



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

О проекте ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года»

1. Одобрить проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».
2. Опубликовать проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» 2 декабря 1980 г. для всенародного обсуждения.
3. Провести обсуждение проекта «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» в трудовых коллективах, учебных заведениях, воинских частях, в партийных, профсоюзных и комсомольских организациях, на собраниях актива и пленумах партийных комитетов в районах, городах и округах, на областных, краевых партийных конференциях и съездах компартий союзных республик, в печати, по радио и телевидению, в системе партийной, комсомольской и экономической учебы, а также беседы по месту жительства граждан.

Генеральный секретарь ЦК КПСС
Л. БРЕЖНЕВ



В. КОРЕЦКИЙ, Д. ПЯТКИН. «Народ и партия едины» (издательство «Плакат»).

Встреча XXVI съезд КПСС

НА НОВОЙ ТЕХНИКЕ

Ташкентский завод грампластинок выполнил пятилетнее задание досрочно — 10 июня 1980 года.

Рассказывает директор завода Ю. Кротков:

— Широкое распространение получили у нас такие починки, как «Работать без отставших». «Две пятiletки — за одну», и другие. В авангарде соревнований идут многие передовики производства, завершающие два пятилетних плана в нынешнем декабре.

Мы обновились на экономичного сырья, да дополнили 100 тысяч грампластинок. Обязательство будет выполнено.

На заводе успешно действует комплексная система управления качеством продукции. Внедрили также в производство конвертерские автоматизированные аппараты, позволяющие выполнять оформление для грампластинок улучшенного товарного вида и качества.

До открытия съезда мы выпустили тиражи новых записей производства Леонида Ильича Брежнева — «Малая земля», «Возрождение», «Целена», а также новые записи на узбекском языке серии «Старейшие мастера искусства», «Антология узбекской поэзии», оперы «Узгубек». В канун съезда начнем выпуск подлинных изданий «Сказка за сказкой». Это диски в конвертах с двойной лазерной, которая будет изготавливаться впервые в нашей стране.

Всего к XXVI съезду нашей партии коллектив завода выпустил около полутора тысяч наименований различной продукции.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
н. ш. соб. корр.

Очередной номер многотиражной газеты Рижского производственного объединения ВЭФ имени В. И. Ленина вышел под девизом «100 дней до XXVI съезда!». В нем заключены события только одного дня из жизни огромного трудового коллектива.

ВЭФ — это «Сидолик». Ежеминутно с конвейера предприятия сходят десятки премников. Изделия эволюции экспортируются более чем в 30 стран.

На предприятии выпускают не только радиозапчасти, но и современные квазиэлектронные телефонные и телеграфные станции типа «Квант» и «Сфера» — сложнейшие аппараты связи завтрашнего дня. Цех автоматических телефонных станций принял обязательство по дню открытия съезда

ТОЛЬКО ОДИН ДЕНЬ

изготовить сверх ранее намеченного три тысячи АТС типа «Квант». Более тридцати рабочих к этому дню завершат задание первого года единичной пятилетки. И сегодня поспеют в цехе идет борьба за выполнение этого задания.

С помощью газеты можно было заглянуть и в технический отдел. Сейчас здесь разрабатывается конструкция нового телефонного аппарата с микроцифровыми наборами и блоком памяти. Уже начата работа по изготовлению опытной партии таких телефонов, которая будет завершена к дню открытия съезда.

Немало интересного рассказывала очередная номер «Взрыва».

Его авторы познакомили читателей и с работой цеха красоты — садоводов предприятия. В тот день они создали 37 букетов для победителей конкурса профессионального мастера, который состоялся во Дворце культуры и техники. Лучшим производственным работником были вручены награды и грамоты и грамоты, выраженные в оранжереях ВЭФ. А вечером на одном из производственных корпусов испытуем гуськи лампочек. Начался очередной выпуск «Взрывской вечерки» — световой газеты, которая подвела итог событиям одного из дней работы производственного предприятия.

Э. БРАМНИК.

ПЕЧАТАЕТСЯ ФИЛЬМ

Сейчас, когда вы читаете эти строки, в копировальных аппаратах и прокатных машинах на Новосибирской фабрике сходят фильмокопии новых художественных широкоэкранных лент — «Ранняя тишина» и «Особое задание». В канун XXVI съезда КПСС фабрика получила ответственный заказ: тиражировать лучшие образцы картин на новейших машинах ФПМ-4, позволяющих значительно увеличить производительность труда. Силкопиро-

вание фильмокопий продолжит свои службы. Сейчас мы выпустили несколько опытных партий кинофильмов в 600-метровых рулонах вместо обычных 300-метровых. Киномеханики теперь реже приходится перезаряжать аппаратуру. И еще немаловажная деталь: на единичной в этом году изготовлено дополнительно напечатано почти 300 тысяч метров фильмокопий.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
н. ш. соб. корр.

ПОЮЩИЕ ЦИМБАЛЫ

цехе, самые разные адреса: Московский и Дворец пионеров из Армении, республиканский дом народного творчества Татарии и Львовская консерватория... Особенно большой спрос на цимбалы «Молдова» новой конструкции. Они отвечают самым высоким требованиям, обладают ярким и мощным звучанием.

Коллектив музыкального цеха старается удовлетво-

рять широкий спрос на «поющие» изделия. Свои пятилетние планы он выполняет еще в апреле. За успехи в труде народные мастера прикладного искусства МССР Г. Синеску, Г. Попов, И. Борн награждены почетными знаками «Ударник десятой пятилетки».

Л. ЕВЛАДОВА,
н. ш. соб. корр.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, ученым и специалистам, всем трудящимся Грузинской ССР приветствие, в котором поздравил их с досрочным выполнением заданий по темпам роста общего объема промышленного и сельскохозяйственного производства на десятую пятилетку.

Товарищ Л. И. Брежнев направил труженикам сельского и водного хозяйства, ученым и специалистам, работникам партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, всем трудящимся Киргизской ССР приветствие, в котором поздравил их с успешным выполнением социалистических обязательств 1980 года и десятую пятилетку по закупкам зерна, хлопка-сырца, овощей, картофеля, бахчевых культур и винограда.

Товарищ Л. И. Брежнев направил труженикам села, руководителям и специалистам колхозов, совхозов, межколхозных предприятий и объединений, ученым, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским работникам, всем трудящимся Молдавской ССР приветствие, в котором поздравил их с выполнением планов и социалистических обязательств 1980 года.

★ В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

28 ноября в Ереване состоялось торжественное заседание ЦК Компартии Армении и Верховного Совета республики, посвященное 60-летию образования Армянской ССР и Компартии Армении.

Участники торжественного заседания с подъемом приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу.

★ СОВРЕМЕННОСТЬ НА ЭКРАНЕ

Сегодня в Москве начинается работу очередной VI пленум правления Союза кинематографистов СССР, на котором будет рассмотрен вопрос: «Герой и современность: социалистический образ жизни на экране кино и телевидения».

Второй вопрос в повестке дня пленума — о созвездии редного IV Всесоюзного съезда кинематографистов.



Инженер-исследователь Г. Стрекалов, командир корабля «Союз Т-3» Л. Кизим и бортинженер, летчик-космонавт СССР О. Макаров на Красной площади перед полетом. Фото А. Пуширева (ТАСС).

«САЛЮТ-6» СНОВА СТАЛ ОБИТАЕМЫМ

В соответствии с программой исследования космического пространства 27 ноября 1980 года в 17 часов 18 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск трехместного космического корабля «Союз Т-3». Космический корабль пилотирует экипаж: командир подполковник Кизим Леонид Денисович, бортинженер, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт

Олег Григорьевич и космонавт-исследователь Стрекалов Геннадий Михайлович.

Целью запуска является дальнейшая разработка бортовых систем и конструкции усовершенствованного корабля серии «Союз Т» в различных режимах автономного полета и в ходе совместных работ с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Прогресс-11».

Когда полетел Юрий Гагарин, Стрекалов учился на втором курсе Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. После окончания учебы Геннадий направил в конструкторское бюро, которым руководил академик С. П. Королев. Молодой инженер проявил незаурядные способности, участвовал в разработке космической техники, долгое время работал в группе управления полетами и в ЦУПе, и на научно-исследовательских судах АН СССР.

Пройдет какое-то время, и наш старый космический труженик «Союз» уступит место современному собрату. При внешнем сходстве «Союз Т» имеет иную начинку. Тут и более современная электроника, и более рациональные конструктивные решения.

В первый пилотируемый полет нового корабля отправятся двое — Юрий Малышев и Владимир Аксенов. А на «Союзе Т-3» ушел в космос экипаж уже в составе трех человек.

Командир экипажа подполковник Леонид Денисович Кизим впервые в космосе, хотя космическим работником его не назовешь. Он прибыл в Звездный городок в 1985 году.

Леонид Кизим с самого раннего детства мечтал стать летчиком. И он достиг заветной цели. Он стал военным летчиком 1-го класса, летал на самых современных истребителях. Перейдя в космонавтику, он не изменил авиации. Наряду с подготовкой к космическим полетам, Леонид продолжал летать, осваивал новые машины.

— Олег Григорьевич! Вот вы говорите, что новая машина стала умнее, что БЦМК облетает только учился летать, а мы учимся управлять ею. И нам надо тщательно контролировать не только каждый шаг в ее поведении, но и всю логическую цепь принятия решений. Хотя как космонавт я доверяю новому кораблю, но как инженер хочу знать все вопросы, которые возникают при его эксплуатации. А прежний «Союз» мы уже хорошо знаем и управляем им по давно отработанным, стандартным программам.

Космонавт — исследователь Геннадий Михайлович Стрекалов новичок в космосе, но не в космонавтике. Его трудовая биография началась в сентябре 1957 года, всего за три недели до начала космической эры. У этого совпадения есть еще и более тесная связь. Геннадий поступил на завод, где изготавливали первый в мире искусственный спутник Земли.

— Не забывайте, что полет испытательный. Машина пока еще только учился летать, а мы учимся управлять ею. И нам надо тщательно контролировать не только каждый шаг в ее поведении, но и всю логическую цепь принятия решений. Хотя как космонавт я доверяю новому кораблю, но как инженер хочу знать все вопросы, которые возникают при его эксплуатации. А прежний «Союз» мы уже хорошо знаем и управляем им по давно отработанным, стандартным программам.

— Может быть, самое трудное в профессии космонавта — это ждать. Ждать своей очереди, своего звездного часа. Готовиться вместе с товарищами, провожать их в космос, а самому оставаться на Земле. Кизим ждал пятнадцать лет. Стрекалов — только семь.

Сейчас «Малая» — Леонид Кизим, Олег Макаров и Геннадий Стрекалов — работают на станции «Салют-6».

Главная задача «Малой» — испытание нового корабля. Но и на станции учимся тоже немало дел. Здесь и тщательная проверка состояния бортовых систем, и ремонтно-профилактические работы, и, конечно, научно-технические эксперименты.

«Салют-6» находится в космическом полете уже четвертый год. Опыт такой длительной биографии начался в экспериментальной станции формирования создателям не только современных орбитальных станций, но и будущих внеземных поселений.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ,
инженер.



На художественной выставке «Калининские художники секу» было много интересных встреч у художников со своими героями — труженниками сельского хозяйства Калининской области.

Художник Г. Зайцев в своих работах беседует с бригадиром комплексной бригады колхоза «Молчан» Ужельского района С. Кузьминой, председателем колхоза Е. Петровым и секретарем парткома А. Большаковой.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ
КАК РАЗВИВАТЬСЯ
КУЛЬТУРНЫМ
КОМПЛЕКСАМ

Завершая десятую пятилетку, мы вновь убеждаемся, насколько эффективной оказалась программа социального и культурного преобразования села, начатая в XXV съезде КПСС.

Успехи в развитии культуры в последние годы достигли значительных успехов. В совет по культурно-просветительной работе избраны секретарь парткома, заместитель председателя колхоза А. ТУРАЕВ, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана.

по культуре и быту, депутаты, комсомольские и профсоюзные активисты. Председателя исполкома индустриального Совета С. Матчинов возглавляет методический совет по внедрению новых традиций и обрядов. Из числа авторитетных и уважаемых в колхозе ветеранов и передовиков производства создан совет анакалов. Есть также советы по физической культуре, бытовому обслуживанию, работе с детьми и подростками.

Задача этих общественных органов — направлять и координировать работу всех учреждений культуры и быта, воспитывать у жителей внутреннюю потребность в духовном развитии. Закономерно, что с каждым днем все больше сельских организаторов культуры осознают именно глубинную суть своей работы.

Персональная ответственность за этот важный участок в колхозе возложена на коммуниста Ю. Курабанова — заместителя председателя по культуре и быту. Эта должность введена в 1979 году в соответствии с рекомендациями республиканского совета по культуре и быту.

Создание объединенной системы управления культурой на селе вызвало необходимость иметь в каждом хозяйстве человека, конкретно отвечающего за деятельность всех ее учреждений. С этой целью в колхозах и совхозах республики введена должность заместителя председателя колхозов и директоров совхозов по культуре и быту.

Сфера деятельности зампреда обширна. Это и возможности различных организаций, а также ресурсы названных учреждений. Такие комплексы уже работают на территории 288 хозяйств республики.

Если прежде каждое учреждение культуры действовало по своему усмотрению, то теперь — по единому комплексному плану. Также планы готовятся советами по культуре и быту и утверждаются парткомами хозяйств. Что это дает, показывает пример колхоза имени Нариманова Багатского района Хорезмской области. Колхоз располагает значительной сетью культурно-просветительных учреждений. Гордость колхоза является Дворец культуры на 1.200 мест.

Инициатором строительства в 36 тысяч экземпляров, четыре кинотеатра, музей, Дом счастья, стадион на 10 тысяч мест. Однако редко проводились здесь массовые политико-воспитательные и культурно-просветительные мероприятия, слаботрабали кружки, не хватало знающих кадров. И тогда на основе комплексного плана боро партийной организации колхоза и исполком индустриального Совета народных депутатов приняли совместное решение. В этом документе были намечены конкретные меры по дальнейшему улуч-

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР

О награждении орденом и медалями СССР наиболее отличившихся работников Московского государственного института культуры

За заслуги в деле подготовки специалистов культурно-просветительной работы награждать:

- Орденом Трудового Красного Знамени
Кузнецова Ивана Леонтьевича — доцента.
Пушанова Ивана Ивановича — заведующего кафедрой, профессора.

Орденом «Знак Почета»
Левандовского Анатолия Петровича — доцента.
Попова Серафима Владимировича — доцента.
Сазарова Николая Ивановича — доцента.

Медалью «За трудовую доблесть»
Гафстера Михаила Павловича — доцента.
Лиховидова Федора Яковлевича — доцента.

Луконскому Сергу Мееровичу — главному библиотекарю.
Пенькову Галину Владимировну — уборщицу.

Медалью «За трудовое отличие»
Бордею Анику Николаевичу — директору библиотеки.
Полыниной Юрии Егоровне — доцента.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
28 ноября 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Ворошиной Надежде Александровне — заведующей уфурской сельской библиотекой Новосергиевского района Оренбургской области.
Гороховой Надежде Дмитриевне — директору правления общества «Знание» РСФСР.
Доброхотовой Людмиле Сергеевне — заместителю директора Смоленской областной библиотеки имени В. И. Ленина.

Колчановой Ольге Матвеевне — директору Зеленоградской районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы.
Ковшиной Нине Николаевне — заведующей Трехостровской сельской библиотекой Ивановского района Волгоградской области.

Все эти вопросы стали предметом обсуждения в республиканском совете по повышению культуры быта, который возглавляет кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Рашидов Ш. Р. На одном из заседаний совета обсуждались вопросы повышения воспитательной роли культурно-просветительных учреждений села, укрепления их материальной базы, а также дальнейшего развития сельского физкультурного движения.

В своем решении совет рекомендовал обком партии, исполком областных Советов народных депутатов в трехмесячный срок разработать перспективные планы строительства культурно-просветительных учреждений, спортивных сооружений, бытовых учреждений. При этом особое внимание на кооперирование средств различных хозяйств и организаций, а также широкое использование оправдавшего себя метода народной стройки.

Для совершенствования системы управления культурой на селе необходимо иметь в каждом хозяйстве человека, конкретно отвечающего за деятельность всех ее учреждений. С этой целью в колхозах и совхозах республики введена должность заместителя председателя колхозов и директоров совхозов по культуре и быту.

Сфера деятельности зампреда обширна. Это и возможности различных организаций, а также ресурсы названных учреждений. Такие комплексы уже работают на территории 288 хозяйств республики.

Если прежде каждое учреждение культуры действовало по своему усмотрению, то теперь — по единому комплексному плану. Также планы готовятся советами по культуре и быту и утверждаются парткомами хозяйств.

Что это дает, показывает пример колхоза имени Нариманова Багатского района Хорезмской области. Колхоз располагает значительной сетью культурно-просветительных учреждений.

Гордость колхоза является Дворец культуры на 1.200 мест. Инициатором строительства в 36 тысяч экземпляров, четыре кинотеатра, музей, Дом счастья, стадион на 10 тысяч мест.

Однако редко проводились здесь массовые политико-воспитательные и культурно-просветительные мероприятия, слаботрабали кружки, не хватало знающих кадров.

И тогда на основе комплексного плана боро партийной организации колхоза и исполком индустриального Совета народных депутатов приняли совместное решение.

В этом документе были намечены конкретные меры по дальнейшему улучшению содержания деятельности культурно-просветительных учреждений, повышению уровня руководства ими.

Успешно управляют многими участками культурно-бытовых комплексов в колхозе имени Нариманова различные общественные советы. В совет по культурно-просветительной работе избраны секретарь парткома, заместитель председателя колхоза А. ТУРАЕВ, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана.

ПЕВЕЦ МИРА
И БРАТСТВА НАРОДОВ

В Большом театре Союза ССР 28 ноября состоялся торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения Александра Блока.

На вечере присутствовали товарищи В. В. Гринин, А. П. Кирilenko, М. А. Суелов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Каптанов, В. И. Долгих, М. В. Змилюгин.

Приветствие открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета, секретарь правления Союза писателей СССР С. Наровчатов. На вечере выступили посланным братских литератур: М. Дудин, Б. Олейник, М. Тани, Д. Муддагалиев, М. Карим, Ю. Марджикянцос, С. Капутилия.

Праздник завершился концертом мастеров искусств.

В Большом театре Союза ССР память великого русского поэта чествовали посланцы всех наших великой страны, всех братских литератур. Это не только символично, но и закономерно. Потому что поэзия Александра Блока — бесценное достояние всего советского народа, ее значение для нашей национальной литературы огромно.

Блоковский традиция слышима сегодня в поэзии Украины и Казахстана, Армении и Литвы, творческие осваивают их и поэты родной Белоруссии. Главная из них — традиция, которая росла вместе с нашей советской литературой, — «всем телом, всем сердцем, всем сознанием» слушать музыку революции и личным участием помогать творить ее.

Мы знаем, что многие довероятно, трудно было сказать, что одна из них провозглашает принцип Бетховенской прорывной усадьбы, спавшей, казалась бы, вдали от житейских тревог и назревающих бурных событий XX века, усадьбы, в которой поэзия юные годы будущего поэта — Александра Блока.

Да, дорога эта была не из легких. Но ищущая правду и справедливости совесть поэта, его жажда «все сущее увековечить», его безумная любовь к жизни и вера в будущее помогли увидеть противоречия капиталистического общества и предельно приблизить очистительной грозы — революции 1905 года, которая для него являлась поворотным пунктом и гражданским, реалистическим, не красновским традициям русского поэзии.

Великая Октябрьская революция вдохновила его на создание гениальной поэмы «Двенадцать» — произведение, овеянного романтической суровостью и незабываемых тех, которые потрясли мир, с огромной силой залечившего крупнейшего старого и рождение нового социалистического общества. Эта поэма о революции по своему идейному содержанию, богатству разнообразных фольклорных интонаций и ритмике, передаче лучших поступков красноармейцев, идущих «державным шагом», и былые сердца эпохи, была поэмой революционной во всем мире поэзии. К поэме Блока присоединились голоса других поэтов, которые на всех сущих языках России приветствовали солнце свободы.

Трудно переоценить то огромное влияние, которое она оказала и оказывает на всю нашу многонациональную советскую, и в том числе белорусскую, поэзию. Черты самого прямого воздействия «Двенадцати» А. Блока мы

видели в Государственном Центральном концертном зале торжественно открылся. Дни литературы «Знание» Чувашской АССР в Москве. В правлении, посвященном 60-летию автономии — республике, принимают участие писатели, художники, композиторы, артисты музыкального театра и филармония, а также художественные коллективы Чувашии. Делегацию британской республики возглавляет первый секретарь Чувашского обкома КПСС И. Прокопьев.

Москва и гости столицы в эти дни смогут познакомиться с изобразительным искусством Чувашии, представленным в залах Центрального дома художника. В Концертном зале имени П. И. Чайковского выступит один из старейших музыкальных коллективов страны — Чувашский государственный ансамбль песни и танца.

В программе праздника — встречи с трудовыми коллективами столицы, концерты хора Государственного комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию, народного ансамбля песни и танца «Нарсин», ансамбля сиреневых Чувашского музыкального училища имени Ф. Павлова, фольклорно-инструментального ансамбля «Сеспель» — первого профессионального национального эстрадного коллектива республики, активного пропагандиста чувашских старинных, современных песен, чувашских и русских народных песен, произведениях одного из старейших композиторов — А. Фадеева.

В Центральном доме литераторов имени А. Фадеева состоится литературно-художественный вечер с участием чувашских поэтов. Во Всесоюзном доме композиторов — вечер чувашской музыки. Открытию Дней литературы и искусства Чувашской АССР в Москве предшествовала пресс-конференция, состоявшаяся в Министерстве культуры РСФСР.

Перед журналистами выступил заместитель Председателя Совета Министров Чувашской АССР Н. Викторов, министр культуры республики И. Кочетова, руководители творческих союзов.

Гр. ГОБЕРДИЗЕ.

Творческий рапорт чувашии

изведенный советских композиторов. В Центральном доме литераторов имени А. Фадеева состоялся литературно-художественный вечер с участием чувашских поэтов.

Открытию Дней литературы и искусства Чувашской АССР в Москве предшествовала пресс-конференция, состоявшаяся в Министерстве культуры РСФСР. Перед журналистами выступил заместитель Председателя Совета Министров Чувашской АССР Н. Викторов, министр культуры республики И. Кочетова, руководители творческих союзов.

обозрение
телевизионной
недели

МЕСТО
В ПРОГРАММЕ

Течение времени, заключенное в понятие «десятка пятилетки», становится все быстрее и острее. Примерно два года назад мы увидели на телевизионном экране первых из тех, кто своим трудом внес ускорение и привнесшую размерность в развитие нашей поэзии и патристическая лирика А. Блока. Она обогатила ее духовно-нравственное содержание, углубила ее звучание, озарила ее неуслышанным внутренним светом любви и человеку, беззаветной любви к своей Родине.

Очень хорошо сказал на вечере Мустан Карим: «Александр Блок оставил после себя нескончаемый праздник любви — любовь к жизни, Революцию, Женщину, Мечту. Этот праздник мы называем Поэзией».

Есть на Белорусском Полесье, на берегу Стыги, памятные места, где во время первой мировой войны, призванный в армию, служил Александр Блок. Здесь накануне славного юбилея открыт музей. Надпись на мемориальной доске гласит: «В августе 1916 года в деревне Колбы и Лопатин жил великий русский поэт Александр Александрович Блок».

Вероятно, правдивее было бы сказать не «жил», а «жизнью», так как память о великом поэте «мира и братства народов» живет и будет жить вечно. Блоковский юбилейные торжества, прошедшие во всех союзных республиках, — яркое тому подтверждение.

Максим ТАНК,
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.
МИНСК.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии. В телеспектакле «Воскресение» художественным телевизионным фильмом «И вечный бой... Из жизни Александра Блока» главными героями назвали не только поэта, но и как бы передавали широкое обсуждение основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

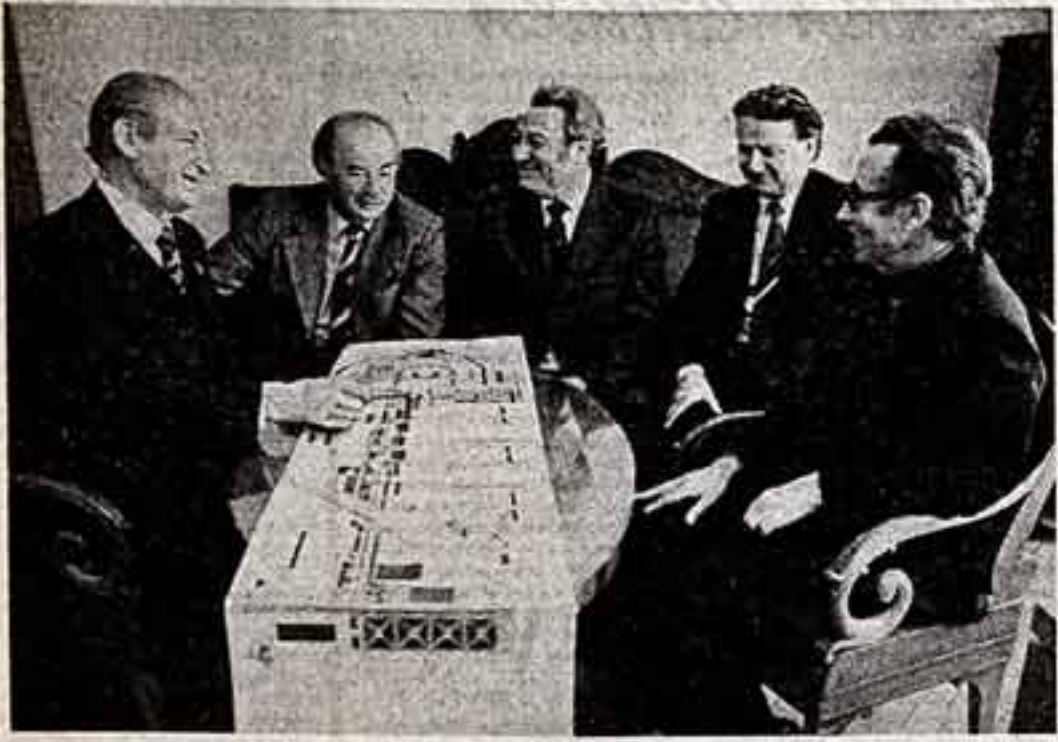
Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Заметное место в ноябрьском телевизионном репертуаре заняли передачи, посвященные 100-летию А. Блока. Минувшая неделя, посвященная юбилейным чтением, размышлениям о жизни и творчестве поэта, с особой силой возмездно на экране революционных вихрь блоковской поэзии.

Лауреаты Государственной премии СССР



ПОСОХИН М. В., народный архитектор СССР, ДИХОВИЧНИЙ Ю. А., заслуженный строитель РСФСР, инженер-конструктор, БЕРГЕЛЬСОН А. В., архитектор, КРАЮШКИН И. И., инженер-конструктор, ГАВРИЛОВ Г. Н., заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, архитектор. — за архитектуру южной части района Тропарева в г. Москве. Фото А. Акулинина.

БЫТЬ ЛИ УЧЕНИКУ МАСТЕРОМ? в кругу заинтересованных лиц

Дело было так. В редакцию обратилась группа читателей нашей рубрики «Уроки эстетики» — участники совместного заседания представителей министерств просвещения и культуры и Союза художников РСФСР. Они предложили обсудить на страницах газеты проблему «Школа и народные промыслы». Идея оказалась нам интересной. Около этого же времени вступил в силу постановление ЦК КПСС «О народном художественном промысле», которым Министерству просвещения СССР поручалось «осуществить необходимые меры по профессиональной ориентации общеобразовательных школ в центрах народных художественных промыслов». Можно, вероятно, подвести некоторые итоги.

перспектива отлучивает от художественно-графических факультетов вузов. Есть еще один путь. Впрочем, и о нем говорили на совещании. В. П. Панов: Школа могла бы прийти к помощи художников, но они часто не знают, куда обратиться. Мне кажется, что любой художник с удовольствием и в школу придет, и у себя в мастерской ребит примет. Но для этого школа должна знать художников своего города. Станислав Светлов говорил: «Ведущий: Что ж, верно. Но для этого необходимо повысить престиж преподавания искусства в школе, упрочить положение преподавателя. Да и инициатива, дуновение, доверие, взаимность: школьники должны творческие союзы искать, пока их попросит о помощи. Дмитрий Борисович Кабанский, Борис Михайлович Немеский — они пришли в школу сами, без чуждой просьбы. Сами приходят в школу и многие мастера Кузьминича упоминали». Но значит, пора перейти к следующему вопросу: как готовить Мастера? Представим себе, что проблема общеобразовательной подготовки решена. Но ведь это еще не все! Мастер художественного промысла — это не только «сочинил» узор, он наносит его на дерево или металл, воплощает свой замысел в ковре или кружеве... Он обладает сердцем художника, развитым творческим мышлением, но и умелыми руками. Любовь Кузьминича упоминала, что сейчас в республике 243 школы с производственным обучением на основе народных промыслов. Попробуем разобраться, как там обстоит дело с этой точки зрения. М. И. Волкова: К промыслам реально имеет отношение примерно третья часть этих школ, а из них только треть в третьи, не больше, дело поставлено так, как надо. В 1968 году вышло постановление Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему развитию народных промыслов. В нем было сказано, что в школах должны быть созданы мастерские, где бы работали мастера, а не только учителя. В 1968 году вышло постановление Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему развитию народных промыслов. В нем было сказано, что в школах должны быть созданы мастерские, где бы работали мастера, а не только учителя.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

Статья под таким названием, опубликованная в «Советской культуре» 26 сентября 1980 года, была рассмотрена Министерством культуры СССР. Как сообщила редакция заместителя министра культуры СССР Н. И. Мухомов, «вместительность газеты активизировала научно-техническую общественность института «Гиротест», привлекло ее внимание к усердной разработке прикладных исследований по созданию лапорок-оборудования «Земля из космоса».

добрые вести

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ! П. ДИТЮК. В. СИЛИН. С. КОТОВ. В. ЯВИНСКИЙ. В. ШВЕЧЕНКО. ПАВЛАДОР. А. СЕРВЕРЦЕВ. НОВОКУЗНЕЦ.

Проверка соблюдения норм трудового законодательства при оформлении Л. Никитина К. А. на работу в институт «Гиротест» установило, что директор института Т. Виноградов В. М. допустил нарушения порядка приема на работу Л. Никитина К. А., выраженные в том, что не было получено его согласие на работу в институте. Министерство указало Т. Виноградову В. М. на это нарушение и потребовало строгого соблюдения установленных требований при оформлении специалистов на работу в институт. Руководству института предложено создать в группе по разработке темы «Земля из космоса» дежурную творческую обкомку.

Подсчитано, что миграция населения в городах Крайнего Севера причиняет ежегодные убытки народному хозяйству в несколько десятков миллионов рублей. В числе причин заставляющих людей покидать эти места, — суровый климат, неспособность к нему привыкнуть. Так ли уж неизбежно это зло?

«СЕЗОННЫЕ ГВОЗДИ»

Фельетон «Сезонные гвозди», опубликованный в газете «Советская культура» 3 октября 1980 года, обсужден на заседании редакционной комиссии Ятской городской и Крымской областной организаций общества «Знание». В нем верно подмечены недостатки качества лекций для обучающихся, привлечение квалифицированных лекторских кадров.

ШТРАФ ЗА ПИАНИНО

Под рубрикой «Острый сигнал» 31 октября с. г. была помещена корреспонденция о том, что на бражской фабрике «Десна», выпускающей пивашино, находится под угрозой срыва заводской план. Среди причин этого названы и плохое состояние фабрики, которую «Десна» должна получить от комбината «Брянский хворост» из Кировской области. Редакция возмущена ответом.

Ураганы свирепствуют здесь по три недели кряду, много месяцев стоит полярная ночь, во время которой у человека накапливается ощущение постоянного недомогания. Долгий полярный день обрушивает усиленную дозу ультрафиолетовых лучей и солнечной радиации. 130 дней в году — пурга и метель. Десять месяцев — зима с беспощадными морозами и сильными ветрами. 45 суток — абсолютная темнота. Что и говорить, климат в Норильске жесткий. Но ведь живут же тут люди, почти четверть миллиона человек, несмотря на то, что остроумцы Норильск самой большой в мире зимовкой, — говорит Людмила Григорьевна Драчева. И убежденно добавляет: — Разно или полярно воздействует климат на местных жителей будет сведено к минимуму. Цель лаборатории полярной медицины Сибирского филиала Академии медицинских наук СССР, в которой Людмила Григорьевна работает устным секретарем — помочь новичкам в кратчай-

ше сроки приспособиться к суровому климату Севера. И Норильск служит своего рода испытательным полигоном для новейших разработок, из него протыкаются нити в арктические поселения, на прибрежные прибрежные станции суда и полярные станции. Завота сотрудников лаборатории о здоровье северян записывает тысячи километров от Норильска во время отбора людей, желающих работать в Заполярье. Некоторым Север категорически противопоказан. Сотрудники лаборатории полярной медицины разработали специальные карты отбора. Но вот желаяший прошел медицинскую комиссию и попал за Полярный круг. И тут вступает в действие разработанная той же лабораторией система «слуховень» для болезней, рассчитанная на то, чтобы зафиксировать предболезненное состояние организма. Это знакомые многим традиционные поликлинические обследования. Только проводятся также обследования чаще, чем «на материке», — четыре раза в год и позволяют медикам увидеть динамическую картину работы организма. Малейший сбой не ускользнет из поля зрения специалистов. Сотрудники лаборатории пришли к выводу, что многое тут зависит от... особенностей

ВОПРОСЫ ПОЛЯРНОЙ НОЧИ

И разработали оптимальные варианты рациона для жителей Заполярья. Исследования показали, что здесь организм человека перестраивается с углеводного типа энергетического обмена на жировой и что лучше всего тут усваивается несыщенный жир северных животных. Рекомендации взяты на вооружение службами общественного питания и производственного снабжения. С Людмилой Григорьевной Драчевой мы много говорили о потенциальных возможностях человеческого организма, о скрытых его резервах. Почему, скажем, представители народов Севера живут в условиях жесткого климата и на здоровье не жалуются, а приезжие страдают от всевозможных болезней? — Природа отменно спроектировала человека, запас прочности ему не занимать, — говорит Людмила Григорьевна Драчева. — Но нельзя сбрасывать со счетов синдром «полярного напряжения» — возникающее у новичков во время полярной ночи напряжение организма. Первая проблема, требующая в связи с этим решения, — как компенсировать неизбежную малодвижность жителей Заполярья в течение долгой ночи, как возобновить замедленно протекающие в организме процессы, протекающие в организме. Надо помочь чело-

вечу, снимают медиком, включая скрытые «резервы» и тем самым повысить сопротивляемость воздействию климата, приблизить ритм его жизни к тому привычному, в каком он жил до приезда на Север. Методика режиссуры труда и отдыха, разработанная в лаборатории полярной медицины, помогает решать эти задачи. По совету ученых занятия у школьников, например, в период полярной ночи начинаются на час позже обычного, а перемены удлиняются. Между уроками — физкультурные разминки. Вообще физическому развитию в адептах школы уделяют первостепенное внимание, а физкультура взрослых возведена в ранг политики. Этим, вероятно, можно объяснить тот факт, что каждый четвертый житель заполярного Норильска — спортсмен. А как быть с недостатком эмоциональных раздражителей, так называемым сенсорным голодом, — бедой, особенно остро дающей о себе знать долгие полярные ночи? Ученые и здесь нашли немало решений. Им, оказывается, вполне по силам «снизить» или «усилить», когда это необходимо, напряжение нервной системы тысяч людей. Отравившись лишь одним примером, скажем, как готовится, на поверхности. Как-то, кто приезжает в Норильск, бросается в глаза

В. ЗЯБЛОВ, председатель правления, профессор. ШТРАФ ЗА ПИАНИНО Под рубрикой «Острый сигнал» 31 октября с. г. была помещена корреспонденция о том, что на бражской фабрике «Десна», выпускающей пивашино, находится под угрозой срыва заводской план. Среди причин этого названы и плохое состояние фабрики, которую «Десна» должна получить от комбината «Брянский хворост» из Кировской области. Редакция возмущена ответом. На 1980 год фабричному комбинату «Брянский хворост» установлен фонд поставки клавишного пианино фабрики Бражской фабрики музыкальных инструментов в объеме 40 куб. м с отгрузкой в I квартале. Это количество пианино было отправлено в конце января. По договоренности заводком комбинат обязан отгрузить фабрике «Десна» в III-IV кварталах еще 40 куб. м клавишного пианино. Поступило 19 и 23 сентября — 18,5 куб. м. Оставшее количество пианино будет отгружено до 10 декабря с. г. С. ШАЛАЕВ, министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР.

И. МЕДОВОЙ, наш спец. корр. НОРИЛЬСК.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Закончил свой Четвертый концерт для фортепиано с оркестром Д. Кабалевский писал: «Изначалю его «Праздником»...»

Звучит «Праздник» — это музыкальное искусство. Здесь динамика сочетается со светлой лирикой, поэзия глубокого раздумья — с задорным юмором.

Для Дмитрия Борисовича инструментальный концерт с оркестром — всегда праздник. Он говорит, что «в самой природе концерта-симфонического жанра есть что-то радостное, праздничное, словно в зале слышатся множество невидимых орудий».

Недавно концерт для фортепиано с оркестром № 4 («Праздник») Д. Кабалевского, за создание которого композитор удостоен звания лауреата Государственной премии СССР нынешнего года, прозвучал по первой программе телевидения в исполнении молодого пианиста Ю. Попова и Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Д. Клячко.

В. БЛОК, композитор.

ПОБЕЖДАЕТ МУЗЫКА СТИХА

«Роза и Крест» Александра БЛОКА в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. ГОРЬКО

Глаз темная поверхность театральных «кубиков», составляющих разные плоскости скупого сценического пространства (художник Э. Кочергин). Дерзкая тоном Блока в руке, обрывается альфа-волна Р. Гейтнера, который вводит и воплощает идею этой работы.

Переходы актера от себя к роли. Но постепенно спектакль набирает динамику: страстно загорается глаза Изабеллы; резко становится горькая складка губ Бертрама — В. Редутера, не только ведущего спектакля, но и главного героя.

Здесь счастливо найдена форма, мера условности. Она не совпадает буквально со сложной поэтикой драмы Блока, скорее лишь обозначает ее, стремится довести романтической драмы поэзию. Конечно, это лишь один из вариантов возможного сценического прочтения пьесы. И у него есть свое «недотрагивание».

Т. МАРЧЕНКО, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД

показывают реставраторы

КАРТИНА СПАСЕНА

В 1973 году архитектор Ян Мариа Бернгардт построил в Нисеине костел — интересный образец барочного зодчества. В середине XVIII века художник М. Хаски написал для собора алтарный образ «Тайная вечеря».

Нынешним летом специалисты Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации и Всероссийского реставрационного центра под руководством известных мастеров С. Голушина и М. Суворова восстановили огромный резной полотно — его площадь 32 квадратных метра.

С. БУНКЕР, Белорусская ССР.

ПОД ДРЕВНИМИ СВОДАМИ

Ураженными туркской горы вновь стал памятник древнего зодчества — Шимонидский монастырь. Воздвигнутый в XIV веке, он полностью восстановлен реставраторами.

Сейчас на территории республик реставрируется более ста памятников старины. Многие из них переоборудованы в концертные и выставочные залы. Так, в бывшем монастыре «Дивар» восточном Ленинградском районе в городе Мичурин, регулярно проводятся вечера народной музыки.

В Метехском заповеднике в Метехском районе Республики Грузия в последние годы реставрируется старинный грузинский театр — «Тбилиси».

М. ГАБРИАДЕ, Тбилиси.

КВАРТАЛЫ ТИШИНЫ

Кварталы тишины в центре города Вильнюса после завершения больших работ по реставрации в районе «Трибуналы» и «Трибуналы» все средневековые улицы и переулки освобождены от транспорта, цепочки огдынь во власти пешеходов.

Транспортный транзит по улицам старого Вильнюса в праздничные дни запрещен. В праздничные дни тишина в центре города.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

КРЫШИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

Строгость и величие вновь обрела Глинская башня, служившая в средние века восточным воротами Львова. Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

СОВРЕМЕННИК — РОМАНС

По первой программе ТВ мы услышали романсы Михаила Таривердиева на стихи М. Цветаевой, Л. Мартынова, Б. Ахмадуевой, Ег. Винокурова, а также вокальный цикл «Александр» на поэтические миниатюры средневековых японских поэтов.

Лирика М. ТАРИВЕРДИЕВА — класс работы звукоинженера Р. Рагимова. Стремительное, звонкое сопрано Лебедевой с особой выразительностью выделено в цикле на стихи Л. Мартынова. Это изысканная звуковая картина «Вечерней» — одна из лучших работ композитора.

Истин смысл и нагловодя одновременно по поводу высказываний какого-то музыковедов, всегда делавшего творчество Таривердиева на периоды — «голубий», «розовый» и прочие, подвываясь коммюнистичности и непосредственности его музыки в какие-то моменты, я не знаю, говорю. Хватит ли нам тех, кто делал этот сложный жанр музыкального творчества любимым и массовым. Композитор всегда обращен к настоящей поэзии, потому что слово для него — основа романа, его сердца. И как умеет он довести это слово до слушателя!

Наталья КИСЛОВА.

«Ахавары» — японский цикл — тому лет двадцать как написал его Таривердиев, М. Цветаева, проиницировав лучшее воображения вызывает автор мгновенные жизни. Нежны музыкальные краски, прозрачная фактура — аккорды горестных восклицаний. Нина Лебедева поет романс так, что глубоко ласкает музыку ощущаясь почти физически. В голоса певцы — звук сердца, все оттенки душевных движений героя романа. А как обаятельно, плавно звучит голос и ролик, как точно найдет баланс в их взаимоотношениях! И ощущение сферы, пространства.

И певцы, и композитор чудно ходоноподобный, умозрительный эстетизм. Они любят свой герою, они любят человека. Оказываясь, нет ничего более художественного, чем любовь и людям. Чуждо человеческой убогой или жеста хорошему не поют. Именно из этих звуков существование складывают они историю любви и ревности, историю нежности, преданности, мужества. Такие романсы, романсы словно отражают друг в друге, на настроении переплетаются, образуют единую глубинную мотивную ткань. Музыкальный образ — единство звуков и смысла — Михаил Таривердиев — один из многих «квантумов» творчества. Помните, как Арам Хачатурянц говорил о Таривердиеве: «Он не просто композитор, он — человек».

В вокальной миниатюре можно многое сказать. И Таривердиев говорит о любви и любви. А у уровня его композиционной техники сегодня, тем, что любая форма высказывания ему, без сомнения, по плечу.

ПОСТЫЖЕНИЕ ДУШИ

О новой фазе «Впервые замужем»

Ворожденной. Потом же, выстроившись в хор, прикрывав и заглянувши в лица певчих народной песни переды, вышедшей комиссарской старушкой, обрагачивая их нравственностью, и мы уже думаем, не об отдельных судьбах, но о поколениях, что жила и живет, не устроено и все-таки преодолевает трудности. В стремлении старших отдать детям все, что есть в душе, да и кошелек, показана вечная и часто иллюзорная любовь, любовь родителей и детей. Но нет тут протекновения одна друга, а есть плодотворная попытка исследовать причины сближения их и разобщающего средства парадоксальными.

Такой ужасел же и Ерма Емельянов (И. Волков), переживший много трагедий войны, беряжно хранящий ладный кустом с орденами и медалями, живущий в том же доме, щепетильно отдавший реставрационному труду. Переливаясь героизмом, намечая встречу не, заочно советскими, передавая с возможной тактичностью для ситуации и четкой реалистичной смысловой направленностью.

Такой ужасел же и Ерма Емельянов (И. Волков), переживший много трагедий войны, беряжно хранящий ладный кустом с орденами и медалями, живущий в том же доме, щепетильно отдавший реставрационному труду. Переливаясь героизмом, намечая встречу не, заочно советскими, передавая с возможной тактичностью для ситуации и четкой реалистичной смысловой направленностью.

Эдуард ШЕВЕЛЕВ.

ЭТА ЗАДУМЧИВАЯ КОМЕДИЯ

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Говорят, Георгий Данелия поставил печальную комедию «Осенний марафон», но название в сценарии ни единого слова. Говорят, сперва Володин передала, а потом вернулась к изначальному сценарию. Конечно, тут присутствуют, конечно, какие-то слова поменяла: съемки — живое дело, и быть может, изменились не только слова, но и отдельные сцены. Но, главное, на экране драматургия Володина и режиссура Данелия слились воедино, драматург и режиссер стали соавторами в высочайшем смысле этого слова. Это и фильм Володина и не фильм Володина, это фильм Данелия и Володина, счастливый итог, и которому в идеале должна придти на смену драма кинодраматурга и кинорежиссера.

Увы, кинодраматургия привыкла к тому, что рецензенты пишут обычно так: «Режиссер раскисляет нам...» и далее следует подробный пересказ сценарного сюжета. И все же хорошо, что дискуссии о кинодраматургии на страницах «Советской культуры» не свелась к разбору отношений сценариста и режиссера. И это не случайно.

Сегодня можно и нужно говорить об авторстве драматурга наравне с авторством режиссера. И это серьезное достижение нашей кинодраматургии. Опытный зритель, который следит за развитием нашего киноискусства, сейчас без труда определит по фильму авторство Анатолия Гребнева, Виктора Мережко, Михаила Львовского, Юрия Душаскина и Валерия Фрида, Валентина Черных, да и некоторых других. Творчество Володина — пример, быть может, наиболее яркий. Хотя и ему не в полной мере велено на режиссеров, умеющих чувствовать авторскую индивидуальность.

Нине Лебедевой в исполнении Таривердиева, М. Цветаева, проиницировав лучшее воображения вызывает автор мгновенные жизни. Нежны музыкальные краски, прозрачная фактура — аккорды горестных восклицаний. Нина Лебедева поет романс так, что глубоко ласкает музыку ощущаясь почти физически. В голоса певцы — звук сердца, все оттенки душевных движений героя романа. А как обаятельно, плавно звучит голос и ролик, как точно найдет баланс в их взаимоотношениях! И ощущение сферы, пространства.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Говорят, Георгий Данелия поставил печальную комедию «Осенний марафон», но название в сценарии ни единого слова. Говорят, сперва Володин передала, а потом вернулась к изначальному сценарию. Конечно, тут присутствуют, конечно, какие-то слова поменяла: съемки — живое дело, и быть может, изменились не только слова, но и отдельные сцены. Но, главное, на экране драматургия Володина и режиссура Данелия слились воедино, драматург и режиссер стали соавторами в высочайшем смысле этого слова. Это и фильм Володина и не фильм Володина, это фильм Данелия и Володина, счастливый итог, и которому в идеале должна придти на смену драма кинодраматурга и кинорежиссера.

Увы, кинодраматургия привыкла к тому, что рецензенты пишут обычно так: «Режиссер раскисляет нам...» и далее следует подробный пересказ сценарного сюжета. И все же хорошо, что дискуссии о кинодраматургии на страницах «Советской культуры» не свелась к разбору отношений сценариста и режиссера. И это не случайно.

Сегодня можно и нужно говорить об авторстве драматурга наравне с авторством режиссера. И это серьезное достижение нашей кинодраматургии. Опытный зритель, который следит за развитием нашего киноискусства, сейчас без труда определит по фильму авторство Анатолия Гребнева, Виктора Мережко, Михаила Львовского, Юрия Душаскина и Валерия Фрида, Валентина Черных, да и некоторых других. Творчество Володина — пример, быть может, наиболее яркий. Хотя и ему не в полной мере велено на режиссеров, умеющих чувствовать авторскую индивидуальность.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Говорят, Георгий Данелия поставил печальную комедию «Осенний марафон», но название в сценарии ни единого слова. Говорят, сперва Володин передала, а потом вернулась к изначальному сценарию. Конечно, тут присутствуют, конечно, какие-то слова поменяла: съемки — живое дело, и быть может, изменились не только слова, но и отдельные сцены. Но, главное, на экране драматургия Володина и режиссура Данелия слились воедино, драматург и режиссер стали соавторами в высочайшем смысле этого слова. Это и фильм Володина и не фильм Володина, это фильм Данелия и Володина, счастливый итог, и которому в идеале должна придти на смену драма кинодраматурга и кинорежиссера.

Увы, кинодраматургия привыкла к тому, что рецензенты пишут обычно так: «Режиссер раскисляет нам...» и далее следует подробный пересказ сценарного сюжета. И все же хорошо, что дискуссии о кинодраматургии на страницах «Советской культуры» не свелась к разбору отношений сценариста и режиссера. И это не случайно.

Сегодня можно и нужно говорить об авторстве драматурга наравне с авторством режиссера. И это серьезное достижение нашей кинодраматургии. Опытный зритель, который следит за развитием нашего киноискусства, сейчас без труда определит по фильму авторство Анатолия Гребнева, Виктора Мережко, Михаила Львовского, Юрия Душаскина и Валерия Фрида, Валентина Черных, да и некоторых других. Творчество Володина — пример, быть может, наиболее яркий. Хотя и ему не в полной мере велено на режиссеров, умеющих чувствовать авторскую индивидуальность.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Говорят, Георгий Данелия поставил печальную комедию «Осенний марафон», но название в сценарии ни единого слова. Говорят, сперва Володин передала, а потом вернулась к изначальному сценарию. Конечно, тут присутствуют, конечно, какие-то слова поменяла: съемки — живое дело, и быть может, изменились не только слова, но и отдельные сцены. Но, главное, на экране драматургия Володина и режиссура Данелия слились воедино, драматург и режиссер стали соавторами в высочайшем смысле этого слова. Это и фильм Володина и не фильм Володина, это фильм Данелия и Володина, счастливый итог, и которому в идеале должна придти на смену драма кинодраматурга и кинорежиссера.

Увы, кинодраматургия привыкла к тому, что рецензенты пишут обычно так: «Режиссер раскисляет нам...» и далее следует подробный пересказ сценарного сюжета. И все же хорошо, что дискуссии о кинодраматургии на страницах «Советской культуры» не свелась к разбору отношений сценариста и режиссера. И это не случайно.

Сегодня можно и нужно говорить об авторстве драматурга наравне с авторством режиссера. И это серьезное достижение нашей кинодраматургии. Опытный зритель, который следит за развитием нашего киноискусства, сейчас без труда определит по фильму авторство Анатолия Гребнева, Виктора Мережко, Михаила Львовского, Юрия Душаскина и Валерия Фрида, Валентина Черных, да и некоторых других. Творчество Володина — пример, быть может, наиболее яркий. Хотя и ему не в полной мере велено на режиссеров, умеющих чувствовать авторскую индивидуальность.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

Говорят, Георгий Данелия поставил печальную комедию «Осенний марафон», но название в сценарии ни единого слова. Говорят, сперва Володин передала, а потом вернулась к изначальному сценарию. Конечно, тут присутствуют, конечно, какие-то слова поменяла: съемки — живое дело, и быть может, изменились не только слова, но и отдельные сцены. Но, главное, на экране драматургия Володина и режиссура Данелия слились воедино, драматург и режиссер стали соавторами в высочайшем смысле этого слова. Это и фильм Володина и не фильм Володина, это фильм Данелия и Володина, счастливый итог, и которому в идеале должна придти на смену драма кинодраматурга и кинорежиссера.

Увы, кинодраматургия привыкла к тому, что рецензенты пишут обычно так: «Режиссер раскисляет нам...» и далее следует подробный пересказ сценарного сюжета. И все же хорошо, что дискуссии о кинодраматургии на страницах «Советской культуры» не свелась к разбору отношений сценариста и режиссера. И это не случайно.

Сегодня можно и нужно говорить об авторстве драматурга наравне с авторством режиссера. И это серьезное достижение нашей кинодраматургии. Опытный зритель, который следит за развитием нашего киноискусства, сейчас без труда определит по фильму авторство Анатолия Гребнева, Виктора Мережко, Михаила Львовского, Юрия Душаскина и Валерия Фрида, Валентина Черных, да и некоторых других. Творчество Володина — пример, быть может, наиболее яркий. Хотя и ему не в полной мере велено на режиссеров, умеющих чувствовать авторскую индивидуальность.

Совсем недавно прошел по экранам прекрасный фильм «Осенний марафон», а до него другой, и тоже прекрасный, «Пять вечеров». Выгляди и «Осенний марафон» и «Пять вечеров» как «Портрет Дамы» — Ставили их разные режиссеры, и картины получились разные, но во всех отчетливо звучала волюнтаристическая интонация, ощущение волюнтаристического авторства. Замечательный писатель Александр Володин уже много лет работает в кинодраматургии, и можно с полной ответственностью говорить сегодня о волюнтаристическом кинематографе, о его особом, видном месте в нынешней экранной жизни.

художник о художнике

КОГДА ПЛАКАТЫ СРАЖАЮТСЯ

Открытие персональной выставки Евгения Камдана стало, мне думается, открытием и в более глубоком смысле этого слова — открытием яркого, а в некоторых областях и блестящего искусства нашей страны.

Переходя на выставку от плаката к плакату, не перестаешь думать о художнике, о его таланте и изобретательности, о его умении выбрать самый лаконичный, самый убедительный и неожиданный ход в решении этой задачи. При этом, говоря о лаконичности камдановских плакатов, хочется отметить филигранность «защиты» их формы. В них не найдешь случайного, незаконченного, необязательного штриха, детали, атрибута. У Камдана все продумано и точно собрано, безукоризненно пригнано одно к другому — композиционно, сюжетно, колористически.

Конечно, мы и раньше хорошо знали выразительные, неизменно привлекавшие внимание зрителя работы Камдана-плакатиста, заслуженно отмечавшиеся высшими оценками и наградами на всевозможных и зарубежных выставках. Конечно, мы и раньше видели в лице Камдана одного из самых талантливых и изобретательных художников плаката. Но собранные воедино, выступавшие как бы единым строем, произведения, созданные Камданом на протяжении последних десяти — пятнадцати лет, показали такую зрелость творческой мысли, щедрость выдумки и зоркость взгляда, что прозвучали, не боюсь сказать, несомненно сенсационно.

Перед зрителем предстал превосходный мастер искусства плаката во всех его жанрах — политическом, просветительном, театральном, цирковом, рекламном.

Плакаты Камдана — это слабая острая эстетическая мысль и стремительно и метко сжато, со всей убедительностью эту мысль расширяющего. Его плакаты предельно лаконичны. Пусть это не прозвучит игрой слов, в том смысле, что они свободны от того многословия,

первурочности, усложненности, которым грозит работа плакатиста, которые больше всего как будто боится чего-то недоразованного и недоговоренного.



Плакаты художника Е. Камдана.



Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР.

Э. БРАГИНСКИЙ, кинодраматург, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В. ПЕТРОВ.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

Восстановить первоначальный облик древнего сооружения помогла специальная реставрационная бригада.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С «Советской культуры» ТАСС



«Страна миллиона слонов и бесчисленных звезд» — «горный» хор из центра Юго-Восточной Азии...

обычно крест-накрест ноги, сидело примерно полтора десятка людей. «Мать». Так назвали Сайхонг...

в школах: научность, народность, поддержание национального духа. Мне невольно вспомнились слова Ухьяна Фосаата...

Словно вечные странники, застыли перед людьми и пагоды каменные льды, мифические драконы и тантрические иконы...

ФЕСТИВАЛЬ В КЕЛЬНЕ: ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

В западногерманском городе Кельне прошел Второй международный фестиваль песни...

В КЕЛЬНЕ: НАЧАЛО

В выступлении А. Пугачевой перед ансамблем зрителей западногерманского зрителем «балованном»...

АЛЫЕ ЦВЕТЫ РЕВОЛЮЦИИ

2 ДЕКАБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЛАОССКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ — ДЕНЬ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ

В начале декабря обновляются листья верных пальм. Нежно-лиловыми цветами покрываются деревья в районе Лунга...

Воля сыновей и дочерей Лаоса непреломна. Мать-родина сбросила оковы. Ее дети стали подлинно свободными...

Волне 60 процентов лаосского населения окончили курсы по ликвидации неграмотности. В провинции Куанган...

Новая культура, разовьем нашу национальную, демократическую, прогрессивную культуру. Перед нами великая задача...

КРАСНЫЙ

— цвет крови, пролитой народом во имя свершения революции. Темно-синяя полоса означает процветание нации...

Вьетнам — столица Лаоса. Впервые название города означает «свадебный ритуал».

С РАЗНОГО УРА сонные полнолунные холмики цветут над Вьетнамом. Его лучи освещают золотой шпиль Тат Луанга...

Перед нами обширное поле деятельности — подвиги юной замечательной женщины — просветительницы Утамма Тумламан...

Создание новой культуры, социалистической по своему характеру, существует с безразличным отношением и памятникам старинным...

В ДЕКАБРЕ

в Лаосе обычно ясная погода. Ночь декабря — начало декабря — это расцвет чудесных деревьев чаппа...

НИ В ОДНОЙ СТРАНЕ

не бывает таких лунных ночей, как в Лаосе. Сайхонг, молодой лаосский поэт и журналист...

НА МЕКОНГЕ

— традиционные гонимы пирос. Победитель встречает в почетном кресле победителей всегда вадут доброе, обидное слово...

ПРИ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ

институте в Донгхои во Вьетнаме работают специальные курсы для студентов...

КАЖДЫЙ ЛАОССКИЙ

храм — это произведение искусства. Каждый лаосский храм — это произведение искусства.

КОГДА ЯНКИ ВХОДИЛИ В РИМ...

В титрах этого нового итальянского фильма повзрослели сразу три известные имени: Клаудия Кержинава, Марчелло Мистрионни, Берт Ланкестер...

ОПЯТЬ ЭТО ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«Зритель не ходит в кино, потому что билеты растут, ценники закрываются, сценаристы не находят денег на работы...

ОНН ЕДУТ УЧИТЬСЯ

1400 эллиптических студентов были направлены в этом году на учебу в высшие учебные заведения социалистических стран...

ПОМОГАЕТ НАУКА

В Париже открылась выставка «Наука на службе искусства», организованная при содействии государства...

КИНО БОРЬБЫ И ПРАВДЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

документальных фильмов в Лейпциге назвала своих лауреатов. На заключительной пресс-конференции директор фестиваля Рональд Триш...

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

которая пытается утопить в крови революцию. Со своей камерой шведский документалист побывал как в лагере востановках, так и в стане правительственных войск...

ПОСВЯЩЕННЫХ «МАЛЮЩЕМУ

континенту». Известная картина Романа Кармена не раз упоминалась здесь как произведение, определившее политическое и творческое осмысление латиноамериканской темы...

РАЗВЕДКА ИЛИ ВСЕ ЕЩЕ

действующих «по заданию фирмы», и огромный материал хроник, фильм стал своеобразным доводом, расширяющим многолетнюю подрывную деятельность ЦРУ во всем мире...

В НАШИ ДНИ

пусть планеты учащенно бьются на юге американского континента. Поэтому лично вышедшего фестиваля в значительной степени определяла тема борющейся Латинской Америки...

«СЦЕНЫ, КОТОРЫЕ МНЕ ТАК

часто приходилось видеть», — рассказывает П. Торбернсон. — Я смог выдержать только потому, что нужны документы, что нужно привлечь внимание мировой общественности к событиям, которые можно сравнить разве только с массовыми убийствами в гитлеровских концлагерях...

МЕСЯЦ НАЗАД

Торбернсон был арестован в Сальвадоре, и лишь решительные действия шведского правительства спасли его от расправы. Его фильм «В тени одной революции»...

«СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ»

присужден советскому телевизионному фильму «Фронтоник» (режиссер А. Садкозов). «Серебряный голубь» — это категория фильмов юрото-метражных фильмов юрото-метражных...

«В ТЕНИ ОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

— название картины молодого шведского режиссера Петра Торбернсона. Он снял фильм о Боливии, Чили, Никарагуа, написав книгу о Гватемале. Законченная в июле этого года картина о Сальвадоре — разоблачение террора хунты...

«ВРЕМЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ»

(ГДР) — острополитическая картина, посвященная, как и предыдущая, теме революции. В Сальвадоре патриотизм и патриотизм патриотизма, первая ослепленная зона, слякит бовдма, во время сменяющихся автоматов на извозчике...

ОДНОЙ ИЗ ЛЕСОМАНОВ

удач фестиваль стал трехчасовым американским фильмом «По заданию фирмы». Оно до пяти лет Элен Франкович работала над этой картиной. Построенная на высказываниях более пятидесяти агентов ЦРУ, повзрослела с...

«СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ»

присужден советскому телевизионному фильму «Фронтоник» (режиссер А. Садкозов). «Серебряный голубь» — это категория фильмов юрото-метражных фильмов юрото-метражных...

К КОНЦУ

нынешнего года семейный поход в кино становится для большинства французцев практически невозможным...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

лишь раз в неделю — по понедельникам, когда кинозал, как правило, пустует. Юношество с бесловестной пылкостью, что подобная прелесть неизбежно приводит к образованию пропасти между зрителем и самым популярным из искусств...

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

молодежи и организацией достига стариков, скрыть от него истинное положение дел с искусством является культурного достояния страны.

ЖЕ, ВЫСТУПАЯ

недавно перед телезрителями, министр культуры Франции Жан-Франсуа Лева поостерегся сравнить свой бюджет с прошлогодним...

ПРЕДА, ОДНОВРЕМЕННО

с общими позициями цен на билеты принято и весьма широко рекламируется решение предоставить 30-процентную скидку молодежи до 18 лет и престарелым. Но, во-первых, это далеко не все категории зрителей, в во-вторых, и эта скидка будет предоставляться...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

лишь раз в неделю — по понедельникам, когда кинозал, как правило, пустует. Юношество с бесловестной пылкостью, что подобная прелесть неизбежно приводит к образованию пропасти между зрителем и самым популярным из искусств...

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

молодежи и организацией достига стариков, скрыть от него истинное положение дел с искусством является культурного достояния страны.

ЖЕ, ВЫСТУПАЯ

недавно перед телезрителями, министр культуры Франции Жан-Франсуа Лева поостерегся сравнить свой бюджет с прошлогодним...

ПРЕДА, ОДНОВРЕМЕННО

с общими позициями цен на билеты принято и весьма широко рекламируется решение предоставить 30-процентную скидку молодежи до 18 лет и престарелым. Но, во-первых, это далеко не все категории зрителей, в во-вторых, и эта скидка будет предоставляться...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

лишь раз в неделю — по понедельникам, когда кинозал, как правило, пустует. Юношество с бесловестной пылкостью, что подобная прелесть неизбежно приводит к образованию пропасти между зрителем и самым популярным из искусств...

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

молодежи и организацией достига стариков, скрыть от него истинное положение дел с искусством является культурного достояния страны.

ЖЕ, ВЫСТУПАЯ

недавно перед телезрителями, министр культуры Франции Жан-Франсуа Лева поостерегся сравнить свой бюджет с прошлогодним...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти — единственного короля династии Чандра...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

НАХОДКА

Золотая монета найдена бирманскими археологами при раскопках древнего поселения в Аранской национальности. До сих пор считалось, что в древнем докладе в холмистой была только серебряная монета. Монета была изготовлена в период правления Пинти...

В МУЗЕЯХ

СЛАВНЫМ СЫНАМ ОТЕЧЕСТВА

Музей декабристов создан в Петровско-Забайкальском, где 150 лет назад отбывали ссылку славы сыны Отечества.

Сотрудники музея удачно обновили созданный музейский комплекс.

С ПОМОЩЬЮ ЛАЗЕРНОГО ЛУЧА

Новая экспозиция порадовала посетителей Ленинградского литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

Подготовил выставку голландия Государственный оптический институт имени С. Вавилова.

ЕСТЬ В ГОРОДЕ КОЛЛЕКЦИЯ

Часы разных времен и народов собран под одной крышей в Музее, открывшемся в Клайпеде.

В экспозиции более трехсот приборов: хронометры и секундомеры, всевозможные устройства и механизмы.

СОЗДАТЕЛИ «ЧАПАЕВА»

Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Г. Н. и С. Д. Васильевых.

В Ленинграде — городе, где был создан «Чапаев» и где прошла основная часть творческой жизни Васильевых.

Творческие вечера, лекции, творческие вечера, посвященные творчеству Васильевых.

НАДЕЖДА ИВАНОВНА КУЗНЕЦОВА

Надежда Ивановна Кузнецова еще раз начала усердную работу, придумав уху к косицу.

Во дворе Надежда Ивановна обратилась к распросам и сидицам на самовар.

Третьего дня вечером Едвония Назаровна Мурашинцева, 85-летняя старушка.

— Нужен покой, не тревожьте ее. Отойдет.

Но не прошло и часа, как Едвония Назаровна, одетая, вышла на лестничную площадку.

— В больницу, — ответила светловолосая.

На этом месте рассказала Надежда Ивановна — родная племянница Мурашинцевой.



Эти портреты экспонируются на фотовыставке «Нам современники».

НАШИ ГОСТИ ЭКРАН БРАТСКИХ СТРАН

«Незабываемая осень» — так называется художественная лента монгольского кинорежиссера Х. Дамдиня.

В Москве также демонстрируются художественные ленты прошлых лет.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ДЕКАБРЯ

Последний месяц года принесет советским зрителям интересные спектакли.

В Москве состоится концерт всемирно известной ХОРОВОЙ КОМПАНИИ ИМЕНИ С. ОБРЕТЕНОВА.

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».

В Ленинграде выступит ансамбль «Сильвия Чапоева».



Эти портреты экспонируются на фотовыставке «Нам современники».

СОВЕЩАЮТСЯ АРХИТЕКТОРЫ И ХУДОЖНИКИ

В Академии художеств СССР проходит расширенное заседание отделения архитектуры.

С докладом по этому вопросу выступил член президиума Академии, главный архитектор Москвы М. Посохин.

Большое место уделено ходу выполнения задач превращения Москвы в образцовый коммунистический город.

В Москве состоялся также показ совместных советско-югославянских художественных картин «Единственная дорога».

ДНИ ТБИЛСИ В БАТУМИ

В Аджарской автономной республике завершились Дни Тбилиси, посвященные XXVI съезду КПСС.

Компартит Грузии. В праздничном городе Аджары.

Дни Тбилиси в Аджарии, как отметили первый секретарь Тбилисского горкома партии тов. Т. Менташвили.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.

В Аджарии состоялся концерт в честь Дней Тбилиси.



Эти портреты экспонируются на фотовыставке «Нам современники».

ЖИВОПИСЕЦ, АРХИТЕКТОР, ПЕДАГОГ

Курляко. Этот балетный спектакль, осуществленный на сцене Большого театра.

Исполнилось сто лет со дня рождения замечательного советского художника и архитектора Курляко.

Стремление к экспериментаторству, и новизне, масштабности сценических постановок наводило его на мысль о новой системе театра.

Архитектурное проектирование не оставило творческой деятельности Курляко.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над системой театрального проектирования.

Микрокран пресс-службы «СК»

ТАИНА ПОСЕЛКА

Испанская деревня Фуэнте Овехуна, поселенная более трех с половиной тысяч лет назад.

ЕЩЕ «РЕКОРД»?

Живет, известна известной радиослушателям, звонит ей во время передач, построивший как диалог со слушателем.

ФИЛЬМ О НЕЧИСТОМ СИЛЕ

Белорусская девушка Финничелла мирно жила в 1689 году в итальянской деревушке.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Торжественным концертом на сцене Большого театра оперы и балета БССР.

СУДИТЕ САМИ

Надежда, матушка, да ты разве не знаешь? Да что же со мной делается, ты-то же продала, теть Дуня?

ДВУХКОМНАТНЫЙ ВАРИАНТ

квартира в новом девятиэтажном доме. Как бы это было замечательно, — обдумывать свой вариант с этой квартирой.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

ВЕЧЕР В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА

В субботу, 29 ноября, в Центральном доме журналиста состоялся традиционный устный выпуск газеты «Советская культура».

СОЗДАТЕЛИ «ЧАПАЕВА»

Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Г. Н. и С. Д. Васильевых.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ДЕКАБРЯ

Последний месяц года принесет советским зрителям интересные спектакли.