ДИ СССР» — 70240, за рубежом 0130-3031.

Фотохудожники! Фотолюбители! РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ФОТОРЕКЛАМ-ЦЕНТР» объявляет конкурс на лучшую юмористическую фотографию года. Работы могут быть цветные и черно-белые размером не менее 30 X 40 см (в двух экз.). «ГРАН-ПРИ» — 10.000 руб., первая премия — 5.000 руб., вторые премии по 2,5 тыс. руб., пять третьих — по 1.000 рублей. НАШ АДРЕС: МОСКВА, 117396, «НА КОНКУРС», тел. 215-13-61, 304-76-28.

Харьковский молодежный театр ПРОММЭЛ (на ул. К. Маркса) ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей артистов высшей, первой, второй категорий с 25 по 28 сентября. Документы принимаются до 18 сентября по адресу: 310003, г. Харьков, Московский пр., д. 5, кв. 50. Телефон для справок: 43-17-47, 92-52-39. Художественный руководитель театра — ПЕТР БОЙКО. Приглашаются артисты, имеющие жилищную в г. Харькове.

Национально-культурный производственный центр «РОСЬ» — владеет монопольным правом на прокат на территории СССР нового художественного фильма «Искусство любви» (ПНР). Это изящная, остроумная комедия о сексологе, который лечит других, а себе помочь не может. ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ лицензий и проката кинофильма обращайтесь: 252005, г. Киев-5, ул. Красноармейская, 96. НКПЦ «РОСЬ», тел. 268-95-05, 261 01 80.

НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ТЕАТР «БУМЕРАНГ» приглашает на работу по контракту актеров до 30 лет (мужчины и женщины), главного художника-постановщика, бутафоров. ЖИЛПЛОЩАДЬ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ. Справки по тел.: 3-42-17, 3-89-51, 3-67-51. Адрес: 626440, Нижневартовск Тюменской обл., ул. 60 лет Октября, Театр кукол.

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

«Ваба Ээсти» — движение сотрудничества

На сессии Верховного Совета Эстонской республики утвердили состав делегации для переговоров с Союзом ССР и РСФСР...

В многопартийном движении Эстонии демократическое движение «Ваба Ээсти» имеет несколько особенностей...

Единение на меже

На несколько часов посетители возмущены прервать страду крестьяне соседствующих районов Белоруссии и Латвии...

Это была ответная акция белорусских и латвийских крестьян, велами живущих в дружбе и согласии...

По дороге в Европу

«Путь в Европу» — так называется акция, проводимая 23-30 августа по инициативе «Сюдиса» и руководства Литвы...

На советско-польской границе у таможен Ладзкой и Гродзкой литовский палаточный городок с другой стороны — «европейский лагерь»...

Разрешив ограниченный, по списку, переход границы, власти СССР открыли путь для передвижения на переднем крае охраны местного участка границы и переход в Польшу...

от принципа личной свободы, ведет деятельность политиков пусть не в жесткие, но все-таки в рамки...

— То, что Президент СССР обратится к Завлаженкам, а не к Указом, отменяющим решение парламентария республик...

М. ОЧАКОВСКАЯ, ТАЛЛИН.

нической полосе, которая всегда была условной, чтобы вырезать свой протест.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

Историко-партийного института КПЛ (КПСС) избит учеными-судейскими.

Третья «плоскость»... Глядя на сотни машин, направляющихся к границе, крестьян-соседей в автобусе вздыхает: «На полях комбайны стоят»...

«Любовь и родному пепелищу»... Произвольное, восполное гением чувство, — так та же любовь, та же любовь и руины и дальше будет обращаться к культурным памятникам Отечества...

В. БИКУЛИЧЮС, ВИЛЬНО.

КОНСЕНСУС

ПЕРЕМЕНЫ БЕЗ ПОТРЯСЕНИЙ

Пока другие антигитлеровцы, туркменам развивают интенсивные экономические и культурные связи с отечественными и зарубежными партнерами.

— А это что? — спросил я, глядя на огромное серебряное здание.

— Картофельная фабрика, — ответил Ашир Чурьев, председатель колхоза им. Свердлова, что в Ашхабадском районе.

— Дорогой объект, ничего не скажешь, — замечает Сапармурад Атаевич. — Но здоровья людей дороже.

А что будет в сфере культуры? На этот вопрос ответил председатель Комитета Верховного Совета ТССР по науке, народному образованию, культуре и воспитанию народная артистка СССР Маз-Гозель Аймедова.

давать по мировым ценам. Вырученные средства пойдут на развитие социальной сферы, строительство жилья, на нужды здравоохранения, культуры.

Значительно увеличатся доходы суверенной Туркмении от прямых поставок другим странам нефти и газа.

Общественность республики с пониманием и болью восприняла письмо деятелей культуры и искусства страны, опубликованное «Советской культурой» в начале лета.

А что будет в сфере культуры? На этот вопрос ответил председатель Комитета Верховного Совета ТССР по науке, народному образованию, культуре и воспитанию народная артистка СССР Маз-Гозель Аймедова.



«Любовь и родному пепелищу»... Произвольное, восполное гением чувство, — так та же любовь, та же любовь и руины и дальше будет обращаться к культурным памятникам Отечества...

ах: «Да, и друг другу люди не боятся, как в других местах... Я добросовестно рассказываю о проблемах и нуждах местного населения, о том, что до райской жизни, конечно, здесь далеко.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

И еще: разная деловая контакты с ФРТ и Сингапуром, гостеприимно встречая послы США в СССР господина Милора, послами гомосексуалов в Милу, побоявшись могла вальсера, поста Милутиркули на вальсера, туркменами не вальсера, между тем ежедневно приносит живые цветы к подножию памятника В. И. Ленину в самом сердце Ашхабада.

РОССИЯ ИДЕТ К РЫНКУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В сферу легкой мы включаем и текстильную, которые работают на потребительский рынок лишь косвенно...

Мы намерены выравнять условия труда и оплаты на предприятиях легкой и текстильной промышленности. Сегодня размеры фондов социального развития в этих отраслях не сопоставимы.

Да вы представляете, какими социальными катастрофами нам может грозить такая резкая перемена! Тридцать миллионов безработных — такая социальная система это выдержит? А о людях, «сидящих» на твердых окладах, вы подумали?

Нет, я не понимаю, почему, если есть уже сложившиеся государственные структуры, почему не заставить их работать на создание рыночной инфраструктуры? Государственное регулирование есть везде. Везде, когда складывается подобная ситуация, правительство аккумулирует часть средств населения и

высвободить, создать их рынок

Мы упрекаем кооперативы, что они не занимаются производственной деятельностью. А как им это заниматься, если у нас на плановые инвестиции ресурсов не хватает. Теперь мы их получим.

Важно, чтобы в проведении этой экспансии участвовали Советы, территориальные управления материально-технического снабжения. Им виднее, где ресурсы используются иррационально и как их лучше использовать на пользу людям.

Строительные материалы, я убежден, обязательно должны стать продукцией потребительского рынка. Кстати, население той же Западной Германии почти половину своих доходов тратит на строительство дач, гаражей, индивидуальных домов.

И с какими трудностями при этом сталкиваются? Вот вы работаете месяц, что

определили, пожалуйста, позицию Российского правительства в этом плане.

— Без налаживания и расширения связей с другими союзными республиками мы развитие нашей экономики не мыслим.

В то же время мы обязаны реализовать всеобщие решения нашего Верховного Совета, а это значит и принятие им Декларацию о суверенитете, которая предусматривает существование реорганизацию, взаимодействия союзных и республиканских органов.

Мы хотим взять под контроль наши внешнеэкономические связи, чтобы иметь сведения о наших доходах, о размерах нашей помощи, об эффективности экспортных и импортных поставок.

Мы хотим взять под контроль наши внешнеэкономические связи, чтобы иметь сведения о наших доходах, о размерах нашей помощи, об эффективности экспортных и импортных поставок.

БАНК ИДЕЙ ПРОЕКТЫ ИЛИ ПРОЖЕКТЫ?

Союзный договор — сегодня в ряду наиболее популярных понятий вместе с суверенитетом и рынком. С пристрелкой и довольно подробно специалистами рассматриваются границы компетенции между Союзом и другими субъектами федерации.

В уже принятом Верховным Советом Законом Союза РСФСР «О разграничении полномочий между Союзом ССР и субъектами федерации в совместное ведение Союза и союзных республик переданы императивно, координация и стимулирование развития культуры.

Идею собрать всех заинтересованных лиц для обсуждения проблем духовного возрождения страны. Предлагалась такая форма диалога — Всесоюзная ассамблея народных депутатов. Эта идея нашла поддержку и в Комиссии Совета Национальностей по вопросам развития культуры, языка, национальных и интернациональных традиций, охраны исторического наследия и идеологической борьбы.

Мы вполне допускаем, что современное настроение умов, накал страстей на волне подъема национального самосознания не дают говорить о «исключении» проблем культуры в Союзный договор и предоставлении Союзом полномочий для ведения самостоятельной культурной политики.

В чем состоит специфические интересы центра и какие проблемы в области культуры нельзя решить без его участия. Думаем, центр заинтересован в создании условий для укрепления Союза, а значит — в обеспечении гарантий прав личности в области культуры.

Отношение к проблемам взаимодействия внутри Союза и соответствующей роли центра — надежный индикатор долгосрочности намерений. Можно, конечно, увидеть противоречие между расширением рынка и формированием общего правового и культурного пространства.

Анализ причин провала многих проектов в разных странах показывал, что в основе неудач лежала культурная неготовность и из реализации. Для тех же, кто считает

И. ДИСКИН, кандидат экономических наук; Н. ШАЛЯГИНА, кандидат юридических наук.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВТОРОМ фильме была интереснее проиграный. Интенсивней 70-е: путник, врань, неграмотный, но человек смышленый обязательный. Подочечный жизнью, но, в общем, порядочный и наделенный особой, мутноватой привлекательностью несомненно таланта. Разобраться с победителем Бала...

силья пытающийся не признат себя палачом. Не сыграв в набоиском «Приглашения на казнь» роль мисс Пьера — пошла, Гагер, палача, дежурга наиково фальшивого мира. Меньшиков ушел из Театра им. М. Н. Ермоловой. К слову: от слухов, что «Приглашение на казнь» собираются ставить, сладко защемило — казалось, что он непременно будет играть Цинциннату Ц., и было некогда.

больно привычная, но являющаяся приблизительными представлениями об интеллектуальном театре и кинопробами. Уровень игры немисок, и это досадно. Но задача выполнена. Вторая задача: понять, что изменилось в мире и человеке с тех пор, как эстетическая стали классическими. Шагнуть за рамки стиля: не опираться, а продвинуть в иное измерение. Олег

«Меньшиков, промакшиный Ясноскогов — это ведь и дал театральное критика мелкого смысла. В актерском искусстве, как и в поэзии, много само собой разумеющиеся вещи оказались под сомнением. Привычные марки достоверности, привычные способы «быть правды» — по-современнейшему, по-новому или по-таганскому — стали свежими, мутноватые. Сформировались и потихоньку начали победять новая авторская манера.

О пластичности, ироничности, изменчивости, рефлексивности, парадоксальности, остротности и просто странности О. Меньшикова наговорено много. Удивительно другое: в критике, кажется, почти не замечено, что артист надел острым чувством целого — хватким, отточеным. Он грациозно распрямился, легко импровизирует, его игра действительно в высшей степени богата непредсказуемыми оборотами, но при этом — как сильная, ясная архитектура ролей! Какая выверенная, строго функциональная логика работы при парадоксальности средств! Ничего общего с вольтерской перебивчатостью актерского «джаза», уже привычного, хотя, конечно, бывшего уютнейшим.

Еще один опыт: Калугула устраивает позитивный праздник дрессированных бездарностей. Сенаторы читают свои стихи. Тема, естественно, — «смерть». В руках у Калугулы — песочные часы, во рту свисток. По свисту сенаторы смеются друг друга на арене. Он подкашивает их чтение на первой же строке: банальность, фальшарт — дай следующего! В этой сцене как нигде проявляется особый талант Меньшикова, талант двойной ситуации, но от ритмично льющейся радости (яркая, гордая — никакая доисторическая «подпольность») — это, кажется, до Меньшикова не сыграно никем и ни в чем.

Не хотелось бы называть Олега Меньшикова «актером» — потому что природа своей воле не следила. Лишь в самом распахнутом значении слова «актер» — в смысле «актера» — актерский талант и прояснивший своей игрой, как в обществе формируется новая роль, как и личность — не тип.

Меньшиков забой, но отнюдь не измечен. Ироничен в рещениях, но тверд в целях.

Давай следующего! И Ююша Сципион, сын одного из замечательных Калугула, свободно и свободно начинает договаривать — это, водворено, — что страшно жаждла убийца его отцу: смерть — это погоня за счастьем, это дикий, безмятежный праздник (увы, говорившему автору верить трудно — но как замечательно, как чисто слышат его Меньшиков!).

Когда очевидное не замечается, но то всегда есть: основание. Мне представляется, что тонкая острота Меньшикова и его мастерство юности сродни тем традициям психологической игры, которые театр умеет любить и боится терять. Цельность же — иной, не очень известной природы. Прелестная ироничность — ее техническое условие, и это важно.

Для нормального интеллигента трифонно-битовского мариноры (того же «героя 70-х») ироничность всегда свидетельствовала о раздвоенности сознания и была симптомом обреченности. Человеку следующей генерации, художнику в особенности, ирония помогает сохранить душевное здоровье и сосредоточиться на главном. Изменились не характеры, а проблемы. Выработка собственной иронии идет не внутри социума и не наперекор социуму — вообще в ином измерении.

Хоть один что-то понял. Хоть одно преступление отозвалось тем, во имя чего замыслилось: свободой, излестризованой, беззастенчивой. Император-убийца (или, березику иладет чаша-на бон. Струйка времени захлебывается.

Проза Виктора Ерофеева, Евгения Попова — это тоже искусство. По сути это волюнтаризм этой ироничности. Ее легко спутать с «нормальной» иронией и ощутить различие, но являясь в другом состоянии, она парадоксальна, иронична, рефлексивна и т. д. — но выправленная по сути. Но говорит об архитектонической цельности философа у нас по преимуществу более образованная (а стало быть, более понятная) аудитория.

В театральном искусстве Меньшикова — как и в обиде его персонажа из «Полетов...» — очевидна некая трудная формулируемая отдаленность. Не замкнутость, не погруженность в себя: как сценический партнер он великолепен — умел, отыграв, старателен. Но он — другой. Это илюзорное слово.

Достоинство, прошу тебя. Ты еще слишком молод, чтобы усваивать истинные уроки смерти. За эти часы, лежащие на боку, за эти часы Меньшиков — все отдал... Это уже конец. В начале следующей сцены Калугула уберет свою сплунту, Цезарию, потом его самого задуту. То есть дадут Лулу.

За последние годы кто с радостью, а кто с оторопью обнаружил факт существования «другой прозы», «параллельного кино», иной — по сравнению не только с привычным реализмом, но и с традиционным авангардом — живопись. «Вторая культура», существовавшая с 70-х годов замкнуто и отдельно, сегодня вошла в широкий обиход, и проблема соотносительности, взаимоперспективности языков стала самой актуальной. Важно осознать не только собственную природу культурного явления, но и его отношение к другим, не только самообытность, но и значимость: ее меру, ее вкус.

В отсутствие сарка, интереса к партнеру, в какой-то прохладной и почти раздражающей легкости этого молодого человека для героя было нечто удивительное. Да артиста — своеобразия и негражданского одновременно. Паразитический кадр, до сих пор один из лучших у балетного обреченного Олега МЕНЬШИКОВА.

Меньшиков формирует ее в одиночку. Темзис и авторский молодой Намик будто терпят риторическую строгость «острого галльского смысла». Калугула не проносит речей, никого не пытается убедить — делится ощущениями. Чем-то тривиальным, давно известным, но вдруг приобретающим значение личное, впервые высказанной правды.

В рамках традиционной культуры способность и диалог провалит не только искусство, но и искусство. Это законмерно, хотя свирепствует и некоторой ушерности, о нарушении внутреннего баланса и расстройности худ...

Предчувствия банальнейшего совпадения материала, внутренней темы, актерского почерка. Не сбавлю. Но все же в конце этого сезона черты «новой особи», нащупываемые Меньшиковым в преддверии ролей, оформились. Тема получила уже не набросочное — мощное, развернутое воплощение. Калугула.

В эфире, с которой режиссер адалбливал и критика смысл финала, есть некоррктность некоррктного доверительства. Но сама по себе сцена красива и остроумна: белый круглый помост превращается в увеселительный помост вершины — голова Калугулы (обертон смысла: Меньшиков интеллигентно похочил на Пьера, захватывается в белом рубашонном балахоне), и его шея, растягивая и нонная тень, подбрасывает маньто-студенческие руки. И в финале — белый круг и расплавленный на нем Калугула (еще один обертон: Луна — это ироничное обозначение). Последней метой после долгой, зыблительной паузы: шеп Калугулы — маньто-студенческие сворачиваются в маньто — и в это закатывается туман, наглый язык.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

«Людям Калугулы»: смазанный жест, слабо акцентированная речь с вялой логикой фразы, попытки держать паузу — кто сколько умел. Импрессионное спойлство. Манера тоже до-

Три роли Олега Меньшикова, безусловно, самостоятельные, задним числом кажутся целенаправленным огульным граням новой темы. Гаян Иолонг из «Идиота» (ЦАТСА) — юноша, с немким интеллигентом провозглашающий себя «деловым человеком» и мучительно, до обмороков, стидящийся своей неспособности делать подлости из-за денег. Несчастная «золотой мальчик» Сереза из «Спортивных спел...». Э. Радинского (Театр им. М. Н. Ермоловой): существование бездельное, бесцельное, бесцелостное, совершенно ни к чему не приспособленное. Меньшиков сделал почти невозможное: его Сереза была ни в чем не повинной жертвой, совершенно не вызывающей сочувствия.

Раннюю пьесу Альбера Камю у нас не издавали, дабы не вводить в соблазн. Казалось достоянием представлять читателю доктора Риз, борца с чумой и бессмысленной, «постороннего» Мерсо (все-таки жертва буржуазного общества), — но искушать героем, который сообщает со смешком: «Одним словом, я подменяю собой чуму», значило сказать об экзистенциальном смысле многого. Деспот во имя свободы, мученик невозможного — «герой» нашего романа.

Пропустившие обозначили пунктиром, Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Наконец — Робеспьер во «Втором году свободы»: крупный деспот, вливающий себе волю к власти и необдуманно убивать. Человек, с ужасом ощущающий свою полную подчиненность машине массового террора. Пламенный убийца, борющийся за безнаденно проиграную революцию, обреченный на казнь, но из последних

«Людям Калугулы»: смазанный жест, слабо акцентированная речь с вялой логикой фразы, попытки держать паузу — кто сколько умел. Импрессионное спойлство. Манера тоже до-

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть искать в самом себе черты некоего другого, существовать на зыбкой границе «Я» и «не Я». Новая актерская манера, о которой шла речь в начале статьи, и есть попытка попробовать «вторую культуру» на вкус, на ощущ. Разгадать язык системы жизненных ценностей, описать ее самым привычным языком, но с позиций, отнюдь не привычных, не заданных изначально. С позиций, которые еще и «быть» более игры становится родовым качеством новых актеров психологического театра: ведь каждый раз точка зрения на любой предмет ищется в процессе работы с предметом.

Перед Театром им. Моссовета, отважившимся поставить «Калугулу», стояло две задачи. Первая: наглядно отделить героев, имеющих экзистенциальный опыт от всех остальных. Режиссер Петр Фоменко решил ее просто и точно. Он не мимикрирует, а напротив — подчеркивает различающуюся игру у актеров разных поколений. Римские патриции — «нормальные люди» — играют широко, щедро, театрально. Жестко фиксируемые оценки, эффектные позы, повышенные тона. Кто привык хлопотать лицом — во всю хлопочет.

Олег тем, — развитие роли от первых проб абсода, еще неуверенный (диалог с Уравнением о финансах, диалог с Цезарию о любви) — через мучительное усложнение богатством возможностей и отсутствием надежды, через полноточное дикое пражество и паранормальное, густоте и — наконец-то! — смерти. Особая тема — чувство юности у Калугулы: восторг, а как Олег Меньшиков позволяет себе быть юным.

Может быть, именно искусство театра с его неэкономичностью убитыми нациями, школой переживания, более всего способно к диалогу. По крайней мере потенциально: благодаря умению вникать в образ, то есть

ВЫСТАВКИ



Знаем ли мы Васнецова?

Знаем ли мы искусство Виктора Васнецова? Большинство считает: «Ну конечно...» И называют столетиями, златою с детства — «Три богатыря», «Алешину курицу», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Царь Иван Васильевич», «Илья Муромец», «Богатыри на поле боя», «Слово», «Три богатыря на распутье», «Слово о полку Игореве», «Слово о князе Владимире», «Слово о князе Владимире», «Слово о князе Владимире».



Итак, именно эти иконы и росписи во Владимирском соборе — это искусство Васнецова, а не сами росписи, которые подчас являются копией или переделкой чужих работ. В. Васнецов, сентиментально относясь ко всему эстетическому, не понимал, что такое искусство. Он был человеком, который не умел отличать искусство от ремесла, не понимал, что такое искусство. Он был человеком, который не умел отличать искусство от ремесла, не понимал, что такое искусство.

СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ошибкой в культурной политике прошлых лет...

Стратегической ошибкой в культурной политике прошлых лет являлось привнесение догматической идеологии в сферу профессионального творчества, утрата необходимых связей с ответственными художественными традициями. Это привело к индустриальному духовному потреблению советских людей, породило у значительной части из них отчужденность и «официальную» музыкальную культуру, особенно у молодежи.

В то же время благодаря отдельным выдающимся советским композиторам личностное развитие советской музыки все же стало реальностью. Эволюция жанров, форм и средств выразительности в музыке имеет определенную самостоятельность, не сопряженную напрямую с идеологией.

Вместе и наравне

Творческая интеллигенция страны с нетерпением и надеждой ждала новых концептуальных решений от XXVIII съезда КПСС, в том числе в сфере культуры. Эта надежда основывалась на уже утвердившемся в сознании людей мнении, что культура и гуманистические цели партии — слагаемые нового мышления.

Культура и политика, культура и идеология — взаимоотношения эти понятия интересуют и с точки зрения прошлых лет, и с позиций сегодняшнего дня.

Именно поэтому в последние годы так остро встал вопрос о роли культуры в обществе. Это не просто вопрос о роли культуры, это вопрос о роли культуры в обществе.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно?

Культура в целом должна выражать естественное состояние общества, его социальную структуру, различия в образовательном уровне, интересах, вкусах людей.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

пробить определенный путь демократического развития. Первый этап формирования такой системы по сути уже начался. Созданы Союз театралов и Союз композиторов СССР.

Музыкальная культура сегодня представлена как бы двумя полюсами: на одном — процветающий поп-бизнес, на другом — обобщенные анимационные филармонические музыкальные жанры.

В то же время благодаря отдельным выдающимся советским композиторам личностное развитие советской музыки все же стало реальностью. Эволюция жанров, форм и средств выразительности в музыке имеет определенную самостоятельность.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Вероятно, найдет новые подходы для выживания наших центральных музыкальных журналов, уточнение концепции имеющихся изданий в целом.

Такая работа, наряду с уже упомянутыми, имеет право на жизнь. Музыкальные гезитамы СССР и РСФСР необходимо иметь и журнал «Музыкальный театр».

Музыкальный театр можно было бы преобразовать в журнал Госкомобр РСФСР «Музыка в школе».

Музыкальное воспитание и образование — орган Госкомобразования СССР, Минкультуры СССР и Всесоюзного музыкального общества, спрос на который может возрасти.

Конечно, формирование системы общественной поддержки культуры само по себе не создает музыкальных шедевров.

Переходный период перестройки волею многих, в том числе и творческую интеллигенцию, в поисках оптимальных решений нашего бытия, в сфере рациональной логики.

Поэтому область иррационального познания окружающего мира как бы отсечена сегодня на второй план.

Вместе с тем творческие искания, отражающие нашу современность, — процесс, требующий не только огромного сосредоточения сил художника, но и времени.

Итак, вскоре после Октябрьской революции В. И. Ленин предостерегал, что задачи культуры на излете истории не могут быть решены так же быстро, как задачи военные или даже политические.

И сегодня труд нужен немалый срок, осознание идей и творческих сил, накопление творческих сил. И то же время, если мы хотим истинно демократического развития, нам надо стремиться к аналитическому повышению культуры во всех сферах жизни.

Динамика развития, привнесение в политическую практику многообразия истинной культуры необходимо в целях реального освоения их художественной новизны и воздействия на духовную жизнь общества.

Философия перестройки, выходящая на первый план гуманистические, нравственно-эстетические проблемы, связывается в искусстве прежде всего со значительным расширением границ эстетического, нравственного воздействия на человека.

В этом эстетическом движении проявляются и творческая свобода, и талант, и, если хотите, гражданская позиция художника. Творчество всегда профессионально и определяется профессиональными, эстетическими и даже идеологическими установками, свободно избранными создателем.

Именно на что опираться, мы помим, мы все же на то, что является в правовом, гражданском обществе стержнем духовности — выстула мораль. Ее главенствующая роль должна определять суть формирующихся законов, общественных отношений. Мораль должна выступать концентрированным выражением и художественной политики по отношению к человеку, и оценки уровня культуры в целом.

Пока же наши музыкальные издания просто не успевают за временем. С одной стороны, их полнота ощущается, тем, их крайне мало. Они вынуждены закрывать многие сферы музыкальной культуры.

Вполне возможно, что такая плюралистическая общественно-государственная система руководства развитием культуры со временем выдвинет новые соотношения интересов, новые формы их выражения и сотрудничества. Такой путь явился бы новым этапом в формировании взаимовыгодного механизма культуры.

Творческому диалогу между общественными организациями, движениями и государственными структурами может помочь создание перспективных программ развития культуры, отдельных видов искусства, его жанровых направлений. Центрами реализации государственной политики могут стать телевидение и радио, а также ведущие музыкальные театры и художественные коллективы, центральные периодические издания.

Их достаточная экономическая поддержка государством позволит реализовать необходимый уровень эстетического влияния на общество. В противном случае для увеличения своих доходов и они вынуждены будут коммерциализировать свою деятельность.

В связи с этим хотелось бы подчеркнуть, что самый лучший экономический метод в сфере культуры — это тот, который в состоянии обеспечить не только высокие доходы, а высокий уровень культуры, способный принести обществу через самозаботу человека также и экономические выгоды.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

Одним из условий эффективного развития духовной сферы может стать общественно-государственная система регулирования общественного мнения и интересов слушателей.

Музыкальная культура всегда была и остается многообразной. Весь вопрос, по-моему, в том, какое многообразие нам нужно? Культура в целом должна выражать естественное состояние общества.

И в музыкальной культуре главные причины застоя, по-моему, имеют социально-эстетический смысл, обусловленный идеологической политикой предшествующих десятилетий.

Сегодня музыкальная жизнь, ее эстетика испытывают активное влияние перестройки. С одной стороны, демократизация общественной жизни привнесла долгожданную свободу художнику.

ФЕСТИВАЛИ Поднят занавес в Кольмаре

НЕДАЛЕКО от Страсбурга, на востоке Франции, в точности, в ее исторической области — Эльзасе, есть небольшой город Кольмар. Увидев его, пройдя по замшелым старинным улицам, ловя себя на странном ощущении ирреальности. Кажется, что некая иная реальность перекинула мост в эпоху средневековья. Ренессанса. Можно только восхищаться гармоническим совершенством архитектуры, «порхать», как лепесточек или историко в облике города, который по праву считается жемчужиной Эльзаса.

Именно в Кольмаре год назад возник новый международный музыкальный фестиваль — великие времена и дань уважения и культуре нашей страны. Художественным руководителем его был приглашен Владимир Спиваков, скрипка, дирижер, педагог, создатель знаменитого камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Занавес фестиваля открылся благодаря поддержке городских властей Кольмара и многочисленным спонсорам. Без их материальной помощи было бы просто невозможно воплощение столь разнообразных и блистательных идей Владимира Спивакова. Ну а практически помощь и энергию творческого Архитектора фестиваля Юбера Нисса и необыкновенный творческий универсализм артистического менеджера Марины Бутур вообще трудно переоценить. И, наконец, две инициативы соединились в



ключевой идее нынешнего музыкального праздника — идее вечности и незабываемости великих музыкальных традиций: Давид Ойстрах, памяти которого был посвящен на этот раз фестиваль, и Иегуду Менухин, приехавший в Кольмар разделить со Спиваковым и «Виртуозами» Московия радость совместного музицирования.

— Я привнес на фестиваль, — сказал Иегуду Менухин, — по нескольким причинам, и все они представляются мне важными. Это память о великом артисте Давиде Ойстрахе, личное приглашение Владимира Спивакова, общение с которым доставляет мне особое удовольствие. Мое собственное отношение к русской культуре и возможности творческих контактов с «Виртуозами» Москвы. Их умение ощущать дистанцию музыки, склонность к импровизации, внутренняя свобода просто поразительны.

Открытие фестиваля — международная программа прозвучала в старинном соборе Сан-Маттео. Дирижировал Менухин, солировали в Концертной симфонии для скрипки и альта Спиваков и Набуко Ивани (Япония). И сама музыка, и характер ее воплощения как бы сфокусировали в себе атмосферу радости, сопричастности большому искусству, которая шарила в Кольмаре все одиннадцать дней фестиваля.

Итак, занавес был поднят, и началось — нет, слово «будем» здесь совершенно не подходит! Каждый день фестив

Савкин, представила великую поэзию Пушкина, Блока и Ахматовой, Бодлера, Верлена и Прювера, Пастернака, Мандельштама и Цветаевой... И, наконец, имевшие огромное значение для молодого музыканта педагогические мастер-классы, которые вели известные исполнители и педагоги из СССР, США, Франции.

Хотелось бы, конечно, чтобы читателям удалось не забыть о великом музыканте, который участвовал в «Виртуозы» Москвы, Владимир Спиваков как дирижер, солист, участник дуэта с пианистом Михаилом Рудь, и также артистом, как скрипач Виктор Пикайкин, Дмитрий Ситковичи, Евгений Бушюк, пианисты Кристиан Захарин, Герри Граффман, Митяля Воскресенский, пианист и композитор Давид Либман, трио скрипок Ойстрах (Игорь Ойстрах), Валерий Ойстрах и Наталья Зерцанова), флейта Орель Николае, альтернист Владимир Соколов, труба Бенер Студро, певец Натан Штудман.

Напомним, еще один штрих — участие в фестивале юных дарований, приглашенных Владимиром Спиваковым для концертов выступлений. Некоторые из них прозвучали настоящей сенсацией, и уже сейчас им можно предсказать огромное артистическое будущее. 15-летний скрипач из Австрии Юлий Радзин, его ровесники Уэинди Московская и французская владимир Юрсина и Сетени

Благодарность — одна из неотъемлемых сторон творческой и человеческой деятельности Владимира Спивакова и его «Виртуозов» — музыкантов. Вспомните, что артист стоял у истоков возрождения этой благородной традиции в нашей стране. Вот и в дни колмарского фестиваля были собраны средства для помощи детям, пострадавшим во время землетрясения в Армении, а в самом Кольмаре открыт свет, на который музыканты переводят деньги, предназначенные для благотворительных целей.

Фестиваль стал сегодня неотъемлемой частью традиционного музыкального центра старинного французского города. Давид Ойстрах, Иегуду Менухин, Кольмар Эдмунд Жерри после обострения болезни, надо сказать, впечатляющего успеха о культурной жизни города, насчитывающего всего 65.000 жителей, сказал нам: «Я верю в перспективу фестиваля. У нас возникли человеческие связи, дружеские отношения с Владимиром Спиваковым и его музыкантами, в контакты с нашей страной стали еще более открытыми. Приезд в Кольмар великих артистов для нас праздник, мы полностью отдадимся творческим идеям и с нетерпением будем ждать новых встреч».

Евг. БАРАНКИН, В. ЮЗЕФОВИЧ, КОЛЬМАР — МОСКВА.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Большие каникулы

Толпы бродят по Европе. Толпы туристов. И в непогожий день в Шамони, когда Монблан прятается за морями покровом, на улицах у сувенирных магазинчиков — сотни гуляющих семейств.

Настраивают отпуска, приехали — на спокойные и наслаждение сегодняшним днем. Думая словами — «Большие каникулы». Никого не волнует выгоды на урожай, тем более на его уборку.

Несколько возмущены цены на бензин, реагирующие на ситуацию в Персидском заливе. Но ввиду в Париже можно увидеть больше панно с изображением леопарда, обезьяны, медведя-панда, носорога и прочей зоопарковской живности, которой грозит исчезновение под натиском ишей, так сказать, цивилизации.

ТДМХАЮТ и Финны. Бродят по скалистому берегу полуострова Ханко, рискуя заныть кной раз и в холодное море. Или наслаждаясь тишиной на своих дачах в лесу у озера.

«Карра», фильм авиаконструктора «Финизра», перебрывается на европейской ног на взорбухас А-300 всех северян, желающих побить побольше и соллцу в Испании, в Итало, в Грецию, на средиземноморские острова.

На Кред, например, на неделю. В понедельник — туда, а следующие понедельник — обратно. Можно с семьей, можно с подружками. Можно на полный пансион, можно на полупансион — без обеда или без ужина, по выбору. Чтобы извлечь выгоду, ресторанчик вокруг Аяос-Николас. В общем, отдых — дело руги самца отдувающихся. Большинство упорно загорает, сплывав от онгогов с помощью специальных кремьев.

Турция на Западе давно стал массовым и большим бизнесом. И даже августовский сверхнаплыв индустрия этого бизнеса выдерживает. Очередной нет.

В Париже на туристских автобусах можно проехать, откуда они: Чехе — Будапешта, Прага... А на улице Парижской в Праге, в самом деле поимой на французскую, авиационное разноязычие толпы, прогуливающихся от набережной Влтавы мимо старой синегоги, мимо магазина фирмы «Кристиан Диор» и Староместской площади с ее памятником Яну Гусу и с точкой, означавшей гвардерический центр Европы... Прага нынче празднична.

В Москве теперь тоже немало чужих туристических автобусов, уже своим внешним видом подкрепляющих, что они из иного мира.

Почему одностороннее движение? Ответ можно найти на табло в окне меляльной конторы на Емисейских полях. На табло указано, сколько французских франков можно получить в обмен на бранон белигийский или швейцарский, доллар американский, канадский и т. Цифры каводливо меляются. Например, доллар за последние неделю сильно потерял в весе. Шел за 5,1 франка, опустился до 4,95. Что бьет по карману туриста из-за океана: для для него тут чувствительно дороже, чем дома для французав в Нью-Йорке будет наоборот).

Так вот, есть на табло и такая строка: «рубли». И стоит на ней нуль.

ЭТИ СЛОВА, в которых выражена мечта об общем для всех европейцев доме, где не будет разделения на «коммунальные» и «люксовые», стали девизом 27-го Международного музыкального Фестиваля в курортном городе Сопот на балтийском побережье Польши.

Впервые за его организацию на субтобо коммерческой основе взялась совместная польско-английская частная фирма «АВ Пи интернашнал», специализирующаяся в шоу-бизнесе. Она заключила с городским Советом договор до 2000 года на проведение музыкальных фестивалей и намеревается со временем сделать их из убыточных мероприятий, дотировавшихся из государственной казны, а значит, и из кармана налогоплательщиков, прибыльным делом, пользой от которого поделит также Сопот. Спонсорами фестиваля стали более трех десятков известных польских и зарубежных фирм, в том числе советская «Мелодия», и все они получили возможность рекламы своих изделий и услуг.

Предприниматель польско-британская шоу-компания не рассчитывает, что первый же опыт проведения коммерческого фестиваля в восточноевропейской стране даст прибыль, однако ставка здесь делается на более длительную перспективу. Что же, идея интересна, и в случае успеха есть, вероятно, чему поучиться.

Вообще же слово «первые» много раз звучало в Сопоте в этом году. Директор фестиваля Войцех Коженевский рассказывал, что устроители музыкального смотря намерены распрощаться со «старым Сопотом», который

НА ПРОВОДЕ — ВАРШАВА Европа одна — от Атлантики до Урала

уже всем приелся, и попробовать создать «новый Сопот», вполне отчетливо понимая, что первый блин, как говорится, может получиться и комом. В дело было вложено пять миллиардов złotych, что равнозначило половине миллиона долларов. Трата немалая. При этом ставка была сделана на приглашение западных «звезд» и молодых исполнителей, которые, по словам Коженевского, «стоят у ворот большой карьеры». Польским артистам организаторы «Сопота-90» не оплачивали весьма немалых расходов, связанных с выездом на фестиваль. Так что им тоже пришлось искать спонсоров.

О результате могут судить те, кто видел прямую трансляцию с итогового гала-концерта по советскому телевидению. Запись вели также Евровидение, телекомпания Суперканал и Фуджителени. Именно две последние «подсаживали» устроителям, кто из певцов «пойдет» на западном шоу-рынке, а у кого шансов мало. Коженевский откровенно признал, что его главной целью — помочь молодым исполнителям из Польши и Восточной Европы выйти на западный шоу-рынок.

Организаторы освободили на этот раз зарубежных солистов от обязательного участия в конкурсе на лучшее исполнение польской песни, справедливо считая, что столь искусственным методом популярность родной эстрады в мире не поднимешь. На этот раз в споре за приз «Янтарный соловей», присуждаемый за лучшее исполнение польской песни, самые веские «аргументы» оказались у Лоры Шафрая. На ее долю выпал большой успех. Лора стала обладательницей также «Гран-при» фестиваля и ряда специальных наград, учрежденных спонсорами.

В фестивале приняли участие 100 исполнителей из 24 стран. Запомнились «лица не общим выражением» англичанка Джулиан де Лейн и представляющая Ирландию 14-летняя тоина англичанка Кемберли Овэйчелл встретил зал широко известные ансамбли «Блек Бокс», «Олл старс».

В целом же фестиваль, пожалуй, не назвал новых ярким имен, перед которыми могли бы притянуться врата «большой эстрады». Нередко можно было не смотреть на фамилии солистов: с эстрады мы знаем много известных музыкальных коллективов из хард-рока, хэви-метала, сквиррированного с американских групп.

Несколько слов об одном «акценте» фестиваля. По времени он совпал с 10-лет-

ного не предожало. Зато предложения поступили от кооперативных концертных бюро. Однако условия были неподходящими. Поэтому мы удригласили тех, с кем удалось договориться. Разумеется, это не то, о чем мы мечтали. Такое отношение к фестивалю в Сопоте вызывает удивление и шокирует.

Думаю, что директору «Сопота-90» придется теперь вести себя на советском шоу-рынке, как на западном, где он не полагается ни на какие министерства, а сам выходит на прямую связь с артистами. Однако по-человечески досадно, что уже который год СССР выигрывает в Сопоте весьма бледно. Обидно, что у нас в стране, и тут Коженевский, похоже, прав, никому до этого дела нет.

Впрочем, «советское присутствие» в Сопоте ощущалось. На сцене «правда» бал электронная аппаратура из Львова, которая поражала зрителя богатейшими эффектами, игрой красок. За хитроумным пультам управления этой машиной сидела ребята с Украины. Фирма «Мелодия» присудила японской группе «Ямото» свой приз — контракт на запись долгоиграющей пластинки в Москве.

Полагаю, что Сопотский фестиваль в его истории, пока еще не вполне отработанной форме способен стать для молодых талантливых артистов окном в мир большой эстрады, а может, трамплином для международной карьеры. Это можно лишь приветствовать. Только вот не нужно проходить мимо раскрытого окна...

Андрей ПЕРШИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

Только наблюдатели?

В Будапеште состоялось заседание членов международной организации Сообщество европейских неформальных театров, созданной еще в 1981 году и имеющей свою штаб-квартиру в Брюсселе.

В Венгрии проходила двенадцатая встреча. Второй раз в ней принимали участие страны Восточной Европы. Представитель СТД СССР Валерий Хазенов напомнил собравшимся, что до сих пор не очень ясно, в чем «кажд» организационный и четко поставил вопрос, в качестве кого здесь присутствуют представители Советского Союза. «Мы приглашены в качестве наблюдателей или полноправных членов организации?» — спросил В. Хазенов, человек безупречного умения участвовать в международных встречах — практик и реалист (во встрече принимали участие и автор этих строк).

По мысли основателей Сообщества, независимый художник должен получать финансовую, моральную и интеллектуальную поддержку. Профессионалы необходимо обмениваться опытом, идеями, публикациями, организовывать совместные встречи, постановки и информационные издания. Цель — помочь неформальным группам. Мысль о предоставлении независимым театрам в балтийских странах права подержки не получила, зато вала энтузиазм идея проведения «фестиваля коммуникаторов». Стив Остин (Нидерланды) подчеркнул, что «фестиваль этот должен быть постоянным, Нелл Херлинг (Западный Берлин) говорила о необходимости влияния на культурную политику в целом. Нелл сосредоточиваться только на финансовых проблемах (вступительный взнос в организацию — сто долларов в год). Комаринский подчеркнул, что Коммунальные театры — это не сегодня культура принадлежит многим, стала «последним занятием».

Участники встречи внимательно выслушали представителей стран Восточной Европы, рассказавших о своих трудностях, недостатке взаимной информации, отсутствии средств. Стремление к свободе творчества — вот какую цель преследует Сообщество, но это требует свободных условий существования, самой природе искусства враждебной претензии создавать образцы. Сегодня в Польше, Чехо-Словакии, Венгрии возникло множество независимых неформальных групп, и все они нуждаются в помощи.

Дискуссия продолжалась весь день, несмотря на то, что ступени термометра поднимались до 36 градусов. Заседание кончилось, когда спала жара. На террасе кафе сидели люди. Будапешт сохранил великолепие своей красоты, роскошь площадей, мостов, улиц и площадей, в общем, славу красивейшего города Европы. Только лица венгров были обзабочены забота новых повышений цен. И уже в самолете, возвращаясь в Москву, думалось, какое огромное количество молодых людей стало заниматься не своим делом — долларом, даже для тех, кто занимается искусством.

Виталий ВУЛЬФ. ВУДАПЕШТ — МУЛЬВА.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Москва» — так называется выставка современной советской авангардной живописи, открывшаяся в швейцарском городе Мартиньи. Экспозиция, собранная рядом организаций, включая Советский фонд культуры, состоит из более 60 работ десяти живописцев, работающих с 1986 по 1989 год в знаменитых московских мастерских в Фурмином переулке. Впервые столь представительная выставка советского авангарда второй половины 80-х годов демонстрируется в Западной Европе. Отличительной чертой является и то обстоятельство, что все представленные картины уже закуплены западными галереями и частными коллекционерами.

С именем столицы

Забавного зрителя, попавшего на эту выставку, удивляет прежде всего многообразие современной советской авангардной живописи, отметил в беседе с корр. ТАСС один из ее организаторов, искусствовед и известный деятель культуры Жан-Пьер Броссар. Она подтверждает, что дух великого русского авангарда начала века, который пытался искоренить в эпоху сталинизма, сохранился. Теневая советской концептуальной живописи, которое оформилось в мастерских в Фурмином переулке, представляет собой уникальное явление мировой живописи. Тем более что мы можем говорить о нем уже в прошедшем времени, ведь самих мастерских в этом знаменитом переулке уже нет — они снесены.

Часть доходов, полученных от выставки, будет передана на оказание медицинской помощи детям, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

МАРТИНЬИ.

Браво, Большой!



Мирная демонстрация

Демонстрация военной силы в израильской армии. Мирная демонстрация в Лондоне. Фото из журнала «Тайм».

Браво, Большой!

Двумя концертными выступлениями в крупнейшем зале Эдинбурга завершает гастрол в Великобритании труппа Государственного академического Большого театра Союза ССР. Почти месяц название этого всемирно известного коллектива не сходило со страниц британской прессы. В Глазго и Эдинбурге, где артисты принимали участие в Международном фестивале искусства, на суд ценителей оперы были представлены три постановки, которые, по выражению английских газет, отразили новое направление в творчестве Большого театра.

Шумный успех выпал на долю опер «Млада» Римского-Корсакова и «Орлеанская де-

В ОТ СТРОКА из Тютчева: «Молчи, скрываясь и тай...»

Ваши эмигранты? Дайте, скажете вы, почитать, послушать стихотворение до конца, дайте вслушаться в него, вчитаться, а потом и вопросы свои задавать будете. У американцев же есть что сказать даже об одной-единственной строке. И говорят они в вопросительной форме, с немалым удивлением: — Почему, — говорят они, — уже в самой первой строке — приказ? Почему приказной стиль? Неужели это личное стихотворение, а не политический учебник? Вы полагаете, я это выдумал? Нисколько. Вопросы о том, почему Тютчев, великий поэт русский, раздаст приказы, немедленно возникли — едва произнесена была эта строка — в умах студентов Гарвардского университета, занимающихся русской и советской литературой. Преподаватель этих студентов — сама русская, из эмигрантов, — посоветовала по сему поводу на семинаре, который устроен был в рамках международной конференции, проведенной Американской ассоциацией содействия развитию славистики.

Тютчев не одинок. Не только он вызывает своим творчеством у американцев эмоции совсем не те, что испытывались бы в наших душах. Получается сложная двусмысленность: американские студенты отыскивают тайный смысл и, понятию, возмущаются там, где с нашей, с русской точки зрения, все предельно просто и открыто. Где мысль выражена замечательно точно — без недомолвок и без словесных выкрутас.

Кому приказывал Тютчев,

И «Мужчины несли чемоданы, женщины вели детей за руку». Опять — возмущение студентов. Почему? Здесь то что не так? Тем вызвано возмущение, что женщина представлена существом второго сорта, которому в жизни отведены функции наипростейшие, как амебам — уметь танцевать и воспитывать детей. На полях этого текста одна из студенток сделала заметку: «сексизм». «Сексизм» — это, так сказать, литературный, интеллигентный эквивалент выражения, которое особенно популярно было в шестидесятые годы, в разгар феминистской революции в Америке.

Если вы думаете, что все это осталось в шестидесятых годах, вы ошибаетесь. Могут заверить вас: феминистки — и феминисты — добились своего. Если же в Америке в целом, то в ее крупных городах отношение и женщины и в самом деле претерпело колоссальные изменения. Само понятие «слабая пол» словно исчезло. Завидев на улице крупную девушку, которая тащит неподъемную сумку, не бросайтесь помогать ей: я не уверен, что в ответ на ваше предложение донести сумку, вы не наткнетесь на очень холодное спасибо, я вполне справлюсь сама, и на жесткий взгляд, который в принципе совершенно не свойствен американцам в первые минуты их общения с незнакомыми людьми.

тебя с удивлением, если не с настроенностью, словно говоря: ты что, упустил меня хочешь... Вот этого я, например, понять никак не могу. Скажу вам честно: я привью несколько лет в Америке, я привыкну не пропускать женщин вперед и не открывать перед ними дверей, то есть привык и тому, что в Англии, допустим, мне и в голову не пришло бы сделать. Я не представляю, чтобы, зайдя в магазин американский и подорожавшикс, я не услышал в ответ: «А как вы поживаете?», а после того, как ослышана будет покупка, чтоб не сказала мне: «Доброго вам дня (вечера, ночи)». Но я не очень представляю себе и то, что женщины, перед которой я распахнул дверь поезда, скажут мне: «Спасибо, вы очень любезны». Или же просто приветливо кивнет головой. Дай бог, чтобы не скорчила она недовольный физиономии. Что это? Неужели «сексизм»? В нашем понимании — да, в понимании англичан — тем более. А в представлении американцев, неужели был я, дав женщине ясно понять, что считаю ее себя слабой, до меня, так сказать, недорослей. Она совершенно права на меня обидеться. И слава богу не выразила она обиду эту какими-нибудь острыми словами. Не выразив же, она проявила истинную — по отношению ко мне — вежливость.

Как и во всем, обобщения могут быть лишь очень приблизительными и нередко обманчивыми. Я вовсе не хочу создать у читателя впечатление, будто талантливость пропала в Америке, оказавшись изгнанной феминистками. Не пропала, встречается. Но редко. В сельских районах, в одной-единственной Америке — то есть там, где

крепки консервативные традиции, там, где на женщину смотрят как на слабого пол и подчас как на существо второго сорта, где место исключительно дома, но где — одновременно — вежливость к женщине в порядке вещей. Увы, большие города живут новым временем, новыми понятиями, которые, может, слегка меляются на званных вечерах, но которые в повседневной жизни, в обыденных житейских ситуациях обрекли женщину на тотальное равенство с мужчинами.

А потому и возмущаются гарвардские студенты, прочитав в своих учебных русских текстах: «Вера, как и все девочки, в детстве любила танцевать», потому и пишут на полях: «сексизм», то есть почти ругательство.

НА ТОМ же семинаре, где цитировались строки из Тютчева и выдержки из учебных пособий, был представлен доклад С. Максудова, еще одного эмигранта, еще одного гарвардского преподавателя, который также ведет русскую и советскую литературу, доклад о том, как манускритные студенты читали «Собачье сердце» Булгакова.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Широко распространенной формой обмена информацией и технологий становятся международные выставки. А те, кто их организует, завоевывает популярность в деловых кругах, приближаясь к славе звезд политики и культуры.



И. ГЛАХЕ:

Главное, чтобы не мешали работать...

деятельность на советском рынке не как одну с односторонним движением. Они также заинтересованы в приобретении лицензий в СССР, — говорит И. Глахе. — В первую очередь, наличие растущая готовность к двустороннему сотрудничеству, вплоть до участия в совместных предприятиях. При этом следует отметить, что советское руководство старается сделать все, чтобы облегчить создание совместных фирм. В этой связи выставки стали в еще большей степени нужным как центры важных встреч, как своего рода биржи контактов — особенно для тех фирм, которые пока не решаются на поездки в далекие союзные республики для установления деловых связей.

В свои шестьдесят с хвостиком Глахе читает книги по диагонали, просматривает ежедневно уйму газет, развешивает немалую по нашим меркам скорость на мощном «мерседесе»-500, не состоит ни в какой партии, «дружит» с Волтером и Кантом и больше всего из праздников любит Рождество. Как вы, 21-летний в ту пору, великий художник-архитектор и дизайнер, встретили в контакт с советской экономикой? — Когда 40 лет тому назад я основал фирму «Глахе интернационал» (ныне «Глахе интернационал групп», объединяющая 18 предприятий), мои «капиталы» составляли 40 марок. Ровно 25 лет назад мы представили в Москве на выставке «Химия-85» группу зарубежных фирм. «Интертехника-86» стала первой самостоятельной выставкой моей фирмы. Оказалось, что наши выставочные горюхи были удачны по конструкции. Я сам занимался их проектированием и дизайном. В них можно было разместить любую экспозицию. «Систематизация», «Архотехника», «Упаковка», «Полграфбушмаш»... практически все эти выставки советские люди увидели впервые. Наконец, я стал «выставочником» и по форме, и по содержанию. Я хотел, чтобы моя работа двигала прогресс, и при этом — красиво.

Успешная деятельность на советском рынке — это глубокие страноведческие знания. Какой метод в изучении СССР выбрали вы?

Мои наблюдениям пунктом был стэнд «Глахе». Отсюда я видел много, что помогло ориентироваться в непривычных для меня условиях советского общества. Коммерческая деятельность была как парализована авторитарной системой, особенно это было заметно во внешнеэкономической сфере. Нити торговли постоянно рвались или завязывались в узлы, что означало топтание на месте. А Запад в то время ушел вперед, и ему легче было искать новые выгодные связи с другими странами, чем тратить время на распутывание узлов здесь.

Коммерческая жизнь на Западе была разнообразна, здесь — одноцветна. Все остро ощущалось в обогащении палитры. Спасибо Торгово-промышленной палате СССР, которая была и остается нашим настоящим партнером. С ее помощью мы путешествовали по многим городам Советского Союза (больше выставок — больше контактов). Мы стали первыми из западных выставочников, кто организовал в Москве свой офис. Не будет преувеличением сказать, что мы участвовали в разработке проекта и создании выставочного комплекса на Красной Пресне. (Глахе был автором архитектурной разработки комплекса «Красная Пресня», получил за проект общеправительский призыв и принял самое активное участие в его реализации. — Прил. авт.)

Если все так трудно, то чем же вас все-таки привлекает СССР? — Верно то, что Советский Союз, как 25 лет назад, так и сегодня, представляет

для нас зону огромного риска. И в то же время всем крупным и мелким фирмам СССР дает великолепный шанс для сотрудничества: импорт, экспорт, обмен «know-how». Встаньте лицом друг к другу, обтрясите сорняки — но не до абсурда, — посмотрите и попытайтесь понять, что нужно партнеру и что он готов предложить взамен. В организации таких встреч мы и видим свою задачу.

Быть или не быть? — вопрошал Глахе. Как быть с советской экономикой? — вопрошают ученые, государственные мужи, журналисты, миллионы советских потребителей.

Не обманывайтесь, но мне кажется, что ваша экономика пока не позволяет говорить о себе положительно. Для кого она? Я не могу ответить, потому что сначала необходимо создать среднестатистическую, по мировым стандартам, промышленность. Считается, что этот процесс обозначился сегодня. Не случайно вы уже заговорили о том, что одна отрасль должна выпускать только товары народного потребления, а другие — средства производства. Предприятия, которые раньше занимались выпуском оборонной продукции, теперь переориентируются на изготовление и продажу телевизоров. Это явные признаки создания так называемой «средней» промышленности. Однако главную роль в возрождении экономики СССР должен сыграть новый класс советских предпринимателей.

Где самое тонкое место в отношениях Восток — Запад, которое рвется и не дает развиваться контактам планомерно и с равным ускорением? — Это место называется недоверием. И это, намером, проблема не одного поколения. Кто больше не доверяет друг другу? По-моему, больше не доверяют нам. Я объясняю это неверным представлением о национализме. Конечно, у обеих сторон есть предрассудки и стереотипы. Однако особенно это ошутимо, на мой взгляд, в СССР, где нет свободы для предпринимателей людей. В моем лице вы видите человека, свободного от недоверия и ложных представлений, который делает то, что считает нужным.

Что фирма Глахе предвидит советским людям в ближайшем будущем? — Созданное в прошлом году СП «Московская ярмарка» призвана превратить парк «Сокольники» в альтернативный экспонент. Особенность комплекса заключается в том, что нарушится монополия Всесоюзного объединения «Экспоцентр». Парк культуры и отдыха, своеобразные «легкие» столицы, ныне заброшенный и запущенный, обновит свои машины. Там будут созданы все необходимые условия для проведения выставок, для организации отдыха и развлечений. «Экспоцентр» будет занимать ничтожную площадь, но станет экономическим сердцем парка.

В этом году мы проведем еще шесть международных выставок, и ближайшая из них — «Конзумтех-90», где будут представлены товары широкого потребления со всего мира. Нам кажется, что тематика этой экспозиции чрезвычайно актуальна для нашей страны.

Что для вас главное в работе? — Главное, чтобы мне никто не мешал воплощать мои идеи. Чтобы мыслями инициатива сотрудников сплачивалась адекватно, а люди чаще встречались и лучше понимали друг друга.

Интервью вел А. БУДЕННЫЙ, К. РЯСЕНЦЕВ. Фото В. Исаева.

Из варяг в греки

Необычная эскадра вошла в греческий порт Пирей. На больших деревянных лодках дружно налегали на весла забрызганные борозды гребцов с медными крестами на груди. Но это были не участники кинофильма, а путешественники-галамники из советского клуба «Поларный Одиссей», прошедшие по древнему пути русских мореходов «Из варяг в греки».

Два месяца назад они взяли старт в Петроградском на трех судах под романтическими названиями «Вера», «Надежда», «Любовь» — точных копий старинных русских «лодоч» (прежнее название именованного слова «ладья»), которые построили собственными руками. Плавание проходит в рамках мировторческой миссии «Золотой век» — серии экспедиций, цель которых — возродить славянское прошлое человечества — его легендарный золотой век, когда мир, флот, торговля объединили нацию.

Один из основных спонсоров экспедиции — Русская православная церковь. Ее руководители приняли участие в церемонии «освящения», которую суды прошли в Кижих перед началом плавания.

Копии «лодоч» построены у нас по древним чертежам впервые. Именно на таких судах ходили за моря торговцы и в Царьград «возврат греховных» далие предки. Участники клуба «Поларный Одиссей» изучают маршруты старинных первооткрывателей, испытывают морозодные качества лодок.

Один из главных целей нашего плавания, — говорит глава экспедиции Виктор Дмитриев, — паломничество к центру зарождения духовной и материальной культуры человечества. В местах остановки судов мы проводим пресс-конференции, встречаемся с местными жителями, посещаем древние храмы. Нам сопровождает духовный наставник экспедиции — ермитажист Августин из Ленинграда.

АФНЫ. (ТАСС).



Фото В. Исаева.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НЕЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВОЙНЫ

Множество сурово-преданных фильмов о войне во Вьетнаме прошло по экранам США и остального мира. В них, кажется, всемерно и глубоко проанализирована психология участников войны, ее солдат и командиров, все сложности послевоенной жизни искалеченных Душой и телом людей. Жизнь, от которой отыгнали они и которая отыгнала от них.

Но во всех этих трагических кинолентах до недавних пор мало было белое платно и героизма, и антигероизма «ватерниских» лент были мужскими. Кинематографы словно позабыли, что в долгой кровавой драме участвовали более 10 тысяч американок, многие из

которых, работая врачами и медсестрами, пали на полях сражений.

Этот пробел восполнила американская компания «Уорнер Бразерс» телекомпания, сняв многосерийный фильм «Китайский пляж» и посвятив его женщинам, в судьбу которых вторглась война. Лента получила признание публики и несколько престижных телевизионных премий «Эмми» — аналог знаменитого «Оскара».

Автор сценария Уильям Бройлс, сам вьетнамский ветеран, считает, что главное преимущество фильма — его абсолютная достоверность. При написании сценария Бройлс встречался с участницами вьетнам-

ской войны, внимательно выслушивал и записывал их рассказы. Они и послужили основой для фильма. Три героини которого — медсестры, сотрудницы Красного Креста и актриса приехали во Вьетнам, вздохнувшие демагогическими рассуждениями Вашингтона о долге, чести и патриотизме, и столкнулись со всеми атрибутами «грязной» войны: коррупцией, ложью, предательством.

Только жалость и гибнущий сочувственным взглядом девушкам оставались на войне, смысла которой они не понимают. «Выжить, помочь и сохранить рассудок! Эти слова как заклинание повторяли мы себе

каждое утро и каждый вечер, пока находились в этом тропическом аду», — говорит одна из героинь фильма, медсестра Дана Делани, роль которой сыграла актриса Коллин Макмерфи, удостоенная награды «Эмми» за лучшее исполнение женской роли.

К. СЕГУРА.



Коллин Макмерфи в фильме «Китайский пляж». Фото из журнала «Семана» (Испания).

КОЛУМБ, БРОДВЕЙ И САМУРАЙСКИЙ ДУХ

«Ветер колышет боевые знамена. Оседла тысяча лошадей. Две армии противостоят друг другу, три тысячи самураев смывают ряды в океане. Канадский провинциал Альберта. Жители окрестных поселков сбегаются посмотреть на динозавриное зрелище. Нет, это не мифаж — мифаж сценария, Японец Харуки Кодокава работает над лентой «Небо и Земля» — полнометражной сагой о средневековой Японии с бесконечными междоусобицами ее удельных князей. Фильм снимается по мотивам бестселлера Сюэро Каомаки...»

Кульминация ленты — битва при Каванаказима, занявшая 45 минут экранного времени. Для батальных съемок, длившихся 2 месяца, Кодокава выбрал индусскую резервацию Гуд Морри — владения племянника сну, — ландшафт которой оказался режиссеру точной копией средневековой японской глубинки. Местные аластри не прельщаются работой.

Скорее, напротив. Кодокава снимал дорожный фильм — одна только лицензия на съемки принесла муниципалитету 12 миллионов долларов. Кроме того, дешивые ковбои продали на нужды фильма 650 лошадей, а в аренду было пошито 5 тысяч костюмов, а в сценах-массовках охотно согласились участвовать канадские студенты, которым гораздо интересней подзаработать в каникулы, облизавшись в доспехи самураев, нежели торговать гамбургерами в придорожных «Макдоналдсах».

47-летний издатель, продюсер и режиссер, а еще издатель и искатель приключений, как считает журналисты, Харуки Кодокава исключительно плодотворен и деятелен. В молодости он увлекался французским кино, читал в оригинале Андре Мальро, «единственного человека, кому удалось постичь истинно японский дух», считает Кодокава. «Мальро говорил, что XXI век станет ве-

ком духовности, — я с этим полностью согласен.

Сейчас на верфях Барселоны Кодокава задался строительством точной копии каравеллы «Санта Мариа», на которой Христофор Колумб когда-то пересек океан. Для чего? В год 500-летия открытия Америки Кодокава лично намерен повторить маршрут великого мореплавателя, и более того — продлить его вплоть до берегов Дальнего Востока: «Ведь Колумб в действительности искал Индию, — улыбается Кодокава. — А я приведу свою каравеллу к японским берегам. Мы возьмем на борт древний восточный дух гармонии человека и природы, согласия — между людьми, и пусть он возвратится на землю.»

А пока «Санта Мариа» не сошла со стапелей, Кодокава отправился на Бродвей, чтобы в сотрудничестве с Дьержом Хеллманом осуществить новую постановку «Трехгрошевой оперы» Брехта.

Б. БОРИСОВ.

Чем встретишь тебя новый день? Что принесет он тебе? Удача или разочарование, улыбка или слеза на твоих лицах станут его итогом? «Лодка будет царить весь день в душе человека, если тело его обретет гармонию»

с миром в час рассвета, — так говорит тибетские монахи, и каждый нарождающийся день встречают танцем, ритм которого, но из слеза, приоткрывает удачу.

Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

Билет на последний концерт короля

Миллионы поклонников в США таланта короля рок-н-ролла Элвиса Пресли отметили 13-ю годовщину со дня смерти своего кумира. В ночь Пресли в городе Мемфис (штат Теннесси) собрался тысячью поклонителей его таланта. В этот же день в Нью-Йорком суде закончился разбирательство дела, связанного с именем известного певца. Судебный процесс тянулся все 13 лет.

22 августа 1977 года Пресли должен был дать концерт в Нью-Йорке. 8 тыс. билетов были проданы заранее. Но концерт не состоялся, так как 16 августа певец умер. Весь сбор от билетов составил довольно крупную по тем временам цифру в 85,930 долларов. Вдова Пресли через суд предвзято претензи на получение положенного мужу гонорара за выступление. Ей было сказано, что она должна ждать 5 лет, в течение которых зрители имеют право возместить назад деньги за пропавшие билеты. Однако прошло пять лет, и ни один билет не был возвращен в кассу.

Наконец, верховный суд штата огласил приговор. Все деньги переведены в фонд штата Нью-Йорк. Обладатели билетов не несостоявшийся концерт попрежнему имеют право возместить назад деньги. Но этого никто не делает. «Я даю не могу себе представить, что кто-то из почтительных таланта великого Пресли пойдет на то, чтобы расстаться с билетом на его последний несостоявшийся концерт. Ведь это настоящая реликвия», — сказал один из обладателей билета.

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС).

или Кое-что о стереотипах

правду, чтобы насмехаться и унизить. По-моему, профессор — это крайний пример человеческой породы...»

Ларса;

«Шариков — грубый человек, но и Преображенский такой же грубый!»

Степан;

«Булгаков хочет, чтобы читатели думали, будто Преображенский много работает. Шваблеру трудно работать в дождь, если все жильцы — такие, как Преображенский, который саботирует все»

Жанна;

«Преображенский считает пролетариат подлым и слабым. Когда он оскорбляет Шарикова — это значит, он самый низший ступени развития, — он оскорбляет пролетариат. Ненависть Преображенского мне понятна: Шариков и пролетариат хотят уничтожить ту жизнь, в которой привык Преображенский. Преображенский презирает пролетариат, поскольку пролетариат не так образован, не так культурен, как профессор. А вот это мне совершенно непонятно: как можно презирать из-за этого?»

Матвей;

«Автор манипулировал нами, заставляя, как рисовать, так и писать характеры: пролетариат — ослепший, Шариков и пролетариат — ослепшие, а буржуазия — как героев»

Ваня;

«Если бы Преображенский был американцем, он, может быть, сказал бы, что каждому рабочему нужен не миллионер, а больше денег, то есть

эффективным рабочим нужны положительные стимулы, а не террор»

«Таких людей, как Преображенский, я считаю предубежденными подлецами. Он считает себя лучше других, он считает людей из домика ниже расой. Это непереносимо...»

«...Преображенский никогда не спрашивал себя: почему пролетариат ведет себя так? Он никогда не спрашивал себя: виноват ли я в том, что пролетариат ведет себя так грубо? Это самый важный его недостаток: он не хочет понять, что как член буржуазии также виноват в грубости пролетариата.»

«Надо уважать всех, нельзя говорить: ям стоите на нижней ступени развития. Это не диалог, это переход на уровень оскорбления. Это не помогает самостоятельно думать, это неконструктивно.»

Из сочинений, подписи и которым не даны в докладе.

Как заметил Максудов, из всех сочинений — а их было около сорока — только в одном высказана была поддержка Преображенскому. Напротив, оно было не американцем, а доверью иностранного дипломата, общеруко Шарикова. Между прочим, один из гарвардских преподавателей вообще отказался обсуждать «Собачье сердце», поскольку, как об этом было сказано на семинаре, студенты «идентифицировали себя с Шариковым, но вовсе не с профессором Преображенским».

Не знаю, разделите ли вы, читатель, то впечатление, которое сложилось у меня, когда я услышал, а потом прочитал выдержки из гарвард-

ских сочинений: американцы и мы поразительно разные люди, настолько разные, что одно и то же литературное произведение, даже одну и ту же строку литературного произведения мы воспринимаем по-разному.

Даво слово С. Максудову, пусть он прокомментирует писания своих студентов — прокомментирует с позиций человека, который изнутри знает и нас, и американцев:

«Почему же профессор Преображенский студентов, обычно достаточно терпимых и скорее склонных поверить в добрые намерения литературного героя, чем вступать с ним в пререкания? Кстати, этим вопросом постоянно задаются русские преподаватели Гарварда, которые уверены в близости идеалов дореволюционного русского общества, воплощенных в образе Преображенского, и буржуазных классов США. Вплоть до этого, однако, только кажущаяся. В социальном, в нравственном отношении Америка ушла в двадцатом веке от дореволюционной России бесконечно далеко, и наш герой, сам того не осознавая, нарушает элементарные нормы общественного поведения и оказывается не всеми уважаемым человеком, наким он привык себя видеть в глазах окружающих, а предубежденным подлецом. Такой нормой наряду с частной собственностью является в современном американском обществе уважение к человеческой личности, признание ее абсолютной значимости, ее равноправности. Человек, поворачивший себе спину? «Вы находите на нижней ступени развития», нарушил элементарный этический кодекс...»

Ни в коем случае нельзя поправлять незнающего человека — как то делал Преображенский, нельзя показывать ему, что он ошибся, чего-то не знает, — это элементарные основы общения американцев друг с другом и с другими. Стремление к компромиссу — это не простое удобней тактический ход принятия решений. Это принцип американской жизни, определяемый многообразием жизни американского общества, отсутствием единой иерархической шкалы ценностей — как в области культуры, так и в области социальной.»

Восемьдесят лет назад профессор Преображенский считался бы по обе стороны океана ослепшим блестящим ученым, уважаемым человеком, но с тех пор уровень социального сознания американского общества не выясился, и личная порядочность, не дополняемая вниманием и уважением других людей, выглядит в глазах определенной части молодежи крайне отсталой. На советской же стороне восторжествовали невежество, демагогия, безалаберность. От этого мы испытываем глубокое уважение перед интеллектом, чувством собственного достоинства, профессионализмом, то есть перед теми качествами, которыми в полной мере наделен Преображенский. Парадокс в том, что советское общество считается социальным, но идеал пытаясь усмотреть в далеком прошлом, в идеалистической исторической перспективе. Американское же общество продолжает двигаться вперед и постепенно решает социальные проблемы, выработав для этого новые культурно-этические критерии. Это

одновременное движение в противоположных направлениях и приводит к взаимному непониманию, к смешению представлений и идеалов.»

НЕ ГОТОВ согласиться со всем, что сказал Максудовым. Но вот его наблюдения за американцами, за тем, что движет или, наоборот, стопорит их душу, мне кажутся точными. Во всяком случае наблюдения гарвардского преподавателя совпадают с моими наблюдениями.

И в самом деле — почему с полуборота готовы завистись американцы, услышав: «Молчи, скрывайся и т.д.»? Да потому, наверное, что даже подлый человек, оставив на дороге машину с совершенно пьяным водителем, скажет ему: «Не хотели бы вы, сэр, выйти из автомобиля? Пожалуйста». Для нас это приглашение в устах американского «копа» звучит примерно так же, как в давнем анекдоте фразе автомеханика, на голову которого его подмастерье уронила молоток: «Ты не прав, Федя, извинись, пожалуйста...»

У нас это анекдот, у них, в Америке, это повседневный быт. Вежливость может быть абсолютно безликой, заученной, но вежливость есть вежливость. Не доводилось мне встречать в Америке надписей-приказов «Не курить!» Есть надписи-предложения, надписи-пожелания, надписи-советы типа: «Мы будем признательны, если вы воздержитесь от курения, находясь в нашем магазине» или «Хотим напомнить, что, как предупреждает главный врач Соединенных Штатов, курение опасно для вашего здоровья.»

А чего стоит такой речевой оборот — «Возможно, сэр, вы пожелаете не заходить в ту дверь?» В нашем «перевод» эта фраза звучала бы так: «Куда претешь? Туда нельзя!» Меня, признаюсь, довольно долго смущало это сочетание: «Возможно, вы пожелаете...» Я никак не мог взять в толк, что это не рекомендация вовсе, а весьма строгое предупреждение, и устремлялся, бывало, не туда. Вы думаете, мне кричали зычно: «Куда ты пошел, я же тебе простым языком говорю, что нельзя туда?» Нет. Милые секретарицы все так же шептались: «Сэр, вы, может, не хотите туда идти». Понадо мне, наконец, приходил смысл того, что хотели они мне сказать.

Приказной тон метерним американцам абсолютно за исключением, понятие, тех ситуаций, когда ты человек служивый, военный. Приказы, отдаваемые к тому же хлестко, например, — это словно удар по твоему достоинству, это словно заявление о том, что ты стоишь ступенькой или двумя ниже того, кто приказ отдает. Ты и вправду можешь стоять ниже на социальной лестнице. Но это не означает вовсе, что твое достоинство человеческое должно быть тоже опущено на несколько ступенек, нет. Нравственность профессиональное, социальное, материальное не должно автоматически предполагать неравенство человеческого. В этом убеждены многие американцы. Подвальные их больничью.

Может, отсюда, из этой убежденности, — та легкость, свобода в отношениях между людьми, которую мы часто принимаем за развращенность...»

А. ШАЛЬНЬЕВ. (Соб. корр. «Известий» — специально для «Советской культуры».)

НЬЮ-ЙОРК.

[Фрагменты из книги «Американцы вблизи», которая готовится к печати.]

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

ЭФФЕКТ МАДОННЫ



На экране — глубокая ночь. В клубе «Ритц», оформленном хрустальными люстрами, брахитными свертками и экзотическими растениями, сидят за столиком певец и актриса. Певец — это Уоррен Батти, а актриса — это Мадонна. В клубе Мадонна, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детских одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

ду собой кровавые счеты. Поэтому героические подвиги бесстрашного бровиста закона пользовались у публики огромной популярностью.

И вот теперь его историю решил перенести на экран известнейший режиссер и актер Уоррен Батти. Он пригласил самых популярных актеров — кроме Мадонны, в его фильме снимаются Аль Пачино, Дестин Хорффман, Джим Кэн. Композитор — Стивен Сондхайм. «Засушила рукава» известная фирма Диснея, соглашаясь финансировать новую ленту, однако при условии, что она будет стоить не более 23 миллионов долларов.

Злые языки говорят, что Уоррен Батти решил на постановку кинокомиссии ради того, чтобы побить прошлогодние рекорды «Батман» — фильма, тоже снятого по комиксам. Подсчитано, что кассовые сборы от его проекта превысили 250 миллионов долларов, и эксплуатация Америки — то есть продажа маек, детской одежды, значков, кондитерских изделий и т. д. с изображением «Батмана» принесла 500 миллионов.

Организаторы «Акции Трэнси» решили поставить дело на широкую ногу. Задолго до премьеры начались бомбардировки потенциальных потребителей всех товаров, которые могут выйти на себе рынок нового бованиа. Причем, если «Батман» был расценен в основном на детскую публику, «Дик Трэнси», наоборот, обращен ко всем слоям американского населения: к молодежи, которая боготворит певца

Мадонну, актеров Уоррена Батти, Дестина Хорффмана, Аль Пачино, и в старший поколение — к тем, кто в молодости зациклился на комиксах Честера Гулда.

За несколько недель до премьеры во все магазины поступили желтые плащи и желтые шляпы, в которых знаменитый детектив предстал зрителю на экране, черно-красно-белые плащи в обложку на ля Мадонна и многочисленные ее любимые двубортные костюмы, шапки в форме голов главных героев. Посуду возложили «Трэнси-бутки», где вообще можно с ног до головы одеться во все, что носит на экране удивительный персонаж. Не остался в стороне и знаменитый «Макдональдс»: уже продано 80 миллионов «подписных» гамбургеров, на обертке которых красуется изображение суперзвезды сыщиков. В кампаниях участвует и фирма «Колга-Колга»: вместе с «Макдональдсом» они раздадут своим потребителям специальный листок для участия в игре «Лоймай гангстера». Победитель получит 40 тысяч долларов.

«Трэнси-маньяк» захватил Америку. После премьеры только за три дня фильм, показанный сразу в 1.500 американских кинотеатрах, дал три миллиона дохода. По подсчетам, стоимость ленты равняется тридцати миллионам. Тридцать же миллионов были израсходованы на рекламную кампанию, предшествующую премьеры. Уоррен Батти за режиссуру, участие в сценарии и исполнении роли Дика Трэнси

получил 9 миллионов долларов. По контракту, он получает также 10 процентов от проката. И 1.440 долларов в неделю получала во время съемок Мадонна.

Премьера фильма стала для известной певицы чем-то вроде нового трагедии в ее поле и новым вершинам славы и популярности, который она замаскировала осуществит этим летом. После окончания съемок, пока шли монтажные работы, Мадонна объявила, что приступит к «эмоциональным» по странам и континентам. Начала она в Японии, где дала несколько концертов, потом вернулась в США, где ее выступления прошли с триумфом. Затем наступила очередь Европы. Было объявлено, что гастроли начнутся в Дании, затем «прокатятся» до Албании и закончатся концертом в Мадриде. Но до появления самой Мадонны в Барселону прибыл ее новый диск. На нем были записаны ее последние песни, и среди них — четыре мотива, сочиненные Стивеном Сондхаймом для «Дика Трэнси».

А пока сама певица готовилась к поездке, средства массовой информации, чтобы подогреть любопытство публики, объясняли европейцам, что именно они увидят и услышат. Дескать, сцена понемногу будет затнута черным прозрачным занавесом, в когда он поднимется, все увидят огромную пылающую красную шкелю кровью в форме сердца, на которой возлежит Мадонна. «Вместе с двумя женщинами, как писали газеты, она исполнит почти порнографический танец-песню и затем прыгнет на стоящее в изголовье пурпурного ложа огромное сверкающее голубым неомом распятие».

Однако эффект от такого живописного описания начался спланировал неожиданным. Несмотря на католические обещания обратились к итальянским властям с просьбой «не допустить богоуздного представления». Просьбу не уважили, и Мадонна, прибыв в Италию, заявила толпившимся в аэропорту журналистам, что удивлена и обижена. Я сама по происхождению итальянка, сказала она, поэтому такая страстная и так темпераментно пою и танцую, и пусть тот, кто без греха, бросит а меня первым камнем.

Камни на двух концертах, которые в Италии все же состоялись, не бросали. Однако, как пишут итальянские газеты, залы, где выступала американская рок-звезда, были заполнены едва на два трети.

Этому неожиданно казусу с концертами рок-звезды итальянцы сразу же нашли термин: «Эффект Мадонны». То есть, когда, несмотря на рекламу и прочие дорогостоящие усилия, зритель бегает на расхватывает, и в зале остаются пустые места. «Эффект Мадонны» проявился еще и после ее выступления. Пустые места были на концертах в ансамблях «Роллинг Стоунз».

Правда, менеджеры Мадонны не терпят надежды взять реванш. Осенью и не европейские экраны появятся «Дик Трэнси». А может быть, его покажут уже в начале сентября на престижном Венецианском международном кинофестивале.

Л. ФИЛАТОВА.
● Мадонна во время концерта.
● Дик Трэнси, герой Честера Гулда.
● «Кадр» из фильма и кадры фильма.



ЗОЛОТОЙ ВЕК ЭТНОМУЗЫКИ

Мощный ритм, отбиваемый на танцплощадке «Театра за кулисами» в Свигле, — несомненно, африканского происхождения, но стрекочет, скакут перемены мелодии, извлекаемые из синтезатора, кажется, азиатскими перестроенными на «новой волне». Зарядительные ритмы Мартина и Габриэля, звучащие в ночном клубе Нью-Йорка в исполнении группы карибских музыкантов, создают ощущение фетиша. Парижские радиостанции передают необыч-

ную мелодию в стиле «нового ритма», — проба, песня исполняется на арабском языке. В каждом звуке слышится что-то до боли знакомое — и в то же время решительно чужеродное. Такое значительно изменилось за последнее время репертуар исполнителей популярной музыки, представляющей собой богатую смесь этнических стилей и ритмов — названную «ритмом планеты».

«Ритм планеты» — результат встречи музыканта третьего мира с западным продюсером, — объясняет парижский музыкальный критик Филипп Конрат. Горячий сторонник взаимопонимания культур, регулярно выступающий на страницах ежедневной газеты «Либерасьон», Конрат двенадцать лет назад стал соучредителем «Нобальта», звукозаписывающей фирмы, специализирующейся в стиле, известном как этно-поп. Фирма входит в моду, так как музыкантам и слушателям порядком надоело меню из чрезмерно коммерциализированного и ставшего шаблонным рок-ролла. 32-летний парижанин Мартан Мейсонье неоднократно продюсировал выпуски альбомов «ритма планеты», мгновенно расходящихся среди покупателей. Сейчас он замечает: «Мне переживает золотой век этно-музыки».

Играющий на рожке композитор из Камеруна Ману Дибанго так отзывается о плодотворном взаимопонимании культур: «Ритм планеты» — это магия, из которой каждый вытаскивает что-то от себя. Обладая кристальным голосом и скрывающийся за темными стеклами солнцезащитных очков свою край-

нюю невозмутимость, Дибанго, который живет в Париже, добился первого успеха еще в 1973 году, записав вместе с Саулом Макосса мелодию, предвосхищающую прорыв «ритма планеты» и слушателей.

Облачив женское трио в традиционные многоцветные одежды и широкополые головные уборы, напоминающие чайные блюдца, ансамбль подготовил недавно в сотрудничестве с представителями британского авангарда — группой «Искусство шума» — танцевальный номер «Небо».

Играющий на рожке композитор из Камеруна Ману Дибанго так отзывается о плодотворном взаимопонимании культур: «Ритм планеты» — это магия, из которой каждый вытаскивает что-то от себя. Обладая кристальным голосом и скрывающийся за темными стеклами солнцезащитных очков свою край-

нюю невозмутимость, Дибанго, который живет в Париже, добился первого успеха еще в 1973 году, записав вместе с Саулом Макосса мелодию, предвосхищающую прорыв «ритма планеты» и слушателей.



Музыкальный критик Филипп Конрат. Горячий сторонник взаимопонимания культур, регулярно выступающий на страницах ежедневной газеты «Либерасьон», Конрат двенадцать лет назад стал соучредителем «Нобальта», звукозаписывающей фирмы, специализирующейся в стиле, известном как этно-поп. Фирма входит в моду, так как музыкантам и слушателям порядком надоело меню из чрезмерно коммерциализированного и ставшего шаблонным рок-ролла. 32-летний парижанин Мартан Мейсонье неоднократно продюсировал выпуски альбомов «ритма планеты», мгновенно расходящихся среди покупателей. Сейчас он замечает: «Мне переживает золотой век этно-музыки».

музыки был дан дополнительный импульс после того, как африканские инструменталисты начали сотрудничать с западными музыкантами в Париже и в Лондоне: обе столицы, в которых проживают представители многочисленных этнических групп, установили связи с престижными западными колониальными и стали центром концертной деятельности в звукозаписи музыкантов «ритма планеты».

Теперь эта борьба пошла. Некоторые небольшие, независимые фирмы звукозаписи, среди которых выделяются британская «Тройной мир» и «Шаначи» из США, совместно с фирмой «Дева» выпустили такие запоминающиеся

лучший премию «Оскар» за музыку к фильму Бернардо Бертолуччи «Последний император», только что выпустил альбом «Красота», одну из самых ярких из когда-либо попадавших к слушателям записей «ритма планеты». Когда выступает Сакamoto, по вас доносится мелодичные голоса сенегальца Юсуу Н'До, Бравана Уилсона из знаменитой группы «Бич Бойз» и женского хора с Окнави.

Много сил для популяризации «ритма планеты» приложили такие знаменитые звезды, как Пол Саймон, Питер Габриэль и лидер группы «Токсинг хэдз» Дэвид Берн. В последние годы эти музыканты выпускают пользующиеся успехом альбомы типа «Грейсленд» Саймона (в основе музыки этого альбома — афроафриканские полиритмы «мбанганга»). Рок-фанаты начинают проявлять интерес к подлинной этномузыке. В ответ компании грамзаписи выпускают оригинальные альбомы — от музыкального фестиваля народа островов Вали и кончал композициями народной музыки в исполнении латвийской женской хоровой капеллы. В прошлом году Питер Габриэль стал соучредителем фирмы звукозаписи, которая выпустила среди прочих диски музыканта азербайджанского происхождения Рамзи Оганда и его оркестра «Супер Матимала» и пакистанского музыканта Нусрата Фатех Али Хана.

Тот энтузиазм, с которым встречаются музыкальные «этнобриды», отчасти объясняется тем, что в наши дни с появлением аудиокассет и видеозаписей сведения о незападной культуре стали доступными, как никогда прежде. «Ритм планеты» завоевывает признание и с ростом осознания людьми проблематики окружающей среды — это побуждает разные нации больше узнавать друг о друге, сотрудничать для сохранения нашей Земли.

● Выступая группа «Малатии» и королева Макогала.
Перепечатка и фото из журнала «Тайм».

ПОРТРЕТ

ЕЩЕ до 1978 года, когда Зубин Мета был назначен главным дирижером оркестра Нью-Йоркской филармонии, он произнес не делавшую ему чести фразу, характеризующую этот самый оркестр: «Многие из нас думают: почему бы нам не послать туда нашего худшего из врагов, чтобы покончить с ним раз и навсегда?». В течение последних полутора лет, с тех пор, как Мета объявил о своем намерении покинуть оркестр в 1991 году, казалось сомнительным, что можно будет найти стоящего его заместителя, который принял бы эстафету. Неважно, будет ли он худшим врагом или лучшим другом.

Но недавно, все вдруг решилось: главой оркестра станет восточногерманский дирижер 62-летний Курт Мазур, руководящий Лейпцигским оркестром «Гевандхауз». «Он собирается работать в Нью-Йорке так же, как и в Лейпциге», — сказал директор оркестра Стен Стасам. Мазур, чей пятилетний контракт начинается в сезоне 1992/93 годов — сезоне 150-летнего юбилея оркестра Нью-Йоркской филармонии, — не ищущий славы талант, но целеустремленный и трезвомыслящий музыкант, который поможет коллективу обрести стабильность — то, чего ему сегодня так катастрофически не хватает.

Поведение Мазура непредсказуемо, как и поведение Мартина Лютера. Долгие годы он был верным, некоторым говорят, античным, сторонником режима Эриха Хонеккера. Он изменил свои политические взгляды несколько юбилейным днем прошлого года, когда полиция арестовала лейпцигских учащихся музыкантов за наруше-

Нью-Йорк получает революционера

Под таким заголовком журнал «Тайм» опубликовал статью о новых поворотах в судьбе прославленного дирижера Курта Мазура, которого хорошо известно всему музыкальному миру. Сегодня мы предлагаем эту статью вниманию наших читателей.



«В этом оркестре есть несколько просто фантастических музыкантов», — говорит Мазур, уже более двадцати раз, начиная с 1981 года, ставший известным за его пульс, — но, на мой взгляд, отсутствует главное — атмосфера единой музыкальной семьи, что есть в нашем «Гевандхаузе». Мне хотелось, чтобы музыканты чувствовали себя, как дома, чувствовали бы себя одним целым, играющим в музыкальном центре большого города.

После того, как полиция разогнала одну из демонстраций в Лейпциге, Мазур не смог больше скрывать своих симпатий. Вместе с некоторыми влиятельными лицами города он составил воззвание о прекращении насилия, которое было зачитано в октябре в четырех главных церквях Лейпцига. «Мы заявили, что мы, историки, говорим от имени народа, и попросили не использовать силу при решении политических вопросов», — вспоминает Мазур. — Напряжением было юбилейное. В любой момент кто-нибудь мог кинуть камень, и тогда... Но никто не кинул камня, и полиция отступила. Протест ширился. Через месяц рухнула берлинская стена.

Каково же музыкальное руководство? «Выбрал себе Нью-Йорк? В апреле, на «Пасхальном фестивале» в Зальцбурге, Мазур дирижировал оркестром «Гевандхауз», исполнявшим «Фиделио» Бетховена и «Страсти по Матфею» Баха, и показал себя дирижером, способным заряжаться от мощного звучания оркестра и виртуозной игры артистов. Он не высокомерен, но в то же время и не «свой человек». Он приветствует коллективный подход к решению всех вопросов и считает должным и энтузиазм одними из важнейших качеств музыканта. Неудивительно, что в основе его репертуара лежат произведения классиков, от Моцарта до Малера, и дирижирует он короткими, резкими жестами, обычно без палочки. В Лейпциге он давал до 90 концертов в год, используя, кроме классики, и современную музыку композиторов, в основном из Восточной Германии. «Я всегда говорю нашим слушателям: вы читаете

БИОГРАФИЯ Олеша еще не написана, для нее не пришло время, и о многом можно только догадываться, но факт остается фактом — молодой писатель, выходящий на вершину успеха в славу писателя, выходящего замуж за И. Как это водится обычно, молчание стало заповедью: в беседах о литературном опыте, в трагикомической закономерности, молчаливое художника охотно становится педагогом, хотя ушат он своему вчерашнему опыту, который им самим уже стал неуместным.

Странно замалчиваем прозу Олеша (на и съезде писателей). — Прямая речь.) Такая трагедия. «Самое страшное — это убивать себя, говорить, что в нечто по сравнению с работой или комсомолом. Как можно так говорить и продолжать жить и работать?» И в этом месте зал бурно аплодировал. Но, однако, если бы не было этого «страшного» — не существовало бы и всей проблематики романа «Зависть». В 1934 году, когда проходила съезд, это уже становилось историей, но еще совсем недавно, на рубеже между 20-ми и 30-ми годами, рапповская критика усиленно внушала литературной и научной интеллигенции чувство социальной неполноценности, и воспоминания об этом были еще живы. Тогда же родилась знаменитая лозунг «перестройки».

В записных книжках Ильфа имеется прогностическая запись о писателях, которые начали заниматься электротехникой, чтобы внутренне «перестроиться». «Возьмем же стран в передельку» — требовал от стран один поэт. Писатели были разделены на группы: одни, которые уже почти перестроились, другие, которым еще далеко от перестройки, третьи, которым и перестройка не поможет. «Перестройка» стала как бы самоцелью, смыслом и содержанием жизни.

Любопытно вспомнить, как определял лидер РАППа Л. Авербах значение Малюжского в статье, написанной сразу после его смерти: «...вся жизнь и творчество Малюжского — это всегда всегда примером того, как надо перестраиваться и как трудно перестраиваться». Сейчас это уже неслучайно поверить, но так писало и в самих что ни на есть руководящих статьях. Писало еще и такое: «у гроба Малюжского нам хотелось не плакать, а поеминировать». Это почти директивные жестокосердие излучало псевдоревизионизмом создавалось в голом утратам и посулам.

Для конъюнктурщиков и карьеристов это поветрие ничего опасного не представляло: еще одна кампания. Но для настоящих художников, для поэтов со своим внутренним миром, своим собственным чувством прекрасного — этот «комплекс перестройки» стал жесточайшей трагедией. Целые большие периоды литературы — Бродский, Зюбенко, Сельвинский, М. Шагинян, В. Иванов, Малышкина и много других могут быть объяснены только этим спихомом посележного рапповской критики недоверия и самим себе и выжужжанными поэтскими по-другому и в другом.

Тяжелая душевная травма, нанесенная требованием «перестройки» но что бы там ни стало, породила совершенно удивительный феномен: «Зависть», которое всего точнее можно определить юридическим термином «самоговор». Проблема самоговора не проста — это тоже хорошо знают юристы. Как известно, не всегда самоговор вымывает физическим воздействием, побоями или годичным режимом. Для некоторых достаточно и угрозы, и даже неприглядной следовательской софистики, по которой выходящее, что признает себя виноватым в том, в чем не виноват, — это значит проявить похвальную дисциплину патриотизма, которая, может быть, тебе будет важна и которая почему-то необходима для утверждения какой-то мысленной и общей правды, рядом с которой частная правда — уже не правда. Вражде из страха превращалось во вражде из убеждения. А некоторые вняли сами на себя, подкладывая под это глубоко философский смысл. Одному достаточно внутренне сложному и даже отученному человеку, подписавшему признание в преступлениях и страшных намерениях, в которых он не был повинен ни сном, ни духом, и выразил свое недоумение. Он отрешился и снисходительно улыбнулся и ответил что это вроде того, что все мы так делаем и глубоко виноваты перед всем миром, что принять на себя эту малую толику вины в целом, право, лучше не видеть. А там, где начиналась жить эта виновность и социальная неполноценность, где возникал, как бытовая выходящая, мучительный, инстинктивный визг, но принятый всем сердцем «комплекс перестройки», или «перевозки», или, как это еще называлось? — там рождался и самоговор, хотя и не подпадающий уголовной ответственности, но логически правильной и самому страшному наказанию — и уничтожению личности.

ПИСАТЕЛЬ Ю. Олеша в его литературной биографии впервые живописно было два периода: слава, и теперь — смертный вступивший третий период.

Первая слава — это слава молодого гонимого поэта-сатирика, писавшего под псевдонимом Бубило. Вторая слава началась после выхода романа «Зависть», была подкреплена написанным ранее, но неопубликованным рассказом для детей «Три толстика», рассказами и пьесами и в конце тридцатых годов возникла, пропала, выскочила, исчезла.

После этого многие годы о писателе в печати почти не упоминали, а между собой говорили о нем с откровенно снисходительной жалостью. И в эти годы Олеша был по-прежнему знаменит, но это была овололитературная, богемная, кофейная известность. Иногда передавались его остроты, повторились блестящие устные рассказы-импровизации. Это была почти фольклорная популярность, и он часто валил горно доподушечки. Я запомнил его фразу: «Я выжил из «Национала»...»

Один литератор, выступивший много книг и месячной обиходности, рвать и глаза пресловутой «перестройки», как-то сказал ему: «Мило же вы написали на всю свою жизнь, Юрий Карлович! Я все это за одну ночь могу прочитать!» Олеша мгновенно ответил: «А я за одну ночь могу написать все, что вы за свою жизнь написали!» Говорили о другом литераторе, в это-то напомнил французский афоризм: «Его стакан мал, но он...» «Но он пьет из чужого стакана!» — заключил Олеша.

Казалось, что он весь уходит в это застывшее остроумие, и лишь потом

выяснилось, что последние 6—7 лет жизни он снова, хотя трудно и мучительно, но упорно, писал. Он не успел собрать и отделать свою последнюю книгу, но, когда она вышла, началось третий период его славы. Однако перемены между «второй» и «третьей» Славы Олеша далась дороже четвертой века — больше, чем вся литературная биография Пушкина, — и уже только поэтому нельзя считать его случайным эпизодом.

ХОРОШО помню свое первое впечатление от «Зависти». Книга произвела на меня действие, которое можно назвать ошеломляющим. Удивительная свежесть восприятия мира, музыкальность композиции, необычность сочетания нескольких планов: поэтического, интеллектуального и реально-бытового, острота столкновений, подчеркнутая проблемность — ничего подобного не было до этого в нашей литературе, да и в последующей литературе не оказалось. Роман Ю. Олеша был и остался блестящим художником, и сам автор никогда уже не мог достигнуть до его уровня.

В романе столько художественных удач, что они совершенно заслонили то, что можно назвать его главной неудачей, или, может быть, вернее — его особенностью, потому что трудно сказать, что это ошибка, просчет или смелое и необычайно задуманное художественное решение.



жесточайшим и идеальным эффектом. Дело в том, что голода автора-рассказчика, слышавшая с голосом отрицательного героя романа Николая Кавалерова, невидимо углубляет этого героя. Отрицательный персонаж ведет лирическую партию. «Лишний человек» двадцатых годов унижается по сюжету романа и возмущается через его союз с поэзией. Это и есть неповторимая особенность романа, его тайный подтекст и вместе с тем, как теперь говорится, — это первоуровневый грех Олеша-художника.

Создав в «Зависти» своего «отрицательного» двойника и не поспулявшись отдать ему свое поэтическое видение мира, Олеша достиг этим того, что роман выиграл в оригинальности, остроте и психологической терпкости, но как автор он бесконечно проиграл. Кавалеров стал богачом, а Олеша вступил на путь, ведущий к нищете. Не отсюда ли выходящая мысль о романе «Нищий», предлагавшая писателю многие годы? И для меня несомненно, что отсюда почти все дальнейшее неудачи Олеша и творческой тупины, в который он вскоре попал. Ведь не мог же Олеша писать картину мира, пользуясь, так сказать, палитрой Кавалерова. А при несомненной склонности Олеша к автобиографичности, субъективизму, монологичности формам, которые он предпочитает объективно построенным сюжетам, каждый раз, ведь рассказ о «я», он становился бы двойником собственного «отрицательного» героя.

Можно тоже сказать, пользуясь жаргоном современной роману критики, что писатель Юрий Олеша в образе Кавалерова одолевает сам себя. А отсюда недалеко до слова, которое уже давно пришло на язык создания Кавалерова — это автобиографический самоговор.

Все ли здесь случилось по воле автора: ведь мы знаем прецеденты, когда герои ведут себя по-своему, как, например, Татьяна Ларина, не выходящая для Пушкина вышедшая замуж? Так или иначе — автор романа с этим смирился. Он даже готов согласился с этим. И у него срывается чудовищное признание: «Я стал думать, что то, что мне казалось сокровищем, есть на самом деле нищета». (Речь на съезде писателей). Представляю для этой речи замысел романа и для романа в целом, а не для романа персонажей «Зависти» — этого км. вероятно, никогда не узнаем...

Рассказывая в «Ни дня без строчки» о своем знакомстве с Ахматовой (это было, видимо, вскоре после выхода «Зависти»), Олеша с запоздалой беспощадностью говорит о себе в тот вечер: «Я, как почти перед всеми тогда, кричался». Мог ли Олеша, оглядываясь назад, сказать, что кричался он только за ресторанным столиком, а перед белым листом бумаги всегда бователи в себе, как он бывал требователен к живому метатар и ритмично фраз? Не знаю. В пятидесятых годах я однажды услышал такой афоризм Ю. К. Олеша: «Искусство требует власти руки». Но так говорил всеведущий и мудрый старик, в молодом автор «Зависти», кажется, охотно следовал за самопрогнозированными поступками своих героев, куда бы они ни вели, хотя, может быть, и догадывался, куда это дальше самого себя он все равно не уйдет. Из всех классов искусства — миллионы самопрогнозирования самая соблазнительная и обманчивая.

ПОСЛЕ бурного успеха «Зависти» Олеша напечатал написанный ранее роман для детей «Три толстика». Шум он вызвал меньше, но во время его успех оказался прочнее и длительнее. Он был переведен в оперу, в балет, сам автор написал по нему пьесу, дважды поставленную в Художественном театре, через сорок с

лишним лет после его создания по нему ставятся фильм.

Много смеющихся друг друга поколений подростков с увлечением читали эту книгу, праздничную книгу, полную выдумки и забавного тонкого юмора, прекрасно написанную, хотя чуть испорченную схематическим социологизмом, который теперь кажется несколько элементарным. В чем-то она провозглашает путь подлинным современным интерпретациям сказочных мотивов, с таким блестящим осуществлением в пьесах Е. Шаары и Т. Габбе.

В тридцатом году Олеша пишет для Меерхольда пьесу «Список благодарных» — это переломный год и в жизни всей страны, и в советской литературе: год смерти Малюжского. Постановка пьесы не принесла лауреат ни автору, ни театру, хотя после премьеры и происходили и шумные диспуты, и дискуссии в печати. «Список благодарных» — это дальнейшее развитие и заострение некоторых тем «Зависти» и ее композиционных приемов, хотя сама художественная ткань несравнимо менее прочна: пьеса декларативна, риторична и попросту надумана. Мало кто ее помнит, поэтому пересказываю кратко фабулу. За границу едет советская актриса Елена Гончарова. Она везет в чемодане свой дневник, состоящий из двух тетрадей: список благодарных и список ее преступлений. В душе Гончаровой живут оба списка, и она колеблется, какой же из них вернее.

В Сороковым годам известность Олеша несколько померкла. Ничего в журналах встречалось редко: он уже вступил на горестную стезю правщика и сочинителя диалогов в чужих сценариях. Правда, иногда в «Литературной газете» мелькали талантливые, остро и точно написанные критические заметки о Хемингуэе, Уэллсе, Чапеке, Селинге, Грине. Но уже не было широковещательных интервью о готовящихся и так никогда не написанных пьесах или о задуманных романах.

Во времена войны препратности эвакуационной судьбы забросили Олешу в Среднюю Азию. Стало известно, что он обосновался в Ашхабаде. Переда-

ли, что он пьет, опустился и чуть ли не погибает. Это, впрочем, никого особенно не удивляло: мы слышим привычки к разным вариациям этой печальной судьбы.

Но вот в начале февраля 1944 года я получила через бора вырезок рецензию ашхабадской газеты на постановку пьесы «Давным-давно» местного драматического театра. Рецензия была написана необычайно ясно и точно. Невольно я взглянула на подпись: под рецензией стояло — Ю. Олеша...

Перечитав несколько раз рецензию, я написала ему на адрес газеты письмо, благодарственное письмо с красноречивым описанием того, что он для меня значил тогда. Ответа я не ждал, но он пришел. Через месяц в ВУАП мне передали полученную на мое имя телеграмму из Ашхабада. Она была предельно кратка: переведите до востребования взаимам... и шло обозначение сумми, а за ней подпись. Телеграф перепутал, и вместо «Олеша» стояло «Алеша», но сомнений, от кого она, быть не могло — в Ашхабаде у меня знакомых не было. Терзаясь догадками, как это понимать: в обиход, или, наоборот, делство для меня さて, я перевела названную сумми. Однако продолжать переписку я уже не решилась. Почему-то остался осадок смущения.

Года через три мы встретились в послевоенном контеиль-холле. Нас познакомили, но он и бровью не шевельнул, когда ему назвали меня. Снова противоречивое чувство: тень обиды или облегчения. Мы долго сидели в большой компании — в конце вечера Олеша был пьян. Он начал всем говорить колкости, и мишенью номер один стал я. Мне было понятно, что, видимо, я ему напомнил что-то неприятное. Он дошел до границ допустимого. Его узнавали. Я встал, чтобы уйти. Все это было слишком нелепо. За мной поднялся Миша Светлов. Помяну последнюю реплику Олеша: «Куда же вы? А кто будет платить по счету? В компании всегда бывают люди, которых держат, чтобы они платили по счету»... Прочие мои подмигивания, но, обидаясь, всякое бывало, но мы ушли...

Через некоторое время я зашел в кафе «Националь». Олеша сидел в компании. Я прошел мимо и сел в глубине за пустой столик. У меня еще не приняла заказа, как я увидел, что Олеша подходит ко мне. «Надеюсь, мы не в сороте!» — сказал он, показывая тем, что все помнит, но просит не придавать происшедшему значения...

Иногда он болел и исчезал с горизонта, снова появлялся, бросал курить и пить, снова начинал, что-то делал по каким-то малорелевантным договорам — какие-то инсценировки от «Пятнадцатилетнего капитана» до чеховских «Цветов запоздалых», но чем бы он ни занимался, он всегда о любви самой ремесленной работе говорил самоуважительно. Они могли быть (и чаще всего бывали) неудачными, но никогда — халтурными.

Ремесленник он был никаким, и все его театральные и киноинсценировки предпринятые терзали край. Он мучился, бесконечно пролонгировал договоры, работал с величайшим трудом. Однажды он мне жаловался, что никак не может сделать киносценарий по собственному роману «Три толстика». Кажется, он его так и не сделал. И новая инсценировка этой книги для театра тоже была сделана не им. И либретто для оперы.

В работу над инсценировкой Достоевского, Чехова и Куприна он вносил свою фантазию, но слишком начинал хозяйничать в них, и это тоже ему мешало. В период его работы над «Идиотом», когда он специально перечитал всего Достоевского, я помню такой разговор с ним, когда он меня почти уверял в том, чего не существует.

«Слушай, Александр, я сделал

одно необычайное открытие. Почти сто лет люди читали и не понимали... Знаешь ли ты, что старую убил не Раскольников?»

— Как не Раскольников? А кто же?

— Ну и что же? А разве пожелать смерти — не преступление?

— Придя домой, я сразу схватился за книгу. Ну, конечно, мальрыш ни при чем. Что же это было? Неужели розыгрыш? Нет, это какая-то его художническая мысль вдоль текста — а что, если сделать так? И вдруг маньякальная вера в то, что поучилось. Нет, розыгрышем здесь и не пахнет, это другое. Это свой вариант к роману. Ведь он работает сейчас как театральный соавтор Достоевского. Он ничего не берет на веру, все передумывает, все переживает. Вот у него и появился этот необыкновенный домысел о мальрахе. И, наверно, когда он мне это говорил, он сам верил, что это так...

— Это не книга эпохи, книга движущего времени, как бессмертная книга Гурцена, тоже очень личная, но в то же время книга великих обобщений. Для Олеша история — не машинный эпохи, а скорее — ее демонстратор. Он обращается к ее краскам, запахам, звукам, подробностям и тоне создает ее образ, но на свой особый лад. Давай книгу друга своей юности высшую оценку как «энциклопедиям стилей и хорошего вкуса». В Катаеве много признает, что «в ней пропущено много очень важных общественно-исторических да и просто биографических аспектов».

«Эта неуверенность стала привычкой, хронической, она поднимала силы, заставляла бросать посредные фразы перо и, встав из-за стола, брести куда-то, где это компенсировалось в беседах с почтительно слушающими друзьями парадоксальными афоризмами, безапелляционными и неоспоримыми. Там шли долгие годы: сороковые, пятидесятые. А книга незаметно росла. Мне кажется, если бы Ю. К. окончательно поверил в нее не в застывшем бахвальстве, а внадежные с собой, поперил всем сердцем и головой — это дало бы ему новые силы жить и работать.

«Чтобы не было недоразумений, надо сразу сказать о ее границах. Это не книга эпохи, книга движущего времени, как бессмертная книга Гурцена, тоже очень личная, но в то же время книга великих обобщений. Для Олеша история — не машинный эпохи, а скорее — ее демонстратор. Он обращается к ее краскам, запахам, звукам, подробностям и тоне создает ее образ, но на свой особый лад. Давай книгу друга своей юности высшую оценку как «энциклопедиям стилей и хорошего вкуса». В Катаеве много признает, что «в ней пропущено много очень важных общественно-исторических да и просто биографических аспектов».

«Как раз о вкусе с Олешей можно часто спорить: он у него своеобразный, слишком театральный и, уже не знаю, как сказать, юниорский, что ли? Но применительно то, что вкус Олеша, потребителя искусства, и вкус Олеша-литератора различны: второй шире, тоньше, беспристрастнее.

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

«Стиль? Приверженность писателя и метафизическому стилю известна. Б. Л. Пастернак утверждал, что мир общепринятому мнению, что речь метафизическая, образная, первична по отношению к речи понятийной, или, как говорил Пушкин, «метафизической». Эта первичная метафоричность, когда первое стремительное определение предмета, явления — самый короткий путь к нему, в высшей степени свойственна Олешу. Ранняя проза писателя была нарядней и украшенней. Но самые большие находки, удивительные по простоте и непосредственности красоте, появились, как мне кажется, в последние годы его творчества. Это не столько поэзия, сколько поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы, поэзия прозы...

