



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985
Суббота, 19 октября
№ 126 (6070)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

**Деятели литературы и искусства,
работники культуры! Высоко несите
знамя коммунистической идейности,
партийности и народности!**

(Из Призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИЙ

Заир Азгур.

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

Самое главное, самое нужное сегодня — это ускорение: вот какая мысль прозвучала в докладе Митяи Сергеевича Горбачева на октябрьском (1985 г.) Пленуме Центрального Комитета КПСС. Ускорение социально-экономического развития. Ускорение всех процессов материального, духовного подъема жизни советского общества. Программа ускорения — программа нашей борьбы за мир и социальный прогресс.

Сегодня, как и на всех этапах нашей истории, партия видит важнейшие источники силы и жизнеспособности социализма в инициативе, энергии, живом творчестве масс, их сознательном, заинтересованном отношении к задаче создания нового строя. Это важнейшее завоевание всей нашей жизни, завоевание партии, народа, и это та основа, на которой мы стоим, тот путь, по которому мы идём.

Сегодня время больших свершений. Вновь звучит голос античности: «Время, вперед!» Время соединит две истории. Голос первых пятилеток. Двусторонний и магнитный звучит в наши дни. Мне помнится из давних годов слова Алексея Стаханова, вроде бы обычные для горняка, подлившись из забой: «На земле и солнце ярче светит!..». Но после таких трудовых свершений, какими отмечал полвека назад биографы страны славный донецкий шахтер, и впервые ставшая светлее сама жизнь. Помню все те имена, с которыми жизнь становилась светлее. Какой это был могучий всплеск созидательных сил молодой страны — ее рабочего класса и крестьянства!

Естественно было желание художников откликнуться на изумление всех подвиги — восхвалять людей сталинского движения. Профессиональные раздумья о художественной выразительности сплавились с гражданскими и этическими идеями. Мастера искусства увидели в знаменосцах труда не только лучших людей современности, но и предвещников завтрашнего дня. Прозвучал перелом в самой познании создательных возможностей человека, силам которого приуменьшались от созидательного тяготения к социально-содержательному труду.

Напомню: и для советского искусства это был рубежный этап. Искусство, художник напрямую получили социальный заказ: выразить новое представление и новое понимание личности человека труда — сотворителя жизни. Вечное беспокойство художника — как в творчестве своем постыть за общественными переменами, накладывающими отпечаток на духовный облик человека, — получило ясные и осознанные формы. Поистине жизнь творила искусство. Беру на себя смелость утверждать, что лучшие наши создания скульптуры, живописные полотна, графические листы, посвященные труженнику-созидателю, отеческому главным принципам социалистического реализма, так как это искусство и впервые уходит своим глубочайшим корнями в самую толщу трудящихся масс и поистине этим массам, любимым.

По роду профессии я принадлежу к скульптуре, поэтому и скажу, что в образе людей труда, созданных в разные годы талантливыми нашими мастерами, сочетаются жизненная правда отображения с воплощением самых смелых представлений о совершенном человеке. Видно, у каждого из нас есть свой круг любимых произведений, и перечень имен художников может быть разным. Мне в последнее время хочется сказать о том олимпийце, который накопил советским искусством в образном воплощении новой личности. Ее благородства, творческого горения, неуспокоенности, энергии, душевного движения. И в конечном счете той красоты, которой отмечено время. Нужно дорожить этим опытом и по-сегодняшнему его обогащать. Художник наших дней призван открывать в людях переднего края пылкость созидателя. Этому человеку свойственна глубокая уверенность, профессиональная гордость, интеллектуальная широта. Художник, глядясь и переиссяк черты современника в скульптурный портрет, на живописное полотно, на графический лист!

К высокому антуражу зовет наш день. На встрече в Центральном Комитете КПСС с ветеранами сталинского движения, передовиками и новаторами производства справедливо говорилось об органичной связи времени, об остатке социалистических традиций. За прошедшие полвека жизни стали и техника, и люди, но нашему времени все так же свойственны неутомимый дух. Да, творчество сталинского художника: традиции антуража, новаторства, которые были заложены в искусстве первых пятилеток, и сегодня побуждают стимул к работе.

Думаю, нам, художникам, чаще надо говорить, что лицо человека есть лицо истории. Пусть движет нами стремление пере-

дать то впечатление от жизни, от людей, о котором и говорил, вспоминая слова Стаханова про солнце, которое ярче светит человеку, когда он обогатит мир плодами своих трудов. В искусстве сегодняшним наш трудящийся непременно должен быть человеком горячей души, ибо подлинный новатор труда мобилизует свое умение и спорую, чтобы достичь вершин, которые ему лично кажутся необходимыми для общего движения вперед. Встречаясь с такими людьми, я не перестаю удивляться их благородству и государственной мудрости.

Вспоминаю, как работал над портретами прославленных труженников сельского хозяйства Белоруссии — Героев Социалистического Труда. Натура каждый раз представляла со своей примечательной «особенкой». И можно было бы сосредоточить внимание на этих лежащих на поверхности приметах личности. Я же испытывал, помимо, желание постичь глубину духовной сущности человека. Хотелось перевернуть мушкетером от тех героев, над образами которых и работал в годы войны, — воинов и полководцев Великой Отечественной. Мне казалось, что полная самоотдача — само по себе такое испытание для человека, что заветное и некое непременное раскрепощение. Я понимал, что простота моих героинь — лишь внешние кажущиеся: как тяжело в годы войны они выстрадали свое право возделывать любимую землю, чтобы она кормила нас, одевала, одарила своими дарами! Нет, они не декларировали это, говорили о будничных делах, о житейских заботах. Но я слышал извечную песню женского сердца: вместе с родной землей накормят, одеть, наделять радостью истосковавшихся по миру людей.

«Прекрасное должно быть величаво», — этот лужкинский императив очень уместен при нашем общем раздумье о тех задачах, которые выдвигает перед советским искусством сегодняшняя действительность. Убежден, что жизнь воспитывает в наших людях нечто новое, из которого складывается такая «величавость». Лучшие люди нашего времени, передовики труда 80-х годов, — качественно новые личности, осознанию принимающие на себя ответственность за претворение в жизнь коммунистических идеалов. Да, я веду речь о людях, которых нам, художникам, время предложило как первейший объект нашего творческого внимания. Человек во все времена был явлением сложным, но неизменно. Эпоха нынешняя превращает человека в еще более сложную для художественного постижения натуру. Но время ведет нас и не идет — к этой сложной натуре современника. Само время ведет совершенствовать профессиональное мастерство — умение по-новому говорить о герое времени, творце, создателе жизни и делать его примером, образцом.

Активизировать человеческий фактор. Наполнить любое творимое дело высоким порывом души. В этом — стержень тех документов, с которыми партия идет к народу, к своему очередному следу. Не стержень ли это всеобщий принцип искусства? Чем иным мы, художники, можем помочь партии во всей ее прекрасной и огромной работе? И не просто помочь — самим востать партией!

Я пишу эти строки с волнением. Чувствую личную ответственность перед современниками — на колхозных полях и в космических рейсах, в горячих цехах и на стальных магистралях, в лабораториях исследовательских институтов и в угольных забоях. Если, по словам Владимира Ильича Ленина, без человеческих эмоций «никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины», то в живом художественном творчестве такое эмоциональное постижение истины тем более закономерно!

Великий Октябрь, победа над фашизмом, раскрытие сил атомного ядра, выход человека в космическое пространство — вот великие, существенно изменившие духовную атмосферу планеты, нравственный облик землянина. Думаю о будущем, нам надо знать, что людям грядущих времен никто не даст такого живого представления о грозном и величественном XX веке, как встреча с образом нашего современника, человека Советской страны. Искусство в высочайшей мере ответственно перед современником и перед грядущим. Пусть для каждого в отдельности такое чувство ответственности звучит по-своему, но для искусства оно — тот долг наших дней, без которого нет и самого искусства.

Ускорение... Когда космический корабль уходит в звездный полет, то могучая сила двигателя дает ему новое и новое ускорение, и с тем он выходит на расчетную орбиту, на межпланетные трассы, измеренные непреодолимой формулой и предопределенные дерзанием, верой в могущество ума и всесильной воли. Не так ли ныне Советская страна, великое дело партии набирают свое ускорение!

В ПОЛИБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС во исполнение решений октябрьского (1985 г.) Пленума Центрального Комитета определило на очередном заседании порядок обсуждения, пропаганды и разъяснения проектов новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе партии и Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Подчеркнуто, что все мероприятия по разъяснению и пропаганде этих важнейших политических документов должны иметь конкретный и деловой характер, проводиться организовано и содержательно, без парадности и шумихи, при активном участии коммунистов и беспартийных. Партийным комитетам предлагается поставить в центр внимания вопросы развития экономики, интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, усиления режима экономии, повышения организованности и дисциплины, коренного улучшения стиля работы, идейно-политического и нравственного воспитания людей.

Усилия трудовых коллективов необходимо сосредоточить на безусловном выполнении государственных планов и социалистических обязательств 1985 года, мобилизации всех имеющихся резервов с тем, чтобы обеспечить организованное и энергичное выступление в новую, двенадцатую пятилетку, достойно встретив XXVII съезд КПСС. Обсуждение и разъяснение председательских документов должно способствовать дальнейшему сплочению советского народа вокруг Коммунистической партии, глубокому пониманию трудящимися задач и перспектив совершенствования всех сторон жизни социалистического общества.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по совершенствованию руководства отраслей машиностроения. Этим постановлением, разработанным в соответствии с указанным апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС по вопросам улучшения управления народным хозяйством, предусмотрено образование в качестве постоянно действующего органа правительства — Бюро Совета Министров СССР по машиностроению. Важнейшими задачами бюро являются осуществление руководящих функций, повышение уровня координации работы отраслей машиностроения, превращение машиностроительного производства в высокопроизводительную базу технического прогресса, проведение единой научно-технической политики, дальнейшее развитие сотрудничества в области машиностроения со странами — членами СЭВ. Бюро Совета Министров СССР по машиностроению предоставляется право в пределах своей компетенции принимать обязательные распоряжения, обязательные для исполнения министерствами и ведомствами, рассматривая проекты годовых и пятилетних планов, и установленном порядке перераспределять материальные ресурсы, необходимые для выполнения плановых заданий.

Политбюро одобрило меры по повышению экономической ответственности промышленных министерств, органов

снабжения, объединений и предприятий за невыполнение планов поставок, а транспортных организаций — планов перевозок. Эти меры направлены на установление более строгого порядка во взаимоотношениях между поставщиками и потребителями продукции, на усиление санкций за нарушение договорных отношений и использование продукции не по назначению.

Обсудив вопрос о дальнейшем развитии подобной системы хозяйств промышленных предприятий и объединений, Политбюро поддержало предложение, направленные на улучшение обеспечения этой категории хозяйств материально-техническими ресурсами, семенами, посадочным материалом, племенным молодняком. Одобрено предложение Совета Министров СССР о принятии примерного положения о подобном сельском хозяйстве.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с руководителем ливанской революции М. Каддафи. Составившийся в ходе этих перегово-

ров углубленный обмен мнениями по проблемам международной обстановки и двусторонних отношений подтвердил наличие значительных возможностей для расширения многостороннего советско-ливанского сотрудничества, основывающегося на принципах равенства, взаимной выгоды и уважения друг друга. Подписанные в ходе визита документы, в том числе долгосрочная программа развития экономического, научно-технического и торгового сотрудничества, послужат прочной основой для дальнейшей укреплению дружественных отношений между СССР и Ливанской Демократической Республикой, отвечающих интересам обеих стран, интересам советско-арабской дружбы.

Одобрена информация товарища Сергея А. А. о состоявшихся в Верховном Совете СССР беседах с делегатами парламента Японии и палаты депутатов Люксембурга.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело некоторые другие вопросы экономической политики, отношений с зарубежными странами и приняло соответствующие решения.

О дружеском визите М. С. Горбачева в Народную Республику Болгарию

По приглашению ЦК БКП, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев осуществил дружеский визит в Народную Республику Болгарию в конце октября 1985 года.



ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА!

Владимир в этот смелый, инициативный ученик и ученик. Нет, не в школьном классе проходит урок, который дает мастер своему воспитаннику, но от этого не становится он менее важным: с таким заинтересованным и тактичным вниманием к делу и начинаются приобщение юных к нелегкому труду земледельца, к простому и важ-

ному делу, необходимому стране. Руководитель кружка по реставрации сельхозтехники Ю. Крайнев, что живет в поселке объединения «Искра» Рязанской области, учит своих воспитанников не просто технической грамотности, но умению мыслить нестандартно, творчески. Теоретический потенциал молодых дол-

жен быть направлен на решение задач, связанных с ускорением социально-экономического развития общества, и этому вопросу уделяется первоочередное внимание в работе культурно-спортивного коллектива поселка, где занимаются более семидесяти работников объединения «Искра» и их дети. Фото К. Николаева.

ИНТЕРВЬЮ ЗА МИР И ЖИЗНЬ, ПРОТИВ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

Пер ЭРИК СОН, секретарь Шведского комитета защиты жизни

— За последние годы Советским Союзом были видны многочисленные предложения и инициативы, направленные на сокращение вооружения, устранение всяческой ядерной угрозы. И вот во время визита М. С. Горбачева во Францию все мы стали свидетелями новых важных и своевременных шагов, предпринятых советским руководством в нынешней накаленной международной обстановке с целью ее оздоровления. Мы, участники движения за мир, горячо приветствуем эти новые инициативы и выражаем надежду на то, что они будут вскоре приняты руководителем западных стран.

Американские планы «звездной войны», в точном соответствии с Землей в космос, выдвигают серьезную тревогу во многих странах, в том числе и у нас, в Швеции. Поэтому мы активно выступаем против милитаризации космического пространства, против планирования войны в космосе. Новый импульс в этой борьбе дают нам новые советские предложения. Их надо рассматривать как крупный шаг на пути

реального разоружения, который открывает перспективу достижения договоренностей в Женеве.

Глубоко заинтересована нас и высказанная М. С. Горбачевым инициатива о заключении отдельного соглашения по ядерным средствам средней дальности в Европе, дополняющей мораторий на советские ракеты средней дальности в европейской зоне. Позвольте реальная перспектива решения проблемы ядерных вооружений в Европе.

Говоря о последних мирных инициативах СССР, нельзя не отметить, что они носят глобальный характер, затрагивая широкий спектр самых злободневных вопросов. Их осуществление могло бы приблизить человечество к миру.

Конечно, это длительный и трудный путь. Но такой путь, в глубине в этом убежден, — единственно возможный путь сохранения мира. Не угрозы и страхе прочий мир не построит. Поэтому сейчас очень важно предпринять конкретные практические шаги для прекращения гонимы вооружений. А сделать их можно, лишь объединив усилия всех, кому дорог мир на земле.

М. С. Горбачев ясно и четко изложил позицию Советского Союза по важнейшим проблемам сохранения и улучшения мира. СССР еще раз продемонстрировал в Париже серьезное отношение Москвы и предостерегательная американской встрече на высшем уровне в Женеве. Я надеюсь, что ее результаты, несомненно, должны привести к прогрессу в деле обуздания гонимы вооружений.

Херлуф ВИНДСТРУП, датский художник

— Новые советские предложения открывают широкие возможности для прекращения гонимы вооружений. Выступление М. С. Горбачева в Париже было блестящим. Его пресс-конференция полностью транслировалась и заложено датскому телевидению. Должен сказать, что это было замечательное поучение для некоторых неосведомленных датчан. Оптимизм советского руководителя вселяет уверенность. М. С. Горбачев глубоко понимает сложность нынешней международной обстановки. Думаю, что после его высказываний во время визита во Францию определенным силам весьма трудно будет продолжать «холодную войну».

Предложение Советского Союза — сократить арсеналы ядерных вооружений США и СССР — это важный шаг в правильном направлении. Оно

создает хорошую основу для поиска путей контроля над вооружениями. Однако все дело в партнерстве. Что предложит Запад? Откликнется ли партнерство на советские предложения? СССР в течение многих лет выдвигал одно мирное предложение за другим. Если партнерство не согласится с предложениями Советского Союза, то, думаю, они будут лидить, сук, на котором сидят.

«Только восемь дней» — так называют страницы из воспоминаний Нины Павловны Гордон, долгие годы работавшей с Константином Михайловичем Циолковским (стр. 8).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «...СЕЙЧАС ИДЕТ ОСОБЫЙ СЧЕТ ВРЕМЕНИ ПРЕДСЕДОВАТЕЛЬСТВА ТЕМПЫ КАЧЕСТВО. БЕРЕЖЛИВОСТЬ, ОРГАНИЗИРОВАННОСТЬ, ВОЛЯ И ЗОЛОВА ИЛИ ИЛИ» — ТАК ГОВОРИТ В СВОЕЙ СТАТЬЕ «БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ Я» ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВ (стр. 3).
- Какая телевизионная роль мифического месяца стала лучшей? Традиционный конкурс читателей отдал предпочтение герою фильма «Город над колодой» Ивану Волжину, который сыграл Борис Назоров (стр. 4).
- «Человеческий фактор» — это известный предмет искусства. У кинематографа здесь больше поле для работы: есть что возделывать, рас-
- «ТОЛЬКО ВОСЕМЬ ДНЕЙ» — так называют страницы из воспоминаний Нины Павловны Гордон, долгие годы работавшей с Константином Михайловичем Циолковским (стр. 8).
- «ПОЗИЦИОННЫЕ ЧУДОТВОРЕНИЯ», КТО КОРМИТСЯ В РЕСТОРАНАХ? «ЕСЛИ ИЛИ ФИЛАНТЕЛИСТ» — «СОВАЧАЯ ЖИЗНЬ КОТА ВАСЬЛИ» —
- ЭТИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ ВЫЗВАЛИ ЖИЛИЩ ОТДЕЛИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ (стр. 6).

Высокий долг деятелей культуры

17 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев выступил на проходящем в Будапеште Культурном форуме государств — участников Союзничеству в Европе.

Специально всем условиям для достойного человеческого существования, для мирного труда и образования, приобретения и достижению современной цивилизации.

По около 9 тысяч названий книг авторов из стран — участниц общеевропейского соглашения общим тиражом 800 миллионов экземпляров.

Секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым о необходимости утверждения цивилизованных отношений на мировой арене.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Горина И. П. орденом Дружбы народов

С ОТЧЕТНО - ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ Активность позиции

Образно и ярко Важным событием в культурной жизни Киева стало открытие республиканской выставки

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Андрееву В. А.

Ростовский кинохимический опыт экспериментальной заводи входит в состав «Киноавтоматизма».

Образно и ярко Значительное место в экспозиции занимает политический плакат — острый и лаконичный вид изобразительного искусства.

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»

Но не на успехах и удачах сосредоточила внимание в своем докладе на отчетно-выборном собрании секретаря партийной организации И. Сухорукова.

Вручена премия Международная премия имени Антонио Гравина Университету дружбы народов имени П. Лумумбы.

Одна, но пламенная страсть Вывра в Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» состоялась вечер Академии наук СССР.

Комиссия по борьбе с пьянством и заведением в ресторане директор В. Карев, но эта комиссия еще ни разу не заслушала на своем заседании отчет того или иного руководителя цеха или участка.

Музыкальный поклон Пушкину Символической любовью и величайшей поэзией России проникнуты катанты «Пинквейн»

Музыкальный поклон Пушкину

Символической любовью и величайшей поэзией России проникнуты катанты «Пинквейн» сказанные о дуэли и смерти Пушкина.

Здесь учился Шолохов «Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель»

«Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель»



Телевизионную передачу «Воскресенье в... Лыжах» по заказу итальянского телевидения организовало Гостелерадио СССР.

Образно и ярко Важным событием в культурной жизни Киева стало открытие республиканской выставки

Вручена премия Международная премия имени Антонио Гравина Университету дружбы народов имени П. Лумумбы.

Книги с экслибрисом космонавта Передача части личной библиотеки Г. Т. Берегового

Одна, но пламенная страсть

Вывра в Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» состоялась вечер Академии наук СССР.

Комиссия по борьбе с пьянством и заведением в ресторане директор В. Карев, но эта комиссия еще ни разу не заслушала на своем заседании отчет того или иного руководителя цеха или участка.

Музыкальный поклон Пушкину Символической любовью и величайшей поэзией России проникнуты катанты «Пинквейн»

Пусть сильнее грянет буря!

20 октября — 80 лет со дня начала Октябрьской всероссийской политической стачки

Чем дальше по времени удаляются от нас трагические и героические дни генеральной репетиции

Именно об этом и свидетельствуют публикуемые материалы и архивные документы

Если учесть, сколько студентов изучает механику по учебнику Артоблевского

В. Котовсков, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Каждому, кто любит свою Родину, кто созидал ее, кто строил ее, кто боролся за ее свободу»

— НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

Р. Бобовиков,

первый секретарь Владимирского обкома КПСС

В докладе на октябрьском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев, говоря о проекте основных направлений развития нашей страны, подчеркнул, что в новой пятилетке приоритетом национального дохода и продукции всех отраслей материального производства является экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Важнейшая задача — это экономия ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия топлива, электроэнергии, металла, цемента, древесины, воды и т.д. Экономия ресурсов — это экономия затрат на производство продукции. Экономия ресурсов — это экономия человеческого труда. Экономия ресурсов — это экономия общественных средств. Экономия ресурсов — это экономия природных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия материальных ресурсов. Экономия ресурсов — это экономия времени. Экономия ресурсов — это экономия пространства. Экономия ресурсов — это экономия энергии. Экономия ресурсов — это экономия информации. Экономия ресурсов — это экономия здоровья. Экономия ресурсов — это экономия души. Экономия ресурсов — это экономия жизни. Экономия ресурсов — это экономия мира. Экономия ресурсов — это экономия человечества. Экономия ресурсов — это экономия планеты. Экономия ресурсов — это экономия Вселенной. Экономия ресурсов — это экономия Бога.

Антон Иванович Владимир из тех людей, кто умеет работать увлеченно, азартно. За семнадцать лет его деятельности на посту секретаря Емельяновского райкома партии район во много раз увеличил производство мяса, овощей, молока. Но годы берут свое, и Антон Иванович вышел на пенсию. Однако его опыт и интуитивный по-прежнему нужны людям. Владимир стал директором сельского спортивного комплекса. И появилась в совхозе «Майском» такая спортивная база, что теперь здесь нередко проводятся соревнования спортсменов всего Красноярского края.

По дороге на спортивный комплекс встретили женщину. — Тоня Едифанова, — улыбнулся директор «Майского» Владимир Иванович Шкутан. — Моно сказать, живой пример... Антон Иванович Владимир, сидевший впереди, живо обернулся к директору. Когда прошедшей зимой, рассказывал Владимир Иванович, на животноводческом комплексе организовали женскую волейбольную команду. Тоня не отказалась. А вот в спортзал на тренировки стала приходить. Сидит и смотрит. Шкутан однажды спросил, почему Едифанова не играет сама. — Так ведь засмеют, Владимир Иванович. Ишь не знаешь? Шкутан знал, что у 35-летней Едифановой шестеро детей. — Но ведь хочется поиграть с мячом. — Прямо ужас как тоскует, — призналась Антонина.

На следующий день директор переговорил с союзными тренерами Евгением Алексеевичем Лещевым и его женой Любовью Ивановой. Те пригласили Едифанову в команду. Теперь более увлеченной волейболисткой в «Майском» нет. И никаких улик... — А помните, как начинали, Антон Иванович, — обратился директор к Владимиру. — Без фондов, без материалов строили и не что-нибудь, а спортивный зал. А в совхозе-то даже добрых силдов еще не было. Все было против, даже близкие помощники. Один только «за», но зато первый секретарь райкома партии. От скольких выговоров вы меня тогда избавили, а?

— Да, теперь-то видно, что мы с тобой вроде пророки оказались, — улыбнулся Владимир. — Впервые мы встретились с Антоном Ивановичем Владимиром четыре года назад в кабинете первого секретаря Емельяновского райкома партии — в его тогдашнем кабинете. Речь в том давнем разговоре шла о переменах, происшедших в районе за последние семнадцать лет его работы первым секретарем. Он назвал цифры: производство мяса увеличилось более чем в 10 раз, яиц — почти в 20 раз, молока — в четыре раза, овощей — почти в 12 раз!

Высокий, по-деревенски дочерна загорелый, он не выглядел на свои шестьдесят, несмотря на копну белоснежных седых волос. Особенно когда стал объяснять, какое огромное значение для деревни имеет развитие культуры и спорта. Он рассказывал, что начинался движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» — придет этому развитию новый импульс. Потом мы ездил смотреть уже возведенные в деревнях дома культуры и спортивные залы, смотрели и новостройки, а по дороге Антон Иванович рассказывал, что издала писк слабая и спортсменами. Спорт, дескать, делает человека не только и не курением, а следствием, готовым к большим физическим нагрузкам. И что спорт — это еще и постоянно свежий ум, и чувство собственного достоинства и коллективизма.

Когда он решил выйти на пенсию, то о будущей работе просил никого не беспокоить. Поскольку давно ее присмотрел. И когда удивлялся, когда сказал, что будет директором сельского спортивного комплекса. Расказывая об этой истории, люди постарше, которые хорошо знали Антона Ивановича, вспоминали, как в далекие пятидесятые годы Владимир по призыву партии сменял профессию учителя истории на многотрудную должность председателя отстающего колхоза. И за подвиги целины получил орден Ленина, а потом долго работал первым секретарем райкома — 21 год. И хорошо работал, о чем свидетельствуют два ордена Трудового Красного Знамени и орден «Знак Почета».

Я ПРИЕХАЛ в Емельяново два года спустя после выхода Антона Ивановича на пенсию. В спортивном зале, в маленьком кабинете, где у входа стояла кварцевая установка для облечения, а на подоконнике лежали мячи, было людно. Сам Владимир говорил по телефону. Из разговоров с невидимыми собеседниками, которые он называл по именам: Володи, Бориса — я понял, что на строительство бассейна вышел из строя кран и срочно нужен другой, потому что проставают рабочие. В голосе Антона Ивановича не было просительных ноток, а скорее накал-то веселая озабоченность и даже азарт. На той же азартной волне, когда вопрос был решен, он спросил меня, что я хочу увидеть, и мы стали вспоминать, что он уме показывать. Обнаружилось, что у него, второго по счету спортивного зала в совхозе «Заря» тогда, четыре года назад, были только стены. Мы пошли в этот выветренный зал, в котором можно играть не только в волейбол и баскетбол, но и в мини-футбол, и где разместились целых шесть площадок для бадминтона.

Я вспомнил его любовь к этому виду спорта и поздравил Антона Ивановича с тем, что бадминтон стал олимпийским. — А у нас только в Емельяновском сельском спортивном комплексе, — ответил Владимир. — А еще в Николаевке, а еще в Писцовском... Потом мы осматривали объекты, которые появились у нас в его бытность директором сельского спортивного комплекса. Среди них — отличная гостиница, пристройка к спортзалу. В Емельяновке благодаря созданной здесь спортивной базе все чаще проводятся краевые соревнования, и без гостиницы стало обходиться трудно. Потом Антон Иванович показал плавательный бассейн, который строится.

Дело, однако, не в одном строительстве. Еще важнее, чтобы спортивные сооружения не пустовали, говорил Владимир. А это целиком зависит от тренеров района. Еще будучи первым секретарем райкома, он лично постольно и стольно искал тренеров для села. Бывало, выманивал толовых людей даже из больших городов. И теперь, к примеру, одно удовольствие работать с директором районной детско-юношеской спортивной школы Владимиром Лещевым, с тренерами по игровым видам спорта Владимиром Банщиковым и Виктором Бобовиковым. А в совхозе «Майский» работает брат Лещева — Евгений... Да, «Майский», что в тридцати километрах отсюда, тоже его вотчина. А удается он быть в разных точках района очень просто. Шкутан, директор «Майского», получил новый «Уазик», а ему передал свой, вполне еще приличный. Конечно, без шофера. Но Владимир шофер и не нужен: бог знает, сколько лет сам водит машину, привык передвигаться на колесах, а при-

его старинный орнаментом, резьбой по дереву. Плотники-уэльсы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому еще реже звучит здесь слово «милачка». Деревня активно выступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрянова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ БИОГРАФИИ

еще для него работе просил никого не беспокоить. Поскольку давно ее присмотрел. И когда удивлялся, когда сказал, что будет директором сельского спортивного комплекса. Расказывая об этой истории, люди постарше, которые хорошо знали Антона Ивановича, вспоминали, как в далекие пятидесятые годы Владимир по призыву партии сменял профессию учителя истории на многотрудную должность председателя отстающего колхоза. И за подвиги целины получил орден Ленина, а потом долго работал первым секретарем райкома — 21 год. И хорошо работал, о чем свидетельствуют два ордена Трудового Красного Знамени и орден «Знак Почета».

Я ПРИЕХАЛ в Емельяново два года спустя после выхода Антона Ивановича на пенсию. В спортивном зале, в маленьком кабинете, где у входа стояла кварцевая установка для облечения, а на подоконнике лежали мячи, было людно. Сам Владимир говорил по телефону. Из разговоров с невидимыми собеседниками, которые он называл по именам: Володи, Бориса — я понял, что на строительство бассейна вышел из строя кран и срочно нужен другой, потому что проставают рабочие. В голосе Антона Ивановича не было просительных ноток, а скорее накал-то веселая озабоченность и даже азарт. На той же азартной волне, когда вопрос был решен, он спросил меня, что я хочу увидеть, и мы стали вспоминать, что он уме показывать. Обнаружилось, что у него, второго по счету спортивного зала в совхозе «Заря» тогда, четыре года назад, были только стены. Мы пошли в этот выветренный зал, в котором можно играть не только в волейбол и баскетбол, но и в мини-футбол, и где разместились целых шесть площадок для бадминтона.

Я вспомнил его любовь к этому виду спорта и поздравил Антона Ивановича с тем, что бадминтон стал олимпийским. — А у нас только в Емельяновском сельском спортивном комплексе, — ответил Владимир. — А еще в Николаевке, а еще в Писцовском... Потом мы осматривали объекты, которые появились у нас в его бытность директором сельского спортивного комплекса. Среди них — отличная гостиница, пристройка к спортзалу. В Емельяновке благодаря созданной здесь спортивной базе все чаще проводятся краевые соревнования, и без гостиницы стало обходиться трудно. Потом Антон Иванович показал плавательный бассейн, который строится.

Дело, однако, не в одном строительстве. Еще важнее, чтобы спортивные сооружения не пустовали, говорил Владимир. А это целиком зависит от тренеров района. Еще будучи первым секретарем райкома, он лично постольно и стольно искал тренеров для села. Бывало, выманивал толовых людей даже из больших городов. И теперь, к примеру, одно удовольствие работать с директором районной детско-юношеской спортивной школы Владимиром Лещевым, с тренерами по игровым видам спорта Владимиром Банщиковым и Виктором Бобовиковым. А в совхозе «Майский» работает брат Лещева — Евгений... Да, «Майский», что в тридцати километрах отсюда, тоже его вотчина. А удается он быть в разных точках района очень просто. Шкутан, директор «Майского», получил новый «Уазик», а ему передал свой, вполне еще приличный. Конечно, без шофера. Но Владимир шофер и не нужен: бог знает, сколько лет сам водит машину, привык передвигаться на колесах, а при-

его старинный орнаментом, резьбой по дереву. Плотники-уэльсы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому еще реже звучит здесь слово «милачка». Деревня активно выступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрянова.

его старинный орнаментом, резьбой по дереву. Плотники-уэльсы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому еще реже звучит здесь слово «милачка». Деревня активно выступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрянова.

его старинный орнаментом, резьбой по дереву. Плотники-уэльсы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому еще реже звучит здесь слово «милачка». Деревня активно выступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрянова.

вычка, как известно, вторая натура. Он вообще благодарен людям, с которыми прежде работал. Зимой вот болел, лежал в краевой больнице, не было дня, чтобы кто-то не приехал на работу.

А в НИКОЛАЕВКЕ, центральной усадьбе «Майского», все было переуровнено. В одном месте воздвигли в сельские, в двух уровнях дома-усадьбы, в другом — детский сад, в третьем — завершилось строительство плавательного бассейна. Стоит он в чудесной береговой роще рядом со спортзалом. По дороге сюда мы и встретили оператора Антону Едифанову, а в спортзале Шкутан увидел нас отличным баром, в котором — самовар, стойка для молочных коктейлей, цветной телевизор.

Бар во втором этаже, а на первом, у входа, фотосалон: рассказ о жизни спортсменки. Оказывается, команда «Майского» — чемпион края по бадминтону, участник розыгрыша кубка РСФСР, который проходил в Красноярске и организация которого целиком легла на плечи совхоза. Команда его уже играла в Ленинграде, Наунасе, Бресте, Днепродзержинске. А все в ней до одного свон — доморощенные. И вообще в совхозе спортсмены — каждый десятый.

Еще при нашей первой встрече Владимир объяснял мне, что удерживать людей в деревне может только интересная жизнь. Но ведь удерживать — это только часть проблемы. Надо, чтобы эта молодежь работала не хуже своих отцов и дедов, любила землю. Разговор на эту тему поддержал директор совхоза Шкутан. Убыточно совсем недавно хозяйство получило в прошлом году прибыль в 2,9 миллиона рублей. Главным образом за счет животноводства.

— Что произошло? — спросил сам себя директор и сам же ответил: — В животноводстве произошла смена поколений. Пришла молодежь, для которой современное сложное оборудование животноводческого мелиорированного комплекса — дело совсем не такое трудное, как для старшего поколения. Потом между двумя директорами начался долгий деловой разговор, очень интересный для обоих собеседников, в котором Антон Иванович объяснял, кому и куда можно позвонить, а кому непременно следует пойти. Шкутан пересказывал, кивал головой, возражал, что-то записывал в блокнот. Когда мы на минуту остались одни, он сказал:

— Не будь Владимир секретарем, и я бы тогда в это строительство ни за что не влез... И дело здесь не в том, что ты у меня был... Здесь в том дело, что он людей, директоров совхозных, по мелочам не дергал, потому мы и сами на мелочи свое время не тратили. Он сам перспективно мыслит и нам помогал. А только так работать и интересно.

И теперь, глядя на них, я решил не задавать вопрос, с которым приехал, — счастья ли Антону Ивановичу на пенсии, но обонки ли на жизнь. Ему, как и его собеседнику, интересно. А много ли людей даже в расцвете лет могут сказать это о своей жизни и работе? Антон Иванович Владимир из тех партийных работников, что беззаветно служат делу и верны ему до конца, жизнь уже не может отстать от себя, посылать на отдых. Годы бесбескипны перед ними, потому что такие люди всегда найдут возможность и дальше служить обществу. И будут счастливы.

М. БРИМАН, наш соб. корр. Красноярский край.

В ОБЪЕКТИВЕ — НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ



В социалистических обязательствах Горьковского обкома на нынешний год предусмотрено возвести 400 тысяч квадратных метров жилья, завершить застройку первой очереди 100 центральных улиц колхозов и совхозов. Конечно, выполнять все это не просто. Но область располагает опытными кадрами строителей. Приглядительно, что при возведении виады современного жилья строители охотно украшают его старинными орнаментами, резьбой по дереву. Плотники-уэльсы из бригады Ф. Борисова Арзамасского района придают каждому дому красоту и своеобразие. И кто знает, может, потому еще реже звучит здесь слово «милачка». Деревня активно выступает в полосу интенсивного переустройства. Плотники из бригады Ф. Борисова. (Колхоз им. Кирова). Фото нашего читателя В. Андрянова.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО.

«У ПРИЛАВКОВ ШКОЛЬНЫХ БАЗАРОВ»

Министерство легкой промышленности СССР рассмотрело статью «У прилавков школьных базаров», опубликованную в газете «Советская культура» 24 августа с. г., и сообщает, что приняты меры по более полному удовлетворению потребности населения в товарах для детей и увеличению их качества. В будущем году выпуск обуви для детей увеличится на 6 процентов, расчески и сумки для учащихся — в 5 раз, сумки для молодежи — на 11 процентов. В четвертом квартале 1985 года начнется рассмотрение вопросов увеличения ассортимента и качества изделий с разработкой дополнительных мер по увеличению работоспособности и качества продукции. Московскому дому моделей легкой промышленности поручено оказать Шумеринской коммалентерной фабрике помощь в увеличении ассортимента и качества учебных портфелей и расчески, а также внедрить в производство школьные расчески и карманы.

Министерство СССР совместно с Минотром СССР уточнено производство населения в школьных изделиях для детей на 1986 год, предусмотрено более полное удовлетворение спроса населения на школьную форму. Вопрос увеличения выпуска пионерской формы рассмотрен коллегией министерства. Предусмотрено в 1986 году полное удовлетворение заявки Минотра СССР. На IV квартал 1985 года министерством союзных республик установлено дополнительное задание по выпуску учебных изделий. Вопросы увеличения выпуска изделий легкой промышленности рассмотрены в ходе визита министра легкой промышленности СССР.

И. ГРИЦЕНКО, заместитель министра легкой промышленности СССР.

Корреспонденция «У прилавков школьных базаров», напечатанная 24 августа с. г., рассмотрена в приложении руководителей республиканского производственного объединения «Расчески» и Шумеринской коммалентерной фабрики. Критика признана справедливой.

Обком КПСС потребовал от руководителей этих предприятий постоянно держать под контролем производство и поставку школьных товаров в соответствии с заявками торгующих организаций, а также улучшать их качество и оформление. В 1986 году в соответствии с заявками торгующих Шумеринская фабрика обновила ассортимент расчески на 70, портфелей — на 75 процентов, Камчатская швейная фабрика объединения «Расчески» за 8 месяцев текущего года поставила Ярославской базе «Росторожда» школьную форму и брелки для мальчиков на 411,9 тысячи рублей при плане 411 тысячи. Выпущенными изделиями школьного ассортимента в ростехе за исключением коммалентерной фабрики 35, которые выпущены в сентябре. До конца года договорные поставки будут выполняемы полностью в соответствии с заявками торгующих не только расчески и ростех коммалентерной фабрики, но и расчески коммалентерной фабрики. П. ЛЕВИН, секретарь Чувашского обкома КПСС.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

БРАК НА ПОТОКЕ

Покалудь, очередному тому «Библиотека мировой литературы для детей» со сказками народов мира еще лежать бы у нас в доме нераскрытым, если бы не пришло в коридур «СН» читательское письмо:

«В свое время в корреспонденции «Брак на выбор» я уже писал о мятарствах издательств — обладателей подписок на различные издания художественной литературы. Речь шла о том, что книгу без полиграфического брака ни приходится долго и терпеливо выбирать. Газета печатала такие же сигналы из других магазинов страны, а затем сообщила о мерах, принимаемых для борьбы с выпуском некачественной книжной продукции. Но многое ли изменилось? Поинтересуйтесь, например, тоном сказок из БМЛ для детей (абонементный талон 46) — сплошной брак... С директором книжного магазина подписочных изданий № 39 Виталием Семеновичем Рыбалко спускаемся в «подсобку». Почти до потолка сложены объемы книг в переплетках эффектного вида «зарпечено» с золотой тиснением. БМЛ — издание, выпускаемое фабрикой «Детская книга» № 1, которое по фабричному качеству качества считалось одним из лучших. В штабелях — лишь один экземпляр «Сказки народов мира». Какую книгу вы возьмете — блок выпадает из переплетки... 382 таких экземпляра насчитали мы с В. Рыбалко и заведующей отделом магази-

на Л. Великовой. А тем временем продавец Е. Благодарь несет и несет новые стопки. Экземпляры со слитыми, измятыми страницами, перекошенными переплетными подшивками, хвост и с нарванными, разорванными, а в магазине остались книги, совершенно не пригодные для чтения. Что ж, действительно внезапно возникла неприятная ситуация? Да нет. Бракующая продукция с фабрики «Детская книга» № 1 поступала и раньше: две три книги с изъянами на несколько паечек. А теперь вот в каждой паечке по несколько томов-калек. Врежь, которая вовремя не прикрыта, как известно, способна подточить и прочную плиту... Не только одного предприятия это касается. Обширную «экспозицию» можно составить из книг, сошедшихся в магазине. Вот пятый том 6-томника Я. Гашека, сверстанный «задом вперед» в восьмом томе сочинений Г. Сенкевича нет страниц с 32-й по 65-ю. Читательский Ф. Достоевского востро створения сочинений 26-го тома полного собрания сочинений Ф. Достоевского вместо створения сочинений 125—130, предлагаются листы переплетной бумаги. Страницы масштабного издания «Страны и народы» изобилуют клеевыми красками.

Горько видеть и невольно читать из издательских книг «автографы» Ленинградского объединения № 2 — головного предприятия типографии «Техническая книга». Первой типографией издательства «Наука». Калининского полиграфического объединения «Печатный двор». На всех этих предприятиях есть немалый производственный опыт, достойные традиции. Есть, как водится, и ОТК. Тем не менее брак отирается на книжные базы. А работникам торговли канов? В свое время они возвращали книги с изъянами. Надеюсь, что типографы их исправят, но качественных экземпляров, как правило, взамен не получают. Натал, как могли, сами устранить дефекты. Вот и в последних томах БМЛ (кроме «Сказок» с массовым браком, поступила «Литология русской поэзии XVIII—XIX веков» этой серии) пыталась вручную сдвинуть блок с переплетом. К сожалению, самостоятельность не выручила: в каждом томе более 700 страниц, тут нужны машины. Книжная торговля пытается воздвигнуть на пути брака свой заслон. Недавно на сотрудников магазинов и складов возложены новые функции: осуществление «повседневного контроля за качеством поступающей печатной продукции, строгого учета вывешенного брака».

Строгий учет брака — дело, безусловно, нужное. Только ведь прежде всего сведениями о выпуске бракованной продукции должны располагать сами полиграфисты, чтобы точно устранить причины брака, наладить дело как следует. Но, к сожалению, на ряде предприятий причины брака остаются неизвестными, а бракоделы — невиданными. ...Дом, вернувшись из книжного магазина, я с беспокойством снял с полки 48-й том БМЛ. Блок в переплете моего экземпляра был укреплен безупречно. Вот только... после титульного листа следовала страница 33-я. Предсловие, две индические сказки исчезли без следа, словно по великому фактору. Но ведь не факторы трудятся в типографии. Не магия, производственному плану и рабочей чести положено тут действовать.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КНЕВ.

Итак, по просьбе читателей возобновился конкурс «Лучшая роль месяца».

До «России молодой» я снялся в двух с лишним десятках картин, но большинство ролей прошли почти незамеченными у зрителей.

— Да, и я считаю, что многим мы обязаны «России молодой». И еще, конечно же, телевидению.

— Ну что ж, теперь вы попали в число тех актеров, за работой которых пристально следят все.

— Это правда, встречи мне особенно помогают в работе над образами героев из дня сегодняшнего.

— Изначните, я вас перебою. В нашей почте есть критические отзывы о вашей работе в этом фильме.

— Дело, по-моему, в том, что, увы, немало находится людей, которые работают на шаг

героев. По-моему, образ Феликса Прудникова — исключение из этого печального «правила».

— Огромное спасибо вашей читательнице. Но есть письма и несколько иного содержания. Вот, например: «Вероятно, В. Невзоров — очень дисциплинированный актер: он сделал в фильме ровно столько, сколько ему было отведено».

— Большое спасибо и товарищу Константиновой. Ее письмо, понауду, подтверждает мои слова о требовательности и ответственности перед зрителем всех сегодняшних кинематографистов.

— Тогда обратимся к вашему герою из «Города над головой» — Илье Волгину.

— Да, конечно. Ведь это человек с честным отношением к жизни. Он высокоинтеллектуален.

— Многие читатели, например Л. Кутузова из города Лубин Полтавской области, отмечают еще, что своей бескомпромиссностью Илья Волгин не только приносит страдания окружающим, но и страдает от нее сам.

— Когда я прочел сценарий И. и В. Ольшанских, он мне понравился именно тем, что герои там неоднозначны. Ведь и в жизни каждый из нас не прост.

— Как вы думаете, а почему сейчас с новой силой заговорили об этике, казалось бы, очевидной для нас истине?

— Дело, по-моему, в том, что, увы, немало находится людей, которые работают на шаг

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

ПРИЙТИ К ДОСТОУВЕРНОСТИ



читатели, в частности Г. Пешкин из Чимкента, которая называет вас своим любимым артистом.

— Да? Если коротко, то есть две роли в кинофильмах «Русь изначальная» и «Говорит Москва».

— Расскажите, а чем спектакль?

— Пьеса, написанная автором театра С. Никольским, довольно многослойна. С одной стороны, она производственная, ибо речь идет об изготовлении изоляторов, а с другой — нравственная.

— Современного Кулибина, который к тому же борется с встречей к нему на пути безхозяйственности и негосударственным подходом к делу.

— Ваши герои как бы передают эстафету друг другу. Все они личности масштабные, социальные и все герои положительные.

но, ни мало, а от других требуют: давая. Возникает несоответствие между словом и тем, что человек делает.

— Сейчас по справедливости говорят о человеческом факторе, ведь человек — это самое дорогое, что есть на свете. Все, что ни делается: и метрополитен, и БАМ, и все на свете — делается ради человека.

— Вы знаете, мой отец был профессиональным партийным работником — секретарем райкома одного из крупнейших районов Астраханской области.

— Вот есть такое письмо. Наша корреспондентка из Новокубской Краснодарского края В. Никитина пишет: «Как бы ни несла на себе семейный груз, все-таки это фильм о метро, а не о семье Волгиных».

— Как я понял замысел сценария, авторы стремились через рабочего человека показать время. Главное в этой картине — человек и эпоха.

— Ваши планы интересуются многие



Около трех тысяч человек занимаются в различных отделениях художественной самодеятельности, кружках, объединениях Ленинского дворца культуры профсоюзом.

ШКОЛА, ГДЕ ПОЮТ ГУСЛИ

Наше знакомство с директором детской музыкальной школы №2 имени И. О. Дунаевского началось несколько необычно.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

ромном мире музыки, в том числе и современной, импровизировать, делать эстрадно-популярнейшие темы.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

— Валентин Михайлович Еддикин с гордостью рассказывает о своих педагогах. Называет Т. Миронову — преподавателя эстрады, много учеников которой сразу поступают в консерваторию.

ПРОСТЫЕ «МЕЛОЧИ»

Причины плохого посещения концертного зала можно искать прежде всего в работе музыкантов-исполнителей и организаторов концертов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Сложившаяся ситуация, безусловно, имеет свои причины, но в первую очередь это связано с работой музыкантов-исполнителей.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

нет собственного концертного зала. На субсидии и воскресяние арлеяду Малый зал консерватории, зал Института имени Гнесиных, зал Дома ученых.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

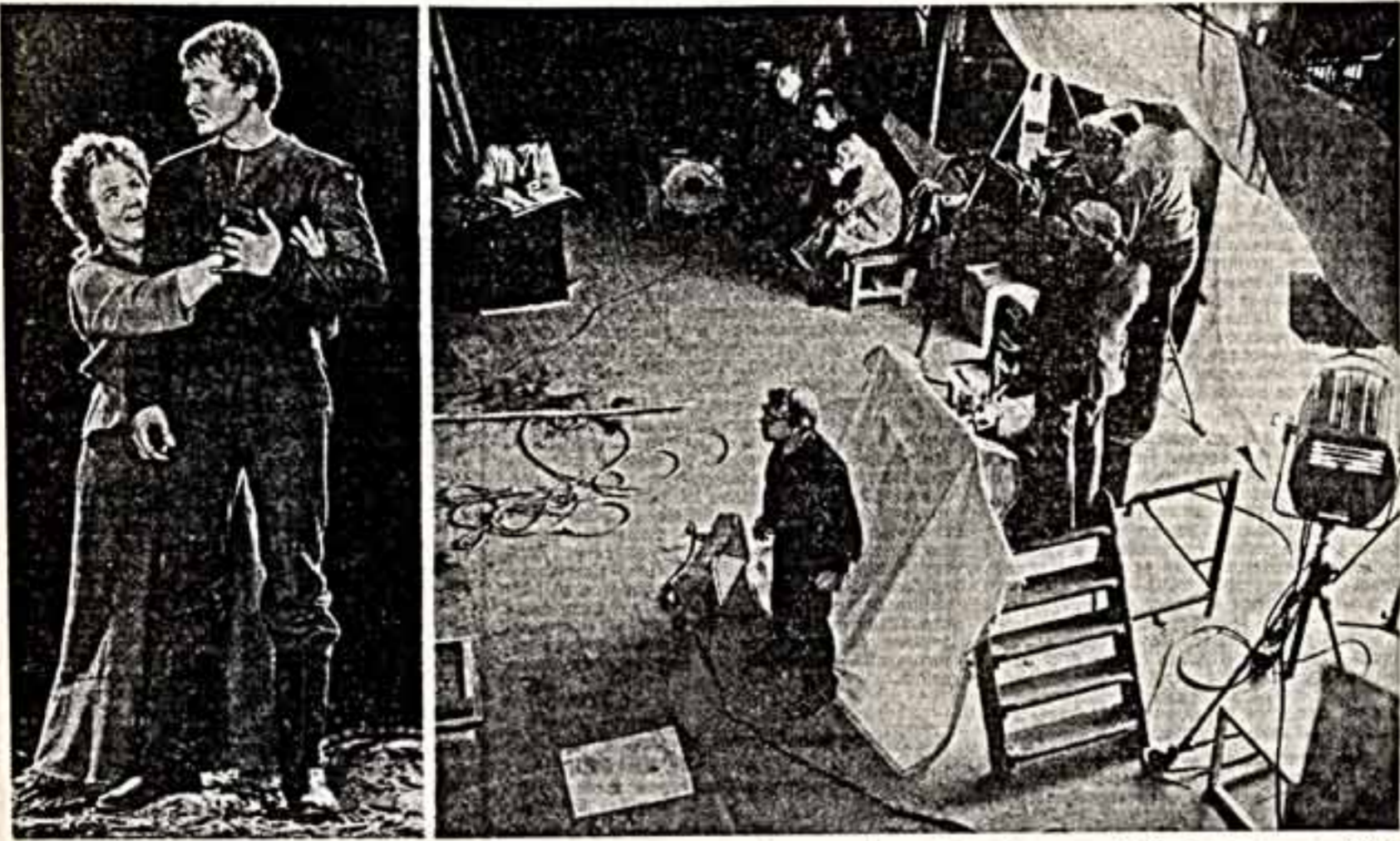
— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

— Выступлению более 600 солистов-инструменталистов планируют наши концертные организации. Фактически это такое же количество театров одного артиста, который должен самостоятельно решать множество творческих и административных вопросов.

Михаил ХОМИЦЕР, заслуженный артист РСФСР.



На киностудии «Мосфильм» в объединении «Телефильм» идут съемки новой ленты «Дороги Анны Фирлих». Народная артистка СССР Людмила Касаткина в актер Галактиона академического театра имени В. Кихлидзе Томас Урб. Рабочий момент съемок. В центре — режиссер-постановщик народный артист РСФСР Сергей Колосов. Фото А. Скузьмина.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

КАК ОЩУТИТЬ ГЛУБИНУ?

Человеческий фактор — это извечный предмет искусства. У кинематографа здесь большое поле для работы: есть что возделывать, расти и пожинать.

Но очевидно, что человеческий фактор может быть не только рычагом, но может стать и тормозом. И вот для того, чтобы воздействовать успеху общей работы, кинематографу надо бы самому освободиться от устаревших установок и стереотипов.

Партия глубоко анализирует положение дел в нашем хозяйстве и намечает пути преобразования, устанавливая высокий уровень открытости в обсуждении и рычагов, и тормозов, действуя в экономике и вокруг нее.

Кинематограф должен подняться до этого уровня. А подняться он сможет, только отказавшись от дающей себя знать практики, когда декларируется необходимость создания глубоких и острейших фильмов на современную тему, а на практике кинисты слышат и рядом выпускают развлекательную продукцию, стертые сказочки.

В Демин в недавнем кинообзоре в «Советской культуре» (26 сентября с. г.), говоря о показе в кино некоторых негативных явлений, справедливо заметил, что «художественное произведение не признаю... соперничать в хлесткости с жанрами публицистической прессы». В хлесткости — не признаю (хотя это ему и по силам), но по смелости, глубине, открытости разговора о наших сложных делах соперничать обязано.

Не судает ли В. Демин проблему, когда говорит: «Насущно требуется, пусть на скромном уровне, подняться... в высоту художественного диалогового кино». Разве оказалось возможным в этом смысле, разглядывая не скромные события, а существенные явления, сказать, какую фигуру производств — организатора, руководителя? Похуже, не сказано, но определено труднее. И высокие художественные результаты тут тоже.

Впрочем, кропотливых вельды с легкостью отстранят от дела. Новую систему отношений в промышленности еще предстоит создать, а уж она создаст новый тип организатора производства. Но это в будущем. Сейчас же надо думать о том, как сделать так, чтобы в творчестве не было разрыва между тем, что требуется на производстве, и тем, что требуется в искусстве. И вот для этого кинематографу надо бы самому освободиться от устаревших установок и стереотипов. Порой проявляющаяся редакторская болезнь «перезабыть» об «острой» сценарии, мне думается, один из тормозов, особенно сильный применительно к социально-экономическим темам.

Партия глубоко анализирует положение дел в нашем хозяйстве и намечает пути преобразования, устанавливая высокий уровень открытости в обсуждении и рычагов, и тормозов, действуя в экономике и вокруг нее.

ПОЭЗИЯ

Константин ЛОМИА
ВОСЬМИСТИШЯ

Я в горы поднялся, в дом мой вливу
Остался в долине у своего моря,
И вольное эхо, потоку воды вторя,
Рокочет, как будто рождает грозу.

Встречаю ночную в горах благодать,
На сердце светло и на небе не мжуро,
И месяц, как рог златоглавого тура,
Так близок, что можно рукою достать.

Отмеренных на солнечных часах
Лет отрочества в не позабуду,
Душа желала приблизиться к чуду
На море, на земле, на небесах.

Я взрослым был, когда аблизи светил,
Мерцая в небе, пролетел Гагарин,
Но отрочеству буду благодарен,
Что в нам желанье чуда ощутил.

Луна взошла над морем и горами,
Прохладой вечер одарила юном,
И не молбы звучат в гнидском храме,
А снова чудодетствует орган.

Людским страстям забавляемно вторя,
Навстречу, молви он оттого,
Что голоса небес, вершин и моря
Божественно слились в груди его.

Абэазя, Алсны — и вьв мой и сон,
Земле оя горного Кавказа.
Нет уголка земли спокон времени
Милее сердцу каждого абэазя.

Вершинами твоими охружен,
И год твой в я поклонится славе,
И вьв моя напомянет сон,
А ты припринься — нет прекрасней яв.

Перевел с абхазского
Яков КОЗЛОВСКИЙ.

«СТАРЕЦ, ОДЕРЖИМЫЙ РИСУНКОМ...»

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАЦУСИКА ХОКУСАЯ

—Так подписывал свои работы в конце жизни Хокусая. Существует его автопортрет, выполненный в преклонном возрасте. Мудрый взгляд опущенных глаз на лице, изборожденном морщинами, согнутая фигура свидетельствуют о трудной и долгой творческой жизни величайшего мастера японской гравюры Укё-э. Творчество Кацусики Хокусая — это последний блестящий всплеск 200-летнего развития классической японской гравюры.

В его творчестве органически слились традиция и современность. Он изучал линейную перспективу европейского искусства, применял светотеневую моделировку, серьезно занимался геометрией и математикой. Япония на грани двух веков отразилась в его графических листах. Наследие его огромно. Современники исследователи насчитывают около 30 тысяч гравюр, иллюстрированных книг, рисунков, набросков и живописных картинок.

И тем не менее о жизни художника известно чрезвычайно мало. Дошедшие до нас факты отрывочны и неточны. Он родился в октябре 1760 года в округе Хондзэ на окраине Эдо (современный Токио) в семье ремесленника-кавадзури. Когда подросток его усыновил зрелых два мастера Намадзима Иса — согласно традиции тезка ученика, а позже работал резчиком в гравюрной мастерской. Именно здесь он постигает язык искусства гравюры. В нем просыпается дар пейзажиста, он смело водит пейзажные мотивы в жанровые картины. Великолепный рисовальщик, он с помощью тончайших линий передает юности в джонкине фигур людей, плавающие линии драпировки одажд красавиц.

НАСЛЕДИЕ
ПЕНЗА — ГОРОД МУЗЕЕВ

ПО ДОРОГЕ в Пензу скорый поезд «Сура» мигует эту станцию глубокой ночью, но всякий раз я жду встречи с ней. В вагоне спят. За окном — луна, ночные поля, темный лес. Я вглядываюсь в темь и жду, когда появятся огни станции. И всякий раз возникает она неожиданно, и я тороплюсь разгадать быстро мелькающие знакомые здания. Совсем рядом со станцией деревня, в которой я жил мальчиком у бабушкиной. Давно и бабушки нет, и многих людей из моего детства, а исчезающие за окном дома, мельница, ветлы живо напоминают о минувшем.

Надо ли говорить, что значит для человека место, где он родился, о том, как споконно и уверенно чувствуешь себя на улице своего детства. И с этой детской привязанности и родным местам, и людям, с которыми рос рядом, и начинаешь любовь и ответственность. Но она набирает силу, становится активным и действенным чувством, определяющим поступки человека, его гражданское поведение, только по мере проникновения в историю отчего края, она крепнет в сопереживании с сокровищами родной культуры, включающей в себя и материальное, и духовное, накопленное столетиями: архитектурой и песнями, сказками и подвигами. Поэтому не случайно сегодня тяга людей к историческим местам, к старинным русским городам, где улицы хранят следы былого. А если в них еще живут и не безразличные к истории родные места люди, которые бережно сохраняют память о выдающихся писателях, художниках, революционерах, живших и бывавших здесь, — такие города становятся двойные притягательными для любителей путешествий.

Таким городом в последние годы стала Пенза. Стала им по праву. Потому что репутацию «интересного», «культурного» города нужно заслужить огромной работой. Пензенской земле повезло на славы имена деятелей культуры и искусства, на богатое революционное прошлое. Здесь дышат историей каждый дом, улица, и главное — здесь есть кому рассказать об истории этих домов и улиц. Появилось немало интересных исследований, посвященных пензенской земле. Назову книгу Г. В. Мяснинова «Город-крепость Пенза», написанную в основном на основе архивных документов и рассказывающую о строительстве крепости, о первых поселениях, о роли ее в охране и освоении земель на юго-востоке России. Появилось государство во второй половине XVII и начале XVIII века, книгу В. П. Арзамасцева, много лет внимательно изучающего жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, «Звук высоких ощущений», подводщую как бы итог его работы по выделению незначительных документов, связанных с именем поэта, книгу П. А. Фролова «А. И. Куприн и Пензенский край», книгу О. М. Савина «Пенза литературная... Ведутся работы по организации областного литературного музея в здании бывшей гимназии, где учились филолог Ф. И. Буслаев и В. Г. Белинский.

Помнит пензенская земля о пребывании на ней Е. И. Пугачева, соратников С. Т. Разина. На центральной улице Пензы красочное мозаичное панно воссоздает эпизод Кандишевского восстания 1861 года, когда впервые крестьянами было поднято красное знамя. Большим событием в жизни области явилось открытие памятника трудовой доблести пензенцев в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов...

В ОБЛАСТИ нет, пожалуй, ни одной школы, где бы не существовало краеведческие музеи или уголки. Тысячи молодых краеведов ведут летопись родных сел и деревень, собирают материалы о героях Великой Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войны. Эта работа стала составной частью воспитания патриотизма.

И большая заслуга в том Пензенского обкома КПСС. Естественная, являясь «человеческая потребность» знать историю своего края и родной земли, она получила поддержку и руководство области. И не случайно об истории своего родного края пензенцы говорят с особой гордостью, с особой ревностью любовью. Заместитель председателя облисполкома Ю. А. Виноградов в разговоре, между прочим,ронет фразу, что, должно быть, был в Пензе Антон Павлович Чехов и что косвенные данные о пребывании писателя в городе существуют. Секретарь Белинского райкома партии

А. И. Забнев, встречая в бывшем Чембаре гостей, приехавших на лермонтовский праздник, как бы мимоходом сообщает о том, что именно отсюда начался пензенская земля. Примечательной Коченово же.

Я уже не говорю о том, с каким увлечением рассказывают о родном крае секретари Пензенского обкома КПСС Г. В. Мяснинов, другие партийные работники.

В Пензенскую область едут туристы и гости со всех концов страны. С каждым годом число их растет. Естественно, все большую нагрузку несут литературные музеи области. Создано областное объединение государственных литературно-мемориальных музеев, которое возглавляет Валентин Павлович Арзамасцев.

Вещнее он человек скромный, но, поговори с ним, понимаешь, что на своем месте, на своей должности он человек вовсе не случайный. Что, быть может, именно благодаря ему и таким же, как он, не энциклопедистам даже, и поливникам, и приобрела поистине всенародную любовь и признание музей-усадьба М. Ю. Лермонтова в Тарханах. Долгие годы был ее директором Валентин Павлович. Приехал он в Тарханы еще студентом-заочником. В работе организаторской и исследовательской, — отнимавшей все время — и работе, и свободное, — рождался свой взгляд на то, каким быть этому памятному лермонтовскому месту.

Посетители музея видят экспозицию. Она итог поисков, исследований. Сами эти поиски, раздумья, споры остаются за кулисами. Но они-то и составляют существо музейной работы. И во многом от качества этой работы зависит, каким предстанет облику поэта или писателя перед зрителями. И это тем более важно, когда речь идет о Лермонтове.

Каждый памятник должен нести свою, «информативную» нагрузку. Работники музея прочитали всю литературу о связях поэта с Пензенским краем, выявили документальный материал об этом, — рассказывает Валентин Павлович. Изучили первоисточники и выполнили собственную концепцию литературной экспозиции музея-заповедника, в которой стремился рассказать историю становления, развития личности поэта под влиянием семейного круга, быта и культуры дворянской усадьбы, общественно-политических событий, дошедших до Тархан, круга тарханских впечатлений.

Побродите по музею, и вы почувствуете, насколько продумано здесь все до мелочей, как точно экспозиция связана с тем или иным зданием, находящимся на территории усадьбы. Помните. Где писал, продолжает Валентин Павлович, — что основная задача биографа в том и состоит, чтобы изобразить человека в его соотношении со временем, показать, в какой мере время было ему враждебно и в какой благоприятствовало, как под воздействием времени сложились его воззрения на мир и на людей и каким образом, будучи художником, поэтом, писателем, он сумел все это вновь воссоздать для внешнего мира. (В своих заметках Гете мой собеседник читает в полновинке).

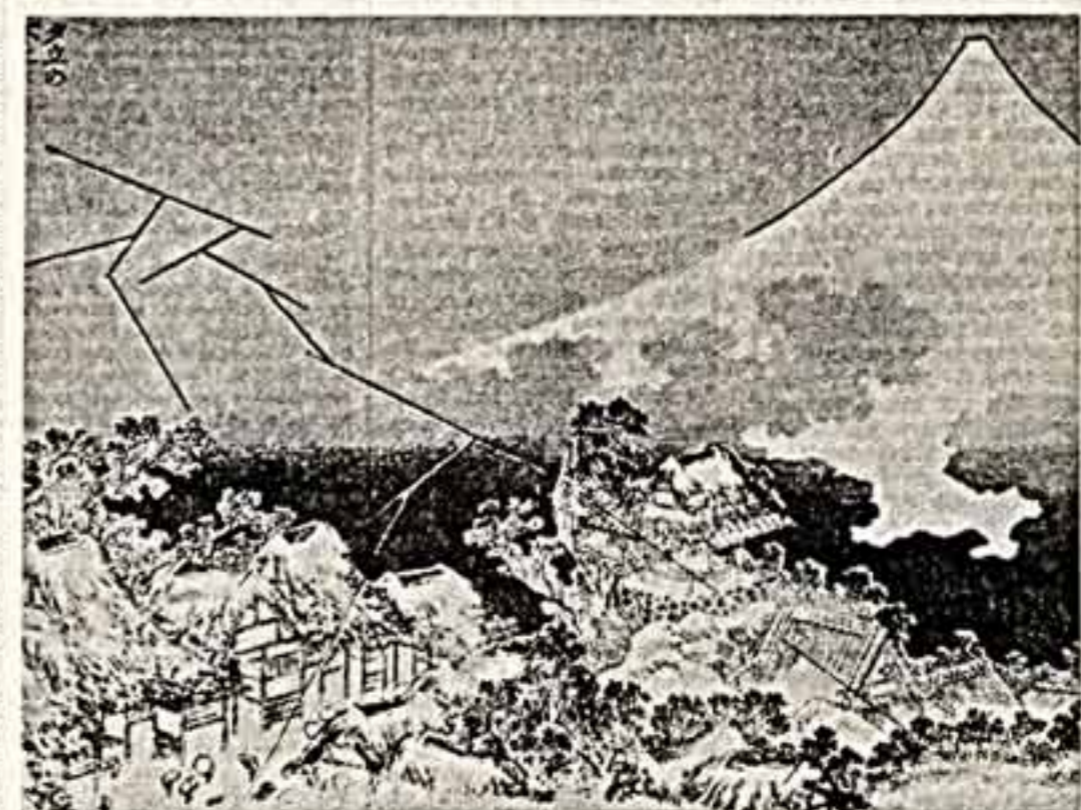
Барский дом был реставрирован с максимальным соответствием эпохе. Восстановлены дом купчихи, людская изба, с 1970 года ведется реставрация парков и садов.

Прибавьте к этому все хозяйственные работы. Ведь поначалу посещаемость музея была невысокой: сменялись отсутствие хороших дорог, неважное благоустройство самих населенных пунктов.

Эти проблемы заповедник никогда бы не решил своими силами. Они были решены коллективно. Благодаря огромной помощи всех областных организаций в селе Лермонтово заасфальтированы дороги, соединили их с шоссе на Пензу. Были выстроены современные магазины, предприятия общественного питания. Уделено большое внимание рекламе и организации экскурсионных поездок.

Едут люди в Тарханы в дни лермонтовских торжеств верхами легковых автомобилей и автобусов с экскурсиями растягиваются на несколько километров. И тысячи людей — ярчайшее свидетельство плодотворности усилий, направленных на сохранение общенародного достояния, на пропаганду высокого слова отечественной литературы.

ПЕНЗА. Л. АНИСОВ.



Середина 1790-х годов — период сложных поисков своего стиля и своего места в искусстве. Слева — восточной традиции, он изучает и копирует работы своих предшественников, работает в жанре «бидзинга» (портреты красавиц), создает серию книг в издании Эдо. В 1814 году выходит в свет первая из 15 книг «Минган» (книга набросков), которые с небольшими перерывами издаются вплоть до смерти художника. Позже появляются известные живописные и графические работы Хокусая в жанре

разноком и величьем в графических листах. Человек необычайного интеллекта, находящийся в постоянном творческом поиске и самосовершенствовании, Хокусай написал о себе: «С шестидесяти лет я начал брать примерка изобрать все, что в меня, и в течение полвека и исполнил очень много картин, однако до 70 лет не сделал ничего значительного. В 73 года я наконец постиг строение искусства, но, как оказалось, постыдно пустой болтовней. Хокусай умер в возрасте 89 лет...»

Уже более столетия изучают творчество Кацусики Хокусая, пытались понять и постигнуть всю глубину его многостороннего дарования. Академик И. Э. Грабарь писал о нем: «Единство слиянием громадным, чтобы поддаться какому-либо изучению. Это один из типов человека». По его гениальному мастерству, по его вечно неудовлетворенности самим собой и постоянному стремлению к идеалу, где-то далеко вперед светящемуся, по бесконечному разнообразию его творчества его можно сравнить лишь с Леонардо.

А. ЮСУПОВА, научный сотрудник Государственного музея искусства народов Востока.

КАЦУСИКА ХОКУСАЯ, «Гроза». Из альбома «Сто видов Фуцзэ».

«СОВЕТСКОМУ ЭКРАНУ» — 60

Вот уже шесть десятилетий журнал «Советский экран» выполняет благородную миссию — рассказывает читателю о развитии советского и мирового кинематографа, о новых работах мастеров экрана, воспитывает у миллионов людей любовь и уважение к искусству, живо откликается на события кинематографической жизни.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

фильмов, созданы уникальные кинобиблиотека и фотоархивы. Киноведы и кинопринтеры, авторам лучших статей в «Советском экране», работают в рабочих кабинетах.

На вечерах были вручены призы победителям традиционного читательского конкурса, который проводится в двадцать седьмой раз.

П. ГУЛЬКО.

«ПОХИЩЕНИЕ «ЧУДОТВОРНОЙ». «СК», 22 августа 1985 г.

И учитывать, и охранять

Статья А. Андрусенко «Похищение «Чудотворной», опубликованная в «Советской культуре» 22 августа с. г., как нельзя более своевременна. Список утраченных ныне памятников культуры, увы, внушительен. Несмотря на старания работников МВД, далеко не все произведения возвращаются на свои места.

И упрек большинству местных органов власти, переживавших охрану художественных ценностей на плечи пенсионеров, вполне справедлив. Да и как охранять, когда в церкви, как правило, не представляют собой ни историко-художественной, ни материальной ценности произведений искусства. Нередко памятники гибнут и в руках непрофессиональных реставраторов.

Правильная организация учета культурных, или «движимых» памятников — задача государственного масштаба, требующая неотложного решения. В плане охраны выявленных художественных ценностей, находящихся в неучтенных собраниях, принимает активное участие Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации. Небольшая группа специалистов — созданных двенадцать лет назад по инициативе института и при поддержке Министерства культуры СССР, проделала уже немалую работу. За это время эксперты ВНИИР зафиксировали, если воспользоваться музейным термином, свыше 50 тысяч единиц хранения. Среди них значительное число составляют произведения, рекомендованные на различные категории государственного учета.

Ведется такая работа и в республиках. Так, по заказу и при участии научного совета музея и охраны памятников Министерства культуры Латвийской ССР полностью изучена территория республики, учтено свыше 13 тысяч единиц хранения. Из них более 200 рекомендовано и уже вошло в сводный список памятников Латвийской ССР, изданный в 1985 году. Итого этого плодотворного сотрудничества будут представлены в специальном разделе выставки реставрации, планируемой в 1986 году. Крепнут связи института с министерствами культуры Эстонии, Литвы, Киргизии, Молдавии. Ближе к завершению обследование в Куйбышевской области. Подготавливается фронт работ и в других областях Российской Федерации.

Здесь же хотелось бы отметить и деятельность в этом плане Украины, Белоруссии, Новгородской, Ярославской, Владимирской областей...

Не ограничиваясь составлением учетной документации, эксперты ВНИИР подготовили ряд инструктивных и методических материалов. Их выступления можно услышать на различных конференциях, совещаниях. А собранные материалы становятся основой исследовательских публикаций. Последние дадут, наконец, возможность ввести в научный оборот практически неизвестные сегодня уникальные памятники изобразительного, декоративно-прикладного и книжного искусства. Среди них — иконы вперевые «заговоривших» художников Федора Леонова из Дорогобужа (XVIII в.), Ефима Иоаннова и Тимофея Кириллова (XVIII в.), Иоанна Павловича и Иоанна Усова (XVIII в.). Сколько творческой радости при-

несли выявленные редчайшие книги — великолессно украшенная рукопись 1698 года, прекрасной сохранности Евангелие 1606 года, исполненное Анисимом Радишевичем — учеником первопечатника Ивана Федорова. Неожиданным выключением принесла встреча с изумительным по благородству отделке портретом из зеленой шпаты, выточенным в 1828 году на кольчаной фабрике М. Лаулина и украшенным (по нашим предположениям) известным петербургским ювелиром И. Кебелем. Нужно ли говорить, что названные здесь произведения — это лишь часть громадного целого, еще не до конца исследованного наследия.

Да, многое нам еще неизвестно и многое может исчезнуть без следа. Не опоздать бы. Но порой бывает крайне непонятна позиция отдельных представителей местных властей, отнюдь не способствующих знакомству с уникальными памятниками. За стенами Псково-Печерского монастыря сохраняются в полной неизвестности первоклассные произведения серебряных дел мастеров XVI—XVIII веков. Украденные во время Великой Отечественной войны, они были возвращены в Советский Союз только в 1974 году. Но до сих пор их не видели специалисты! А это свыше 500 уникальных предметов из серебра. Вопрос об учете этих ценностей неоднократно поднимался, но Псковское областное управление культуры не спешит дать на него положительный ответ.

Но бесспорен всякий учет, если нет действенной охраны движимых памятников. В редких отдельных случаях остается фотография или краткое описание предмета, а чаще —

вообще ничего. В 1978 году экспертами института в Краславском районе Латвийской ССР были зафиксированы две замечательные иконы — «Никола» (середина XVI в.) и «Отшельники» (начало XVIII в.). «Отшельники» — восхождение Ильи-пророка» (XVIII в.). Весной 1985 года оба произведения были похищены. Этот пример — лучшее подтверждение того факта, что без действительного сотрудничества с Министерством внутренних дел СССР обиться, увы, нельзя.

В настоящее время имеются вполне объективные условия для организации учета, экспертизы и охраны художественных ценностей, находящихся в пользовании общин. Назрела острая необходимость в создании единого центра по документации памятников отечественной культуры. Тем более что фундамент уже заложены. Располагая значительным информационным материалом, ВНИИР уже подготовил почву для формирования «Банка данных», находящихся в немучаемых собраниях. Имеющиеся материалы позволили разработать информационно-поисковую систему, работавшую в перспективе на базе автоматизированной системы с использованием ЭВМ. В статье уже говорилось о хронической остроте проблемы решить не может. Возросшие требования и подготовке и обработке информации остро ставят вопрос о квалификации специалистов. А время не ждет. И многочисленные свидетельства о гибели и утрате памятников — серьезное всем нам предупреждение.

И. ГОРИН,
директор ВНИИР,
заслуженный деятель искусств РСФСР;
М. КРАСИЛИН,
заведующий сектором учета ВНИИР,
МОСКВА.

«КТО КОРМИТСЯ В РЕСТОРАНЕ?» «СК», 28 сентября 1985 г.

Как вас обслужили?

В письме бывшего официанта А. Николаева «Кто кормится в ресторане?» и обращая внимание на то, что автор не называет кафе и рестораны, в которых он работал, потому что «враги, много опасные, присущи, к сожалению, многим предприятиям общепита». Если это пишет профессиональный работник, трудившийся в разных «точках» общепита, проблема уже не носит локальный характер. Она касается всех нас...

Представьте себе на минутку, что во всей нашей стране в один и тот же час за ресторанными столами сидят одновременно несколько сот тысяч людей. Фантазия? Нет, реальность. Не будем угадывать. Человек приходит в ресторан, чтобы хорошо и вкусно поесть, будь он командировочный или решил в ресторане провести семейный праздник. Рестораны в нашей стране строятся различные, уютные, их интерьеры радуют глаз. И вот несколько сот тысяч человек, севших за ресторанные столы, встали на очередь дождаться обслуживания. С некоторыми из них не очень-то довольны. А другим завести долго и трудно. Третьи же просто обескуражены. И правильно пишет А. Николаев, что если называть вещи своими именами, то обеды — это «мелкие крахи у трудящихся».

Помимо испорченного настроения, хотя и это уже немало, я усматриваю в этом и большое нравственное, социальное зло. Неприятие формирования постоянных нарушителей законопорядка — если вы зашли поесть в обычную столовую и, рассчитывая вас, кассир недодал вам 10—15 копеек, вы возмущаетесь. А вы посмотрите сивоз палыца на поведение официанта, нагло обсыпавшего вас, ставя столы к стене. Здесь надо сразу сказать: в такой-то степени вина прежде всего лежит на самих же нас. Правда, причин далеко не однозначна.

Никто во время трапезы и после нее не хочет испортить себе настроение. И не каждому удается убедить в том, что необходимо здесь сделать. А официант выставляет перед своими клиентами в роли этого шаловливого ребенка. Он знает, что от его поведения зависит наша настроение, что люди пришли в ресторан отдохнуть и не расположены конфликтовать. Психологическая «обработка» клиента начинается сразу же. Вы только сели и взяли в руки меню, и он уже идет на вас грудью: «На заливное не рассчитывайте! Кончился». Впрочем... попробуем... Значит, можно сделать. Официант постоянно подчеркивает: вот это делайте так, для вас, вроде одолжения. А почему, собственно?

Однажды в шашлычной нас с приятелем обслужили хорошо и быстро. Но вот мы попросили еще напитки в позолотенных стаканах. Официант замешкался: «Куда только и трай-баре, извините. Но если вы хотите, так и быть, скажу». Его «любезность» обошлась по счету в лишние четыре рубля.

Мой знакомый никогда не боялся испортить себе настроение в позолотенных стаканах. Если его обслуживали он спокойно, даже с улыбкой преска официанта перепроверять счет. Иногда ставила делать двадцать. Кое-кто называл его крохобором. Он же объяснял: «Пусть официант будет жалким при упоминании мною соответствующей статьи уголовного кодекса и что-то останется в его голове... А уж смолчите, другой, третий — и что? У нас администрация на поведение официанта, последует ординарное: «Обязательно с ним поговорить» или «Будет указано». Встретиться с директором общепита — это, конечно, нет на месте. Письмо с жалобой будет проверять месяц. Если его острота пропадет. Получается, что в своем ресторанном хозяйстве, отлаженном, как крупный агрегат, все узлы пригнаны, увы, и для удобства посетителей, а для сполной жизни самих работников. Даже жалобная книга для нас, посетителей, почти всегда недоступна: она обычно у кого-то в сейфе, кого сейчас разумеется, на месте нет.

А почему бы в ресторанный зал не держать ее на видном месте? Пугаться, что она испортит интерьер, не следует. На книге крупными буквами написать: «Как вас обслужили?», и вынуть пометки: «Будем рады, если вам у нас понравилось». Эти надписи не и придают. В одной из коммунальных услуг такую книгу в гостинице, в которой жил. О ней по доброту отзываются многие, побывавшие в этом городе.

Д. ХВАН.

«СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ КОТА ВАСЬКИ». «СК», 25 июля 1985 г.

Про четвероногого друга

Воспитание нравственности, обучение порядочности — вот тема своеобразной дискуссии, которую ведут читатели в своих откликах на статью «Собачья жизнь кота Васьки» («СК», 25 июля с. г.) и последующую публикацию писем Н. Орбшани, А. Власенко, В. Каленюк (31 августа с. г.).

Скажем сразу: в поступающей почте противники животных в городе немногочисленны и отстаивают свои позиции с огорчением. Возражающие против содержания собак и кошек в городе подчеркивают, что заботятся исключительно о благо людей, по их убеждению, контакты с животными — источник «заразы», а владелец крупной собаки — вооруженный человек.

Однако по многим читательским письмам такая точка зрения отвергается. Преподаватель литературы П. Гитин из Павлодара называет его «голым практицизмом», а пенсионерка из группы И. Зайцева видит прямую связь между нетерпимостью к животным и бездушием и слабостью стариков и детей. Получается так, пишет она, что сначала мешают животные, потом дети, потом старики. И добавляет: «Надо быть терпимым к другим, но считать правильными только то, что тебе нравится».

Едва ли не в каждом письме в защиту животных в городе есть мысль, по-своему выстраданная, своим опытом укреплённая, — о воспитательной силе добра. Ленинградка Э. Цивирова выразила ее так: «Животные — часть природы, очень нужная нам, городским жителям, обогащая нас, делая нашу жизнь лучше, чище, добрее. Относьтесь с заботой, теплотой, любовью к домашним животным, наши дети вырастут не потребителями, а хорошими, отзывчивыми людьми, способными протянуть руку помощи».

Многих читателей волнует, надо ли в интересе пропаганды гуманности выносить на страничку газеты, много говоря, «некомпетентные мнения», как, например, товарища В. Власенко и других, фактом «обнарождения» придавать им весомость? На этот вопрос телефонным звонком ответила москвичка Нюзиная. Она сообщила, что только что пыталась прогнать шпана в кишиневской очарник на толкучке у Измайловского рынка: «Они издавались надо мной, старой женщиной, а вокруг были безучастные люди, я еще не узнала, как они начали и шанам приносить».

Мы тоже могли бы рассказать, что недели раньше в дождливое воскресенье на другой толкучке — в Малаховку — шла бойкая торговля собачьими шапками. Покупатели предлагали любые размеры, пять-шесть шапок и примере. Офисер милиции ушел в магазин прекратить торговлю кустарными собачьими шапками, повторил на все лады: «Винювые в торговле с рук будут оштрафованы в административных комиссиях на 10 рублей!» И когда проходил он мимо винювых, исчезли собачьи шапки в глубинах сумки!

Винювые в нарушении наших законов: вор-живодер, спорный «подпольщик», торговаш-перекучник и полноправный участник сделки покупатель — вряд ли испытывают желание поделить с редакция «Советской культуры» своим отношением к собакам и кошкам. Их взгляды реализованы в писемках, а в производстве и потреблении шапок, шубок, норкиков для сидений автома-

признаю. Я имею в виду содержание собак ради порядочности и с коммерческими целями — для продажи щенков. Вот против этих людей и надо поднимать голос», — пишет Л. Междерков.

Вероятно, нелишне напомнить, что в Административном кодексе и постановлении Совета Министров РСФСР об ускорении содержания собак и кошек от 23 сентября 1980 года предусмотрена ответственность владельца за нарушение правил содержания собак и кошек — штраф от 10 до 50 руб. Но эта воспитательная мера «срабатывает» лишь при условии активной помощи окружающих. Случай, когда административная комиссия выписывает штраф владельцу собак и кошек за антисанитарное состояние в квартире, не такая уж редкость, а вот о рассмотрении конфликтов между соседями из-за местного отношения и собаке и кошке владельца почти не услышишь. Между тем жестокость зарпещена «Правилами содержания собак и кошек в городах и других населенных пунктах РСФСР» в одном ряду с выгулами собак на детских площадках или загрязнением мест общего пользования в домах.

В Министерстве жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, где были разработаны правила содержания собак и кошек и гуманная «Инструкция по отлову, содержанию и использованию безнадзорных собак и кошек», утвержденные в 1981 году пятью министерствами, на наш вопрос, почему не выполняются инструкции, был дан лаконичный ответ: «Некогда собаками запылись. И некому».

Конечно, аргумент, мягко говоря, не очень солидный. Но, как бы там ни было, исходящий из существующего положения. А оно таково, что, несмотря на действующие правила и инструкции, животные в наших домах нередко остаются источником конфликтов и беспокойства. Об этом свидетельствует и почта редакции. Естественно поэтому, что в ней содержатся и конкретные предложения. В письмах Л. Костаревой и Калининской из Москвы предлагаются различные пропагандистские мероприятия, программа своего рода ликбеза для владельцев домашних животных. Н. Уткина из Ленинграда предлагает для всех, кто приобретает щенков через клубы, организовать курсы по дрессировке собак.

Когда заходит речь о четвероногих друзьях, то нелишне вспомнить о том, что у нас есть домовые комитеты, советы людейов и т. д. Вот здесь-то вполне могли бы решиться многие из тех вопросов, что волнуют друзей и недругов кота Васьки. Согласитесь, им ведь совсем нетрудно помириться — просто не иди котенок не должен мешать людям, не испугивать и ним особой симпатии, а тем, в свою очередь, пореже бы видеть неухоженные, испуганные животные. И все? И все. Четвероногие любимцы заполнят досуг своих владельцев и вместе с тем не будут досаждают окружающим.

Мы благодарим всех, кто откликнулся на наше выступление.

Ю. ШВЕДОВА,
общественный инспектор
Московского городского
совета Всероссийского
общества охраны природы.

В гости к Поленову



В деревне Бекенов Заокского района Тульской области открылся филиал Государственного музея-усадьбы В. Д. Поленова. Отреставрирована церковь, построенная по проекту художника в 1906 году. Здание с хорошей акустикой, поэтому здесь будут устраиваться концерты. Сейчас же исполняются выставки «Поленов и его ученики».



В музее филиал Народного хора села Страхова. Интерьер отреставрированного здания. Музейный экспонат, принадлежащий В. Д. Поленову.

Фото С. Гонюкова.

Пособие матерям

В августе 1984 года у меня родилась дочь, и я получила пособие в размере 33 рублей до достижения ею возраста одного года. Основанием для выплаты пособия является свидетельство о рождении ребенка. И получается, что пособие я получила не за год, а за один день работы. Будет ли в таком случае назначено пособие до достижения вторым ребенком возраста одного года?

С. КИРЮШИНА,
Ярославская область.

Общий трудовой стаж, действующий по пособию по уходу за ребенком, исчисляется по правилам, установленным для назначения государственных пенсий. При этом время обучения в учебных заведениях засчитывается в стаж независимо от того, предоставлялся ли период обучения работая в качестве рабочего или служащего.

Поскольку вы получаете пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, необходимый стаж (не менее одного года) у вас имеется. Находясь в отпуске в связи с рождением первого ребенка, вы не прекращаете трудиться, а следовательно, применительно к праву на указанное пособие вы являетесь работающей женщиной. Более того, время эти отпусков вам засчитывается как в общий, так и в непрерывный стаж работы и в стаж работы по специальности (например, педагогический).

Тем же образом, в случае рождения второго ребенка вам будет предоставлен частично оплачиваемый отпуск до достижения им возраста одного года. То обстоятельство, что непосредственно перед рождением второго ребенка вы не будете работать, значения не имеет.

В. ШТИФАНОВ,
юриск.

Никто не станет отрицать сегодня, что среди функций филателиста — и организация полезного досуга, особенно молодежи, и дополнительное привлечение в государственный бюджет денежных средств. Это так же ясно, как и то, что чрезмерное увлечение последней функцией неизбежно тормозит развитие филателиста и в конечном счете ведет к немалым потерям во многих отношениях.

Обратимся к фактам. За последние время у нас в стране произошло некоторое сокращение рядов Всесоюзного общества филателистов, уменьшился тираж журнала «Филателия СССР», снизился спрос на филателистический материал в магазинах и kiosках «Союзпочты».

В чем дело? Услед Всесоюзного общества филателистов постановил: «Продлить Министерство связи СССР упорядочить планирование выпуска марок, определение тиражей и номиналов. Улучшить содержание и полиграфическое исполнение филателистической продукции».

И сожаление, заметных изменений в этих вопросах пока нет. И прежде всего нуждается в защите сама почтовая марка — визитная карточка каждой страны. Продолжается планирование в выпуск марок, которые по своим художественным достоинствам и полиграфическому исполнению не удовлетворяют коллекционеров. Выходит в свет много нелепых, разнородных марок. Получают путевку в жизнь много сюжетов, не объединенных единой темой. Печатается много одиночных марок с изображением событий малоинтересных, незначительных, имеющих небольшое общественно-политическое звучание.

«ЕСЛИ ВЫ ФИЛАТЕЛИСТ». «СК», 29 августа 1985 г.

В защиту почтовой марки

Самое количество выпускаемых сюжетов неоправданно велико и имеет тенденцию год от года расти. Увеличивается и стоимость годового комплекта советских марок.

Если в 1983 году годового комплект из 101 марки и блогов стоил более 16 рублей, то в 1984 году годового комплект составил 123 марки и стоил более 27 рублей. Неоравновесие возросло также количество марок с высоким номиналом, которые для маркирования корреспонденции используются редко. Если в 1983 году стоимость марок с номиналом 15 копеек и выше составляла лишь 11 процентов, то в 1984 году — 77 процентов, а в 1984 году эта цифра достигла 83 процентов!

Все это приводит к тому, что коллекционеры, и в первую очередь молодежь, дети, подписывают себе теперь более дорогие объекты коллекционирования. Уместно также напомнить, что не все советские марки и блоки продаются в газетном виде. А отдельные почтовые выпуски (номерные блоки, малые листы) издаются ограниченными тиражами. Не каждый филателист может их получить.

На падении интереса коллекционеров к собиранию почтовой марки сказывается также политика ценобразования на филателистические материалы, совершенно не учитывающая спроса на эту продукцию. Дело в том, что цены на коллекционные, выпущенные ранее марки пересматриваются у нас очень редко. Эти цены устаревают. Не установлен, как это ни странно, коллекционные цены на такие пользующиеся

филателистов большим спросом почтовые выпуски, как маркированные конверты и почтовые нарточки прошлых лет.

Все это усугубляется еще и тем, что до сих пор не налажен планомерный выпуск каталогов почтовых марок СССР. Издаваемый каталог-справочник слишком опаздывает, полный каталог марок СССР переиздается крайне редко, имеет ряд ошибок, нет его популярного издания для начинающего коллекционера.

Стоит ли после этого удивляться, что такое положение дел тормозит развитие филателиста у нас в стране, создает почву для спекуляции.

Одним из важных вопросов не решенных до сих пор, является и реклама филателистических товаров, своевременная и полная информация о выпуске новых почтовых материалов. Имеются недостатки и в торговле филателистическими материалами, хотя торговая сеть «Союзпочты» могла бы обеспечить ими самые отдаленные районы нашей страны. К услугам филателистов мало комиссионных магазинов и специализированных магазинов «Марка-почта». Существующие комиссионные магазины не практикуют закупку почтовых филателистических материалов (на основе своевременно корректируемых цен) с немедленной выплатой стоимости за вычетом установленного процента, как это делается в книготорговле.

Ассортимент магазинов «Марка-почта» крайне мал. Они совершенно не удовлетворяют запросы не только средних, но и начинающих коллекционеров, живущих в отдаленных районах и сельской местности.

Да и само качество филателистических принадлежностей продолжает желать многого лучшего. Практически невозможным стало купить и популярную литературу по филатели. Тиражи этих книг сократились почти вдвое.

И еще один важный для развития филателиста вопрос. Многие страны мира гордятся своими музеями почтовой марки, которые являются центром исследовательской работы и пропаганды филателиста.

Коллегия Министров связи СССР в свое время приняла решение о создании такого музея, однако дальнейшие шаги не пошли.

Центральный музей связи имени А. С. Попова в Минюста связи СССР в Ленинграде, в котором хранится Государственная коллекция работ почтовой оплаты, работ по филателисту уделяет весьма скромное внимание. Хранящаяся там коллекция марок недоступна для обозрения широкой публике.

Определяющие неудобства испытывают филателисты и от нежелания руководителей этого музея организовать экспедиции советских филателистических материалов, которую никто в нашей стране производить, кроме музея связи, не может.

Хотелось бы, чтобы Министерство связи СССР, не в последнюю очередь, как представляется, заинтересованное в развитии филателиста у нас в стране, наконец-то вынуждено рассмотреть и решить поднятые выше вопросы.

И. МОРИН.

Только восемь дней

Страницы из дневника, рассказывающие о работе Константина Симонова



Работа писателя продолжалась всегда практически без перерыва на отдых... И долгие годы в этой работе надежным помощником, верным товарищем Константина Симонова была его секретарь Нина Павловна Гордон.

Я не выдержала и сказала: — Даже болеть не умеете! Он посмотрел с улыбкой и ответил: — А болеть умеют только симулянтки!

22 июня 1967. Утром я застала К. М. в лучшем состоянии, чем вчера, но все же он помыкал-ся мне (чего почти никогда не бывает) на плохое самочувствие.

Просьб, без людей, идущих и домой, и в «контору», и в дери, и чуть не в окна... Диктовал на магнитофон «Разные дни войны» — дневниковые записи военных лет.

Поехал в Ялту к нему Алена Герман — работают над сценарием «Двадцать дней без войны».

Как всегда, когда влезает в работу, он уже ничего не видит и не слышит, отрешен от всего.

Итак, в пятницу, 24-го, а 29-го должен был уехать во Францию.

Итак, в пятницу, 24-го, а 29-го должен был уехать во Францию.

да о войне, и вот это-то мучило не нравился, и опять К. М. должен бороться. Он сказал — не уступлю, дойду до ЦК!

22 марта 76. Все, что было снято 18-го, — все брак. В лаборатории, когда промывали, что-то случилось.

В понедельник уезжает в Грузию на декаду грузинской литературы.

Вчера позвонил из Лда Лариса, а потом К. М. взял трубку и весело сказал, что отсылся на Ленинградском ТВ — «Сорок второй».

В пятницу, 24-го, а 29-го должен был уехать во Францию.

Итак, в пятницу, 24-го, а 29-го должен был уехать во Францию.



ФОТОКОНКУРС Э. ЖИГАЯЛОВ. «И вот пришла осень».

ВЫ И ВАШ ДОМ

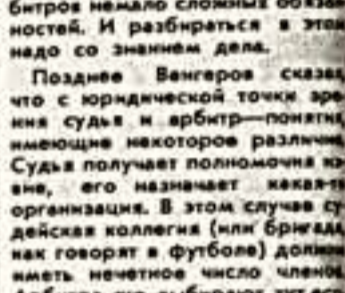
...И будет тепло

На дворе осень. Но не успевшей отгнать «злой змий» утеплить свой дом, все же сделав в нем шаг надолго!

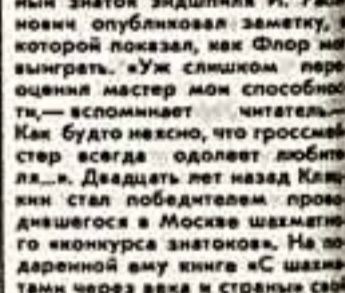
Шахматы Конкурс ведут знатоки

До конца матча на первенство мира осталось всего 7 партий. Лидирует Г. Каспаров — 9:8.

Ю. Авербах № 75



Выигрыш А. ЕСТЬМАН № 76



Мат в 2 хода Автор — читатель из Минска по образцовому юрсту.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ 17 октября Москва проводила в последний путь одного из крупнейших советских музыкантов, народного артиста СССР Эммануила Григорьевича Гилельса.

Похороны состоялись на Новодевичьем кладбище.

Выступившие на траурном митинге подчеркивали, что художник-коммунист, выдающийся исполнитель Э. Г. Гилельс щедро отдавал свой талант народу.

Телеграммы А. ЕСТЬМАН № 76

Advertisement for 'Советская культура' newspaper subscription, including forms for subscription and delivery card.