

1975

№ 60 (4860)  
Пятница, 25 июля  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Лукина «Ленинская эстетика и бессилие фальсификаторов» (2-я стр.).  
«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ»: статью С. Фиха «Моя дорогая привычка...», корреспонденцию Л. Вириной «Гимн печатному слову» (6-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Белгородского обкома КПСС В. Соболева «Престиж высокого звания».

## МОЛОДЫЕ ГОРОДА

Минувшей весной работники паспортного стола города Набережные Челны зарегистрировали двухсотсорок жителей. За годы строительства автомобильного гиганта население здесь увеличилось на 160 тысяч человек. Завод возводит люди, приехавшие со всех концов Союза и представляющие более 60 национальностей и народностей нашей страны...

В Казахстане быстро растет молодой город Экибастуз. К 1980 году число его жителей достигнет 150 тысяч. Вырастают кварталы новых домов, здания индустриального института, Дворца культуры, городской библиотеки, концертного зала, будет открыт стадион...

Эти обычные на первый взгляд факты из жизни нашей страны, о которых постоянно сообщают печать, радио и телевидение, свидетельствуют о неуклонном поступательном движении вперед всего советского общества, об огромных экономических, социальных и культурных переменах. Только в этом году на карте Страны Советов появилось более десяти новых точек, которыми отмечено рождение новых городов: Скидель — в Белоруссии, Сисанан — в Армения, Пахтакор, Хамза, Мубарек — в Узбекистане, Ульяновка — на Украине, Амурск, Усть-Илимск и др. — в Российской Федерации. В десятый пятилетие городское население ежегодно увеличивалось у нас в среднем на три-четыре миллиона человек. Особенно быстро росло оно в районах Сибири и Дальнего Востока.

Но молодые города — это не только те, что возникли на необжитых местах совсем недавно или насыщаются десятилетиями своего существования. К этой же категории относятся и старые рабочие поселки, и небольшие, в прошлом уездные города, которые обрели вторую жизнь вследствие бурного развития экономики. Молодые города населяют люди, как правило, многих национальностей. Средний возраст их жителей почти повсеместно не превышает 30 лет. Они имеют сравнительно высокий общеобразовательный уровень. Именно поэтому здесь больше требуется детских учреждений, школ, дворцов культуры и клубов, филиалов институтов, учебно-консультационных пунктов и т. п.

Новоолок — город белорусских нефтехимиков. С первых его дней городской комитет партии вместе с парткомом строил объекты, чтобы одновременно с промышленными объектами и жильем здесь возник и культурный комплекс: два дворца культуры, музыкальные школы, кинотеатры, Дом книги. Сегодня на месте стройплощадки воздвигнут обелиск — Первая палата. Учреждения культуры помогли сделать Новоолок не только городом славных трудовых традиций, но и обеспечить высокий уровень духовной жизни людей, его населяющих. Новоолокский горком партии и городской Совет регулярно обсуждают на своих заседаниях вопросы развития культуры, направляют деятельность культурно-просветительных учреждений, коллективов художественной самодеятельности.

В стране немало и других молодых городов с высоким уровнем духовной жизни, с развитой сетью учреждений культуры, таких, как Тольятти, Братск, Ангарск. Нельзя, однако, не видеть, что развитие культуры в новых населенных пунктах нередко отстает от промышленного строительства и не удовлетворяет растущих потребностей советского человека. В читальской почете встречаются письма, содержащие жалобы на плохое культурное обслуживание, нехватку детских учреждений, плохую постановку книжной торговли. В результате отставания культурного строительства и недостатков в воспитательной работе партийных организаций дают о себе знать чуждые советскому образу жизни явления — правдивое времяпрепровождение, пьянство, хулиганство, нарушения трудовой дисциплины.

Каждый творчески работающий городской комитет партии вместе с горсоветом, вместе с профсоюзными организациями, опираясь на активную деятельность первичных партийных организаций, стремится комплексно развивать экономику и культуру. Недооценка развития сети учреждений культуры и искусства в конечном счете оборачивается не только духовными, но и материальными потерями в результате текучести рабочей силы и нарушений трудовой дисциплины.

Партийные организации, развивая инициативу учреждений культуры, могут многое сделать для разумной организации отдыха трудящихся, для духовного роста людей, в особенности там, где пока еще не хватает клубов, библиотек, музыкальных школ. На том же КамАЗе используют в этих целях активные залы новых цехов, красивые уголки общедоступны. Большую помощь строителем оказывают творческие союзы и учреждения искусства РСФСР. Этот опыт необходимо изучать и вводить в постоянную шестилетнюю программу творческих союзов и организаций молодым городам во всех союзных республиках.

Каждый такой город нуждается в научно обоснованном плане социального развития. В Ангарске, например, городской комитет партии вместе с Ленинградским научно-исследовательским институтом комплексных социальных исследований разработал такой план развития вплоть до 1980 года и успешно его выполняет. Разработка и осуществление таких комплексных планов социально-экономического развития молодых городов — важнейший участок деятельности партийных организаций.

Молодые города — за ними будущее, им расти и расцветать! Наш долг — уже сегодня сделать все, чтобы люди здесь жили красиво, духовно богато и в полную силу трудились на благо нашей Родины.

## ПОСЛЕ КОСМИЧЕСКОГО РЕЙСА

Указами Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление космического полета на советском корабле «Союз-19» совместно с кораблем США «Аполлон» и провозвешены при этом мужество и героизм Герои Советского Союза летчик-космонавт СССР А. А. Леонов и В. И. Кубасов награждены орденом Ленина и вторыми медалями «Золотая Звезда».

Совет Министров СССР постановил присвоить звание Героя Советского Союза летчику-космонавту СССР А. А. Леонову.

Ученые, конструкторы, инженеры, техники, рабочие и космонавты, участвовавшие в подготовке и проведении полета в истории международного космического полета космических кораблей «Союз-19» и «Аполлон» награждены Центральным Комитетом КПСС.

Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР письмо, в котором сердечно поблагодарили за большую заботу и внимание, за сердечные слова приветствия и поздравления и заверили ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство, что будут и впредь самоотверженно трудиться над выполнением ответственных заданий Родины по дальнейшему исследованию и освоению космоса.

Президент США Дж. Форд направил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу поздравление по случаю успешного завершения полета «Союз-19». «Я уверен, — говорится в послании, — что примеру экипажей «Аполлона» и «Союза» последуют другие, и в результате будет внесен еще больший вклад в дело научного познания и лучшего международного взаимопонимания».

Члены экипажа «Союз-19» А. Леонов и В. Кубасов прибыли в Звездный. У монумента Юрию Гагарину состоялся митинг, посвященный возвращению космонавтов.

Митинг открыл начальник Центра подготовки космонавтов генерал-майор авиации Г. Т. Бергетов. Было оглашено приветствие космонавтам члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР А. А. Гречко.

В ответном слове Алексей Леонов и Валерий Кубасов горячо поблагодарили партию и правительство за постоянное внимание к развитию космической техники.

В заключение участники митинга приняли приветственную ода. К счастью, все обошлось благополучно.

Но, конечно, самая трудная работа была не у телевидения — у тех, кто обеспечивал этот полет, а в нашу задачу входило как можно шире его показать.

Все космические передачи шли в цвете. Благодаря предоставленной нам технике мы смогли передать приземление. Это было, конечно, волнующее зрелище. Сколько телезрителей пришло в адрес советского телевидения из США, из Западной Европы, из стран социалистического содружества! Телеграммы со словами благодарности за хорошую передачу. Для нас, работников телевидения, большой честью было слышать и вести переговоры с космонавтами из Останкинской студии. С помощью Центра управления полетом телевидение сумело передать разговоры между нашими экипажами «Союз» и «Аполлон». В эти же дни о полете широко освещало работу нашей орбитальной станции. Возможно, многие не согласны, но мы считаем, что и ТВ командировало на орбиту своего корреспондента — постоянного ведущего телепередачи «Человек. Земля. Вселенная» В. Севастьянова.

Телевидение стало неотъемлемой частью всего этого сложного эксперимента. За экспериментом при помощи телевидения и радио следил весь мир.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### «САЛЮТ-4»: ДВА МЕСЯЦА В КОСМОСЕ

В течение двух месяцев работает на орбите Петр Климух и Виталий Севастьянов — второй экипаж орбитальной научной станции «Салют-4». Очередной рабочий день на борту начался 24 июля в 11 часов московского времени. Космонавты продолжили операции по подготовке станции и полету в автоматическом режиме.

В ходе предыдущего дня космонавты завершили выполнение научной программы полета. С помощью комплексной аппаратуры они провели исследования земной поверхности и атмосферы в интересах науки и народного хозяйства. Фотосъемка и спектрографирование проводилось над районами Поволжья, Казахстана и Средней Азии.

П. И. Климух и В. И. Севастьянов чувствуют себя хорошо. Бортовые системы станции «Салют-4» функционируют нормально.

### КИНОФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧИЛСЯ

В Кремлевском Дворце съездов 23 июля состоялось торжественное закрытие IX Московского международного кинофестиваля.

Председатели жюри конкурсов — народный артист СССР кинокритик С. И. Ростовский (по художественным фильмам), народный артист СССР кинокритик Р. Л. Кармен (по короткометражным фильмам), Герой Социалистического Труда писатель С. В. Михалков (по фильмам для детей) — объявили имена победителей и вручили им почетные призы и дипломы.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджинский вручил награды этого творческого союза.

С речью выступил председатель оргкомитета кинофестиваля, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермиш.

Фестиваль объявляется закрытым. Под сводами Кремлевского Дворца съездов торжественно прозвучал Государственный гимн Советского Союза.

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ — ГЛАВНЫЕ КРИТЕРИИ

Ленинградская областная партийная организация искусств и последовательно совершенствует идеологическую работу, увязывая ее с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

### У К А З

Президиуму Верховного Совета СССР  
О награждении Академии художеств СССР  
орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и подготовку высококвалифицированных кадров художников наградить Академию художеств СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
22 июля 1975 г.

### У К А З

Президиуму Верховного Совета СССР  
О награждении Ярославского академического театра  
имени Ф. Г. Волкова  
орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
22 июля 1975 г.

### У К А З

Президиуму Верховного Совета СССР  
О награждении народного художника РСФСР  
Верейского О. Г. орденом Трудового  
Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить народного художника РСФСР Верейского Ореста Георгиевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

## «СОЮЗ-АПОЛЛОН» — МОСКВА И ДАЛЕЕ ВЕЗДЕ

Десять дней весь мир спешит и телеэкраны, чтобы узнать о новостях с орбиты. Десять напряженных дней с самыми интересными телевизионными передачами в программе — о космосе и в космосе.

Мы попросили заместителя председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Г. ЮШКВИЧЕВУ прокомментировать работу телеэкрана, полно и широко передавая экспериментальный полет.

Система показа по телевидению эксперимента «Союз-Аполлон» разрабатывалась долго и тщательно. Технические средства телевидения, расположенные в разных местах, были объединены в одну систему.

В Останкине была оборудована специальная студия. Наш комментатор Ю. Фомин в любое время мог связаться с экипажем на пунктах и вести переговоры в эфире. В студии на большой цветной экран принималось изображение из любой точки, входящей в систему. А телезрители слышали и видели все это на домашних экранах.

Возможность телевизионного диалога обогатила передачу. Основными ведущими телевизионных передач были не наши комментаторы, а сами космонавты А. А. Леонов и В. И. Кубасов, Н. Н. Рукавишников и А. В. Филиппов.

установлены передвижные телевизионные станции советского телевидения. Через наземные линии связи и спутниковое изображение передавались в Москву. Затем в Хельсинки, Варшаву, Прагу. В это время вступила в действие новая релейная линия Москва — Брест — Прага. В Вене и Хельсинки шло преобразование — сигналов системы СВКАМ в ПАЛ, в западногерманском городе Рейтлинге — из СВКАМ в NTS и оттуда через спутник «Интерспутник» передавались в США и в Японию.

В районе посадки «Союз» телеработники работали на пертолах — новые камеры, разработанные советскими специалистами и изготовленные отечественной промышленностью.

Но как бы тщательно заранее не была продумана система, она показала, случались трудности. Из-за большой протяженности наземных линий и очень сложной системы прохождение сигнала возникали и напряженные минуты в нашей телевизионной жизни. А невероятная жара на космодороме оказалась испытанием не только для людей, но и для телевизионной техники.

## Действуют сообща

Хорошие виды на урожай в этом году во Львовской области. Все уборку зерновых на 335 тысяч гектаров здесь решено провести за 2-10 дней.

На заседаниях бюро всех сельских райкомов партии, парткомов и бюро колхозных партийных организаций перед началом уборки рассмотрены и утверждены планы массово-политической работы во время жатвы, в которых предусмотрены и деятельность агитколлективов, и создание агитпунктов на токах, и выезд в колхозы агитпунктов на тракторах, выстуление агиткультбригад.

Большую роль во всех этих мероприятиях играют культурно-просветительские работники. В короткие минуты отдыха выступают перед механизаторами агиткультбригады Дома культуры на колхозах им. Ленина Радецкого района. Ее тематический сценарий так и называется «Завороженному году — ударный труд».

Активную помощь плембригадам оказывают шефствующие над ними рабочие промышленных предприятий Львова, Дрогобыча, Червонограда, Стрия и других городов области. Помимо конкретной помощи людям на полях и токах, заводские коллективы заботятся и о культурной обеспеченности жатвы. Партийные организации Ленинского района города Львова послали на работу во время уборочной лучшей агитбригады. Выехала в район и концертная бригада артистов Академического театра оперы и балета им. И. Франко с участием львовских писателей и художников.

М. БОЖКО,  
инструктор Львовского обкома Компартии Украины,  
Львов.

## НА ЗЕМЛЕ УЛЬЯНОВСКОЙ

Горячая пора сейчас для агитбригады районного Дома культуры «Майский следопыт» Ульяновской области. Каждый день агитбригада выезжает на поля, отдельные колхозы и совхозы, где ведется жатка. В агитбригаде принимают участие секретари партийных организаций колхозов и совхозов, работники района комсомола, благодаря чему специальные выпуски агитлистов, брошюры и листовочки, да и сами выступления коллектива всегда отвечают теме дня, остро критикуют недостатки и освещают работу передовиков. «Майский следопыт» — лауреат областного смотра агитбригад 1974 года.

Учен агитбригады Светлана Куреева.  
Агитбригада выступает перед механизаторами колхоза имени В. И. Ленина.  
Фото А. Евстигьева.





СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЛЕНИНСКАЯ ЭСТЕТИКА И БЕССИМЛЕ ФАЛЬСИФИКАТОРОВ



На строительном площадке набережной Челюскинцев в Москве. В центре — архитектор Александр Щербачев, слева — архитектор Владимир Гусев, справа — архитектор Владимир Гусев.

Артисты Азербайджанского театра оперетты имени Т. Курбанова Ирма Морозова и Борис Графкин в чужих водах.

Фото В. Гомозова.

БАМ СТРОИТЕЛЬСТВО ВСЕНАРОДНАЯ

ДОМ С ВЫСОКИМ КРЫЛЬЦОМ

Уже многие десятилетия, не отпускаясь от работы, не отпускаясь от работы, не отпускаясь от работы...

— Бригада Щербачева... — Бригада Щербачева... — Бригада Щербачева...



ИЖАНОВ. В июле этого года в Ижани...

ИЖАНОВ. В июле этого года в Ижани...

ИЖАНОВ. В июле этого года в Ижани...

Отсутствие последнего посетителя... — А не хотите ли вы пройтись со мной, тенью...

И тут же мы потеряли из виду нашу Геннадия Владимировну... — Нас теснили, теребили...

Псков. Первые пассажиры... ШЕНЧЕНС. Литовские реставраторы...

на маршрутах ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

А в Ардонском районе... — Люди в праздничной обстановке...

Оскар ХАВКИН. ТЫНДА — ЧИТА.

Кто интернациональное учение международного рабочего класса... Кому интернациональное учение международного рабочего класса...

Ю. ЛУКИН

доктор философских наук, профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

В буржуазной науке, отмечая автор, не может быть речи о такой постановке вопроса...

МЕЖКОЛХОЗНАЯ ЗДРАВНИЦА

Сегодняшний санитарный «Старополе» — это только первая очередь огромного оздоровительного комплекса для труженников сельского хозяйства...











ХОУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Александр Пахмутовой по-настоящему великую роль сыграла в ее творчестве...

СЕКРЕТЫ ПРИЗНАНИЯ

Вспомогательная арка, самолюбивая способность самозащиты...

Дело в том, что песня создается в наше время великим напряжением...

Через национальное — к интернациональному. Разве это не относится к песне Безусловно, да!



Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР.

Мы решили позаниматься с комедией широкой общественностью. С этой целью проведена...

НАДОЛГО В ПАМЯТИ

В нашем городе прошли гастроли Московского академического театра имени М. Захарова...

О ЧЕМ РАЗМЫШЛЯЕТ ТЕАТР

интересующего его вопросы претерпевают на материале современной татарской драматургии.

СВЕЖЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 7. Передача статьи «Исторический подход к искусству XXV века»...

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР

старейший национальный театр в Российской Федерации. Это театр сложившихся традиций, театр, обладающий определенной актерской школой...

О ЧЕМ РАЗМЫШЛЯЕТ ТЕАТР

интересующего его вопросы претерпевают на материале современной татарской драматургии.



О ЧЕМ РАЗМЫШЛЯЕТ ТЕАТР

вспомогательная арка, самолюбивая способность самозащиты...

СВЕЖЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 7. Передача статьи «Исторический подход к искусству XXV века»...

ПРОДОЛЖЕНИЕ МОЛОДОСТИ

Михаилу Матусовскому — 60 лет. С первых своих стихов Матусовский заявил о себе как о поэте, сочетающем высокую гражданственность с лиричной проникновенностью...

ИЗДАНО В 1829 ГОДУ

В Калининский областной краеведческий музей поступил ценный экспонат — первое издание поэмы А. С. Пушкина «Полтава»...

ИЗДАНО В 1829 ГОДУ

В Калининский областной краеведческий музей поступил ценный экспонат — первое издание поэмы А. С. Пушкина «Полтава»...

НЕВОЗМОЖНО ПРЕСТАВИТЬ БЕЛОРУСЬСКИЙ, ДА И ВОООБЩЕ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР БЕЗ ДРАМАТУРГИИ

Н. Крандиев. Вспоминаю. Июнь 1941 года. Война. Наш театр на гастролях в Одессе. По решению Одесского обкома партии...

ПРАВОВАЯ ГРАЖДАНСКОСТЬ

Леонид РАХЛЕНКО, народный артист СССР. Вспоминаю. Июнь 1941 года. Война. Наш театр на гастролях в Одессе. По решению Одесского обкома партии...

А. ВОЛЬФсон.

А. ВОЛков.

К. Крандиев.

Ф. В. Крука.





КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Открываем очередное, двадцатое заседание нашего клуба. О книголюбых завода Ротсельмаш рассказывает Г. Бойков. Об отношении Алексея Максимовича Горького к книге вы прочтете в корреспонденции горьковчанки С. Фих.

Против варварского отношения к ценностям изданий направлена статья председателя Кировской областной библиотеки Добровольного Общества любителей книги РСФСР К. Войханской.

Работе Государственного музея книги и книгопечатания Украинской ССР посвящена статья нашего корреспондента Л. Вирина.

Как обычно, рассказываем о мастерах экслибриса.

ГИМН ПЕЧАТНОМУ СЛОВУ

«Государственный музей книги и книгопечатания Украинской ССР» — такова вывеска бывшего на территории Киевского историко-культурного заповедника. В одном из его корпусов — там, где почти четыре столетия назад в начале XVII века открылась первая в Киеве типография, сейчас открыта новая экспозиция. Пять залов, три с половинной площадью экспонатов — таковы многочисленные выставочные залы, включающие и редчайшие издания переплетчицы Ивана Федорова, и новейшие образцы современной книжной продукции.

Обращение Советского правительства к гражданам России, депутаты о земле и мире открывали раздел, посвященный 1917—1941 годам. Листовки, плакаты времен Октябрьской революции и гражданской войны, первые издания Конституции РСФСР и УССР, первые советские буквари. Ступеними социалистического строительства, напряженного и вдохновенного, как бы ведут нас эти экспонаты. В годы индустриализации, коллективизации, первых пятилеток мысли классика марксизма-ленинизма учила трудящихся Страны Советов науку побеждать. На музейных стендах первые переводы «Капитала» на украинский язык, первое и второе издание произведений В.И. Ленина в украинском переводе. Лучшие произведения классиков русской, украинской литературы и литературы братских республик. Выдающиеся романы, повести, пьесы, поэтические циклы советских писателей представляли художественные издания этого периода. Томик «Всадников» Юрия Яновского, пробитый пулями. Типографский станок, на котором в партизанских лесах печатались газеты, листовки, обращения народных мстителей и жителям временно оккупированной территории Украины сохраняют героический отблеск грозных битв за свободу.

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ ЦЕЛЬ — ФОРМИРОВАТЬ ВКУС

При входе в парк имени Горького — броская, любовно исполненная афиша. Она приглашает в книжный павильон. Здесь полным-полно книголюбов. Они оживленно разговаривают друг с другом у прилавков, заполненных литературой. Книжки группируются с учетом читательских запросов, но ни одна из них не продается. Только один экземпляр — это новое явление в жизни книголюбов Ростова. Он пришел на смену «черному рынку», который исчез не сам по себе, а по инициативе лучших книголюбов города, которые теперь представляют собой правление Ростовского городского отделения добровольного Общества любителей книги РСФСР.

Твердо веря в большое будущее этой новой общественной организации, книголюбы Дона на своих учредительных конференциях избрали руководителем областного и городского отделений Общества любителей книги Александр Васильевича Федорова. В доме политического просвещения — очередное заседание правления. Федоров сообщает, что в городе создано более ста первичных организаций общества. А в двух действующих клубах книголюбов прибавилось еще три. Из новых особенно дружно занялся за дело совет клуба при библиотеке имени А. С. Пушкина.

«МОЯ ДОРОГАЯ ПРИВЫЧКА...»

Знание это хорошо сохранилось. Дружественное, белое, наменное, оно, как и сто лет назад, стоит на одной из центральных улиц нижегородского артефакта. Горьковчанин его знает — это бывшее свободное Канавинское училище. Единственное учебное заведение, выданное А. М. Пешкову официальный документ об образовании. Других учебных заведений он не окончил. Все было достигнуто путем самообразования и добыто в «университетах» иных, никаких свидетельств и дипломов не выдававшихся.

Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, — заметает он спустя полвека после окончания этого самого Канавинского двухклассного училища, — я бы сказал в ней, что та сила, которая сделала Горького тем, что он есть, заключалась в том, товарищи, что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, значительнейшее заседание пленума Тбилисского Совета.

Знание это хорошо сохранилось. Дружественное, белое, наменное, оно, как и сто лет назад, стоит на одной из центральных улиц нижегородского артефакта. Горьковчанин его знает — это бывшее свободное Канавинское училище. Единственное учебное заведение, выданное А. М. Пешкову официальный документ об образовании. Других учебных заведений он не окончил. Все было достигнуто путем самообразования и добыто в «университетах» иных, никаких свидетельств и дипломов не выдававшихся.

Отыщется ли во всей истории мировой культуры, среди биографий всех замечательных людей прецедент такой фантастической работоспособности, какой обладал, такую проявил Горький? Быстро всматриваясь в страсти и чувства, с годами не только не остывающая, а разгоравшаяся все сильнее, — одно из первых и ярчайших доказательств титанического горьковского трудолюбия.

Его многочисленные высказывания о роли и значении книги, этого «чуда из чудес», в котором впервые провидишь тринадцатилетнего подростка с пародом «Добрый» светлой памяти Михаила Акимовича Смурья, достаточно известны. Приведу лишь одно: «Книгой вымысли мне душу... Я почувствовал, что такое хорошая книга, и понял ее необходимость для себя...»

«Почему и умозло; повелите кому-нибудь купить мне такую книгу? Мылкова «Очерк по истории культуры», Дрейфуса «Мировая и социальная эволюция», Кирхнера «Очерк по истории философии», Беллами «Через сто лет», Золя «Угрюмый», Штаргана «Гаспар Фикс», Горького (без «Мещанина», Францова «Борьба за право», Липперга «История культуры». — Пожалуйста! Скоро их выведут Вундт? Знаете, какая книга настоятельно необходима? Популярная книжка по финансовой науке, в которой излагалась бы кратко, но ясно история роста налогов и формы обложения платенной единицы, как прямые так и косвенные. А еще нужна книжка по истории родного языка. И нечего про себя думать, что это не много еще книг надо!»

«ПОСЛЕ НАС ХОТЬ ПОТОП»

Недавно в адрес Кировской областной библиотеки имени Герцена пришла банкетная записка и книжка «Памятная книжка Вятской губернии за 1870 год», считающейся утраченной 30 лет тому назад. История этой посылки такова: накануне Великой Отечественной войны книга была взята в нашей библиотеке учителем истории из Шестаковского района М. И. Колосниковым, возвратив ее он не успел, ушел на фронт и погиб как герой. Три десятилетия пролежала книга в полках школьной библиотеки, затем ее случайно обнаружил там ветеран Великой Отечественной войны, инвалид 1-й группы В. Н. Мансуров и, бережно упаковав, переслал нам. Потом неоднократно звонил, беспокоясь о судьбе столь ценного издания. И действительно, возвращенная книга является единственным полным статистическим справочным материалом за 1870 год, отражающим деятельность Вятского статистического комитета.

Библиотечную книгу надо беречь, хранить как государственную ценность и помнить, что ее с неуропением ищут другие читатели. Это очевидная истина. И об этом мы писали. Однако приходится с горечью констатировать, что фактом недостойного отношения к книжному фонду государственных библиотек еще предостаточно. Вот несколько характерных примеров.

Вышший преподаватель вуза М. Ивалков, считающийся большим любителем и ценителем книги, пользовался доверием библиотекаршей, а в результате «узнав» читатель без записки вынул из библиотеки книгу, при помощи хитрости и вонючей унитачной следы принадлежности книг библиотеке и в качестве уникального сувенира презентовал их своим друзьям. Последнее, очевидно, были неслучайно благодарны дарителю за столь ценный сувенир, не подозревая, что он просто украден из государственной книгохранлища. Кроме того, Малиновскому, Сергею Есенину, Михаилу Светлову, Кириллобы Ротсельмаша провела в своем клубе беседу дискуссионно на тему «Пушкин в сердце моем».

Существовать несколько спонсоров: ставить на них подписание, автограф или печать с именем владельца, нехватка экслибриса. И еще один — откликнуться на корешке переплета свои инициалы. В некоторых случаях владельцы личных библиотек, озабоченные сохранением книг своего собрания, используют два, а то и все три указанных способа. Так, В. М. Жданюк — писатель-сатирик конца XIX века, в начале XX века своей библиотекой напечатал экслибрис и откликнулся на корешках переплетов инициалами «В. Ж.» и в начале XIX века, кроме того, ставил автограф, иногда в нескольких местах. В таких случаях, конечно, легко найти массу других книг на эти книги определенно.

Слава и хвала тем людям, которые чтут книгу и знают ей цену. Как говорил Александр Иванович Герцен при открытии нашей библиотеки в 1837 году, «в книге не одно прошедшее, она составляет документ, по которому мы водворим во владение настоящее, по владению всей суммой истин и усилий, найденных страданиями, облитых кровью потом, она программа будущего».

Библиотечную книгу надо беречь, хранить как государственную ценность и помнить, что ее с неуропением ищут другие читатели. Это очевидная истина. И об этом мы писали. Однако приходится с горечью констатировать, что фактом недостойного отношения к книжному фонду государственных библиотек еще предостаточно. Вот несколько характерных примеров.

Библиотечную книгу надо беречь, хранить как государственную ценность и помнить, что ее с неуропением ищут другие читатели. Это очевидная истина. И об этом мы писали. Однако приходится с горечью констатировать, что фактом недостойного отношения к книжному фонду государственных библиотек еще предостаточно. Вот несколько характерных примеров.

Библиотечную книгу надо беречь, хранить как государственную ценность и помнить, что ее с неуропением ищут другие читатели. Это очевидная истина. И об этом мы писали. Однако приходится с горечью констатировать, что фактом недостойного отношения к книжному фонду государственных библиотек еще предостаточно. Вот несколько характерных примеров.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА РАССКАЗЫВАЕТ СТАРЫЙ ТООМАС

Если долго всматриваться в Старого Тоомаса, что укрывает записку ратушу, то вдруг вам покажется, что он сдержанно пожимает плечами в путешествие по своему городу. По старому городу — на улице Лай в богатом бюргерском доме купца по вечерам достает из сумки выкопанные книги в кожаных переплетах с серебряными застежками и читает с таким восторженным наставлением о спасении души.

Не это ли чувство неволи перед тем, кто не читает? И постоянное его стремление лично как-то исправить такую несправедливость рукою, когда Алексей Максимович заболел где только возможно и о пополнении их книжных фондов.

В «Отчете Нижегородской городской общественной библиотеки за 1900 год» сообщалось: «От А. М. Пешкова (М. Горького) поступило в библиотеку 71 название книг в 75 томах». А всего библиотеке родного города на подарено было в начале девятисотых годов, до переезда в Петербург, порядка тысячи самых разных книг. Но этим дело не исчерпывалось. Взявшись в начале века за создание для обитателей нижегородского дна — «Миллион» — городского клубка и местной газетной библиотеки, Горький публиковал «Для золотой души» в ней прекраснейшие строчки: «В новом трактате-клубе предполагается — устроить небольшую библиотеку-читальню, вести беседы и чтения на разные темы». И, конечно же, книжное довольствие вновь открываемой библиотеки он берет на себя.

В 1902 году по инициативе Алексея Максимовича на главной улице города, Большая Покровка (ныне ул. Свердлова), открывается музей «Нашим музей», задуманного Горького, не ограничивались просветительством и книготворчеством. Через означенный магазин, несомненно, получаются преступные наказы, — сообщалось в одном из жарких доносений. Сомневаясь в правильности этого наблюдения в революционно-пропагандистском характере нового начинания не придумал.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Настала пора решительно покончить с книжными ворами. Мало их шестает, но много делается, и сонательно. Немаловажную роль в борьбе с воришками и расхитителями книг может сыграть добровольное общество любителей книги. И мы предлагаем все меры и тому, чтобы сохранить для потомства печатные ценности от начала книгопечатания до наших дней. Но мне кажется, что пришла пора решить вопрос и о снабжении областных государственных книгохранящих средствами фотоаппаратуры, с тем, чтобы читатель и сельскому плату имели возможность скопировать нужный им материал из газет, журналов или книг. Возможно, тогда количество «воров» и «варваров» сократится.

Возникает вопрос: правильно ли поступают педагоги, когда рекомендуют учащимся для школьных иллюстрированных тематических альбомов или сочинений использовать снимки из книг и журналов? Ведь не у всех дома могут быть нужные иллюстрации к теме. В этом случае «на помощь» приходят библиотечные издания.

НЕУЖЕ СЛОВАРЬ КРИПТОНИМОВ

Существует несколько спонсоров: ставить на них подписание, автограф или печать с именем владельца, нехватка экслибриса. И еще один — откликнуться на корешке переплета свои инициалы. В некоторых случаях владельцы личных библиотек, озабоченные сохранением книг своего собрания, используют два, а то и все три указанных способа. Так, В. М. Жданюк — писатель-сатирик конца XIX века, в начале XX века своей библиотекой напечатал экслибрис и откликнулся на корешках переплетов инициалами «В. Ж.» и в начале XIX века, кроме того, ставил автограф, иногда в нескольких местах. В таких случаях, конечно, легко найти массу других книг на эти книги определенно.

Можно привести еще ряд случаев, когда расхитители криптонимов полагали находить книги из личных библиотек, выходящих людей нашей страны. Нам кажется, настала пора дать в руки наших книголюбов компактное руководство, создать и выпустить в свет библиофильский «Словарь криптонимов». В таком словаре следовало бы в определенном порядке расположить инициалы, отнесенные на корешках книг, с пояснением их расшифровки, сведения о владельцах личных библиотек, с характеристикой книжных собраний. Видимо, это будет подобно «Словарю псевдонимов» И. Ф. Маслова.

А. АНУШКИН.

...На одном из книжных вечеров рабочие завода Ротсельмаш встретились с

героями Великой Отечественной войны — напарниками ордена Славы. Воспоминания о минувших боях и походах, о беспримерном героизме и мужестве советских воинов предьявляли чтением стихов и прозы, исполнением популярных песен, рожденных в те героические дни.

Вечер, с моей точки зрения, удался, и все же в дневнике М. Бибик поныла такая запись: «Вечер мой бы был еще лучше».

Листая другие страницы рабочего дневника М. Бибик, вникаясь в лаконичные и в то же время выразительные строчки, приходишь к выводу: вечер, на котором мы только что присутствовали, не исключение. Были здесь встречи и еще более памятные. С восхищением говорят книголюбых завода о вечерах, посвященных творчеству Михаила Шолохова в связи с 70-летием со дня его рождения, Владимиру

К. ВОЙХАНСКАЯ, заведующая отделом редкой книги Кировской областной библиотеки имени Герцена.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.

Г. БОЙКОВ, ростов-на-Дону.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.

Л. ВОИРИНА, шеф спец. корр. ИВБ.







27 июля — День Военно-Морского Флота СССР

О ЧЕМ ПОЕТ МОРЕ...

Людям здесь очень тепло... физическая завала. Морская служба — дело суровое. Когда, к примеру, идешь на шлюпе под парусом, только успевай тлать за нужным фалом...

Помните послеполночный фильм «Счастливого плавания!» Как раз в этом доме на Петропавловской набережной вместе с другими нахимовцами снимался в нем и Сергей Кононов...

Впереди у артиста фильм о подвиге. Съемки предполагаются на Севере — значит, весьма вероятны встречи с бывшими одноклассниками, среди которых даже есть один адмирал...

Л. СИДОРОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

Константинэ Гамсахурдия

Грузинская советская литература, вся наша многонациональная культура понесли тяжелую утрату: скончался видный грузинский писатель, прекрасный мастер художественного слова, действительный член Академии наук Грузинской ССР Константинэ Гамсахурдия.

Замечательный литературный талант, широкая и разнообразная эрудиция позволили ему достойно продолжать и развивать лучшие патристические и гуманистические традиции грузинской классической литературы, стать одним из основоположников грузинской советской литературы.

Грядущее новоселье

Государственный музей искусства народов Востока готовится к переезду в новое помещение. Наш корреспондент О. Байкова попросила рассказать о грядущем новоселье директора музея Г. Полова.

Мельницы на Косогоре



В сентябре этого года на живописной окраине Киева, в районе села Пирогова, примет первых посетителей Музей народной архитектуры и быта Украинской ССР.

Создают его люди разных профессий: архитекторы, строители, этнографы, историки, искусствоведы. На территории музея ставятся постройки. Среди них — ветряные мельницы из разных областей, хаты, хозяйственные сооружения, часовни и другие памятники народного зодчества.

Кижское чудо

На свидание с Кижскими едут туристы со всего Союза, из многих стран Европы, Азии, Америки. Музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии Карелии входит в программу осмотрах все новые и новые экспозиционные объекты.

Дом Григория Мясоедова

В кварталах многоэтажных домов Полтавы остается «оазисом» одна старая усадьба — одноэтажный домик с верандой. Здесь когда-то располагалась мастерская видного художника-парикмахера Григория Григорьевича Мясоедова.

Уральская сокровищница

Челябинской картинной галерее исполнилось 25 лет. В ее постоянной экспозиции — произведения русской и советской классики, работы челябинских художников. Впрочем, здесь же показаны картины и скульптура художников и других областей Урала.

Крепость над тобью

На берегу реки Тобь возвышаются развалины Кузнецкой крепости. Это один из немногих оставшихся памятников допетровской истории края. Основана крепость была казаками для охраны южных границ сибирских земель.

РАЗНЫЕ письма приходят в особняк, что возмечет свой шпиль над Петропавловской набережной, как раз напротив легендарного трехтрубного крейсера. Со всех флотов спешат конверты по адресу: «Ленинградское нахимовское военно-морское училище».

Экспозиция «Мир чудес»

На выставке в Политехническом музее концертмейстер Государственного симфонического оркестра Армийской ССР Э. Казарян показывает джужжащую микромирнатору. Вот на экране «телевизора» разномером с четверть зеркала фигурирует Чарльз Чаплин, сделанный из крупицы зуба микромонта, выполняет упрямые не турники. Искусно выполнена другая миниатюра — замки, который в пятьдесят раз меньше мирового зерна.

Дно «Бездонной Горы»

В протеринные туристские маршруты Черногория нынешний моль вос интересую новостью. До сих пор экскурсия по Новому Афону заканчивалась на вершине горы Иверской, откуда открывается великолепный вид на курортный город.

Ю. МОСЕВИЛИ, наш соб. корр. НОВЫЙ АФОН.

Полвека спустя

На Всесоюзной студии грамзаписи реставрирован фонографический валик с записью песен в исполнении выдающегося казачьего народного певца Амре Кашубаева.

А. СЕВЕРЦЕВ.



Фотоконкурс Ю. ПОДЖИДЫШЕВ, «Я в море и в море».

Азбука вашего быта

МОДА, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ВКУС

Оставим в стороне моду: она порой заводит в тупик самых опытных специалистов, опирающихся на самые компетентные суждения и прогнозы. Не будем даже говорить, мода ли, что происходит на наших глазах с одеждой, или это какието побочные явления, связанные с модой. Постараемся взглянуть в лицо фактам, а именно: необычному шестому совсем необоснованно, совсем нелогично, совсем неудачно, несоразмерным длинным юбкам! Каждая женщина сегодня мечтает во что бы то ни стало надеть длинную юбку, а те, что надели, чувствуют свое явное превосходство над обладательницами мини.

Умер Константинэ Гамсахурдия

Ушел от нас человек, прошедший большой, интересный творческий путь жизни. Константинэ Гамсахурдия мастерски изобразил многие исторические эпохи Грузии и широко был известен произведениями о современности. Он прославился, как переводчик Данте и Гёте; его книги, его трудобюки, его широкая эру-

НАБОРЩИК-ФОТОАВТОМАТ

Советские специалисты создали современные фотонаборные автоматы. — Они ускоряют процесс набора, повышают его качество, — рассказывает руководитель отдела Всесоюзного научно-исследовательского института оборонной промышленности Ю. Ремизов. — В этих автоматах как бы слились воедино достижения современной оптики, точной механики и электроники. Вначале оператор на специальной машине получает перфолену, которая содержит в закодированном виде текст будущего набора. Затем перфолену вводят в автомат, и на фотоэлементы получают изображение текста. Пленка служит основой для изготовления высококачественных печатных форм. Производительность автомата — более тысяч знаков в минуту.

В ОВЧИННИКОВ, МОСКВА.

Крупнейшая в Закарпатье библиотека открылась в Мухачеве.

Крупнейшая в Закарпатье библиотека открылась в Мухачеве. В трехэтажном здании, выстроенном в центре города, разместилась читальный зал и абонемент для взрослых, детская библиотека. В читальном зале могут работать одновременно более ста человек. А весь фонд библиотеки насчитывает свыше 160 тысяч книг.

ЕЩЕ ОДИН ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Первый учебный год начнется осенью в новом институте культуры, созданном в Пермь. Он будет готовить библиотекарей, руководителей клубов, домов культуры, коллективов художественной самодеятельности. На дневное отделение намечено принять 210, на заочное — 30 человек. Среди абитуриентов немало выпускников культурпросветучилищ и музыкально-педагогических училищ. Колхозы и совхозы прислали в новый институт своих стипендиатов.

И. ОКУНЕВ, ПЕРМЬ.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

22 июля москвичи простились с выдающимся мастером советского театра и кино Борисом Андреевичем Бабочкиным. В Академический Малый театр, где был установлен гроб с телом покойного, пришли известные деятели искусства, представители общественной солидарности, друзья и ученики Б. А. Бабочкина. У гроба многочисленные венки от различных организаций. На атласных подушках — ордена и медали Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР профессора Б. А. Бабочкина.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Приносим сердечную благодарность и глубокую признательность всем творческим коллективам, организациям, друзьям и близким, выразившим свои искренние соболезнования семье и коллективу Государственного ансамбля народного искусства имени танца УССР в связи с постигшей нас невосполнимой утратой и большим горем — кончиной П. П. Вирского.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01649. 50126. Изд. № 1686.