



## От Воскресения до Победы



ФОТО: РИА НОВОСТИ

15 апреля стартует XI Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева. Программа предусматривает более 150 концертов классической музыки в 37 городах страны, так что название «Московский» — всего лишь привычная формальность.

### В номере:

Сергей Капков:  
«Театр — это всегда зона скандалов» 2

Владимир Гусев:  
«Летний сад останется бесплатным»

Виртуальные филиалы и другие проекты Русского музея 3

3D-реинкарнация старого кино 3

Сергей Степашин:  
«Мы вернулись на Святую землю»

130 лет Императорскому православному палестинскому обществу 7

«Хижина в лесу»

На экранах — самый неординарный хоррор последних лет 9

Корабль дураков

Новая постановка Камы Гинкаса «Шуты Шекспировы» 10

Украсть козу и реабилитировать беляш

Рецепты эпохи татаро-монгольского нашествия 11

## Уроки трагической модернизации

Святослав РЫБАС историк, писатель

14 апреля Россия будет отмечать 150-летний юбилей человека, ставшего олицетворением державности и разрушителем традиционного крестьянского уклада, модернизатором отечественной экономики и душителем демократических свобод.

Все эти — во многом полярные — характеристики имеют свои основания, но остаются лишь штампами, по которым невозможно воссоздать подлинный образ председателя Совета министров Российской империи Петра Аркадьевича Столыпина (1862–1911).

В апреле 1906 года Петр Столыпин с должности саратовского губернатора был назначен министром внутренних дел, а в июле того же года стал премьер-

ром. Он не догадывался, что его ждет. Страну того времени Николай Бердяев описал так: «Россия была необъятным и темным мужицким царством с очень слабо развитыми классами, с очень тонким культурным слоем, с царем, сдерживавшим это царство и не допускавшим растерзания народом этого культурного слоя».

## Кайф по-булгаковски

Наталья КАМИНСКАЯ

Рано или поздно едва ли не каждый крупный мастер обращается к Булгакову, чтобы с его помощью исповедаться, отразить собственную жизнь в искусстве.

Берутся чаще за «Мольера» («Кабалу святош»), за «Театральный роман» — в меньшей степени, но и то и другое написано об авторе и театре, о голгофе творчества, о взаимоотношениях творца с обществом, властью и всем миром.

Пришел черед Петра Фоменко, который вместе с актером «Мастерской» Кириллом Пироговым оживил на сцене булгаковские «Записки покойника». Таково было первое название романа, однако Фоменко выбирает второе и ставит спектакль именно о театре,



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ЛИБЕТОВА/PHOTO PRESS.RU

в том числе, разумеется, и собственным. Драматург Максудова играет Кирилла Пирогова, что тоже логично, ибо здесь он не просто актер, но один из создателей постановки.

Спектакль прилежно идет вслед за автором, и само это обстоятельство в нынешнем театральном контексте скорее радует, нежели огорчает. Молодые люди делового вида

кричат по окончании действия в мобилники, что словили кайф, что текст оказался классный. Не стоит по этому поводу произносить высокопарных «фи», уж лучше возрадоваться, что люди обнаружили, какие есть на свете замечательные писатели и чудесные книжки.

«Театральный роман» между тем готовит постановщикам не меньше коварных ловушек, чем любое булгаковское сочинение. Блистательный текст, чуть зазевавшись, скатывает спектакль в литературурчину. Глубочайшая авторская ирония провоцирует на сценическую карикатуру, социальная злость — на памфлет, а очевидная мистика — на всяческие малопонятные фантазии. Но спектакль «фоменок» лавирует между этими рифами, как интеллигент в третьем поколении, которому чужды императивы и крайности.

## Пасхальное послание

Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

Возлюбленные о Господе Пресвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Духовно торжествуя в сей великий и славный праздник Воскресения из мертвых Спасителя мира, мысленно созерцая Его исхождение от гроба, обращаю ко всем вам жизнеутверждающий, исполненный внутренней силы, необоримой правды и радости возглас:

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Светозарная пасхальная ночь являет человечеству полноту Божественной любви, по которой пречестный Сын Небесного Отца принял на Себя человеческое естество, исцелил его

от болезни греха и, сойдя в адские глубины, сокрушил оковы смерти, даровав нам бесценную возможность единства со своим Создателем и Промыслителем.

Приобщаясь к этой всепокрывающей любви Господа, мы обретаем непобедимое оружие «против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных» (Еф. 6, 12). Мы преодолеваем страх, вызванный ограниченностью нашей человеческой природы, и обретаем способность безбоязненно смотреть в лицо любым вызовам времени. Ибо «в любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх» (1Ин. 4, 18).



ФОТО: СЕРГЕЙ ВЯКОС

## Светлана Захарова: «Никогда не пожертвую Большим театром»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Главная балетная прима Большого театра Светлана Захарова выступила на сцене Парижской оперы в «Баядерке» — последней постановке Рудольфа Нуреева.

В эксклюзивном интервью парижскому корреспонденту «Культуры» звезда посетовала на нехватку мужчин в балете, пообещала хранить верность Большому и призналась, что больше не мечтает стать министром культуры.

Захарова: Когда я впервые приехала в Париж в 21-летнем

возрасте, для меня это было огромное событие. Я была начинающей балериной, которой приходилось многое преодолевать. Наверное, я перенимала французскую школу, иногда даже ее копировала. Сейчас я приезжаю в другом статусе и не смотрю на французских коллег, чтобы чему-то научиться. Теперь они смотрят на меня.

культура: Французы подтверждают репутацию танцовщицков галантных, обходительных, очаровательных?

Захарова: Помимо всего этого, они готовы бесконечно работать. В России мы привыкли жалеть партнеров, не хотим, чтобы они переутомлялись, лишний раз перегружали свои спины. А здесь ребята готовы десять раз повторить поддержку, если она немножко не так получается.

«ПАМЯТЬ О КАТЮШЕ БУДЕТ ЖИТЬ» Владимир Васильев на конкурсе «Арабеск» 4



ПАПА РИМСКИЙ ПРОТИВ МЕДИЙНОСТИ 7



ИРАНСКИЙ ЖЕНСОВЕТ Репортаж из-под чадры 8



СЧАСТЬЕ И ГОРЕ СВЕТАНЫ НЕМОЛЯЕВОЙ 14





Елена Ямпольская

главный редактор  
газеты «Культура»

## Вирус свинства

Недавно я подумала, что между мною и теми, кто зимовал на Болотной площади, обещало больше, чем кажется. Все мы — левые, правые, западники, патриоты, крепкий средний класс либо тот же класс на нестойких конечностях — дружно как один недоважно запрядельной степенью освиначивания бытовухи российской жизни.

Пока я выстукиваю на клавиатуре эти строки, под окнами нашей редакции, во дворе «сталинки» отнюдь не на окраине Москвы, раздаются хриплые вопли:

— Вася, ... твою мать, иди сюда ...! Куда, существотельное, пошел, другое существотельное и прилагательное? Совсем, что ли, глагол? Я тебя — еще глагол!!!

Раньше литератор откладывал в сторону перо и сквозь распахнутые окна втягивал звуки весенней улицы — новые источники вдохновения. Теперь ты вздрагиваешь, будто от оплеухи, закупориваешь стеклопакет и — вслух, с брезгливой гримасой: «Ну, когда этот народ умудрится так оскотиниться?»

Мат из детской песенки — наименьшее отечественное зло. Гадко, но не смертельно. Младенцы, задушенные родителями, рабы, створенные на привязи, хмельные водилы, пытки в КПЗ, избитые и оборванные ветераны, дети в канализации... — все это лишь до поры до времени остается сюжетам из сводки происшествий. Завтра это может стать кошмаром твоей персональной жизни.

Кто сейчас отпустит ребенка гулять без присмотра, как с легким сердцем отпускали когда-то нас? Кто откроет дверь на нежданный звонок? Повзрится эсэмэкс: «Мама, у меня закончились деньги?» Или картонке на груди: «Памажите, абакарай, бабушка в бальнице?»

Машина без гаража запросто может сорветь. Дача без охраны — сгореть обязана. Понап в врачу: кошелек или жизнь? Звучит в супермаркет — ищи перебитые даты на несвежих продуктах.

Мы существуем в среде настолько дискомфортной, что расслабиться можно только за трехметровым забором, стальной дверью, бронированным стеклом. Хотя и там свои опасности. Ребенок в интернете: внимание всем постам. Ребенок носом в телевизор: атас и караул. Вам когда-нибудь попадался канал RUtv, где целыми днями ползут по экрану строчки: «Мужчина познакомится с юношей для серьезных отношений!», «Семейная пара ищет девушку, пришлите птмс»? А ТНТ, на котором никакие записки не способны приглушить рвотное ощущение крайней мерзости?

Господи, Господи, ну отчего же мы так оскотинились?! Носители великой культуры, наследники грандиозной истории и cetera, et cetera — господа, мы свиньи, господа. И дамы тоже.

— Откуда это «мы»? — возмутятся многие. — Лично я в метро не воняю, мусор из окна не выбрасываю, пиво в песочнице не жру!

Проблема, однако, в том, что руководители, а тем паче акционеры ТНТ или НТВ в общественных местах тоже, как правило, на пол не плюют. Защитники Pussy Riot мочатся в подъездех лишь в случае крайней нужды. Очернители патриарха — да вообще специалисты по радостному ниспровержению авторитетов, те самые люди с Болота — наверняка дочитали «Уайсса» хотя бы главы до пятой.

Владимир Познер, признающийся, что так и не стал русским, считается мэтром отечественного (заметьте, отечественного) телевидения. Олег Табаков, на днях вручивший Познеру свою именную премию, — прямо-таки воплощение русского интеллигента. Тем более прискорбно...

Вирус свинства дремлет в 90% человеческих организмов. Но активизируется он только при ослаблении общественного иммунитета. Чем сдерживалась эпидемия скотства в советские времена? Рудиментами христианского воспитания — у старшего поколения. И сложившимся укладом жизни — у поколений новых. Уклад — очень важное слово. Это значит, что целая страна отмечает единые праздники, любит одни и те же песни, книги, фильмы, признает общие для всех ценности. Кто-то — искренне, кто-то — лицемерно, один признает и исполняет, другой декларирует, а сам гадит исподтишка. Это не имеет решающего значения. Свинство должно официально именоваться свинством. Оно должно быть громко осуждаемо. Причем на самом высоком уровне. Потому как вторые, третьи и последующие лица (юбилар неделаи Петр Столыпин — тому пример) в России бессильны. Мы люди крайностей, интересуемся только первыми и последними. Царь и юридывый — вот кого готов слушать русский человек.

От царя, то бишь от избранного президента, ждут сейчас новой (или хорошо забытой прежней) национальной идеологии. Бойтесь слова «идеология», пусть будет так: ждут национальной нравственного кодекса, строгого и внятного. Формулировать его все равно придется. Причем в самое ближайшее время. Разговоры, что, мол, общество нынче весьма разнородно и моральный консенсус затруднителен, дальше не пройдут. Люди всегда были непохожими, однако это не давало им права смешивать добро и зло до полной неразличимости.

Господи избранный президент! Период котлована, цементной пыли и бетонных блоков завершен. Пусть уйдут, наконец, небрежливцы чернорабочие — владеющие гнусных, развращающих, желтушных, зато подобострастных порталов, телеканалов, газеток. Для создания красоты они непригодны. Никакие верноподданнические сюжеты не могут служить индугенцией «Программе Максимум» или «Ты не поверишь!» Вирус свинства убивает страну медленно, но верно. Необходимы иммуномодуляторы, иначе пропадем.

Сергей Капков:

# «Театр — это всегда зона скандалов»

Наталья КАМИНСКАЯ

Уже более полугода Сергей Капков руководит Департаментом культуры Москвы: занимается развитием сферы отдыха и досуга, разбирается с руководством столичных театров, разрабатывает программы для музеев и галерей, участвует в дискуссиях, ходит на премьеры, встречается с корифеями и творческой молодежью. Сам Капков называет себя «бюрократом», но на кабинетного человека он не похож.

**культура:** С каждым днем Вашего пребывания на этом посту Вас все больше цитируют. Поскольку сфера культуры в городе достаточно проблемна и требует реформ, на Вас то и дело ссылаются: «Капков придумал то, озвучил...» Вы стали настоящим ньюсмейкером, при ослаблении общественного иммунитета. Чем сдерживалась эпидемия скотства в советские времена? Рудиментами христианского воспитания — у старшего поколения. И сложившимся укладом жизни — у поколений новых.

**Уклад — очень важное слово.** Это значит, что целая страна отмечает единые праздники, любит одни и те же песни, книги, фильмы, признает общие для всех ценности. Кто-то — искренне, кто-то — лицемерно, один признает и исполняет, другой декларирует, а сам гадит исподтишка. Это не имеет решающего значения. Свинство должно официально именоваться свинством. Оно должно быть громко осуждаемо. Причем на самом высоком уровне. Потому как вторые, третьи и последующие лица (юбилар неделаи Петр Столыпин — тому пример) в России бессильны. Мы люди крайностей, интересуемся только первыми и последними. Царь и юридывый — вот кого готов слушать русский человек.

От царя, то бишь от избранного президента, ждут сейчас новой (или хорошо забытой прежней) национальной идеологии. Бойтесь слова «идеология», пусть будет так: ждут национальной нравственного кодекса, строгого и внятного. Формулировать его все равно придется. Причем в самое ближайшее время. Разговоры, что, мол, общество нынче весьма разнородно и моральный консенсус затруднителен, дальше не пройдут. Люди всегда были непохожими, однако это не давало им права смешивать добро и зло до полной неразличимости.

Господи избранный президент! Период котлована, цементной пыли и бетонных блоков завершен. Пусть уйдут, наконец, небрежливцы чернорабочие — владеющие гнусных, развращающих, желтушных, зато подобострастных порталов, телеканалов, газеток. Для создания красоты они непригодны. Никакие верноподданнические сюжеты не могут служить индугенцией «Программе Максимум» или «Ты не поверишь!» Вирус свинства убивает страну медленно, но верно. Необходимы иммуномодуляторы, иначе пропадем.

Человеческий ресурс все время меняется.

**культура:** В этом ракурсе можно рассмотреть и руководящий корпус московских театров, в первую очередь худруков. Разве тут нет устаревших ресурсов?

**Капков:** Я считаю, если театр актуален, если туда ходят зрители, о нем пишут критики, то неважно, каков возраст худрука. Галина Борисовна Волчек, например, давно руководит «Современником», но там идет интересная жизнь, ставят спектакли молодые режиссеры. Чтобы работать в театре, нужна, как мне кажется, авантюренная жилка. Настоящие лидеры в советские времена не обращали внимания на режим, упорно делали свое дело, а в нынешние времена не жалуются на финансовые трудности и тоже свое дело делают. Поэтому, когда я слышу, что у нас не дают дорогу молодым, меня это удивляет. Что-то очереди желающих возглавлять наши театры я пока не вижу. Главное — любой театральный организм должен быть актуален, иметь своего зрителя. Есть у нас, конечно, так называемая серая зона, театры с вялотекущей жизнью...

**культура:** Ну и что с этой «зоной» делать?  
**Капков:** Штатное число работников московских театров — примерно 15 тысяч человек. Театральный бюджет нынешнего года — около 7,5 миллиарда рублей. В среднем московские театры зарабатывают приблизительно 15 процентов от выделяемых им бюджетных средств. Есть такие, что могут почти полностью покрыть бюджет, и другие, которые не в состоянии заработать даже этих пятнадцати процентов. Так что картина очень пестрая. Например, центр города, бульвары — здесь логичнее видеть общедоступные театры, способные собрать массового зрителя. А есть кластеры, промзоны, Вызавод, например, где и эксперимент, и всякого рода радикальные

С Олем Меньшиковым мы будем подписывать контракт на 3–4 года

поиски вполне уместны. Ни в коем случае нельзя все московское театральное хозяйство мерить одной линейкой. Но обязательно надо бы определиться, «про что» данный конкретный театр.

**культура:** Вряд ли сегодня в Москве найдется много театров с концепциями, а начнете спрашивать строго — пойдут скандалы.

**Капков:** Ну, театр — всегда зона скандалов, ничего страшного, это тоже часть творческой жизни.

**культура:** Вот Олег Меньшиков пришел в проблемный театр имени Ермоловой без скандала. Вы участвовали в переговорах. Скажите, знаменитый актер действительно готов реанимировать этот порядком уставший организм?

**Капков:** У Меньшикова как раз есть концепция развития этого театра. Он сам ее предложил. Он прекрасно отдает себе отчет в том, какая предстоит работа. Мы вместе прошли по зданию: площадь 10 тысяч квадратных метров, два зала, третий зал недоделан... Это большой труд!

**культура:** Но это труд, прежде всего, директора театра.

**Капков:** Хороший художественный руководитель в самом деле определяет все. Владимир Андреев сложил с себя полномочия в конце 2012 года. С Оле-



ФОТО: РИА НОВОСТИ

гом Меньшиковым мы будем подписывать контракт на 3–4 года. Именно за такой срок можно, как мне кажется, реализовать свою программу, благо у Олега Евгеньевича она есть.

**культура:** В начале нынешнего года шли разговоры о том, что Департамент культуры Москвы разрабатывает правовую основу для перехода театров на контрактную систему.

**Капков:** Мы с надеждой ждем назначения нового министра культуры. От его позиции в этом вопросе будет зависеть многое. Контракты надо вводить по всей стране, Москва — лишь малая ее часть и не находится в безвоздушном пространстве. Сейчас по

ложению таково, что учредители заключают срочные договоры с худруками и директорами театров. Те же в своих коллективах такой возможности не имеют. Артисты и работники цехов существуют как бы в бессрочной ситуации, отсюда и застойные явления. Однако, чтобы все театральное хозяйство заработало на общих для всех контрактных основах, необходима очень серьезная юридическая работа. На создание грамотной правовой базы уйдет, думаю, еще минимум год, если не больше.

**культура:** В Центре им. Вс. Мейерхольда недавно закончился первый семестр «Школы театрального лидера», где молодые специалисты, менеджеры, режиссеры, театроведы учились выработать совместную стратегию и тактику. Знаю, что Вы стояли у истоков создания этой школы. Как в дальнейшем будет складываться судьба ее выпускников?

**Капков:** «Школа театрального лидера» призвана формировать команды единомышленников. Это очень важно в театральной работе. Отдавая должное, например, Марку Анатольевичу Захарову, нельзя не признать, что успех «Ленкома» — это и директор Александр Варшавер. Это реально второй человек в театре, а в каких-то случаях и первый, потому что он обеспечивает нала-

женный творческий процесс. Вот эти наши «тройки» в «Школе театрального лидера» учатся работать вместе, на общий успех. Куда они пойдут дальше? Гарантий трудоустройства им, конечно, никто не давал, но ведь это процесс живой. Наша задача — правильное целенаправленное, а применение ребятам себе найдут обязательно.

**культура:** Одной из первых Ваших идей была такая: театры должны доставлять свои спектакли из центра в спальные районы.

**Капков:** А разве я изобрел что-то новое? Разве прежде в школы не приезжали артисты, не устраивали, например, поэтические вечера? Или: разве хорошо, когда у нас простаивают огромные ДК, куда вполне можно привозить постановки и таким образом увеличивать число театров? Все эти вопросы мы решаем открыто, вместе с театральными деятелями, опираясь на хорошо забытую старую практику. В первую очередь хотим обратить внимание на детей, на их воспитание искусством, которого сегодня явно недостаточно. Возник целый ряд программ. Например, по музеям. Теперь раз в месяц все музеи принимают посетителей бесплатно, раз в неделю — каждый четверг — работают до девяти часов вечера, чтобы люди, занятые на службе, смогли прийти попозже. За новогодние праздники в московских музеях побывало около 600 тысяч человек! Каждому посетителю вручали программку, чтобы семья могла выбрать, куда бы она еще хотела пойти. Понимаете, дети своих родителей от диванов оттащили. Появилось в музеи или в театры. Во время весенних каникул столичным детям было предоставлено примерно 50 тысяч бесплатных театральных билетов. Все эти акции целенаправленно финансируются из городского бюджета, потому что людей надо не расщаживать у тележщиков, а собирать в театральных и концертных залах, в музеях и парках.

**культура:** Расскажите об идее создания парка на месте снесенной гостиницы «Россия».

**Капков:** В городе должна быть политика общественного пространства. Москва велика, агрессивна, климат нас не балует. Обязательно должны быть места, где есть позитивное ощущение жизни. Чтобы человек не только зверел в пробках, месил ногами грязь и курсировал от места работы до дома и обратно. Мы ведь любим наш город за Сокольники, за сад «Эрмитаж», за Бульварное кольцо. Вот и на месте «России» может возникнуть зеленая зона, которая центру города необходима. Пока что мы провели конкурс идей, люди много нарисовали всякого интересного.

**культура:** Знаете, что у Вас появилось прозвище Катков?

**Капков:** В Москве длинная зима, так давайте ей воспользуемся. Пусть она будет комфортной, дружелюбной. В следующем году мы планируем открыть в городе около ста театров, и пускать там устраивают праздники, фестивали. Только сначала надо все это благоустроить, чтобы людям было удобно.

Мы вот с вами все говорим про город, про те объекты, на которые именно Москва выделяет бюджетные средства. А ведь в столице немало учреждений культуры федерального подчинения, есть и частные организации, например, галереи. Мы видим свою задачу в теснейшем взаимодействии. Город у нас один, жители одни, культурная среда при всем ее немислывом разнообразии тоже одна. Да и проблемы, в сущности, у всех общие.

## «Ника» для Максима Галкина

Светлана ХОХРЯКОВА

Главным триумфатором 25-й церемонии вручения кинопремии «Ника» должен был стать фильм Петра Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой».

Такие мысли лезли в голову еще 7 марта, когда оглашались номинанты по итогам 2011 года. Для более чем скромной по части художественных открытий картины шесть номинаций, включая главную, «Лучший игровой фильм», — это сашком. Как только Юлий Гусман сообщил о том, что трансляция церемонии в кои-то веки пройдет на Первом канале, начались выкрики с мест: «Ну, все понятно».

Тем не менее завершилась «Ника» победой картины

«Жила-была одна баба» Андрея Смирнова. «Высоцкий» проиграл, даже имея за спиной столь мощный медийный ресурс. Кинематографисты — народ непредсказуемый. Константину Эрнсту пришлось довольствоваться шестью номинациями и двумя приятными наградами. Одна досталась звукорежиссеру Владимиру Литровнику, который напомнил присутствующим, что уже имеет крылатую фразу за «Остров» Лунгина; и режиссеру Дмитрию Астрахану, впервые сыгравшему большую роль и ставшему «Открытием года».

Однако на церемонии случилась сенсация совсем другого рода, так что про интригу вокруг «Высоцкого» быстро забыли. Неожиданный выпад Ксении Собчак в адрес Чу-

пан Хаматовой (Хаматова вместе с Диной Корзун награждалась как учредители благотворительного фонда «Подари жизнь»). Собчак, как известно, спросила у Хаматовой: стала бы та поддерживать Владимира Путина во время президентских выборов, если бы не занималась благотворительностью. Возмущенный зал зашумел, поскольку все это было дино и неуместно, Чулпан разволновалась, Гусман переминался в лице. А Ксения, что-то снимавшая на камеру со сцены, все не унималась, говорила о гражданском обществе, о том, что она «просто спросила»... Не было сомнений, что в эфир Первого канала этот пассаж не пройдет. Однако его не вырвали. Убрали только отповедь вручающего награду Евгения Мironова: отличие «этих де-

вущек» от Ксюши в том, что они творят добрые дела не ради количества просмотров в YouTube.

Вот уже несколько дней инцидент бурно обсуждается в Рунете и прессе. Гадают: какова ли это была интермедия или же импровизация Собчак, готовой ради пиара на все. Между тем на «Нике» были не менее яркие выступления, о которых никто не вспоминает. Документалист Алексей Вахрушев, получая награду за «Книгу тундры. Повесть о Вуквуке — маленьком камне», говорил о чукчах, в сравнении с нелегкой жизнью которых гражданский «героизм» — ничто. Вахрушев обличал тоталитарную интеллигентскую систему воспитания, отбирающую детей у родителей-оленеводов на десять

месяцев в году. Его речь была пространной и эмоциональной. Лауреата подгоняли, как и многих других, ибо бал правил Первый. Максима Галкина, переположившегося в Викитю, Литвинову, Малышеву и Славу Зайцеву, во времена не ограничивали. Ориентировались в ситуации, Андрей Звягинцев, получая «Никку» за режиссуру «Елены», выступил более чем кратко: Галкина много и долго можно, а кинематографистам нельзя.

Вообще скажем прямо, впечатляет, когда Павел Чухрай и прочие достойные люди, по здравляя «Никку» с возвращением на Первый, то и дело приговаривают: «А вдруг Эрнсту это шутка понравится?» Важнейшим из искусств для нас давно уже является не кино, а театральное.



Учредитель: Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура» Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Подписные индексы: 50126 (для населения), 32576 (для предприятий), 19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1. Рекламная служба: +7 (495) 602-5200. Печать и распространение: +7 (495) 685-4925. Телефон для справок: +7 (495) 685-0633. e-mail: info@portal-kultura.ru

Опечатано в ЗАО «ПСК «ЭСТРА» М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км. Заказ № 12-04-00230 Тираж 18 298. Подписано в печать 12 апреля 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.30.



Наталья ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

Государственный Русский музей продолжает осуществлять грандиозную программу по созданию виртуальных филиалов. Их число уже перевалило за сотню.

Информационно-образовательные центры самого большого в мире собрания русского искусства действуют в России и за рубежом, они путешествуют вокруг света на борту парусников и знакомят с коллекцией музея школьников в отдаленных уголках нашей страны. В начале февраля этого года юбилейный — сотый — виртуальный филиал открылся в Антарктиде. Премьер-министр России Владимир Путин предложил всем музеям страны создавать подобные виртуальные программы. Директор Русского музея Владимир Гусев рассказал «Культуре» об этой уникальной программе и об ожидаемом открытии Летнего сада. **культура:** Владимир Александрович, что такое виртуальные филиалы, что для них нужно, почему они так популярны? **Гусев:** Правильнее говорить о том, чего для них не требуется: не нужно столиц, многомиллионных затрат и дворцовых залов. Достаточно комнаты, кабинета или класса с компьютерами и наших программ на дисках. При этом музей получает гигантскую аудиторию. Она складывается из совсем небольших групп: ученики в деревенских школах, люди в маленьких провинциальных музеях, в городских центрах, университетах и отдаленных поселках сидят перед своими компьютерами и при этом свободно путешествуют по залам всех дворцов Рус-

Владимир Гусев:

# «Летний сад останется бесплатным»

ского музея, знакомятся с нашей коллекцией. Это очень человеческий масштаб, очень демократичный. **культура:** Не получается ли, что Вы предлагаете своим виртуальным зрителям суррогат?

**Гусев:** Категорически с этим не соглашусь: наши виртуальные программы не подменяют музея, они, наоборот, стимулируют желание узнать как можно больше о реальной коллекции. Мы с 2003 года начали работать по этой программе, и практика показала, что интерес к русскому искусству, к Русскому музею только увеличивается. К нам регулярно приезжают люди со всей страны, мы проводим для них семинары, стажировки для тех, кто работает в этих филиалах. Зрители по всей стране активно участвуют в наших конкурсах. Недавно мы вручили призы победителям конкурса «Италия в русском искусстве», в нем участвовала молодежь со всей страны — от центральных районов до сибирской глубинки. Фактически мы создаем единое культурное пространство России. Когда мы только начинали, нас пугали, что молодежь пойдет в интернет, а к реальному музею интерес пропадет. Это ерунда, наш опыт доказал, что после виртуальных экскурсий в настоящий музей начинают рваться. Хотя никакие экскурсии за несколько часов не расскажут того, что можно узнать из виртуальной программы. За нашими программами можно провести не один месяц.

**культура:** Большинство музеев мира идут по другому пути, они просто делают свои сайты более полными, подробными, интерактивными. Почему Вы выбрали систему виртуальных филиалов? **Гусев:** Нас заставила ситуация. Русский музей — научный, методический центр для большинства российских музеев, и мы многие десятилетия вели с ними обширную работу: ездили в командировки, устраивали семинары, конференции, издавали методическую литературу, организовывали выставки, вели научные темы, реальную шефскую работу. А когда рухнула прежняя система и денег не стало ни на шефство, ни на элементарную командировку, появилась идея использовать новейшие технологии. Ведь такая виртуальная выставка-программа стоит на несколько порядков дешевле, чем реальная выставка. Так что виртуальные музеи очень востребованы и доступны.

**культура:** Откуда родилась идея открытия филиала в Антарктиде? **Гусев:** Русский музей — не просто самое большое в мире собрание русского искусства. Его коллекция — это история России в лицах, образах, персонажах. В нашем музее хранится, например, более трехсот работ замечательного художника и путешественника Павла Михайлова, не очень известного широкой публике. Он в составе экспедиции Лазарева и Беллинсгаузена объехал весь мир, и все, что видел, зарисовывал — фотографов тогда не было. У нас хранятся его рисунки и акварели, на которых впервые запечатлена Антарктида — ведь именно русские открыли этот материк, хотя и не высадились тогда на него. Павел Михайлов зарисовал виды побережья нового континента. Мы не подстраивались специально, чтобы открыть сотый филиал именно в Антар-



тиде, но так получилось: мы осенью открываем выставку работ Павла Михайлова в Русском музее, а еще 2012-й — год столетия покорения Южного полюса Амундсенем и Скоттом. В общем, много совпало. И я очень благодарен институту Арктики и Антарктики, фирме ALCI (Антарктический логистический международный центр), которые организовали нашу поездку.

**культура:** Как полярники отреагировали на музейный филиал? **Гусев:** С огромным интересом и энтузиазмом. Это мы с вами, живя в столицей городах, пресыщены информацией. А там ее остро не хватает: полярники тут же стали обсуждать, куда поставить компьютер с программами, начали чут ли не очередь устанавливать — сейчас ставим компьютер в наш дом, потом в следующий. Ведь когда начинается полярная зима, там иногда от одного жилого модуля до другого невозможно добраться в течение нескольких дней: ветер

рода, под выстрел пушки с Петропавловской крепости — ровно в полдень.

**культура:** Летний сад очень изменился после этого проекта?

**Гусев:** Конечно, он сильно изменился, но главное — мы не нанесли ему урона как экологической системе. Это принципиально важно для Петербурга, где не так много зеленых насаждений, как всем нам хотелось бы. Да, мы убрали деревья в Летнем саду, но совсем немного, и это была исключительно вынужденная мера — только самые больные и сухие.

Мы сохранили много старых деревьев — потому что они уже адаптировались, приспособились жить в таких сложных экологических условиях, а новые, молодые еще неизвестно, как бы прижились.

**культура:** Градозащитники активно выступили против воссоздания многих утраченных объектов Летнего сада. С Вашей точки зрения, как историческому объекту саду нанесен ущерб?

**Гусев:** Мы постарались не восстанавливать те объекты, по которым нет точной иконографии, ограничили количество нововведений, восстановили минимум, который подтвержден археологическими раскопками, историческими исследованиями. Кстати, вся археология тщательно законсервирована, все найденные объекты сохранены для потомков. А воссоздания до мельчайших деталей согласованы со специалистами городского Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Нам ведь и Счетная палата строго проверяла и отметила, что Русский музей эффективно использует все бюджетные средства, что нет никаких нарушений. Очень рассчитываем, что теперь нас поддержат и в Министерстве культуры: требуется выделение средств для реставрации Летнего дворца Петра I и Домика Петра, они находятся в очень тяжелом состоянии.

**культура:** Еще в прошлом году обсуждалась мысль, что после первой очереди реставрации-реконструкции Летний сад станет платным. Сколько надо будет платить за вход?

**Гусев:** Летний сад останется бесплатным. И он по-прежнему будет тем, чем и был в последние лет двести для всех петербуржцев и гостей города — местом отдыха и прогулок.

Мы оставаемся только в космос полететь. Не планируете?

**Гусев:** Космос мы уже осваиваем! Несколько дней назад обсуждали с Центром подготовки космонавтов эту идею, и договорились, что в течение года откроем в нескольких филиалах центра виртуальные музеи. Я даже предложил отправлять наши образовательные программы в длительную космическую экспедицию, чтобы космонавтам было чем заполнить досуг во время полета к дальним мирам: вернуться из большого космического путешествия людьми, подкованными в русском искусстве.

**культура:** В последнее время Русский музей оказался в центре внимания и в связи с окончанием работ первой очереди реставрации и реконструкции Летнего сада. Когда ждете открытия?

**Гусев:** Мы абсолютно точно знаем, что откроем его 27 мая, в день рождения го-

рода, под выстрел пушки с Петропавловской крепости — ровно в полдень.

валяет с ног. Им это реально очень нужно! В декабре, наверное, откроем и на станции Беллинсгаузена второй виртуальный филиал. Там же от станции до станции — сотни километров.

**культура:** Теперь, после Антарктиды, Вам остается только в космос полететь. Не планируете?

**Гусев:** Космос мы уже осваиваем!



Ирина Алпатова  
обозреватель  
газеты «Культура»

## Бизнес как искусство

Этой весной мы отмечаем юбилей Федора Корша и Сергея Дягилева — соответственно 160-летие и 140-летие со дня рождения. У этих выдающихся российских антрепренеров и сегодня можно поучиться ведению театрального дела.

Первый видел свою миссию в том, чтобы развлекать и просвещать российскую публику, второй вознамерился покорить мир достижениями русского искусства. Но оба вошли в историю отечественного театра, благодаря не только идеям и помыслам, но и умению в полной мере их реализовывать. Для Корша театр в прямом смысле слова начался с вешалки. В юности он, подобно многим просвещенным студентам, участвовал в любительских спектаклях, переводил пьесы и даже стал членом Общества драматических писателей. Но выгодно женившись, арендовал у Пушкинского театра Анны Бренко... гардероб. Оттуда и наблюдал за ведением театрального дела, постепенно набираясь опыта. Когда же театр Бренко разорился, предложил актерам возобновить дело на паюх.

В 1882 году, после отмены монополии императорских театров, был открыт Русский драматический театр, просуществовавший 35 лет и в зрительской среде известный как Театр Корша. Перед антрепренером встала задача не просто как выжить театру без государственных субсидий и при минимальной муниципальной поддержке? Тогда-то Корш и сделал ставку на коммерческое начало, комедийно-фарсовый, преимущественно переводной репертуар и крепкую актерскую труппу. Вскоре возникла знаменитая коршевская традиция: каждую пятницу давать премьеру.

Потом к этой традиции добавилась еще одна: любой «гвоздь» европейского театрального сезона вскоре появлялся и у Корша. Причем подчас в «пиратском» варианте: текст пьесы стенографировался прямо на спектакле какого-либо европейского театра, срисовывалась декорация и костюмы.

Театр Корша стал синонимом коммерческо-развлекательного предприятия. Но мало кто помнит, что он пытался решать и просветительские задачи. Несколько раз в неделю в театре давались «утренники» по минимальным ценам для студенческой и прочей молодежи. На них игрались исключительно европейская и отечественная классика. Да и стоит ли забывать о том, что чеховские пьесы «Иванов» и «Медведь» были сыграны именно здесь, равно как и «Плоды просвещения» и «Власть тьмы» Льва Толстого. У Корша играли Грибоедова, Гоголя, Островского, Ибсена, а в труппу в разное вре-

мя входили Павел Орленов, Владимир Давыдов, Анатолий Кторов, Иван Москвин... Актер Корш не баловал сверхвысокими заработками, но почти каждый имел в сезоне собственный бенефис. Когда в 1898 году возник Художественный театр и вскоре стал одной из главных сценических приманок для публики, Корш тут же уловил потребность в хорошей режиссуре. Пригласил Николая Синева, чей спектакль «Дети Ванюшина» был одобрен самим Станиславским.

О Сергее Дягилеве мы знаем гораздо больше, ведь инициатором «Русские сезоны» стали одним из крупнейших предприятий искусства XX столетия. Он познакомил зарубежный мир с российскими художниками, композиторами, оперными певцами, хореографами и балетными артистами. Стоит лишь назвать имена Льва Бакста, Валда Ани Бренко, Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Игоря Стравинского.

Дягилев умел распознать талант даже в начинающем исполнителе. Мог «создавать» балетмейстеров, ориентируя их на новейшие достижения хореографической мысли. Умео совмещал искусство с предпринимательством. Коллекционировал труппу, заманивая артистов из престижных императорских театров «звездными» гонорарами.

В Советском Союзе с его вновь возникшей государственной монополией на театральное искусство антрепренерские идеи, принципы и разработки, казалось, были похоронены навечно. И начали возрождаться лишь пару десятков лет назад. С 1987 года ведет свою историю петербургский «Приют комедианта», возглавляемый ныне Виктором Минковым. В 1989-м возник «Театр Антона Чехова» Леонида Друшкина. Потом, когда потребность в театральной свободе резко возлегла, как грибы после дождя, стали появляться многочисленные антрепренерские компании. Кто-то выживал, большинство прогорело достаточно быстро.

Примеров другого плана до обидного мало, но они есть. Стоит вспомнить «Цену» Артура Миллера в «Театре Антона Чехова», «Вишневый сад» Эймунтаса Някрошюса, спектакли Театра Наций (который как раз располагается сегодня в бывшем помещении Театра Корша и ориентирован на актерско-режиссерские контрактные приглашения), «Лира» и «Шинель» в «Приюте комедианта». Главное, не отделять коммерческую и творческую свободу от чувства собственного достоинства. Объединение же этих понятий может дать результат самой высокой пробы.

## 3D-реинкарнация старого кино

Зайра ОЗОВА

На прошлой неделе в российских кинотеатрах стартовал «Титаник 3D» и едва ли не вооружился на первую строчку отечественного бокс-офиса.

Не так давно на наших экранах с разной степенью успешности прошли другие знаменитые фильмы 90-х — «Король Лев 3D» и «Звездные войны. Эпизод 1 — Скрытая угроза 3D». Пора констатировать, что конвертация классики в трехмерный формат и последующий ре-релиз уже стали тенденцией. Но вот насколько она положительна?

Вопрос «зачем они это делают?» в данном случае ставить бессмысленно. Желание заработать много денег на ровном месте — движущая сила всего современного кинопроцесса. Но есть ведь во всей этой затее по-

ложительные стороны не только для алчных продюсеров?

Джеймс Кемерон, презентовавший свой обновленный объемный «Титаник» в Москве, отметил, что он занялся форматом 3D по одной простой причине: очень уж хотел вернуть зрителя в кинотеатры, возродить пресловутую «магию большого экрана».

В последнее время самая активная аудитория кинотеатров — молодежь до 20 лет — получает все новые способы смотреть кино дома. Причем обязательно его нелегально скачивать. Онлайн-кинотеатры и сервисы «видео по запросу» стремительно развиваются даже в нашей стране. И именно 3D-формат способен стать тем фактором, который привлечет в кинотеатры зрителей, даже если этот фильм они уже видели.

Вполне справедливо, что 3D-атаке подверглись именно картины из 90-х: ничто не смотрится в трехмерном формате

так привлекательно, как большие и прибыльные блокбастеры со спецэффектами («Король Лев» не в счет). Конвертировать свежие картины как-то глупо, а в 90-е компьютерные технологии уже позволяли создавать убедительные эффекты, поэтому в нетерпимом к браку 3D они смотрятся вполне приемлемо.

Вдобавок тут убивается сразу большое количество зайцев. Во-первых, взрослый зритель наверняка придет в кино на фильм времен своей молодости, чтобы упоенно поностальгировать. Во-вторых, современные подростки никак не могли видеть «Титаник» в кинотеатре, а теперь им предоставляется такой шанс — посмотреть, как «непотопляемый» лайнер разламывается надвое на большом экране, да еще и в 3D-формате. И что ни говори, а когда смотришь кемероновский колосс в темноте кинотеатра и слышишь как рядом с тобой всхлипывают

еще триста человек, — это эстетические переживания совсем иного порядка, нежели те, которые доступны дома, при просмотре на компьютере.

Помимо прямой выручки от кассовых сборов студии получают и другие источники дохода. Дополнительный релиз фильма сам по себе является его рекламой: о картине вспоминают, о ней узнают новое поколение зрителей, в результате чего повышаются продажи DVD, Blu-ray и товаров с символикой фильма.

Другими словами, затея кажется положительной со всех сторон. Единственное, что способно расстроить ценителя высокого искусства: повсеместная конвертация фильмов в 3D может еще больше усугубить кризис идей. Поливудские творцы и без того обаялись и только и делают, что вают сиквелы и ремейки, а теперь они открыли еще одну золотую жилу, которая вообще



не требует никаких усилий — лишь 10 миллионов долларов на конвертацию и примерно столько же на рекламу.

Впереди нас ждет трехмерный «Парк юрского периода» Стивена Спилберга (этот фильм

еще и как следует отреставрировали по части CGI и уже отказали в Штатах и Европе в прошлом году), а затем и «Лучший стрелок» Тони Скотта с молодым и цветущим Томом Крузом. Легкие деньги для студий

и море удовольствия для зрителей. Неровен час, когда запекутся ручки кинодельцов доберутся до совсем уж старой и совсем уж бессмертной классики. Увидеть «Кинг Конга» 1933 года в 3D — и умереть.

Елена ФЕДОРЕНКО Пермь

Сегодня в Перми завершается работа Международного конкурса артистов балета «Арабеск». На берега Камы юные танцовщицы со всего мира приезжают в двенадцатый раз. С этого года конкурс стал носить имя Екатерины Максимовой.

Прологом к соревновательной программе послужил концерт-посвящение памяти великой балерины, чью драматургию, кажется, определила сама жизнь уникального дуэта «Катя и Володя» — ведь до сих пор мир знает Максимову и Васильева по именам.

Участники гала — солисты Большого театра Галина Степаненко и Иван Алексеев, Анастасия Шашкевич и Вячеслав Лопатин, Евгения Образцова, Дарья Хохлова и Клим Ефимов, прима Челябинского театра Татьяна Предеина, одна из первых учениц Максимовой, пермская пара Наталья Моисеева и Иван Порошин — за полчаса начертали на сцене путь, пройденный Максимовой от школьных лет до мирового балетного олимпа. Вспомнили любимые партии и роли великой балерины XX века: от поставленной Касьяном Голейзовским для юной Кати «Мазурки» до «Фрагментов одной биографии» в постановке Владимира Васильева.

Номера хореографа Васильева — признанного мастера дуэтов — звучали объяснением в любви своей Музе. В «Сентиментальном вальсе» Чайковского юная Наташа Ростова мечтает о взрослой таинственной жизни; рахманиновская «Элегия», вошедшая в максимовско-васильевский репертуар, когда артисты перешагнули порог сорокалетия, — грусть художников, познавших смысл жизни и назначенье искусства. О боли и страданиях, что прятуются за звездными успехами и почти всегда скрыты от сторонних глаз, рассказала в своей «Сарабанде» на музыку Генделя хореограф Радя Полюкитару. И зал замер в финале, когда партнер пытается найти, обнять, а ее уже нет... В перерывах между просмотрами Владимир Васильев, худрук конкурса и председатель жюри, ответил на вопросы «Культуры».

**культура:** Жюри «Арабеска» возглавляла Екатерина Максимова, теперь конкурсу присвоено ее имя — по Вашему предложению?

**Васильев:** Это идея пермяков, они дорожат конкурсом и любят Катю. Впервые об этом я услышал от Георгия Исаакяна, в недавнем прошлом руководителя Пермской оперы. Сразу после ухода Кати он озвучил предложение сделать конкурс именным. Я обрадовался, теперь память о Катюше будет жить, пока существует пермский конкурс, а у него, думаю, впереди долгая история. Екатерину Сергеевну отличало серьезное отношение к своей профессии — от педагогов балерины Императорских театров Елизаветы Гердат, легендарной Галины Улановой и Раисы Стручковой, готовившей с Катей ее последние роли. Всеми секретами профессии Катя делилась со своими девочками-ученицами, а она преподавала более двадцати лет, так что традиция продолжилась.

Имя Максимовой — великой балерины, талантливой артистки, человека прямого и бескомпромиссного, дает конкурсу верный ориентир, определяет его уровень. «Арабеск» появился на свет благодаря Кате, она была его «душой» и вполне закономерно, что теперь его назвали максимовским. Катини доброжелательность и честность чувствуются и в атмосфере конкурса, и в работе жюри, искренней и непредвзятой. На сданном оценочном листе члена жюри Жака д'Амбуаза, танцовщика Джорджа Баланчина, было написано: «Уважаемые члены жюри! Я восхищен вашей работой!».

**культура:** В мире конкурсов много, в чем индивидуальность «Арабеска»?

**Васильев:** Он дает возможность участия тем, кому трудно добираться до таких балетных

Владимир Васильев:

# «Память о Катюше будет жить»



ФОТО: АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

монстров, как Америка, Англия, Франция. У нас нет нижней возрастной границы: чувствуешь себе силы — пробуй. И здесь более домашняя атмосфера. Еще один член жюри, Сирил Атанасофф, звезда Парижской оперы, заметил: «У меня полное ощущение, что мы — одна семья».

В Перми всегда широко представлен азиатский регион. Зачастую корейцы и японцы ведут линию русского балета в большей степени, чем наши соотечественники. Что объяснимо: почти со всеми работают русские педагоги. В их танцах есть полнота, то неуловимое, что так важно в искусстве. В балете для меня главное — музыка. На конкурсе мы видим, как иные танцуют ладно, но музыка — отдельно, танец — отдельно... Танцовщицы с Востока артистичны и музыкальны, они, как ни парадоксально, сохраняют традиции русского балета.

**культура:** Статьи, многие из них работают в России, чувствуют себя естественно в наших труппах.

**Васильев:** Тот же Жак д'Амбуаз хочет провести некий семинар или конференцию на тему влияния русского балета на мировое искусство. «Вы даже не представляете, как изменилось наше отношение к исполнительскому мастерству, когда мы увидели ваш танец», — говорит он. Имеет в виду не только меня, Владимира Васильева, а наше поколение в целом.

**культура:** Разве Вы ровесники?

**Васильев:** Жак старше: мы начинали, когда он был в зените славы. Но принадлежим мы к одной танцевальной эпохе.

**культура:** Как жаль, что концерт памяти Екатерины Максимовой, открывший конкурс, прошел только один раз. Зрители плакали, настолько исповедальным он получился. Во многом благодаря тому, что Вы выступили в роли ведущего.

**Васильев:** Получился эксперимент: я не собирался вести вечер, но потом подумал: почему нет? Программа связана с Катей и со мной, приехали арти-

сты Большого театра, Катини ученицы. Решил, что если их представляю, то концерт станет теплее. Так и получилось — без официоза, почти по-семейному.

То, что я рассказывал — как появился каждый номер, как относился к нему Катя, кто и почему его исполняет, — вызвало в артистах волнение, даже трепет, и многие танцевали лучше, чем обычно.

**культура:** Ваши впечатления от конкурса?

**Васильев:** Он еще не завершён, и называть имена я не имею права. Мне нравится, что участники необычайно много — около ста. Радует безусловное повышение исполнительского уровня.

**культура:** В последние годы Вы живете невероятно интенсивно: премьеры балетов и выставки в разных странах жюри конкурсов, телепроекты, радиоспектакли, занятия живописью... Складывается впечатление, что Вы ищете — и находите — способы рассказать о сокровенном. Вот и дни конкурса все его участники при-

нужны к экранам телевизоров, когда шла программа «Послушайте!» — внимательно смотрели и слушали даже те, кто ни слова не понимал по-русски. Расскажите об этом проекте.

**Васильев:** «Послушайте!» — цикл вечеров в Доме музыки, где известные драматические артисты читают стихи, и они это делают профессионально. Так сложилось, что Екатерина Ираклиевна Андроникова однажды услышала, как я читаю, и предложила попробовать. Согласился не сразу, но когда вошел во вкус, а мне очень помогла моя помощница Марина Панфилова, захотелось поделиться тем, что мной любимо, что меня радует.

Мы решили не ограничиваться творчеством одного поэта или определенным временем, а приоткрыть те поэтические миры, которые мне дороги. Так в программе возникли Некрасов и Державин, Крылов и Веневитинов, Фет и Тютчев, Огарев и Саха Чер-

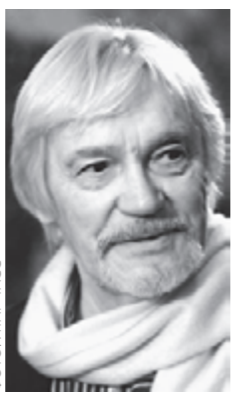


ФОТО: МИХАИЛ АСАДОВ

ный. Решил прочитать и стихотворение Карла Маркса — почти никто не знает, что он написал поэзией.

**культура:** Конкурс вышел на финишную прямую, что потом?

**Васильев:** После ухода Кати работаю гораздо больше, чем раньше, и времени катастрофически не хватает. Работа отвлекает от мыслей об утратах. Много занимаюсь живописью, пишу даже в дни конкурса, возвращаясь после просмотров.

В ближайшее время в минском театре — премьера моей «Анюты», в Воронеже идет подготовка гала по шедеврам оперной музыки.

**культура:** Какие шедевры выбрали?

**Васильев:** Гала с участием и оперы, и балета имеет свою тему: танцевальные сцены из русских опер. Они будут чередоваться с ариями.

**культура:** Ставите танцы сами?

**Васильев:** Кое-что буду ставить сам. А вот «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» Бородина пойду в постановке Касьяна Голейзовского — его шедевр театры сохранили. «Сады Наяны», «Марш Черномора» из «Руслана и Людмила» Глинки в прочтении Ростислава Захарова, их считаю лучшими из всех, что дала история.

Для фестиваля в Америке готовлю балет «Франческа да Римини» на музыку Чайковского. Организаторы просят привезти балет «Заклятие рода Эшеров» Гордона Гетти, поскольку приедет сам композитор. Несколько лет назад я почти экспромтом сделал этот спектакль для фестиваля Михаила Плетнева. 31 мая в Большом театре празднуется 100-летие Музея изобразительных искусств имени Пушкина, мне предстоит огромнейшая работа: поставить вечер, посмотреть, подобрать и смонтировать видеоматериалы. Планирую поездку в Одессу: там в театре готовится вечер в мою честь. Буду рассказывать о себе и, конечно, о своих коллегах, так что Катин вечер на «Арабеске» оказался своего рода проверкой сил в роли ведущего. Готовлю три авторские выставки живописи — они запланированы на лето.

**культура:** Мне показалось, что темы Вашей живописи изменились, не так ли?

**Васильев:** Раньше преобладали пейзажи. Быть может, потому, что я уставал от людей и, уезжая подальше от цивилизации, наслаждался природой. А сейчас меня увлекают лица, поэтому стаю писать еще и портреты.

## Алло, мы ищем индейца

Сергей ТЕПЛЯКОВ Барнаул

Алтайский крайовой драматический театр при подготовке спектакля «А этот выпал из гнезда» — по роману Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом» — встретил некоторые трудности. Оказалось, в труппе нет потенциального Индейца.



— Это должен быть молодой и очень большой, физически большой человек! — поделился с «Культурой» своим видением ключевого персонажа постановщик спектакля, главный режиссер новосибирского театра «Красный Факел» Александр Зыков. — Косая сажень в плечах, руки — как кашеши, кулаки — как кувалда. Причем он ведь неслучайно таков — это большой маленький человек. И эту метафору нельзя терять. А я, например, видел, как в столичном Театре Луны Индейца играл актер в ботинках на платформе. Это было плохо.

Зыков уже дважды — в Норильске и Новосибирске — ставил спектакль по самому известному роману Кена Кизи. В

обоих случаях исполнителем роли Индейца отыскивали если не в труппе, то поблизости — из числа студентов театральных училищ.

В Барнауле решили пойти дальше — Алтайский драмтеатр бросил клич граду и миру. «Театру срочно требуется мужчина 28–35 лет, ростом от 195 см и выше, крепкого телосложения, для исполнения роли индейца» — такие объявления были размещены в местных СМИ с легкой руки пресс-службы театра.

Интересно, что претендент на роль уже появился. Как пояснила «Культуре» заведующая Лариса Запкова, почти сразу после публикации объявления позвонил мужчина впечатляющих габаритов — 202 см ростом и 126 кг весом.

— Я никакого отношения к театру не имею и не имел, разве что в школьные годы и в университете. Работаю в ЖКО в отделе договоров, — рассказал «Культуре» претендент на Индейца Владимир Куркин. — Мне друзья рассказали, я и позвонил. Хотелся разнообразия. К тому же я всегда мечтал попасть в театр, за кулисы — в качестве кого угодно.

Куркин романа не читал и культового фильма Милоша Формана, завоевавшего пять «Оскаров», не видел. Режиссер Зыков, с которым у Куркина уже состоялся разговор, сказал, что это хорошо, и велел так держать и дальше.

## Театр на БТРе

Светлана ГИРШОН Ярославль

Вопреки запоздалым снегопадам в Ярославле вновь вернется задриснутый, шумный и непредсказуемый молодежный фестиваль «Будущее театральной России».

Совместный проект Российской академии культуры и театра драмы имени Волкова и Ярославского государственного театрального института проходит под девизом «Профессиональный дебют на первой русской сцене». С 16 по 22 апреля выпускники театральных школ России представят свои дипломные работы на суд режиссеров, педагогов, критиков и зрителей. Нынешний фестиваль представит дипломированные спектакли из Москвы, Екатеринбург, Уфы, Воронежа, Красноярска, Новосибирска, Хабаровска, Владивостока. Среди гостей БТР — самые авторитетные театральные вузы России: Российская академия театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), Школа-студия МХАТ, Театральный институт им. Б. Щукина и

Высшее театральное училище им. М. Щепкина.

«БТР, по сути, единственный фестиваль в России, позволяющий преодолеть культурную и педагогическую изоляцию, на которую обречены многие театральные вузы в отдаленных регионах России, — говорит художественный руководитель фестиваля Ольга Никифорова. — Он налаживает взаимодействие между вузами разных регионов, высшего театрального школой и профессиональным театром».

К тому же БТР — своеобразная актерская биржа, которая дает шанс студентам из отдаленных регионов показаться потенциальным работодателям. Для знакомства с выпускниками на фестивале приглашаются художественные руководители, главные режиссеры, директора театров и кастинг-директора кинокомпаний страны.

— Тенденция, когда выпускники московских и петербургских театральных вузов остаются в столицах, а окончившие провинциальные вузы пополняют труппы провинциальных театров, не очень хороша, — считает президент фестиваля и ректор Школы-студии МХАТ Анатолий Смелянский. — Я мечтаю, чтобы качество жизни и возможности культуры в разных

регионах России стали выравниваться. Тогда не будет этого истерического желания любого выпускника московской театральной школы зацепиться в столице и не возвращаться на свою малую родину.

Особенностью четвертого БТРа станет показ спектакля на английском языке «Мнимый больной». THE IMAGINARY INVALID — совместной аспирантской программы Школы-студии МХАТ и Института высшего театрального образования при Гарвардском университете.

Будет богат четвертый БТР и мастер-классами. Главный режиссер Алтайского молодежного театра Вячеслав Кокорин проведет занятия по актерской технике Михаила Чехова. Главный режиссер кирзовского «Театра на Спасской» Борис Павлович устроит мастер-класс «VERBATIM, или технологии документального театра в работе актера над собой». Ведущий специалист по сценической речи Ярославского театрального института Светлана Бабырыкина посетит занятие соединению музыки, слова и движения. Будет Анатолий Смелянский. Он у Анатолия Смелянского. — Я мечтаю, чтобы качество жизни и возможности культуры в разных

регионах России стали выравниваться. Тогда не будет этого истерического желания любого выпускника московской театральной школы зацепиться в столице и не возвращаться на свою малую родину.

## Счастливые число 13



Тамара МАКАРОВА

В Москве объявлен шорт-лист конкурса имени Сергея Михалкова. В него по традиции вошли 13 финалистов.

Изначально Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков задумывался как разовое мероприятие — в качестве подарка к 95-летию писателя. Однако спустя год Сергея Михалкова не стало — тогда и было решено сделать конкурс регулярным, с периодичностью раз в два года.

На нынешний конкурс — третий по счету — было прислано более 600 работ. Детское и профессиональное жюри выбрали 13 финалистов. Число не случайное — оно было любимым у Сергея Михалкова, родившегося 13 марта 1913 года.

Среди претендентов на победу оказались два автора — Наталья Волкова и Наталья Евдокимова — произведения которых «Культура» опубликовала месяцем ранее, ко дню рождения классика отечественной детской литературы. А полностью шорт-лист конкурса выглядит так:

- Богатырева Ирина (Россия, Люберцы), повесть «Луноликой матери девы»
  - Волкова Наталья (Россия, Москва), сборник стихов «На белом источке»
  - Гаммер Ефим (Израиль, Иерусалим), роман «Приемные дети войны»
  - Евдокимова Наталья (Россия, Санкт-Петербург), повесть «Лето пахнет солью»
  - Жвалецкий Андрей, Пастернак Евгения (Беларусь, Минск), повесть «Я хочу в школу!»
  - Каретникова Екатерина (Россия, Санкт-Петербург), повесть «Гость из Белого Камня»
  - Корниенко Татьяна (Украина, Севастополь), повесть Espresso
  - Липатова Елена (США, Салем), сборник стихов «Дождь своими словами»
  - Оролов Иван (Беларусь, Брест), сборник повестей «Прикольные игры на Краю Света»
  - Пономаревы Николай и Светлана (Россия, Омск), повесть «Вы существуете»
  - Соловьев Михаил (Россия, Иркутск), приключенческая повесть «Переход»
  - Чернакова Анна, Адабашиян Александр (Россия, Москва), сказочная повесть «Хрустальный ключ»
  - Штанько Виктор (Россия, Пушкино), повесть «Маленький человек в большом доме».
- Имена победителей конкурса станут известны 17 мая. Церемония награждения состоится в Москве. Обладатель первой премии получит один миллион рублей, второй финалист — 800 тысяч, третий — 500 тысяч.

## НОВОСТИ

## Якутия штурмует Монте-Карло

Фильм якутских кинематографистов «Снайпер саха» покажут на благотворительном кинофестивале в Монако (МСФФ), который состоится 8–15 мая. Директор кинофестиваля Джордж Чамчум в своем письме из Лос-Анджелеса, где находится штаб-квартира МСФФ, уведомил, что фильм «Снайпер саха» включен в официальную программу в качестве участника конкурса в номинации «Дебют». Фильм произвел на Джорджа Чамчума большое впечатление, и он решил показать вне конкурса еще и другие якутские фильмы. Картины кинокомпании «Сахафильм» — «Свет во тьме», «Журавли над Ильменем», «Куоратчыт», «Аанчык» — целую неделю будут показывать в цикле «Кино Якутии. Россия». Всего из России на фестиваль в Монако отобраны 11 фильмов, из них пять из Якутии. Показ «Снайпера», драмы времен Великой Отечественной, состоится 14 мая. В картине рассказывается о том, как снайпер-якут вопреки законам военного времени сохранил жизнь немецкому мальчику Йоханну Райсу — члену гитлерюгенда. Всю свою жизнь повзрослевший Йоханн проходит через осознание событий войны, вновь и вновь возвращается к загадке своего спасения. Чтобы получить ответы на мучительные вопросы, он вылетает в далекую Якутию...



## Власти Грузии вспомнили о русском языке

Михаил Саакашвили считает «важным» изучение жителями Грузии русского языка, но констатирует, что интерес молодежи к нему падает. Об этом Саакашвили заявил 11 апреля. Президент Грузии сказал, что «в 2004 году 80% абитуриентов грузинских вузов выбрали русский язык как иностранный на вступительных экзаменах, а 20% — английский». «В нынешнем году 77% абитуриентов выбрали английский как иностранный, и лишь 14% — русский», — отметил Саакашвили, добавив, что «русский язык нужен, его необходимо изучать». Между тем многие в Грузии считают, что сложившееся положение — следствие проводимой режимом нынешнего президента политики, в частности, стремления превратить английский язык чуть ли не во второй государственный.

## «Бурановские бабушки» привлекут туристов в Удмуртию

Бренд группы, которая представит Россию на «Евровидении-2012» будут использовать для развития туризма в Удмуртии. Министр по физической культуре, спорту и туризму региона Игорь Краснов заявил, что, по его мнению, «Бурановские бабушки» встали в один ряд с привычными для республики туристическими брендами — композитором Петром Чайковским, конструктором-оружейником Михаилом Калашниковым, лыжницей Галиной Кулаковой.

## ЮНЕСКО сохранит башкирскую пещеру



По словам исполнительного директора комитета Башкортостана по делам ЮНЕСКО Ульфата Юмагузина, уникальный природный памятник Башкирии — пещера Шульган-Таш — в ближайшее время может войти в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Об этом сообщила из штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже. «Чтобы уникальная пещера стала всемирным достоянием, предстоит проделать большую работу. Мы приступили к подготовке нового информационного досье этого памятника природы на русском и английском языках с привлечением большой группы ученых», — сказал Юмагузин.

## Староверская Троица в Забайкалье

В Красночиойском районе Забайкалья, где со второй половины XVIII века компактно проживают старообрядцы, состоится реставрация праздника Святой Троицы по древлеправославным традициям. 2–5 июня здесь пройдет Межрегиональный фестиваль культуры старообрядцев «Семейская круговая». Одна из главных целей фестиваля — сохранение и популяризация фольклора семейских староверов Забайкалья, особой этнической группы русских. На фестивале ждут гостей из Бурятии, Иркутской, Новосибирской, Омской областей и с Дальнего Востока.

## Родственники по линии языка

Анастасия ЕФРЕМОВА  
Саранск

В столице Республики Мордовия Саранск прошел международный фестиваль русских театров «Соотечественники». На сей раз он проводился в рамках программы празднования 1000-летия объединения мордовского народа с народами Родины.

Каждый год в марте собираются русские театры из ближних и дальних рубежей под крышей местного Русского театра. Семь лет эта встреча происходит благодаря поддержке МИД РФ, СТД РФ и президента республики Николая Меркушкина. За это время на фестивале побывали сорок четыре театра. Здесь нет номинаций и премий, но с каждым годом количество

заявок от желающих принять участие растет, а билеты в городе раскупаются за два месяца.

В самом начале нынешнего сезона ярко заявил о себе русский театр из Минска со спектаклем Сергея Ковальчика «Пане Коханку» по пьесе Андрея Курейчика. На материале русско-польско-белорусской истории времен Екатерины было рассказано об удивительном человеке Кароле Радзиловиче по прозвищу Пане Коханку. В мощном исполнении Ростислава Янковского он предстал чрезвычайно противоречивой личностью, напоминая одновременно Леонардо да Винчи и самодура Троекурова из пушкинского «Дубровского». Раздвинул жадал власти и любви, стремился к великим научным открытиям, мечтал научить белорусов летать, но при этом был жесток и необуздан.

Рустам Ибрагимбеков в спектакле своего бакинско-театра «Ибрус» по собственной же пьесе «Он и они» рассуждает о Чехове, природе театра, странной любви. В отрезок времени, отводимый на небольшую репетицию, четверо безмястных героев готовят отрывок из «Дяди Вани» для показа на юбилейном вечере. Замечательный артист Фахрадин Манафов играет по очереди Астрова и Войничко. Играет иронично и безупречно, подробно и вместе с тем остро, темпераментно. Под стать и партнер — Мехрибан Зеки, Мелек Абсазаде и Юрий Баалиев, которые чувствуют вкус каждого слова.

К Чехову обращается и театр «На левом берегу Днепра» из Киева: сценическая композиция по пьесе «Леший» и рассказам писателя.

Театр-хозяин представил три спектакля. «Дядюшкин сон»

Владас Багдонас:

## «Литовские политики не ходят в театр»



Светлана ПОЛЯКОВА

Знаменитый литовский актер Владас Багдонас, не раз покорявший российских зрителей в спектаклях Эймунтаса Някрошюса, где сыграл и Макбета, и Отелло, и Фауста, предстал перед москвичами в роли Венички в спектакле Санкт-Петербургского театра «Балтийский Дом» «Москва — Петушки». Одновременно на экраны вышла картина Павла Лунгина «Дирижер», где Багдонасу досталась заглавная роль.

культура: Недавно Вы в последний раз сыграли Отелло в театре Meno Fortas и больше не работаете в Литве. Зато у Вас несколько спектаклей в Петербурге, один из них «Москва — Петушки». Насколько совмещается такой исконно русский персонаж, как Веничка, с литовским менталитетом?  
Багдонас: Конечно, на все наши мысли, роли, спектакли накладывает отпечаток среда, земля, язык, круг общения — хочешь или не хочешь, они дают себя знать. Для меня главное то, что Веничка — в поиске. Цель жизни для него — найти Петушки, которые он потерял. Кроме национального характера там есть еще и отпечаток наших общих советских времен. Не знаю, переведены ли «Москва — Петушки» на литовский язык. Я их в свое время прочел по-русски.

культура: В будущем сезоне в Москве состоится премьера спектакля «Ваши» с участием. На сцене Театра им. Моссовета Андрей Кончаловский репетирует «Трех сестер». Вы сыграете опустившегося доктора Чебутыкина. Каким Вы видите своего героя?  
Багдонас: Мы с Андреем Сергеевичем пока решаем. Мы еще учимся — у Чехова и друг у друга. Просто выкладываемся пасьянс и — то в одном месте, то в другом — видим правду. Когда весь пасьянс

выложим, правда должна будет везде заблестеть. Думаю, мы не будем делать Чебутыкина особенно привлекаемым человеком. Но он умный, прорывающийся, ему ведомо, что случится дальше с сестрами и с теми, кто вокруг них.

культура: Как произошло Ваше первое знакомство с московскими театрами?  
Багдонас: Впервые я приехал в Москву в конце 1970-х, играл в спектакле «Брысь, костлявая, брысь!» и в мюзикле «Загонщики огня» режиссера Дали Тамулявичюте. Первый спектакль Някрошюса, который мы показали в Москве, был «Пиромани, Пиромани...» — в начале 80-х. Я сыграл главную роль, и Пиромани стал для меня «трамплином» в Россию и за рубеж. Году в 87-м получил Государственную премию наш «Дядя Ваня», где я играл Серебряного. Потом был спектакль «И долгие века длится день» по Айтматову, его тоже привозили в Россию. После «Дяди Вани» Эймунтас Някрошюс прощавал меня на роли в «Короле Лире» и «Кармен» — что-то не получалось. Позже вильнюсский театр Meno Fortas пригласил только что родившийся тогда литовский театральный фестиваль «Лайф», и Някрошюс стал работать с этим фестивалем. Начал с Пушкина, «Маленьких трагедий» — я играл Сальери, это показывали в Москве в году 93-м. С тех пор мы приезжали сюда почти каждый сезон.

культура: А как Вы попали в российское кино?  
Багдонас: Я снимался еще в советских картинах, но среди десятков фильмов с моим участием есть всего четыре, которые можно отнести к большому кино. Я сыграл сумасшедшего белорусского крестьянина в фильме Элема Климова «Иди и смотри», главврача сумасшедшего дома в фильме Андрея Кончаловского «Дом дураков» и литовца Буткуса в «Крае» Алексея Учителя.

культура: Вы не интересовались у режиссеров, как они Вас находят и почему выбирают?

Багдонас: Однажды я задал этот вопрос директору театра в польском городе Торуня, который меня пригласил в спектакль «Свадьба» Гомбровича. Я спросил: «Неужели у вас, поляков, нет такого старика, что вы ищете его в Литве?» Мне ответили «Нет, пан Владас, таких стариков, которые совмещали бы метафоричность...» В общем, умное что-то сказали.

культура: Вы знаете польский?

Багдонас: Я наполовину поляк.

А для меня главное то, что Веничка — в поиске. Цель жизни для него — найти Петушки

культура: В фильме Павла Лунгина «Дирижер» у Вас заглавная роль...

Багдонас: Я с боязнью впервые разговаривал с Лунгиным в его кабинете. Но он оказался очень мягким и интеллигентным. Я видел его картины «Такси-блюз» и «Царь». Но самое сильное впечатление произвел на меня «Остров», потому что мне очень близка тема покаяния. Она есть и в «Дирижере».

культура: В чем раскрывается Ваш дирижер?

Багдонас: Мой герой твердо уверен, что человек всегда может и должен найти свое применение. Работа для него стала рутиной, он движется по инерции и в результате остается один, потому что какой-то внутренней пружиной выталкивает стоящих вокруг него. Он знает, что он не в порядке. Он это чувствует. И на столе у него стоит открытая бутылка. Он переживает свой собственный кризис, к которому добавилась беда — смерть сына, с которым он не нашел общего языка когда-то.

культура: От фильма остается ощущение, что Вы очень похожи на своего ге-

роя. Это было представление или переживание?

Багдонас: Во мне тоже много эгоизма. И одиночество есть. Я вообще не техничный актер. Помню, когда я в 17 лет ходил в студию, из которой потом был создан народный театр, у нас занималась девушка, которой достаточно было сказать: «Ну, Лелька, давай поплачем!», и у нее сразу текли слезы. Я этого делать не умею. Мне приходится вживаться в роль. В храме Гроба Господня я плакал по-настоящему.

культура: Вы себе понравились на экране?

Багдонас: Я очень некрасив. Мне не нравится моя внешность. Лунгин снимал меня крупными планами впервые в моей жизни. Меня всегда снимали издали, на экране была фигура с функцией куда-то ходить, на что-то смотреть, с кем-то говорить.

культура: Как Вы работали с музыкой — ведь в фильме звучит оратория «Страсти по Матфею» митрополита Илариона (Алфеева)?

Багдонас: Она у меня в голове сидела, я возил с собой DVD. И даже не для того, чтобы слушать, а для того, чтобы смотреть на работу Владимира Федосеева. Одна запись была репетиционная, где маэстро репетирует с оркестром и хором, а вторая — весь концерт, который проходил в Риме. Я все время просматривал эти записи на видеоплейере — учился дирижировать.

культура: У Вас есть музыкальное образование? Я знаю, что Вы даже были известным литовским бардом.

Багдонас: Образование никакого. Даже нот не знаю. Мечтал поступить на певческое отделение консерватории, ходил на подготовительные курсы, но мой одноклассник потянул меня на актерское отделение. Как и все актеры, играл на четырех аккордах. А сейчас у меня записан компакт-диск с моими песнями — музыку подправил композитор-аранжировщик. Я участвовал в концертах бардовской песни. Теперь песен больше не пишу, отдал гитару сыну.

культура: Каков сегодня в Литве интерес к театру?

Багдонас: Любому публику портит коммерциализация искусства. Театр все чаще и чаще скатывается в антрепризу. В тот материал, где публика должна смеяться беспрерывно. Все меньше серьезного попадает на сцену. Среды публики я почти не вижу, например, политиков, особенно на серьезных спектаклях. Я пригласил одного известного литовского деятеля на «Фауста», так он даже обиделся.

культура: Вы умеете что-нибудь мастерить или готовить?

Багдонас: Когда приходит вдохновение: готовить, я говорю этому вдохновению: возьми курочку и положи ее в кипящую воду. Люблю, правда, делать салаты — с тунцом или греческий. Пробовал однажды вставить стекло в окно, а для этого сначала надо его отрезать — пришлось трижды ездить на базар за новым стеклом. Я люблю копаться в саду, смотреть, как растут яблоны, посаженные мной, люблю весну, люблю рыбачить. Но сейчас мне предложили заведовать докторантурой в Литовской академии музыки и театра. Она сейчас на стадии формирования. Нелегко — но я согласился.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ



Далеко не всем театрам, играющим на русском языке в другой языковой среде, легко и привольно живется. Но — живется. И ставится, и играет. Возможно, не всегда блистательно, но каждый новый фестиваль показывает, что это бывает по-настоящему интересно.

# Уроки трагической модернизации

**1** В начале века Россия переживала кризис развития — модернизация, проводимая под руководством министра финансов и затем премьер-министра Сергея Витте, натолкнулась на непреодолимую преграду: «мужицкое царство» не было готово к преобразованиям (90% крестьянских хозяйств, составляющих основу населения империи, производили продукты только для собственного потребления, а не для рынка). Это было «государство в государстве» со своей экономикой и порядками, имеющее крестьянскую поземельную общину. Его аграрная организация базировалась на регулярных переделах земельных участков, «по справедливости» нарезаемых «полосками», ширина которых порой не превышала одного метра. О машинной обработке почвы, разумеется, не могло быть и речи. Скрытая безработица превышала 23 млн человек.

На международной арене Россия в 1880-х годах пережила удар: в Европу пришло более дешевое американское зерно — за океаном стали использовать машинную обработку почвы на обширных земельных участках, элеваторы, ленточные конвейеры, мощные сушилки для перевозки зерна и банковские кредиты. Цены на российское зерно обвалились. А в структуре российского экспорта сельскохозяйственные продукты составляли 94,4%. Так, к началу XX века перед правительством встала гигантская проблема: переорганизовать социальную систему государства, освободив крестьян от власти общины, и сделать конкурентоспособным ведущий сектор экономики, пребывающий в архайке времен царя Гороха.

Общинные традиции санкционировали в центральных губерниях, где было огромное перенаселение, свыше 120 церковных праздников (нерабочих дней). Это происходило на фоне короткого лета, диктующего необходимость сверхинтенсивного труда, зато способствовало полной (авральной) занятости. Нарушителей наказывали: если кто-то работал в храмовый праздник, когда остальные гуляли, его могли арестовать по приговору общины («за кощунство») и посадить на несколько дней в «холодную».

При этом промышленная модернизация под руководством Витте велась за счет сельского хозяйства. Аграрный сектор облагался налогами в 3–3,5 раза более высокими, чем промышленный, что рано или поздно должно было закончиться взрывом.

Думаю, анализ российского финансового рынка может открыть малоизвестные явления политической истории России. Не секрет, что крупнейшие российские банки контролировались из-за рубежа: например, Международный банк и Русский банк для внешней торговли — немцами, Петербургский Частный банк, Русско-Азиатский, Азовско-Донской — французами. При этом они были тесно связаны с российской бюджетом. А для того чтобы оживить аграрное хозяйство, надо было в добавок к решению социальной и политической проблем дать ему прочную финансовую опору. И тот, кто осмелился бы перераспределить бюджетные средства, неизбежно должен был попасть под прищипку противников такой политики.

Еще одно важное обстоятельство: мелкие и средние помещичьи хозяйства разрушались. Страна должна была пройти через неизбежное реформирование дворянского поземельного класса, а тот, кто проводил это реформирование, становился врагом. Соответственно, наш герой (представитель старин-

ного дворянского рода, женатый на правнучке генералиссимуса Суворова, сын полного генерала, участника Севастопольской войны и Русско-турецкой войны, троюродный брат Михаила Лермонтова) вовлекся в борьбу с могущественными противниками — правящим политическим классом, банками, промышлен-

ными обновлений. Столыпин понял главную проблему момента: укрепить государство и успокоить образованную часть общества.

К решению первоначальной задачи Столыпин подошел очень быстро: 9 ноября 1906 года вышел указ о свободном выходе из общины. На Крестьян-

жества; земские начальники потеряли право штрафовать и арестовывать без постановления суда. Мелкие и средние хозяйства должны были объединяться в самоуправляемые структуры под патронажем крупных дворянских усадеб. Реформа выбивала почву из-под всех левых политиков, что признавалось Лениным в статьях того периода.

Ради укрепления аграрного сектора Столыпин потребовал, чтобы Крестьянский банк выпустил облигационный заем на 500 млн рублей. Вообще вопрос финансового обеспечения реформ был не менее важен, чем политическая воля, ибо только развитие внутреннего рынка могло дать простор для гармоничного развития как аграрного сектора, так и промышленного. Однако министр финансов Владимир Коковцов категорически возражал. Не поддержал и Николай II.

А между тем крестьянин при сбыте своего главного продукта наталкивался на мощного конкурента в лице посредников и крупных банков, перед которыми он был бессилен. Скупка урожая в лице посредников и крупных банков, перед которыми он был бессилен. Скупка урожая «на корню», выплата мизерных авансов под будущий урожай были основной формой легального паразитирования скупщиков. Это лишало производителя большей доли дохода, то есть вело к обеднению деревни. Страна с колоссальными возможностями расширения и усовершенствования торговли, экспортируя до 700–800 млн пудов хлебов (вывоз в 1910–1911 гг. составлял 21,9% мирового экспорта), отдавала почти без сопротивления рыночные позиции конкурентам. Крупнейшим экспортером была французская фирма «Луи Дрейфус и Ко», поставляющая в Европу огромные объемы зерна из России, США, Аргентины, Австралии, Индии, Канады, Болгарии, Румынии. Она имела 115 отделений в российских торговых городах и портах, особенно на юге страны. Среди банков главенствовал Азовско-Донской. Морские перевозки зерна проводились преимущественно иностранными судами, что тоже увеличивало прибыли иностранных компаний.

Усилия Столыпина направить в сельское хозяйство дополнительные средства не увенчались успехом. А попытка защитить на международной арене интересы русских экспортеров, предпринятая Советом съездов представителей биржевой торговли и сельского хозяйства, была встречена настоящими репрессиями, занижением натурального веса при приеме русского зерна в порту Марсея, бойкотом в Бремене импортеров зерна.

Усилия Столыпина направить в сельское хозяйство дополнительные средства не увенчались успехом. А попытка защитить на международной арене интересы русских экспортеров, предпринятая Советом съездов представителей биржевой торговли и сельского хозяйства, была встречена настоящими репрессиями, занижением натурального веса при приеме русского зерна в порту Марсея, бойкотом в Бремене импортеров зерна.

## Столыпин был убит, реформы свернуты, а Россия неподготовленной вступила в мировую войну

Банк стал финансовым инструментом реформы, скупал миллионы десятин и затем, выдавая кредиты, продавал землю крестьянам (не напоминает ли это гайдаровские «залоговые аукционы», только для абсолютного большинства?). Чтобы выйти из общины и получить свою землю, достаточно было через старосту подать заявление. Крестьяне становились гражданами. Они могли без согласия общины свободно получать паспорта, отменялись ограничения в приеме на работу, разрешалось свободное избрание профессии и места

жительства; земские начальники потеряли право штрафовать и арестовывать без постановления суда. Мелкие и средние хозяйства должны были объединяться в самоуправляемые структуры под патронажем крупных дворянских усадеб. Реформа выбивала почву из-под всех левых политиков, что признавалось Лениным в статьях того периода.

Поэтому позиция Столыпина была не столь прочной, как могло показаться. Да, он усмирив революцию, держа «в одной руке пистолет, а в другой — плуг» (выражение Василия Шульгина), но чем дальше революция уходила в прошлое, тем менее востребованным казался премьер-министр. «Мавр сделал свое дело», — все чаще слышалось в окружении царя.

Показательна мемория Столыпина на записке крайне правых членов Государственного совета: «Реформы во время революции необходимы, так как революция породила в большой мере недостатки внутреннего уклада. Если заняться исключительно борьбой с революцией, то в лучшем случае устраним последствия, а не причину: залечим язву, но зараженная кровь породит новые изъязвления. К тому же этот путь реформ торжественно возмущает, создана Государственная Дума, и идти назад нельзя. Это было бы роковой ошибкой — там, где правительство победило революцию (Пруссия, Австрия), оно успеало не исключительно физической силой, а тем что, «опираясь на силу», смело становилось во главе реформ. Обращаясь все творчество правительства на полицейские мероприятия — признание бессилия правящей власти».

Результаты реформ в цифрах выглядели следующим образом. В 1907–1917 годах из общины вышли 3,1 млн крестьянских хозяйств (то есть 28% от существовавших на тот момент). В 1914 году крепкие хозяйства производили уже половину товарного хлеба. Вклады в коммерческих банках с 1908 по 1914 год выросли больше чем втрое. К 1916 году вклады одна только крестьян составляли 2 млрд золотых рублей. С 1904 по 1913 год прирост промышленного производства составил 88%. С 1906 по 1913 год расходы на образование увеличились в 10 раз. Начальное образование стало доступным и обязательным, в средней школе вводилась профессиональная подготовка.

Россия стояла на перепутье: либо длительные преобразования, опирающиеся на парламентский способ согласования интересов, либо ускоренная модернизация под флагом революционной социалистической доктрины. Но не будем забывать, что порой Столыпина называют «отцом гражданской войны», так как промышленность не могла принять всех освобожденных от власти общины и ушедших в города крестьян, они оказывались вне социального контроля, который раньше осуществляла община.

Тем не менее рост экономики был настолько впечатляющим, что присланный французскими банкирами эксперт Эдмон Тэри в своем отчете «Россия в 1914 г. Экономический обзор» отметил: «Именно сельскохозяйственные успехи России позволили этой великой стране преодолеть финансовую трудность, вызванную войной 1904 года и политическими событиями 1905 года, и именно они позволяют России в будущем пойти на необходимые жертвы, чтобы освоить гигантские территории и защитить свои границы...» Главным выводом Тэри: если Россия будет развиваться такими же темпами, как между 1900 и 1912 годами, то к середине XX века она будет доминировать в Европе как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношении.

Как мы знаем, прогноз не сбывался. Столыпин был убит, реформы свернуты, а Россия неподготовленной вступила в мировую войну. И, по словам Уинстона Черчилля, «пала, как дровяная Ирода, пожираемая изнутри червями». Тем не менее дело Столыпина было продолжено. Продолжателем стал Иосиф Сталин. Но это уже тема для другой статьи.

# Наполеон двести лет спустя

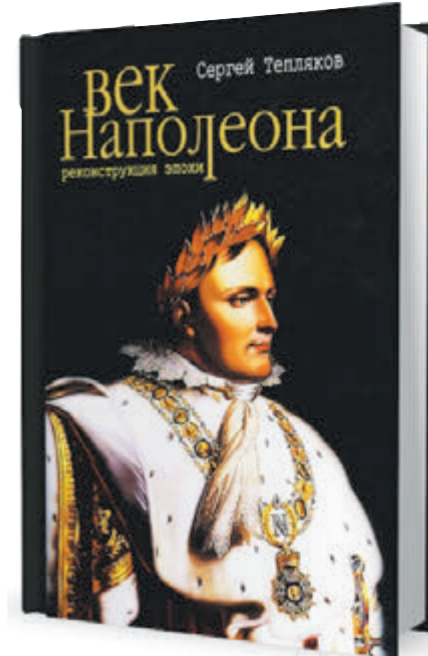
Григорий ПРУТЦКОВ  
доцент факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

**В Барнауле вышла книга алтайского корреспондента «Культуры» Сергея Теплякова «Век Наполеона. Реконструкция эпохи». Материал для нее автор собирал более двадцати лет.**

Жанр книги — не-фикшн, скрупулезное историческое исследование, основанное на мемуарах очевидцев и архивных документах. Автор охватывает наполеоновскую эпоху с самых разных сторон: религиозность, образованность людей того времени, их отношение к жизни, войне, подробно описывает Москву 1812 года — до, во время и после французского нашествия, показывает борьбу Наполеона с католической церковью, а в ее лице и с Самим Богом.

— Моя книжка рассказывает, на чем было основано общество в XIX веке: честь, долг, присяга и вера в Бога, — говорит Сергей Тепляков. — Без всего этого не обойтись и в наши дни. Сейчас и взрослым и детям пытаются со всех сторон объяснить, что правды нет и искать ее бесполезно. Но правда есть, и ее поиски и отстаивание — главная задача каждого человека. Конечно, считать, что Наполеон искал какую-то правду — это, мягко говоря, натяжка. Судьба Наполеона — одно из доказательств существования Бога и того, что Бог не перепрыгнешь.

«Век Наполеона» — не просто 450-страничный рассказ о жизни великого французского полководца на фоне времени. Двадцать лет автор собирал материал — очередное открытие не только для школьника или студента, но и для хорошо образованного придирчивого читателя, которого сложно удивить неизвестными концепциями и фактами. Чтобы не быть голословными, приведем несколько примеров:



Сергей Тепляков «Век Наполеона. Реконструкция эпохи». Барнаул: ИПП «Алтай», 2011.

трехтомник. А на издание трехтомника я бы просто не нашел денег... Остается только пожалеть, что такая полезная, увлекательная и актуальная книга издана тиражом всего тысячу экземпляров.

## Жерар Депардьё извинится за 1812 год

**Знаменитый французский актер Жерар Депардьё на один день прилетит в Москву, чтобы рассказать со сцены Кремля о своем отношении к нападению наполеоновской Франции на Россию.**

16 апреля он откроет концерт в Государственном Кремлевском дворце, посвященный Отечественной войне 1812 года. Также на открытии выступит председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков. Произведения, посвященные войне с Наполеоном, исполняет Василий Лановой, Ирина Мирошниченко, Сергей Никоненко, Лариса Голубкина, Сергей Шакуров, Ия Нинидзе и многие другие. На сцене ГКД выступит Губернаторский оркестр Московской области и Государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков имени А. Кавасова. Под занавес вечера пуб-

лика увидит фрагменты уникального архивного фильма «1812», снятого к 100-летию Отечественной войны.

Этим концертом в Кремле стартует новый проект «Наше кино», организованный Госфильмофондом России и Союзом кинематографистов при поддержке Министерства культуры, Государственного Театра киноактера и киноконцерна «Мосфильм». Его цель — привлечь внимание широкой зрительской аудитории к отечественному кинематографу.

«Среди наших планов — гастроли по всей России с участием знаменитых актеров, показы уникальных фильмов из коллекции Госфильмофонда и многое другое», — рассказали в пресс-службе Союза кинематографистов России. Проект должен стать аналогом театрального кинопредставления «Товарищ кино», работавшего под эгидой Бюро пропаганды отечественного киноискусства в советские годы.

## Пасхальное послание

Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

1 Нелучаю Евангелие многократно возвещает нам слова Господа, проносимые Им для ободнения, укрепления духа Своих последователей: «Не бойся!» Страх будущего, боязнь опасностей, неведомых, мнимых или реальных угроз — это чувство, знакомое многим. Но Господь пребывает с нами, если только мы сами не отвергаемся Его. И в дни прославления Его победы над смертью Спаситель вновь призывает к каждому из нас: «Не бойся, только веруй!» (Мк. 5, 36).

Пусть наше поведение, противоречащее лукавому духу века сего, станет зримым подтверждением Правды Вечной. Ибо, хотя ныне мы пребываем в условиях общественной и религиозной свободы, стремление жить в соответствии с христианскими нравственными нормами по-прежнему означает движение против течения. Оно обнаруживает несогласие с теми стереотипами поведения и позицией оправдания греха, которые настойчиво и системно внедряются в жизнь людей через современные средства воздействия на сознание.

Обратившись ко Господу, мы сможем выбраться из духовной пустоты и царствующего в мире эгоизма, увидеть свет Воскресения, воспринять его как путеводный ориентир в шествовании к Небесному Граду.

Источником сил в этом движении к вечности да станет для нас приобщение к единой Евхаристической чаше. Да укрепит нас благодать Всесвятого Духа, даруя нашим душам неотъемлемый мир, стойкость в вере, успешные в добродетелях.

Приобщаясь Тела и Крови Христовых, мы, по слову Священного Писания, становимся

«причастниками Божеского естества» (2 Пет. 1, 4), способными изменить свое природное состояние. Через Причастие мы получаем возможность уподобиться во всем Тому, Кто ради нас «уничтожил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек; смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной» (Флп. 2, 7-8).

Нравственное, духовное изменение самого себя является главным залогом и основанием для преобразования жизни общества, народа, страны. Невозможно изменить к лучшему целое, не совершенствуя его части. Правильное устроение людей всех возрастных, социальных и политических групп непосредственно определяет благополучие Отечества. От того, какими будут наши жизненные векторы, зависит путь развития всех государств исторической Руси, Церкви нашей, а в предельном значении — и всего творения Божьего, врученного нам Создателем, чтобы беречь и «хранить его» (Быт 2, 15).

Молюсь, чтобы все в нас, дорогие мои, неослабно пребывая в радости о Воскресшем Победителе ада и преизобильной помощи свыше в ваших повседневных трудах.

**ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

Аминь.

*Святитель Кирилл*

Пасха Христова. 2012 год

## Фарфоровое яичко к Христову дню



Наталья ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

**В Петербурге открылись две большие выставки, посвященные празднованию Пасхи.**

Экспозиция в Петропавловской крепости называется «Пасха в Петербурге», и там можно проследить во всех подробностях, как развивались столичные традиции главного православного праздника. А Императорский фарфоровый завод в своей галерее показывает работы современных мастеров.

В залах Петропавловки представлено около 500 экспонатов. Предметы декоративно-прикладного искусства, графика, открытки, фотографии, плакаты, афиши, книги... Все они рассказывают о пасхальных церковных службах, традиционных подарках, праздничном столе, народных гуляниях Светлой седмицы. Посетители увидят разнообразные формы для куличей и пасхи кустарной работы XIX — начала XX века, облачения священнослужителей, богатейшую коллекцию поздравительных открыток и около 120 пасхальных яиц XIX — начала XX веков, выполненных из фарфора, стекла, дерева, металла, поделочных камней, бисера. Целый раздел посвящен празднованию Пасхи после 1917 года и антирелигиозной пропаганде советского времени. Впервые экспонируются эскизы росписи пасхальных яиц, выполненные Леонтием Бенуа в 1921 году, и уникальная фотография Михаила Трахмана «Ленинградцы у Спасо-Преображенского собора во время Пасхи», сделанная в блокадном Ленинграде в апреле 1943 года. Праздник был официально запрещен, но в голодающем городе, как в окопе, атеистов не бывает...

Императорский фарфоровый завод уже в третий раз проводит большую выставку авторских работ, выполненных специально к Пасхе. Среди них и традиционные расписные яйца, фигурки зайцев и цыплят, праздничные блюда для пасхальной трапезы, и совершенно оригинальные по идее произведения. Любовь Цветкова предложила неожиданный парный вариант праздничного сервиза для молодой семейной пары: чашки раскрашены в розовый и голубой цвета. Даже роспись пасхальных яиц может быть разной: традиционной — с библейскими сюжетами, не обычной — с яркими цветами, геометрическим рисунком. Но основная часть работ окрашена в весенние цвета — нежные тюльпаны, трогательная верба, светлая зелень и прозрачно-голубое небо.



Сергей Степашин:

## «Мы вернулись на Святую землю»

Михаил ТЮРЕНКОВ

**В нынешнем году Императорское православное палестинское общество — старейшая в России научная и общественная организация, занимающаяся изучением Святой земли и гуманитарным сотрудничеством России с Палестиной, отмечает 130-летний юбилей.**

Об итогах деятельности ИППО, его планах и роли в церковно-государственных отношениях с «Культурой» делится глава Общества — председатель Счетной палаты Российской Федерации Сергей Степашин.

**культура:** Сергей Вадимович, позвольте поздравить Вас и в Вашем лице все Императорское православное палестинское общество с юбилеем этой организации. Каковы основные итоги деятельности общества, особенно в последние годы?

**Степашин:** Прежде всего, для нас 130-летие Императорского палестинского общества — это воссоединение распавшейся связи времен, а не просто знаменательная дата. Канувшее в небытие после 1917 года, в последние двадцать лет Общество возродилось не по чьей-то прихоти или воле, а по зову сердца. В июне 2007 года, когда меня избрали председателем Общества, нас было всего 147 человек. Сейчас же в Обществе более 600 действительных членов. Мы стараемся привлекать к нашей работе не только состоявшихся в чем-то людей, но, прежде всего, единомышленников, сподвижников. В последние годы была проделана серьезная работа по оформлению организационной структуры Общества. ИППО сегодня — это 17 региональных отделений, из которых пять зарегистрированы в



ФОТО: РИА НОВОСТИ

качестве юридического лица, и шесть зарубежных представительств — в Иерусалиме и Вифлееме, Киеве, Варне, Акко и Ларнаке, при этом в Палестине, Израиле и на Кипре со статусом юридического лица. Мы работаем в международном сообществе в качестве

члена Экономического и Социального Совета ООН (ЭКОСОС). За последние пять лет в тесном взаимодействии с руководством страны, МИД России и Русской православной церковью Обществу удалось вернуть России некогда утраченную собственность на Святой земле. Это, прежде всего, Сергиевское подворье в Иерусалиме, на башне которого три года назад — подчеркну, впервые в новейшей истории — взвился флаг Императорского православного палестинского общества. Сейчас идет процесс подготовки к реставрации и рекон-

струкции подворья. Также на Сергиевском подворье возобновлены регулярные Сергиевские чтения.

**культура:** Известно, что деятельность Общества всегда была тесно связана с развитием отечественной культуры. Какие проекты в данной области Вы бы могли выделить?

**Степашин:** Общество проводит активное гуманитарное сотрудничество с народами региона, содействует паломничеству на Святую землю, занимается научным палестиноведением, издательской и просветительской деятельностью. В наших планах — активизация научного потенциала Общества на Ближнем Востоке, создание Русского исторического института с отделениями в традиционных центрах Ближнего Востока и Средиземноморья. Эту работу мы производим совместно с Российской академией наук и МГУ.

По инициативе ИППО в Иерихоне в 2010 году — впервые за сто с лишним лет — Институтом археологии Российской академии наук при участии Министрства туризма и древностей Палестинской национальной администрации были проведены научные исследования, которые открыли для паломников древний мир Иерихона в византийский период. Открытый в январе 2011 года Дмитрием Медведевым Музейно-парковый комплекс в Иерихоне должен стать долговременной научной площадкой для совместной работы российских и палестинских ученых. Для православных это имеет исключительное значение. Именно здесь, на территории Музейно-паркового комплекса, находится одна из христианских святынь — дерево Закхя, древняя сикимора, на которую влез митарь Закхей, чтобы лучше видеть вхождение Иисуса Христа в Иерихон.

Предметом особой заботы и гордости Общества когда-то была его школьная сеть. В начале XX века под патронажем ИППО в Палестине работали 102 учебных заведения, где обучались более 10 тысяч человек. Выпускники русских школ со временем составили основу арабской национальной интеллигенции не только Палестины, но и Сирии и Ливана. Уже сегодня Общество возобновляет свою деятельность в этом направлении. Проработан вопрос о строительстве русской школы в Вифлееме. Земельный участок для нее выделен президентом Махмудом Аббасом, а средства на строительство школы — решением президента Рос-

сии. В школе смогут обучаться 450 детей по 12-летней системе, а русский язык будет преподаваться в качестве главного иностранного. В Вифлееме на базе Культурного центра ИППО будет открыт Российский центр науки и культуры, где мы надеемся провести мероприятия, посвященные 130-летию Общества. Уверен, что Центр станет форпостом великой русской культуры на Святой земле.

В рамках празднования 130-летия ИППО российские художественные вузы организовали выезд в Израиль и Палестину 70 учащихся. Выставка «Русские памятники в Святой земле глазами юных художников» пройдет 5-14 июня в «Манеже», в рамках Международной юбилейной выставки «Россия на Святой земле: к 130-летию сотрудничества Императорского православного Палестинского общества с народами Ближнего Востока».

**культура:** Насколько, по-вашему, в современных условиях актуально углубление церковно-государственного сотрудничества? В каких областях оно должно осуществляться и насколько активно Императорское православное палестинское общество и Вы лично готовы в этом участвовать?

**Степашин:** ИППО — светская организация, но в ее уставе в разделе «Цели, задачи и виды деятельности Общества» записано: «Содействуя Русской православной церкви в ее духовном и миротворческом служении в Российской Федерации, на Ближнем Востоке и в странах Средиземноморского региона». Да и работа на Святой земле по определению предполагает самое тесное сотрудничество с Церковью.

Сегодня Русская православная церковь является не только носителем вековых христианских традиций и ценностей, но и ключевым элементом формирования нравственного потенциала общества как основы мощного цивилизационного и морального влияния России в мире. И то, что в новейшей истории России возрастает роль православной культуры, подчеркивает единство помыслов государства, общества и Церкви. В этом есть и заслуга членов Императорского православного палестинского общества — ученых, видных государственных и общественных деятелей, деятелей культуры, представителей духовенства, объединившихся для решения важнейших для России задач, как в ближневосточном регионе, так и в мире.

## Папа римский против медийности

Константин МАЦАН

**16 апреля исполнится 85 лет папе римскому Бенедикту XVI — понтифику, которого на фоне западного либерализма принято считать консерватором. Насколько это соответствует действительности? Кто такой папа в глазах современного человека? На эти и другие вопросы «Культуры» ответил историк, профессор РГГУ, ответственный секретарь российской Католической энциклопедии Алексей ЮДИН.**

**культура:** Чем папа Бенедикт XVI отличается от других понтификов XX века?

**Юдин:** Почти все папы в XX веке были кадровыми дипломатами Ватикана. Эта традиция существовала вплоть до предшественника Бенедикта XVI — папы Иоанна Павла II. Он был в первую очередь пастырем. Нынешний папа Бенедикт XVI тоже никогда не был дипломатом. Его призвание — богословие, но человек кабинетный. Конечно, как у любого епископа, свой пастырский опыт у него есть, но минимальный. В основном этот человек интеллектуал. И высшая форма интеллектуальной деятельности для него — богословие.

Казаось бы, два последних папы — совершенно разные. Но при этом между ними совершенная симфония. Кардиналу Иозефу Ратцингеру, будущему Бенедикту XVI, папа Иоанн Павел II доверял абсолютно: Ратцингер занимал пост префекта Конгрегации вероучения — ведомства Римской курии, которое занимается сохранением и развитием существа веры. А это как раз стихия Бенедикта XVI. А что такое догматы? Это не внешние предписания, исходя из которых, нужно думать так, а не иначе, а если думаешь иначе — то линейкой по рукам. Нет, догматы — это Божественные законы, описанные человеческим языком, это абсолютно живая материя. И сегодня это мало кто чувствует. Папа Бенедикт XVI относится именно к этому «узкому кругу».

**культура:** Но ведь о Бенедикте XVI принято говорить как о консервативном понтифике...

**Юдин:** Используя слова «консервативный» или «прогрессивный» применительно к образу папы римского, мы тут же попадаем в своего рода ложную реальность: этими параметрами можно описать мир, но не Церковь. Она не то чтобы вне этих категорий, она над ними. И, кстати, личность нынешнего понтифика — лучшее тому подтверждение. Когда молодого священника Иозефа Ратцингера назначили в 1962 году на Второй Ватиканский собор в качестве эксперта, он рабо-

тал с самой что ни на есть прогрессивной богословской группой. Все главные католические богословы-реформаторы XX века — Анри де Любак, Карл Ранер, Ханс Кюнг, Ив Конгар, Эдуард Шиллебекс — друзья-единомышленники молодого Иозефа Ратцингера. То есть в богословском плане он очень прогрессивный мыслитель. Но совсем другое дело — его отношение к литургической реформе, которой многим и известен этот собор: перевод мессы с латыни на национальные языки и некоторое упрощение самой структуры богослужения и общее «осовременение» богослужебной культуры вплоть до допустимости исполнения песнопений под гитару. Ратцингер был последовательным и вдумчивым критиком этой реформы. В этом плане он всегда проявлял осязанный консерватизм.

**культура:** А насколько нынешний папа отвечает ожиданиям общественности? И чего от него ждут?

**Юдин:** Никак не отвечает. От него ждут совсем не того, что он делает. В СМИ хотели бы, чтобы папа что-нибудь этакое «выкидывал». Например, в одной из своих поездок папа Иоанн Павел II примерил кенийский головной убор из перьев — в СМИ это вызвало бурный восторг. Причем понтифик не рисовался: он искренне, по слову апостола Павла, «становился для всех всем» и открыто принимал дары этой земли. Но Бенедикт XVI — другой человек. Он тихо проповедует возвращение к истокам веры, отвечает на вопрос, как сегодня жить по Евангелию, говоря простым языком. Не языком мира, а именно языком Церкви — но так, чтобы услышать и понять это мог каждый современник. СМИ такое поведение не устраивает, им скучно.

**культура:** То есть от папы ждут медийности, а не духовности?

**Юдин:** Конечно. И в этом смысле Бенедикт XVI — человек абсолютно не медийный. Он немножко побаивается толпы, и это заметно. Хотя не надо думать, что он боится людей. Он очень открытый и общительный, просто совсем не трибун. До такой степени, что СМИ часто приходится просто выхватывать из его речи куски и самим раздувать из них сенсацию. Но сам папа не может и не хочет играть по правилам информационного общества и не собирается подстраиваться.

**культура:** С Вашей точки зрения, это проявление силы и независимости понтифика или все-таки признак неповоротливости и нежелания идти в ногу со временем?

**Юдин:** Для такой фигуры, как римский понтифик, это, конечно же, достоинство. Да и что это за время такое, с которым нужно идти в ногу? И зачем? Рим — это вечность. Во всех смыслах. И папа опять-таки над этими человеческими играми. Тут есть, однако, и другой мо-



ФОТО: ЕРА/ИТАР-ТАСС

мент: кто такой римский понтифик в глазах современного Запада? Как ни крути, он чужак, человек не от мира сего. И это определяет в его поведении очень многое.

**культура:** Вы знакомы с Бенедиктом XVI лично. Какой он в жизни?

**Юдин:** Это человек утонченной культуры. Культурное пространство для него — живая реальность. Говорят, что он пишет стихи, хотя пока никаких публикаций не было. Человек одаренный музыкально, о его вкусах хорошо известно — это в первую очередь Моцарт. Тут, кстати, возникает один момент, связывающий Бенедикта XVI с русской культурой. Однажды он прочел книгу о знаменитой российской пианистке Марии Юдиной как о христианском свидетеле своего времени и попросил привезти ее записи. Папу потрясла необычайная интерпретация Юдиной Моцарта. Сейчас эти записи — одна из составных частей домашней фонотеки понтифика.

# Иранский женсовет

Репортаж из-под чадры:  
как уживаются ислам и феминизм



ФОТО: EAST NEWS

Людмила БУТУЗОВА Иран

**Аллах наделил Иран древней историей, уникальной культурой и прекрасным климатом. Здесь есть все, чтобы страна стала туристическим раем. Но как-то не сложилось.**

Приземляющиеся в Тегеране самолеты полупусты, пассажиры не по-отпусковому сосредоточены, да и в салонах нет того веселого возбуждения, которое обычно царит в полете на популярные курорты.

Женская часть и вовсе приходит в уныние от вполне вежливого предложения стюардессы прикрыть голову платком и выпустить блузку из джинсов — так, чтобы закрывала пятую точку. Всем отправляющимся в Иран загада объясняют, что европейские вольты, как и легкомысленную одежду, надо оставить дома, но почти никто не готов вот так сразу начинать жить по чужим правилам.

В Иране второй раз, поэтому натягиваю на голову хиджаб еще до предупреждения. И честно скажу, что со страху. Шесть лет назад, когда группа московских журналисток сподобилась побывать здесь на Исламских Олимпийских играх для женщин, какие-то престарелые ортодоксы изметали в аэропорту двух наших соотечественниц. Причем только за то, что одна из них обмахивалась чадрой, а вторая перевязывала платок на глазах у всех. Впечатление от воспитательной меры было настолько сильным, что наши девушки две недели смиренно ходили укутанными до глаз во что попало.

Чадру и хиджаб (это такой комплект из платка, преимущественно черного, длинной рубашки и брюк) иранские женщины впервые надели 34 года назад, в дни антишахской революции. Это была как бы демонстрация лояльности к новому лидеру имаму Хомейни и его исламскому окружению. Шаха довольно быстро скинули, но когда женщины захотели переодеться

в цивильное, Хомейни уже издал указ об обязательном ношении революционной униформы. Не помогли и многочисленные демонстрации протеста. Со временем женщины привыкли к хиджамам, а некоторые даже считают их преимуществом — под чадрой можно спрятать непричесанную голову, а «униформа» позволяет практически не тратиться на наряды.

— Иран за эти годы изменился, — успокаивающе говорит Зухра Махдие, без пяти минут профессор Тегеранского университета, пригласившая меня в гости для «неформального знакомства со страной». — Нет, платки не отменили, сами женщины на это не согласны.

— Иран за эти годы изменился, — успокаивающе говорит Зухра Махдие, без пяти минут профессор Тегеранского университета, пригласившая меня в гости для «неформального знакомства со страной». — Нет, платки не отменили, сами женщины на это не согласны.

В 2001 году в политических кругах Ирана стал рассматриваться вопрос о присоединении к Конвенции ООН о запрете женской дискриминации. Это считается большой победой иранского женского движения, и в феминистской прессе ликование по этому поводу не утихает до сих пор. Хотя со стороны не очень понятно, чему радоваться: о прекращении дискриминации пишут общими словами, никакой конкретики. Объяснить взяла главный редактор прогрессивного женского журнала «Занан» Шахло Шеркет.

— Раньше иранская женщина за различного рода провинности, например за измену мужу или даже за легкий флирт, могла быть приговорена к бичеванию, побитию камнями и отрезанию конечностей. Сейчас это запрещено.

На самом деле семьи в Иране крепкие, и разводы случаются не чаще, чем землетрясения. Во многом этому способствуют исламские законы, согласно которым разведенная иранка лишается детей: они всегда остаются с отцом, даже если виновник разрыва он сам. Ради детей женщинам приходится терпеть многое. В том числе и второй, третий, четвертый брак мужа. По исламским законам, персам не возбраняется многоженство, но при условии, что мужчина готов предоставить каждой жене рав-

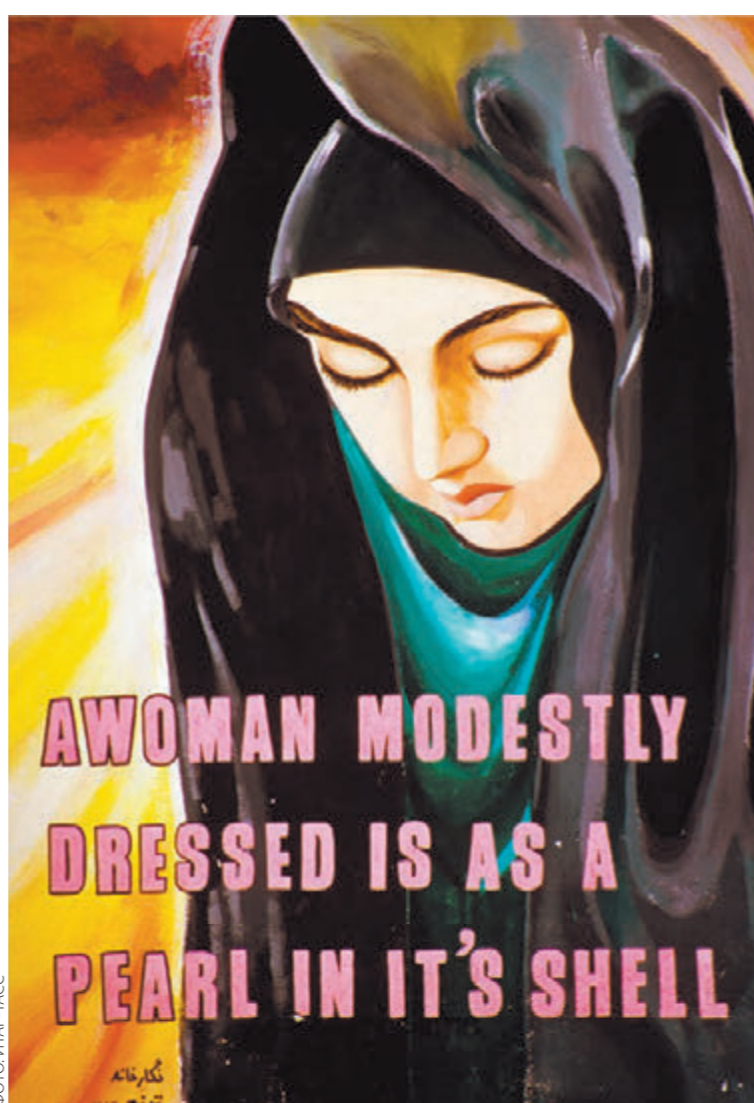


ФОТО: ИТАР-ТАСС

ные условия для воспитания детей и одинаковые материальные блага: такой же дом, такие же подарки и такое же содержание, как у той женщины, которая вышла за него первой.

Из-за общего невысокого уровня жизни в стране многоженство, похоже, уходит в прошлое, а ряды неумирующих холостяков, наоборот, растут прогрессивными темпами. Чтобы смягчить проблему, несколько лет назад иранское правительство разрешило «пробный брак» — сиза. Общественная мораль его не принимает: девушку, отважившуюся на сизг с небогатым женихом, считают проституткой, и если сожительств не заладились, в дальнейшем у нее практически нет шансов устроить семейную жизнь. Поэтому, если мужчина не безнадежно

нищий, то он методично копит на свадьбу, а невеста терпеливо ждет, иногда и по 15-20 лет.

— Женитьба в Иране дело очень затратное, — говорит Зухра, сама недавно сыгравшая свадьбу. К слову, свадьба — единственный день, когда девушка появляется на людях без головного убора и в цивильном платье. На фотографиях моя подруга выглядела настоящей леи, судя по вытянутым лицам, гости ее даже не узнали.

Ну так вот, о свадебных тратах: — За все платит жених, рассказывает Зухра. — Мой работает инженером — откуда у него большие деньги? Брал кредит в университете, немного помогли мои родители, не афишируя этого.

Самая скромная свадьба в Иране — на 200 родственников.

Праздничное угощение — минимум 50 долларов на каждого. Кроме того, за день до свадьбы молодой человек должен прийти в дом девушки сладкие подарки и золотые украшения. Золота должно быть не менее 50 граммов, иначе жениху просто откажут. Отказаться могут и потенциальной невесте, если она не пригласилась будущей свекрови. Причем способ отказа — чайный. Если мать принимает представительную девушку, то пьет чай с сахаром, а если нет — без.

— Но это же, наверное, в деревнях, — говорю Зухре. — Вы городские, образованные люди, зачем вам чайные церемонии?

— Так принято везде, — не соглашается Зухра. — Я тоже жила, когда знакомились. Еще и не знала, что у его мамы диабет, она вообще не пьет чай с сахаром. Женщина оказалась умной: выложила на блюде целую горку рафинада, и мы подавали.

Омрачить отношения со свекровью мог брачный контракт, на котором настаивала Зухра. Хотя девушка всего-то закрепляла за собой право учиться за границей и самостоятельный выбор профессии. Зухра обожает русскую литературу, перела для иранской публики несколько произведений Пушкина и Лермонтова, собиралась в аспирантуру в МГУ. По брачному контракту, учебу (\$40 тыс.) обязан был оплатить муж. И оплатил! Себя, впрочем, тоже не обидел: ездил во Францию, получил ученую степень по механике.

Брачный контракт в Иране не просто входит в моду, он, стараниями прогрессивных женских движений, становится гарантией женской свободы и независимости. Умные девушки, перед тем как дать согласие на брак, до мелочей обговаривают свою будущую жизнь, включая ежегодные поездки за границу, учебу по престижной специальности и покупки шубы не реже, чем раз в три года. Еще более умные «заказывают» квартиры, ювелирные украшения в немереных количествах, ковры и мебель. Дело в том, что в случае развода (если его инициатор — мужчина) все подарки достаются брошенной жене и тем самым компенсируют горечь от утраты кормильца.

Несмотря на прекрасные отношения с родителями, Зухра и ее муж Зураб сняли квартиру в Тегеране. Так делают все молодые, но это не освобождает их от контроля старших родственников. Они могут зайти внезапно, в любое время, даже в неподходящее, и упаси Аллах, если догадаются, что молодые только что целовались или и того хуже...

С навязчивой родительской опекой над новобрачными яростно борется журнал Шахло Шеркет. Он же первым в Иране рассказал читательницам о контрацепции, которая защищает не только от незапланированных детей, но и от СПИДа. Исламские фундаменталисты чуть не разорвали редактора на части, не говоря уже о том, что ее коварно сняли с выборов в меджлис и поставили под угрозу само

существование журнала. По словам Шахло, «просто запугали редактора, и те не стали давать деньги».

— Мы столько сделали для повышения статуса женщины в стране, но этого как бы не замечают, — сокрушается пламенная публицистка Шеркет. — Почитайте письма, чего они хотят: кроссворд, кулинарные советы, музыка, мода.

«Занан» избегает этих глупостей и из номера в номер, будто испытывая терпение читательниц, рассказывает, насколько изменилось положение иранской женщины за последние двадцать лет. Оно, конечно, изменилось: впечатляюще: например, до 1993 года девушкам запрещалось обучение по 91-й вузовской специальности, десятки тысяч женщин потеряли рабочие места на производстве, потому что, согласно идеологии Исламской революции, у женщины должно быть только одно предназначение: рожать и воспитывать детей. Гуманитарный террор тем не менее принес свои плоды: в стране произошел демографический взрыв, средняя иранская семья состоит из пяти человек.

Сейчас большинство барьеров на пути к женскому равноправию сняты: учись и работай, где хочешь. Но, привыкнув заниматься

могли познакомиться только родители, то теперь для этого существуют «бюро знакомств» в вузах и на предприятиях. Можно отыскать симпатию и самостоятельно. Наибольшей популярностью пользуются автознакомства. Автомобиль местного производства стоит сравнительно недорого, поэтому на колесах практически вся молодежь. На знакомство выезжают под вечер и нарезают круги по центру. Попривставшей девушке бросают через открытое окно записку с телефоном, и если парень тоже ничего — она позвонит.

— В наше время даже представить такое было невозможно, — как-то не очень искренне сказала мне одна иранская матрона. — Меня отец и за порог одну не выпускал. Потом привели Мохаммеда, сказали: вот тебе муж.

Судя по поджатым губам, дама мужичонкой недовольна. И впрямь никакого вида: обвешалась сумками, подмышкой один ребенок, в колеске другой, сзади уцепился за джинсы третий. Матрона — сама по себе, придерживает руками чадру шестидесятого размера. На носу шапка из свежего пластика. Идут из клиники, где ей перделывали профиль. Пластические операции в Иране разрешили 15 лет назад. Процедура стоит ты-

## Умные невесты обговаривают ежегодные поездки за границу, учебу и покупку шубы раз в три года

только семьей, женщины не так уж и рвутся на работу. Активисткам вновь приходится браться за перевоспитание, буквально вытаскивать разлепившийся контингент в спортзалы, вузовские аудитории и офисы. Работодатели не всегда этому рады. Согласно поправкам в законодательство, работающей женщине предоставлено много льгот. Например, ее рабочий день меньше на два часа, руководство обязано открывать ясли на предприятиях и выделять работникам дополнительное время для кормления ребенка. И наконец, по иранским порядкам, нести зарплату в семью женщина не обязана, а может тратить на что хочет. Большинство россиянок, сочувствующих тяжелой доле иранских женщин, о таком счастье и не мечтают...

Иранская молодежь, выросшая в то время, когда прогрессивная общественность Ирана уже добилась социальных послаблений и некоторых политических свобод, не хочет выныкать в то, что было когда-то, а сполна пользуется тем, что есть. В тегеранском университете от души посмеялись над вопросом, что испытывают молодые люди, когда их девушкам приходится стоять на задней площадке автобуса, а им, мужчинам, сидеть впереди, как предписывают исламские законы? Ответили: берем такси, потому что на этот вид транспорта запрет не распространяется.

Еще одно достижение свободы. Если раньше парня и девушку

скажу долларов, очередь на два года вперед. Причем смешанная: мужчины исправляют внешность с той же охотой, что и женщины.

Спутнику моей собеседницы такое счастье, похоже, привалит не скоро. «Вот еще! — хихикает она. — Ему уже ничто не поможет».

Глядя на эту семейку, мне кажется, что тиранию в семье женские журналы Ирана трактуют несколько тенденциозно.

Интересный момент: принимать гостей, в том числе и родителей, женщина может лишь с согласия мужа. Побывав в нескольких домах, я заподозрила, что такие строгости в общем-то на пользу. Иранки — неважные хозяйки: слой пыли в комнатах — скорее правило, чем исключение, кровати застилаются редко, еда готовится самая простая — в основном мясо с макаронами и наваренными горькой овощами. Если женщина не работает, то ее домашняя «униформа» — изрядно замызганный халат.

К сожалению, угадать новинки иранской моды можно только на манекенах. Но эти пластиковые сетки страшны до ужаса, потому что головки у них отвинчены, торчит только шея, как после виртуозной работы палача. Почему? Да потому что одежду для своих любимых покупают исключительно мужчины. Вот головки и свинтили, чтобы не оскорблять их чувства видом некрытых волос.

Так сказала Зухра. Но может быть, она пошутила?



ФОТО: FOTOLIA/PHOTOPRESS.RU

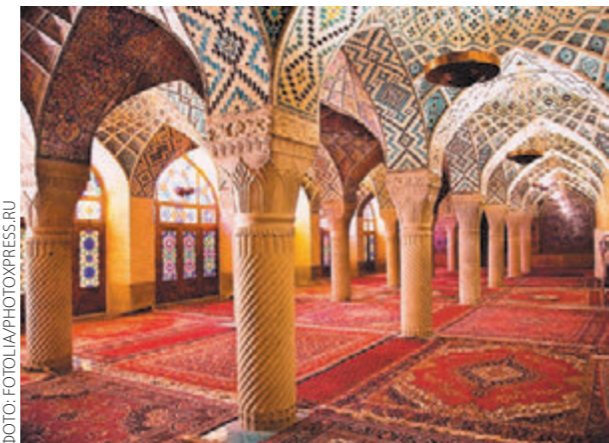


ФОТО: FOTOLIA/PHOTOPRESS.RU



ФОТО: PHOTOPRESS.RU



ФОТО: EAST NEWS



ФОТО: FOTOLIA/PHOTOPRESS.RU

# Русские показали американцам мир без любви

Валерия КУДРЯВЦЕВА

**В американском Остине состоялся второй ежегодный фестиваль Новой русской драмы. На сей раз внимание техасских театралов было приковано к драматургу Максиму Курочкину с пьесой «Класс Бенто Бончева».**

«Театр лопнувшей струны» (The Breaking String Theatre) недаром вызывает ассоциации со знаменитым звуком из чеховского «Вишневого сада». Основатель театра и автор идеи фестиваля Новой русской драмы режиссер Грэм Шмидт —

воспитанник нашей театральной школы, большой поклонник Чехова, энтузиаст и пропагандист не только идей Станиславского, но и современного российского театрального процесса.

Вот уже несколько лет русскую драматургию Шмидт подает соотечественникам слоями: Чехов, а следом — «Летит» Ольги Мухиной (спектакль стал главным событием первого фестиваля, получил несколько местных театральных премий); снова Чехов — и вот теперь Максим Курочкин. Три дня в Остине днем проходили читки его пьес, дискуссии о современном русском театре, а вечерами шел спектакль «Класс Бенто Бончева». Купить

билеты было невозможно — просто потому, что они бесплатны.

«Класс Бенто Бончева» — апокалиптическая (но с долей иронии) картина «мира без любви». Время действия — XXI век. Люди будущего обречены не знать, что такое любовь. Иных доказательств ее существования, кроме сомнительных археологических находок и архаичных литературных источников, у них нет. Главные герои Бенто и Санди — фактически уже пара, только отчета себе в этом не отдают. Упорствуют в том, что он всего лишь учитель, а она студентка. Спустя годы, он только продюсер, она его актриса. Уважение и сотрудничество, ничего личного.

И то правда: как распознать то, что нельзя ощутить на собственном чувственном опыте?

«Трудностей с адаптацией к американским реалиям не было — действие происходит в одном из университетов США», — рассказывает драматург Джон Фридман, автор английского перевода «Класса Бенто Бончева». Он же комментирует интерес остинцев к русской современной драматургии. «Остин — удивительный город, где люди интересуются всем необычным, часто отвергнутым другими. Его официальный девиз: «Сохраняйте Остин странным». Этот странный город называют «всемирной столицей музыки»,

во многом он родина кантри и кантри-блюза. Здесь проходит множество фестивалей, в том числе и театральных. У остинцев особый слух на все новое, необычное. Артисты здесь давно привыкли читать странные тексты странных авторов. Поэтому, когда они получают в руки диловину пьесу, для них это естественно. Тогда как даже в Москве смотрят пьесы Курочкина и спрашивают: «Что это такое?»

В Москве «Класс Бенто Бончева» поставил режиссер Михаил Угаров в Центре драматургии и режиссуры Казанцева и Рошина в 2011 году. Однако именно после премьеры в Остине Максим Курочкин заметил:

«Это, может быть, первый раз, когда я чувствую, что меня понимают». Необычность русской драматургии — вызов для интеллектуалов Остина. Хор положительных рецензий после фестиваля подтверждает благодатность этого интереса. Русские затрагивают темы, которых здесь не найдешь. Ощущение разности — в стиле, в темах — американцам очень нравится. Чем непонятнее, тем лучше. «Непонятно» и «интересно» в Остине — синонимы.

Программа фестиваля Новой русской драмы следующего года уже готова. Но пока — по русскому театральному суверену — держится в секрете.



Большой экран с Заирой ОЗОВОЙ

«ХИЖИНА В ЛЕСУ»,  
The Cabin in the Woods, США, 2011



Режиссер Дрю Годдар  
В ролях: Кристин Коннолли,  
Фрэн Кранц, Крис Хемсворт,  
Ричард Дженкинс, Эмми  
Эккер

Пятеро студентов отправляются на уикенд на озеро в лесную хижину, отдаленную от цивилизованного мира мрачным туннелем. Звучит, как завязка очередного молодежного слэшера, скажете вы? Безусловно, только тут с первых же минут становится ясно, что дом напичкан камерами и за каждым шагом молодых людей пристально следят. Чтобы получить поистине сокрушительное удовольствие от «Хижина в лесу», желательно как можно меньше знать об этом фильме, не читать рецензий и не смотреть трейлеры. Достаточно просто держать в уме, что этот самый неординарный хоррор последних лет вышел из-под пера Джосса Уидона, талантливейшего теледиректора и создателя таких сериалов, как «Светлячок», «Баффи — истребительница вампиров» и «Кукольный дом». В «Хижине в лесу» он выступил не только продюсером: вместе с режиссером Дрю Годдаром (протеее другого сериального гуру — Джея Джея Абрамса) Уидон написал сценарий, который заставляет зрителя каждые пять минут подхватывать безнадёжно отвисшую челюсть. Никогда не знаешь, какой удар тебя ждет за следующим сюжетным поворотом. Уидон и Годдар умело манипулируют жанром хоррор: сначала они признаются ему в любви, то и дело разражаясь цитатами из «Зловещих мертвецов», а затем выворачивают его наизнанку. Впрочем, наизнанку выворачивается не только жанр, но и внутренности главных героев. На экране творится бескомпромиссное месиво: кровь, кишки, монстры всех мастей. Помимо прочего, Уидон сходит с рук пропаганда легких наркотиков (выясняется, что марихуана обеспечивает иммунитет от «всякой дряни»). Все это восхитительно безобразно венчается неожиданным появлением в финале матриархии Сигурни Уивер, которая даже в титрах не числится.

«ВОРОН», The Raven, США, 2012  
Режиссер Джеймс Мактиг. В ролях: Джон Кьюсак,  
Люк Эванс, Элис Ив, Кевин Макналли

Выпивающий и нищенствующий писатель Эдгар Аллан По (Кьюсак) проводит последние дни своей короткой жизни, мотаясь по Балтимору середины XIX века и разыскивая серийного убийцу-имитатора. Он чувствует ответственность за каждую его жертву, потому что маньяк является большим поклонником писателя и убивает исключительно так, как описано в его книгах. Инспектор Филдс (Эванс) подзвывает, что именно По может помочь отыскать преступника. Ставки возрастают, когда маньяк похищает возлюбленную писателя Эмили Хэмилтон (Элис Ив).  
В чем Джеймс Мактигу, режиссеру культового сатирического манифеста «У» значит Вендетта», не откажешь, так это в кинематографическом вкусе: он, перенеся на экран последние дни жизни великого писателя, удачно поддегал идеи для своей, по большей части вымышленной истории из всех доступных источников. Тут есть и «Семь», и «Пила», и «Сонная лошадина», и британский хоррор с Винсентом Прайсом «Театр крови», и «Мизерия» Стивена Кинга... Но к этой истории, которую какой-нибудь Роджер Корман снял бы с юмором и разухабистым цинизмом, Мактиг подходит с исключительно серьезным лицом. Он словно пытается нам показать, что мир был бы намного лучше, будь он населен суровыми мужчинами в черных плащах, рассекающими туда-сюда в плотном викторианском тумане.

Жизнь без Хоботова



10 апреля на Литературных мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге похоронен актер Анатолий Равикович.

Александра Вампилова «Старший сын».  
Успех, пришедший к Равиковичу после съемок в фильме Михаила Козакова «Покровские ворота», актера скорее раздражал. Нелепый интеллигент Хоботов стал не только визитной карточкой Анатолия Равиковича, но и его персональным проклятием. Режиссеры долго не могли представить артиста в другом амплуа.  
И все-таки с народной любовью спорить бессмысленно. Наверняка в ближайшие дни телеканалы скорректируют программу, чтобы найти время для «Покровских ворот». Мы снова увидим ушедших Инну Ульянову, Виктора Борцова, Михаила Козакова, Софью Пилевичскую, Евгения Моргунова, Игоря Дмитриева... — скольких замечательных актеров мы потеряли; услышим в сотый раз: «Всю жизнь ограничивай себя! Боятся прохвостов и дураков! Жить вплонги, работать вплонси! Не знать ни падений, ни взлетов! Для этого надо было родиться?» и помянем Анатолия Равиковича скорбным и добрым словом.  
Редакция газеты «Культура»

24 декабря минувшего года легендарный Хоботов из «Покровских ворот» и любимец петербургских театралов отпраздновал свое 75-летие и вышел на сцену Театра комедии имени Акимова. Равикович был к тому времени тяжело и безнадежно болен. Скончался он 8 апреля в онкологической клинике.  
Жизнь Равиковича всегда была связана с городом на Неве. Здесь он родился и вырос, еще дошкольником пережил блокаду. Много лет играл на сцене Театра имени Ленсовета. Там же повстречал свою судьбу. Будущая жена — Ирина Мазуркевич — исполняла роль Мальши в спектакле по знаменитой книжке Астрид Линдгрэн. Равикович был Карлсоном...  
Позже актер перешел в труппу Театра комедии имени Акимова, где проработал почти четверть века. Последней его ролью стал Сарафанов в спектакле «Свидания в предместье» по пьесе

Кайф по-булгаковски



«Театральный роман»  
«Мастерская Петра Фоменко»  
Постановка Петра Фоменко  
и Кирилла Пирогова  
Сценография Владимира Максимова  
В ролях: Кирилл Пирогов, Мадлен  
Джабраилова, Галина Тюнина, Наталия  
Курдюובה, Галина Кашковская, Олег  
Нирян, Никита Тюнин

Пейзаж в иллюминаторе

Александр ПАНОВ

В недавно открывшейся на Ленинградском проспекте в Москве Veresov Gallery проходит выставка Александра Шилова — но не того, о ком вы подумали. Пейзажиста, а не портретиста. Сына, а не отца.

Александр Александрович Шилов — фигура, по меньшей мере, феноменальная. Член-корреспондент Российской Академии художеств и выпускник Академического правового университета при Институте государства и права Российской академии наук. Мастер спорта по боевому карате и поклонник Андрея Тарковского. Его картины первыми в истории русского ис-

кусства побывали в космосе на борту международной станции. Четыре года назад издательство «Белый город» выпустило альбом Шилова-младшего в серии «Мастера живописи» (в нее входили книги об Айвазовском, Боровиковском, Босхе, Боттичелли и т. д., зато Шилов-старший туда не попал). Текст для альбома сочиняла поэт Татьяна Кузовева, перебывая вполне профессиональным анализ стихами. И это правильно. Творчество Шилова вполне подходит под определение великого советского искусствоведа Алексея Федорова-Давыдова, который в своей книге «Русский пейзаж конца XIX — начала XX века» вводит понятие «эмоционально-лирический и живописно-непосредственный пейзаж жизни». Лирики и непосредственности у Шилова не

отнять. Жизнь немного угасает под весом рам, в которые погружены холсты, но будем считать это требованием галереи, чей интерьер скомпонован из антикварной мебели. Кстати, на задах «инсталляции» из амприрных кресел не очень характерный для ностальгического Шилова холст с подмосковной электричкой выглядит ненужным авангардизмом кураторов.  
Говоря же по делу, не очень важно происхождение художника (тем более что он сын от первого брака), нюансы профессиональной биографии и даже космическое путешествие работ, не вернувшись на Землю. Важен поразительный профессиональный уровень произведения. Что такое русский пейзаж сегодня? Переход от Парка культуры к Центральному дому художника. У Шилова же угадыва-

По большому счету перед нами объяснение в любви милому чудовищу, коим театр является по своей природе. Уже «Независимый-то театр», прототипом которого явился сталинский МХАТ, с его непомерно раздутый «контрой», с двумя основателями, один из которых на грани марasmus, а другой руководит процессом из экзотической «Индии», с должностями типа «заведующий поворотным кругом», с ареопагом народных артистов-небожителей и т.п. мог бы стать объектом откровенных издевательств. Однако становится предметом изыщной актерской иронии.  
Хотя, в принципе, здесь считывается новейшая история отечественной сцены. Вот ходит — и все бочком, все мимо — молодой, brutальный режиссер Фома Стриж — Иван Вакуленко, которому явно не дождаться постановки в Независимом. Вот невозмутимо загадочные Менажраки — Мадлен Джабраилова и Торопецкая — Галина Тюнина сидят по углам сцены, и ясно, что эти жрицы директората знают много гитик, неведомых самому Господу Богу. Вот и Максудов вечно прижимает к груди папку с рукописью. Ему бы — в какую-нибудь водорадовскую лабораторию, но он, бедняга, влюбленный в колонны и поворотные круги, явно ошибся адресом.



ются Серов, Левитан, Добужинский, Крымов, Саврасов — те, о ком, собственно, и говорил Федоров-Давыдов. Только не копированные, а пропущенные через окуляр автора, который знает Фальку и позднего Юона.

А также итоги пленэров в Тарусе или Плессе 1960-х.  
Тем, кому дорога русская природа, советуем посмотреть работы Александра Шилова-младшего. Тем, кому дорога качественное искусство, — тоже.

От Воскресения до Победы

Евгения КРИВИЦКАЯ

1. Некоторых солистов нынешнего Пасхального фестиваля, например, виолончелиста Ивана Каризну, столица не услышит вовсе. А ради премьеры оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» придется съездить в Петербург.  
Стержневой темой фестиваля станет музыка Сергея Прокофьева. На открытии в Большом зале консерватории прозвучит его Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, где в солисты выступят победители XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского Даниил Трифонов, а также Симфония № 5. На протяжении фестиваля прозвучат все фортепианные концерты Прокофьева, симфонии, сюита из балета «Ромео и Джульетта», срифмованная с одноименной увертюрой-фантазией Петра Ильича Чайковского.  
Как и было обещано, вновь поставлена в программу опера Массне «Дон Кихот», чтобы московская публика все-таки смогла услышать знаменитого итальянского баса Ферруччо Фурланетто, не приехавшего к нам год назад по болезни. В концертном исполнении третьего акта «Валькирии» ставка, напротив, сделана на отечественные силы. Вотана споет бас-баритон Евгений Никитин, выступавший в Мариинском театре, а тельера с огромным успехом выступавший в Метрополитен-опера и Парижской опере именно как вагнеровский певец.  
16 апреля в Зале Церковных соборов храма Христа Спасителя Stabat Mater митрополита Илариона откроется хоровая программа Пасхального фестиваля. К многочисленным российским коллективам присоединятся Ереванский камерный хор, Камерный хор церкви Св. Эгидия (Германия), хор «Моран» (Израиль) и другие.  
В камерной программе солисты Академии молодых певцов Мариинского театра проедут от Москвы до Салехарда, а колокольные звоны завершатся благоветом 9 мая в храме Христа Спасителя. В День Победы пройдут и финальные события Пасхального фестиваля — традиционный благотворительный концерт на Поклонной горе и закрытие в Большом зале консерватории: «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича прозвучит в память всех погибших в Великой Отечественной войне.

Петр. Просто Петр

Ирина ААПАТОВА

На столичных подмостках появился уже четвертый спектакль, поставленный по роману Достоевского «Бесы». К «Современнику», Театру на Малой Бронной и вахтаговцам примкнул Российский академический молодежный театр, представивший работу Александра Доронина «Шатов. Кириллов. Петр».

Если первые три спектакля представляли собой действа масштабные, протяженные, пытающиеся хоть как-то охватить весь объем романа, то постановка Доронина — спектакль камерный, ступенчатый до одного сценически-сюжетного эпизода, связанного с убийством Шатова и самоубийством Кириллова.  
Тут, конечно, требуется подготовленный зритель, потому что эпизоды, выхваченные из контекста, нужно попытаться мысленно все же увязать с романом в целом. Впрочем, в сценической версии Александра Доронина есть одна четко улавливаемая идея — показать, как умозрительно-политическая бесовщина затягивает в свои сети, подчиняет до полного паралича, калечит обычного человека.  
И рад бы он потом из этих сетей выбраться, да поздно, приговор подписан и обжалованию не подлежит.  
Не случайно Верховенский-младший здесь Петр — и только. Один из сотен тысяч. Петр (Сергей Печенкин) и впрямь самый настоящий бес-провокактор. Самоуверенный велегерчивый «кукловод», готовый, свершив свое черное дело, раствориться без следа на российских, а то и более дальних просторах. Таких «петров» сегодня встре-

«Шатов. Кириллов. Петр»  
Российский академический молодежный театр  
Режиссер Александр Доронин  
Художник Юлия Пичугина  
В ролях: Алексей Янин, Андрей Сипин, Сергей Печенкин, Людмила Пивоварова, Дмитрий Бурукин



тишь немало в реальной жизни, где они рады искушать всех, жаждущих неведомых и невнятных «перемен», а потом пропасть, словно их и не было. Расхлебывать же будут другие...  
Но режиссер с художником Юлией Пичугиной вовсе не намеревались адаптировать действие к нынешним реалиям, не предавали и вариант «концертного исполнения». Здесь все традиционно, продуманно, но эмоционально. Вечный бесовщина затягивает в свои сети, подчиняет до полного паралича, калечит обычного человека. И рад бы он потом из этих сетей выбраться, да поздно, приговор подписан и обжалованию не подлежит.  
Не случайно Верховенский-младший здесь Петр — и только. Один из сотен тысяч. Петр (Сергей Печенкин) и впрямь самый настоящий бес-провокактор. Самоуверенный велегерчивый «кукловод», готовый, свершив свое черное дело, раствориться без следа на российских, а то и более дальних просторах. Таких «петров» сегодня встре-

Персонажей пять, и все они молодцы, равно как молодцы представляющие их актеры РАМТа. Светский, наивный, внезапно почувствовавший вкус к жизни благодаря возвращению жены Шатов (Алексей Янин). Беременная жена Мария Игнатьевна (Людмила Пивоварова), корчащаяся в родовых мучах и одновременно проектирующая устройство переплетной мастерской. Взрывной, нервный, неуравновешенный Кириллов (Андрей Сипин). Эпизодический Эркекель (Дмитрий Бурукин), смотрящий в рот Верховенскому. И сам Петр, хорошо одетый и причисленный, почти холерный «мекий бес», выходящий в револьверное мгновенное решение всех проблем.  
Актеры не примеряют маски, иронично дистанцируясь от своих персонажей, но честно пытаются прожить крошечный кусочек их жизни, две из которых закончатся на наших глазах. Подобного рода честный психологический театр сегодня большая редкость.



## Корабль дураков

Наталья КАМИНСКАЯ

**В новой постановке Камы Гинкаса разворачивается шекспировский карнавал, где герои — Лир или Макбет, Гамлет или Джульетта, Ричард III или Ромео — уравниены в правах с массовкой.**

Здесь все шуты, собранные режиссером из Шекспира, но явно и по подсказке авторов эпохи раннего Возрождения, на палубе «корабля дураков». Корабль, понятно, — аллегория людского толкования, вечных подмог, на которых разыгрывается челоушеская комедия. В красном кубе сцены художник Сергей Бархин помещает черную трубу, похоже, парходную, а может быть, и печную, и вообще трубу, куда может вылететь не только пар...

Парочка профессиональных шутов Сергей Лавыгин и Алексей Дубровский для начала разогревают публику, но вскоре длинная вереница костюмированных персонажей заполняет сцену. Музыка легкомысленна и агрессивна, народ возбужден, а в руках таблички с разными лозунгами, среди которых и «Свободу Ходорковскому!» Еще чуть-чуть, и развернется площадная картина нынешней российской жизни. Но на этом «чуть-чуть» Гинкаса нажимает кнопку «стоп», не допуская иллюстрации, предпочитая сложную рифму.

Путь, по которому идет режиссер, не претендует на новизну, миксты из тем и персонажей Чехова, Гоголя, Пушкина да и того же Шекспира, развернутые в карнавал, уже бывали. Последний по времени, наиболее заметный пример — «Тарарабумбия» Дмитрия Крымова, нескончаемое карнавальное шествие чеховских героев, вставившее в себя и лейтмотивы творчества писателя, и штампы нашего восприятия, и прямые цитаты, и изысканные ассоциации. То был явно спектакль не для всех, скорее для гуранов. Гинкаса же при всей его принципиальной неориентированности на доступность ставит своих «Шутов» так, что они понятны даже тем, кто не в состоянии опре-

делит, откуда диалог, сцена или персонаж. Ну, допустим, король Лира — Игоря Ясуловича, впавшего к моменту бури в детское безумие, многим узнать легче, чем ослепленного Глостера — Валерия Барина. Романтическая сцена объяснения между Джульеттой — Татьяной Рыбинец и Ромео — Сергеем Беловым куда более популярна, чем гнусный эпизод соблазна леди Анны — Ольги Демидовой уродом Ричардом — Игорем Балаалаевым. Да и Гамлета с Тертрудой обычному зрителю идентифицировать проще, нежели волшебника Просперо или Макбета. Однако не грех и покопаться в памяти, и даже снять, придя домой, с полки книгу, чтобы уяснить частности. Ибо главное уже выстроено в сознании.

«Шуты Шекспировы» — это спектакль о вечных надеждах и заблуждениях человека, которые начинаются в возрасте Ромео и Джульетты, продолжают в летах Макбета и Ричарда, венчают судьбы Лира, Глостера и Просперо. С той лишь разницей, что одним суждено прожить жизнь короткую, как миг, а другим — палась на этом карнавале до состояния полного безумия. От Гинкаса не дождеешься ни романтики, ни романтики, но острый привкус сострадания к не умеющему ни под какими ударами судьбы человечеству в его спектакле силен. И все-таки самое, пожалуй, сильное в нем — это гармоничное сочетание современной общественной рефлексии с классической театральной формой. Смело перемешивая тексты пьес, даже сдвигая их отсытаяни, режиссер и его артисты в каждой сцене или интермедии все же воплощают Шекспира: его интригу и философию, трагедию и фарс, героика и трансвестию, высокую поэзию и низкую прозу. В иные минуты жаль, что Ясулович и Барин не играют всего «Короля Лира», а Балаалаев — целиком «Ричарда III», ибо и мельчайшие детали, и главные темы в коротких сценах схвачены артистами.

У нас нынче с классикой — либо актуально, либо архаично, в результате выходит то варварская переинициация, то унылый пересказ. Но шуты МТЮЗа ухитряются оставаться свободными и от того и от другого. Им терять нечего.

ФОТО: ЕЛЕНА РАЛЛИНА

**«Шуты Шекспировы».** МТЮЗ  
**Режиссер** Камы Гинкаса  
**Сценография** Сергея Бархина  
**Костюмы** Елены Орловой  
**В ролях:** Игорь Ясулович, Валерий Барин, Татьяна Рыбинец, Ольга Демидова, Сергей Белов, Игорь Балаалаев

## Ришар Гальяно: «Хочу изменить вселенную и избежать скуки»

Валерия КУДРЯВЦЕВА

**Знаменитый французский аккордеонист Ришар Гальяно дал концерт в столичном Театре эстрады вместе со своей группой «Тангрия Квартет».**

Когда-то его друг и учитель Астор Пьяццолла перевернул традиционное танго и создал новый стиль — нью танго. Так и Гальяно создал свою «нью мюзетт». Теперь историю аккордеона принято делить на до и после Ришара Гальяно. Музыканту стало тесно в традиционных рядах аккордеона, и он играет на всех разновидностях этого инструмента любую музыку — от джаза и классики до свинга и шансона. Гальяно выходил на одну сцену с Сержем Генсбуром, Шарлем Азнавуром, Сержем Реджани, Жаком Бремом, Ивом Монганом. В его дискографии более 35 альбомов. Музыка Гальяно слышали все континенты земли. В честь учителя на каждом своем концерте Ришар исполняет знаменитое танго Пьяццоллы (Libertango). О своей дружбе с маэстро и взаимоотношениях с главной любовью жизни — аккордеоном — французский музыкант рассказал «Культуре».

**культура:** Помните, когда Вы впервые взяли в руки аккордеон?

**Гальяно:** Это произошло очень давно. Мне было года три-четыре, то есть почти 60 лет назад. Мой отец играл на аккордеоне, и я, когда был совсем маленьким, делал аккордеон из бумаги и подражал ему. Можно сказать, аккордеон стал частью моего тела. Как у человека может болеть рука или нога, то же самое порой происходит с инструментом. Иногда я чувствую себя очень хорошо вместе с ним, а иногда что-то не получается.

**культура:** Вы говорите о конкретном инструменте?

**Гальяно:** Да, вот об этом. Он сделан в Италии, в начале 1960-х годов. У него очень хороший тембр. Мы всю жизнь вместе. Чтобы я хоть день не играл — такое крайне редко бывает. Аккордеон — как наркотик. Иногда я застаю себя забыть о нем, останавливаю. Но ничего не выходит. Я музыкаловисим. Это моя открытая тюрьма.

**культура:** В начале 80-х Вы познакомились с Астором Пьяццоллой. Как эта встреча изменила Вашу жизнь?

**Гальяно:** Трудно рассказать эту историю целиком, она очень длинная. Мы встретились случайно, в театре «Олимпия». Я работал с очень известным французским певцом Клодом Нугаро. Пьяццолла был в зале, ему понравилась моя манера игры, и он захотел познакомиться. С тех пор мы стали друзьями, и он посоветовал мне реализовать себя по-настоящему. До этого я был аккомпаниатором или исполнял музыку для кино. А реализовать, по Пьяццолле, значило выступать только. Он дал мне еще много советов, стал моим вторым отцом. Это его совет — создать стиль «нью мюзетт», как в свое время он создал новое танго. Пьяццолла хотел, чтобы я стал лидером, и в конце концов, я решился не быть в

услугении, а играть свою музыку вместе со своей группой.

**культура:** Чему еще Вы научились у Пьяццоллы?

**Гальяно:** Многому, например, терпению. Предложения концертов, выход первого диска, реакция публики — все это приходит не сразу. Вот например: я приезжаю в Россию несколько лет и вижу, что число зрителей растет, люди меня узнают, но это происходит очень постепенно. Пьяццолла говорил: нужно начать делать что-то, а потом иметь терпение, чтобы добиться своей цели. Этому я у него научился.

**культура:** Про Вас говорят: он изменил историю аккордеона. Как Вы сами ощущаете свой вклад?

**Гальяно:** Все, чего мне хотелось, — выйти за рамки обычной истории аккордеонистов, то есть за рамки популярной музыки. Во всех странах, и в России тоже, аккордеонисты — часть ансамбля, а я отправился к другим музыкантам: джазовым, классическим, к ударникам, пианистам, органистам. Начал смешивать звучание моего инструмента с другими вселенными.

**культура:** В этом и заключается Ваш стиль «нью мюзетт»? В этой смеси?

**Гальяно:** Я француз с итальянскими корнями, мюзетт — это наш фольклор. В нем — парижский дух, это музыка Парижа.

**культура:** Вы смешиваете популярную музыку, джаз, классику — Дебюсси, Равеля. Как такое возможно?

**Гальяно:** Я играю все, что приходит в голову. Могу сделать диск в стиле «нью мюзетт», потом — с джазовыми музыкантами, потом — с произведениями Баха, Вивальди. Хочу быть свободным и играть то, что мне действительно нравится. Изменить вселенную и избежать скуки. Начиная с 60-х я все время что-то ишу, пробую. Это позволяет оставаться молодым.



PHOTO: EAST NEWS

## Советская сказка возвращается

Александр ПАНОВ

**Сегодня в Центре дизайна ARTPLAY открывается выставка «Народная стройка СССР. Советская фотография 1920–1960 гг. из собрания SEPHEROT Foundation».**

Это первый совместный проект ARTPLAY, частной московской институции, и коллекции из Лихтенштейна, специализирующейся на русском искусстве от XVII до начала XXI веков, прежде сотрудничавшей только с отечественными музеями.

Из Лихтенштейна на историческую родину привезли почти две сотни работ двух десятков советских фотографов. Большинство произведений хрестоматийны, большинство имен — на слуху, но есть совершенно неизвестные вещи классиков, а есть знаменитые произведения, которые считались у нас анонимными. Куратор выставки с российской стороны, знаменитый историк нашей фотографии, ее летописец-ветеран Валерий Стигнев взял на себя труд сделать музейный проект, воспользовавшись коллекцией SEPHEROT Foundation.

Уже само название «Народная стройка СССР» — тонкая игра слов и цитат. Прежде всего, имеется в виду придуманный Максимом Горьким знаменитый журнал 30-х годов «СССР на стройке» — пропагандистское издание, ориентированное на европейскую и



Анатолий Скурихин. «Дарники Кузнецкстрой». 1932

американскую аудиторию, над которыми трудились лучшие советские писатели, журналисты, фотографы и художники. Дизайнером, как сказали бы сейчас, был Эль Лисицкий, и на выставке

можно увидеть подлинный эскизный макет одного из номеров. Ну а эпитет «народная» должен напомнить на масштабность социальных преобразований в Стране Советов, где в самом деле

строили нового человека. И немалую роль тут играла фотография, фиксирующая каждый этап этого фантастического эксперимента, тем самым подтверждающая его осуществимость.

Спортпарады и детский городок в парке «Сокольники» Александра Родченко; документация строительства Фархадской ГЭС Георгия Зельмы; пожолая на раскадровку фильма «Земля» Александра Довженко; плавущие на экспорт доски Бориса Игнатовича, счастливый пионер Абрама Штеренберга — это шедевры советской довоенной фотографии, по которым до сих пор можно учиться начинающим фотографам. Патетически пронзительны «В атаку!» Макса Альперта 40-х годов или оптимистический «Портрет водолаза» Евгения Хаддея 60-х — гимн Советской Армии, снимки, лишённые фальши красного уголка в брежневской казарме. Это все реальные следы осуществляемой Великой Утопии, победоносно-исторической Империи (фронтонные снимки — свидетельства того, что победа оказалась возможной), сказки, которая делалась былью не без помощи фотографии. Ведь фотография, если это подлинное искусство, и есть сказка в лучшем смысле этого слова. Она хоть и свидетельствует о жизни, останавливая мгновения, подчас с риском для жизни автора, но все равно передает дух времени, а не грубую фактуру. В этом смысле любой хороший снимок — это эпос, а не газетная заметка.

## Сумерки марининских богинь

Варвара ВЯЗОВКИНА

**Марининский театр привез на «Золотую маску» последние балетные премьеры, чтобы поучаствовать в конкурсной программе и просто показать себя. Увиденное не показалось конкурентоспособным.**

На Новой сцене Большого театра петербуржцы выступали три дня. Вместе с «Вечером одноактных балетов» дважды показали «Парк». Однако кульминацией нынешней «Золотой маски» марининские гастроли явно не стали. Зато Москва приготовилась к конкурсной борьбе отменно: четыре спектакля Большого театра и один, но ударный — МАМТа. Одноактные балеты Уэйна Макрегора, Уильяма Форсайта и Мауро Бигонцетти — Chroma, Netpan Schmetpan, Cinque — Большой отыграл раньше. На днях состоялись показы «Утраченных иллюзий» Алексея Ратманского и «Руса-

лочка» Джона Ноймайера в «Стакане». Так что главные претенденты на «Маску» — среди них.

В Марининку за последние пять лет чаще всего уходили «Маски» по номинации «лучшая женская роль», ими были отмечены почти все ведущие балерины: Диана Вишнёва, Екатерина Кондаурова, Алина Сомова, Евгения Образцова. Всех, кроме Образцовой («играющей» теперь за Большой), можно было видеть в эти три апрельских вечера. Так, в конкурсе фестиваля участвовал «Парк» с Дианой Вишнёвой. Надо ли говорить, что пересадка эксклюзивного балета Парижской оперы на берега Невы стала событием экстраординарным и сверхтончонным «Парк» — как раз из гардероба Вишнёвой? Но почему-то не сложилось. У великой танцовщицы вышла прохладная роль. Несколько лет назад, когда она выступала на концерте в знаменитом «висячем» помещении из «Парка» с Владимиром Малаховым, феноменальные артисты казались идеальной парой, и бра-

ла досада, почему Вишнёва не исполняет спектакль целиком. Сегодня, когда «Парк» вошел в репертуар Марининки, Диана перегорела, будто пережив в том кульминационном дуэте, исполненном на концерте, весь спектакль. С ее жеждой творчества и созидательной силой она кидается со свежими силами в новые проекты. Именно с такой яростью новизны ею был представлен московской публике на «Вечере одноактных балетов» «Лабиринт» — спектакль Марты Грэм 1947 года, который по инициативе Вишнёвой идет в Петербурге. Но как часть нового проекта «Диалог», показанного осенью в Москве на фестивале DanceInversion, «Лабиринт» попадет лишь в конкурс следующего года.

Шедевр Прельюкожа, созданный в 1994 году и ставший хитом французской хореографии, русские артисты произнесли с петербургским акцентом. На первый план неожиданно вышли мужчины-танцовщики и конкретно Александр Сергеев, исполнитель из второго состава.

Вся история про влюбленных создателей разворачивалась вокруг него: чистого романтика, гаалантного кавалера, попавшего в другой век, словно в фильме Вуди Аллена «Полночь в Париже». Вместе с Сергеевым блеснула Виктория Терёшчина — холодная петербургская «техничка», которую современный босоножный балет превратил в чувственную диву. В «Парке» она переиграла номинантку Вишнёвой. После «Лабиринта» с Вишнёвой вечер пошел по нисходящей. Балет «Простые вещи» Эмиль Факи поставил для Кондауровой два года назад в рамках вечера современных хореографов, которых Марининка упорно отыскивает и приглашает. Но когда Факи играет за одним столом с Мартой Грэм, а подлинная прима Вишнёва соревнуется с просто хорошей артисткой Кондауровой, у более слабых нет шансов на успех.

Очевидно одно: великая до недавнего момента балетная труппа сдаёт свои лидирующие позиции. Марининка уже не безусловна.



Андрей Зайцев:

## «Украсть козу и реабилитировать беляш»

На кабельном канале ВГТРК «Моя планета» выйдет в эфир в ближайшую субботу, 14 апреля. Формат программы — гибридный гастрономический шоу и журналистского расследования.

Первый выпуск нового проекта «Планета вкусов» выйдет в эфир в ближайшую субботу, 14 апреля. Формат программы — гибридный гастрономический шоу и журналистского расследования. По мнению создателей, история поиска рецептов эпохи татаро-монгольского нашествия может быть не менее увлекательной, чем создание блюд, описанных в исторических хрониках. Именно благодаря летописям до нас дошла рецептура соуса, подававшегося на пирах Гая Юлия Цезаря, и дичи, пользовавшейся популярностью на Руси в период феодальной раздробленности. Этим блюдам будут посвящены отдельные выпуски шоу. Подробнее о том, какие еще открытия ожидают зрителей «Планеты вкусов» ведущий программы Антон ЗАЙЦЕВ рассказал в интервью «Культуре».

**Зайцев:** Идея передачи возникла несколько лет назад. Кулинарных шоу и репортажей об экзотической националь-

ной кухне к тому моменту было уже много, но мне очень хотелось сделать проект, в котором можно было показать любую страну и живущих в ней людей через призму кулинарии. Наша задача — выбрать блюдо с самой необычной историей.

**культура:** Гастрономические тайны какой страны будут освещаться в пилотном выпуске шоу? Где уже успела побывать ваша съемочная группа?

**Зайцев:** К моменту премьеры мы успели отснять дюжину программ. Мы были в странах Европы и нашего бывшего СССР. Первая передача будет связана с Арменией.

**культура:** История какого блюда оказалась самой необычной?

**Зайцев:** Зрители увидят ее в выпуске о татарской национальной кухне. Речь пойдет о нескольких рецептах, в том числе и о беляшах. Настоящий беляш — это совсем не та еда, которая продается в московских ларьках. Наша задача — вернуть честное имя этому угощению, реабилитировать его. Надеюсь, у нас получится. В той же программе будет показана история еще одного лакомства, оно

называется «талькыш калеве». Это уникальный десерт, который умеют готовить исключительно в Казани. История его возникновения — самый настоящий детектив, начавшийся в эпоху русско-турецких войн.

Один уроженец Казани был взят в плен и отправлен в Турцию. Там он служил в кондитерской лавке и, по всей видимости, служил крайне неплохо, потому что хозяин не только его отпустил, но и дал денег на дорогу. Вернувшись домой, этот человек открыл свое собственное дело, начал готовить «талькыш калеве» по привезенному рецепту, который он держал в тайне. Нигде больше это кушанье не продавали: дело в том, что в готовом виде «талькыш калеве» очень хрупкое, оно не переносит транспортировки. В дореволюционной Казани блюдо пользовалось огромным успехом, было достаточно дорогим, поэтому его заказывали только в торжественных случаях, на большие семейные праздники, например, на свадьбу. После революции сладость практически исчезла, поскольку для ее приготовления нужно очень много меда,

масла, яиц, а в стране тогда был голод, эти продукты стали огромным дефицитом. И вот в наши дни «талькыш калеве» снова появилось в Казани, его начал выпекать потомок того самого пленного: в семье сохранилась не только рецептура, но даже фотографии, где прапрадед героя нашей программы изображен вместе с готовым кондитерским изделием. У блюда действительно очень необычный вид, какой именно — мы покажем.

**культура:** В каких странах вы собираетесь снимать материал для следующих выпусков «Планеты вкусов»?

**Зайцев:** Если повезет, объедем весь мир. В ближайшее время наша съемочная группа отправится в Германию, затем наступит очередь Кипра. В киприотской кухне есть одно национальное блюдо, очень древнее, рецептура которого начинается фразой «сначала надо украсть козу». Сейчас я подробно изучаю местное законодательство, чтобы понять, как именно карается кража рогатого скота. Поскольку мы стараемся готовить аутентичные блюда строго по историческим рецептам, видимо, нам все-таки придется воровать козу...

## Напишите родителям



На телеканале «Домашний» — новая программа «Дети отцов». Она в неожиданном ракурсе представляет взаимоотношения выросших детей и их родителей — известных актеров, режиссеров, писателей, музыкантов.

Герои шоу не просто рассказывают об имениных мамах и папах, но пишут им письма: ведь бумаге можно доверить те слова, которые трудно произнести вслух. В эфире звучат обращенные к родителям слова благодарности, просьбы о прощении, признания в любви и застарелые упреки. В проекте «Дети отцов» участвуют Михаил Полицеймако, Илзе и Андрис Лиела, Юлия Миньшова, Екатерина Рожественская, Елизавета Боярская, Алика Смехова и многие другие. Рассказывает генеральный продюсер проекта Татьяна МАТВЕЕВА.

**Матвеева:** Инициатива снять эту программу принадлежит нашей коллеге Наталье Штонда. Сначала я сомневалась: идея достаточно не нова, во многих программах дети знаменитостей рассказывают про своих мам и пап. Однако мы подобрали необычный формат — письменное обращение. Тут другая степень открытости. Например, Юлия Миньшова неожиданно для себя самой обратилась к отцу с исповедью: оказывается, ей всю жизнь не хватало любви, поддержки. Она много лет держала эту обиду в себе и только сейчас смогла признаться.

**культура:** В рамках каждой передачи обязательно идут реконструированные съемки, где помимо главных героев задействованы дети, изображающие их в юном возрасте.

**Матвеева:** Реакция гостей программы бывает разной, не всегда положительной. Например, Михаил Полицеймако не понял, почему выбрали для реконструкции чужого ребенка, а не его собственного сына. А Александр Лазарев-младший приехал на съемку программы, посвященной его отцу, и с удивлением узнал о некоторых эпизодах из собственного детства, про которые нам рассказала его мама Светлана Немоляева. Он их категорически не помнил.

**культура:** Героями ближайшего выпуска станут Илзе и Андрис Лиела. О чем они расскажут в рамках программы?

**Матвеева:** Сначала мы не планировали снимать брата и сестру вместе. Мы вели переговоры с Илзе, она предложила, чтобы в проект снялся Андрис, но в самый последний момент, к счастью, решила к нему присоединиться. Обычно у детей известных родителей есть некий набор воспоминаний, который они озвучивают раз за разом, но у нас получилась необычная программа. Илзе и Андрис рассказали о том, как вместе с отцом шли к вере, как пережили родительский развод. Илзе призналась, что, выступая в Большом театре, она обязательно смотрела на четвертый ярус, потому что отец пообещал детям, что всегда будет незримо оттуда за ними наблюдать...

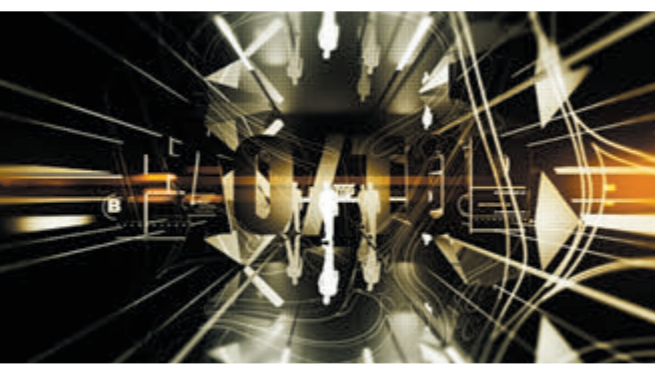
## Для тех, кому под сорок

Кабельный канал ВГТРК «Наука 2.0» празднует свой первый день рождения.

Чего добился «Наука 2.0» за год вещания, рассказывает генеральный директор телеканала Григорий КОВБАСЮК: — Наша главная цель — вызвать интерес аудитории к научным изобретениям, которые появляются сейчас в России. Судя по статистическим данным, нам это удалось. Сейчас наши программы смотрят четыре миллиона зрителей.

Радуемся, когда нам удается показать новые открытия наших ученых, популяризовать узкоспециальные достижения. Мы бы хотели вести постоянный диалог с ведущими специалистами отечественных лабораторий и НИИ, дать им возможность продемонстрировать свои достижения. «Наука 2.0» постоянно поддерживает контакт со своей аудиторией. У канала есть аккаунты в различных социальных сетях, так что мы не только постоянно остаемся на связи со зрителями, но и можем составить портрет своей аудитории. Программы о научных открытиях интересны в первую очередь людям в возрасте 25–40 лет, мужчин среди них больше, чем женщин, у многих есть высшее образование.

В отличие от аудитории других каналов наши зрители не принимают участие в съемках, зато у них есть другая, куда более интересная задача. Публика сама выбирает темы для будущих документальных передач и научных фильмов. Мы приглашаем столичных зрителей на разного рода познавательные семинары, лекции. А еще наши зрители принимают участие в фотосессии для создания фирменного календаря телеканала. Мы не стали приглашать на съемку моделей — предпочли студенток физфака МГУ.



## СОВЕДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

### 85 лет со дня рождения Павла ЛУСПЕКАЕВА

Документальные программы вошли в воспоминания близких друзей замечательного актера. Впервые будут обнаружены отрывки из дневника, который Луспекаев вел до последних дней своей сложной, во многом героической жизни.



#### 20 АПРЕЛЯ

19.45 **КУЛЬТУРА** «Острова». Документальная программа

#### 21 АПРЕЛЯ

15.15 **ПЕРВЫЙ** «Граната не той системы». Документальный фильм  
16.20 **ПЕРВЫЙ** «Белое солнце пустыни». Художественный фильм

#### 22 АПРЕЛЯ

06.10 **ПЕРВЫЙ** «Голубая стрела». Художественный фильм

## Юбилей Светланы НЕМОЛЯЕВОЙ

У одной из самых женственных звезд отечественного кинематографа — круглая дата. В документальных программах Светлану Владимировну поздравляют с юбилеем Татьяна Дорониная, Игорь Костелевский, Евгения Симонова, Альберт Филозов, Сергей Арцибашев, Алина Покровская, сын Александр Лазарев и другие.

#### 21 АПРЕЛЯ

12.15 **ПЕРВЫЙ** «Лазарев и Немоляева. Еще раз про любовь». Документальный фильм  
13.20 **ПЕРВЫЙ** «Гараж». Художественный фильм  
15.20 **КУЛЬТУРА** «Признание в любви». Документальная программа  
16.00 **КУЛЬТУРА** «Смех лангусты». Спектакль Театра им. Вл. Маяковского

#### 22 АПРЕЛЯ

10.15 **ТВЦ** «И жизнь, и театр, и любовь Светланы Немоляевой». Документальный фильм

## Вспоминая Станислава РОСТОЦКОГО



21 апреля известному режиссеру исполнилось бы 90 лет. Созданные им картины «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черного уха» вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

#### 21 АПРЕЛЯ

05.30 **ПЕРВЫЙ** «Дело было в Пенькове». Художественный фильм  
10.35 **КУЛЬТУРА** «Майские звезды». Художественный фильм  
12.05 **КУЛЬТУРА** «Больше, чем любовь. Станислав Росточки и Нина Миньшикова». Документальная программа

## Год без Михаила КОЗАКОВА

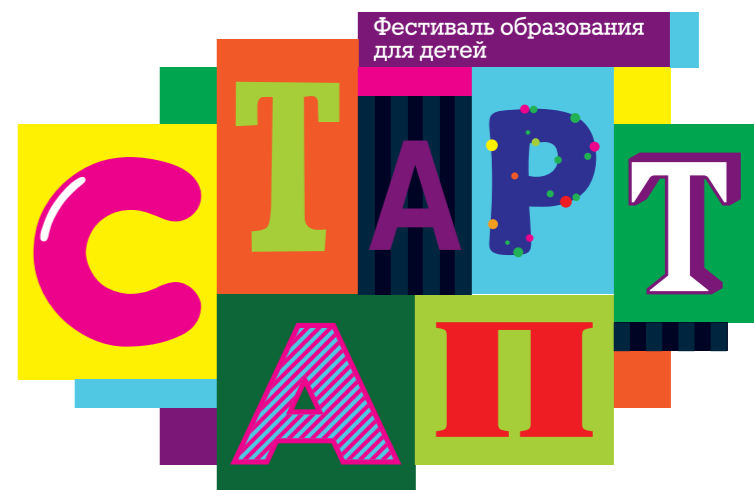
22 апреля исполняется год со дня смерти Михаила Козакова. Его творческий путь был долгим, щедрым на интересные фильмы, удачные театральные постановки, литературные произведения. В грустную годовщину об артисте вспоминают коллеги, друзья, родные.

#### 17 АПРЕЛЯ

23.40 **ТВЦ** «Михаил Козаков. Не дай мне Бог сойти с ума». Документальный фильм

#### 22 АПРЕЛЯ

18.40 **КУЛЬТУРА** «Линия жизни». Документальный фильм  
19.30 **КУЛЬТУРА** «Выстрел». Художественный фильм



**СТАРТ АП**  
Фестиваль Образования для Детей  
20 – 22 апреля 2012  
Центральный Дом Художника  
Москва, Крымский вал, 10  
www.startupfair.ru

**Разделы:**  
Детские Сады,  
Образовательные центры  
Оборудование, мебель  
Издательства,  
Книжные магазины  
Методические пособия

Литература  
Торговые сети игрушек  
Туристические услуги

**ПРО-РАСК**

ПОНЕДЕЛЬНИК 16.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Внимание! С 05.00 до 11.45 вещание осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 «Жить здорово!».
10.30 Модный приговор.
11.30 Контрольная закупка.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Банды». Многосериальный фильм (S).

РОССИЯ 1

Внимание! С 05.00 до 11.50 вещание осуществляется по кабельным сетям.
05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.40 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.20 «Лиса-строитель».
13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 Всемирная история предательства. «Отцы и сыновья».

05.10 Всемирная история предательства. «Отцы и сыновья».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 Чрезвычайное происшествие.
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Остроумный сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Боевик «БРАТАНЫ».
21.25 Премьера. Остроумный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Честный понедельник.
00.25 «Школа злополыца». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Владимир Маканин.

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер У. Рассел. 32-я серия.
12.10 100 лет со дня рождения актера. «Евгений Самойлов». Документальный фильм. (\*)
12.50 «История произведений искусства». Документальный сериал (Франция). «Эскизы «Посольской лестницы».
13.15 К 90-летию Сигурда Шмида. «Линия жизни». (\*)
14.10 Из золотой коллекции телезвезд. М. Курочкин. «СТРАСТНОЕ И СОЧУВСТВЕННОЕ СОЗЕРЦАНИЕ». Телеспектакль. Режиссер В. Мирзоев. Запись 2002 года.
15.40 Новости культуры.
15.50 «Чьи в лесу шишки?» «Терехина таратара!». Мультфильм.
16.10 «Экосистемы. Паутина жизни». Документальный сериал (Франция). (\*)
17.05 Посвящение Николаю Петрову. С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
18.00 «Иоганн Келлер». Документальный фильм (Украина).
18.05 Ступени цивилизации. «Поиск копей царя Соломона». Документальный фильм (США). (\*)
19.00 «Церковь в истории». Фильм 8-й. «Падение Византии».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Сати. Нескучная классика...» с Игорем Бутманом и Даниилом Крамером.
20.45 «Острова». Олег Даль. (\*)
21.25 Academia. Сигурд Шмидт. «Иван Грозный глазами современников». 1-я лекция.
22.15 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
23.00 Жизнь замечательных идей. «АВС — алфавит здоровья». (\*)
23.50 XVIII Церемония вручения Национальной театральной премии «Золотая Маска». Трансляция из Большого театра.

РЕН-ТВ

05.00 «Громкое дело»: «Начинка для чемпиона».
05.30 «Шэги и Скуби-Ду ключ найдут!» Мультисериал (США).
06.00 «Лунатики». Мультисериал (США).
06.30 Званный ужин.
07.30 «Чистая работа».
08.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
09.30 «Судья ДРЕДД».
10.00 «Кино»: Владимир Машков в фильме Павла Чухрая «ВОР».
12.00 Экстренный вызов.
12.30 «Новости 24».
13.00 Званный ужин.
14.00 Не ври мне!
15.00 «Семейные драмы».
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.
17.30 «Новости 24».
18.00 Премьера. «Обманутые наукой»: «Мир призраков».
19.00 Экстренный вызов.
19.30 «Новости 24».
20.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко.
22.00 Экстренный вызов.

22.30 Новости «24». Итоговый выпуск.
23.00 Премьера. «Жить будет».
23.30 «Кино»: Сильвестр Сталлоне, Арманд Ассанте в фантастическом боевике «СУДЬЯ ДРЕДД» (США).
01.25 Премьера. «НЕИЗВЕСТНЫЕ ЛИЦА». Телесериал (США — Мексика).
03.10 «Кино»: Сергей Маковецкий, Виктор Сухоурков в фильме Алексея Балабанова «ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ».

ВТОРНИК 17.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Банды». Многосериальный фильм (S).
13.25 «Криминальные хроники».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосериальный фильм (S).
16.10 «Право на защиту».
17.00 Среда обитания. «Роковые яйца».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженемся!».
19.50 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. «Лето волков». Многосериальный фильм (S).
23.30 «Первый класс» с Иваном Охлобыстинным.
23.30 Премьера. «Вечерний Ургант».
00.00 «Познер».
01.20 «Городские пикники». «Белый воротничок» (S).
02.15 Патрик Суэйзи, Холли Берри в приключенческой комедии «Отчаянный папа».
03.00 Новости.
03.05 Приключенческая комедия «Отчаянный папа». Продолжение.
04.05 «Криминальные хроники» до 04.40.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.40 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Михаил Ефремов, Александр Домогаров, Марина Александрова, Елизавета Боярская, Иван Стебунов, Игорь Лифанов, Владимир Гостюхин, Юрий Цурило, Игорь Скляр, Анатолий Лобочкин и Борис Галкин в телесериале «МУР».
22.45 Премьера. Дмитрий Певцов, Федор Бондарчук, Екатерина Гусева, Алексей Макаров, Александр Носик, Игорь Верник, Даниил Спивоковский и Андрей Ильин в телесериале «ЛЕКТОР».
23.40 Премьера. «Городок».
00.40 Вести +.
01.00 «Профилактика».
02.10 Ночной сеанс. Анимационный фильм «Смертельная битва: Путешествие начинается» (США), 1995 г.
02.55 Сериал для полуночников. Телесериал «ЗАКОН И ПОРЯДОК» (США), 2006 г.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.20 «Лиса-строитель».
13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 Всемирная история предательства. «Клянись любить тебя».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.15 «НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА...» Комедия.
22.15 «Любовь и глечь». Документальный фильм.
23.05 События. 25-й час.
23.40 Премьера. «Михаил Козаков. Не дай мне Бог сойти с ума».
00.25 «СУСНУШИЙ ПАССАЖИР». Детектив.
ВНИМАНИЕ! С 02.00 до 12.00 вещание для Москвы осуществляется по кабельным сетям.
02.00 «СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». Судожительный фильм.

03.40 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Художественный фильм.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 «Внимание, розыск!»
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Остроумный сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Боевик «БРАТАНЫ».
21.25 Премьера. Остроумный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Сергей Селин в остроумном фильме «ДЕЛО ЧЕСТИ».
01.30 Квартирный вопрос.
02.30 «Чудо-люди».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер А. Лидер. 33-я серия.
12.10 «Просто Калашников». Документальный фильм.
12.50 «Поиск копей царя Соломона». Документальный фильм (США). (\*)
13.45 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского.
14.10 «ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ». Художественный фильм (К/ст. им. А. Довженко, 1979). Режиссеры В. Горпенко, М. Резникович. 1-я серия. (\*)
15.20 «Мировые сокровища культуры». «Монастырь святой Екатерины на горе Синай». Документальный фильм (Германия).
15.40 Новости культуры.
15.50 «Слоенюк». «Пирожок». Мультфильм.
16.10 «Экосистемы. Паутина жизни». Документальный сериал (Франция). (\*)
17.05 Посвящение Николаю Петрову. Д. Шостакович. Фортепианный концерт.
17.50 Важные вещи. Часы Меншикова.
18.05 Ступени цивилизации. «Загадки финкса». Документальный фильм (США). (\*)
19.00 «Церковь в истории». Фильм 7-й. «Православие на Руси».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта. «Великие диктаторы». (\*)
20.45 «Большая, чем любовь». Иван Билбиин и Александра Шекатихина-Потоцкая. (\*)
21.25 Academia. Сигурд Шмидт. «Иван Грозный глазами современников». 2-я лекция.
22.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Ток-шоу.
23.00 Жизнь замечательных идей. «Инсулиновые войны». (\*)
23.50 Новости культуры.
23.50 Премьера в России. «ЯСТРЕБ». Художественный фильм (Франция, 2011). Режиссер С. Клавье. 1 — 2-я серии.
01.40 «Мировые сокровища культуры». «Монастырь святой Екатерины на горе Синай». Документальный фильм (Германия).
Внимание! Профилактика на канале.

РЕН-ТВ

05.00 «Громкое дело»: «Детки в сетке. Затравить до смерти».
05.30 «Шэги и Скуби-Ду ключ найдут!» Мультисериал (США).
06.00 «Лунатики». Мультисериал (США).
06.30 Званный ужин.
07.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
09.30 «Новости 24».
10.00 «Кино»: триллер «ИЛЛЮЗИЯ УБИЙСТВА-2» (США).
12.00 Экстренный вызов.
12.30 «Новости 24».
13.00 Званный ужин.
14.00 Не ври мне!
15.00 «Семейные драмы».
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.
17.30 «Новости 24».
18.00 Премьера. «Обманутые наукой»: «Ремкарнация. Путешествие души».
19.00 Экстренный вызов.
19.30 «Новости 24».
20.00 «Жадность»: «Втридорога».
21.00 «Живая тема»: «Бойтесь колдовства».
22.00 Экстренный вызов.
22.30 «Новости 24». Итоговый выпуск.
23.00 Премьера. «Жить будет».
23.30 «Кино»: Дензел Вашингтон, Джин Хэкмен, Вигго Мортенсен в триллере «БАГРОВЫЙ ПРИЛИВ» (США).
01.40 «Жить будет».
02.00 «СДВИНУТЫЙ». Телесериал.

СРЕДА 18.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Банды». Многосериальный фильм (S).
13.25 «Криминальные хроники».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосериальный фильм (S).
16.10 «Право на защиту».
17.00 Среда обитания. «Невидимый враг».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженемся!».
19.50 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. «Лето волков». Многосериальный фильм (S).
22.30 Среда обитания.
23.00 «Сласти-мордасти».
23.30 Премьера. «Вечерний Ургант».
00.00 Ночные новости.
00.20 «В контексте».
01.15 Жан-Клод Ван Дамм в остроумном фильме «Трудная мишень».
03.00 Новости.
03.05 Остроумный фильм «Трудная мишень». Окончание.
03.15 Фильм «Пурпурные крылья: Тайна фламинго» (S) до 04.40.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.40 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Михаил Ефремов, Александр Домогаров, Марина Александрова, Елизавета Боярская, Иван Стебунов, Игорь Лифанов, Владимир Гостюхин, Юрий Цурило, Игорь Скляр, Анатолий Лобочкин и Борис Галкин в телесериале «МУР».
22.45 Премьера в России. «ЯСТРЕБ». Художественный фильм (Франция, 2011). Режиссер С. Клавье. 3 — 4-я серии.
01.55 «ОБМАНЩИКИ» (США — Канада), 2002 г.
03.40 Сериал для полуночников. Телесериал «ЗАКОН И ПОРЯДОК» (США), 2006 г.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

До 12.00 вещание для Москвы осуществляется по кабельным сетям.
05.25 «У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ». Художественный фильм.
07.30 «С борю по сосенке». Мультфильм.
07.45 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Телесериал.
12.00 «СЫЩИК». Художественный фильм. 1 — 2-я серии.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 Всемирная история предательства. «Цена измены».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.15 «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ». Комедия.
22.15 Премьера. «Похищение. Почти легальный бизнес». Фильм из цикла «Линия защиты».
23.05 События. 25-й час.
23.40 «Место для дискуссии».
00.25 «ОПЕРАЦИЯ «ТУШЕНКА». Художественный фильм (Франция).
02.30 «ДЕЖА ВЮ». Художественный фильм.
04.35 «Опасная вода». Специальный репортаж.
05.05 Всемирная история предательства. «Клянись любить тебя».

НТВ

Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами, вещание телеканала начнется в 10.00. Приносимые неудобства за причиненные неудобства.

17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Боевик «БРАТАНЫ».
22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Челси» (Англия) — «Барселона» (Испания). Полуфинал. Прямая трансляция.
00.40 Остроумный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
02.45 Дачный ответ.
03.50 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».
04.20 Сериал «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (США).
05.10 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Э. Маклэген. 34-я серия.
12.10 «Анна Бовшек. Жизнь поперек строк». Документальный фильм.
12.50 «Загадки Сфинкса». Документальный фильм (США). (\*)
13.45 Краусяй, град Петров! Зодчий Николай Львов.
14.10 «ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ». Художественный фильм (К/ст. им. А. Довженко, 1979). Режиссеры В. Горпенко, М. Резникович. 2-я серия. (\*)
15.20 «Мировые сокровища культуры». «Амбохиманга. Холм королей». Документальный фильм (Германия).
15.40 Новости культуры.
15.50 «Мешок яблок». Мультфильм.
16.10 «Экосистемы. Паутина жизни». Документальный сериал (Франция). (\*)
17.05 Посвящение Николаю Петрову. Концерт фортепианного дуэта — Н. Петров и А. Гиндин. «Шарль Кулон». Документальный фильм (Украина).
18.05 Ступени цивилизации. «Атлантида была здесь». Документальный фильм (Великобритания). (\*)
19.00 «Церковь в истории». Фильм 8-й. «Синадальный период».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.
20.45 «Хрущёв. Завтра был коммунизм». Документальный фильм (Россия, 2012). (\*)
21.25 Academia. Анна Проасолова. «Картография: история и реалии».
22.15 Матрига кино. Ведущие М. Борзенков и О. Шущкин.
23.00 Жизнь замечательных идей. «Битва за Северный полюс». (\*)
23.30 Новости культуры.
23.50 Премьера в России. «ЯСТРЕБ». Художественный фильм (Франция, 2011). Режиссер С. Клавье. 3 — 4-я серии.
1.40 Г. Берлиоз. Фрагменты драматической симфонии «Ромео и Джульетта».
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.
1.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Э. Маклэген. 34-я серия.
2.50 «Франц Фердинанд». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «СДВИНУТЫЙ». Телесериал.
06.00 «ФАТАЛИСТЫ». Телесериал.
10.00 «Кино»: триллер «ИЛЛЮЗИЯ УБИЙСТВА-2» (США).
12.00 Экстренный вызов.
12.30 «Новости 24».
14.00 Не ври мне!
15.00 «Семейные драмы».
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.
17.30 «Новости 24».
18.00 Премьера. «Обманутые наукой»: «Прикоснуться к чуду».
19.00 Экстренный вызов.
19.30 «Новости 24».
20.00 Премьера. «Специальный проект»: «Человек после Апокалипсиса».
22.00 Экстренный вызов.
22.30 «Новости 24». Итоговый выпуск.
23.00 Премьера. «Жить будет».
23.30 «Кино»: боевик «НЕБЕСНЫЙ ФОРСАЖ» (США).
01.40 «Кино»: фильм ужасов «ПИЛА-4» (США).
03.30 «ТРОКАЧИ». Телесериал.

ЧЕТВЕРГ 19.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Банды». Многосериальный фильм (S).
13.25 «Криминальные хроники».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосериальный фильм (S).

16.10 «Право на защиту».
17.00 Среда обитания. «Что в консервной банке?».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженемся!».
19.50 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. «Лето волков». Многосериальный фильм (S).
22.30 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.
23.30 Премьера. «Вечерний Ургант».
00.00 Ночные новости.
00.20 На ночь глядя.
01.15 Ким Бейсингер, Алек Болдуин в комедии «Привычка жениться».
03.00 Новости.
03.05 Комедия «Привычка жениться». Окончание.
03.35 «К-28». Старт «В живых» до 04.35.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.40 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Михаил Ефремов, Александр Домогаров, Марина Александрова, Елизавета Боярская, Иван Стебунов, Игорь Лифанов, Владимир Гостюхин, Юрий Цурило, Игорь Скляр, Анатолий Лобочкин и Борис Галкин в телесериале «МУР».
22.45 «Поединок». Программа Владимира Соловьёва.
00.25 Вести +.
00.45 «Профилактика».
01.55 Ночной сеанс. Фильм «НАБЛЮДАЮЩИЙ НЕЗНАКОМЕЦ» (США), 1982 г.
03.45 Сериал для полуночников. Телесериал «ЗАКОН И ПОРЯДОК» (США), 2006 г.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.15 «В лесной чаще». Мультфильм.
09.35 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Художественный фильм.
11.30 События.
11.45 «НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА...» Комедия.
13.45 «Про жизнь». Ток-шоу.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 Всемирная история предательства. «Пожертовать пешкой».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
20.15 «ЛАБИРИНТЫ ЛЮБВИ». Художественный фильм.
22.00 Премьера. «Траектория судьбы». Документальный фильм.
23.40 События. 25-й час.
00.15 «Культурный обмен».
00.45 «НЯНЬКА ПО ВЫЗОВУ». Художественный фильм (США).
02.30 «СЫЩИК». Художественный фильм. 1 — 2-я серии.
05.10 Всемирная история предательства. «Цена измены».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 «Медицинские тайны».
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Остроумный сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.40 Боевик «БРАТАНЫ».
22.50 Футбол. Лига Европы УЕФА. «Спартак» (Португалия) — «Атлетик» (Испания). Полуфинал. Прямая трансляция.
01.00 Остроумный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
02.55 «Лига Европы УЕФА. Обзор».
03.25 Чудо-люди.
04.00 Премьер «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (США).
05.05 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке. «Наблюдатель». 11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер У. Рассел. 35-я серия. 12.10 «Георгий Натансон. Влюбленный в кино». Документальный фильм. 12.50 «Атлантида была здесь». Документальный фильм (Великобритания). (\*) 13.45 «Третьяковка — дар бесценный»...И это все — мы». «ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ». 14.10 «ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ». Художественный фильм (Экран, 1979). Режиссер И. Селезнева. 1-я серия. (\*) 15.20 «Мировые сокровища культуры». «Скеллиг-Майкл — пограничный камень мира». Документальный фильм (Германия). 15.40 Новости культуры. Детский сеанс. 15.50 «Палка-выручалка». Мультфильм. 16.10 «Экосистемы. Паутина жизни». Документальный сериал (Франция). (\*) 17.05 Поставление Николаю Петрову. Сольный концерт в Большом зале Московской консерватории. 18.10 Ступени цивилизации. «Наследие кельтов». Документальный фильм (Испания). (\*) 19.00 «Церковь в истории». Фильм 9-й. «Гонения на церковь в России XX века». 19.30 Новости культуры. 19.45 Главная роль. 20.05 Черные дыры. Белые пятна. (\*) 20.45 «Гении и злодеи». Иосиф Орбели. (\*) 21.10 «Мировые сокровища культуры». «Скеллиг-Майкл — пограничный камень мира». Документальный фильм (Германия). 21.25 Academia. Ильяхам Мамедов. «Об истории азербайджанской философии: интерпретация целей и смысла». 22.15 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 23.00 Жизнь замечательных идей. «Наследники Икара». (\*) 23.30 Новости культуры. 23.50 Премьера в России. «ЯСТРЕБ». Художественный фильм (Франция, 2011). Режиссер С. Клавье. 5 — 6-я серии. 01.30 И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица». Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00. 01.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер У. Рассел. 35-я серия. 02.50 «Вольтер». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «ТРИОКАЧИ». Телесериал. 05.30 «Шэгги и Скуби-Ду ключ найдут!» Мультисериал (США). 06.00 «Лунатики». Мультисериал (США). 06.30 Званный ужин. 07.30 «Специальный проект»: «Человек после Апокалипсиса». 09.30 Новости «24». 09.45 «Кино»: боевик «НЕБЕСНЫЙ ФОРСАЖ» (США). 12.00 Экстренный вызов. 12.30 Новости «24». 13.00 Званный ужин. 14.00 Не ври мне! 15.00 «Семейные драмы». 16.00 «СЛЕДАКИ». 17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал. 17.30 Новости «24». 18.00 Премьера. «Обманутые науки»: «Жизнь после смерти». 19.00 Экстренный вызов. 19.30 Новости «24». 20.00 «Тайны мира с Анной Чапман»: «Тайна потерянных знаний». Премьера. «Адская кухня». 22.30 Новости «24». Итоговый выпуск. 23.00 Премьера. «Жить будет». 23.30 «Кино»: фильм ужасов «СТИГМАТЫ» (США). 01.25 Премьера. «ЖИВАЯ МИШЕНЬ». Телесериал (США). 03.10 «ТРИОКАЧИ». Телесериал.

ПЯТНИЦА 20.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости. 05.05 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 Контрольная закупка. 09.50 «Жить здорово!». 10.55 Модный приговор. 12.00 Новости (с субтитрами). 12.20 «Банды». Многосерийный фильм (С). 13.25 «Криминальные хроники». 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.00 Новости (с субтитрами). 15.15 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (С). 16.10 «Право на защиту». 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Поле чудес». 19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. 21.00 «Время». 21.30 «Две звезды». Финал (С). 23.10 Закрытый показ. Премьера. Оксана Акиншина, Олег Янковский в фильме Романа Балаяна «Райские птицы» (С).

02.10 Ума Турман в комедии «Продосеры» (С). 04.40 «Криминальные хроники» до 05.15. РОССИЯ 1 05.00 Утро России. 09.00 Мусульмане. 09.10 «С новым домом!» Ток-шоу. 10.05 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 Вести. 11.30 Местное время. Вести-Москва. 11.50 Вести. Дежурная часть. 12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». 13.00 «Мой серебряный шар». Елена Майорова». Ведущий — Виталий Вульф. 14.00 Вести. 14.30 Местное время. Вести-Москва. 14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАБЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал. 15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал. 16.45 Вести. Дежурная часть. 17.00 Вести. 17.30 Местное время. Вести-Москва. 17.50 «Брачное агентство Николая Баскова». «Прямой эфир». 20.00 Вести. 20.30 Местное время. Вести. 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Премьера. «Вечерний квартал». Екатерина Климова, Алексей Макаров и Петр Красилов в фильме «СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА». 2010 г. 00.20 Оксана Фандера, Евгений Цыганов, Юрий Степанов, Ирина Рахманова и Игорь Яцко в фильме «КРАСНЫЙ ЖЕМЧУГ ЛЮБВИ». 2008 г. 02.10 Ночной сеанс. Мелвин Дуглас и Пол Дженкинс в фильме «ОДИН — ОДИНОКОЕ ЧИСЛО» (США). 1972 г. 04.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение». 07.30 «Настроение». 08.30 «Врачи». Ток-шоу. 09.15 «РУЗ БЕЗ МАРКИРОВКИ». Художественный фильм. «Культурный обмен». 11.30 События. 11.45 «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ». Комедия. 13.40 «Про жизнь». Ток-шоу. 14.30 События. 14.45 Деловая Москва. 15.10 Петровка, 38. 16.30 Всемирная история предательства. «Черная неблагодарность». 17.30 События. 17.50 Петровка, 38. 19.50 События. 20.15 «Конец света. Как это будет». Документальный фильм. «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Художественный фильм. 23.50 События. 25-й час. 00.25 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Продолжение фильма. 03.30 «Траектория судьбы». Документальный фильм. 05.15 «Про бегемота, который боялся привокло», «Влюбленное облако», «Ох и Ах». Мультфильмы.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром». 08.30 «Кино»: боевик «НЕБЕСНЫЙ ФОРСАЖ» (США). 09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00 Сегодня. 10.20 Спасатели. 10.55 «До суда». 12.00 Суд присяжных. 13.00 Сегодня. 13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». 14.40 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Алика Смухова. 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 16.00 Сегодня. 16.25 «Прокурорская проверка». 17.40 Ток-шоу с Леонидом Захоанским. 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 19.00 Сегодня. 19.30 Боевик «БРАТАНЫ». 21.35 Премьера. Детектив «Профессионалы» из цикла «СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ». 23.30 Алексей Комашко, Александр Барановский, Валерий Золотухин в боевике «СНАЙПЕР». 01.25 Джо Флинн в фильме «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД В ДЖИНСАХ» (Люксембург — Германия — Нидерланды — Бельгия). 03.55 Сериал «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (США). 04.50 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке. 10.00 Новости культуры. 10.20 Шедевры старого кино. «БАБЫ РЯЗАНСКИЕ». Художественный фильм (Совкино, 1927). Режиссеры О. Преображенская, И. Правов. «Мировые сокровища культуры». «Мавзолей Ахмеда Ходжи Ясави. Паломничество в Туркестан». (Германия). 11.55 «Виктор Захаренко». Портрет на фоне хора». Документальный фильм.

12.50 «Наследие кельтов». Документальный фильм (Испания). (\*) 13.45 «Письма из провинции». с. Билярск (Татарстан). 14.10 «ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ». Художественный фильм (Экран, 1979). Режиссер И. Селезнева. 2-я серия. (\*) 15.30 «Джотто ди Бондоне». Документальный фильм (Украина). 15.40 Новости культуры. Детский сеанс. 15.50 «Исполнение желаний». Мультфильм. 16.20 «Экосистемы. Паутина жизни»... (Франция). (\*) 16.45 «Царская ложа». Мариинский театр. 17.25 Шёнбруннский дворец. Концерт Венского филармонического оркестра. Дирижер Ф. Вельзер-Мёст. 19.00 «Церковь в истории». Фильм 10-й. «Православные церкви на современном этапе». 19.30 Новости культуры. 19.45 85 лет со дня рождения Павла Луспекаева. «Острова». (\*) 20.30 «Искатели». «Подводная преисподняя». (\*) 21.15 «СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ». Екатерина Климова, Алексей Макаров и Петр Красилов в фильме «СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА». 2010 г. 00.20 Оксана Фандера, Евгений Цыганов, Юрий Степанов, Ирина Рахманова и Игорь Яцко в фильме «КРАСНЫЙ ЖЕМЧУГ ЛЮБВИ». 2008 г. 02.10 Ночной сеанс. Мелвин Дуглас и Пол Дженкинс в фильме «ОДИН — ОДИНОКОЕ ЧИСЛО» (США). 1972 г. 04.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

РЕН-ТВ

05.00 «Громкое дело»: «Талибы. Великий северный наркотуп». 05.30 «Шэгги и Скуби-Ду ключ найдут!» Мультисериал (США). 06.00 «Лунатики». Мультисериал (США). 06.30 Званный ужин. 07.30 «Еще не вечер»: «Сбитые летчики». 08.30 «Еще не вечер»: «Шанс на миллион». 09.30 Новости «24». 10.00 «Кино»: Кристиан Слэйтер в фантастическом фильме «НЕВИДИМКА-2» (Канада — США). 12.00 Экстренный вызов. 12.30 Новости «24». 13.00 Званный ужин. 14.00 Не ври мне! 15.00 «Семейные драмы». 16.00 «СЛЕДАКИ». 17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал. 17.30 Новости «24». 18.00 Премьера. «Обманутые науки»: «Когда мертвые возвращаются». 19.00 Экстренный вызов. 19.30 Новости «24». 20.00 «Смотреть всем!» 21.00 «Странное дело»: «Антарктида. Ледяная Вселенная». 22.00 «Секретные территории»: «Пирамиды. Наследие богов». 23.00 «Смотреть всем!» 00.00 Премьера. «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Телесериал (США). 00.50 «Сеанс для взрослых»: «ПРИЗНАНИЯ ДЕВУШКИ ПО ВЫЗОВУ-2» (США). 02.30 «В час пик»: «Герой нашего времени». 03.00 «ТРИОКАЧИ». Телесериал.

СУББОТА 21.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.30 Вячеслав Тихонов, Майя Меглет, Светлана Дружинина в фильме «Дело было в Пенькове». 06.00 Новости. 06.10 «Дело было в Пенькове». Продолжение. 07.35 «Играй, гармонь любимая!». 08.20 Дисней-клуб: «Джейк и пираты Нептундии» (С). 08.50 «Смешарики. ПИН-код». 09.00 Умищи и умишки. 09.45 «Слово пастыря». 10.00 Новости (с субтитрами). 10.15 Смук. 10.55 Премьера. «Квартет «И». О чем молчат мужчины». 12.00 Новости (с субтитрами). 12.15 К юбилею актрисы. «Лазарев и Немолова». Еще раз про любовь». 13.20 Светлана Немолова, Валентин Гафт, Лия Ахеджакова, Андрей Мягко в комедии «Гараж». 15.15 К юбилею актера. «Павел Луспекаев. Граната не той системы». 16.20 Павел Луспекаев, Анатолий Кузнецов в фильме «Белое солнце пустыни». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.20 «Что хочет стать миллионером?». 19.30 Премьера. «Легенда. Людмила Гурченко». 21.00 «Время». 21.20 «Жестокие игры». Новый сезон (С).

23.05 Премьера. Джонни Депп в приключенческом фильме «Ромовый дневник» (С). 01.20 Дэвид Духовни в триллере «Секретные материалы». 03.30 Фильм «Семейные тайны» (С). 05.15 «Криминальные хроники» до 05.50.

РОССИЯ 1

04.55 Сергей Шакуров, Светлана Тома, Тамара Акулова, Вадим Спиридонов, Василий Ливанов и Татьяна Догилева в фильме «МОИ СЕРЬЕЗНЫЕ ДЕЛА». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 Вести. 08.10 Местное время. Вести-Москва. 08.20 «Военная программа» Александром Сладкова. 08.50 Субботник. 09.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа. 10.05 Премьера. «Война невидимок. Тайны фронтальной разведки». 11.00 Вести. 11.10 Местное время. Вести-Москва. 11.20 Вести. Дежурная часть. 11.55 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. 12.25 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРЮ «ВСЕГДА»-7». 14.00 Вести. 14.20 Местное время. Вести-Москва. 14.30 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРЮ «ВСЕГДА»-7». 17.00 Субботний вечер. 19.00 Шоу «Десять миллионов» с Максимом Галкиным. 20.00 Вести в субботу. 20.45 Сделано в России. Премьера. Наталья Рудова, Тамара Семина, Ирина Розанова, Евгений Пронин, Иван Жидков, Марина Яковлева, Наталия Солдатова и Саёра Сафары в фильме «ГОЛЬЦАТАЙ». 2012 г. «Девчачки». 01.10 Василий Степанов, Юлия Снегирь, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Федоров и Анна Михалкова в фильме Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ». 2009 г. 03.40 Ночной сеанс. Фильм «НЕИЗВЕСТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ» (США — Канада). 1983 г.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Марш-бросок. 06.35 Мультипарад. «Золотая антилопа». «Приключения пингвиненка Лоло». 07.40 АБГДЖЕКА. 08.10 День аиста. 08.30 Православная энциклопедия. 09.45 «В тридесатом веке». Мультфильм. 10.00 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». Художественный фильм. 11.30 События. 11.50 Городское собрание. 12.35 Павел Санаев в программе «Сто вопросов взрослому». «АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНЖЕЛОВ». Художественный фильм (Франция — Италия — ФРГ). 15.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА». Художественный фильм (Франция — Италия — ФРГ). 17.30 События. 17.45 Петровка, 38. 19.00 События. 19.05 «Давно не виделись!» 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 22.00 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания). 23.50 События. 00.05 «ПОСЛЕДНИЙ УИК-ЭНД». Художественный фильм. 01.55 «КОЛОНИЯ». Художественный фильм (США). 03.40 «Конец света. Как это будет». Документальный фильм. 05.20 «Старые знакомые». Мультфильмы.

НТВ

05.45 Боевик «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ». 07.25 Смотр. 08.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Золотой ключ». 08.45 «Академия красоты с Лайсан Утешевой». 09.20 «Готовим с Алексеем Зиминным». 10.00 Сегодня. 10.20 Главная дорога. 10.55 Кулинарный поединок с Оскаром Кучерой. 12.00 Квартирный вопрос. 13.00 Сегодня. 13.20 Своя игра. 14.10 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16.00 Сегодня. 16.20 Следствие вели.... 17.20 Очная ставка. 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 19.00 Сегодня. 19.25 Профессия — репортер. «Программа максимум». Расследования, которые касаются каждого. 21.00 «Русские сенсации». Информационный детектив. 21.55 Ты не поверишь! Премьера. «Валерия. 20 лет на сцене». Грандиозный концерт в Кремле. 01.00 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА». 03.00 Сериал «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (США).

04.45 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке. 10.00 Библийский сюжет. 10.35 90 лет со дня рождения Станислава Ростоцкого. «МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ». Художественный фильм (СССР — Чехословакия, 1959). Режиссер С. Ростоцкий. (\*) 12.05 «Больше, чем любовь». Станислав Ростоцкий и Нина Меньшикова. (\*) 12.45 «Личное время». Владимир Ковшевой. Детский сеанс. 13.10 «РУСАЛОЧКА». Художественный фильм (СССР — Чехословакия, 1976). Режиссер К. Кахия. (\*) 14.35 «Медвежуть». Мультфильм. 14.50 «Очевидное — невероятное». Ведущий С.Л. Капица. 15.20 К юбилею Светланы Немоловой. «Признание в любви». 16.00 Светлана Немолова и Александр Лазарев в спектакле театра им. Вл. Маяковского «СМЕХ ЛАНГУСТЫ». Режиссер С. Яшин. 17.45 «Дворцы Европы». Документальный сериал (Франция). «Шантии. Наследие принцев». (\*) 18.40 Большая семья. Ардовы. «Романтика романса». Вечер бардовской песни. 20.30 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ». Художественный фильм (Москва, 1976). Режиссер А. Митта. (\*) 22.10 «Белая студия». Сергей Маковецкий. 22.50 Смотрим... Обсуждаем... «Шахта №8». Документальный фильм (Стония, 2010). Ведущий Владимир Хотиненко. «Джаз на семи ветрах». Концерт. «В мире басы». Мультфильм для взрослых. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00. 01.55 «Дворцы Европы». Документальный сериал (Франция). «Шантии. Наследие принцев». (\*) 02.50 «Томас Алва Эдисон». Документальный фильм (Украина).

ВОСКРЕСЕНЬЕ 22.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости. 06.10 Павел Луспекаев в приключенческом фильме «Голубая стрела». 08.00 Армейский магазин. 08.35 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба» (С). 09.00 «Смешарики. ПИН-код». 09.15 «Здоровье». 10.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непугуемые заметки» с Дм. Крыловым. 10.35 Фазенда. 11.30 Новости (с субтитрами). 12.15 «Золотой граммофон». Лучшее. 18.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (С). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.00 «Пржекторперисхилтон». 22.40 «Гражданин Гордон». 23.40 «Связь». Многосерийный фильм (С). 00.35 Комедия «Братья Соломон» (С). 02.20 Фильм Джонни То «Выборы 2» (С). 04.15 «Криминальные хроники» до 04.50.

РОССИЯ 1

05.55 Андрей Мягков, Лариса Удовиченко, Наталья Фатева, Михаил Кононов, Владимир Носик, Владимир Самойлов и Николай Трофимов в детективе «РАССЛЕДОВАНИЕ». 1981 г.

07.20 Вся Россия. 07.30 Сам себе режиссер. 08.20 «Смехопанорама». Евгения Петросна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». Телеигра. 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 Вести. 11.10 Максим Аверин, Екатерина Федулова и Ирина Гринева в телесериале «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». 14.00 Вести. 14.20 Местное время. Вести-Москва. 14.30 Максим Аверин, Екатерина Федулова и Ирина Гринева в телесериале «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ». 15.55 Премьера. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. 18.10 Премьера. «Фактор А». 20.00 Вести недели. 21.05 Сделано в России. Премьера. Наталья Рудова, Тамара Семина, Ирина Розанова, Евгений Пронин, Иван Жидков, Марина Яковлева, Наталия Солдатова и Саёра Сафары в фильме «ГОЛЬЦАТАЙ». 2012 г. 00.35 Василий Степанов, Юлия Снегирь, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Андрей Мерзликин, Петр Федоров и Анна Михалкова в фильме Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ. СХВАТКА». 2009 г. 02.50 Ночной сеанс. Фильм Питера Жайамса «НАШЕ ВРЕМЯ» (США). 1974 г.

ТВ-ЦЕНТР

05.55 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». Художественный фильм. 07.20 Крестьянская застава. 07.55 «Взрослые люди». 08.30 Фактор жизни. 09.45 Наши любимые животные. 10.15 «И жизнь, и театр, и любовь Светланы Немоловой». Документальный фильм. 10.55 «Барышня и кулинан». 11.30 События. 11.50 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Художественный фильм. 14.20 Татьяна Арнтгольц в программе «Приглашет Борис Ноткин». 14.50 Московская неделя. 16.15 Премьера. «Владислав Третьяк. Ненавижу проигрывать...» Документальный фильм. 17.15 «ТАКСИ ДЛЯ АНЖЕЛА». Детектив. 21.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 22.00 «ЛИЧНЫЙ НОМЕР». Художественный фильм. 00.05 События. 00.25 «Временно доступен». Вера Звонарева. 01.30 «АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНЖЕЛОВ». Художественный фильм (Франция — Италия — ФРГ). 03.50 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА». Художественный фильм (Франция — Италия — ФРГ).

НТВ

05.40 Боевик «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ». 07.25 «Живут же люди!» 08.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото». 08.45 Их нравы. 09.25 Идем дома. 10.00 Сегодня. 10.20 «Первая передача». Автомобильная программа. 12.00 «Развод по-русски». 12.00 Дачный ответ. 13.00 Сегодня. 13.20 Своя игра. 14.10 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16.00 Сегодня. 16.20 Следствие вели.... 17.20 И снова здравствуйте!

Министерство культуры РФ
Департамент культуры города Москва
Центр оперного пения Галины Вишневской
IV Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской
Центр оперного пения Галины Вишневской (ул. Остоженка, 25/1)
16 мая 12.00
17, 18 мая 18.00
20 мая 15.00
Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (ул. Б. Дмитровка, 17)
22 мая 19.00
Третий тур Торжественная церемония награждения лауреатов Закрытые конкурсы
В конкурсе могут принимать участие оперные артисты: - женщины в возрасте от 21 до 32 лет включительно; - мужчины в возрасте от 22 до 35 лет включительно. Заявку на участие в конкурсе и видеоматериалы необходимо представить в Оргкомитет не позднее 20 апреля 2012 г. по адресу: Российская Федерация, 119034, г. Москва, ул. Остоженка, 25, стр.1. «Конкурс Галины Вишневской» с приложением следующих документов: - копия паспорта; - копия документа о музыкальном образовании; - две фотографии любого формата; - творческая биография; - копия свидетельства о полученных наградах за профессиональную деятельность
(495) 637 - 24 66, 637 - 28 02 www.operacompetition.ru

Светлана Захарова:

# «Никогда не пожертвую Большим театром»

**культура:** Правда ли, что на парижских гастролях Большого театра в 2004 году перед выходом на сцену в первом спектакле Вы воскликнули: «За Родину!»?

**Захарова:** Просто я вспомнила рассказы моего педагога Ольги Николаевны Моисеевой. Она говорила, что нужно выступать «за Родину». Выходя на парижскую сцену, я не выкрикнула этих слов, но они звучали внутри меня. И потом я об этом рассказала. Отсюда родился этот миф.

**культура:** А что Вы сейчас говорите перед выходом на сцену?

**Захарова:** Всегда осеняю себя крестным знаменем и читаю молитву.

**культура:** Французцы оценили Ваш талант и произвели Вас в офицеры Ордена искусств и литературы.

**Захарова:** Я очень горжусь моим «офицерством». Всегда приятно, когда награждают. Особенно приятно, что это делает страна, где ты не живешь, а только бываешь.

**культура:** Среди Ваших французских поклонников был и великий кутюрье Ив Сен-Лоран. Впервые увидев Вас на сцене, он сказал примерно следующее: «Такой балерины не было, нет и никогда не будет».

**Захарова:** Он всегда ходил на мои спектакли в Париже, и у меня сохранилась его записка с этими словами.

**культура:** А как Вам реконструированная сцена Большого театра?

**Захарова:** С первых шагов — а это была премьера «Спящей красавицы» — я почувствовала, что сцена моя. Танцевать на ней удивительно приятно, и я по ней очень соскучилась. Да и вид в зрительный зал просто завораживает. Конечно, устаешь сильнее, потому что она просторнее, отдаешь больше энергии и дольше приходишь в себя после спектакля.

**культура:** Судя по первым выступлениям, Ваш дуэт с американцем Дэвидом Холбергом оказался удачным?

**Захарова:** Впервые западный танцовщик стал артистом Большого. Очень элегантный, с хорошей выучкой и прекрасной фигурой. Когда мы с ним начали репетировать, оказалось, что он еще и очень внимательный партнер, от которого исходит сплошной позитив. Я сразу вижу на сцене, какой человек выступает. Сцена, как рентген, проявляет душу. Не спрячешься ни за кулисы, ни за партнера. Мы с Дэвидом всего за пять дней подготовили наши партии для «Лебединого озера», которое никогда вместе не танцевали. А это один из самых сложных дуэтов, складывающийся годами.

**культура:** Американцы позвали в Большой, видимо, не от хорошей жизни. Вы чувствуете нехватку первоклассных мужчин в балете?

**Захарова:** Мужчин всегда не хватает (смеется). Впрочем, и первоклассных балерин не так много. Есть хорошие танцовщицы, наши принцы — Александр Волочков, Русланцов. Дэвид стал с одним рядом. К сожалению, выступая Андрей Уваров, с которыми я так много танцевала. Сегодня репертуар имени Станиславского и Немежицын-Данченко. Менять партнеров полезно. Каждый индивидуален, и новый партнер дает новые ощущения.

**культура:** Чем сегодня велик русский балет?

**Захарова:** Я не могу говорить за весь балет. Величие — в едином стиле, в старой школе, на которой пока все держится. К сожалению, мы многое теряем. Лучшие педагоги либо уходят из жизни, либо уезжают за границу. Кроме Москвы и Петербурга, финансирование везде слабее. Я удивляюсь тому, как люди в провинции работают на одном энтузиазме.

**культура:** Кто определяет лицо балетной труппы?

**Захарова:** Кордебалет. И от того, какой он, создается общее впечатление от театра. Соплит сегодня может станцевать хорошо, завтра хуже, а кордебалет всегда должен быть на уровне. И в Большом театре он сейчас — лучший в мире.

**культура:** Как Вам работаете в Ла Скала с его худруком Махаром Вазиным, которого Вы знали еще по Мариинке?

**Захарова:** В Ла Скала я стала эталюгой. Мой контракт закончился во время декретного отпуска, но Махар Хасанович его продал. Там есть свои неудобства, связанные с профсоюзами, однако Вазиев научился с ними ладить.

**культура:** У Вас случаются творческие конфликты с хореографами?

**Захарова:** Конфликтов не бывает, но у каждого свой метод работы. Например, Алек-



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ШВЕТКОВА/PHOTOPRESS.RU

сей Ратманский сразу знает, чего хочет. Он творит дома и приходит на репетицию с готовой концепцией. И от нас этого добивается. Большинство же хореографов переносит на сцену уже созданные спектакли.

**культура:** Если бы Вы были директором Большого, какие новые спектакли появились бы в репертуаре?

**Захарова:** Я этот вопрос себе задаю в иной плоскости: «Что бы я хотела танцевать?» Из неоклассического репертуара — это Татьяна в «Онегине» Джона Кранко. Классику я в принципе станцевала уже всю, хочется поработать с новыми хореографами. Однако плеяда известных балетмейстеров как-то остановилась. Многие лишь возвращаются к старым балетам. Новых имен я не вижу. Я ищу, много смотрю, но пока не нашла.

**культура:** Но ведь был эксперимент в Большом театре, когда для Вас поставили балет «Захарова суперитра».

**Захарова:** Действительно, там было все новое: хореография, музыка, свет... Его поставила молодой итальянец Франческо Вендрилья — танцовщик из «Ла Скала», который стал хореографом. Мне хотелось сделать то, чего от меня совершенно не ожидают. В основе балета лежала компьютерная игра, и я, главная героиня, должна была пройти пять уровней, всех победить и стать бессмертной. Но сегодня мне хочется поработать в другом ключе.

**культура:** Вам бы хотелось, чтобы балеты ставили именно для Вас?

**Захарова:** Это мечта каждого танцовщика. В моей жизни такое было, но очень мало. Поэтому я завидую плеяде наших великих артистов — Васильеву, Максимовой, Бессмертновой, Лавровскому, Семенке, Лиопе, для которых ставил Юрий Николаевич Григорович. Да, я не нашла пока своего хореографа, но может, это и хорошо? Нельзя же заикаться на ком-то одном.

**культура:** «Сегодняшние балерины выше

лают Вам такое предложение, от которого невозможно отказаться?»

**Захарова:** Я понимаю, почему уехали Нуреев, Барышников, Макарова. Тогда было все закрыто, а сейчас у меня в Большом театре полная свобода. Один день я танцую в Большом, другой — в Мариинке, потом в Парижской опере или в Ла Скала. Но что бы ни произошло, я никогда не пожертвую Большим. Я нашла свой театр.

**культура:** По гороскопу Вы Близнец — знак, который отличает охота к перемене мест. Сегодня Париж, завтра Нью-Йорк...

**Захарова:** Больше трех недель на одном месте я действительно не выдерживаю. Когда моей дочке Ане было всего 2,5 месяца, мы отправились в Германию.

**культура:** Новые спектакли готовите?

**Захарова:** В начале мая я выступлю в Ла Скала в одноактных балетах «Маргарита и Арман» Фредерика Аштона и Concerto DSCN Алексея Ратманского на музыку Шостаковича.

**культура:** Вам было бы интересно станцевать в эротическом балете?

**Захарова:** Есть спектакли очень чувственные — например, «Ромео и Джульетта» в разных редакциях, «Дама с камелиями» и даже «Жизель». Все зависит от того, какие эмоции ты хочешь передать и как исполняешь партию.

**культура:** Есть и известный балет Иржи Килиана Bella Figura, где балерины танцуют с обнаженной грудью.

**Захарова:** Нет, с обнаженной грудью я, наверное, не вышла бы на сцену. Есть балет Джона Ноймайера «Сон в летнюю ночь», где мы выступаем в комбинезонах телесного цвета — полное впечатление нагого тела. Однако оно все-таки скрыто.

**культура:** Однажды Вы мне сказали, что внутри Вы — сталь...

**Захарова:** Да, причём с годами моя сталь только закаляется. В любом деле, если ты хочешь быть на уровне и высоко держать планку, внутри тебя должен быть стержень. Надо идти к своей цели, не обращая внимания ни на какие препятствия.

**культура:** Вы не только суперзвезда, лицо Большого театра, но и политик. Однако Ваш депутатский мандат только что закончился.

**Захарова:** Я проработала только один созыв — четыре года. Нет, не сожалю, что перестала быть депутатом. Я ужасно занята — гастролями и семьей. Из Москвы я уехала в конце марта и вернусь домой только в середине мая.

**культура:** Что удалось Вам как депутату?

**Захарова:** Принятия некоторых законов, ради которых мне пришлось немало потрудиться. Они, в частности, касаются интегрированного образования в школах искусств.

**культура:** Вернуться в политику Вам не захочется?

**Захарова:** У меня раньше была мечта стать министром культуры, а сегодня ее больше нет (смеется).

**культура:** О чем же Вы теперь мечтаете?

**Захарова:** Самое важное в жизни — моя дочь Аня, которой 17 апреля исполнится год и два месяца. Конечно, я хочу, чтобы она росла умной, красивой и здоровой.

**культура:** Ваш муж — знаменитый скрипач Вадим Репин. В Вашей семье он играет роль первой скрипки?

**Захарова:** Мне хочется, чтобы дома царила гармония. Поэтому, прежде чем сделать какой-то шаг, мы стремимся к единому мнению. Как это случилось с именем нашей дочери. Мы посмотрели по святцам и в церковном календаре женские имена на февраль и, не стовариваясь, выбрали Анну.

**культура:** Какие качества Вы цените больше всего в муже?

**Захарова:** У него их так много... Он великий музыкант, перед которым я преклоняюсь, и потрясающий, очень отзывчивый человек.

**культура:** Вера для Вас важна?

**Захарова:** Я человек верующий. Православная вера помогает обрести равновесие души, спасает от уныния.

**культура:** Кто занимается Вашей дочкой, у родителей ведь сплошные гастроли?

**Захарова:** Моя мама, которая всегда со мной. И как только у меня заканчиваются репетиции, я бегу домой к Ане. Когда дочка меня видит, то визжит от радости. Она — самое главное, а все остальное уходит на второй план. С появлением Ани у меня изменился взгляд на мир и на профессию. На гастроли, которые идут больше 5–6 дней, мы всегда едем всей семьей и берем дочку. Она со мной и в Париже.

**культура:** Вы хотели бы, чтобы Аня стала балериной или скрипачкой?

**Захарова:** Мой муж сразу сказал, что скрипачкой она не будет. Я хотела бы, чтобы Аня танцевала. Она пока слишком маленькая, чтобы разглядеть ее способностями к танцу. Но все равно видно, что девочка артистична, любит музыку, очень активная и подвижная. Как-никак у нее мои гены.



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

## Счастье и горе Светланы Немоляевой

Светлана ПОЛЯКОВА

Народная артистка России Светлана Немоляева отмечает юбилей. Праздник, разумеется, пройдет в Театре им. Вл. Маяковского, где актриса работает всю жизнь. Новый главный режиссер Миндаугас Карбаускис подарил ей в этом сезоне одну из главных ролей в спектакле «Таланты и поклонники».

**культура:** Вы ощущаете, насколько Ваша последняя работа — Домна Пантелеевна в спектакле по Островскому — отличалась от того, к чему мы привыкли?

**Немоляева:** Конечно! Я очень благодарна Миндаугасу Карбаускису за то, что он поддержал меня в трудную минуту, когда не стало Саши. Сказал, что хочет со мной работать — он тогда только пришел в театр. Работа была спасением. Я, знаете, очень изменилась за последнее время, раньше, возможно, я бы и спорила с молодым режиссером, годящимся мне в сыновья, пыталась бы что-то свое навязать. У меня ведь огромный опыт, привычная манера существования на сцене, в которой я чувствую себя органично и которая меня, в общем, не подводит, судя по зрительской реакции. Но я сразу поняла и приняла это «другое». Благодаря Миндаугасу я поняла, например, что мы актеры, иногда говорим «рядом» с текстом автора. Самое трудное — войти внутрь слов, фраз, мыслей. Вот про Домну Пантелеевну Миндаугас сказал: «Это женщина с очень тяжелой судьбой, она все время борется, сначала с собственной нищетой, потом — с нищетой дочери. Блестящий мир театра, которым полна ее дочь, — не ее, у нее совсем другие заботы». Он сказал так просто и понятно. Так же как мне когда-то очень внятно, своими словами все объяснил Эльдар Рызанов, благодаря чему и полюбился, мне кажется, образ Оли Рыжовой в «Служебном романе». Я-то привыкала к гончаровскому стилю работы с актером: крик, ор, оскорбления, испытание нервов и человеческого достоинства. При всей genialности Гончарова, которая держала нас рядом с ним, как на привязи. А Рызанов вдруг обращается, отозвав в сторонку, тихо, спокойно «Не надо, не говори аж вон туда, чтобы там было слышно. Ты не в театре. Мне галера не нужна. Скажи мне еще — он же тебя слышит! Он тебя обидел, тебе тяжело — ну, скажи ему, и все». Так же и Миндаугас работает непривычно для нас, интересно.

**культура:** Какие чувства вызывает у Вас предстоящий юбилей?

**Немоляева:** Я не хотела никакого юбилея. Театр настоял. Без Саши для меня это бессмысленно, даже смешно говорить о торжестве. А тут Борис Бельский захотел устроить в мою честь бал «Хрустальная Турандот». Бельский наградил одной из первых премий «Турандот» Сашу-большого за Кина IV, а потом Шуру-младшего за «Королевские игры». Со мной вместе будет триумвират. Я подумала, что так будет закольцована какая-то семейная ситуация и что, наверное, Саше было бы приятно. Мы с ним никогда не были избалованы наградами. Лучшие роли, нами сыгранные, — это моя Бланш Дюбуа из «Трамвая «Желание» и его Дон-Кихот. Но ведь за такие спектакли в те годы не награждали. Тогда отмечали постановки идеологически выдержанные. И Саша получил свою Государственную премию только за спектакль Venceremos про чилийскую хунту. А у меня вообще никаких премий не было.

**культура:** Вы прожили жизнь с одним мужем и в одном театре. А ведь актерские семьи подвержены риску столкновения профессиональных амбиций.

**Немоляева:** Да, и поэтому я никогда не осуждаю актерские пары, которые распадаются. Но в нас с Сашкой тщеславие присутствовало в очень малой степени. Это наше с ним счастье. Я всегда была рада, что он снимается, и переживала, когда его не утверждали. Хотя его почти всегда утверждали. А меня куда только не заносило на пробы, не говорю уж про Киев, Минск, Одессу, — но меня не утверждали даже в Душанбе! Но это, конечно, не осуждаю. А меня куда только не заносило на пробы, не говорю уж про Киев, Минск, Одессу, — но меня не утверждали даже в Душанбе! Но это, конечно, не осуждаю. А меня куда только не заносило на пробы, не говорю уж про Киев, Минск, Одессу, — но меня не утверждали даже в Душанбе! Но это, конечно, не осуждаю. А меня куда только не заносило на пробы, не говорю уж про Киев, Минск, Одессу, — но меня не утверждали даже в Душанбе!

после премьеры поехали в Киев. Армен сыграл три спектакля, Гончаров вызвал Сашу и сказал: «Следующий спектакль будешь играть ты!» Сашка был счастлив, сыграл блестяще, Гончаров, конечно, понимал, какую рану нанес актеру, поэтому нам в Киеве дали трехкомнатный люкс, чтобы как-то компенсировать моральные потери. В таком номере могла бы жить только Таня Дорониной недосягаемая. И я там устроила роскошный банкет после спектакля. Первым, кто пришел на этот банкет с огромным букетом кроваво-красных гладиолусов, был Армен.

**культура:** У Вас не возникал пончаули комплекс неполноценности: муж — кинозвезда, а я прозябаю в театре?

**Немоляева:** Нет. Я всегда до безумия любила театр. Так любила, что по молодости мне было даже безразлично, что играть — лишь бы быть на сцене. Это дико раздражало Гончарова. Он кричал: «Меня возмущает эта ненаправленная органика!» Кроме того, я всегда была иронична и в какой-то степени понимала, почему меня не берут в кино. У меня очень простецкая индивидуальность.

**культура:** Наступил момент, когда Вас начали снимать, и скоро Вы с Александром Лазаревым сравнялись в славе. Как повлиял на Вашу жизнь успех в кино?

**Немоляева:** Как ни странно, я поняла, насколько это важно для меня, именно в театре. С первой минуты ощущала, что между мной и зрительным залом появилась близость. Было уже легче существовать. Знаете, когда я играла в великом спектакле Гончарова «Трамвай «Желание», то впервые появлялась издали на чужь приподнятой дорожке с чмокающим, одетая в «вечном» французском стиле: кружевное пальто, коричневое платье шифоновое, коричневые туфли-лодочки и шляпка кружевная, подбитая коричневым шифоном. Меня «дела» великолепная художница по костюмам с «Мосфильма» Мила Кусакова, делавшая костюмы для Марины Влади в «Сюжете для небольшого рассказа». Я осмелилась порекомендовать Милу Гончарову — и он, всегда свирепый, как лев, с художником, безропотно и сразу утвердил ее эскизы. И вот я шла, звучала легкая полочка, как в кабаре, вызывая такой страх и грусть, такое ощущение начала трагедии, что всякий раз у меня была борьба с собой. Я шла по пандусу и говорила себе: не смей плакать, не смей! Ногтями впивалась в кожу ладоней, так сильно было встроено режиссером первое появление. Премьера была аж в 1970 году. Но первый раз меня встретила аплодисментами на этой сцене в 78-м, после выхода «Служебного романа». Я даже забыла, не знала, как дальше играть. С этого времени и начался мой «сговор» со зрителем.

**«Я и.о. БГ!»** — объявлял на всю страну Сергей Шнуров. «Если бы я смог выбрать себя, я был бы Гребенщиков», — кричал Егор Летов. Почти все российские рок-музыканты переживали периоды БГ-борчества. Однако новые исполнители занимали отведенные им ниши, а группа «Аквариум» уже сорок лет стоит у руля отечественной рок-музыки и с парохода современности падать не собирается.



Борис Гребенщиков:  
**«Можно перестать быть пленником в Вавилоне»**

Алексей ЧЕРЕПАНОВ  
Санкт-Петербург

**культура:** Поздравляю Вас с сорокалетием группы — или 4000-летием, как написано в Ваших афишах.

**Гребенщиков:** Это неважно, никто не помнит все равно.

**культура:** У Вас что, один год за это идет?

**Гребенщиков:** Нет, я имею в виду совершенно реальный факт. Я слышал, что где-то в Кумранских рукописях был найден древний израильский аналог райдера «Аквариума». В Махабхарате тоже упоминается что-то связанное с гастролями, но человеческая память этого удержать не в состоянии. Иногда я плохо помню, что было вчера.

**культура:** Есть разные версии того, как появилось имя «Аквариум»...

**Гребенщиков:** То, что говорит Джордж (Анатолий Гуницкий, один из основателей группы. — «Культура»), маловероятно по одной простой причине: я не пил пива ни тогда, ни сейчас. Назвать самое главное дело своей жизни именем пивного бара я бы постыжусь. Но поскольку Джордж часто проезжал мимо бара «Аквариум», думаю, что у него сложилась такая версия. Он имеет на нее поное право. Но моя версия совсем другая. Мы два дня ходили с ним по городу и перебирали все названия, все слова, которые приходили в голову. И мы шли по Троицкому теперешнему мосту, по левой стороне, если идти от Марсова поля, и где-то в районе двух третей моста кто-то из нас сказал: «Аквариум». И мы остановились, поглядели друг на друга... Может, мы просто устали... Так это было сказано.

**культура:** Вы и дату помните?

**Гребенщиков:** Вероятно, это был август 1972 года. Группу мы затеяли во второй половине июля, когда я был изгнан из адлеровского зерносовхоза, потому что у меня случились неприятности с милицией. Сильно рисковал университетом, но, по счастью, остался в нем. По приезде я позвонил Гуницкому и сказал: «Нам стоит с тобой основать группу, писать и петь песни только на русском языке».

**культура:** Нынешний «Аквариум» — это Гребенщиков? Или Гребенщиков плюс..?

**Гребенщиков:** «Аквариум» — это некая... Честно говоря, я не знаю слова... Это творчество определенного типа, определенного вкуса. И я являюсь как бы хранителем этого всего... То есть я — человеческий аспект дела. Но то, что это существует без меня, — абсолютно точно. Если бы не было меня, «Аквариум» все равно существовал бы. Сейчас «Аквариум» — это отряд вольнонаемников. Люди, спасающиеся на этом плоту и при этом занимающиеся очень важным делом.

**культура:** А кто капитан?

**Гребенщиков:** (разводит руками, смотрит вверх) Тот, кто является создателем корабля... А я просто рулевой, даже не капитан.

**культура:** Вы ощущаете себя носителем какой-то традиции?

**Гребенщиков:** Все! Я ощущаю себя носителем всей человеческой традиции, которая может быть. Если бы у нас в России было много специалистов по разным традициям и таких специалистов слушали бы, и все прибегали бы к их помощи, тогда я мог бы спокойно заниматься чем-нибудь одним. Но мне кажется, что мы сейчас в таком положении, когда уровень невежества очень повышается. В этом ничего страшного нет. Такие периоды бываю. Но в данный момент невежество поощряется государством, что естественно, и средствами массовой информации, что



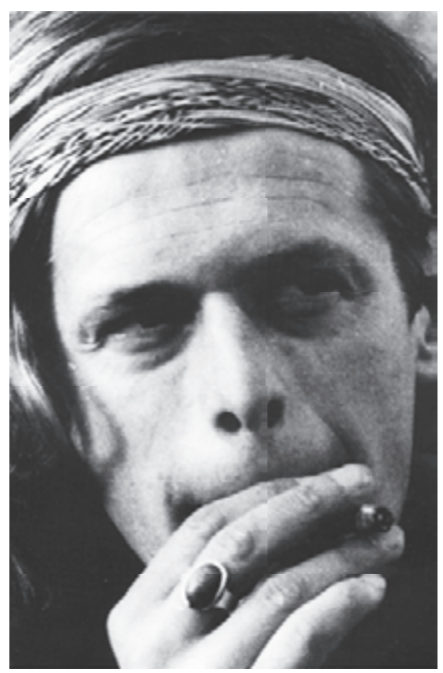
тоже естественно. И тем и другим это выгодно. В такие времена, мне кажется, каждый человек должен ощущать себя тем мальчиком, который дырку в плотине пальцем затыкает. (По легенде, мальчик из деревушки Спарнадам спас Голландию от наводнения. Он заткнул пальцем маленькое отверстие в плотине и стал дожидаться взрослых. Его нашли наутро замерзшим насмерть. Палец все так же затыкал пробойну. — «Культура») Каждый должен делать то, что может, дабы не допустить исчезновения культуры. То есть я понимаю, что она не исчезнет, и тем не менее на каждого сваливается эта обязанность. Поэтому я передаю, что могу передать: кусочек отсюда, кусочек оттуда.

**культура:** Но где корни Вашей музыки? Что поразило в начале? «Битлз»?

чем ты мог предположить. И начинаешь различать эти цвета в окружающей действительности. От чего становишься лучше. Прimitивно, но так. **культура:** Но ведь есть еще движение современной жизни, как Вы его улавливаете? Рембо, например, пил абсент, чтобы достичь просветления...

**Гребенщиков:** Я и так не торможу (смеется). Не могу пожаловаться, что в течение своей жизни мало что принимал. Мне вполне хватило. И в данный момент не возникает никакого желания. Я там был, я это знаю, это меня чему-то научило.

**культура:** Несколько поколений советских и российских слушателей выросли на Ваших песнях. Вы беспокоитесь о том, как Ваше слово отзывается?



**Из творческого инструмента телевидение превращается в бандитское сообщество**

**Гребенщиков:** Естественно, но с тех пор меня поражаало очень много всего, поэтому в музыке «Аквариума» сплетается много разных традиций. Соответственно, и в текстах песен много ссылок и на то, и на се, и на пятое, и на десятое, и на Китай, и на Индию, и на русскую традицию... Собственно, русский язык сам пишет песни за меня.

**культура:** А как Гребенщиков сочиняет песни? Это труд или вдохновение?

**Гребенщиков:** Чтобы появилось вдохновение, нужно создать то место, куда оно придет. Для этого нужно расчистить площадку. Построить фундамент. То есть, чтобы возникла одна неплохая песня, надо начать, по крайней мере, десять. Это большой труд, но ничего интереснее я не знаю.

**культура:** Вы много раз говорили о том, что Вы не творец, а ретранслятор, антенна, передатчик...

**Гребенщиков:** Знаете, любой творец может сказать это про себя.

**культура:** Но как Вы настраиваете эту антенну?

**Гребенщиков:** Мне интересно, как живут люди, что они чувствуют и думают. Мне интересны все области культуры и все времена. Поэтому, схожу я на выставку Матисса или узнаю биографию Ротшильда — это все так или иначе идет в дело. Соприкосновение с культурой для того и существует, чтобы настраивать человека. Культура не является самоцелью. Культура — это настройка человека на самую оптимальную жизнь. Посмотрел на картину Матисса — увидел, что у него цветов больше,

**культура:** Какие альбомы «Аквариума» для Вас наиболее ценны?

**Гребенщиков:** Все. Потому что это разные грани одного и того же. И нельзя сказать, что в драгоценном камне вот эта грань лучше, а эта хуже. Они создают целое.

**культура:** Хорошо, а какие особенности были у Вашей музыки в 70–80–90–2000-е?

**Гребенщиков:** Если в 70-е были шашли, то в 80-е годы — уже нормальные задания, избы, в которых можно жить. В 90-е мы уже перешли к самостоятельной архитектуре.

**культура:** Каменной?

**Гребенщиков:** Да. А сейчас, я думаю, мы просто... То плато, которого мы достигли с «Русским альбомом», оно продолжается и по сей день. То есть начинается развитие темы, как в симфонии...

**культура:** В прошлом году у Вас вышел альбом «Архангельск». Мне было очень сложно абстрагироваться от буквального смысла песни «Назад в Архангельск», потому что я сам откуда родом, и для меня это звучало, как «поездка на родину». Вы знали, что раньше Архангельск назывался «город Архангельский», что указывало на наличие небесного воинства? И только потом окончание отвалилось?

**Гребенщиков:** Нет, этого я не знал. Но несколько лет тому назад кто-то из местных староверов дела доклад о том, что предвосторожно восставших ангелов, чье имя мы не будем здесь называть, рухнул и пробил землю, и оказался где-то там в глубине, в мамах именно под Архангельском. И архангел Михаил до сих пор там находится и его сторожит... Я про это



узнал уже после написания песни. А название «Назад в Архангельск» ждало своего времени больше двадцати лет. Я все ждал, к чему оно подойдет. И вот, наконец, общественная ситуация сложилась так, что это название вдруг заиграло.

**культура:** Кстати, многие связывают альбом «Архангельск» с политическими событиями в стране. Говорят, что заглавная песня близка композиции «Поезд в огне» и воспринимается как манифест: «Поздно считать в кармане фиги. Сматри, как горят эти книги. Назад, в Архангельск!» Объяснять с помощью Ваших песен общественную ситуацию, все равно что астрологией гвозди заколачивать, но все-таки: что такое «печи Вавилона»?

**Гребенщиков:** Я думаю, каждый имеет право сам решать, что есть что, и привязывать ситуацию политическую к ситуации песенной немножко опасно. Потому что многие песни были написаны до того, как появилась ситуация. И сама песня «Назад в Архангельск» начиналась, в общем, совсем с других образов, которые сейчас потерялись, ушли на второй план. «Огонь Вавилона», «печи Вавилона» — можно зарыться в Ветхий Завет и найти массу ссылок. Но существующая ситуация с каждым днем усугубляется. Мы находимся в информационном Вавилоне. Обычные люди оказываются один на один с фантазмами общественного масштаба — такими как русский шансон или современное телевидение... Это не только в России происходит, просто у нас это очень ярко. Иначе как пленником в Вавилоне себя не почувствуешь. Вопрос в том, что можно сделать рокеру и перестать быть пленником. И Вавилон окажется пленником самого себя. Это зависит от точки зрения.

**культура:** То есть надо как-то ограничить информационный поток?

**Гребенщиков:** Никто не может заставить тебя слушать радио, или смотреть телевизор, или верить новостям. Я привык к этому еще в 60-е годы: знал, что существует мир, в котором я живу, и если его правильно увидеть, он бесконечно весел и прекрасен. И существует серая чушь, которой себя окружают люди. Они живут вокруг меня, и мне их страшно жалко, и как я ни пытаюсь, они раскрывать глаза не хотят. Я рано научился тому, что человека к свету силой не приведешь.

**культура:** Ваш последний альбом, как и все предыдущие, выложен на сайте kroogi.com по системе «заплати сколько хочешь».

**Гребенщиков:** Или не плати. **культура:** Много заплатили?

**Гребенщиков:** Не то чтобы много, но вполне достаточно. Финансист мог бы сказать: «Да это окупается, это того стоит». Дело в том, что никто другой не платит вообще. И теперь рухнет индустрия CD и вся музыкальная индустрия, по счастью.

**культура:** По счастью?

**Гребенщиков:** Ну конечно, по счастью! Было смешно, пока это длилось. Никогда в истории человечества такого не было. Это абберрация. Человек присваивает себе права на творчество и говорит: «Я написал этот мотив». Ему отвечает: «Стоп, стоп, стоп, я слышал что-то подобное в Египте полторы тысячи лет назад».

**культура:** Эти 4000 лет в «Аквариуме», они были счастливыми?

**Гребенщиков:** Они и продолжат быть счастливыми. Это одновременно и всегдашний кризис, и всегдашнее недовольство, но плюс еще и очень мощный механизм для создания чего-то, чего еще не было на земле.





Михаил Нестеров. «Великий постриг». 1898

# Долгая жизнь Михаила Нестерова

Наталья ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

**В корпусе Бюна Государственного Русского музея открылась выставка Михаила Нестерова, посвященная 150-летию со дня рождения художника.**

Это первый полный и масштабный показ работ выдающегося русского живописца, где представлено около 200 произведений художника из государственных музеев и частных коллекций.

Выставку готовили давно, и понятно, что организаторы не планировали открыть ее за неделю до Пасхи. Но попали в самую точку: получилось настоящее воскресение художника, прожившего большую и нелегкую жизнь, прошедшего через смену веков, эпох, общественных формаций и до конца оставшегося верным своим жизненным и творческим принципам. Он ничего не просил ни у какой власти и

оставался свободным духом в любые времена.

Его называли религиозным художником, на него пытались наклеить ярлык «главного советского портретиста», а он всегда оставал за собой право выбора — чей портрет писать, от кого принимать заказ... Он стал одним из первых художников страны Советов, получивших Сталинскую премию 1-й степени. При этом Нестеров не состоял в каких бы то ни было советских объединениях или союзах, не имел собственной мастерской, до конца своих дней (он умер в 80-летнем возрасте в октябре 1942 года, так и не покинув Москву) жил в маленькой двухкомнатной квартире младшей дочери Натальи, бывшей замужем за Федором Булгаковым, сыном известного русского религиозного философа Сергея Булгакова. Да и премию получил за портрет не вождя, а академика Ивана Павлова.

Выставка, открывшаяся в Русском музее, — самая представительная не только по количеству работ, но и по объективности, широте охвата. Обычно творче-

ство Нестерова делят на два периода — дореволюционный и послереволюционный. Выставка построена по ретроспективно-тематическому принципу: самые ранние, реалистические жанровые работы, изображения многочисленных воюющих отроков, бледных «Христовых невест», портреты, написанные уже в преклонном возрасте...

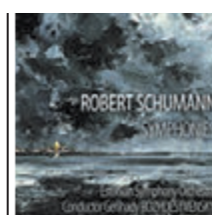
Нестеров был учеником известных мастеров-реалистов Иллариона Прянишникова и Василия Перова. Затем окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, увлекся новым для российской художественной жизни историческим романтизмом, начал иллюстрировать «Братьев Карамазовых» Достоевского. За большой эскиз «Призвание Михаила Федоровича на царство» получил звание «свободного художника».

Рождение дочери и последовавшая смерть первой жены оказали огромное влияние на все дальнейшее творчество Нестерова: именно после этого он начинает работать над религиозными сю-

жетами, в конце 80-х годов XIX века создает свои самые известные работы — «Пустынный», «Видение отроку Варфоломею», задумывает «Жен-мироносицу», готовит эскизы для росписи Владимирского собора в Киеве, картоны для мозаики в храме Спаса-на-Крови в Петербурге. Все это можно увидеть в Корпусе Бюна. И там же впервые с 1901 года широкой публике представлены его эскизы к росписи церкви Александра Невского в Абастумане, в Южной Грузии, где жил наследник российского престола Великий князь Георгий Александрович, младший брат Николая II, считавшийся наследником до рождения царевича Алексея. Около 60 законченных эскизов и большие фотографии интерьеров грузинской церкви представлены в отдельном зале.

И конечно, на выставке показана целая галерея портретов кисти Нестерова: от зарисовок детей и знаменитых «Философов» (Сергея Булгакова и Павла Флоренского) до портретов архитектора Щусева и скульптора Мухоминой.

## Фонотека с Евгенией КРИВИЦКОЙ



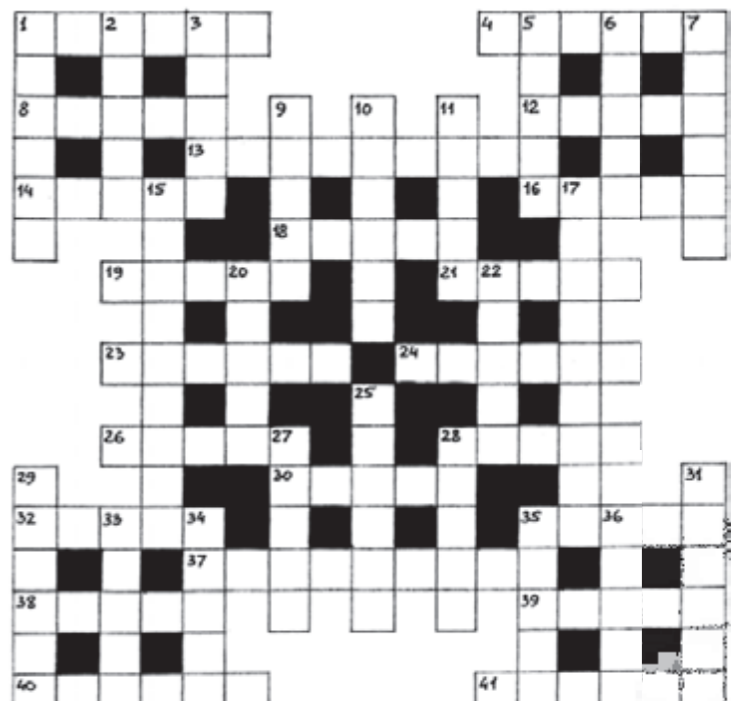
Роберт Шуман  
Симфонии  
«Мелодия»

Диск с четырьмя симфониями Шумана в исполнении Эстонского симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского наполнит священным трепетом сердца меломанов. Наконец-то стал доступен раритет (эта пластинка не переиздавалась с 1978 года), о котором так часто вспоминают на форумах и чатах, рассуждая о Шумане-симфонисте. Рождественский исполняет шумановские партитуры в редакции дирижера Джорджа Селла, до сих пор существующей только в виде рукописи в архиве Кливлендского оркестра. Как Рождественскому удалось скопировать оркестровые ретуши Селла — отдельная детективная история, но важно, что творения немецкого романтика предстают в новом инструментальном облике. Так или иначе, меломаны получили уникальную возможность услышать редчайшую версию в исполнении прославленного российского дирижера и одного из лучших симфонических оркестров советского времени.



Кристина Збигневская  
«Красавица»  
«Студия СОЮЗ»

В ночном клубе «Бархат» журнал «Эстет» и один из крупнейших музыкальных рекорд-лейблов России «Студия СОЮЗ» провели презентацию альбома «Красавица» певицы Кристины Збигневской. Диск стоит послушать хотя бы ради того, чтобы убедиться — чудеса на свете бывают. В 2005 году Кристина попала в страшную автокатастрофу, приговор врачей был суров: инвалидная коляска. Но огромная сила воли и открывшийся вдруг музыкальный дар помогли Кристине вернуться к нормальной жизни. «Я поняла, — признается Збигневская, — что только через песни смогу донести до людей все мною пережитое, смогу помочь им жить полноценно и интересно». Теперь, глядя на ослепительную красавицу в нарядах от Славы Зайцева, слушаешь ее заразительно витальные песни, невозможно поверить, что всего этого могло и не быть. На диске представлено творчество Александра Добронравова, Симона Осашивили, Кима Брейтбурга, Сергея Ковальского, тексты песен созданы Евгением Муравьевым, Кареном Кавалеряном...



**По горизонтали:** 1. Опера Д. Пуччини. 4. Главный режиссер театра «Современник». 8. Звезда итальянского кино. 12. Муза — покровительница комедии. 13. Герой романа Ф. Рабле. 14. Стихотворная форма в поэзии барокко и рококо. 16. Старинный русский город. 18. Бравый солдат Я. Гашека. 19. Поединок чести. 21. Почетная известность. 23. Звезда Голливуда, сыгравшая В. Вулф в фильме «Часы». 24. Обличающая ирония. 26. Прохладительный напиток. 28. Титул члена королевского дома. 30. Шахматная фигура. 32. Помидор. 35. Голубая река, самая длинная в Евразии. 37. Русский архитектор, создатель Казанского собора. 38. Французский поэт, автор «Интернационала». 39. Английская писательница, создательница «Франкенштейна». 40. Мастерская живописца. 41. Коротышка из Цветочного города.

**По вертикали:** 1. Знаменитое произведение М. Равеля. 2. Российский писатель и сценарист («Формула любви» и др.). 3. Друг М. Лермонтова, о котором поэт писал: «...повеса и корнет, актрис коварных обожатель». 5. Сын Тараса Бульбы. 6. Персонаж романов Ф. Купера — Кожаный ... 7. Торжественное обещание. 9. Женское украшение. 10. Печатное издание. 11. В греческой мифологии — река в Аиде. 15. Режиссер, снявший сериал «Гардемарины». 17. Поэт Серебряного века. 20. Американский писатель, автор вестернов. 22. Девять Реформации в Германии. 25. Город Ромео и Джульетты. 27. Вид гравюры. 28. Певца, ветеран российской эстрады. 29. Украинский актер, народный артист СССР. 31. Русское эпическое сказание. 33. Французская певица. 34. Родина Афанасия Никитина. 35. Актер, корифей МХАТа. 36. Один из семи римских холмов.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

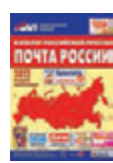
**По горизонтали:** 1. Артемида. 5. Эльсинор. 10. Ренар. 11. «Фауст». 13. Киров. 14. «Лицедеи». 15. Гарднер. 16. Серна. 17. «Авеста». 20. Квилон. 22. «Золушка». 25. Муза. 26. Мунк. 28. Рамбуйе. 31. Декарт. 33. Языков. 35. Гелла. 37. Верхнее. 39. Таволга. 41. Шуман. 42. Саади. 43. Сорди. 44. Академия. 45. Бальмонт.  
**По вертикали:** 1. Аврелиан. 2. Тунец. 3. Мередит. 4. Дафнис. 6. Летяга. 7. Сокуров. 8. Нерон. 9. Реверанс. 12. Урашту. 18. Ермак. 19. Азарт. 20. Камей. 21. Лекос. 23. Лем. 24. Шоу. 27. «Вдовушка». 29. Булава. 30. Эвкалипт. 32. Ранение. 34. «Зависть». 35. Гексли. 36. Аттила. 38. Рампа. 40. Ларго.

## Продолжается подписка на 2012 год

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях России вы можете оформить подписку на 2-е полугодие 2012 года

### ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ



10234



50126

### Предложение для жителей Москвы

Стоимость подписки с получением в редакции (без доставки на дом) — 50 рублей за 1 месяц.

Стоимость подписки с доставкой на дом — 93 рубля 75 копеек за 1 месяц

Подписаться можно ежедневно, кроме субботы и воскресенья с 9.00 до 18.00 по адресу: Москва, ул. Новослободская, дом 73, стр. 1; Телефон отдела подписки: +7 (495) 602 55 12; +7 (495) 685 49 25



Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ» Ф. СП-1  
Бланк заказа периодических изданий

**АБОНЕМЕНТ** на газету \_\_\_\_\_ (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** количество комплектов \_\_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ год по месяцам:  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_

— Линия отреза —

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА \_\_\_\_\_ (индекс издания)

На газету **КУЛЬТУРА**

подписки	руб.	коп.	Кол-во комплектов
каталожная	руб.	коп.	
переадресовки	руб.	коп.	

На 20 \_\_\_\_ год по месяцам:  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

\_\_\_\_\_ город \_\_\_\_\_ село \_\_\_\_\_ область \_\_\_\_\_ район \_\_\_\_\_ код улицы \_\_\_\_\_ улица \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_ фамилия и. о. \_\_\_\_\_

В следующем номере:

ФОТО: PHOTOPRESS.RU



Если всеми ты любим,  
быть неплохо голубым...

