



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 4 сентября, рассмотрело неотложные задачи по усилению осязаемых работ и завершению подготовки колхозов, совхозов и других предприятий агропромышленного комплекса к работе в зимних условиях.

Отмечено, что в результате интенсификации сельскохозяйственного производства многие хозяйства вырвали хороший урожай и успешно завершили уборочные работы. Сейчас центр жатвы переместился в восточные районы страны.

Современное и качественное завершение всего комплекса осенних полевых работ в колхозах и совхозах и других предприятий АПК определено в качестве важнейшей народнохозяйственной задачи. Ее успешное решение имеет определяющее значение для более полного удовлетворения потребностей населения в продовольствии.

На заседании Политбюро рассмотрен вопрос о дальнейшем увеличении производства и переработки зерна в колхозах и совхозах, других предприятиях АПК. Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по усилению создания ответственности за создание и освоение серийного производства оборудования и материалов для пищевой промышленности, на серьезные недостатки в этом деле. Министры должны обеспечить выпуск оборудования высокого качества и надежности, что не отвечает установкам XXVII съезда, принятым в Пленуме ЦК КПСС о необходимости производства техники, соответствующей мировому уровню. Политбюро указало на важность усилить работу по созданию агропромышленного комплекса высокопроизводительной, сов-

ременной техникой в целях успешной реализации Продовольственной программы. Намечено разработать системы машин, позволяющие внедрить в перерабатывающие отрасли промышленности высокоэффективные технологии получения пищевых продуктов, расфасовку и упаковку продовольственных товаров. Министрствам, производящим оборудование, предложено активнее переходить от выпуска отдельных машин и комплексных, автоматических линий, существенно улучшить качество изготовляемого оборудования, а партийным комитетам усилить контроль за реализацией намеченной программы.

Одобрены предложения правительства о переводе с 1 января 1987 года на полный хозяйственный расчет подразделений Министерства морского флота СССР. Предусматривается, что, работая в новых условиях, пародства и предприятия министерства будут обеспечивать свое научно-техническое, производственное и социальное развитие за счет заработанных средств. Повышается ответственность и материальная заинтересованность работников в улучшении конечных результатов труда.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по усилению создания на Волжском автомобильном заводе конструкции легковых автомобилей, соответствующих перспективному уровню мирового автомобилестроения. Намечено осуществить ряд крупных мер, обеспечивающих разработку уже в текущей пятилетке современных автомобилей с показателями, не уступающими лучшим мировым образцам. В этих целях предусматривается организация научно-технического центра с опытно-промышленной базой, оснащенной специальными видами оборудования и приборов. Даны поручения министерствам смежных отраслей про-

мышленности организовать разработку и выпуск необходимых материалов и комплектующих изделий для производства автомобилей высокого технического уровня.

Политбюро одобрило итоги беседы товарища Рыжова Н. И. с членом Политбюро ЦК МНРП, Председателем Совета Министров МНР Д. Содномом. Отмечено, что работа по дальнейшему обогащению содержания и форм сотрудничества между СССР и МНР в экономической и других областях в духе договорности, достигнутой на недавней советско-монгольской встрече на высшем уровне, полностью отвечает неизменному курсу КПСС на углубление и повышение эффективности братского взаимодействия СССР и МНР в интересах дела социализма и мира.

Политбюро заслушало сообщение товарища Лигачева Е. К. о встрече с членом Политбюро, руководителем Постоянного секретариата ЦК партии Фронт национального освобождения Алжира М. Ш. Мессаиди, передавшим личное послание президента Алжирской Народной Демократической Республики, Генерального секретаря партии ФНО Ш. Бенджедиди Генеральному секретарю ЦК КПСС М. С. Горбачеву. Выражено удовлетворение плодотворным развитием дружественного сотрудничества между СССР и АНДР в различных областях, подтверждена неизменная позиция Советского Союза в поддержку независимого курса Алжира, солидарность с алжирским народом в его борьбе против проигов империализма и реакции.

Политбюро ЦК КПСС обсудило также некоторые другие вопросы экономического и социального строительства, а также внешнеполитической деятельности, направленной на обеспечение мира и безопасности народов.



Закарпатский народный хор отмечает свое 40-летие. Коллектив этот щедро дарит людям радость общения с народной музыкой. Хор — лауреат многих всесоюзных и республиканских конкурсов и фестивалей. У участницы хора Виктория Вдовиченко и Степан Греша. Фото Г. Удовиченко [ТАСС].

Подлость!

Совершено преступление. Злодейское преступление. Против советских артистов, против всех тех, кто ведет кропотливую работу по восстановлению моста советско-американских связей.

Да, бомба, взорванная в «Метрополитен-опера», была заложена не только под яркое сияние искусства ансамбля Игоря Монсева. Этой бомбой пытался взорвать саму мысль о возможности восстановления культурных контактов между СССР и США, прерванных Вашингтонской администрацией более шести лет назад. Этой бомбой пытался убить идею о возможности существования тех отношений между нашими странами, которые принято называть цивилизованными.

Бандитская вылазка расползшихся молодчиков из пресловутой «ягги» загнутой вправо — вымывает глубокой вошущине у советских деятелей искусства, советского народа.

Такова же реакция всех зрителей — американцев, выражающих свой гнев по адресу террористов.

Мы понимаем их позицию американских властей. Сделали они что-либо для обеспечения мастерам хореографии из СССР и зрителям, так долго

ждавшим этих гастролей, надеждой безопасности? Не слова — да: шеф ФБР в Нью-Йорке Дж. Фокс выразил сожаление в связи с инцидентом и обещал провести расследование. На деле — нет свидетелей преступления много, но пока на арестован никто. Бандиты на свободе и угрожают новыми вылазками.

Мы гордимся нашим коллективом. Они мужественно реагируют на происходящее, как всегда, достойно несут знания советского искусства. Хотелось верить, что, несмотря на гнусную провокацию в Нью-Йорке, нынешние гастроли Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Монсева станут важной вехой в восстановлении культурного сотрудничества между двумя великими державами, в укреплении атмосферы взаимного доверия.

Но, повторяем, мы требуем принятия надлежащих мер, быстро и решительно.

Наталья САЦ,
М. КУПРИЯНОВ,
П. КРЫЛОВ,
Ник. СОКОЛОВ
(КУКРЫНИКСЫ),
Юрий ТЕМИРКАНОВ.

ЗВОНК ИЗ КОРПУНКТА ОТЧИТАЛИСЬ...

В корреспондентском пункте Днепропетровска не переставая раздаются звонки. Инженер производственного объединения «Южный машиностроительный завод» В. Степаненко рассказывает, что его 12-летний сын переводит во вторую смену. Таким образом, по крайней мере 30 новых школ со специальными классами для шестиклассников. Построили 4 школы по старым проектам. Таким образом, базы для обучения, ступени планов подготовили не было. 50 школ города решили укомплектовать шестиклассниками, потеснив старшие классы. Таким образом, учиться будут, как говорится, «всех по коленкам», от мамы до бабушки. Спрашивая Е. Горбулю, кто автор идеи такого уплотнения, он пожимает плечами: — Я исполнитель.

— Но ведь нелепость. Незоршо это.

— Согласен.

Вот ведь как. Зав. горно-областной Днепропетровской области В. Степаненко рассказывает, что идея уплотнения в школах тасота, зато в отчетах все хорошо и гладко: реформа претворилась в жизнь. А надо ли вот так?

368 тысяч шестиклассников пришли учиться в республику в первый класс. Неужели все так же путем, как в Днепропетровске?

А. ПАЛЬМ,
наш соб. корр.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

«И гордый внук славян, и финн...» В Финляндии открыт памятник великому русскому поэту



Город Куопио в Финляндии — столица озера Кариас — почитает нашего Пушкина. К двадцатилетию установления дружественных связей между обоими городами Псков подарил своему брату бую Александр Сергеевичу Пушкину памятник. В центре памятника Пушкину в форме поэта России торжественно установлено в городском парке. Финские архитекторы спроектировали гранитную ступенчатую террасу, являющуюся частью природного окружения парка перед памятником. В центре парка и в скверах террасы установлены бронзовые скульптуры.

Высокое звание — Народный

«В торжественный день нашей жизни обещано еще глубже изучать людей нашей родной страны, чтобы в своей дальнейшей работе показать образы, достойные нашей культуры». Эти слова сказаны в день присвоения ему звания «Народный артист СССР». Ровно полвека назад, 6 сентября 1936 года, оно было учреждено постановлением,

чтобы отмечать «наиболее выдающиеся деятели искусства народов Советского Союза, особо отличившиеся в деле развития советского театра, музыки и кино».

Само название его было скромным: «Народный артист Советского Союза». Оно отразило подлинно демократический характер советской культуры, тесно связанной с жизнью страны, ее свершениями. Именно

об этом говорили первые народные артисты: артистка Мариэтты Федоскиной, артист Александровича Александровича, артистка Мария Кухаренко, артист Александровича Александровича, артистка Мария Кухаренко, артист Александровича Александровича.

советского искусства, которому рукополюют сегодня все поколения.

— Я недавно вернулся из Великобритании, где с триумфальным успехом проходил гастрольный тур Большого театра, — говорит Людмила Семенина, только что отмеченная почетным званием. — Там в особой «сильной» почувствовалась, как ответственность нашей культуры, несущая людям земли идеи мира, гуманизма и дружбы.

(ТАСС).

100 СТРОК ПО ПОВОДУ

Как прибить яблочное желе к стене?

Когда американец задумывается о том, как бы совершить нечто совершенно невозможное или, безусловно, бессмысленное, о нем говорят:

— Он думает, как прибить яблочное желе к стене.

Именно такого рода актуальный вопрос решают сегодня в Вашингтоне деятели, занимающие весьма ответственные (как нам кажется) посты в высших официальных учреждениях. Таких, как Пентагон, госдепартамент, ЮСИА — информационное агентство США, и кое-где повсюду. Причем речь идет, как читатель, наверное, догадался, не об экстраординарных опытах по части усовершенствования кондитерского производства в Соединенных Штатах, а о вещах куда более серьезных.

Уже хотя бы потому, что от них зависит, и это в наши дни можно считать общепризнанным, само существование человеческого цивилизованного общества, и в частности, и в том же, что в Вашингтонских высших офисах не желают об этом пустяке — человеческой цивилизации — думать.

Попыток прибить внешнеочелюстное желе к стене в последнее время было предпринято немало. Только формально они в директивных документах, донесениях, конфиденциальной переписке и другой Вашингтонской «документалистике» по-разному. Таким, например, образом:

— Как обеспечить себе репутацию горячего сторонника радикального сотрудничества в ядерных вооружениях и в то же время замечать военное то же время замечать Советским производством на карая в порожде в этих самых воору-

жениях? Иными словами — как превратить в «голубую бомбардировщик»?

Или:

— Как выставить себя заведомым другом и беспримысленным покровителем африканцев и вообще всех черных и цветных и в то же время обеспечить сохранение в неизменной целостности режима апартеида в ЮАР и не дать волюку устью с голловым фашистского кулакис-кисана в самих Соединенных Штатах?

Или:

— Как проследить непреклонным образом с международным терроризмом и в то же время действовать повсюду, где только померещится «угроза жизненным интересам США», самым разбойничьим образом валить до захвата ничего не подозревающей чужой страны, как это было с Гренадой, или хладнокровного массового убийства ни в чем не повинных женщин, детей, стариков, как это было во Вьетнаме, в Камбучии, в Ливане, в Никарагуа, а при случае и собственного президента, который, по-казалось, «не туда пошел»?

Одним словом, как перебраться из карая в порожде в этих самых воору-

жителей? Иными словами — как превратить в «голубую бомбардировщик»?

Или:

— Как выставить себя заведомым другом и беспримысленным покровителем африканцев и вообще всех черных и цветных и в то же время обеспечить сохранение в неизменной целостности режима апартеида в ЮАР и не дать волюку устью с голловым фашистского кулакис-кисана в самих Соединенных Штатах?

Или:

— Как проследить непреклонным образом с международным терроризмом и в то же время действовать повсюду, где только померещится «угроза жизненным интересам США», самым разбойничьим образом валить до захвата ничего не подозревающей чужой страны, как это было с Гренадой, или хладнокровного массового убийства ни в чем не повинных женщин, детей, стариков, как это было во Вьетнаме, в Камбучии, в Ливане, в Никарагуа, а при случае и собственного президента, который, по-казалось, «не туда пошел»?

Одним словом, как перебраться из карая в порожде в этих самых воору-

В «мозговых центрах», обслуживающих Вашингтонскую администрацию, таких, например, как «Хэриджинг-фонд», обилие с ног яблочное желе, чтобы подписать аргументы для такого интеллектуального сальво-морталя.

Могут себе представить, какие усилия были затрачены и какие силы привлечены к делу, когда потребовалось «обосновать», почему Соединенные Штаты, как черт ладана, боялся моратория на ядерные взрывы и отвечают на добрую волю Советского Союза, в четвертый раз объявляющего об одностороннем прекращении испытаний смертоносного оружия, новыми взрывами в Неваде. А на приглашение присоединиться к нашему мораторию реагируют закидывая влет, платинкой: «Нет, нет, нет, нет».

В общем, работали много, изгрызли и кровь и ногти, зато родили шедевр. Ясный, как начертанная до блеска медная маска. И глубокомысленный, как детская считалка: «Лучший путь и разоружению — дооружение».

Идеальная логика этой формулы позволяет подозревать, что вырела она либо в голове профессора Джона Кирпатрика, либо у «интеллигентна» пентагоновца Ричарда

Перла. Больше никому. Ибо их, хоть ищи по всей Америке, никто не переплюнет. А восхищенный строительством афоризма бывший волака, а ныне муниципальный служащий из американской глубинки так разволновался, что взял автоматическую винтовку и с криком: «Любите близнеца своего!» — перестрелял своих сослуживцев, уложив на месте четверна дять человек. Великая вещь — логика.

А яблочное желе так и осталось неприбитым. Хотя гладко острое, как боеголовка.

Но в Пентагоне, в ЮСИА, в ЦРУ и других, даже более ответственных местах надежды все-таки не теряют...

Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель
«Советской культуры».



Пентагоноский «голубь мира».

Рисунок ГРО.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

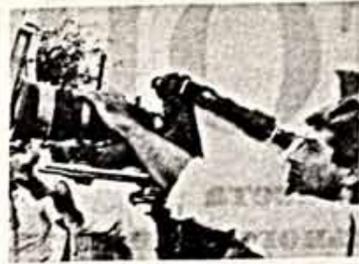
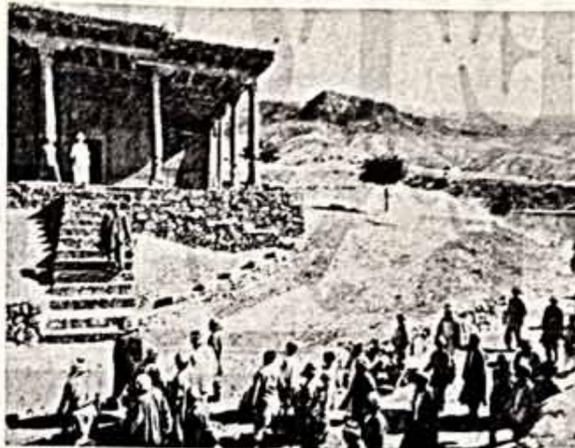
- РЕПОРТАЖ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ИЗ НОВОРОССИЙСКА — «ТРАГЕДИЯ И МУЖЕСТВО» (стр. 3).
- В Англии триумфально завершились гастроли балетной труппы Большого театра Советского Союза. Об этом рассказывает в заключительном репортаже из Лондона нашего специального корреспондента А. Левденко (стр. 2).
- «ВЕДЬ ТЫ — ЗОДЧИЙ» — СТАТЬЯ СЕКРЕТАРЯ ЦК КОМПАРТИИ ГРУЗИИ Г. АНДРОНИКАШВИЛИ (стр. 3).
- «САМИМ ПРИЗНАНИЕМ ХУДОЖНИКА ОСУЖДЕН ИЗО ДНЯ В ДЕНЬ РАБОТАТЬ В ПРИСУТВИИ ИДЕАЛА» — В ПРИСУТВИИ ОБИЖАЮЩЕМ И ПРЕКРАСНОМ, — ПИШЕТ ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР ГЕОРГИЙ ТВОСТОЯНОВ В СВОЕЙ СТАТЬЕ «ЛИЦО И ЗЕРКАЛО», КОТОРАЯ ВПУЛКУЕТСЯ ПОД РУБРИКОЙ «ПРЯМАЯ РЕЧЬ» (стр. 4).
- С обзором кинопремьер августа выступает критик В. Кичин (стр. 5).
- ШЕСТАЯ СТРАНИЦА ОТДАНА ПИСЬМАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.
- Дэвид Бродли волею случая оказался свидетелем взрыва атомной бомбы на атолле Бикини. Удивительное перевернуло всю его жизнь. Так родилась его первая книга «Некуда скрыться...». Интересно с американским писателем — на 7-й стр.
- «В НАШЕМ ДОМЕ» — традиционная рубрика 8-й стр.

РЕПОРТАЖ

Диалог в красном уголке

Когда гости устали, секретарь парторганизации завода Мария Федорова Степанченко сподобилась:
— А о том, что мы этот красный уголок встали до портретов своих рукам сдвинули, так и не сказали. А ведь мы это бы поправились...
Должно быть, секретарь исподвела тот момент, встреча, когда М. Заваров, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, рассказывая о своем творческом пути, с благодарностью упомянул студенческий театр МГУ. И сам задал вопрос: когда в последний раз прозвучало пение, которое стоит вот здесь, в красном уголке Собранин, человек сто работ...

СНИМАЕТСЯ КИНО



«Внимание! Мотор!» — раздается голос режиссера... Фото В. Шарова [ТАСС].

ЖИВАЯ СУТЬ БАЛЕТА

Триумфально завершили гастроли на Британских островах балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР, ставшие крупнейшим событием в истории советско-английского культурного сотрудничества. Это была исключительная успешная поездка, сказала Виктория Чарлотт, руководительница фирмы «Энтертейнмент корпорейшн», организаторшей гастроли.
Печатаем заключительный материал нашего специального корреспондента о гастрольях Большого балета на Британских островах.

Все это выливается в восхитительное театральное зрелище. После «Золотого века» в разговорах с самыми объективными критиками — своими соседями по балкуну. Они асторгалась мастерством тансоров, но еще характернее, созданным ими. А в первую очередь верой в человека, в его силу, его необыкновенные возможности. «Мы верим в человека», — сказала мне одна зрительница, — и это так прекрасно видеть в искусстве.
Этот жизнелюбивый стиль танца, даже в трагических коллизиях сюжетов, больше всего подкупал публику. И в рецензиях непременно шла речь не только о безупречном техником мастерстве артистов, но и об их умении вложить жизнь в создаваемые образы.
Пресса писала об «изумительной красоте героини Натальи Бесмертновой», «изящности прелести» ее Анастасии, «естественности плавности, чистоте и безупречности танца» в роли Риты — Марго. Открытием стало мастерство Людмилы Савиленко: «Ее движения будоражат воображение, а ее пластика — это утверждение русского классического танца».
Еще один герой английских гастрелей — Ирек Музаев. Всего пять лет он в театре, но за это время занял ведущее положение в труппе.

«Гигант среди виртуозов», «летающий по воздуху, подобно метеору», «исполнение роли Ивана» — Музаев одно из самых великолепных даров Большого, «он разрезает воздух и выныривает в него, как сплутник, летящий в невесомости» — вот лишь несколько слов из рецензий.
Гастроли в Англию подошли к концу, когда на всю планету прозвучали новые конструктивные советские предложения, направленные на благо мира. Они стали главной темой телевизионных новостей и первых полос газет. У человечества появилась новая надежда на то, что сны мира осуществятся над силами войны. И осуществятся эти сны и мысли поистине простым людям.
Может быть, поэтому казалось еще горячее аплодисменты в Бирмингеме и лондонском «Баттерси парке». Народы не хотят разрушительной войны, и разве не лучшим вестником мира служат вот такие артисты на этих сценах, которые помогают понять друг друга, проникнуться уважением и культурой друг друга, страны, не принадлежащие к какой-либо расе, национальности, религии, языку, цвету кожи, но все же люди?
Ал. АВДЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ЛОНДОН — МОСКВА. (ТАСС)

Кто станет лауреатом?

Каждый год концертная афиша нашей страны пополняется новыми именами талантливых исполнителей. Многие из них впервые заявили о себе, победив во всеобщем или международном конкурсе.
— Сентябрь — один из самых насыщенных международными музыкальными конкурсами месяцев. Старт уже взят в Женеве, куда на 42-й Международной музыкальной конкурс явились пианистисты А. Зегоринский и Л. Горюнов, кларнетисты В. Горюновский и А. Краковский, арфистка И. Нолландия.
Один из крупнейших монографических конкурсов пианистов — 24-й Международный конкурс имени Ф. Листа — открывается в Будапеште. Советскую фортепианную школу на нем представляет москвич Д. Рацер, А. Струков и ленинградец В. Шакин. 19 сентября в болгарском городе Шумене начнется конкурс пианистов имени П. Любимова. Он будет проводиться впервые, однако советские музыканты А. Палей, М. Мерчанко, Ф. Адигезалев и А. Бабаян готовятся к трудной борьбе с участниками из других стран.
Впервые молодые советские скрипачи получили приглашение принять участие в Пеннинском международном конкурсе. Победителями всеобщего отбора на этот турнир стали 13-летняя школьница А. Барковский из Новосибирска, еврейка Н. Мадова, москвички Н. Корсакова и 15-летняя С. Крылова.
Не конкурс молодых музыкантов в Венгрии, первый тур которого начнется 15 сентября, выступит студентка Московской консерватории У. Рабинович и студентка Казанской консерватории Л. Ходяева.
Б. ИВАШКЕВИЧ.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
— Об награждении Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова орденом Трудового Красного Знамени.
За заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов в развитии художественно-прикладного искусства награждать Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухоморова орденом Трудового Красного Знамени.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль. 4 сентября 1986 г. (ТАСС)

Посвящается годовщине
Впечатлительным своим размахом панораме заводской стройки и нежные взходы на рисовом поле, улыбка актрисы в огнях рампы и удивительно красноречивый природный пейзаж перед нами Корейскую Народно-Демократическую Республику ведущий мастера фотографии этой страны.
Выставка посвящена 35-летию образования КНДР, открыта 4 сентября в московском Доме Дружбы.
Выступая на церемонии открытия, глава делегации Общества корейско-советской дружбы, заместитель председателя его центрального правления Ким Ен Ха подчеркнул, что корейский народ дорожит дружбой с Советским Союзом, будет всемерно ее беречь и укреплять. (ТАСС)

ТРАГЕДИЯ И МУЖЕСТВО

Наша специальная корреспондентка передает из Новороссийска
— Преждевременно делая окончательные выводы, однако уже сейчас можно сказать, что при возникшей чрезвычайной ситуации можно было избежать столкновения, если бы тот и другой капитаны проявили должную выдержку, — сообщают журналистам на пресс-конференции член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алфер, возглавляющий государственную комиссию по расследованию причин аварии парохода «Адмирал Нахимов».
Ватный помощник капитана лодманского катера ЛК-90 В. Беловол поначалу прислушивался к переговорам ватных помощников капитана «Адмирала Нахимова» и крупноштормового балкера «Петр Вася» чисто машинально. Обычный обмен информацией двух судов, одно из которых подает порт, а другое входит в него. Стрелки часов близки к 23.15. По возрастшему накалу переговоров В. Беловол понял: что-то происходит не так.
Сигнал бедствия на ЛК-90 приняли меньше чем через две минуты после того, как грузинский 41 тысячетонный судно «Адмирал Нахимов» 45 минут назад вышедшего из Новороссийска и следовавшего курсом на Сочи с 888 пассажиров и 346 членами экипажа, проблону размером более девятиста квадратных метров. Туристы из Москвы, Молдавии, Сибири, Украины, многих других районов страны попали в страшную беду.
На ЛК-90 слышали сигнал штормового предупреждения и, не задумываясь ни на мгновение, изменили курс и в полном ходу пошли к месту столкновения. В 23 часа 50 минут лодманский катер — небольшое суденышко с несколькими членами экипажа — ушел с места на место катастрофы и моряки приступили к спасательным работам. Ватный помощник капитана В. Беловол, лейтенант А. Карпов, молодой матрос В. Володин и другие их товарищи сделали все, что могли, и даже показали, больше: работая в крошечной тьме, среди утраченных катера обломков, они спасли и привели на борт 84 человека.
Трудно сейчас перечислить всех, кто пришел на помощь людям, пережившим трагедию. «Адмирала Нахимова»: в спасательных работах только в первые часы участвовало более 60 единиц плав-

НАШИ ГОСТИ

Американская гравюра на дереве

Выставка, открывшаяся вчера в зале правления Союза художников СССР (Гоголевский бульвар, 10), навеяла — всего 37 работ 14 авторов. Но и знакомая гравюра, и любителям искусства она даст возможность познакомиться с новыми работами известных американских художников, возвращающихся из зарубежных стран, и равновесие традиции и новаторства.
— В силу разных причин наши контакты с художниками США носят эпизодический характер, — сказала на вернисаже секретарь правления Союза художников СССР, известная гравировщица Ольга Ивановна, — отсутствием в этой стране организации,

родной резьбы, технику японской и немецкой гравюры, американцы вместе с японцами досю используют многослойную фанеру. Ее однослойность позволяет широко экспериментировать: сложной технологией здесь не требуется. А эффект порой близок к живописному. Этой техникой увлекаются сейчас многие американские художники. Москвичи увидят здесь работы Сола Ле Вита, Роберто Куареса, Луизиана, Ричарда Босмана, Джиннера Барлетта и других.
Выставка представлена по предложению США в Москве в рамках программы обмена в области культуры.
С. ПАВЛОВА.
— Во время открытия выставки. Фото А. Скиткина.



спасительному маневру? И почему другие суда выжидали, не пытаясь избежать столкновения?
Для многих выстраиваемая ситуация не выждала в секунду. Несмотря на сильный ветер, волнение и каюта, уходят один за другим на истукану подлодку, работу 80 высококвалифицированных водолазов, возглавляемых начальником экспедиционного отряда аварийно-спасательных судоводителей подполковником работ Л. Кидельчевским и непосредственным руководителем операции Ю. Савельевым. Пароход лежит на дне три бортов, в который пришелся удар сукоргула, достучав отосеки, затронул, необходимо резать под водой корпус и надстройки.
Активно участвуют в поисках моряки Краснознаменного Черноморского флота. Не уходит из зоны аварии, огороженной буйками, экипаж спасательных кораблей Одесского экспедиционного отряда «Аметист» и «Гарда», «Антарес».
Основная нагрузка ложится на государственную комиссию, в составе которой представители партийных и государственных органов, Прокуратуры СССР, специализированные органы. Они отвечают на вопросы, почему плававший пароход «Адмирал Нахимов» с 1959 года В. Марин и капитан балкера «Петр Вася» В. Ткаченко не вышли реления, способные предотвратить катастрофу. Оба сейчас взяты под стражу.
Катер «Радуга-12» с группой журналистов на борту идет тем самым курсом, которым шел в трагическую ночь с 31 августа на 1 сентября на Новороссийском пароходе «Адмирал Нахимов». Вот она — точка: в 15 километрах от порта в всего в 3,5 километрах от берега.
Давайте задумаемся: это о двух тысяч лет трагедии. Казалось бы, мы не работаем. Какое бы дело ни было доверено нам. Подвиги, мужество, самоотверженность: сохранив здесь дном в лице с осуждениями нашей партии, всем народом заботясь и разглядывая вом в обстоятельствах трагических, но и выявляющих, что стоит человек, до мельчайших подробностей.
В. КОТОВСКИЙ, П. АРКАДЬЕВ, НОВОРОССИЙСК.

Мир в объективе кинолюбителя

Земной шар, ослепленный солнцем, — это планета Международного союза кинолюбителей (УИКА) органично вписалась в осенний пейзаж Таллина. Здесь 4 сентября открылся 45-й конгресс этой организации, объединившей энтузиастов самостоятельного искусства экрана из многих стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.
— Кинолюбительство объединяет народы и страны — ведь, куда бы ни привел человека кинокамерой, он обязательно снимает то, что видит, что его интересует и волнует, о чем полезно рассказать другим и знающим, — говорит президент УИКА Ренеф Вальтерберг (ФРГ). — Мысли о уверенности сказать, что около пяти миллионов человек в тех странах, откуда съезжались участники конгресса, в самое ближайшее время смогут ближе познакомиться с жизнью Советского Союза из фильмов, снятых не только в Таллине, но и во время путешествий по Москве, Ленинграду и другим городам, куда поедут на маршрут встречи.
Важным условием для развития плодотворного сотрудничества, сохранения безопасности президент УИКА назвал мирные инициативы Советского Союза. Заведующий М. С. Горбанев о продолжении одностороннего моратория на ядерные испытания. Принимать чужестранную историческую ответственность за жизнь на нашей планете, оно дает высочайшими усилиями предотвратить ядерный кошмар, решить одну из актуальнейших проблем современности.
В рамках конгресса проводится фестиваль кинолюбителей, в котором демонстрируется 20-часовая программа, составленная из фильмов, созданных представителями более чем двух десятков стран. Каждый кино из автор рассказывают о жизни простых людей, их работах, проблемах и устремлениях. Советский Союз представляет самостоятельные кинографические Эстония, Российской Федерации, Болгарии, Молдавии, Латвии и Армении. (ТАСС)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Георгий Товстоногов

ЛИЦО И ЗЕРКАЛО

М ЕНЬЕ всего нам будут полезны быстрые познания (как плохо мы работали вчера) и быстрые радости (взгляните, какие смелые и прекрасные постановки появляются одна за другой)...

Да нет, не в том смысле, что его «тиранит» критика и запреты. Просто он работает в искусстве сердцем, а сердцу трудно выдержать расхождение между идеалом, которым живет художник...

Когда мы в Большом драматическом театре ставили «Дядю Ваню», то Чехов не потому ли увлекал нас, что говорил о суете и беде человеческого существования...

Мы знаем по газетам об экономических последствиях того, что называется расхождением слова и дела. (Впрочем, смею сказать: знаем по газетам. Это касается всех нас весьма практически)...

Спешить ли сейчас ставить ее пьесы, благо такая возможность сегодня реальнее, чем была вчера и позавчера. Вот опять как все непростое Казалось бы, прав критик, который восклицает: хорошо, что разрешили, но сегодня это уже не про нас, это почти история...

Русская литература и русский театр всегда давали русской публике бесподобную возможность самопознания. Впрочем, не о том ли говорит и Гамлет у Шекспира? «Каждое нарушение меры отступает от назначения театра, цель которого во все времена была и будет: дерзая, так сказать, зеркало перед природой...

Смысл театру, если зеркало сцены льстиво и искажительно. Но не стыдно ли публике, которая в сущности так часто готова бросить зеркальце под лавку, если не слышит желанного ответа на вопрос: «Я ль на свете всех милее, всех румяней...»

О чем важно сказать сегодня со сцены и столь же важно сказать себе самому? Надо разоблачить в стране и опасной привычке ставить едва ли не знак равенства между законами нравственности и тем, про что говорится «так принято», «так делают все», «что тут такого». Еще лет десять — двадцать назад этот поступок не афишировался бы, а сейчас — отчего же!

В 1955 году шла пьеса Виктора Розова «В добрый час!». Я по-прежнему нахожу ее хоро-

За Г. А. Товстоноговым — народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда — десятки превосходных спектаклей. За ним классика: «Горе от ума», «Идиот», «Варвары», «Мещане», «Холстомер», «Тихий Дон», «На всякого мудреца довольно простоты»... За ним спектакли по пьесам А. Володина, А. Вампилова, В. Тендрякова, В. Шукшина... За ним театр — Ленинградский Большой драматический, которым он руководит вот уже тридцать лет и со сцены которого зрители слышат слова правды.



шей пьесой, но ее сейчас нельзя играть. Там отец мальчика, поступающего в вуз, криком кричит, узнав, что жена рискнула попросить у их друга какой-то побрякушки на экзамене...

Еще раз вернемся к Шекспиру. «Каждое нарушение меры отступает от назначения...» Принятым становится то, чего душа, знающая истинную норму, принять не может. Разумеется, и мораль подвижна, но все же мораль — не область моды, где можно быть чопорным и сердиться, когда юбки коротки...

Слова «справно» и «норма» слишком часто соединяются в нашем разговорном обиходе с эпитетами — ложные, стесняющие, неискренние кем установленные. «Внутренний редактор», который призывает нас держаться этих норм, в тех же разговорах персонажи комедийно-отрицательный. Мне кажется, давно пора сказать слово в защиту этого самого вымышленного «внутреннего редактора»...

Человек должен знать на всю жизнь: вот этого делать нельзя. Скажем, нельзя брать себе больше, если решено делить поровну; нельзя брать себе раньше, если решено, что все получат одновременно. И не нужно ждать, когда мы окажемся на какой-нибудь унесенной в океан лодке, где придется делить единственную фляжку пресной воды...

Вспоминаю волю Шукшина: «Что же это с вами делается?». Он же вопрошает: «Что это с

вами делается?». Нет, с себя первого он спрашивает. Тут одна из важнейших проблем жизни художника, его взаимоотношений с предметом, то есть с действительностью, когда она не возмущена и не радостна...

Закон, живущий в художнике, всегда так или иначе оцеливает для его публики и составляет основу притягательности и влияния его. В «Чайке» Дюрин полутьма, но и полутьма горит Полное Аларенцево, разраженное тем вниманием, каким окружена Арнадина...

Слово «идеализм» тут не имеет философского смысла. Артистов любят больше, чем куццов, потому что кажется: артисты живут в большой близости к высшему и идеальному. Но ведь это не только кажется, так и должно быть. Все-таки профессия артиста художника — профессия особенная, талантливая, прекрасная...

Мы напрасно соглашаемся — свяжемся с такой неполютой. Принимаем талант без внутреннего закона. Тут опять можно сказать: «так принято», «что тут такого», «здесь театр так же люди, как все». Но с той минуты, как мы согласимся, что нам не больше всех нужно, общество вправе относиться к нам не иначе, чем к куццам...

Мне много раз приходилось говорить в разных аудиториях о том, что представляется мне одной из главных опасностей в театре: о мещанстве лидеров. Чаще всего я при этом имел в виду объективные условия, которые позволяют лидерам мещанствовать, и не беру своих слов назад. Готов снова повторить, что внутри сколько-нибудь успешно работающего театра новому лидеру не вырасти («дум медведям в одной берлоге не уживется»), что необходимо сплотившееся отношение к тому, что по мере возникновения, а затем исчерпывающих себя театральных идей создавались бы и распускались студии...

И еще — о том, кто собирает вокруг себя театр, должен быть некий «запас поручений», который — мистик — сама жизнь дала этому человеку; милому другому не решаясь их доверить. А чтобы этот запас поручений не остался втуне, художнику нужен еще и запас прочности. И еще. Очень важно, чтобы при ясности целей в искусстве у лидера не было бы кипы, сугубо внехудожественных целей. Они ведь всегда осязательны — осязали и их в статье театрального критика, сравнительно недавно прочитанной мной на страницах той же уважаемой газеты, куда сейчас пишу...

Лидер без внутреннего закона — вещь опасная, притом что вероломная. Вполне возможна картина, когда группа молодых «област» и поведет за собой мастер без искры боязни, но с корыстными знаниями цели, которая практически не имеет интереса общества и вне художества. Дельцы от искусства живут везде — и на Западе, и у нас. Там они, ничего не чураясь, вымалачивают деньги, а у нас стремятся еще и к общественному признанию. Бывает, что это им удается.

Лидеру необходимо ясно ощущать, что именно нужно сегодня, в чем острая потребность, которую он и собравшиеся вокруг него люди обязаны восполнить. Может быть, искусство должно сегодня дать жизни образцы того, что такое завершенность, законченность, безупречность — незавершенная (Тихий, абы как, вечная — незавершенная — как от этого устали люди в быту). Может быть, искусство способно приманить и дать примером, показывая образцы жизни и стиля, предлагая как бы поэзию умений, поэзию индивидуального мастерства, то есть поэзию самоощущения.

Такой лидер должен дать нечто, за что к художникам в обществе можно относиться не так, как к куццам... Искусство возвращает себе свое алиби, когда в его создании видишь ту высоту и простоту, которую не может не принять любой чувствующий человек.

Совершенство мастерства, художественная красота могут и не сполна дойти (требуются культура восприятия, готовность к новому; Пушкин замечал, что у народа есть здравый смысл, но далеко не всегда есть вкус), но если произведение создается совестью художника и адресуется совести зрителя, трудно представить себе, что такое искусство не поймут и не примут (хотя и тут играет роль уровень культуры — культуры души).

Художнику нужно упорство, потому что в конечном счете ответственность все равно лежит на нем. Упорство художника должно опираться на мощные правила и на создание того, что его труд необходим. Я против морализирования, оно сушит, ведет к дидактике; но я за идеал: если уходит нравственная основа — это катастрофа.

Художнику нужно упорство — повторю. Он должен быть последователен, стоек, должен уметь бороться за свое — не бывает таких времен, когда эти качества были бы не нужны. Самки призываемые художники осуждают его дня в день работать в присутствии идеала — в присутствии обобщающего и прекрасного.

ГЕОГРАФИЯ ТАМАРЫ ХАНУМ

Лишь приблизительно можно охарактеризовать географию славы Тамары Ханум: жила в Средней Азии и Дальнем Востоке, Москве, Украине, Прибалтике и Закавказье, англичанах, французах и жителях Монголии, немцах, норвежцах, копеечки легендарной Тамиры. Одно несомненно: мало кто удостоивался такого триумфа.

В 1919-м, когда ей было всего тринадцать, Тамира дебютировала на сцене: она участвовала в концерте агитбригады «Восток», которым руководил Ханза Хамидов. Уже тогда в ее родном поселке знали, что девочка не хуже взрослых профессионалов танцует и поет уzbekские песни. И вот ее первое выступление — концерт для солдат революции.



Трудно, пожалуй, сказать, что было главным в первом творчестве Тамиры — создание нового современного узбекского танца или активная деятельность пропагандиста-агитатора, борющегося за свободу женщин. Тогда мало было хорошей актрисы, надо было быть активным борцом за Советскую власть, за расширение женщин Востока, за снятие парадных...

В 1923 году Тамира едет в Москву, поступает в театральную техникум имени А. В. Луначарского на хореографическое отделение. А через две года, накануне выезда в Париж на показательный концерт творчества народов СССР на Всемирной выставке декоративного искусства, перед вылетом на сцену в Москве Уста Ахма Камлод, ее учитель, сказал за кулисами: «Тамира-ханум, не робей, выступи в полный наряд». Администратор, услышав это, написал на афише: «Концерт с участием Тамиры Ханум» (ханум — по-узбекски уважительное обращение к женщине). Так неожиданно для себя артистка обрала псевдоним на всю жизнь.

В годы Великой Отечественной войны Тамира Ханум выступала на Кавказе и Дальнем Востоке, в Китае, на территории освобожденных городов Астрали и Ванкувер. Ее присвоено звание кавалера Советской Армии. В 1941 году она стала коммунистом.

Почти за 70 лет сценической жизни Тамира Ханум прошла огромный творческий путь. С ее именем связана история зарождения советской узбекской хореографии. Артистка по сей день в строю. Кстати, по постановлению Совета Министров Узбекской ССР в Ташкенте открыта постоянно действующая выставка костюмов Тамиры Ханум. Здесь же можно увидеть произведения живописи, письма, автографы выдающихся деятелей культуры, искусства, музыкальных инструментов народов нашей страны, подаренные Тамире Артистов.

Тамира Ханум часто бывает на творческих встречах в трудовых коллективах, делится своим опытом с начинающими артистами. И всюду, где бы она ни появилась, выступает преданно.

О. ВОРОНОВА, заслуженный работник культуры РСФСР. Фото А. Авазова и Р. Шамсутдинова (ТАСС).

ТВ: СЕГОДНЯ ПРЕМЕРА

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО

26 января 1948 года в отделении банка «Тойгин» в Токио вошел человек. Представившись сотрудником городских органов здравоохранения, он объявил, что начался эпидемия дизентерии, и работникам банка необходимо принять профилактическое средство. Из шестнадцати человек, выпивших лекарство, двенадцать умерли сразу. А банк был ограблен...

Что это — буйная фантазия сочинителя детективов? Да нет, реальность. Это японская хроника телекомпания «Эн-эй-эй» — один из эпизодов нового документального фильма «Неизвестность дьявола» (автор сценария Владимир Цветов, режиссер Геннадий Виленич), который будет показан в субботу по первой программе ЦТ. С самыми ужасными японскими репортажами, снятыми Владимиром Цветовым вместе с оператором Николаем Келло, мы следили за их работой с неизменным интересом. Репортажи отличались тем, что всякий раз были попыткой и анализом проблемы — во всей ее глубине и сложности. Это методы и способы производства и организации труда, эволюция японского общества через его ключевую — семью, торговая война между США, Западной Европой и Японией. Так возникли репортажи Цветова. И последний репортаж — фильм «Неизвестность дьявола».

Телевидение, которое для японцев мертвым гробило в банке «Тойгин», оказалось соединением ценностно-экономической системы, которой занимался во время второй мировой войны секретный японский отряд 731. Занимался наряду с выведением холерных бацилл и чумных блох, наряду со страшным зверством над людьми, которые были для отряда «испытательным материалом» — «бревенками». Почему «бревенками»? Это не знаю, — говорит в кадре один из бывших экспериментаторов, — вероятно, потому, что клещом ужаснейшим был зверства, теоретически изобретенный материал, называть его «людьми» не поворачивалось язык.

В 1981 году в Японии вышла книга, которая мгновенно стала бестселлером, разошлась несколькими тиражами в 4 миллиона экземпляров. Запрос на нее поступил почти из всех стран мира. Ни один из 110 детективных романов Сейити Моримурэ не произвел такого действия в своей стране и во всем мире. То была документальная история отряда 731. Тогда же, осенью 1981 года, в чикагском журнале «Буллетин оф Атомик Сайентистс» американский журналист Дино Паули опубликовал статью «Неизвестная глава истории». Эти две публикации буквально потрясли мировую общественность, хотя они оказались далеко не первыми. В 1950 году в Москве были опубликованы материалы лагерьского процесса над 12 военными преступниками, причастными к подготовке бактериологической войны. Да и позже не раз появлялись свидетельства несмысленного зверства. Но только публикации Моримурэ и Паули довели до миллионов правду о прошлом и его страшном продолжении в настоящем. Книжки не только путями приводят к осознанию смертельно опасных для себя истин! Ученые подсчитали, что бактериологическое

оружие, которым можно загрузить всего один стратегический бомбардировщик, в состоянии убить все живое на площади в 100 тысяч квадратных километров.

...На звание — судья кадры Токийского процесса над японскими военными преступниками. К сожалению, за кадром остались злодеяния «дьяволов», связанные с тем, что на сцене подпольных не оказалось генерала Сиро Исид — руководителя отряда — и его подчиненных. В 1948 году была зачитана заключительная речь обвинения на Международном трибунале в Токио. Речь длилась 14 дней и заняла 3,126 страниц. В речи ни слова не было о готовности Японии начать в 1945 году бактериологическую войну, хотя еще в начале процесса, в 1946 году, советская сторона передала американскому главному обвинителю Дж. Квинси Писменскому показания бывшего японского военнопленного Кавасими и Карасавы о деятельности отряда.

Трибунал в Токио заседал два с половиной года. И именно в это время шла зловещий торг с дьяволом — за сведения, добытые в страшном лагере «испытательного материала» от маньчжурской деревни Пинфань. Именно в это время, в сентябре 1947 года, генерал Маньчурт получил секретную телеграмму — ответ госдепа на свой запрос: «Необходимо принять все возможные меры, чтобы информация о бактериологической войне, которой располагает Исид, не стала достоянием открытого судебного процесса». Именно об этом японским журналист в фильме генерал Мэррей Салендер: «Генерал Маньчурт дал слово, что мы не станем преследовать руководителей отряда в судебном порядке как военных преступников...»

Директиву исполнили точно. Как сообщает английский журналист Роберт Вилант, около 450 медиков-убийц преподают в медицинских вузах Японии или имеют собственные клиники. С некоторыми из них В. Цветову удалось встретиться, большинство не идет ни на какие контакты.

Кодзо Окамото — анатом отряда, разведчик еще живых людей («Иногда у нас не было анестезирующих средств, и они вопили под нашим скальпелем»), возглавляет кафедру в университете Киоки. Хидо Тамане — специалист по массовому производству чумных блох, директор медицинского факультета Осакиского университета. Хисато Исосимура — специалист по обморожению узинок — преподает в маньчжурской коллегии в Кюбу. Также Тамане бывший офицер отряда, президент японской медицинкой ассоциации Р. Набо — президент фармацевтической компании «Грин кросс». С. Сузуки — губернатор Токио. Паричань можно продолжить — страшный перечень!

Результаты исследования в дьявольских лабораториях Сиро Исид легли в основу разработки плана бактериологической войны в американских лабораториях в Форт Детрике. Именно здесь передавал свой опыт Сиро Исид в тот момент, когда в Токио работал Международный трибунал. Вспышки чумы в Китае в 1940 и 1941 годах — только начало. В пятидесятые годы Сиро Исид был доставлен в Корее, где продолжила свою работу японская спецслужба ставшая советниками особого американского отряда 406 в Сагангае, отправленного в 1965 году в качестве «академической лаборатории» во Вьетнам. Га-

моргеетическая лаборатория Денге, впервые «разработана» в Пинфане, уже не единично возбудила эпидемии в районах, где она никогда ранее не наблюдалась: в 1981 году — на Кубе, в 1982 году — в Индии, затем в Анголе, в Нигерии.

В фильме «Неизвестность дьявола» самое интересное и самое сильное — интервью, с трудом добытые В. Цветовым у бывших «испытателей дьявола», редкие документальные эпизоды, найденные им в архиве телекомпания «Эн-эй-эй», ограбление банка в Токио в 1948 году, эпидемия тифа в префектуре Каматза в 1946 году.

Но есть, к сожалению, и просчеты, на которые мы не сможем остановиться. Использование режиссером хроник часто некорректно, неточно. Так, рассказ об отряде 731 — идет на задний план первой мировой войны, операция «Желтый крест» в Южной Африке, последний зверства Поа Пота в Кампучии, и так далее. С документом обращается подобным образом, иначе он перестает быть документом. И даже режиссерские приемы, эмоциональные и крикливо сплавленные скупой изобразительный материал, не спасают — происходит раздувание трюковых кадров, потеря достоверности информации.

К сожалению, это недостаток многих документальных лент, когда режиссер пользуется на первоисточниках хроникой, а инстинкт обманывает, и режиссерские приемы, эмоциональные и крикливо сплавленные скупой изобразительный материал, не спасают — происходит раздувание трюковых кадров, потеря достоверности информации.

Многочисленные требования к фильму ни в коей мере не умаляют его достоинства, его значимость и необходимость. И все же в своем согласии с упомянутыми фильмами картины (еще один стереотип мышления, предвещающий усложнение зрителя в конце фильма: мой опыт обобщается, все будет хорошо) — не стала оптимистична.

Современные «железные дьяволы» не выдумки, реальность. Форт-Детрик, Портон-Дуни, И израильтяне готовятся там по усовершенствованным рецептам Сиро Исид.

Испытания действия этого «зарва» на тысячи людей — реальность. Только над территорией своей страны дозволено за Форт-Детрик с 1949 по 1969 год провела 239 атмосферных испытаний, американская пресса свидетельствует — заболеваемость после испускания поднимается в 5—10 раз, многа смертные случаи.

Мы должны сделать все, чтобы бактериологическое оружие не стало для человечества инструментом приобретенного иммигрантского дефицита — неспособность бороться против опасности. У человечества только одна возможность — бороться и победить.

Джемма ФИРОВА.



В залах всеобщего и на строительных площадках, в колхозных домах культуры и в школах с успехом существует ансамбль инструментальных ансамблей «Кубалочка» Красноварской красной филармонии. «Кубалочка» — лауреат фестивалей этнической песни в Болгарии, участница фестивалей «Огни мажестраль», «Алтайские звезды».

На международный фестиваль

На международный фестиваль искусств, который будет проходить в Сири, выехал Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР. На этом смотре он будет представлять советскую хореографическую школу.

В программу выступлений включены балетные спектакли «Сонечка сонит», «Болеро», «Лебединое озеро», светлая поэма о любви двух молодых сердец «Мы-Жибек». В репертуаре также произведения, по-

(ТАСС).

Фото Ю. Кельдина.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

ДЕТИ ПИШУТ О МИРЕ

«Современные дети немало знают о германе и мундштуке, провалены в годы Великой Отечественной войны советскими людьми...»

Олег Корнева рассказал о своем соседе по дому: «Жизнь Герасима Петровича очень интересна. С пятнадцати лет он был помощником кузнеца, затем бойцом Красной Армии...»

«Моему дедушке было бы сейчас 67 лет... пишет Лев Борисов...»

Нелзя без волнения читать рассказ Пят Орехова, записанный им со слов Героя Советского Союза Владимира Павловича Шершневца...»

Е. ЗОЛотовицкий, учитель, РЕУТОВ, Московская область.

ЖВАНЕЦКИЙ ИЛИ ХИНИДИН?

«Уважаемая редакция! В прошедшем году у меня была жесткая нагрузка сердечной деятельностью...»

«Одним из признаков сердечной недостаточности является одышка...»

В. СОКОЛОВ.

ИНТЕРВЬЮ С ПИСЬМОМ В РУКАХ

«Наверное, мой вопрос покажется вам необычным. Мне задался вопросом о том, если не считать босоножия...»

«Многое общее с сельхозгодом. Мы взяли в свои руки воспроизводство дичи, а это охотничье хозяйство...»

Ю. ФРОЛОВ.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

● ГЕРОИ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

● ПОЧЕМУ НЕ ВЕРТИТСЯ КОЛЕСО

● ТРЕЗВО — О ПЬЯНСТВЕ

● НА ЛОВЦА И ЗВЕРЬ БЕЖИТ

Директором парка я работаю немногим более года...»

Государственный парк культуры и отдыха действует на основе хозрасчета...»

«Что такое эта наша самостоятельность, например, в снабжении? Это значит, что парк ничем не снабжается...»

«Предложим, у вас на одном из самых любимых публикой аттракционов «Колесо обозора»...»

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ВОПРОС

На поклон к жулику

Евск, где вам отвечают, что у них у самих «напряженка» с тросами...»

«Интересно: как же это понимать? Если раньше предприятия хоть немного помогали нам материалами...»

«Иногда вы доведены до крайней точки отчаяния, подвигаетесь на пороге кабинета модно одетый, уверенный в себе молодой человек...»

«И почему бы не создать эти же условия отделе снабжения...»

«Интересно: как же это понимать? Если раньше предприятия хоть немного помогали нам материалами...»

«И почему бы не создать эти же условия отделе снабжения...»

«Интересно: как же это понимать? Если раньше предприятия хоть немного помогали нам материалами...»

«И почему бы не создать эти же условия отделе снабжения...»

ЗАПРОС МИНИСТЕРСТВУ — МУЗЫКА? ТОЛЬКО К ВОДКЕ!

«Когда вышел Указ о борьбе с пьянством, мы, музыканты, растерялись...»

«Сейчас, направляя лучшие коллективы музыкальных ансамблей в рестораны...»

«Пожалуйста, история произошла и в Краснодаре...»

«Самое удивительное, что это произошло только в Краснодаре...»

«Самое удивительное, что это произошло только в Краснодаре...»

«Самое удивительное, что это произошло только в Краснодаре...»

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ? СОРОКОВОЙ ДЕНЬ

«Тети Нюра похоронила мужа. Его знали и уважали в селе...»

«Издавна тетя Нюра была охотником...»

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

«Александр Александрович, что бы вы сказали этому человеку? Я бы сказала: одобряю, прекрасная мысль...»

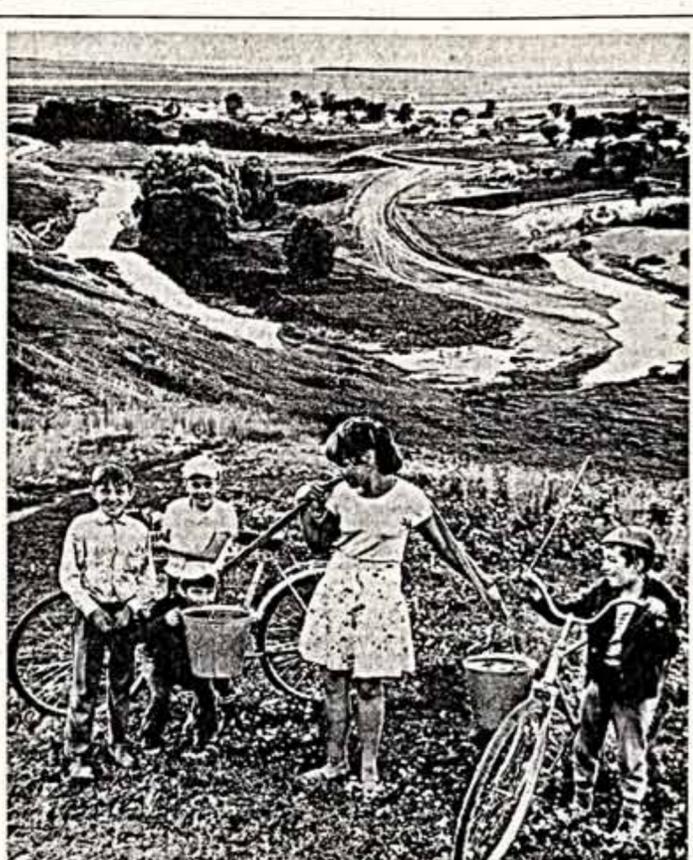
«Много общего с сельхозгодом. Мы взяли в свои руки воспроизводство дичи, а это охотничье хозяйство...»

«Самое удивительное, что это произошло только в Краснодаре...»

«Самое удивительное, что это произошло только в Краснодаре...»



Право же, не наслотрелся на эту красоту. Вроде бы просто: пришел и роннул добрый человек, срубил над ним скалочный тережок с «петушками» на острок шпале. Еще поставил рядом деревянные скамейки и стол...»



Ю. ФРОЛОВ. Фото автора.

Ю. СЕНИЧЕВ, заведующий партизанским союзом им. XXV съезда КПСС, Мордовская АССР.

ГОСТИНАЯ

ВОЗЬМИТЕ В РУКИ КАРАНДАШ

— Так ли необходимо современному человеку уметь рисовать, живописать? — этот вопрос задает в нашей гостиной народному художнику СССР Дмитрию Андреевичу НАЛБАНДЯНУ.

— Когда-то рисование являлось составной частью культуры каждого образованного человека. Подростков обучали наукам, литературе, но при этом обязательными и немаловажными были уроки музыки, танцев, рисования. И это помогало вырабатывать вкус, тоньше ощущать красоту в жизни и искусстве.

Для того чтобы развить свои способности, даже очень скромные, нужно попробовать себя. Не всем, конечно, стать художниками. Но понять, как делается рисунок, приобрести элементарные навыки в этом виде искусства, сделать собственный, пусть нескладный, набросок, мне кажется, необходимо.

Рисование сегодня учат с первого класса всех ребят. Однако, думаю, учат неинтересно, словно в однообразно. Те, у кого есть способности, ходят у учителя в «любимых» — рисуют, быстро справились с заданием, все, что им захотелось. Другие же, стараясь изо всех сил, корпят целый урок над рисунком, который у них не получается. И не получают, так как этому надо учиться. Такие ребята пытаются обогнать свою жизнь тем, что на очередной уроке в качестве домашнего задания приносят рисунки, сделанные папой, братом, соседом... А что остается в душе и в памяти? Хотя какое-то ощущение от прикосновения к искусству? Нет, только унылое воспоминание о скучном уроке по лужному предмету, в котором слушал об уроке, на котором можно было что-нибудь порисовать. И все.

Обратите внимание, какие очереди выстраиваются у наших музеев, когда проходят интересные выставки. Жела-

ние приобрести к великим полотнам художников прошлого, посмотреть прекрасные картины наших современников велико и много. Но как часто мне приходится слышать от людей самых разных профессий, что им не хватает художественного образования, не хватает знания тех азов изобразительного искусства, которые должны закладываться в школе. Ведь существует же предмет «музыка», пришедший на смену «ленин», ребята узнают музыкальную грамоту, получают общее представление о музыкальной культуре, знакомятся с биографиями композиторов. Такой же подход нужен и к изобразительному искусству. И тогда, возможно, легче было бы выявить способных ребят.

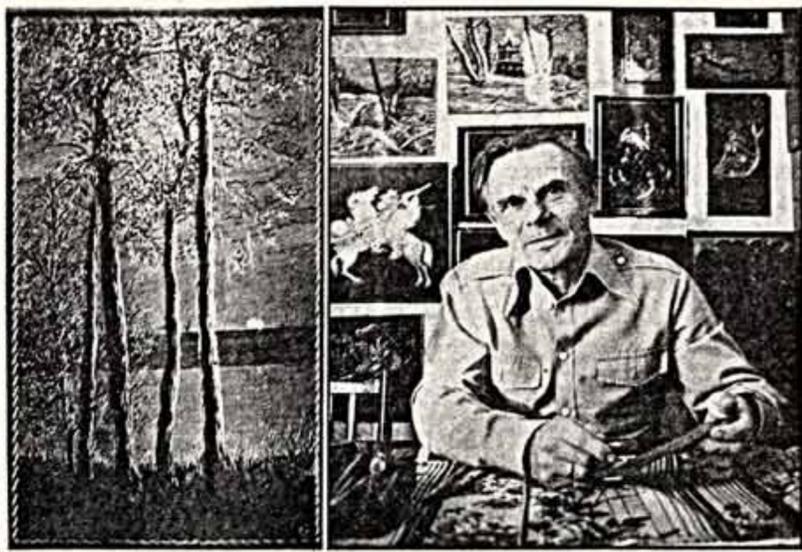
Новое поколение, которое растет, более любопытно, чем предыдущее. Это и понятно. Столько вокруг информации! И во всем хочется быть причастным. Иногда от такого избытка у юных возникает обратная реакция — узнать только самое легкое, самое простое, самое примитивное — то, что лежит на поверхности. Этого я очень боюсь. И потому особенно телепередачи об Эрмитаже, Русском музее, Третьяковской галерее... Советую не пропускать подобные передачи, а после того, как они закончатся, попробовать обсудить их всей семьей. Потом можно зайти в библиотеку или в магазин, альбомы репродукций. Так начнется ваше приобщение к миру живописи.

Нужно помогать детям приобретать и живописи. Прекрасное подспорье для этого — журнал «Юный художник». Ну и, конечно, родителям не надо сдерживать фантазию ребенка, который, взяв карандаш, смело хочет нарисовать свою мечту. Пусть рисует! Пусть рисует везде, где ему хочется. И если у вашего малыша есть способности, то, перелистав толстый альбом с его рисунками, вы их непременно заметите. Только не опоздайте.

Художник Дмитрий Налбандян, заглянув к нам «на огонек», поделился своими мыслями о том, что к умению рисовать причастны лучше всего с детства. Резец, игла, школьное перо и кисточка — вот нехитрые инструменты, которые могут при желании помочь каждому создать произведение искусства.

В НАШЕМ ДОМЕ

О том, что шахматы не только «мужское дело», напоминает читательница С. Куракова. Какие партии вы предложили бы для публикации? Как сделать семейную фотографию, верно вести домашнее хозяйство, научиться подвижным играм, — об этом вы можете узнать из книг, которые мы советуем прочесть.



МАСТЕРСКАЯ

ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНЫ

Стены этой квартиры подобны большому художественному панно. А составлены из чеховских резбов по дереву, вазари и даже картонных кз... пиза.

А вот гравюры на металле. Стоило чуть изменить угол зрения или направление света, как они открывались новыми гранями, становились как бы осязаемыми, объемными. Волшебство, да и только.

Секрет здесь в особой технике... пояснил автор этих работ В. ЯРОЛА. — А пользуетесь в своем творчестве инструментами: резцом, иглой, школьным пером, тонкой кисточкой. Сначала на медный лист наносится специальный состав, тонировочный заготовку. Затем в ход идут резец, игла. Когда нужно, отделяете детали прорисовываете пером и кистью.

но увидеть авторские творческие бороздки. Когда вся картина покрывается бесцветным лаком, образуются своеобразные оптические приемы. Они-то и создают принудительные перемены...

Именно за эту оригинальную технику рисунка Владимир Михайлович получил два авторских свидетельства на изобретения. И это помимо технических разработок, сделанных в своей основной области — приборостроении. Более 30 лет работает в Институте проблем управления АН СССР и все эти годы не расставался с резцом и кистью. Увлекался резьбой по дереву, лепкой, маркетри, чеховкой, плавиком. Именно техника плавика, когда на деревянную основу наносится черное покрытие и затем резцом вырезаются светлые штрихи картины, навеяла его на мысль о творческих гравюрах. На этой основе созданы его собственные техники рисунка на металле.

А сейчас изобретатель переключился на более сложную работу — пробует создавать на металле цветные картины.

— Владимир Михайлович, сложно ли овладеть таким искусством? — Думаю, что научить ему можно любого человека, даже не умеющего рисовать. В этом меня убедил мой ученик, ведь у него довольно давно ведут курсы в московской школе № 176. За короткий срок ребята овладевают техникой гравировки. Работы их экспонировались не только в школе, но были показаны и на художественной выставке в Польше.

В квартире Владимира Михайловича довелось увидеть не только картины на металле. Здесь были и удивительные шкатулки с расписанными крышками, а также интересные гравюры на металле, подвешенные к потолку, подлинники, множество других подарков. Все это сделано искусными руками хозяина.

Те, кто заинтересован его работой, может написать Владимиру Михайловичу по адресу: Москва, Бойцовская улица, 24, корп. 1, кв. 9.

Иллюзион. ПРОСТО, КОГДА ЗНАЕШЬ. ЗАНЯТИЯ ВЕДУТ АМАНК АКОПЯН. Как всегда, сначала РЕПЕТИЦИЯ! На этот раз ведущий предлагает одну из игр, которую можно играть со второй, третьей, четвертой... И всегда ответ фоксинских зерен. Как это делается? Проведите все, что нужно, который изобретатель шкатулки. И помощники, и «наводчик» следуют за ведущим, например, склеивают.

БИБЛИОТЕКА

СОВЕТАМ ПРОЧИТАТЬ

МНОГИЕ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ ПРОДОЛЖИТЬ РАССКАЗ ВЫХОДИТ ИЗ РУК ПИСАТЕЛЯ. СЕГОДНЯ МЫ СОВЕТАМ О ТРЕХ ИЗДАНИЯХ.

Как лучше сфотографировать человека? Какой портрет считать художественным? В чем талант «серия» этого мастера? На эти и многие другие вопросы дает ответ книга Л. Волкова-Ланиты «Искусство фотографии». Книга знакомит с историей фотографии, рассказывает о видах и формах портрета, о композиции, о средствах художественного выразительности, о технических средствах достижения подлинно художественного результата. Текст сопровождается фотографиями — примерами удачных и неудачных решений.

Молодые люди, создавая семью, сразу сталкиваются с рядом сложнейших бытовых проблем. Как вести самостоятельное домашнее хозяйство, правильно делать покупки, строить бюджет, организовать быт? Об этом рассказывает в книге Л. Сальникова «Жизнь на кухне и хозяйку» (издательство «Московский рабочий»).

В издательстве «Советская Россия» готовится и выпуск сборника «Подвижные игры для детей». В нем будет дано описание известных и малоизвестных подвижных игр для детей дошкольного и школьного возраста, в которые можно играть в доме, во дворе, в школе.

И опять приходится говорить о спекуляциях театральными билетами. Читатели снова атакуют газету: «Неделю переплачивать издательству за возможность увидеть интереснейший спектакль! Хватит нам кормить тех, кто наживается на «кеш» билетов из театрального подполья!»

Вот что рассказывал на заседании судья Владимир Стрыгин, 32-летний спорщик, директор завода по ремонту оборудования в магазинах «Оборонфрукты»:

Моя знакомая Иванова в театральном кассе у старшей контролера «Промисль» променяла билеты. И я решил ее помочь подзаработать в гастролях итальянца Риккардо Фольи. Попросил взамен ее заводу у министра Рыжова. «Зачем?» — спрашиваю. И объясняю: «Подарю», — отвечает. Для чего два подпольных и кому? Ну, как? А он: «Кем вы?»

Поставил он свои «Игулы» в партию «Метропол», против меня денег. Иванова моя в кассу пустела, отчитала 24 билета. С большой переплатой. «Привет», — говорит, — еще задержит. Не двенадцать билетов приобрел. А она говорит: «Возьми еще двенадцать билетов». Вот. Потом отдала мне этих двенадцать рублей. Валя я. И она тут же все билеты Валере в машину отдала.

Подобную откровенность личным Иванова на суде не признала.

КОЛЛЕКЦИИ

ЗАГЛЯНУТЬ В ИСТОРИЮ

Хочу познакомить читателей со своей коллекцией — пишет из Новосибирска В. АЛЕКСЕВСКАЯ. — Это не марки, не самовары, не... Короче, я собираю разные исторические факты, знания которых расширяет кругозор.

Вот несколько «экскурсив», присланных автором письма.

В торжествах по случаю победы русских войск над шведскими участвовал хор. Позже, в 1713 году, Петр Первый приказал пополнить его отборными певцами из многих областей России. Так образовалась коллекция из 80 человек, впоследствии вытеснившая в первых театральные представления. Этот хор явился основой знаменитой Певческой капеллы в Петербурге, во главе которой потом стоял Бортинский, Глинка, Балакирев.

В течение нескольких лет японские ученые из Национального института исследо-

ШКОЛА «Е2-Е4»

ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ

Читательница С. Куракова из подмосковного города Озеры пишет нам: «В библиотеке, где я работаю, часто собираются любительницы шахмат. Они охотно стали слушательницами вашей шахматной школы. Пожалуй, понравятся и женскую игру на примере сильнейших шахматистов мира. Учите, если женщина играет в шахматы, она непременно научит и своих детей!»

Перед началом матча на первенство мира среди женщин в Софии был волнующий момент: жеребьевка. Елена Ахмыловская взяла черную королеву, а белая досталась Майе Чибурдадзе.

Прежде чем приступить к разбору первой партии подвинула к женской шахматной короне, просматривая, как она протекала от начала до конца. Потом приступите к более обстоятельному ее изучению. Белые, пользуясь правом первого хода, получают некоторый позиционный перевес.

М. ЧИБУРДАДЗЕ — Е. АХМЫЛОВСКАЯ. Каталонское начало 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3. Одна из главных задач в дебюте — завладеть центром. Его можно занять своими пешками, чтобы под их прикрытием активно расположить фигуры. Но существует и другой подход: контролировать центральные поля не только с помощью пешки, но и путями «обстрелов» дальноточными слонами.

КОЛЛЕКЦИИ

ЗАГЛЯНУТЬ В ИСТОРИЮ

Хочу познакомить читателей со своей коллекцией — пишет из Новосибирска В. АЛЕКСЕВСКАЯ. — Это не марки, не самовары, не... Короче, я собираю разные исторические факты, знания которых расширяет кругозор.

Вот несколько «экскурсив», присланных автором письма.

В торжествах по случаю победы русских войск над шведскими участвовал хор. Позже, в 1713 году, Петр Первый приказал пополнить его отборными певцами из многих областей России. Так образовалась коллекция из 80 человек, впоследствии вытеснившая в первых театральные представления. Этот хор явился основой знаменитой Певческой капеллы в Петербурге, во главе которой потом стоял Бортинский, Глинка, Балакирев.

В течение нескольких лет японские ученые из Национального института исследо-

МАСТЕРСКАЯ

ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНЫ

Стены этой квартиры подобны большому художественному панно. А составлены из чеховских резбов по дереву, вазари и даже картонных кз... пиза.

А вот гравюры на металле. Стоило чуть изменить угол зрения или направление света, как они открывались новыми гранями, становились как бы осязаемыми, объемными. Волшебство, да и только.

Секрет здесь в особой технике... пояснил автор этих работ В. ЯРОЛА. — А пользуетесь в своем творчестве инструментами: резцом, иглой, школьным пером, тонкой кисточкой. Сначала на медный лист наносится специальный состав, тонировочный заготовку. Затем в ход идут резец, игла. Когда нужно, отделяете детали прорисовываете пером и кистью.

но увидеть авторские творческие бороздки. Когда вся картина покрывается бесцветным лаком, образуются своеобразные оптические приемы. Они-то и создают принудительные перемены...

Именно за эту оригинальную технику рисунка Владимир Михайлович получил два авторских свидетельства на изобретения. И это помимо технических разработок, сделанных в своей основной области — приборостроении. Более 30 лет работает в Институте проблем управления АН СССР и все эти годы не расставался с резцом и кистью. Увлекался резьбой по дереву, лепкой, маркетри, чеховкой, плавиком. Именно техника плавика, когда на деревянную основу наносится черное покрытие и затем резцом вырезаются светлые штрихи картины, навеяла его на мысль о творческих гравюрах. На этой основе созданы его собственные техники рисунка на металле.

А сейчас изобретатель переключился на более сложную работу — пробует создавать на металле цветные картины.

— Владимир Михайлович, сложно ли овладеть таким искусством? — Думаю, что научить ему можно любого человека, даже не умеющего рисовать. В этом меня убедил мой ученик, ведь у него довольно давно ведут курсы в московской школе № 176. За короткий срок ребята овладевают техникой гравировки. Работы их экспонировались не только в школе, но были показаны и на художественной выставке в Польше.

В квартире Владимира Михайловича довелось увидеть не только картины на металле. Здесь были и удивительные шкатулки с расписанными крышками, а также интересные гравюры на металле, подвешенные к потолку, подлинники, множество других подарков. Все это сделано искусными руками хозяина.

Те, кто заинтересован его работой, может написать Владимиру Михайловичу по адресу: Москва, Бойцовская улица, 24, корп. 1, кв. 9.

Иллюзион. ПРОСТО, КОГДА ЗНАЕШЬ. ЗАНЯТИЯ ВЕДУТ АМАНК АКОПЯН. Как всегда, сначала РЕПЕТИЦИЯ! На этот раз ведущий предлагает одну из игр, которую можно играть со второй, третьей, четвертой... И всегда ответ фоксинских зерен. Как это делается? Проведите все, что нужно, который изобретатель шкатулки. И помощники, и «наводчик» следуют за ведущим, например, склеивают.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ, или когда спекулянты не дремлют

— Дала в долг. И никак денег не вернул. А теперь — из объяснений Валерия Рыжова!

Почему: сделал запись в книге прихода и уходя на работу: «С утра буду в Мосэнергоснабжении, до обеда в Стройгилу. Мы поставили «Жигулы» недалеко от касс спортивного комплекса «Спартак». Там выступал итальянец. К обеду Стройгин отдал мне 170 рублей. Был расстроен: «Финансы. Даже по двенадцати рублей за билет не берут». Отдавая деньги — я ему говорю: «Дообедать в «Союзнашкис». Снова он ушел торговать. И долго не возвращался. «Ну», думаю, — планка моих денег. И в этот вечер я в восемь рублей с нее получила. Пришлось и пять билетов, что в кармане были, и 24, что в «Жигулах» под чехом переднего сиденья дедали, в милицию без денег отдавать.»

Я был в зале суда, где слушалось это дело. И признаться: не мера наказания преступника закон волновала. Интересовали сыртыки в механизме работы театральные кассы сто-

лицы. Оказалось: дело поставлено так, что по финансовым документам невозможно установить не только кассира, который продал зрителям тот или иной билет, но нельзя даже определить мажоритарную театральную кассу, в которой этот билет был кассиром выдан.

О каком же действительно контроле может при таком порядке идти речь? И надо ли удивляться, что фотография Иванова украсила Доску почета.

Дело Иванова выветрено типичные недостатки в работе Московской дирекции театрально-эстрадных масс. На общем собрании выступил следователь: «Ваш коллектив может требовать выдвинутой ссуда. Наша цель, чтобы организация знавала уроки. Никто в коллективе — ни руководитель, ни рядовые — такой ссуды не пожелал. Разве не о многом свидетельствует это!»

В представлении следователя говорилось: плюс контроль за работой кассиров в Пролетарской мажоритарной кассе. Кроме пятисот билетов для свободной продажи, Ивановой было выдано 153 билета на

концерт Риккардо Фольи для закрывающихся за ней шести культурных различных предприятий и организаций столицы. Однако в это время Иванова работала лишь с одним культурном. Но она скрыла это и продолжала хранить у себя личные счета всех шести.

Директор МДТЗ В. Трубин издал приказ № 95: «За грубые нарушения дисциплины старшему уполномоченному Пролетарской мажоритарной театровой кассы... строгий выговор за ослабление финансовой дисциплины». Ни слова не было в этом любительном документе о кассире Ивановой и ее «подкачке» с культуртрегми.

Вскоре была арестована... юристконсульт МДТЗ Л. Кравова.

Держу в руках бумагу за подписью начальника отдела кадров этой дирекции: «За время работы Л. Кравова проявила себя как добросовестный, исполнительный работник. Пользовалась доверием по ведению дел дирекции во всех судах и арбитражах. Постоянно проводила занятия с касси-

рши гомарн (в стикторной форме), что ночь на краю доске стоит ладно. Следовало играть 11... c5, атакуя центр.

12. Sc3 f5 13. cd ed 14. Ke5 Kie5 (нужно было вернуться конем — 14... Kh6) 15. de Krb 16. f4 g5 (слишком резво — предпочтительнее 16... g6, чтобы перевести коня поближе к центру по маршруту h5—g7—e5) 17. Krb1 Qe8. Не стоило отдавать пешку на c4-двине (лучше 17... g4 и потом переадресовать коня). 18. fg Kgt 19. e4 Qd7 20. Led1. Протоинициатива свою ладно черному ферзю, 20... Kc6 21. h4.

Еще гроссмейстер А. Нимцович (видный шахматный автор) советует: «Метить в центр, носится на флаги!».

21... Kc5 22. Qc2 Qe6 23. Sc3 Sc8. Приходите черные переходить к тихой защите. 24. Sc4 (заслуживало внимания 24. Sc5 Cc5 25. e4) 24... Kpg8 25. Kp2 Qg6 26. e3 h6 27. g4 Ke4 28. gf Cc5 29. Lf5 Lf5 30. Cd5 Qf5 31. Kc4 Qe4 32. Qe4 de 33. gh Kp7 34. Kp3 Kp6 35. Lf1 Lf8 36. Lf8 C:f8 37. Kpg4 Kpg6 38. h5+ Kp7 39. Kp5 c5 40. e6+.

Ахмыловская не успела сделать последний контрольный ход, и ей засчитано поражение. Но полновесный черны уже безнадёжно.

«Ковне-Горбуно» Начиная очередной этап нашего конкурса (сентябрь — октябрь).

«Хореографическая» аниматора № 65. «Танцевальный» этюд № 66.

Мат в 3 хода. Выигрыш.

создала в МДТЗ обстановку всепроникновения и благодушия. Уместно вспомнить сейчас, что еще два года назад бывший секретарь партийной организации МДТЗ предупредил: «Не все благополучно у нас в аппарате. Беда и опасность нашего руководства — в подборе кадров без участия общественных организаций.»

И последнее. Два с половиной месяца назад в Петровке, 38 информировала начальница Главного управления культуры столицы В. Шадринна об отсутствии принятых мер. В том числе было предложено известить кассирам театральные касс личный репертуарный штамп для гашения неиспользуемых билетов. Как ответили к этому в Главное управление культуры столицы? Об этом не знает даже на Петровке, 38.

А спекулянты на мне искусства не спят. Недавно потеряла фикус группу, процветающая в Москве с помощью шести кассиров МДТЗ. Только за полтора последние года через руки спекулянтов прошло более 25 тысяч театральные билеты. В момент задержки у главвра группы нашло 650 дефицитных билетов.

Правомочен вопрос: что же в конце концов собираются предпринять в Главном управлении культуры Мосгорисполкома?

дист) советует: «Метить в центр, носится на флаги!».

21... Kc5 22. Qc2 Qe6 23. Sc3 Sc8. Приходите черные переходить к тихой защите. 24. Sc4 (заслуживало внимания 24. Sc5 Cc5 25. e4) 24... Kpg8 25. Kp2 Qg6 26. e3 h6 27. g4 Ke4 28. gf Cc5 29. Lf5 Lf5 30. Cd5 Qf5 31. Kc4 Qe4 32. Qe4 de 33. gh Kp7 34. Kp3 Kp6 35. Lf1 Lf8 36. Lf8 C:f8 37. Kpg4 Kpg6 38. h5+ Kp7 39. Kp5 c5 40. e6+.

Ахмыловская не успела сделать последний контрольный ход, и ей засчитано поражение. Но полновесный черны уже безнадёжно.

«Ковне-Горбуно» Начиная очередной этап нашего конкурса (сентябрь — октябрь).

«Хореографическая» аниматора № 65. «Танцевальный» этюд № 66.

Мат в 3 хода. Выигрыш.

создала в МДТЗ обстановку всепроникновения и благодушия. Уместно вспомнить сейчас, что еще два года назад бывший секретарь партийной организации МДТЗ предупредил: «Не все благополучно у нас в аппарате. Беда и опасность нашего руководства — в подборе кадров без участия общественных организаций.»

И последнее. Два с половиной месяца назад в Петровке, 38 информировала начальница Главного управления культуры столицы В. Шадринна об отсутствии принятых мер. В том числе было предложено известить кассирам театральные касс личный репертуарный штамп для гашения неиспользуемых билетов. Как ответили к этому в Главное управление культуры столицы? Об этом не знает даже на Петровке, 38.

А спекулянты на мне искусства не спят. Недавно потеряла фикус группу, процветающая в Москве с помощью шести кассиров МДТЗ. Только за полтора последние года через руки спекулянтов прошло более 25 тысяч театральные билеты. В момент задержки у главвра группы нашло 650 дефицитных билетов.

Правомочен вопрос: что же в конце концов собираются предпринять в Главном управлении культуры Мосгорисполкома?

К. РАСПЕВИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03050, 50126. Изд. № 2379.