



СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Деятели литературы и искусства,
работники культуры! Высоко несите
знамя коммунистической идейности,
партийности и народности!

(Из Призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской
социалистической революции).

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ
СВЕРШЕНИЙ

Заир Азгур.

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

Самое главное, самое нужное сегодня —
это ускорение: вот какая мысль прозвучала
в докладе Михаила Сергеевича Горбачева
на октябрьском (1985 г.) Пленуме
Центрального Комитета КПСС. Ускорение
социально-экономического развития. Ускоре-
ние всех процессов материального, ду-
ховного подъема жизни советского обще-
ства. Программа ускорения — программа
нашей борьбы за мир и социальный про-
гресс.

Сегодня, как и на всех этапах нашей исто-
рии, партия видит важнейшие источники
силы и жизнеспособности социализма в инициа-
тиве, энергии, живом творчестве масс, их
социальном, заинтересованном отношении
к задаче создания нового строя. Это важ-
нейшее завоевание всей нашей жизни, заво-
евание партии, народа, и это та основа, на
которой мы стоим, тот путь, по которому
нам идти.

Сегодня время больших свершений. Вновь
звучит голос антигана: «Время, вперед!»
Время соединит два тысячелетия. Голос
первых пятилеток. Двухсотая и Магнитки
звучит в наши дни. Мне помнится из дав-
них годов слова Алексея Стаханова, вроде
бы обычные для горняка, подлинно же
забыты: «На земле и солнце ярче светит!..»
Но после таких трудовых свершений, каки-
ми отметил полвека назад биографиче-
ский славный донецкий рабочий, Поминим все
те имена, с которыми жизнь становилась
светлее. Какой это был могучий всплеск
социальных сил молодой страны — ее ра-
бочего класса и крестьянства!

Естественно было желание художников
откликнуться на изумительные подвиги —
восхвалять людей сталинского движения.
Профессиональные раздумья о художествен-
ной выразительности сплелись с граждан-
скими и этическими идеалами. Мастера ис-
кусства увидели в знаменосцах труда не
только лучших людей современности, но и
предвещников завтрашнего дня. Происходил
переворот в самой познании создательных
сил возможностей человека, силам которого
признаются от сознательного тяготения
к социально-содержательному труду.

Напомню: и для советского искусства это
был рубежный этап. Искусство, художник
напрямую получали социальный заказ: вы-
разить новое представление и новое понима-
ние личности человека, а в первую очередь
жизни. Вечное беспокойство художника —
как в творчестве своем воплотить за общес-
твенными переменами, накладывающими от-
печаток на духовный облик человека, — по-
лучило ясные и осознанные формы. Поиски
жизни творила искусство. Беру на себя
смелость утверждать, что лучшие наши со-
здания скульптуры, живописные полотна,
графические листы, посвященные тружен-
но-создателям, отеческим главным принци-
пам социалистического реализма, так как
это искусство и в первую очередь своим
глубочайшим корнями в самую толщу тру-
дятся масс и понятию этим массам, любимо
им.

По роду профессии я принадлежу к скульп-
туре, поэтому и скажу, что в образах людей
труда, созданных в разные годы талантли-
выми нашими мастерами, сочетаются жи-
зненная правда отображения с воплощением
самых смелых представлений о совершен-
ном человеке. Видно, у каждого из нас
своей круг любимых произведений, и раз-
решить имен художников может быть раз-
ным. Мне в первую очередь хочется сказать о том омы-
не, который накопился советским искусством
в образном воплощении новой личности. Ее
благородства, творческого горения, неуспо-
коенности, энергии, душевного движения. И
в конечном счете той красоты, которой от-
мечено время. Нужно доразвить этот опыт
и по-сегодняшнему его обогащать.
Художник наших дней призван открывать
в людях переднего края пылкость созда-
теля. Этому человеку свойственна глубокая
мысль, профессиональная гордость, ин-
теллектуальная широта. Художник, взгля-
ды и переживания которого современника
в скульптурный портрет, на живописное по-
ле, на графический лист!

К высокому антуражу зовет наш день.
На встрече в Центральном Комитете КПСС
с ветеранами сталинского движения, пе-
редовиками и новаторами производства
справедливо говорилось об органичной связи
времени, об остатке социалистических тра-
диций. За прошедшие полвека людьми
стали и техника, и люди, но нашему време-
ни все так же свойственны неутомимый дух
Давидовства сталинцев-первопроходцев. Да-
вайте адресует это творчество художника:
традиции антуража, новаторства, которые
были заложены в искусство первых пятилет-
ок, и сегодня побуждают стимул к
работе.

Думаю, нам, художникам, чаще надо го-
ворить, что лицо человека есть лицо исто-
рии. Пусть движет нами стремление пере-

дать то впечатление от жизни, от людей, о
котором я говорил, вспоминая слова Стаха-
нова про солнце, которое ярче светит чело-
веку, когда он обогатит мир плодами своих
трудов. В искусстве сегодняшним наш тру-
женник непременно должен быть человеком
горячей души, ибо подлинный новатор тру-
да мобилизует свое умение и спорность, что-
бы достичь вершин, которые ему лично на-
жались необходимыми для общего движения
вперед. Встречаясь с такими людьми, я не
перестаю удивляться их благородству и го-
сударственной мудрости.

Вспоминаю, как работал над портретами
прославленных труженников сельского хозяй-
ства Белоруссии — Героев Социалистиче-
ского Труда. Natura каждый раз представляла
собой нечто примечательной «особенной». И
можно было бы сосредоточить внимание на
этих лежащих на поверхности приметах лич-
ности. Я же испытывал, помимо, желание
попытаться глубины духовной сущности чело-
века. Хотелось перебраться мостиком от
тех героев, над образами которых и работал
в годы войны, — воинов и полководцев Ве-
ликой Отечественной. Мне казалось, что
полная самоотдача — само по себе такое
испытание для человека, что заветное и не-
мало непреложно раскрывает. Я понимал, что
просто моих героев — лишь внешне кажущаяся:
как тяжело в годы войны они вы-
страдали свое право возделывать любимую
землю, чтобы она кормила нас, одевала, одари-
вала своими дарами! Нет, они не деклариро-
вали это, говорили о будничных делах, о
житейских заботах. Но я слышал извечную
песню женского сердца: вместе с родной
землей накормят, одеть, наделять радостью
осторожно взираешь по миру людей.

«Прекрасное должно быть величаво», —
этот лужинский императив очень уместен
при нашем общем раздумьи о тех задачах,
которые выдвигает перед советским искус-
ством сегодняшняя действительность. Убеж-
ден, что жизнь воспитывает в наших людях
качества, из которых складывается такая
«величавость». Лучшие люди нашего времени,
передовики труда 80-х годов, — качественно
новые личности, осознанию принимающие
на себя ответственность за претворение в
жизнь коммунистических идеалов. Да, я ве-
ду речь о людях, которых нам, художникам,
время предложило как первейший объект
нашего творческого внимания. Человек во
все времена был явлением сложным, но-
воизобретением. Эпоха нынешняя превращает
человека в еще более сложную для худо-
жественного постижения натуру. Но время
ведет нас и не в никуда — к этой сложной
натуре современника. Само время ведет к
совершенствованию профессионального масте-
рства — умение по-новому говорить о герое
времени, творце, создателе жизни и де-
лать его примером, образцом.

Активизировать человеческий фактор.
Наполнить любое творимое дело высоким
порывом души. В этом — стержень тех до-
кументов, с которыми партия идет к наро-
ду, к своему очередному следу. Не стер-
жень ли это всей нашей жизни — искусство?
Чем иным мы, художники, можем помочь
партии во всей ее прекрасной и огромной
работе? И не просто помочь — самим вести
партийное дело.

Я пишу эти строки с волнением. Чувствую
личную ответственность перед современни-
ками — на колхозных полях и в кос-
мических рейсах, в горячих цехах и на сталь-
ных магистралях, в лабораторных исследо-
вательских институтах и в угольных забоях.
Если, по словам Владимира Ильича Ленина,
без человеческих эмоций «никогда не было,
нет и быть не может человеческого ис-
кусства истинно», то в живом художественном
творчестве такое возвышенное постижение
истины тем более закономерна!

Великий Октябрь, победа над фашизмом,
раскрытие сил атомного ядра, выход чело-
века в космическое пространство — вот ве-
ликие, существенно изменившие духовную ат-
мосферу планеты, нравственный облик зем-
лянина. Думаю о будущем, нам надо знать,
что людям грядущих времен никто не даст
такого живого представления о грозном и
величественном XX веке, как встреча с об-
разом нашего современника, человека Со-
ветской страны. Искусство в высочайшей ме-
ре ответственно перед современником и пе-
ред грядущим. Пусть для каждого в отдель-
ности такое чувство ответственности звучит
по-своему, но для искусства оно — тот зов
наших дней, без которого нет и самого ис-
кусства.

Ускорение... Когда космический корабль
уходит в звездный полет, то могучая сила
двигателей дает ему новое и новое ускоре-
ние, и с тем он выходит на расчетную ор-
биту, на межпланетные трассы, измеренные
непреодолимой формул и предопределенные
дерзанием, верой в могущество ума и
весьмишной воли. Не так ли ныне Советская
страна, великое дело партии набирают свое
ускорение!

В ПОЛИБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС во
исполнение решений октябрь-
ского (1985 г.) Пленума Цен-
трального Комитета опреде-
лило на очередном заседании
порядок обсуждения, пропа-
ганды и разъяснения проек-
тов новой редакции Програм-
мы КПСС, изменений в Уста-
ве партии и Основных на-
правлений экономического и
социального развития СССР
на 1986—1990 годы и на пе-
риод до 2000 года.

Усилия трудовых коллекти-
вов необходимо сосредото-
чить на безусловном выпол-
нении государственных пла-
нов и социалистических обя-
зательств 1985 года, мобили-
зации всех имеющихся резер-
вов с тем, чтобы обеспечить
организнованное и энергичное
вступление в новую, двенад-
цатую пятилетку, достойно
встретить XXVII съезд
КПСС. Обсуждение и раз-
яснение председательских до-
кументов должно способство-
вать дальнейшему сплочению
советского народа вокруг
Коммунистической партии,
глубокому пониманию задач
совершенствования всех сто-
рон жизни социалистического
общества.

Подчеркнуто, что все меро-
приятия по разъяснению и
пропаганде этих важнейших
политических документов дол-
жны иметь конкретный и де-
ловый характер, проводиться
организованно и содержате-
льно, без парадности и шум-
лики, при активном участии
коммунистов и беспартийных.
Партийным комитетам пред-
лагается поставить в центр
внимания вопросы развития
экономики, интенсификации
производства, ускорения на-
учно-технического прогресса,
усиления режима экономии,
повышения организованности
и дисциплины, коренного
улучшения стиля работы,
идеологического воспитания и
нравственного воспитания людей.

Политбюро рассмотрело и
одобрило итоги переговоров
Генерального секретаря ЦК
КПСС М. С. Горбачева с ру-
ководителем ливанской рево-
люции М. Кадафи. Состояв-
шийся в ходе этих перегово-

ров углубленный обмен мнени-
ями по проблемам между-
народной обстановки и дру-
сторонних отношений под-
твердил наличие значительной
возможности для расшире-
ния многостороннего совет-
ско-ливанского сотрудниче-
ства, основывающегося на
принципах равенства, взаи-
мной выгоды и уважения друг
друга. Подписанные в ходе
визита документы, в том чис-
ле долгосрочная программа
развития экономического, на-
учно-технического и торго-
вого сотрудничества, послужат
прочной основой для даль-
нейшего укрепления друже-
ственных отношений между
СССР и Ливанской Демокри-
ей, отвечающих интересам
обеих стран, интересам со-
ветско-арабской дружбы.

О дружеском визите М. С. Горбачева
в Народную Республику Болгарию

По приглашению ЦК БКП,
Государственного Совета НРБ
и Совета Министров НРБ
Генеральный секретарь ЦК
КПСС М. С. Горбачев осу-
ществил дружеский визит в
Народную Республику Бол-
гарию в конце октября 1985
года.



ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА!

Владимир в этот смелый,
интереснейший урок и уче-
ника. Нет, не в школьном
классе проходит урок, кото-
рый дает мастер своему
воспитаннику, но от этого не
становится он менее важным:
с таких заинтересованных ли-
ц и начинается приближение
юных к нелегкому труду зем-
ледедца, к простому и важ-

ному делу, необходимому
стране.
Руководитель кружка по
конструированию сельхозтех-
ники Ю. Крайнев, что живет
в поселке объединения «Искра»
Рязанской области, учит
своих воспитанников не про-
сто технической грамотности,
но умению мыслить нестан-
дартно, творчески. Творче-
ский потенциал молодых дол-

жен быть направлен на реше-
ние задач, связанных с ускоре-
нием социально-экономиче-
ского развития общества, и
этому вопросу уделяется ра-
ботоспособное внимание в
каждой культурно-спортивной
коллективе поселка, где зани-
маются более семидесяти ра-
бочие объединения «Искра» и
их дети.
Фото К. Николаева.

ИНТЕРВЬЮ
ЗА МИР
И ЖИЗНЬ, ПРОТИВ
ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

Пер ЭРИКСОН,
секретарь Шведского комитета защиты жизни:

— За последние годы Со-
ветским Союзом были выде-
ланы многочисленные предло-
жения и инициативы, направ-
ленные на сокращение воору-
жения, прекращение гонимости
и усиление взаимной доверия
над человеческим ядерной угрозы. И вот во время визита
М. С. Горбачева во Францию
все мы стали свидетелями
новых важных и своевременных
шагов, предпринятых совет-
ским руководством в нынеш-
ней накалившейся международ-
ной обстановке с целью ее
охлаждения. Мы, участники
движения за мир, горячо при-
ветствуем эти новые инициати-
вы и выражаем надежду на
то, что они будут вскоре прин-
яты руководителем запад-
ных стран.

Глубоко заинтересовала нас
и высказанная М. С. Горбаче-
вым инициатива о заключении
отдельного соглашения по
ядерным средствам средней
дальности в Европе, дополни-
тельному мораторию на советские
разработки средней дальности в
европейской зоне. Позвольте
реально перспективные решения
проблемы ядерных вооруже-
ний в Европе.

Американские планы «звезд-
ной войны», в точном смысле
говоря, являются не столько
планом переноса гоним воору-
жений с Земли в космос, вы-
зывают серьезную тревогу во
многих странах, в том числе и
у нас, в Швеции. Поэтому мы
активно выступаем против ин-
тенсификации космического
пространства, против планиро-
вания войны в космосе. Новый
мысль в этой борьбе — дать
нам новым советским предло-
жениям. Их надо рассматри-
вать как крупный шаг на пути

реального разоружения, кото-
рый открывает перспективу
достижения договоренностей
в Женеве.

Говоря о последних мирных
инициативах СССР, нельзя не
отметить, что они носят гло-
бальный характер, затрагивая
широкий спектр самых злобу-
дущих вопросов. Их осуще-
ствление могло бы приблизить
человечество к миру.

Конечно, это длительный и труд-
ный путь. Но такой путь, в
глубоко в этом убежден, —
единственно возможный путь
сохранения мира. Не угрозы и
страхе прочий мир не постро-
ится. Поэтому сейчас очень
важно предпринять конкретные
практические шаги для прекраще-
ния гоним вооружений. А
сделать их можно, лишь объе-
динив усилия всех, кому дорог
мир на земле.

Херлуф ВИНДСТРУП,
шведский художник:

создает хорошую основу для
поисков путей контроля над
вооружениями. Однако все
дело в партнерстве. Что
предложит Запад? Отклик-
нется ли партнерство на совет-
ские предложения? СССР в
течение многих лет выдвигал
одно мирное предложение за
другим. Если партнерство не
согласится с предложениями
Советского Союза, то я ду-
маю, они будут пилить сук,
на котором сидят.

— Новые советские пред-
ложения открывают широкие
возможности для прекраще-
ния гоним вооружений. Вы-
ступление М. С. Горбачева в
Париже было блестящим. Его
пресс-конференция полностью
транслировалась и залпоси по
датскому телевидению. Дол-
жен сказать, что это было
замечательное поучение для
некоторых невосемидесятилет-
них датчан. Оптимизм советского
руководителя вселяет уверен-
ность. М. С. Горбачев глгобо-
ко понимает сложность об-
становки международной об-
становки. Думаю, что после
его высказываний во время
визита во Францию опреде-
ленным силам весьма трудно
будет продолжать «холодную
войну».

Предложение Советского
Союза — сократить арсеналы
ядерных вооружений США и
СССР — это важный шаг в
правильном направлении. Оно
создает хорошую основу для
поисков путей контроля над
вооружениями. Однако все
дело в партнерстве. Что
предложит Запад? Отклик-
нется ли партнерство на совет-
ские предложения? СССР в
течение многих лет выдвигал
одно мирное предложение за
другим. Если партнерство не
согласится с предложениями
Советского Союза, то я ду-
маю, они будут пилить сук,
на котором сидят.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «СЕЙЧАС ИДЕТ
ОСОБОЙ СЧЕТ ВРЕМЕНИ»
ПРЕДСЕДОВАТЕЛЬ
СИНДКАТОВ КАЧЕСТ-
ВНО БЕРЕЖЛИВОСТЬ.
ОРГ А И И З О В А Н
НОСТЬ — ВОТ ГЛАВ-
НЫЕ ЛОЗУНГИ ДНЯ» —
ТАК ГОВОРИТ В СВОЕЙ
СТАТЬЕ «БЕРЕЖЛИ-
ВОСТЬ — ЧЕРТА КОМ-
МУНИСТИЧЕСКАЯ Я»
ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ВЛАДИМИРСКОГО ОБ-
ЩЕСТВА КПСС Р. БОБОВИ-
КОВ (стр. 3).
- Какая телевизионная
роль мифического месяца
стала лучшей? Традици-
онный конкурс читателей
отдал предпочтение герою
фильма «Город над коло-
дой» Иван Волгин, кото-
рого сыграл Борис Пезо-
ров (стр. 4).
- «Человеческий фактор» —
это известный предмет иску-
ства. У кинематографа здесь
больше поля для работы:
есть что возделывать, рас-
- «Только восемь дней» —
так называются страницы
из воспоминаний Нины
Павловны Гордон, долгие
годы работавшей с Кон-
стантином Михайловичем
Симоновым (стр. 8).
- «ПОЗИЦИОНЕ «ЧУДОТВОР-
НОМ», КТО КОРМИТСЯ В
«РЕСТАУРАЦИИ», «ЕСЛИ ВЫ
ФИЛАТЕЛИСТ», «СОБЛАЧЬ
ЖИЗНЬ КОТА ВАСЬНИ» —
- ЭТИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ
ВЫЗВАЛИ ЖИВООТКЛИК
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ (стр. 6).
- «Только восемь дней» —
так называются страницы
из воспоминаний Нины
Павловны Гордон, долгие
годы работавшей с Кон-
стантином Михайловичем
Симоновым (стр. 8).

# Высокий долг деятелей культуры

17 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев выступил на проходящем в Будапеште Культурном форуме государств — участников Союзнического сотрудничества в Европе. Деятель искусства СССР, сказал он, видит высший смысл своего творчества в том, чтобы утверждать в самозанятых народах благородные идеалы мира и гуманизма: Высокий долг деятелей культуры ныне состоит в том, чтобы поднять свой голос в защиту мира, жизни на земле.

Советский Союз, братские страны социализма настойчиво борются за укрепление мира и безопасности народов. Об этом наглядно свидетельствуют новые, получившие широкую поддержку мировой общественности инициативы СССР.

В СССР конституцией запрещена пропаганда войны любыми средствами. Мы считаем, что так называемая «свобода» пропаганды шовинизма и расизма, миссия и агрессия направлена против высшего права человека — права на жизнь. Другой острой проблемой нашего времени является необходимость обе-

спечения всем условиям для достойного человеческого существования, для мирного труда и образования, приобретения и достижения современной цивилизации. Трудно говорить о свободном и равноправном доступе и культурным ценностям там, где царят безработица и социальная несправедливость.

Социалистическое общество в момент своего возникновения всегда придавало проблеме развития культуры огромное значение. Демократические принципы руководства развитием культуры являются основой культуры социализма. В СССР быстрая ликвидация культурной отсталости, открытый широкий простор для расцвета всех национальных культур народов нашей страны. Социализм поднял и культурному творчеству массы, сделав для них доступными высшие духовные ценности.

СССР выступает за широкое развитие международных культурных связей со всеми странами при строгом соблюдении положений и принципов Заключительного акта. Советский Союз занимает первое место в мире по количеству и разнообразию переводов своих изданий. С 1979 по 1984 год в нашей стране выуще-

ло около 9 тысяч названий книг авторов из стран — участниц общеевропейского соглашения общим тиражом 800 миллионов экземпляров. Таким образом, советская культура не замыкается в узкие национальные рамки. Интернациональная по своему духу и по своей социальной природе, она широко открыта для международного культурного сотрудничества.

П. Н. Демичев подчеркнул, что социалистическая культура успешно развивается и впитывает в себя все, что есть лучшего в мировой культуре. Она — преемница традиций передовой демократической культуры. Ее теоретическая основа — марксистско-ленинское учение. И в этом ее огромная идейная сила.

Советский Союз готов активно участвовать в выработке рекомендаций, направленных на повышение ответственности деятелей культуры за судьбы мира и прогресса, уделение большего внимания, улучшения взаимопонимания между народами, обеспечение культурных прав человека, ликвидацию всех форм дискриминации в области культуры.

Идея, высказанная Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым о необходимости утверждения цивилизованных отношений на мировой арене, имеет непосредственное отношение к сфере культуры. Деятель культуры Европы и всего мира, политические деятели, которые отвечают в своих правительственных органах за культурную политику, могут немало сделать для того, чтобы найти эффективные пути решения этих проблем.

Глава советской делегации выразил надежду, что участники Культурного форума сделают все необходимое в интересах поощрения подлинного творчества, развития культуры и культурного сотрудничества на благо мира и упрочения взаимопонимания между народами.

17 октября на пленарном заседании выступили также представители Бельгии, Италии, Мальты, представитель ЮНЕСКО. В предстоящие дни обсуждение вопросов, стоящих на повестке дня форума, будет продолжено в рабочих группах. В этой работе примут активное участие известные деятели культуры государств — участников общеевропейского соглашения. (ТАСС).

Сыновней любовью и восторженной любовью к величайшему поэту России проникнуты катанты «Пинквейс» сказанье о дуэли и смерти Пушкина, написанная выпускником Ленинградского консерватории Л. Десятникова. Премьера сочинения прозвучала в канун ледяной годовщины, которая традиционно отмечается 19 октября. Ее исполнение стало одним из значительных событий творческого молодого композитора Ленинграда. Автор удостоен награды этого музыкального праздника.

Литературную основу катанты составили подлинные тексты, которые собраны на русском Севере и бережно обра-

ботал известный знаток отечественного фольклора Б. Шергин.

— Записи, сделанные полвека назад, привлекли меня как живое свидетельство народного творчества пушкинской эпохи. Это интереснейший фольклорный материал, в котором запечатлена боль народа, потерявшего своего гениального сына, — рассказывает композитор. — В партитуру катанты новые музыкальные интонации сочетаются с элементами старинных народных мелодий.

Отечественная история живо интересует Л. Десятникова. С русским XVIII веком связана его катанта «Дар», написанная на стихи Г. Державина. В Московском музыкальном камерном театре поставлена его оперная опера «Бедная Лиза» по одноименной повести Н. Карамзина.

ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС).

## Музыкальный поклон Пушкину

Здесь родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и воспитывался как член нашей великой Коммунистической партии, — с этих слов Шолохова начал беседу первый секретарь Богучарского райкома партии М. Федорин.

— Мы горды тем, — говорит Михаил Петрович, — что именно в Богучаре великий писатель познакомился с подлинно большевистской литературой — наш городок сыграл значительную роль в его дальнейшей судьбе. Здесь с 1915 по 1918 год Михаил Александрович учился в классической мужской гимназии. Сейчас в этом здании школа-интернат. Гениальным принял решение: уехать в Ленинград учиться в школу-интернат. Гениальным решением переименовать в школу Шолохова и одним из первых в Богучаре открыть шолоховский музей. Большую работу по сбору материала провела заведующая районным отделом культуры О. Топорова вместе с Богучарскими краеведами, работниками районной библиотеки. Миллеровский райком партии Ростовской области, Дом-музей Шолохова станции Вешенская оказали значительную помощь — мы вскоре получили некоторые вещи, принадлежавшие М. Шолохову. В Богучаре мы собрали и записали воспоминания тех, кто в далекие годы учился с Михаилом Александровичем, встречался с ним в последние годы. Идет работа по восстановлению библиотеки, которой во время учебы пользовался Шолохов. Будет воссоздана комната преподавателя гимназии Тихомирова, с которым писатель вспоминал с сердечной благодарностью. Для оформления экспозиции музея приглашены опытные художники из Ленинграда. Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. Воронежская область.

## ЗДЕСЬ УЧИЛСЯ ШОЛОВОХ

Важным событием в культурной жизни Киева стало открытие республиканской выставки наглядной агитации и политического плаката под девизом «Славен трудом человек, на которой представлены десятки проектов, стендов, макетов комплексного оформления территории предприятия, музея, комнат боевой и трудовой славы. Многие экспонаты обращены к теме внедрения технических разработок в производство. Такая наглядная агитация — яркое подспорье партийным организациям, трудовым коллективам.

Значительное место в экспозиции занимает политический плакат — острый и лаконичный вид изобразительного искусства. Выразительностью, высокой содержательностью и божественностью отличаются работы художников Ю. Мозорова, О. Терещенко, В. Шости и В. Быстровых. Из плакатов посвящаются борьбе за мир, за разоружение.

В. ОМЕЛЬЧЕНКО, КИЕВ.

## У КАЗ

**Президиума Верховного Совета СССР**  
О награждении тов. Горина И. П. орденом Дружбы народов за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден директором Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации тов. Горина Ивана Петровича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.  
Москва, Кремль, 17 октября 1985 г.

## С ОТЧЕТО - ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

# Активность позиции

Ростовский кинохимический опытно-экспериментальный завод входит в состав «Киноавтоматизма». По итогам работы во втором квартале коллектив завода награжден премией и переходящим Красным знаменем Госкомплана РСФСР. ЦК профсоюза работников культуры и Кировского района партии города Ростов-на-Дону в районном Совете депутатов. Успешно выполнен и план работы за октябрь. Снизены затраты на металл, электроэнергию и теплоэнергию.

Но не на успехах и удачах сосредоточила внимание в своем докладе на отчетно-выборном собрании секретарь партийной организации И. Сухорукова, на недостатках в труду. Она говорила о «сорпризах» материально-технического снабжения, об устаревшем станочном парке и низком коэффициенте сменности, использовании оборудования, не экономном расходовании металла. По плану предприятия в этом квартале и другие показатели, формально проведена в целях аттестации рабочих мест, проявляются элементы формализма в переходе на бригадную форму организации и оплаты труда.

Партийная организация на заводе сравнительно небольшая — 57 человек. Роста партийных рядов в минуяющую процедуру не было, комсомольцев на предприятии тоже мало. Но много рабочей молодежи, только недавно вышедшей из комсомольского возраста. И на комсомольцев завода ложится особая ответственность за воспитание молодых кадров в коллективе. Но, к сожалению, в этом важном деле помощь со стороны райкома партии.

Несколько месяцев подряд общественные организации, партийный комитет завода обращаются в горисполком и райисполком с такой просьбой — закрыть специализированный вино-водочный отдел в расположенном на территории заводской производственной гастронорме. Никаких мер до сих пор не принято. Между тем проблема борьбы с пьянством стоит в коллективе довольно остро. Только за девять месяцев этого года несколько человек побывали в вытрезвителе, есть случаи прогулов.

Комиссия по борьбе с пьянством и заведением возглавляет директор В. Карев, но эта комиссия еще ни разу не заслушала на своем заседании отчет того или иного руководителя цеха или участка. Нет строгого спроса и за случая опоздания на работу, ухода с рабочего места раньше времени.

О том, как на заводе борются с таким злом, как

## ОБРАЗНО И ЯРКО

Важным событием в культурной жизни Киева стало открытие республиканской выставки наглядной агитации и политического плаката под девизом «Славен трудом человек, на которой представлены десятки проектов, стендов, макетов комплексного оформления территории предприятия, музея, комнат боевой и трудовой славы. Многие экспонаты обращены к теме внедрения технических разработок в производство. Такая наглядная агитация — яркое подспорье партийным организациям, трудовым коллективам.

Значительное место в экспозиции занимает политический плакат — острый и лаконичный вид изобразительного искусства. Выразительностью, высокой содержательностью и божественностью отличаются работы художников Ю. Мозорова, О. Терещенко, В. Шости и В. Быстровых. Из плакатов посвящаются борьбе за мир, за разоружение.

В. ОМЕЛЬЧЕНКО, КИЕВ.

## Вручена премия

Международная премия имени Авдеевича вручена Университету дружбы народов имени П. Лумумбы. Премия учреждена в честь великого угандо-эфиопского средневекового Востока Абу Али Ибн Сины (Авдеевича). Она присуждена университету за большую вклад в дело подготовки национальных кадров для развивающихся стран, укрепления мира и дружбы между народами Азии, Африки, Латинской Америки и Советского Союза. Премия вручена сопредседателем международного жюри профессором Делимарской университета имени Дж. Неру Рашидуддин Хан, Москва.

## Книги с экслибрисом космонавта

По подсчетам социологов, из более 40 миллиардов книг, выпущенных в нашей стране, примерно 35 миллиардов не находят своего читателя. И, наоборот, среди них есть немало томов, прочитанных владельцами, но необходимых другим людям.

Несколько лет назад развернулось движение по передаче личных библиотек в общественное пользование. 3.000 томов передали молодому университету города Иваново Герой Социалистического Труда поэт Михаил Дудин. Только за последние 10 лет в библиотеки страны поступило более 10 миллионов книг из личных собраний.

Всесоюзное общество интеллигентной молодежи обратилось ко всем интеллигентным странам: «Пусть книги найдут новых читателей на удивительных космических стройках, в колхозах и совхозах, в школах, интернатах, детских домах, воинских частях, геологических партиях, на рыболовецких сейнерах, в домах ветеранов войны и труда».

Среди подписавших призы — дважды Герой Советского Союза, начальник Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина Г. Т. Берговой.

На днях в Зеленоградском дворце культуры состоялась передача части личной библиотеки Г. Т. Берговой Московскому обществу госпиталистам инвалидов Великой Отечественной войны. Большую часть дара составляет научно-техническая литература, произведения классиков русской литературы, красочные альбомы, книги с автографами известных советских писателей и космонавтов.

Книги с экслибрисом «Личная библиотека Г. Т. Берговой» встал на полку общественной библиотеки.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

## У КАЗ

**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Андрееву В. А. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Андрееву Владимиру Алексеевичу — главному режиссеру Государственного академического Малого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.  
Москва, Кремль, 18 октября 1985 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Николаеву Алексею Александровичу — композитору, народному артисту.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского широкого искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Нугагарову Тармерлану Темирслановичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Анатолию Андреевичу — заведующему отделом культуры массовой работы Центрального совета по управлению курортами профсоюзной организации Каргадойной Алае Филипповне — секретарю партийного комитета Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Кудрякову Владимиру Викторовичу — ведущему инспектору Управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР, Владимирову Владимиру Владимировичу — председателю секции правления Державинской районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы.

Чураковой Нине Павловне — инструктору сектора туризма отдела физкультуры и спорта ВЦСПС.

## ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА

# Пусть сильнее грянет буря!

20 октября — 80 лет со дня начала Октябрьской всероссийской политической стачки

Чем дальше по времени удаляются от нас трагические и героические дни генеральной репетиции Великого Октября, по выражению Ленина, — первой русской революции 1905 года, тем с большим вниманием и волнением читаем мы в строки, которые были написаны как непосредственный, живой, взволнованный отклик на оглушающую революционную волю, что, прогнавшись по стране, не оставила безучастным ни одного честного гражданина России.

Именно об этом и свидетельствуют публикуемые нами документы и артефакты. Именно вошли в современную отечественную культуру. Эти свидетельства дают яркое представление об отношении выдающихся деятелей русской литературы и искусства, творивших в начале XX века, и первой русской революции, об их гражданской позиции.

Широко необходимо помнить, что события 1905 года, борьба рабочего класса и его авангарда — большевистской партии, по-разному оценивались в разные периоды творческой деятельности интеллигенции. Но даже те, кто был, казалось бы, далек от политической борьбы, кто ошибался, временно разделял лютые убеждения, — даже они — душой и сердцем ненавидели прогнивший царский строй, верили в светлое будущее своей Родины.

Первая русская революция, как известно, переносила свои подвиги и славы. Но от месяца к месяцу нарастала борьба рабочих и крестьян страны за свое социальное и национальное освобождение, росло самознание масс, в том числе и интеллигенции. Даже по тем фрагментам, которые публикуются ниже, в хронологическом порядке, можно проследить творческую историю об осмыслении революционного подъема — ясно видно, как лучшие русские умы и таланты все яснее сознавали свою сорочность с народным делом.

В эти дни, когда отмечается 80-летие Октябрьской всероссийской политической стачки, образно и всерьезно вглядываясь в прошлое, мысленный взор в год 1905-го...

Особенно много бесценных свидетельств оставил историком о трехлетии первой русской революции Максим Горький.

Вот что он писал Е. Пешковой из Петербурга в день 9 января, вошедший в историю, как «кровавое воскресенье»:

«Итак — началась русская революция, мой друг, с чем тебе искренно и серьезно поздравляю... Завтра ждем события более яркого и героического, хотя, конечно, с гольями русика немного сделаем...»

Широко известна реакция В. Серова и горло поддерживающего его В. Полонина на споровозражающий царем бой рабочих. «Красноярские», как тогда действовали, знамениты в истории революции на имя гр. И. И. Толстого датировано 18 февраля: «Мрачно отразился в сердцах наших страшный события 9 января. Некоторые из нас были свидетелями, как на улицах Петербурга войска убивала беззащитных людей, и в памяти нашей запечатлена картина этого кровавого ужаса. Мы, художники, глубоко скорбим, что люди, имеющие высшее руководство над этими войсками, пролившими братскую кровь (находятся в виду вел. гр. В. А. Романовых — Ред.), в то же время стоят во главе Академии художеств, назначение которой — вносить в жизнь идеи гуманности и высших идеалов».

10 марта В. Серов подал заявление о выходе из состава членов Академии художеств. В ответном письме директору консерватории с протестом провозглашено наставником студента, в отношении революционных действий, 30 марта на чрезвычайном собрании собрания единогласно и подписанного от лица членов общества А. Глазунова:

«Каждому, кто любит свою Родину, кто со-



матово и чутко относится к ее бедствиям, невыносимо тяжело жить в такой момент, какой ныне переживает общество. Жить нельзя было бы, не видя перед собой путеводных звезд, и одной из них является перед нами Вы, пробуждая в нас лучшие чувства злостью и давая нам образец достойного отношения и ваянием общественной жизни.

Великий композитор был исключен из состава профессоров консерватории. В знак протеста и в его поддержку подали заявление об отставке А. К. Глазунов и А. К. Лядов. В этой связи интересна реакция И. Е. Репина. Вот что он писал В. В. Стасову в марте из Мюнхена:

«Репинскому-Корсакову я пошлю телеграмму. Какой он герой! В восхищении; и Глазунов и Лядов! Благодарнейший вам русский художник, являющийся Заветнейшим от русских художников, уже издавна в народе вадил подписывать... Я обнимаю руками и хоть 100 раз готов подписывать подобные заявления теперь... О выходе Серова я узнал только из газет... Очень интересуюсь! В те же бурные дни М. Станиславский говорил на сцене Филарета Художественного театра: «В настоящее время пробуждения общественности сил в стране тавро не может и не имеет права служить только чистому искусству, — он должен отозваться на общественные настроения, высказать их публике, быть учителем общества». Писатель-демократ В. Г. Короленко был давным, сокращавший до наших дней яркое впечатление 1905 года. Вот с чем он столкнулся в один из майских дней на Украине:

«Сегодня на Подольском спуске нас обогнала сотня казаков. Донцы ехали рысью, торопливо, в туше пыли, но направленно и воззвал, привлекая общее внимание. Оказавшись, в жел-дорониче дело — забастовка, начавшая 250 рабочими известное дело. У одного яворот и сердца! Бравой Бравой! Завладевший от русских художников, уже издавна в народе вадил подписывать... Я обнимаю руками и хоть 100 раз готов подписывать подобные заявления теперь... О выходе Серова я узнал только из газет... Очень интересуюсь! В те же бурные дни М. Станиславский говорил на сцене Филарета Художественного театра: «В настоящее время пробуждения общественности сил в стране тавро не может и не имеет права служить только чистому искусству, — он должен отозваться на общественные настроения, высказать их публике, быть учителем общества». Писатель-демократ В. Г. Короленко был давным, сокращавший до наших дней яркое впечатление 1905 года. Вот с чем он столкнулся в один из майских дней на Украине:

«Преступления и жестокости, совершаемые в России, ужасны, но в твердо убежден, что эта революция будет иметь для человечества более значительные и благотворные результаты, чем Великая французская революция».

Слова великого русского писателя оказались вещными. И хотя первая русская революция потерпела поражение, горьковские крылатые слова «Пусть сильнее грянет буря!» жили в сердце русского народа, прогрессивной интеллигенции, заветом и новым классовым битвом.

Верад бы Октябрь 1917 года...

© В. А. СЕРОВ. «Солдатушки, браво ребята...», 1905 год.

## Одна, но пламенная страсть

Вчера в Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» состоялась вечер Академии наук СССР, посвященный актуальным вопросам развития отечественной науки. Выступление с имени Ивана Ивановича Артоблевского, 80-летие со дня рождения которого отмечает мировая научная общественность.

Герой Социалистического Труда, академик Артоблевский учил одной, но пламенной страсти — механике. Ему не было и шестидесяти, когда по-

ступил на инженерный факультет Тимирязевской академии. В 22 года — доцент, в 24 — профессор (а в то время самой молодой в стране), в 41 год — академик (снова самый молодой!).

Он создал советскую школу теории машин и механизмов, получившую мировое признание. Свидетельство тому многочисленные награды, почетные степени и звания, присуждаемые ему рядом зарубежных университетов и академий.

Если учесть, сколько студен-

тов изучает механику по учебнику Артоблевского, то число его учеников превысит не одну сотню тысяч. Прибавьте сюда просветительскую деятельность во Всесоюзном обществе «Знание», организация которого также связана с именем ученого, бывшего в течение многих лет его председателем. Главная идея облегчить жизнь людей, сделать их труд более интеллектуальным, не могла не найти последователей.

В. КОТОВСКОЕ, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

БЕРЕЖЛИВОСТЬ—ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

Р. Бобовиков,

первый секретарь Владимирского обкома КПСС

В докладе на октябрьском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев, говоря о проекте основных направлений развития нашей страны, подчеркнул, что в новой пятилетке приоритетом национального дохода и производства всех отраслей материального производства является бережливость...

Важнейшим средством обеспечения бережливости является экономия материальных ресурсов. Экономия — это экономическая категория, характеризующая уровень использования ресурсов...

В прошлом году было опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе Владимирской областной партийной организации по усилению бережливости материальных ресурсов как одного из главных направлений работы в перспективе большинства предприятий и учреждений областного подчинения»...

Постановление Центрального Комитета являлось крупным событием в нашей жизни, вызвало у трудящихся новый политический и трудовой подъем. Это нашло конкретное выражение в перспективе большинства предприятий областного подчинения на 1985 год...

Сошлюсь на опыт производственного объединения «Техника». Здесь стало традицией регулярно рассуждать на партийных собраниях о наиболее сложных вопросах технического обеспечения цехов и участков, заслушивать отчеты инженерно-технических работников об их вкладе в решение узловых проблем интенсификации производства...

Вместе с тем по соседству с передовыми предприятиями в области есть немало заводов и фабрик, где действует устаревшее оборудование, преобладает ручной труд, а удельные расходы сырья, материалов, электроэнергии и топлива нередко превышают технико-экономические нормы...

А нельзя ли, несмотря на ведомственные барьеры, организовать шефство передовых предприятий над отстающими? Помочь им в техническом обновлении производства? Можно и нужно. Так действуют партийные организации и трудящиеся заводов: Муромского имени Орджоникидзе и Ковровского имени Дзержинского, Муромского, например, создали три группы из специалистов разного профиля — технологов, экономистов, программистов...

Для успеха в развитии производства важна не только передача технологии, но и хороший настрой в каждом трудовом коллективе, способствующий повышению творческой активности каждого работника. От его умения взглянуть на все вокруг хозяйским взглядом в решающей степени зависит действительность всех проводимых мероприятий по экономии и бережливости.

Антон Иванович Владимир из тех людей, кто умеет работать увлеченно, азартно. За семнадцать лет его деятельности на посту секретаря Емельяновского райкома партии район во много раз увеличил производство мяса, овец, молока. Но годы берут свое, и Антон Иванович вышел на пенсию. Однако его опыт и энтузиазм по-прежнему нужны людям...

По дороге на спорткомплекс встретили женщину. — Тоня Едифанова, — улыбнулся директор «Майского» Владимир Иванович Шкутун. — Моно сказать, живой пример...

Антон Иванович Владимир, сидевший впереди, живо обернулся к директору. Когда прошедшей зимой, рассказывал Владимир Иванович, на животноводческом комбинате организовали женскую волейбольную команду. Тоня не отказалась. А вот в спортзале на тренировку стала приходить. Сидит и смотрит...

Шкутун однажды спросил, почему Едифанова не играет сама. — Так ведь засмеют, Владимир Иванович. Ишь не знает? Шкутун знал, что у 35-летней Едифановой шестеро детей. — Но ведь хочется поиграть с мячом. — Прямо ужас как тинет, — призналась Антонина...

На следующий день директор переговорил с союзными тренерами Евгением Алексеевичем Лещевым и его женой Любовью Ивановной. Те пригласили Едифанову в команду. Теперь бережливость волейболистки — «Майского» нет. И никаких ушибов... А помните, как начинали, Антон Иванович, — обратился директор к Владимиру. — Без фондов, без материалов строили и не что-нибудь, а спортивный зал. А в союзово-то даже добрых силдов еще не было. Все были против, даже ближайшая подружка. Один только «за», но зато первый секретарь райкома партии. От скольких выговоров вы меня тогда избавили, а?

— Да, теперь-то видно, что мы с тобой вроде пророки оказались, — улыбнулся Владимир. — Впервые мы встретились с Антоном Ивановичем Владимиром четыре года назад в кабинете первого секретаря Емельяновского райкома партии — в его тогдашнем кабинете.

Речь в том давнем разговоре шла о переменах, происшедших в районе за последние семнадцать лет его работы первым секретарем. Он назвал цифры: производство мяса увеличилось более чем в 10 раз, яиц — почти в 20 раз, молока — в четыре раза, овец — почти в 12 раз!

Высокий, по-деревенски дочерна загорелый, он не выглядел на свои шестьдесят, несмотря на копну бесцветных седых волос. Особенно когда стал объяснять, какое огромное значение для деревни имеет развитие культуры и спорта. Он говорил, что начинался движение «Предратинский Сибирь» в край высокой культуры» придает этому развитию новый импульс. Потом мы ездил смотреть уже возведенные в деревнях дома культуры и спортивные залы, смотрели и новостройки, а по дороге Антон Иванович рассказывал, что издала писк слабая и спортсменами. Спорт, дескать, делает человека не только и неукранным, а следопримечательным и физически выносливым. И что спорт — это еще и постоянно свежий ум, и чувство собственного достоинства и коллективизма.

Когда он решил выйти на пенсию, то о будущем его старинным орнаментом, разбой по дереву. Плотники-уельцы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому как реже звучит здесь слово «мажорет». Деревня активно вступает в полосу интенсивного переустройства.

Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрианова.



В социалистических обязательствах Горьковского района на нынешний год предусмотрено построить 400 тысяч квадратных метров жилья, завершить застройку первой очереди 100 центральных улиц колхозов и совхозов. Конечно, выполнять все это не просто. Но область располагает опытными кадрами строителей. Приглядительно, что при возведении впаде современного жилья строители охотно украша-

ПРОДОЛЖЕНИЕ БИОГРАФИИ

щей для него работе просна никого не беспокоить, поскольку давно ее присмотрел. И некогда удивля, когда сказал, что будет директором сельского спортивного комплекса. Расказывая об этой истории, люди постарше, которые хорошо знали Антона Ивановича, вспоминали, как в далекие пятидесятые годы Владимир по призыву партии сменял профессию учителя истории на многотрудную должность председателя отстающего колхоза. И за подвиги целины получил орден Ленина, а потом долго работал первым секретарем райкома — 21 год. И хорошо работал, о чем свидетельствуют два ордена Трудового Красного Знамени и орден «Знак Почета».

Я ПРИЕХАЛ в Емельяново два года спустя после выхода Антона Ивановича на пенсию. В спортивном зале, в маленьком кабинете, где у входа стояла кварцевая установка для облучения, а на подоконнике лежали мячи, было людно. Сам Владимир говорил по телефону. Из разговоров с невидимыми собеседниками, которые он называл по именам: Володя, Борис — и понял, что на строительстве бассейна вышел из строя кран и срочно нужен другой, потому что поставят рабочие. В голосе Антона Ивановича было просительных ноток, а скорее сказать — восторженных и даже азартных. На той же азартной волне, когда вопрос был решен, он спросил меня, что я хочу увидеть, и мы стали вспоминать, что он уже показывал четыре года назад и чего тогда еще не было. Обнаружилось, что у нового, второго по счету спортивного зала в совхозе «Заря» тогда, четыре года назад, были только стены. Мы пошли в этот новый зал, в котором можно играть не только в волейбол и баскетбол, но и в мини-футбол, и где разместилась целая шесть площадок для бадминтона.

Я вспоминаю его любовь к этому виду спорта и подражая Антону Ивановичу с тем, что бадминтон стал одиозным. — А у нас только в Емельяновке целых девять площадок — всевозможных Владимир. — А еще в Николаевке, а еще в Пичеевском... Потом мы осматривали объекты, которые появились у нас в его бытность директором сельского спортивного комплекса. Среди них — отличная гостиная, пристройка к спортзалу. В Емельяновке благодаря созданной здесь спортивной базе все чаще проводятся краевые соревнования, и без гостиницы стало обходиться трудно. Потом Антон Иванович показал плавательный бассейн, который строится.

Дело, однако, не в одном строительстве. Еще важнее, чтобы спортивные сооружения не пустовали, говорил Владимир. Это целиком зависело от тренеров района. Еще будучи первым секретарем райкома, он лично постоянно искал тренеров для села. Была выманена толковая люда даже из больших городов. И теперь, к примеру, одно удовольствие работать с директором районной детско-юношеской спортивной школы Владимиром Лещевым, с тренерами по игровым видам спорта Владимиром Банщиковым и Виктором Бобовиковым. А в совхозе «Майский» работает брат Лещева — Евгений... Да, «Майский», что в тридцати километрах отсюда, тоже его земля. А успевай он бывать в разных точках района очень просто. Шкутун, директор «Майского», получил новый «Уазик», а ему передал свой, вполне еще приличный. Конечно, без шофера. Но Владимир шофер и не нужен: бог знает, сколько лет сам водит машину, привык передвигаться на колесах, а при-

вычка, как известно, вторая натура. Он вообще благодарен людям, с которыми прежде работал. Зимой вот болел, лежал в краевой больнице, не было дня, чтобы кто-то не приехал на работу.

...А в НИКОЛАЕВКЕ, центральной усадьбе «Майского», все было перенято-перенято. В одном месте возводился бассейн, в двух уровнях дома-усадьбы, в другом — детский сад, в третьем — завершалось строительство плавательного бассейна. Стоит он в чудесной береговой роще рядом со спортзалом. По дороге сюда мы и встретили оператора Антону Едифанову, а в спортзале Шкутун удивил нас отличным баром, в котором — самовар, стойка для молочных контейнеров, цветной телевизор.

Бар во втором этаже, а на первом, у входа, фотостудия: рассказ о жизни спортсменки. Оказывается, команда «Майского» — чемпионка края по бадминтону, участник розыгрыша кубка РСФСР, который проходил в Красноярске и организации которого целиком легла на плечи совхоза. Команда его уже играла в Ленинграде, Науаса, Бресте, Днепродзержинске. А все в ней до одного свон — доморощенные. И вообще в совхозе спортсмен — каждый десятый.

Еще при нашей первой встрече Владимир объяснял мне, что удержать людей в деревне может только интересная жизнь. Но ведь удерживать — это только часть проблемы. Надо, чтобы эта молодежь работала не хуже своих отцов и дедов, любила землю. Разговор на эту тему поддержал директор совхоза Шкутун. Убыточно совсем недавно хозяйство получило в прошлом году прибыль в 2,9 миллиона рублей. Главным образом за счет животноводства.

— Что произошло? — спросил сам себя директор и сам же ответил: — В животноводстве произошла смена поколений. Пришла молодежь, для которой современное сложное оборудование животноводческого механизированного комплекса — дело совсем не такое трудное, как для старшего поколения. Потом между двумя директорами начался долгий деловой разговор, очень интересный для обоих собеседников, в котором Антон Иванович объяснял, кому и куда можно позвонить, а кому непременно следует зайти, а Шкутун переспрашивал, кивал головой, возражал, что-то записывал в блокнот. Когда мы на минуту остались одни, он сказал:

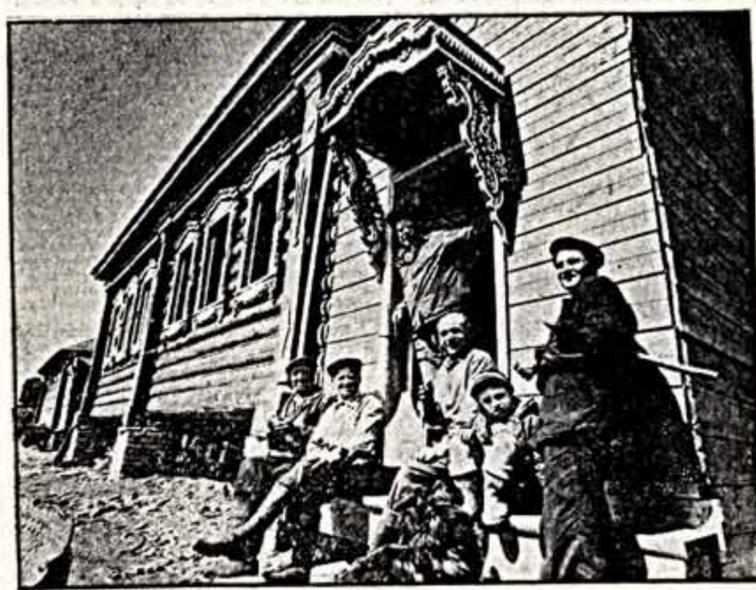
— Не будь Владимир секретарем, и я бы тогда в это строительство ни за что не влезал... И дело здесь не в том, что ты у меня был... Здесь в том дело, что он людей, директоров совхозных, по мелочам не дергал, потому мы и сами на мелочи свое время не тратили. Он сам перспективно мыслит и нам помогал. А только так работать и интересно.

И теперь, глядя на них, я решил не задавать вопрос, с которым приехал, — счастья ли Антону Ивановичу на пенсии, но обижки ли на жизнь. Ему, как и его собеседнику, интересно. А много ли людей даже в расцвете лет могут сказать это о своей жизни и работе? Антон Иванович Владимир из тех партийных работников, что беззаветно служат делу и верны ему до конца, жизнь уже не может отстать от себя, посылать на отдых. Годы бесчисленны перед ними, потому что такие люди всегда найдут возможность и дальше служить обществу. И будут счастливы.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

Красноярский край.

В ОБЪЕКТИВЕ—НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ



В социалистических обязательствах Горьковского района на нынешний год предусмотрено построить 400 тысяч квадратных метров жилья, завершить застройку первой очереди 100 центральных улиц колхозов и совхозов. Конечно, выполнять все это не просто. Но область располагает опытными кадрами строителей. Приглядительно, что при возведении впаде современного жилья строители охотно украша-

его старинным орнаментом, разбой по дереву. Плотники-уельцы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому как реже звучит здесь слово «мажорет». Деревня активно вступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрианова.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО. «У ПРИЛАВКОВ ШКОЛЬНЫХ БАЗАРОВ»

Министерство легкой промышленности СССР рассматривает статью «У прилавков школьных базаров», опубликованную в газете «Советская культура» 24 августа с. г., и сообщает, что приняты меры по более полному удовлетворению потребности населения в товарах для детей и увеличению их качества. В будущем году выпуск обуви для детей увеличится на 6 процентов, рапцев и сумок для учащихся — в 5 раз, сумок для молодежи — на 11 процентов. В четвертом квартале 1985 года намерено рассмотреть вопросы улучшения ассортимента и качества изделий в разработке дополнительных мер по улучшению работы комбинатерейской промышленности. Московскому дому моды вожделательной промышленности поручено оказать Шумеринской комбинатерейной фабрике помощь в улучшении ассортимента и качества ученических портфелей и рапцев, а также следить в производстве школьные рапцы с карманами.

Министерство СССР совместно с Министерством угольной промышленности населения в школьных изделиях для детей на 1986 год, предусмотрено более полное удовлетворение спроса населения на школьную форму. Вопрос увеличения выпуска пионерской формы рассмотрен коллегией министерства. Предусмотрено в 1986 году полное удовлетворение заявки Минторта СССР. На IV квартал 1985 года министерская союзная республика установила дополнительные задания по выпуску ученических изделий. Вопросы улучшения качества артельского товара для детей вкратце министрством под строгим контролем.

И. ГРИЦЕНКО, заместитель министра легкой промышленности СССР.

Покаждый, очередному тому «Библиотека мировой литературы для детей» со сказками народов мира еще десять бы у нас в доме не раскрылись, если бы не пришло в коридурет «СН» читательское письмо:

«В свое время в корреспонденции «Брак на выбор» я уже писал о мятарствах издательской области подписок на различные издания художественной литературы. Речь шла о том, что книгу без полиграфического брака ни приходится долго и терпеливо выбирать. Газета печатала такие же сигналы из других магазинов страны, а затем сообщила о мерах, принимаемых для борьбы с выпуском некачественной книжной продукции. Но многое ли изменилось? Поинтересуйтесь, например, тоном сказок из БМЛ для детей (американский талон 46) — сплошной брак...»

...С директором книжного магазина подписочных изданий № 39 Витрува Семейного Рыбалко спускается в «подсобку». Почти до потолка сложены объемы тома в переплетках эффектными «карпенто» с позолотой, та эффектными БМЛ — издание, выпускаемое фабрикой «Детская книга» № 1, которое по фабрично-заводским качествам считалось одним из лучших. В штабеле — лишь один том «Сказки народов мира». Какую книгу вы возьмете — блок выпадает из переплетки... 382 таких экземпляра насчитали мы с В. Рыбалко и заведующей отделом магази-

на Л. Великовой. А тем временем продавец Е. Благодарь несет и несет новые стопки. Экземпляры со слепыми, измятыми страницами, перекошенными переплетными подшивками, хоть и с наклейками, разобраны, а магазин остался книгой, совершенно не пригодной для чтения.

Что ж, действительно внезапно возникла неприятная ситуация? Да нет. Бракованная продукция с фабрики «Детская книга» № 1 поступала и раньше: две три книги с изъянами на несколько папчек. А теперь вот в каждой папке по несколько томов-клек. Врешь, которая вовремя не прикрыта, как известно, способна подточить и прочную платину...

Не только одного предприятия это касается. Обширную «экспозицию» можно составить из книг, сохранившихся в магазине. Вот пятый том 6-томника Я. Гашека, сверстанный «задом вперед»; в восьмом томе сочинений Г. Сенкевича нет страниц с 32-й по 65-ю. Читателям 26-го тома полного собрания сочинений Ф. Достоевского вместо страниц 125—130 предлагаются листы переплетной бумаги. Страницы масштабного издания «Страны и народы» иллюстрируют кликами краски.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

БРАК НА ПОТОКЕ

Горько видеть и нелепо читать на издательских книгах «автографы» Ленинградского объединения № 2 — головного предприятия типографии «Техническая книга». Первой типографией издательства «Наука». Калининский полиграфкомбинат, Ленинградского производственно-технического объединения «Печатный двор»... На всех этих предприятиях есть немалый производственный опыт, достойные традиции. Есть, как водится, и ОТК. Тем не менее брак отирается на книжные базы.

А работникам торговли каново? В свое время они возвращали книги с изъянами. Надеяться, что типография их исправит, но качественных экземпляров, как правило, взамен не получали. Начали, как могли, сами устранять дефекты. Вот и в последних томах БМЛ (кроме «Сказок» с массовой бракованностью «Детология русской поэзии XVIII—XIX веков» этой серии) пытались вручную склеивать блок с переплетом. К сожалению, самостоятельность не выручала: в каждом томе более 700 страниц, тут нужны машины.

Книжная торговля пытается воздвигнуть на пути брака свой заслон. Недавно на сотрудников магазинов и складов возложены новые функции: осуществление «повседневного контроля за качеством поступающей печатной продукции, строгого учета вывешенного брака».

Строгий учет брака — дело, безусловно, нужное. Только ведь прежде всего сведениями о выпуске бракованной продукции должны располагать сами полиграфисты, чтобы точно устранить причины брака, наладить дело как следует. Но, по-хоже, на ряде предприятий причины брака остаются неизвестными, а бракоделы — невниманными.

...Дома, вернувшись из книжного магазина, я с беспокойством снял с полки 48-й том БМЛ. Блок в переплете моего экземпляра был укреплен безупречно. Вот только... после титульного листа следовала страница 33-я. Предсловие, две индигенские сказки исчезли без следа, словно по великому фактору. Но ведь не факторы трудятся в типографии. Не магия, производственному плану и рабочей чести положено тут действовать.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

КНЕВ.

Корреспонденция «У прилавков школьных базаров», напечатанная 24 августа с. г., рассматривается в приложении руководителем чувашского производственного объединения «Рассвет» и Шумеринской комбинатерейной фабрики. Критика признана справедливой.

Обком КПСС потребовал от руководителей этих предприятий постоянно держать под контролем производство и поставки школьных товаров в соответствии с заявками торговых организаций, а также улучшать их качество и оформление. В 1986 году в соответствии с запросами торговых Шумеринская фабрика обновила ассортимент рапцев на 70, портфелей — на 75 процентов, Камская швейная фабрика объединения «Рассвет» за 8 месяцев текущего года поставила Ярославской базе «Ростор-обледа» школьные формы и брелки для мальчиков на 411,8 тысячи рублей при плане 441 тысяча. Выпущены также по школе разлеторы и росторы во включением комплектов разлеторы 28, которые востановили в сентябре. До конца года договорные поставки будут выполняемы полностью в соответствии с заявками торговых и школ разлеторы и росторы костюмов и брелки.

П. ЛЕВИН, секретарь Чувашского обкома КПСС.

Итак, по просьбе читателей возобновился конкурс «Лучшая роль месяца».

До «России молодой» я снялся в двух с лишним десятках картин, но большинство ролей прошли почти незамеченными у зрителей.

— Да, и я считаю, что многим мы обязаны «России молодой». И еще, конечно же, телевидению.

— Ну что ж, теперь вы попали в число тех актеров, за работой которых пристально следят все.

— Это правда, встречи мне особенно помогают в работе над образами героев из дня сегодняшнего.

— Изначните, я вас перебою. В нашей почте есть критические отзывы о вашей работе в этом фильме.

— Дело, по-моему, в том, что, увы, немало находится людей, которые работают на шат-

героев. По-моему, образ Феликса Прудникова — исключение из этого печального «правила».

— Огромное спасибо вашей читательнице. Но есть письма и несколько иного содержания.

— Большое спасибо и товарищу Константиновой. Ее письмо, понауду, подтверждает мои слова о требовательности и ответственности перед зрителем всех сегодняшних кинематографистов.

— Тогда обратимся к вашему герою из «Города над головой» — Илье Волгину.

— Да, конечно. Ведь это человек с честным отношением к жизни. Он высокоинтеллектуален.

— Многие читатели, например Л. Кутузова из города Лубим Саратовской области, отмечают еще, что своей бескомпромиссностью Илья Волгин не только приносит страдания окружающим, но и страдает от нее сам.

— Когда я прочел сценарий И. и В. Ольшанских, он мне понравился именно тем, что герои там неоднозначны. Ведь и в жизни каждый из нас не прост.

— Как вы думаете, а почему сейчас с новой силой заговорили об этике, казалось бы, очевидных для нас истинах?

— Дело, по-моему, в том, что, увы, немало находится людей, которые работают на шат-

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

ПРИЙТИ К ДОСТОУВЕРНОСТИ

Борис Невзоров:

но, ни мало, а от других требуют: давай-давай. Возникает несоответствие между словом и тем, что человек делает.

— Сейчас по справедливости говорят о человеческом факторе, ведь человек — это самое дорогое, что есть на свете.

— Кстати, если вспомнить положительных героев прошедших прошлых лет, то ведь они ради работы, достижений, выходящих за пределы своего круга.

— Вы знаете, мой отец был профессиональным партийным работником — секретарем райкома одного из крупнейших районов Астраханской области.

— Вот есть такое письмо. Наша корреспонденция из Новокубышевской Краснодарской области В. Никитина пишет: «Как бы ни несла на себе семейный груз, все равно это фильм о метро, а не о семье Волгиных».

— Как я понял замысел сценария, авторы стремились через рабочее человека показать время. Главное в этой картине — человек и эпоха.

— Как вы думаете, а почему сейчас с новой силой заговорили об этике, казалось бы, очевидных для нас истинах?

— Дело, по-моему, в том, что, увы, немало находится людей, которые работают на шат-



читатели, в частности Г. Пешкин из Чимкента, которая называет вас своим любимым артистом.

— Да? Если коротко, то есть две роли в кинофильмах «Русь изначальная» и «Говорит Москва».

— Расскажите, о чем спектакль?

— Пьеса, написанная автором театра С. Никитиным, довольно многослойна. С одной стороны, она провозглашает, ибо речь идет об изготовлении изоляторов, а с другой — нравственно. Она о том, что врать нельзя, даже в малом.

— Современного Кулибина, который к тому же борется с встречными на его пути безхозяйственностью и негосударственным подходом к делу.

— Ваши герои как бы передают эстафету друг другу. Все они личности масштабные, социальные и все герои положительные.

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

ПРОСТЫЕ «МЕЛОЧИ»

Причины плохого посещения концертного зала можно искать прежде всего в работе музыкантов-исполнителей и организаторов концертов.

Вспомним часто один из юбилейных концертов Давида Федоровича Ойстраха, когда он с оркестром исполнил концерт Чайковского. Это было незабываемое постижение музыки, полное юношеского задора и увлеченности, глубины, блеска и поразительной масштабности.

Да, жизнь настоящего артиста подчинена постоянному совершенствованию своего мастерства и поиску единственно убедительной интерпретации. Исполняя то или иное произведение, музыкант каждый раз заново осмысливает его, шлифует технику исполнения.

Выступления более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

И думаю, не будет преувеличением утверждение, что творческая деятельность наших прекрасных музыкантов-исполнителей, определяющих роль советской музыкальной культуры в мировом искусстве, наряду с представителями других жанров и видов искусства входит в понятие национального достояния народа.

Музыкантов-исполнителей сегодня можно сравнить с надомниками-одиночками. Встретившись в поездах, самолетах, на концертах или просто на улице, они независимо от принадлежности к той или иной концертной организации общаются между собой все волнующие их проблемы.

Сегодня мы выступаем на самых различных концертных сценах и площадках. В каждом населенном пункте повсюду дтесные музыкальные школы, во многих городах есть музыкальные училища, институты искусств.

Остается добавить, что этот учебный год для школы юбилейный: она отмечает свое пятидесятилетие.

МОСКВА. М. ЮРЬЕВА.

нет собственного концертного зала. На суботу и воскресенье арендуют Малый зал консерватории, зал Института имени Гнесиных, зал Дома ученых.

Существует еще такая трудность. Госконцерт не «вписывается» со своими планами в работу двух главных залов Москвы — Большого зала Московской консерватории и Зала имени П. И. Чайковского, которые заняты «рабочими» программами Московской филармонии, и это естественно, потому что это ее площадки.

В зависимости от реальных условий, масштабы деятельности, сложившихся традиции и требований, поставленных задач у каждой концертной организации имеются проблемы, которые она не может решить собственными силами. Вернеем хотя бы и рекламе. Думаю, что директора московских концертных организаций, дающих прибыль, такти, как Московская государственная филармония, Госконцерт СССР, Союзконцерт СССР, Росконцерт, Москонцерт, могут проявить инициативу, на них создать типографию, специализирующуюся на малотиражной продукции.

Что остро необходимо для коренного улучшения всего концертного дела? Усиление общественной функции музыкантов-исполнителей. Пришло наконец время решить вопрос об организационной форме их объединения, о необходимости создания концертного музыкального фонда под условным названием «Зал дебютов», деятельность которого проходила бы под контролем Московской государственной филармонии, Госконцрта СССР, отдела по международным, всесоюзным конкурсам и музыкальным фестивалям Министерства культуры СССР.

В период с мая по сентябрь общение музыкантов со слушателями практически замирает. Одним из путей решения проблемы межотраслевого строительства летних крытых симфонических эстрад по типу залов в Динтари и Паланге в республиканских и областных городах, где работают симфонические оркестры.

В период с мая по сентябрь общение музыкантов со слушателями практически замирает. Одним из путей решения проблемы межотраслевого строительства летних крытых симфонических эстрад по типу залов в Динтари и Паланге в республиканских и областных городах, где работают симфонические оркестры.

У Московской государственной филармонии

— Что касается меня, то я всегда стремился играть аккumulирующих в себе лучшие качества людей того или иного поколения. Очень важно, чтобы то, за что они борются, что мы такто утвердить в жизни, было воспринято не только разумом, но и прошло через душу, затронуло эмоциональные струны. А самое трудное — это достойно рассказать о современной действительности. Сейчас снимаются телевизионные фильмы режиссера А. Серенко по сценарию Е. Григорьевой «Первый парень».

— Простите, а герой ваш там не поет?

— Да, кстати, под эту песню, записанную для фильма, бригады И. Барышского и А. Бодлера укладывали на БАМе «золотые вагоны». И в общем-то оказались незримым участником этого большого события. Мне даже вручили потом значок «БАМ — 10 лет».

— Ну вот видите. Так что ваше удивление необоснованно. А кроме того, одна из читательниц нашей газеты Т. Батманова из Томской области уверена, что вы не только актер кино, но и певец.

— Ну, это мне приписали способности, я бы сказал, мало заслуженные. Ведь я даже по воле не читаю — пою со слуха. Музыкальн занимался только в ГИТЭС, хотя и очень любил маю с детства. Правда, в Новом драмтеатре был занят в музыкальных спектаклях, например, в «Моей прекрасной гонимой», а в «Лучшей дороге нашей жизни» стал петь случайно — произошла неувязка с профессиональным певцом. А в этом году совершенно неожиданно Главная редакция народного творчества ЦТ предложила мне быть постоянным ведущим программы «Шире круг». Я подумал, подумаю... и согласился. Так что действительно выходит, телевизионно я должен быть благодарен за все.

— А я хочу поблагодарить вас от имени читателей нашей газеты за беседу, еще раз выразить с любовью и почтением и пожелать вам по просьбе зрителей, «попытки проходимых ролей» и побольше настоящих творческих удач.

Беседу вел Т. МАРТЫНОВА. Фото И. Гискина.



Около трех тысяч человек занимаются в различных отделениях художественной самодеятельности, кружках, объединениях Ленинского дворца культуры профсоюзом.

ШКОЛА, ГДЕ ПОЮТ ГУСЛИ

Наше знакомство с директором детской музыкальной школы №2 имени И. О. Дунаевского началось несколько необычно. Вы знаете, что я с бородой... развея руками Валентин Михайлович... вообще-то ее не ношу, но тут дал себе слово: пока ремонт не сберу. В какой-то шутке, как известно, есть доля правды.

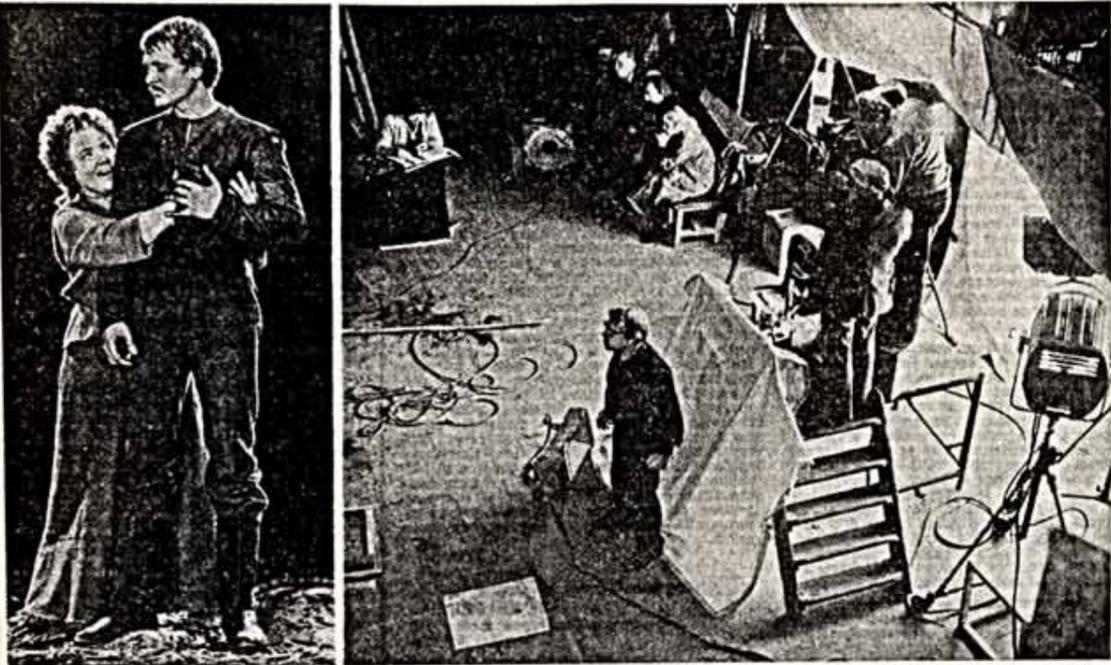
Три года — срок небольшой, но даже простое перечисление того, что было введено здесь за это время В. Едониным, удивляет. Судите сами: открыты два новых отделения: фольклорное и эстрадное, в вечерней школе введено преподавание эстрадного пения, собрано 800 уникальных экспонатов для музея И. О. Дунаевского, которая открылась в нынешнем учебном году.

Валентин Михайлович Едониным с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, многие ученики которой сразу поступают в консерваторию, Р. Ситковскую (арфа), Б. Мирскую, которая ведет методическую работу фортепианного отделения, Г. Ларичеву, высокопрофессионального гитариста, составителя ряда программ по обучению игре на гитаре, Л. Жук — она ведет класс гусельных эстрадных ансамблей.

Остается добавить, что этот учебный год для школы юбилейный: она отмечает свое пятидесятилетие.

МОСКВА. М. ЮРЬЕВА.

Михаил ХОМИЦЕР, заслуженный артист РСФСР.



На киностудии «Мосфильм» в объединении «Телефильм» идут съемки новой ленты «Дороги Анны Фирлиан». Народная артистка СССР Людмила Касаткина в актер Галактиона академического театра имени В. Кихлидзе Гюмрас Урб. Рабочий момент съемок. В центре — режиссер-постановщик народный артист РСФСР Сергей Колосов. Фото А. Скузьмина.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

КАК ОЩУТИТЬ ГЛУБИНУ?

Человеческий фактор — это извечный предмет искусства. У кинематографа здесь большое поле для работы: есть что возделывать, расти и пожинать.

Но очевидно, что человеческий фактор может быть не только рычагом, но может стать и тормозом. И вот для того, чтобы действовать успешно общей работой, кинематографу надо бы самому освободиться от устаревших установок и стереотипов. Порой проявляющаяся редакторская болезнь «порезаться» об «острый» сценарий, мне думается, один из тормозов, особенно сильный применительно к социально-экономическим темам.

Партия глубоко анализирует положение дел в нашем хозяйстве и намечает пути преобразования, устанавливая высокий уровень открытости в обсуждении и рычагах, и тормозов, действующих в экономике и вокруг нее.

Кинематограф должен подняться до этого уровня. А поднявшись он сможет, только отказавшись от дающей себя знать практики, когда декларируется необходимость создания глубоких и острейших фильмов на современную тему, а на практике кинисты слышат и рядом выпускают развлекательную продукцию, стертые сказочки.

В Демин в недавнем кинообзоре в «Советской культуре» (26 сентября с. г.), говоря о показе в кино некоторых негативных явлений, справедливо заметил, что «художественное произведение не признало... соперничать в хлесткости с жанрами публицистической прессы». В хлесткости — не признаво (хотя это ему и по силам), но по смелости, глубине, открытости разговора о наших сложных делах соперничать обаяно.

Не судает ли В. Демин проблему, когда говорит: «Наступило тревожащее, пусть на скромном событии, поднимается... и высота художественного диалогизма увеличивается с этим высотой, разглядывая не скромное событие, а существенное явление, скажем, ключевую фигуру производства — организатора, руководителя? Похоже, не сказано, но определено труднее. И высокие художественные результаты тут реде. На пути поисков современного героя — руководителя в организатора производства наш кинематограф прежде находил чаще всего фигуры исключительные. Это было традицией, которую, на мой взгляд, нарушил А. Гельман, выведя на экран, так сказать, рядовых руководителей. И в этом его драма.

Впрочем, кропотливых вельд с легкостью отстранить от дела. Новую систему отношений в промышленности еще предстоит создать, а уж она создаст новый тип организатора производства. Но это в будущем.

и Ю. Райзмана «Частная жизнь». Момент ли художественный кинематографа, полезно участвовать в деле перестройки экономики? Его ли это задача? Да, его.

Е. Матвеев в статье «Этот герой реалист», рассказывая о фильме, над которым работает, писал: «Директор завода Усманов в сценарии «Время сыновей» — человек, каждый нервом своим чувствующий сегодняшнюю день, ориентирующийся на молодых, талантливых, способных дерзко мыслить и страстно работать...» Конечно, такие герои не выдумка, они украшают нашу жизнь, но мне представляется, что не только они определяют лицо нашего хозяйства. Поиски, что и я имею в виду.

С журналистом А. Ожеговым мы наделили для «Ленфильма» сценарий «Красная стрела», где попробовали дать портрет генерального директора крупного промышленного объединения (время действия с весны 1984 по весну 1985 года).

Кропотов, наш герой, заслуженный, сильный директор, отдавший промышленности тридцать лет жизни. Он приспособлен хорошо работать (то есть давать план) в тех именно экономических условиях, которые нам раз и навсегда необходимо менять. Кропотов — компетентный инженер, не лишен широты, смекалки, изворотлив, он болеет за свой завод и отдает ему все свое время. Да и человек симпатичный.

Однако на завод, на институт не предлагают новых разработок. У объединения стабильные экономические показатели, оно на хорошем счету.

Но вот повеяло новыми требованиями, и Кропотов быстро подлаживается, надевает личную тунику. И делает это не для самосохранения — для укрепления позиции объединения. Он настолько сросся со своим делом, что лично от делового отношения не уйдет. Но в конце концов его ждет поражение, потому что не могут не сказаться преобладающие тонкими экономическими расчетами, авантюризм в принятии решений, склонность к демагогии.

За тридцать лет Кропотов привык к разного рода декларациям о совершенствовании работы. Но привык и в том, что после слов нитки не ждал от него реальных слогов. Ничего же происходит реальный крутой поворот, и Кропотов оказывается и к нему не готов. Он чувствует, что необходимо изменить себя, свое мышление, однако сделать это не в силах. Застыл, закорстел человек, и в этом его драма.

Впрочем, кропотливых вельд с легкостью отстранить от дела. Новую систему отношений в промышленности еще предстоит создать, а уж она создаст новый тип организатора производства. Но это в будущем.

изатора производства. Но это в будущем. Перестройку хозяйства будут вести и кропотливые тонкие, те, кто перестроится, будут создавать, те, кто закорстел, будут тормозить.

Художественно анализировать производственную проблему труднее, чем «скромное событие» еще и потому, что сильнее и назойливее голос «внутреннего» редактора. Его «спру» мы постоянно слышали, пока работали над «Красной стрелой». В частности и поэтому замечательная выразительность жеста и сценария, как нам кажется, пока еще робко ступил лишь до первой глубины.

Скажу вот еще о чем. Недавно я принялся за другой сценарий на производственную тему. В последнее время прямо было сказано о разного рода нарушениях законности, в частности о приспасах. Партия ставит задачу непримиримой борьбы с ними, их безусловного искоренения. Момент ли кинематограф участвовать в этой борьбе?

Когда я познакомился с конкретным случаем приспаса в строительстве, то обнаружил, потребность просто кричать. Чтобы быстрее все услышали об этом. Махнутой рукой — бог с ней, с художественностью! — быстро описать и выставить: смотри, боритесь, искореняйте! Достигать художественности всегда трудно, все время приходится бороться с близким объектом эту трудность, в тут как бы индустриальная тебе: сделай быстрее, очень актуально.

И все же тема не заменит художественности и не отменит ее, хотя в кинематографе потребность в открытом слове об актуальных делах ощущается сильно. Назовите эти нужды публицистичности или как еще, но суть ясна.

Вот передо мной определился вроде бы предмет для «художественного диагноза»: как конкретная обстановка, порождающая приспаса, воздействовала на людей. Проследить, как возмущался человек. А если это к тому же самый изобретательный руководитель, на первую ступеньку зашедший в ногу? Он уже постигал для себя разрешенную производственную ложь как способ устройства благополучия своего предприятия. Приспаса тронула душу этого человека морозной, которая в будущем может обернуться общественной бедой.

Надо нам говорить об этом? Ведь приспаса существуют потому, в частности, что их окружает атмосфера общественного равнодушия. Сменить ее на атмосферу непримиримости необходимо, без этого не двинуться вперед. Так как все-таки надо делать об этом фильм?

Эдгар ДУБРОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ПОЭЗИЯ

Константин ЛОМИА ВОСЬМИСТИШЯ

Я в горы поднялся, в дом мой вилку Остался в долине у своего моря, И вольное эхо, потоку здесь вторя, Рокочет, как будто рождает грозу.

Встречаю ночную в горах благодать, Не сердце светлю и на небе не мжуро, И месец, как рог златого тура, Так близок, что можно рукою достать.

Отмеренных на солнечных часах Лет отрочества в не позабуду, Душа желала приблизиться к чуду На море, на земле, на небесах.

Я взрослым был, когда аблизи светил, Мерца в небе, пролетел Гагарин, Но отрочеству буду благодарен, Что в нам желанье чуда ощутил.

Луна зашла над морем в горами, Прозрадой вечер одарила юном, И не молваб звучит в гиндском храме, А снова чудодоступает орган.

Людским страстям небезразлично вторя, Наверное, молви он оттого, Что голоса небес, вершин и моря Божееством слились в груди его.

Абэзия, Алсны — и явь моя и сон, Зенити ома горного Кавказа, Нет уголка земли спокон времен Милле сердцу каждого абэза.

Вершинная твоим оружием, И год твой явля в поклоненье славе, И явь моя поклонит сон, А ты приснишься — нет прекрасней явь.

Перевел с абхазского Яков КОЗЛОВСКИЙ.

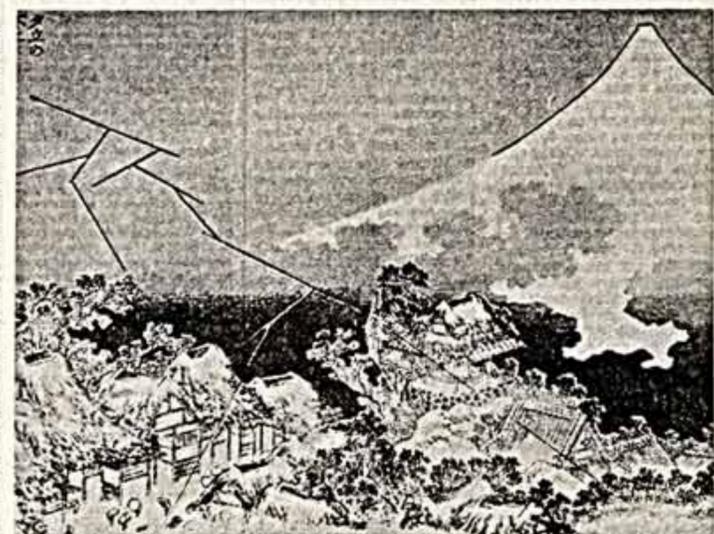
«СТАРЕЦ, ОДЕРЖИМЫЙ РИСУНКОМ...»

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАЦУСИКА ХОКУСАЯ

— Так подписывал свои работы в конце жизни Хокусая. Существует его автопортрет, выполненный в преклонном возрасте. Мудрый взгляд опущенных глаз на лице, изборожденном морщинами, согнутая фигура свидетельствуют о трудной и долгой творческой жизни величайшего мастера японской гравюры Укэ-э. Творчество Кацусики Хокусая — это последний блестящий всплеск 200-летнего развития классической японской гравюры.

В его творчестве органически слились традиция и современность. Он изучал линейную перспективу европейского искусства, применял светотеневую моделировку, серьезно занимался геометрией и математикой. Япония на грани двух веков отразилась в его графических листах. Наследие его огромно. Современники исследователи насчитывают около 30 тысяч гравюр, иллюстрированных книг, рисунков, набросков и живописных работ.

И тем не менее о жизни художника известно чрезвычайно мало. Дошедшие до нас факты отрывочны и неточны. Он родился в октябре 1760 года в округе Хондзэ на окраине Эдо (современный Токио) в семье ремесленника-кавалера. Когда подросток его усыновил зрелых два мастера Намадзима Исе — согласно традиции тезка ученика, а позже работал резчиком в гравюрной мастерской. Именно здесь он постигает язык искусства гравюры. В нем просыпается дар пейзажиста, он смело водит пейзажные мотивы в жанровые картины. Великолепный рисовальщик, он с помощью тончайших линий передает юности в движущихся фигурах людей, плавающие линии драпировок одажд красавиц.



Середина 1790-х годов — период сложных поисков своего стиля и своего места в искусстве. Слева восточной традиции, он изучает и копирует работы своих предшественников, работает в жанре «бидзинга» (портреты красавиц), создает серию книг с видами Эдо. В 1814 году выходит в свет первая из 15 книг «Манга» (книга набросков), которые с небольшими перерывами издаются вплоть до смерти художника. Позже появляются известные живописные и графические работы Хокусая в жанре

цветы и птицы, поражающие зрителя поэтичным взглядом на мир. Темная его работа становится и сами горожане, кто был, окружающие предметы.

1820—1830 годы справедливо отмечают исследователи как расцвет творчества художника. Он создает серию пейзажей «Путешествие по знаменитым водопadam страны», «Виды знаменитых мест страны», наконец, самую знаменитую «36 видов Фудзи». Поздний период творчества Хокусая связан с иллюстраци-

размахом и величием в графических листах. Человек необычайного интеллекта, находившийся в постоянном творческом поиске и самосовершенствовании, Хокусай написал о себе: «С шестидесяти лет я начал привычку изображать все, что в видел. В течение полувека и исполнил очень много картин, однако до 70 лет не сделал ничего значительного. В 73 года я наконец постиг строение животных, насекомых, птиц, растений. Поэтому могу сказать, что вплоть до 80 лет мое искусство будет непрерывно развиваться, и в 90 годов в смогу проинтонуть в самую суть искусства, а к ста годам мое искусство станет замечательным. Когда исполнит 110 лет, каждая линия, каждая точка будут иметь жизнь. Жалательно только, чтобы мои слова о долгой жизни не оказались пустой болтовней. Хокусай умрет в возрасте 89 лет...»

Уже более столетия изучают творчество Кацусики Хокусая, пытаются понять и постичь всю глубину его многостороннего дарования. Акварели И. Э. Грабаря писал о нем: «Личность сложного гравюриста, чтобы поддаться какому-либо изучению. Это один из типов человека. По его гениальному мастерству, по его вечной неудовлетворенности самим собой и постоянному стремлению к идеалу, где-то далеко вперед светящемуся, по бесконечному разнообразию его творчества его можно сравнить лишь с Леонардо». Л. АНИСОВ. ПЕНЗА.

«СОВЕТСКОМУ ЭКРАНУ» — 60

Вот уже шесть десятилетий журнал «Советский экран» выполняет благородную миссию — рассказывает читателю о развитии советского и мирового кинематографа, о новых работах мастеров экрана, воспитывает у миллионов людей любовь и уважение к искусству, не отходя от экрана кинематографической жизни.

главной сценарной редакционной коллегии Госкино СССР А. Медведева, секретаря правления Союза кинематографистов СССР, народные артисты СССР В. Наумов, В. Савельев и другие.

фильмов, созданы уникальная кинобиблиотека и фотоархив. Киноведы и кинопримечания, автором которых статей в «Советском экране», работают в рабочей приемной Надежды. На вчераше были вручены призы победителям традиционного читательского конкурса, который проводится в двадцать седьмой раз. П. ГУЛЬКО.

«ПОХИЩЕНИЕ «ЧУДОТВОРНОЙ». «СК», 22 августа 1985 г.

# И учитывать, и охранять

Статья А. Андрусенко «Похищение «Чудо-творной», опубликованная в «Советской культуре» 22 августа с. г., как нельзя более своевременна. Список утраченных ныне памятников культуры, увы, внушительен. Несмотря на старания работников МВД, далеко не все произведения возвращаются на свои места.

И упрек большинству местных органов власти, переложивших охрану художественных ценностей на плечи пенсионеров, вполне справедлив. Да и как охранять, когда в церкви, как правило, не представляют собой ни историко-художественной, ни материальной ценности произведений искусства. Нередко памятники гибнут и в руках непрофессиональных реставраторов.

Правильная организация учета культурных, или «движимых» памятников — задача государственного масштаба, требующая неотложного решения. В плане охраны выявленных художественных ценностей, находящихся в неучтенных собраниях, принимает активное участие Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации. Небольшая группа специалистов — созданных двенадцать лет назад по инициативе института и при поддержке Министерства культуры СССР, проделала уже немалую работу. За это время эксперты ВНИИР аффишировали, если воспользоваться музейным термином, свыше 50 тысяч единиц хранения. Среди них значительное число составляют произведения, рекомендованные на различные категории государственного учета.

Ведется такая работа и в республиках. Так, по заказу и при участии научного совета музеев и охраны памятников Министерства культуры Латвийской ССР полностью изучена территория республики, учтено свыше 13 тысяч единиц хранения. Из них более 200 рекомендовано и уже вошло в сводный список памятников Латвийской ССР, изданный в 1985 году. Итоги этого плодотворного сотрудничества будут представлены в специальном разделе выставки реставрации, планируемой в 1986 году. Крепнут связи института с министерствами культуры Эстонии, Литвы, Кыргызии, Молдавии. Ближе к завершению обследование в Куйбышевской области. Подготавливается фронт работ и в других областях Российской Федерации.

Здесь же хотелось бы отметить и деятельность в этом плане Украины, Белоруссии, Новгородской, Ярославской, Владимирской областей...

Не ограничиваясь составлением учетной документации, эксперты ВНИИР подготовили ряд инструктивных и методических материалов. Их выступления можно услышать на различных конференциях, совещаниях. А собранные материалы становятся основой исследовательских публикаций. Последние дадут, наконец, возможность ввести в научный оборот практически неизвестные сегодня уникальные памятники изобразительного, декоративно-прикладного и книжного искусства. Среди них — иконы вперемежку «заговоривших» художников Федора Леонова из Дорогобужа (XVIII в.), Ефима Иоановича и Тимофея Кириллова (XVIII в.), Ивана Павловича и Ивана Усова (XVIII в.). Сколько творческой радости при-

несли выявленные редчайшие книги — великолупно украшенная рукопись 1698 года, прекрасной сохранности Евангелие 1606 года, исполненное Анисимом Радиевским — учеником первопечатника Ивана Федорова. Неожиданным выключением принесла встреча с изумительным по благородству отделке портретом из зеленой шпаты, выточенным в 1828 году на кольчатой фабрике М. Лаулина и украшенным (по нашим предположениям) известным петербургским ювелиром И. Кебелем. Нужно ли говорить, что названные здесь произведения — это лишь часть громадного целого, еще не до конца исследованного наследия.

Да, многое нам еще неизвестно и многое может исчезнуть без следа. Не опоздать бы. Но порой бывает крайне непонятна позиция отдельных представителей местных властей, отнюдь не способствующих знакомству с уникальными памятниками. За стенами Псково-Печерского монастыря сохраняются в полной неизвестности первоклассные произведения северных мастеров XVI—XVIII веков. Украденные во время Великой Отечественной войны, они были возвращены в Советский Союз только в 1974 году. Но до сих пор их не видели специалисты! А это свыше 500 уникальных предметов из серебра. Вопрос об учете этих ценностей неоднократно поднимался, но Псковское областное управление культуры не спешит дать на него положительный ответ.

Но бесспорно всякой учет, если нет действенной охраны движимых памятников. В редких отдельных случаях остается фотография или краткое описание предмета, а чаще —

вообще ничего. В 1978 году экспертами института в Краславском районе Латвийской ССР были зафиксированы две замечательные иконы — «Никола» (середина XVI в.) и «Отшельники» (начало XVIII в.). «Отшельники» восхождение Илья-пророка» (XVIII в.). Весной 1985 года оба произведения были похищены. Этот пример — лучшее подтверждение того факта, что без действительного сотрудничества с Министерством внутренних дел СССР об учете, увы, нельзя.

В настоящее время имеются вполне объективные условия для организации учета, экспертизы и охраны художественных ценностей, находящихся в пользовании общин. Назрела острая необходимость в создании единого центра по документации памятников отечественной культуры. Тем более что фундамент уже заложено. Располагая значительным информационным материалом, ВНИИР уже подготовил почву для формирования «Банка данных», находящихся в нематериальных собраниях. Имеющиеся материалы позволили разработать информационно-поисковую систему, работающую в перспективе на базе автоматизированной системы с использованием ЭВМ. В статье уже говорилось о хронической проблеме решить не может. Возросшие требования и подготовке и обработке информации остро ставят вопрос о квалификации специалистов. А время не ждет. И многочисленные свидетельства о гибели и утрате памятников — серьезное всем нам предупреждение.

**И. ГОРИН,**  
директор ВНИИР,  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
**М. КРАСИЛИН,**  
заведующий сектором учета ВНИИР,  
МОСКВА.

«КТО КОРМИТСЯ В РЕСТОРАНЕ?» «СК», 28 сентября 1985 г.

# Как вас обслужили?

В письме бывшего официанта А. Николаева «Кто кормится в ресторане?» и обрывает внимание на то, что автор не называет кафе и рестораны, в которых он работал, потому что «враги, много обидные, присущи, к сожалению, многим предприятиям общепита». Если это пишет профессиональный работник, трудившийся в разных «точках» общепита, проблема уже не носит локальный характер. Она касается всех нас...

Представьте себе на минутку, что во всей нашей стране в один и тот же час за ресторанными столами сидят одновременно несколько сот тысяч людей. Фантазия? Нет, реальность. Не будет удивительно, если человек приходит в ресторан, чтобы хорошо и вкусно поесть, будь он командировочный или решил в ресторане провести семейный праздник. Рестораны в нашей стране строятся различные, уютные, их интерьеры радуют глаз. И вот несколько сот тысяч человек, сидящих за ресторанными столами, встали и ушли не очень-то довольными. С некоторыми можно было бы поспорить, другие же должны были остаться. Третьи же попросту обесценили. И правильно пишет А. Николаев, что если называть вещи своими именами, то обеды — это «мелкие кражи у трудящихся».

Помимо испорченного настроения, хотя и это уже немало, я усматриваю в этом и большое нравственное, социальное зло. Непротивление «пострадавших» и безразличность молчаливых формируют постоянных нарушителей законопорядка. Если вы зашли поесть в обычную столовую и, рассчитывая вас, кассир недодал вам 10—15 копеек, вы возмущаетесь. А вы посмотрите сиюминутно на поведение официанта, нагло обесчеловечившего вас, ставшего свидетелем сразу сразу сзади в какой-то степени вина прежде всего лежит на самих же нас. Правда, причин далеко не одна.

Никто во время трапезы и после нее не хочет испортить себе настроение. И не каждому удается убедить в том, что необходимо здесь сделать. А официант выставляет перед своими клиентами в роли этого шаловливого ребенка. Он знает, что от его поведения зависит наша настроение, что люди пришли в ресторан отдохнуть и не расположены конфликтовать. Психологическая «обработка» клиента начинается сразу же. Вы только сели и взяли в руки меню, и он уже идет на вас грудью: «А заливное не расчитывайте! Кончили. Впрочем... попробуйте...». Значит, можно сделать. Официант постоянно подчеркивает: вот это делайте так, а это, вроде оговорения. А почему, собственно?

Однажды в шашлычной нас с приятелем обслужили хорошо и быстро. Но вот мы попросили себя настроение в поздравительных. Если бы официант был спокоен, даже с улыбкой пресек официанта перепроверить счет. Иногда ставала это делать дважды. Кто-то называл его крокодилом. Он же объяснял: «Пусть официант будет жалким при упоминании мною соответствующей статьи уголовного кодекса и что-то останется в его голове... А вы смолчите, другой, третий — и что? Ужам администратору на поведение официанта, последует ординарное: «Обязательно с ним поговорить» или «Будет указано». Встретиться с директором общепита невозможно — это, конечно, нет на месте. Письмо с жалобой будет проверять месяц, а его острота пропадет. Получается, что в своем ресторанном хозяйстве, отлаженном, как крупный агрегат, все узлы пригнаны, увы, и для удобства посетителей, а для сполной жизни самих работников. Даже жалобная книга для нас, посетителей, почти всегда недоступна: она обычно у кого-то в сейфе, кого сейчас разумеется, на месте нет.

А почему бы в ресторанный зал не держать ее на видном месте? Пугаться, что она испортит интерьер, не следует. На книге крупными буквами написать: «Как вас обслужили?», и вынуть пометки: «Будем рады, если вам у нас понравится». Эти надписи не и придают. В одной из коммунальных увидела такую книгу в гостинице, в которой жил. О ней по доброту отзываются многие, побывавшие в этом городе.

Д. ХВАН.

«СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ КОТА ВАСЬКИ». «СК», 25 июля 1985 г.

# Про четвероногого друга

Воспитание нравственности, обучение порядочности — вот тема своеобразной дискуссии, которую ведут читатели в своих откликах на статью «Собачья жизнь кота Васьки» («СК», 25 июля с. г.) и последующую публикацию писем Н. Орбашани, А. Власенко, В. Каленюк (31 августа с. г.).

Скажем сразу: в поступающей почте противники животных в городе немногочисленны и отстаивают свои позиции с огорчением. Возражающие против содержания собак и кошек в городе подчеркивают, что заботятся исключительно о благо людей, по их убеждению, контакты с животными — источник «заразы», а владелец крупной собаки — вооруженный человек.

Однако по многим читательским письмам такая точка зрения отвергается. Преподаватель литературы П. Гитин из Павлодара называет его «голым прагматизмом», а пенсионерка из группы И. Зайцева видит прямую связь между нетерпимостью к животным и бездушием и слабостью стариков и детей. Получается так, пишет она, что сначала мешают животные, потом дети, потом старики. И добавляет: «Надо быть терпимым к другим, но считать правильными только то, что тебе нравится».

Едва ли не в каждом письме в защиту животных в городе есть мысль, по-своему выстраданная, своим опытом укреплённая, — о воспитательной силе добра. Ленинградка Э. Цивирова выразила ее так: «Животные — часть природы, очень нужная нам, городским жителям, обогащая нас, делающая нас лучше, чище, добрее. Относьтесь с заботой, теплотой, любовью к домашним животным, наши дети вырастут не потребителями, а хорошими, отзывчивыми людьми, способными протянуть руку помощи».

Многих читателей волнует, надо ли в интересе пропаганды гуманности выносить на страничку газеты, много говоря, «некомпетентные мнения», как, например, товарища В. Власенко и других, фактом «обнарождения» придавать им весомость? На этот вопрос телефонным звонком ответила москвичка Нозикова. Она сообщила, что только что пыталась прогнать шавку из дворовой площадки на толкучку у Измайловского рынка: «Они издевались надо мной, старой женщиной, а вокруг были безучастные люди, я еще не ушла, как уже начали в шавкам приносить».

Мы тоже могли бы рассказать, что недели раньше в дождливое воскресенье на другой толкучке — в Малаховке — шла бойкая торговля собачьими шапками. Покупатели предлагали любые размеры, пять-шесть шапок и примере. Офицер милиции ушел в магазин прекратить торговлю кустарными собачьими шапками, повторил на все лады: «Виновные в торговле с рук будут оштрафованы в административных комиссиях на 10 рублей!» И когда проходил он мимо виновных, исчезли собачьи шапки в глубинах сумки!

Виновные в нарушении наших законов: вор-живодер, спорный «подпольщик», торговля-перекрутки и полуправильный участник сделки покупатель — вряд ли испытывают желание поделиться с редакцией «Советской культуры» своим отношением к собакам и кошкам. Их взгляды реализованы в писемках, а в производстве и потреблении шапок, шубок, норки для сидений автома-

признать. Я имею в виду содержание собак ради порядочности и с коммерческими целями — для продажи щенков. Вот против этих людей и надо поднимать голос», — пишет Л. Междерков.

Вероятно, нелишне напомнить, что в Административном кодексе и постановлении Совета Министров РСФСР об упрощении содержания собак и кошек от 23 сентября 1980 года предусмотрена ответственность владельца за нарушение правил содержания собак и кошек — штраф от 10 до 50 руб. Но эта воспитательная мера «срабатывает» лишь при условии активности окружающих. Случай, когда административная комиссия выписывает о владельце собак и кошек в антисанитарное состояние в квартире, не такая уж редкость, а вот о рассмотрении конфликтов между соседями из-за местного отношения и собаке и кошке владельца почти не услышано. Между тем жестокость зарпещена «Правилами содержания собак и кошек в городах и других населенных пунктах РСФСР» в одном ряду с выгулами собак на детских площадках или загрязнением мест общего пользования в домах.

В Министерстве жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, где были разработаны правила содержания собак и кошек и гуманная «Инструкция по отлову, содержанию и использованию безнадзорных собак и кошек», утвержденные в 1981 году пятью министерствами, на наш вопрос, почему не выполняются инструкции, был дан лаконичный ответ: «Некогда собаками записались. И некому».

Конечно, аргумент, мягко говоря, не очень солидный. Но, как бы там ни было, исходящий от государства, существующего положения. А оно таково, что, несмотря на действующие правила и инструкции, животные в наших домах нередко остаются источником конфликтов и беспорядка. Об этом свидетельствует и почта редакции. Естественно поэтому, что в ней содержится и конкретные предложения. В письмах Л. Костаревой и Калининской из Москвы предлагаются различные пропагандистские мероприятия, программа своего рода ликбеза для владельцев домашних животных. Н. Уткин из Ленинграда предлагает для всех, кто приобретает щенков через клубы, организовать курсы по дрессировке собак.

Когда заходит речь о четвероногих друзьях, то нелишне вспомнить о том, что у нас есть домовые комитеты, советы подъездов и т. д. Вот здесь-то вполне могли бы решиться многие из тех вопросов, что волнуют друзей и недругов кота Васьки. Согласитесь, им ведь совсем нетрудно помириться — просто неслучайно котенок не должен мешать людям, не испытывающим к ним особой симпатии, а тем, в свою очередь, пореши бы видеть неухаживаемое, испорченное животное. И все? И все. Четвероногие любимцы заполнят досуг своих владельцев и вместе с тем не будут досаждают окружающим.

Мы благодарим всех, кто откликнулся на наше выступление.

**Ю. ШВЕДОВА,**  
общественный инспектор  
Московского городского  
совета Всероссийского  
общества охраны природы.

В гости к Поленову



В деревне Бекенов Заокского района Тульской области отмыта филиал Государственного музея искусств В. Д. Поленова. Отреставрирована церковь, построенная по проекту художника в 1906 году. Здание в хорошем состоянии, поэтому здесь будут устраивать концерты. Сейчас не исполняются выставки «Поленов и его ученики».

В музее филиал Народный хор села Страхова. В интерьере отреставрированного здания. В Музейный лицей-симфонии, принадлежащий В. Д. Поленову.

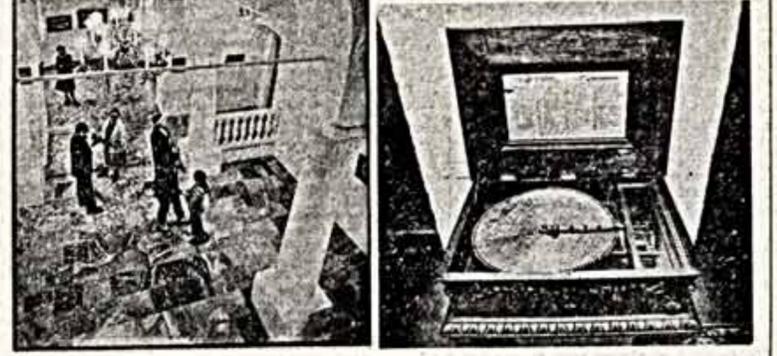


Фото С. Гонбуева.

# Пособие матерям

В августе 1984 года у меня родилась дочь, и я получила пособие в размере 35 рублей до достижения ею возраста одного года. Основным условием для получения пособия является рождение второго ребенка. И получается, что пособие мне не будет ни одному из детей. Будет ли в таком случае назначено пособие до достижения вторым ребенком возраста одного года?

**С. КИРЮШИНА,**  
Ярославская область.

Общий трудовой стаж, дни, право на пособие по уходу за ребенком, исчисляются по правилам, установленным для назначения государственных пенсий. При этом время обучения в учебных заведениях засчитывается в стаж независимо от того, производилась ли в период обучения работа в качестве рабочего или служащего.

Поскольку вы получаете пособие до достижения первым ребенком возраста одного года, необходимый стаж (не менее одного года) у вас имеется. Находясь в отпуске в связи с рождением первого ребенка, вы не прекращаете трудовой стаж со своей организацией и, следовательно, применительно к праву на указанное пособие вы являетесь работающей женщиной. Более того, время эти отпусков вам засчитываются как в общий, так и в непрерывный стаж работы и в стаж работы по специальности (например, педагогический).

Таким образом, в случае рождения второго ребенка вам будет предоставлен частично оплачиваемый отпуск до достижения им возраста одного года. То обстоятельство, что непосредственно перед рождением второго ребенка вы не будете работать, значения не имеет.

**В. ШТИФАНОВ,**  
юрст.

«ЕСЛИ ВЫ ФИЛАТЕЛИСТ». «СК», 29 августа 1985 г.

# В защиту почтовой марки

Самое количество выпускаемых сюжетов неоправданно велико и имеет тенденцию год от года расти. Увеличивается и стоимость годового комплекта советских марок.

Если в 1983 году годового комплект из 101 марки и блогов стоил более 16 рублей, то в 1984 году годового комплект составил 125 марок и стоил более 27 рублей. Неоразумно возросло также количество марок с высоким номиналом, которые для маркировки корреспонденции используются редко. Если в 1983 году стоимость марок с номиналом 15 копеек и выше составляла лишь 11 процентов, то в 1984 году — 77 процентов, а в 1984 году эта цифра достигла 83 процентов!

Все это приводит к тому, что коллекционеры, и в первую очередь молодежь, дети, подписывают себе теперь более дешевые объекты коллекционирования.

Уместно также напомнить, что не все советские марки и блоки продаются в газетном виде. А отдельные почтовые выпуски (номерные блоки, малые листы) издаются ограниченными тиражами. Не каждый филателист может их получить.

На падении интереса коллекционеров к собиранию почтовой марки сказывается также политика цен на материалы на филателистические материалы, совершенно не учитывающая спроса на эту продукцию. Дело в том, что цены на коллекционные, выпущенные ранее марки пересматриваются у нас очень редко. Эти цены устаревали. Не установленны, как это ни странно, коллекционные цены на такие пользующиеся

отдаленных районах и сельской местности.

Да и само качество филателистических принадлежностей продолжает желать много лучшего. Практически невозможным стало купить и популярную литературу по филателистике. Тиражи этих книг сократились почти вдвое.

И еще один важный для развития филателистического движения вопрос. Многие страны мира потянулись к созданию филателистического центра, в котором сосредоточены работы и пропаганда филателистике.

Коллегия Министров связи СССР в свое время приняла решение о создании такого музея, однако дальнейшие шаги не пошли.

Центральный музей связи имени А. С. Попова в Минюста связи СССР в Ленинграде, в котором хранится Государственная коллекция работ почтовой оплаты, работ по филателистике уделяет весьма скромное внимание. Хранится там коллекция марок, недоступная для обозрения широкой публике.

Определенные неудобства испытывают филателисты и от нежелания руководители этого музея организовать экспозицию советских филателистических материалов, которую никто в нашей стране производить, кроме музей связи, не может.

Хотелось бы, чтобы Министерство связи СССР, не в последнюю очередь, как представляется, заинтересованное в развитии филателистике у нас в стране, наконец-то вынуждено рассмотреть и решить поднятые выше вопросы.

**И. МОРИН.**

20 октября — День освобождения Белграда

ГЛАВНАЯ ТЕМА ЖИВОРАДА ЛАЗИЧА

Из кабин красной армии... «ЗНАС» в смотроль на следы недавнего боя. По улицам несут раненых. В парках Белграда и солдаты копают братские могилы, хоронят погибших.

была смерть, избивавшая их от долгов лет оккупации. Текин видит Белград 20 октября 1944 года главным героем новой книги «Русий Вук» знаменитого сербского писателя Живорада Лазича — коммунист Вук Русич. Знаменательно, что новое произведение Ж. Лазича, выходящее в эти дни в Белграде, в издательстве «Народна књига», позвано на прилажке книжных магазинов в год 40-летия Победы.

ли глину на кирпичи. И вот как-то вечером стрельба умолкла. Было тихо всю ночь, когда поутру все выбрались из укрытия, то поняли, что немцев больше нет. Лишь легкая перебивка от огня советских танков напоминала о недавнем бое. Вот тогда-то крестьяне и занялись печальной работой, о которой в поэме рассказывается в новой книге.

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год: «Книжка секретаря», «Убили князя и «Или князя, но короля». Новое издание трилогии, увидевшей свет в нынешнем году, логически дополнено и продолжено повестью «Русий Вук».

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год.

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год.

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год.

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год.

Как гласит легенда, в день освобождения Белграда в 1944 году главный герой новой книги «Русий Вук» знаменитого сербского писателя Живорада Лазича — коммунист Вук Русич. Знаменательно, что новое произведение Ж. Лазича, выходящее в эти дни в Белграде, в издательстве «Народна књига», позвано на прилажке книжных магазинов в год 40-летия Победы.

Уже тогда Ж. Лазич глубоко заинтересовался и изучает историю сербского народа. Результатом этой работы становится трехтомник о периоде жизни с 1825 по 1926 год.

Цирк приехал... Да здравствует цирк!

Казалось бы, жителям кубинской столицы с ее знаменитым на весь мир карнавалом не хватало и шумных увеселительных шествий, но в этот раз даже андешские индейские танцы, которые в последние годы с продвижением по улицам города под звуки браунризов маршей карнавалов клоунов, жонглеров и дрессированных зверей. При виде этого всеобщего зрелища мгновенно загорелись глаза у мальчишек и девчонок: в Гавану приехал цирк, и не просто цирк, а ставший традиционным на Кубе Международный фестиваль цирка, в котором принимают участие артисты из многих социалистических стран — «Сиркуба-85».

Фестиваль цирка «Сиркуба» проводится в Гаване уже в третий раз, — рассказывает председатель его жюри, генеральный директор национального управления кубинского цирка Мануэль Флорес Леон. — О его успехе свидетельствует число зрителей, посетивших выступления артистов Кубы, Болгарии, ГДР, Венгрии, Вьетнама, Монголии, Польши, Советского Союза и Чехословакии. За месяц в центре главного дворца спорта побывали более полумиллиона человек — каждый четверг и пятница в Гаване. «Сиркуба» — это единственный Международный фестиваль циркового искусства, проводимый в Латинской Америке, и это накладывает особые обязательства на его участников и репертуар. Хочется отметить, что неограниченную помощь оказал нам советский режиссер Михаил Злотник, благодаря которому фестивальная программа стала живой, динамичной и зрелищной.

Бесспорно, главной сенсацией нынешнего фестиваля стал советский укротитель Николай Павленко, который привез в Гавану 18 суматранских тигров. На журавлях самолетом, чтобы понести, что дрессировщик Павленко — это артист самого высокого международного класса, заслуженно полученный Гран при фестиваля.

Удачным было выступление кубинских цирковых артистов. Первый приз фестиваля достался дуэту Фернандо и Марио, исполнявшим акробатическое аджио. Специальный приз завоевал клоун Эдуардо Меса, очень понравившийся зрителям. Кстати, и эти трюки артистов, и другой кубинский участник — цирковик — дрессировщик бурь медведя Армандино Санчес — выпускник Московского циркового училища.

О приходе в гаванский порт судна, на борту которого прибыл Николай Павленко со своими «суматранцами», сообщили все центральные газеты. При этом многие журналисты не удержались от того, чтобы не вспомнить в этой связи о весьма популярном на Кубе советском фильме «Полосатый рейс». Однако Николай был вынужден «разоборваться» представителями кубинской прессы: морское путешествие протекало без приключений.

«Блестящая работа», — писал об артистах Николай Павленко журнал «Бозанна». — Тигры танцуют вальс, прыгают сквозь горящий обруч, катываются на шаре, укладываются в живой ковер — и все это по легкому мавританскому ритму дрессировщика».

Незамысловитый успех у публики вызвали и выступления обидеательным вторым призом «Сиркуба-85» — монгольской артистки Тонгалар, исполнявшей пластические этюды. «Эта «гугутелечева женщина» поистине театр чудеса на арене», — писала о ней одна из кубинских газет. — Когда видишь ее номер, не остается никаких сомнений в том, что Тонгалар может при желании уместиться в спичечном коробке».

С. СЕРЕДА, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ — ПЛАНЕТЕ — ПРОЧНЫЙ МИР

Волна митингов и демонстраций, которая прокатилась в эти дни по Голландии, — свидетельство глубокого беспокойства голландцев тем, каким будет назначено на 1 ноября решение правительства по вопросу размещения в стране американских крылатых ракет. Число граждан Голландии, подписавших призыв об окончательном отказе от размещения ракет, приближается к трем миллионам, и кампания по сбору подписей, которой руководит общенациональный координационный комитет «Нет» — крылатым ракетам, продолжается. По данным опроса общественного мнения, против появления новых ракет США в Голландии выступает подавляющее большинство населения.

Марш мира пройдет по 90 городам и селам Финляндии в ходе Недели действий за разоружение. Ее проведение намечено на конец октября. Основными лозунгами Недели — «Запрещение оружия массового уничтожения и всеобщее разоружение».

Движение за мир ширится и в других странах Европы, по всей нашей планете. Этому браздатором массовому движению новый импульс сообщили выданные в Париже Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым советские конструктивные инициативы, которые оказывают глубокое и все возрастающее воздействие на весь ход международной жизни. На это обращают внимание ведущие средства массовой информации Запада. «Советский Союз», пишет, например, персидская газета «Либрасан», — предложил Старому Свету (то есть Европе) не ограничивать со стороны Белого дома разрешения на возобновление процесса разрядки, если США приобщаются к глумлению. Приглашение западноевропейских стран к двустороннему диалогу, признает эта газета, является большим успехом внешней политики СССР».

Действительно, советские мирные инициативы оказывают все большее воздействие на развитие международной обстановки, на формирование настроения людей на земле. Жизнь показывает, что, сколько усердствует натасканная пропаганда, то и дело прорезывавшая повсеместное котированье итерперантного движения, ее

Все это развивает и другой тезис, запущенный натасканной пропагандистами в западные средства массовой информации, согласно которому судьба разрядки зависит исключительно от великого держава, в основном от США и СССР, и поэтому для общности действий, главным образом антивоенным движением небольших европейских стран, следует не активизировать, а просто ждать слова руки, как будут развиваться события.

Нет, в странах Западной Европы не имеют мириться с отводной ей Вашингтонской ролью ядерной палочки. Крепнет поддержка выдвинутой Советским Союзом конструктивным мирным предложением. Еще одному свидетелю — ширится в Англии, ФРГ, Бельгии, Голландии, Италии, других странах континента движение за мир, которое превратилось сегодня в постоянно действующий фактор на континенте и во всем мире.

Олег ШИРОКОВ.

КОСМИЧЕСКИЙ ВЕРНИСАЖ



Совместная выставка картин двух единственных в мире художников-космонавтов Алексея Леонова и американца Алена Бика открывалась в пермском выставочном зале «Жем». На выставке представлены как работы, которые художники-космонавты создавали на орбите космического полета, так и земные пейзажи, портреты товарищей-космонавтов.

Алексей Леонов и Ален Бик в одном из залов выставки. Фото О. Карцова (ТАСС).

СЪЕМКИ С НОКАУТОМ

На той неделе в Белом доме охоту устраивали динозавры. На этот раз в честь премьер-министра одной из азиатских стран. Приглашения рассылались по схеме, которая была заведена с приходом к власти нынешней администрации. Особо рады здесь тем, кто из шоу-бизнеса: актерам, артистам, продюсерам.

Газета «Вашингтон пост» опубликовала полный список присутствовавших. Пропускается в этом списке Ширли Темпл-Блэк (это та, которая годовой адал король наград, когда была ей всего шесть мну лет, грелась на всю страну как ребенок-звездочка, как «звезда» кинематографа); продюсерка Ливия Климова, корреспондентка «Вашингтон пост», годовой вышавшего себя бюрографом Рональда Рейгана; немногого задорничавшаяся рядом с Роквеллом Уэлч, той самой, которая сыграла в фильме «Миллион лет до нашей эры» и которую до сих пор вымывают, если пользоваться американской поговоркой, «на миллион долларов»; продюсерка Арио Де Борчаграва, который недавно стал главным редактором актириарной «Вашингтон тайкс», называет себя журналистом, но известность приобрел себе главным образом неизданным антикоммунизмом и теснейшими связями с ЦРУ.

А вот здесь мы остановимся. Позвольте представить: Сильвестр Сталлон.

Вообще-то в конце его фамилии — в английском ее название — аглитис дитера «е», и, следовательно, читать ее,

тем более, что она итальянская, надо было бы Сталлон, или, как это было до сих пор в советской печати, Сталлоне. Ан нет. Сталлон он, и все. Свою фамилию произносит только так. Зачем? Не знаю, да и сам Сильвестро разнужен, кажется, не давал. Может, просто нравится так.

Сильвестр Сталлон — актер. И не просто актер, а, как здесь говорят, «звезда кассовых сборов». Любый фильм с его участием — жеман и гарантия того, что все затраты окупились с лихвой и принесут продюсеру невероятные прибыли. Правда, в последние годы Сильвестру Сталлону делиться с продюсерами прибылью не приходится: он сам теперь продюсер.

Сталлон знаменит. Писали про него, и не раз, и в советской печати. Главным образом после того, как он сидел в ленте «Рамбо». Первая часть «второй», во ленте, где связью потянул вперед прохот изрывом, неумолимую пальбу отдалено проступает протестная, но властная идея: сила — это все. Только тот, кто силой — неважно, билдеками ли культуриста или ракетой «МХ», — прав. Во всем и всегда.

Президенту Рейгану фильм очень понравился. Он смотрел его у себя в Белом доме еще летом. А вот на приеме напомнил об этом, собиравшись репортерам, что приоткрыл наслукался. «Не слышим ли много насилие в этом фильме?» — спросил президента. «Отнюдь», — ответил президент.

«Хорошо», — сказал Сталлон, когда репортеры передали ему, что сказал президент.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

дент. Конечно же, приятно, когда человек, занимающийся высшей в стране пост, восхищается твоей работой».

Есть в английском такая присказка или поговорка: обществу взаимного любования. Это о тех, кто принарову начинают обмениваться комплиментами. Как «Рамбо» с Рейганом. Должен сказать, правда, что не надуманные то были комплименты, не вымученные, не делашные только для того, чтобы повторять, заглядывать разговор. Сталлон и впрямду восторгался президентом и тем, что президент восторгался им. «У нас с ним взаимно теплые и дружественные контакты», — делился «Рамбо» своими впечатлениями. — Это мое второе посещение Белого дома. Надеюсь, не последнее».

На это президент никак не прореагировал, но затем, скорее, самоприглашение, конечно же, понял.

Наверняка Сталлон побывает здесь еще. И наверняка президент захочет посмотреть следующую часть Сталлона, вот самый, в котором, если верить рекламе, будет «брошены вызов России»: любимец Рейгана будет играть бонсера, который в решающем поединке на ринге будет биться с бонсером русским (цвет трусов у русского, конечно же, красный, да еще сера и молот вышиты — это опытные, если верить рекламе).

А. ШАЛЬНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.



Мировая общественность продолжает выступления против ринна аппарата в ЮАР. Массовые митинги в знак поддержки Боргуса за свободу Южной Африки состоялись на днях в столице Эдрилианс Аддис-Абебе и в столице Мали Бамбуко. Душительный африканского населения — и в позорную ступу! — скандируют участники прихода в Ренде-Мамбаро встречи представителей различных политических партий и общественных организаций Бразилии, устроившей в знак протеста против правительственной политики против апартаида. Митингующие выкрикивали лозунги в поддержку своей страны и свободое — ЮАР.

Советские писатели в Китае

Находясь в КНР делегация советских писателей в составе Сергея Михалкова, Евгения Евтушенко, Юлиана Семенова и Льва Эйдлина после трехдневного пребывания в китайской столице отъехала в поездку по стране. Она посетит Нанкин, Шанхай, Сунчжоу, Гуанчжоу. Союз китайских писателей, по приглашению которого советская делегация прибыла в КНР, предложил насыщенный программу, предусматривающую встречи и беседы с китайскими писателями и переводчиками, специалистами в области русского языка.

В первый же день состоялась дружеская встреча членом делегации с китайскими коллегам на семинаре, в котором приняли участие также писатели КНР, как Ай Чэн, Шао Хуа, Бао Чан, Ван Мин, Дэн Му, Лю Вилинь, Дан Юэнь. Янь Вилинь и другие. С приветствиями на семинаре выступил секретарь правления Союза китайских писателей Ван Мин и Дэн Юэнь. От имени советской делегации ответное слово произнес ее руководитель Сергей Михалков. С общими беседами выступили Лев Эйдлин, рассказавший об издании китайской литературы в СССР, Евгений Евтушенко, остановившийся особо на вопросах современной советской поэзии, и Юлиан Семенов, поделившийся своими творческими планами.

В беседе с корреспондентом ТАСС Сергей Михалков особо подчеркнул глубокое знание китайской читательской аудитории и писателями страны произведений современных советских литераторов, приятно удивившие всех членов делегации. Селуэту особенно отметить, что эта встреча состоялась впервые после многих лет перерыва. Семинар вылился в дружеское общение между советскими и китайскими писателями и деятелями литературы Китая.

На другой день советские писатели были приглашены на кафедру русского языка Пекинского института иностранных языков. Институт посетили Сергей Михалков, Лев Эйдлин и Юлиан Семенов, а Евгений Евтушенко в это время выступил с чтением своих стихов в актовом зале международного клуба столицы КНР. Китайская сторона организовала эти мероприятия в форме дискуссий и бесед.

Г. ТЕРЕХОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПЕКИН.

Первый полнометражный

«Карнавал» — так называется первый полнометражный художественный фильм, созданный кинематографистами Гавань-Биссу. Его премьерой состоялась в столице републики. Сюжет кинокартины неслучайно, Гемейский мальчик, который живет в дельской ветровке близ Биссу, убегает из дома, чтобы помочь на традиционном карнавале в столице.

Основная цель создателей фильма — воздать должное традиции в обычай слаботрагический музыкальный и эстетический искусство Гемей-Биссу. Среди исполнителей нет ни одного профессионального актера. Главную роль сыграл 12-летний школьник Жоуу Бенту.

Самый лучший подарок

«Самый лучший подарок» — так называется песня композитора Виржи Ритрижа и поэта Зденека Рытжижа, посвященная героической борьбе чехословацкого народа за свободу и счастье своей родины. На Пражской студии грамзаписи «Супрафон» завершилась запись этой песни. Ее исполняют пятьдесят два ведущих певца чехословацкой эстрады, в числе которых Гана Загорова и Гелена Воидрачкова, Вацлав Нещарж и Карел Зих. Каждый из них исполнил одну музыкальную фразу, вписывающуюся в ясную мозаику произведения.

Рождение этой песни отражает восхищение мужест-

Овация в зале «Фольксбюне»

Волнующей и трогательной была заключительная встреча Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького с Берлинским Фольксбюне в столичном театре «Фольксбюне». Прославившийся в последние годы своим блестящим постановкам ансамблем зрительной солисткой «Исторически» — «Фольксбюне» Берлинского театра за последние годы здесь традиционным Берлинского фестиваля театра и музыки, в котором приняли участие 38 ансамблей и 19 солистов из 26 стран мира.

Почет ГДР высоко оценивает гастроль Ленинградского театра Берлинские Фольксбюне. Газета отмечает, что столь сильное воздействие на зрителей оказывает, в частности, совершенная игра всего ансамбля, в нем свидетельствует постановка «Исторически» — «Фольксбюне» Берлинского театра. «Фрагменты из самых известных пьес с В. И. Ленин органически сливаются в единую композицию, воспевающую великие замыслы Великой Октябрьской социалистической революции».

Аллодисципты публики были адресованы прежде всего исполнителю роли В. И. Ленина Кириллу Лаурву. Этому актеру помет в ГДР еще не pronunciнованому исполнению роли Ленина и зарничавших Роме Синица и Симонава «Живые и мертвые» и «Солдаты на рождество», которые в «одну сторону» прошли по сцене театром. Заключительными актерами

«Мариянна» сегодня Во французской столице объявлен десятидневный концерт, в ходе которого парижанам предстоит избрать новую «Мариянна» — символ французской революции 1789 года. Барельефы с ее изображением можно увидеть в всех государственных и общественных учреждениях страны.

По решению министра культуры Франции 24 различных бюста, скульптуры и изваяний французской историк Денна, будут установленным у одного из входов парижского метро. Жителям столицы должны решить, какая из статуя — одетых или обнаженных, исполненных в классическом или современном стиле — более всего соответствует представлению о сегодняшней «Мариянна».

«Бюст Бригитте Бардо» — идея французским — соотвествовал 40-м годам. Сейчас мы хотим дать образ женщины, подпадающей для 80-х годов», — заявил организатор конкурса Пьер Бонте.

# Только восемь дней

Страницы из дневника, рассказывающие о работе Константина Симонова



Работа писателя продолжалась всегда практически без перерыва на отдых... И долгие годы в этой работе надежным помощником, верным товарищем Константина Симонова была его секретарь Нина Павловна Гордон. «Счастье, что у меня есть Н. П.», — говорил Константин Михайлович. Нина Павловна и сейчас трудится над архивом писателя. Предлагаем вниманию читателей страницы дневника секретаря К. Симонова.

22 июня 1967.  
Утром я застала К. М. в лучшем состоянии, чем вчера, но все же он поспаловался мне (чего почти никогда не бывает!) на плохое самочувствие. «Болен старик», — сказал он. И тут же добавил, что будет диктовать прямо на машинку.  
Плохое самочувствие не помешало, а скорее, как всегда, он силой воли преодолел его и одним залпом, на одном дыхании продиктовал мне двадцать страниц великолепного текста для Кармена, вернее, для их общего фильма об Испании.  
Как всегда, когда влезает в работу, он уже ничего не видит и не слышит, отрешен от всего. Диктовал с 8 утра до часу дня. Потом схватил текст и помчался на студию хроник.  
Пока он работал со мною, каналь-то чудная машинистка, наверное, со студио, расшифровывала в другой комнате его запись на пленку — начало текста для фильма.  
Приехал голодный (пробовать дома не успел), но довольный.  
— Ну, Н. П., свалит еще большой кусок работы! Ведь навалилось сразу три картины!  
И верно: «Витязь за Москву», которую мусолят уже полгода, «Солдатами не рождаются», Столпера и «Испания» Кармена. И никто без него не может обойтись. И это понятно.  
— В понедельник, — сказала мне, — поедем работать на дачу. Буду диктовать вам статью. Мне там лучше работается, здесь все-таки мешают.  
Апрель, 1973.  
К. М. уехал в Ялту, отдыхает в Нижней Орзале.  
Отдых у него — это работа, только без звонков, без неисчислимых, не нужных для него дел, бесконечных

просьб, без людей, идущих и домой, и в «контору», и в дери, и чуть не в окна...  
Диктует на магнитофон «Разные дни войны» — дневниковые записи военных лет. Прислал уже 8 пленок для расшифровки.  
Поехал в Ялту к нему Алена Герман — работает над сценарием «Двадцать дней без войны». У меня в «конторе».  
И несмотря на такую «отдых», голос по телефону уже совсем другой — спокойный, веселый, ласковый.  
Знаю была у нас на праздничном. Уж, кажется, я привыкла к его позитивной рабочей миссуре, но такого я еще не видела. С раннего утра до поздней ночи и все в таком напряженном темпе — все срочно, все скорее, все по часам. Входит как будто спокойный, но это только внешне, а внутри как заведенный мотор, и эта внутренняя напряженность, нервность тут же передается и нам — и мне, и Татьяне Владимировне. У меня лично тоже внутри все начинает дрожать. И все спешим, спешим.  
Иногда мне кажется, что он себя гоним работой. Никогда ничего не смеет, по порю у него просто трагические глаза.  
Из Ялты приехал 24-го, а 26-го должен был уехать во Францию. 26-го свалился с температурой 38,5 — опять легкое. За эту зиму уже, кажется, третий раз воспалился. Работала с ним дома.  
— Нина Павловна, вы не бонтесть? У меня ведь не грипп, у меня легкое...  
Я, конечно, ничего не боюсь, а просто жалко было смотреть, как он надрыгаетсь, температура, недороситесь, как ему надо спокойно отлежаться. Куда там! Телефон на востели, всякие указания, диктовка, письма, люди.  
— А это, говорит, жина

мого погибшего на фронте друга. Вот вернется с войны и на ней женится. А у нее по время войны двое детей с голоду погибли.  
Женщина заплакала.  
Жинут в очень трудных жилищных условиях, вот и пришли к К. М. за помощью.  
Обещал похлопотать и все сделать, что может. А вдруг и выйдет — ведь сколько уже помог!  
Вышел № 175 г. «Друзья народов» с последними дневниками К. М. Теперь будет над ними работать для книги двухтомника дневников. Еще одна огромная работа идет и кончу. Конечно, самое сильное — 41-й год. Хотя и многое сократилось, но все равно сильно 20.1.78.  
Только что приехала из Останкино, где на телевидении смотрели фильм-спектакль «Из залисон Лопатины».  
Завтра К. М. уезжает в Испанию. Весь день вчера мотался по всем делам, а сегодня работал опять над «Солдатскими мемуарами».  
В машине сказал:  
— Ну что, с 4 января я сделал два интервью со съемными солдатами. Сделал текст третьего. Сделал фильм о Твардовском, записался к Самеде Вургуна. Доделал статью о Твардовском (предисловие и сборную сочинений); написал предисловие и Наххура; прочитал две трети писем, присланных и 60-летие, и ответил на них — в общем, уезжаю чистеньким... Да, два раза был в театре.  
На студии нас уже ждали. Фильм-спектакль мне очень понравился, больше гораздо, чем в «Серебряном соколке». Там играл один Гафт, здесь «заиграли» все актеры. Возможности другие: крупный план лица Вячеслава, его глаза — и сразу чувствуешь трагедию человека. А в театре, в своих тележках все актеры пропадали.  
Небольшая — Нина очень хороша. И Гафт играет превосходно, немножко «под Симонова».  
Обратно ехали все довольные.  
22 марта 78.  
Все, что было снято 18-го, — все брак. В лаборатории, когда проявляли, что-то случилось. А не все ли равно, где — больше К. М. должен тратить свое время, которого ует совсем нет. А, главное, нет времени писать.  
И «Генерала» запорол. Пришлось ему это стихотворение читать запово. Я тогда сказала ему, что опять надо записать «Генерала», он было на меня «кинулся», но не буду. Что я, не человек, что ли? Обойдется! Устал.  
Сказал резко. Я обозлилась. Подумала, что уж лучше стихи хорошие читать, чем повторять без конца «Иван Иванович, а как вы...» и т. д.  
А потом, в перерыве, пришел в комнату и сказал ласково:  
— Сердце не камень — записи запово «Генерала».  
И мне стало так стыдно за свою злость. Лица на нем нет от усталости. Весь день был в Госкино — смотрели фильм Алены Герман «20 дней без войны». Все говорит, что фильм очень хороший (я еще не видела); прав-



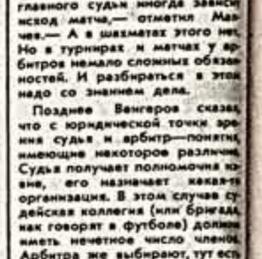
ФОТОКОНКУРС Э. ЖИГАЙЛОВ. «И вот пришла осень».

## ...И будет тепло

На дворе осень. Но не успев отогреться, уже зима уцепилась за нас. Хорошо ли мы утеплили свои дома, все ли сделано в нем как надо? Может быть, вам пригодится совет нашего консультанта инженера М. Виноградова.  
Большая часть тепла теряем мы или через окон и балконные створки, или через щели в дверях — уж очень высока у них теплопроводность, а еще холод поступает в дом через щели и всякие неплотности. Что касается окон, то это зависит от их конструкции — слишком большая площадь стекла, и мы с вами в данной ситуации бессильны что-либо сделать. Мы можем следить лишь за тем, чтобы эти теплопроводности не стали хуже запростроированной.  
В строительной практике давно уже используются окна со самонагревающимися створками. Их тепло- и шумозащитные свойства весьма высоки. Стекла в таких окнах расположены на очень небольшом расстоянии — всего 57 мм, соответственно мал и воздушный прослойки. Чтобы обеспечить удовлетворительную теплопроводность, нужно полностью перекрыть доступ холодного воздуха в пространство между рамами. Для этого надо створки разминать, протереть стекла изнутри, снова санитовать, в щели промазывать обыкновенной несознующей замазкой. Помимо стекла в рамках также должны быть надежно промазаны. Зима проверит качество вашей работы: нулевой стекло термостойкованной рамы не должно замерзнуть в самую лютую стужу.  
Следующая операция — уплотнение щелей. Но сначала нужно проверить несложную конструкцию как-нибудь в ветреную погоду проверьте качество подгонки оконных коробок и створок. Обследите го-рящей спичкой по периметру окна и входную дверь. Колбание пламени выявит все дефекты.  
Створки окон, которые не будут открываться зимой, надо уплотнить основательно. Лучше всего заделывать зазоры между створками и коробкой, а также между коробкой и стеной несознующей замазкой с наружной стороны. Балконное окно промазать просто — вылезти на балкон и работать снаружи. Впрочем, другие окна тоже можно обработать, во всяком случае те их части, куда дотягиваешься без риска. Наружное уплотнение гораздо эффективнее внутреннего — в этом случае холодный воздух вообще не проходит внутрь рамы.  
Современное и тщательное утепление обеспечит в квартире постоянное тепло.

## Шахматы Конкурсы ведут знатоки

До конца матча на первенство мира осталось всего 7 партий. Лидирует Г. Каспаров — 9:8.  
Публика, заполняющая Понциерский зал имени П. И. Чайковского, поинимает шахматное искусство, оно способно наслаждаться красотой древней игры. Впечатление таково, что в просмотре хорошей партии — свалит один из лауреатов конкурса «СК» артист Большого театра А. Киров, побывав на матче по нашему приглашению.  
Доктор юридические наук А. Венгоров, наблюдая за шахматным сражением гроссмейстеров, поспрашивал и на арбитров:  
— Со стороны может показаться, что она безучастна, словно статист, выжарит на шахматном поле боя. Но какова внимательность, мудрость, когда скрываются за этой подчёркнуто корректной, ненавязчивой манерой!  
Профессору предоставляли возможность пройти в пресс-центр, где он был свидетелем разговора шахматных журналистов с одним из главных арбитров — болгаринном А. Малчевым. Зарубежный гость рассказывал о своей многолетней практике судейства шахматных соревнований, подчеркивая, что по образовательной юриспруденции.  
В футбол от ошмыганного судьи иногда зависит исход матча, — отметил Малчев. — А в шахматах этого нет. Но в турнирах и матчах у арбитров немало сложных обязанностей. И разобраться в этом надо со знанием дела.  
Позднее Венгоров сказал, что с юридической точки зрения судья и арбитр — понятия имеющие некоторые различия. Судья получает полномочия заранее, его назначает высшая организация. В этом случае судья организует (или организует) как говорит в футбол) должностное нечетное число членов Арбитра же выбирает, тут есть элемент добровольности. Может быть в составлении и два арбитра, от каждой из сторон по одному.  
Шахматный стаж еще одного приглашенного на матч, пенсионера И. Клячкина, насчитывает 60 лет. В детстве он подружился с будущим гроссмейстером И. Болдаревским. До войны москвич в свансе одноклассников играл в шахматы. Эм. Ласкером. Удалось ему тогда выиграть у гроссмейстера С. Флора. Тогда в свансе он современники игры. Эту партию в шахматном эквиваленте «44» подробно прокомментирует в известном мастере — М. Эберга и М. Юденича. Потом эфирный знаток эндшпиля И. Рабинзон опубликовал заметку, в которой показал, как Флор не выиграл. «Уж слишком переизобрел мастер мои способности». Как будто некто, что гроссмейстер всегда одолевает любителей... Десять лет назад Клячкин стал победителем проводившегося в Москве шахматного конкурса знатоков. На его дачной вилле книга «С шахматами через века и страны» автограф сделал гроссмейстер Ю. Авербах.



Ю. АВЕРБАХ № 75  
Выигрыш  
А. ЕСТЬМАН № 76  
Мат в 2 хода  
Автор — читатель из Минска, по образованию юрист.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.  
Телефон для справок: 285-78-02.  
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04215. 50126.  
Изд. № 2600.

# Не забудьте оформить подписку на газету «Советская культура»

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!
Министерство связи СССР «Союзгиз»
АБОНЕМЕНТ на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
На 1986 год по месяцам: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) (город)
Кому (фамилия, инициалы)
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Срок подписки: руб. коп.
На 1986 год по месяцам: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) (город)
Кому (фамилия, инициалы)

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ
17 октября Москва проводила в последний путь одного из крупнейших советских музыкантов, народного артиста СССР Эммануила Григорьевича Гилельса.