

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год 26 ОКТЯБРЯ СУББОТА № 140 (686) Цена 40 коп.

ОТКРЫЛАСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА КНИГИ, ГРАФИКИ И ПЛАКАТА

25 октября в Москве открылась Всесоюзная выставка книги, графики и плаката, посвященная 40-летию Советского государства.

Издательства нашей страны приехали на эту выставку лучшие издания, в которых отражаются позитивные результаты, достигнутые советским народом под руководством Коммунистической партии во всех областях социалистического строительства.

За 40 лет Советской власти книгоиздательское дело в нашей стране получило гигантский размах. Более 20 миллиардов книг выпущено за этот период.

В выставке принимают участие 235 издательств. Они демонстрируют около 12 тысяч изданий, более 800 произведений различных жанров книжной графики, 200 плакатов на политические, научно-технические и сельскохозяйственные темы.

Центральное место занимают книги, плакаты, иллюстрации, выпущенные к 40-летию Великого Октября, и важнейшие издания последних двух лет.

Историческая часть экспозиции, в которой используются драгоценные фонды Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, дает возможность проследить направление, по которому развивалось книгоиздательство с первых лет Советской власти.

Несомненный интерес для широкого круга читателей представляет и дореволюционные уникальные издания. В этом разделе можно увидеть первые издания произведений В. И. Ленина «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад» и другие.

На выставке собраны лучшие издания по важнейшим тематическим разделам, выпущенные в юбилейные центральными издательствами. Широко представлена политическая литература. Здесь произведения В. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства.

Господинадат показывает 2-е издание Социальной В. Маркса и Ф. Энгельса. Можно будет ознакомиться с макетом пятого издания Социальной В. И. Ленина, предпринятого Господинадатом в связи с 40-летием Советского государства.



Открытие Всесоюзной выставки книги, графики и плаката, посвященной 40-летию Советского государства. Фото А. ТРОШИНА.

роко представлена политическая литература. Здесь произведения В. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства.

Выдающиеся достижения советской науки и техники, открывшие новую эпоху в жизни человечества, продемонстрированы трудами видных ученых. Посетители увидят книги о первом искусственном спутнике Земли, об использовании атома в мирных целях, о достижениях в области автоматной и телемеханики, о применении новейших открытий в технике и на производстве.

Несомненно, многих посетителей выставки будет интересовать художественная литература. Многоценные собрания сочинений, отдельные произведения, книги по литературоведению, массовые издания, выпущенные крупнейшими издательствами страны, занимают на выставке обширную площадь.

Одновременно и дружными произведениями, выпускаемыми Господинадатом, представляются все литературы мира. На стенде экспонированы издания, выполненные московской типографией «Красный пролетарий», можно увидеть книжечку размером меньше спичечной коробки. Это «Песнь о Буревестнике» и «Песнь о Соколе» М. Горького в издании Господинадата.

Помимо многих репродукций, выставленных «Советским художником», это издательство показывает 15 альбомов, посвященных изобразительному искусству каждой союзной республики.

Разнообразным и интересным выглядит раздел детской и юношеской литературы. Крупнейшее издательство детской литературы «Детгиз» выставило много книг — сказок детям, красиво оформленных лучшими художниками. Маленькие читатели увидят на стендах

и повести — первые книги «Золотой библиотеки». Почти половина книг, экспонируемых на выставке, представляют 170 республиканских и областных издательств. Это является ярким свидетельством мудрости национальной политики Коммунистической партии, обеспечившей расцвет культуры народов СССР.

В 1913 году на территории, которую в настоящее время занимает Белорусская ССР, выходила одна книга на 100 человек. В прошлом году на то же число людей белорусские издательства выпустили 171 книгу. На территории Молдавии в 1913 году вышло в свет 4 книги тиражом 5 тысяч экземпляров; в 1956 году вышло увеличилось в 176 раз по сравнению с 1913 годом.

Посетители выставки увидят много переводов художественных произведений с языка народа одной республики на язык другой. Например, в переводах на украинский язык демонстрируются произведения русских, украинских, литовских, татарских и других писателей. Значительно больше стало в республиках переводов иностранных классиков.

Украинское издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы выставило 8 богатых иллюстрированных альбомов о творчестве украинских живописцев, скульпторов, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства и народной вышивки. Казахское издательство художественной литературы показывает 6 томов национальной эпопеи. Издательство Академии наук Узбекской ССР познакомит нас с двумя томами «Балана врачебной науки» Ибн-Сина и другими интересными творениями.

Всесоюзная юбилейная выставка книги, графики и плаката — это плоды большого труда наших издательств за 40 лет. Лучшие издания будут отмечены дипломами. Вместе с тем выставка поможет нам быстрее устранить многие недостатки в книгоиздательском деле.

А. РЫБИН, председатель выставочного комитета.

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника в г. Можайске».

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника в г. Можайске».

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Итоги Всероссийского конкурса на лучшую советскую многоактную пьесу

Сообщение жюри

Всероссийский конкурс на лучшую советскую пьесу, объявленный по решению правительства Российской Федерации в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота, привлёк большое количество участников. На конкурсе поступило около двух тысяч пьес.

Наряду с опытным драматургами в конкурсе участвовало и много начинающих авторов, впервые пробующих свои силы в одном из самых трудных жанров литературы — драматургии. В этом одна из важных положительных сторон итогов конкурса.

В своем желании отобразить с позиций партийности и народности богатство и многообразие жизни советского общества участники конкурса обратились к самым различным темам из истории возникновения, укрепления и развития первого в мире социалистического государства. Большинство пьес, поступивших на конкурс, посвящено проблемам современности.

В результате рассмотрения поступивших на конкурс рукописей и тайного голосования жюри принято решение:

Первую премию присудить:

- 1. За пьесу «Сердца должны гореть» под девизом «Блажен, кто верует» — Митрофану Лаву Иванову (г.р. Махачкала).
2. За пьесу «Хлеб и розы» под девизом «Пеллива» — Салманскому Афанасию Дмитриевичу (г.р. Москва).
3. За пьесу «Обоз второго разряда» под девизом «Бойцы вступают в смертный бой» — Уркуну (Давуруну) Лаву Исмаиловичу.

Вторую премию присудить:

- 1. За пьесу «Дорога, которой ты идешь» под девизом «В поисках радости» — Розову Виктору Сергеевичу (г.р. Москва).
2. За пьесу «В огненном кольце» под девизом «Работать продолжаем» — Борису Петру Семеловичу (г.р. Петропавловск).
3. За пьесу «Когда нам было по семнадцать» под девизом «Сним, храните нашу славу» — Чапурину Юлию Петровна (г.р. Москва).
4. За пьесу «Бессмертные» под девизом «Перспекта» — Волкову Евгению Львовичу (г.р. Баку).

В связи с тем, что на конкурс поступило значительное количество драматических произведений, заслуживающих своим идейно-художественным достоинством идиально-художественным достоинством поощрения, жюри сочло необходимым установить поощрительные премии и присудило премии:

- 1. За пьесу «Из тьмы» под девизом «Вставай, проклятый заклейменный, восток мирных годов!» — Басаловой Аине Николаевне (село Нижнеднепровское Воронежской области).
2. За пьесу «Заря над Питером» под девизом «Ленин с нами» — Вербицкому Анатолию Борисовичу (г.р. Москва).
3. За пьесу «Бессмертная юность» («Имени революции») под девизом «Жаркие страны» — Шапурову (Маршаку) Михаилу Филипповичу (г.р. Москва).
4. За пьесу «Друзья остаются друзьями» под девизом «Горьковский радиус» — Кузнецову Антону Ивановичу и Штайну Георгию Георгиевичу (г.р. Москва).
5. За пьесу «Вспокойная ночь» под девизом «Владыка мира будет труд» — Игнатьеву Владимиру Никифоровичу (г.р. Москва).
6. За пьесу «Это мое» под девизом «Патриот» — Бакуришвили Ивану Васильевичу (г.р. Горький).
7. За пьесу «День грядущий» под девизом «Друзья» — Зябцовой Надежде Николаевне и Ларионову Василию Васильевичу (г.р. Москва).
8. За пьесу «Главная ставка» под девизом «И об этом нельзя забывать» — Губареву Константину Леонидовичу (г.р. Минск).
9. За пьесу «В родном крае» под девизом «Шуров» — Лыбиковой Валентине Александровне (г.р. Москва).

Пьесы, отмеченные на конкурсе премиями, передаются в Отдел распространения ВУОАП, а также будут напечатаны в специальных сборниках.

Ряд пьес, не получивших премий, по тем же менее представляющих интерес, жюри конкурса рекомендовало вниманию театров с тем, чтобы эти пьесы после совместной работы театров с авторами могли войти в репертуар.

Кроме того, жюри конкурса рекомендовало провести творческий семинар для групп начинающих драматургов, интересующихся к себе на конкурс.

Жюри Всероссийского конкурса на лучшую советскую многоактную пьесу.

Сообщение жюри

Всероссийский конкурс на лучшую советскую пьесу, объявленный по решению правительства Российской Федерации в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота, привлёк большое количество участников. На конкурсе поступило около двух тысяч пьес.

Наряду с опытным драматургами в конкурсе участвовало и много начинающих авторов, впервые пробующих свои силы в одном из самых трудных жанров литературы — драматургии. В этом одна из важных положительных сторон итогов конкурса.

В своем желании отобразить с позиций партийности и народности богатство и многообразие жизни советского общества участники конкурса обратились к самым различным темам из истории возникновения, укрепления и развития первого в мире социалистического государства. Большинство пьес, поступивших на конкурс, посвящено проблемам современности.

В результате рассмотрения поступивших на конкурс рукописей и тайного голосования жюри принято решение:

Первую премию присудить:

- 1. За пьесу «Сердца должны гореть» под девизом «Блажен, кто верует» — Митрофану Лаву Иванову (г.р. Махачкала).
2. За пьесу «Хлеб и розы» под девизом «Пеллива» — Салманскому Афанасию Дмитриевичу (г.р. Москва).
3. За пьесу «Обоз второго разряда» под девизом «Бойцы вступают в смертный бой» — Уркуну (Давуруну) Лаву Исмаиловичу.

Вторую премию присудить:

- 1. За пьесу «Дорога, которой ты идешь» под девизом «В поисках радости» — Розову Виктору Сергеевичу (г.р. Москва).
2. За пьесу «В огненном кольце» под девизом «Работать продолжаем» — Борису Петру Семеловичу (г.р. Петропавловск).
3. За пьесу «Когда нам было по семнадцать» под девизом «Сним, храните нашу славу» — Чапурину Юлию Петровна (г.р. Москва).
4. За пьесу «Бессмертные» под девизом «Перспекта» — Волкову Евгению Львовичу (г.р. Баку).

В связи с тем, что на конкурс поступило значительное количество драматических произведений, заслуживающих своим идейно-художественным достоинством идиально-художественным достоинством поощрения, жюри сочло необходимым установить поощрительные премии и присудило премии:

- 1. За пьесу «Из тьмы» под девизом «Вставай, проклятый заклейменный, восток мирных годов!» — Басаловой Аине Николаевне (село Нижнеднепровское Воронежской области).
2. За пьесу «Заря над Питером» под девизом «Ленин с нами» — Вербицкому Анатолию Борисовичу (г.р. Москва).
3. За пьесу «Бессмертная юность» («Имени революции») под девизом «Жаркие страны» — Шапурову (Маршаку) Михаилу Филипповичу (г.р. Москва).
4. За пьесу «Друзья остаются друзьями» под девизом «Горьковский радиус» — Кузнецову Антону Ивановичу и Штайну Георгию Георгиевичу (г.р. Москва).
5. За пьесу «Вспокойная ночь» под девизом «Владыка мира будет труд» — Игнатьеву Владимиру Никифоровичу (г.р. Москва).
6. За пьесу «Это мое» под девизом «Патриот» — Бакуришвили Ивану Васильевичу (г.р. Горький).
7. За пьесу «День грядущий» под девизом «Друзья» — Зябцовой Надежде Николаевне и Ларионову Василию Васильевичу (г.р. Москва).
8. За пьесу «Главная ставка» под девизом «И об этом нельзя забывать» — Губареву Константину Леонидовичу (г.р. Минск).
9. За пьесу «В родном крае» под девизом «Шуров» — Лыбиковой Валентине Александровне (г.р. Москва).

Пьесы, отмеченные на конкурсе премиями, передаются в Отдел распространения ВУОАП, а также будут напечатаны в специальных сборниках.

Ряд пьес, не получивших премий, по тем же менее представляющих интерес, жюри конкурса рекомендовало вниманию театров с тем, чтобы эти пьесы после совместной работы театров с авторами могли войти в репертуар.

Кроме того, жюри конкурса рекомендовало провести творческий семинар для групп начинающих драматургов, интересующихся к себе на конкурс.

Жюри Всероссийского конкурса на лучшую советскую многоактную пьесу.

ГЕРОЙ ДРАМАТУРГИИ — СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК

Конкурс на лучшую советскую пьесу, посвященный 40-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, а также 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота завершился.

Результаты конкурса плодотворны: 16 произведений удостоены премий, отобраны пьесы, которые после дополнительной работы авторов с театрами смогут войти в репертуар. Главное же достижение — это новые одаренные люди, которые благодаря конкурсу нашли дорогу в драматургию.

К сожалению, среди участников конкурса не было опытных драматургов старшего поколения. Но зато в него включились почти две тысячи человек, занятых в широком разнообразии деятельности. Это не могло не повлиять на широту тематики конкурса, определило его общие успешные итоги.

Более года продолжалось творческое соревнование, в котором приняли участие и профессиональные драматурги, и начинающие авторы. Еще продолжалась работа жюри, еще поступали на конкурс рукописи, в московские театры имени Ермоловой, имени Ленинского комсомола, имени Малковского, Центральный детский театр, Театр юного зрителя, Ленинградский Большой драматический театр

им. Горького, Государственный русский драматический театр РСФСР, театры многих других городов, театры Советской Армии и Военно-Морского Флота прислаивали на конкурс. В дни годовщины Великого Октября около сотни театров поименно спектакли, поставленные по отмеченным на конкурсе пьесам.

В лучших произведениях, поступивших на конкурс, проявились своеобразные творческие индивидуальности авторов, способность авторов видеть жизнь в ее развитии, правильно отображать действительность. Очень важно, что при всем различии тематики, художественной формы, творческого подхода к изображению фактов жизни общим оказалось стремление авторов передать боевой парос нашей социалистической действительности. Герой пьес — советский человек — изображается как представитель народа-творца, народа-созидателя, смело прокладывающего путь в будущее.

Такого человека из народа, из жизни современником предстает, например, инженер-гидростроитель Константин Юрьев из пьесы «Сердца должны гореть», удостоенной на конкурсе второй премии. Пьесу эту прислал на конкурс молодой доселе неизвестный драматург автор Д. Митрофанов из города Махачкала.

Человеком из народа предстает и герой первых лет революции, человек светлого ума и большого сердца, пионерский пролетарий Гавриил Иушкин из пьесы драматурга А. Салманского «Хлеб и розы».

Талантливые пьесы «Сердца должны гореть» и «Хлеб и розы» — пример творческого отклика на призыв, обращенный к нашему искусству, — широко и убедительно показывают великую преобразовательную деятельность масс. Молодой Константин Юрьев — большая удача автора пьесы «Сердца должны гореть». Самоотверженный, способный ради интересного дела на разумный риск, герой ясно сознает, что все наше грандиозное строительство ведется по илм человека, ради человека. Горение сердца Константина Юрьева — это горение миллионов сердец людей, рожденных нашим замечательным временем, людей, воспитанных партией, смело решающих стоящие перед ними задачи и в своем помыслах устремленных в будущее. Энтузиасты грандиозного строительства, разнузданного в наши дни в Сибири, — герои пьесы «Сердца должны гореть» — продолжают борьбу за народное счастье, за борьбу, которой пламенеет сердца коммунистов эпохи Великого Октября, гражданская война, первый лет становления Советской власти.

С таким героизмом и встречанием мы в пьесе А. Салманского «Хлеб и розы», которая также получила вторую премию. В образе коммуниста Гавриила Иушкина, вместе со своим товарищами создающего в пору гражданской войны первую сельскохозяйственную коммуни на землях Алтая, находит яркое воплощение поэзия революционной борьбы, мечта народа, устремленная в будущее, — мечта о «хлебе и розах» как о достоянии и красоте народной жизни.

Удостоенной второй премии пьеса «Обоз второго разряда» Д. Лавурина (Москва) рассказывает о бойцах хозяйственной команды одного из красных полков эпохи гражданской войны. С пристальным вниманием и психологией героев, их духовному миру, о больших драматургических мастерством автор решает тему высокогероизма простых, скромных тружеников войны.

Героическая борьба советского народа против англо-американского империализма на севере России отражена в первой пьесе молодого драматурга из Петропавловска Петра Борисова. Его произведение «В огненном кольце» привлекает внимание выразительными очерченными характерами и интересно построенным сюжетом, присущим третьей премии. Вальтиские морские — бойцы Великой Отечественной войны, сражающиеся с врагами Родины

на море и на суше, — выступают героями пьесы «Бессмертные». В основе этой патристической драмы, написанной известным-летельником в отставке Е. Войкушиным и удостоенной третьей премии, подлинными событиями, свершившимися в годы войны на Краснознаменном Балтийском флоте.

«Главная ставка» — так назвал свою пьесу белорусский писатель К. Губарев, обратившийся к истории падения реакционной главной ставки, прошедевшего вскоре после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Удача автора — в создании образов революционных солдат и морских по призыву Ленина распространяющихся с генеральной контрреволюцией. Пьеса отмечена поощрительной премией.

В числе пьес отмеченных поощрительными премиями, принадлежат вниманию драма «Из тьмы». При всей очевидной неопытности автора это произведение очень своеобразно расширяет сферу простор русской драматургии, представляет Наталью Осениной, вышедшей из семьи, в которой терпели жестоким и трудным путем из тьмы прошлого к новой жизни.

Было ясно, что автор не имеет опыта работы в драматургии. Но столь же очевидно было и то, что драма жизни Натальи Осениной создана человеком, тесно связанным с жизнью народа, обладающим незаурядными дарованиями, много пережившим и пережившим на своем веку. Так и оказалось. После присуждения премии и встречи с жюри с девизом жюри установлено, что автор пьесы — Аина Николаевна Николаева, учительница из села Нижнеднепровское Воронежской области. Написанная ею драма «Из тьмы» принимается и постановке Московским театром имени Малковского.

Большое количество пьес, присланных на конкурс, посвящено нашей славной молодежи. Летом 1942 года в степи под Сталинградом происходит действие гражданской пьесы драматурга Ю. Чапурина «Когда нам было по семнадцать...», удостоенной третьей премии. Ребята — ученики ремесленного училища, их старшие товарищи — комсомольцы, учителя, воспитатели — вот герои этой пьесы. Пьеса Ю. Чапурина «Когда нам было по семнадцать...» приобретает заветные струны души у людей старшего поколения и заставляет юному зрителю о том времени, которое навсегда останется для него живой легендой.

Третью премию получила и пьеса драматурга Виктора Розова — «Дорога, которой ты идешь». Эта пьеса направлена против мешательства, корысти, эгоизма, ругает за воспитание в молодежи творческого отношения и жизни.

С интересом будут встречены и молодыми и взрослыми зрителями пьесы, отмеченные поощрительными премиями: «Заря над Питером» А. Вербицкого, «Имени революции» («Бессмертная юность») М. Шапурова.

Еще две поощрительные премии присуждены И. Бакуришвили — за живую с хоршим юмором написанную пьесу о молодых изобретателях «Это мое» и И. Зябцовой и В. Ларионову за драматическую пьесу в стихах — «День грядущий».

Различные по тематике, по художественной манере, пьесы о сегодняшней трудовой жизни советских людей — «Вспокойная ночь» В. Игнатьева, «Друзья остаются друзьями» А. Кузнецова и Г. Штайна, «В родном крае» В. Лыбиковой — также отмечены поощрительными премиями.

Стремление авторов передать мужественную поэзию народной жизни, романтику революционной борьбы и величие социалистического строительства облекает самые разнообразные произведения, отмеченные на конкурсе.

Эта тенденция говорит о стремлении авторов идти по главному пути, на котором наша литература и искусство всегда одерживали и будут одерживать свои решющие победы, — пути, указанному Коммунистической партией.

Г. ГРАКОВ, Ф. ЕВСЕЕВ.

О конкурсах на проекты памятников в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника в г. Можайске».

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника в г. Можайске».

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого на Бородинском поле в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника для Бородинского поля».

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника, сооружаемого в Можайске в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть получены в Дирекции художественных выставок и плакатов по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. «По конкурсу на проект памятника в г. Можайске».

Памятник в Можайске будет установлен в центре города на месте бывшего кинотеатра, взорванного гитлеровцами.

Вчера в Библиотеке имени В. И. Ленина

...2 часа дня в помещении Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, где организована Всесоюзная юбилейная выставка книги, графики и плаката, собрался многолюдное гости.

Выступил Министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Открылась сегодня выставка, — говорит он, — показывает замечательные результаты развития книгоиздательского дела в СССР. Оценивать успехи работы издательства, и планомерно организованные, в бумажной промышленности. Креп-

Театральный фестиваль начался!

По всей стране проходит Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов, проводимый в ознаменование 40-летия Великого Октября. Уже закончился первый тур фестиваля на Украине, в разгаре смотр творческих коллективов Российской Федерации, республик Прибалтики, Средней Азии, Закавказья.

Вчера смотр начался в театрах Москвы. В первый день столичные зрители увидели два спектакля теат-

шего репертуара, включенные в фестиваль. Это «Клоун» в Театре сатиры и «Белый лотос» в Театре им. Пушкина. Сегодня на сцене Большого театра — премьера оперы Т. Хренникова «Мать». В ближайшие дни пройдут также новые постановки, как «Вечный источник» Д. Зорина в Малом театре, «Когда цветет акация» Н. Вилинкова в Театре им. Ленинского комсомола и ряд других.

Киносеанс в Чехословацком посольстве

Киносеанс в Чехословацком посольстве

25 октября посол Чехословацкой Республики в СССР Я. Вожагник устроил просмотр новых чехословацких фильмов «Среди друзей», «Стрелы в явь» и «Спартак» 1955 года. В кинотеатре «Среди друзей» рассказывается о пребывании в дружественной Чехословакии советской

«Разрушенная цитадель»

В связи с проходящим в настоящее время месячным румыно-советской дружбы Всесоюзное общество культурных связей с заграницей (ВОКС) устроило 25 октября в Центральном доме журналиста общественный просмотр нового румынского фильма «Разрушенная цитадель». Кинокартина является экранной повестью современного румынского драматурга лауреата Государственной премии Хорна Ливнеску «В доме господина Драгомареску».

На киносеансе присутствовали главные и сотрудники дипломатических представительств аккредитованные в Москве.





# ИСКУССТВО В МАССЫ!

## В Черкесске и Якутске

Стало традицией, что, когда советские деятели культуры выезжают за рубеж нашей Родины, в печати непременно появляются заметки — впечатления о других странах, их природе, культуре, о жизни народа. Мне хочется отойти от этой традиции и рассказать о двух концертных поездках по Советскому Союзу. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что они возмущали меня не меньше, если даже не больше, чем гастроли в некоторых зарубежных и не известных мне ранее странах. Как мало еще знаем мы о наших замечательных земляках, горцах, о советских артистах тружениках, как редко встречаемся с ними! А ведь мы для них — желанные гости.

Когда попадаешь в новый район, все больше и больше убеждаешься, какие бедными сочиняют порой руководители концертных организаций «периферийных» слушателей, о том, что они якобы не понимают, не любят, не умеют понять серьезной музыки, что есть «музыкальные» и «немузыкальные» города. Все это легенды, сложившиеся несправедливо, неумными коллегими организаторами, меньше всего думающими о восприятии вкуса слушателей и работающими только о «кассовом интересе».

Концерты в Черкесске были связаны со знаменательнейшей датой — 400-летием добровольного присоединения Карачаево-Черкессии к России. Нам, представителям самых различных жанров исполнительского искусства, — чтецу В. Аксенову, певцам П. Нордому, В. Кильчевскому и Г. Вишневской, конференции Б. Бурунова, акробатам И. Виноградову и М. Минаеву, жонглерам Маргарите и Александру Артамоновым, танцовщице А. Дельхиной — предстояло принять участие в народных торжествах.

Концерт состоялся на стадионе, куда собралось по меньшей мере 12 тысяч слушателей. Обстановка этого «зала» почему-то заставляла вспомнить грандиозное по масштабам античное театральное зрелище, развернувшееся под открытым небом.

Правда говоря, необходимость обстановки несколько пугала. Простой деревянный пол, вместо сверкающего паркета благоустроенных помещений, отсутствие резонансных стен и потолка, да к тому же еще сильный ветер. Улыбчат ли собравшиеся некий горцы, выходящие в шепот многоязычной толпы, можно ли здесь играть со всеми тонкостями, нюансами — так, как обычно? Как справятся мои товарищи, особенно чтецы и певцы?

Песни Бородина, Чайковского, Власова — все слушалось, воспринималось, люди реагировали живо, непосредственно.

На следующее утро нам предстояло выехать в бывший аул, ныне районный центр Хабез, что в 50 километрах от Черкесска.

Приезд наш сюда оказался неожиданным, и это вывело у нас некоторое беспокойство: не придется ли нам выступать в пустом зале? Однако вести о приезде артистов разнеслась очень быстро, и уже через 10 минут со всех концов Хабеза к дому культуры стал стекаться народ.

И. Дивов и С. Май, танцовщица Ю. Мирониди и Л. Новогородова, жонглер И. Кожвицкий, аккомпаниатор Е. Сеймонович и конферансье Б. Бурунов — вот как сформировалась на этот раз бригада.

Как и в Черкесске, нам встретилась здесь праздничная город Якутск: Якутия отмечала 325 лет со дня своего присоединения к России.

Город живет полнокровной жизнью, и не только в эти дни, дни праздника. Только что закончилось строительство здания нового театра. Он еще не был сдан в эксплуатацию, и нам выпала честь обогреть это здание.

За неделю в Якутске мы дали 7 вечеров и 3 утренних концерта, 10 концертов в одном городе, в одном театре! Конечно, можно было бы считать театр на «протабельность» концертов, как любят выражаться администраторы. И насколько же должна была велика тяга к искусству, если все эти концерты шли при ашгазгах!

Думаю, не будет преувеличением, если скажу, что все 10 концертов были подлинным триумфом исполнителей, всех участников программ. Ни я, ни певцы, ни чтец (представители менее доступных массовому слушателю жанров) не искали облегченных путей в репертуаре. Кильчевский, например, пел в арго Леоно из «Майской ночи» Римского-Корсакова, и ро-

мансы Чайковского и Шуберта. Выступила не побоялась с армей Антониди из «Ивана Сусанина» Глинка арго из «Юры» Беллини, романсы Рахманинова, Г. Вишневская исполнила романсы Чайковского, арго Чин Чин Сан из оперы Пуччини, солистка Делла А. в настоящее усложняя свой репертуар, а в последнем концерте сыграла части из сольной сюиты Баха и «Паскаля» Генделя в обработке для виолончели соло.

Около 6 тысяч якутов побывали на наших концертах. И когда на прошлый прием к нам обращались представители общественности города и деятели искусства с просьбой повторить чаще, верилось в искренность этих слов. Мы расставались большими друзьями, обогатившие жизненными и творческими впечатлениями, мыслями. Сколько еще есть неизведанных нам районов в стране, сколько неизведанных нам ценностей искусства!

Нести свое творчество народу, идти в самую гущу масс, — мы всегда находим здесь массу отзывчивую, благодарную аудиторию. Тем самым мы выполняем хоть малую толику тех огромных, благородных задач, которые выдвинуты перед деятелями искусства Коммунистической партией.

М. РОСТРОВИЧ, заслуженный артист РСФСР.

## Лучшая практика — жизнь

Этим летом две концертные бригады студентов нашего института снова ездили на целинные земли великой Сибири. Как самых дорогих и желанных гостей, встречали нас труженики совхозов и колхозов. На концерты зрители приходили, как на торжественный праздник — в лучших костюмах, с орденами и медалями. Прислали на десятки километров, после напряженного трудового дня. Мы еще раз почувствовали, как любят и ценят наш народ искусство, увидели образцы героического труда советских патриотов, приехавших на освоение целины.

Студенты близко познакомилась с теми, кто должен стать главным героем нашего творчества, — с простыми советскими людьми, посвелевшие сохранившими великий трудовой подвиг. Много ярких, незабываемых впечатлений привезли мы из этой поездки. Они, несомненно, помогут нам в учебе. Студенты младших курсов используют их в своих эсседах и отрывках, старших курсов — в работе над романами и спектаклями о нашей современности. Мы также учились здесь, владеть зрительным залом, играть в самых трудных сценических условиях.

Сосем недавно в одном из подмосковных колхозов большая группа студентов института помогла в уборке урожая. Хлеборобам не приходилось просить нас о концерте. В обидные перерывы и после трудового дня мы показывали им, своим товарищам по работе, отрывки из спектаклей и концертные номера.

Сейчас, когда начался учебный год, мы часто спорим о том, какой должна быть производственная практика, как лучше подготовиться к профессиональной работе на сцене. В каждом из нас крепнет уверенность — лучшей практикой для молодого артиста, режиссера, театроведа является проникновение в жизнь, тесная связь со зрителем, с народом.

В. ДЕМИН, студент IV курса режиссерского факультета Гос. института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

## Флотский театр

Среди советских тружеников самым есть один небольшой отряд, но деятельность очень важная. Это армейские и флотские театры, неразрывно связанные со своими зрителями — солдатами, матросами и офицерами Советской Армии и Флота.

Так работает, например, Театр Северного флота, созданный более 20 лет назад. Коллектив постоянно выезжает на корабли, базы, гарнизоны.

Выполняя свои предпроданные обязательства, театр уже показал одну из своих премьер — пьесу А. Афиногенова «Далекое».

Артисты театра подготовили лекции и доклады о развитии советского искусства за срок лет, в которых мы выступаем перед моряками-северниками. Лекции иллюстрируются сценариями из спектаклей. Во время спектаклей развертывается передвижная фотогалерея.

Спектакли, лекции, концерты устраиваются часто в матросских столовых, в курьерах, в каютах, непосредственно на кораблях и на батареях. В праздничные дни коллектив театра даст несколько больших концертов, покажет на основных базах Северного флота свои лучшие спектакли: «Оптимистическую трагедию», «Беспокойную старость», «Когда звенит акция» и другие. После спектаклей будут проводиться артистские конференции.

А. КУРКИН.

## РЕПОРТАЖ В гостях у молодых рабочих

Это началось так... Из газет мы узнали о Дне советского искусства, о походе артистов на заводы, фабрики, в колхозы. А так как нам, учащимся девятого московского технического училища, давно хотелось поближе познакомиться с актерами, мы не стали ждать, пока они соберутся нас известить, и сами отправлялись в штаб похода, в ЦДРП, чтобы договориться о встрече.

Интересоваться и драматургов, и актеров. Мы с радостным нетерпением ждали мы того вечера, когда сможем принять у себя дорогих друзей, пригласили их в гости, громадный фотобюльвар «Золотые руки», рассказывающий о нашей жизни, токарный патрон, сконструированный и изготовленный ребятами девятого технического училища, и другие памятные подарки.

И вот этот вечер настал. С песней у нашего дома культуры встретили мы участников концерта. Наши гости, среди которых была и бывшая артистка Театра имени Ленинского комсомола Маргарита Лифанова, показали нам сцену из спектакля «Голд страсти», «Фабричная девочка», «Первая симфония», «Правда — хорошо, а счастье лучше». О творческом пути театр рассказала режиссер А. Рубб.

Мы очень благодарны артистам за этот вечер. Но нам было бы еще приятнее, если бы в их репертуаре было больше пьес о нас, о молодом поколении рабочего класса.

Мы знаем, что эта встреча послужит началом многих других встреч олимпийского интереса и для нас, и для артистов этого молодежного театра. Мы познакомим их с нашим училищем, в котором воспитываются будущие металлурги, повара, конструкторы, печатники. Мы покажем им концерты нашей самодеятельности.

Приходите к нам почаще, дорогие друзья! Мы будем очень рады встретиться и дружить с вами.

А.А. ВИТОЛЬ, Владимир ЭСКИН, учащиеся московского технического училища № 9.

На снимке: хозяйка вечера преподавательницы Театра им. Ленинского комсомола Маргарита Лифанова, воспитанница трудовых резервов.

Фото В. Эскина.

## Хорошая традиция

Было это сравнительно недавно, Бешенковский район одним из первых в Витебской области закончил уборку зерновых. И вот после совещания передовиков лучшие колхозники поехали в театр. Они первыми хотели посмотреть спектакль «Вечный источник».

Артисты тепло встретили колхозников, гости чувствовали, что приехали к друзьям. Спектакль «Вечный источник» Д. Зорина шел приподнято, всем был ясно большой внутренний смысл этого просмотра. Накануне 40-летия Советской власти колхозникам, которые только что подвели итоги своего радостного труда, артисты показали со сцены, как в первые годы Советской власти в обстановке жестокой классовой борьбы партии и ее лидера В. И. Ленин начинали дело преобразования крестьянской жизни.

После колхозников Бешенковского района спектакль этот просмотрели гости из Городокского, Лиозненского, Витебского, Богусьенского, Сиротинского районов. На днях в театре было получено письмо: «От имени передовиков сельского хозяйства Сиротинского района сердечно благодарим творческий коллектив Театра имени Якуба Коласа за волнующий спектакль. Спектакль учит, еще больше любить нашу родную партию, которая в первые дни основания Советского государства заботилась о счастливой жизни народа, направляла крестьянство на верный путь колхозной жизни... Желаем коллективу больших творческих успехов. Секретарь райкома партии Леукачев, председатель райисполкома Никитин».

Сейчас в театре началась декада показ спектаклей, подготовленного коллективом в честь великого праздника. Обладая широким репертуаром, спектакли, воскрешающие героические дела молодых патриотов поселка Оболь Сиротинского района. На просмотр приехали колхозники — бывшие участники подпольной молодежной организации «Юные мстители», родители и друзья погибших. Волнующей, незабываемой была встреча героев и артистов, которые волновали их образы на сцене.

Колхозники Городокского, Бешенковского районов и предприниматели дни посмотрят этот спектакль, а после праздника в театр придут труженики полей ряда других районов Витебской области.

К празднику театр готовит историко-революционную пьесу белорусско-

## Хорошая традиция

Было это сравнительно недавно, Бешенковский район одним из первых в Витебской области закончил уборку зерновых. И вот после совещания передовиков лучшие колхозники поехали в театр. Они первыми хотели посмотреть спектакль «Вечный источник».

Артисты тепло встретили колхозников, гости чувствовали, что приехали к друзьям. Спектакль «Вечный источник» Д. Зорина шел приподнято, всем был ясно большой внутренний смысл этого просмотра. Накануне 40-летия Советской власти колхозникам, которые только что подвели итоги своего радостного труда, артисты показали со сцены, как в первые годы Советской власти в обстановке жестокой классовой борьбы партии и ее лидера В. И. Ленин начинали дело преобразования крестьянской жизни.

После колхозников Бешенковского района спектакль этот просмотрели гости из Городокского, Лиозненского, Витебского, Богусьенского, Сиротинского районов. На днях в театре было получено письмо: «От имени передовиков сельского хозяйства Сиротинского района сердечно благодарим творческий коллектив Театра имени Якуба Коласа за волнующий спектакль. Спектакль учит, еще больше любить нашу родную партию, которая в первые дни основания Советского государства заботилась о счастливой жизни народа, направляла крестьянство на верный путь колхозной жизни... Желаем коллективу больших творческих успехов. Секретарь райкома партии Леукачев, председатель райисполкома Никитин».

Сейчас в театре началась декада показ спектаклей, подготовленного коллективом в честь великого праздника. Обладая широким репертуаром, спектакли, воскрешающие героические дела молодых патриотов поселка Оболь Сиротинского района. На просмотр приехали колхозники — бывшие участники подпольной молодежной организации «Юные мстители», родители и друзья погибших. Волнующей, незабываемой была встреча героев и артистов, которые волновали их образы на сцене.

Колхозники Городокского, Бешенковского районов и предприниматели дни посмотрят этот спектакль, а после праздника в театр придут труженики полей ряда других районов Витебской области.

К празднику театр готовит историко-революционную пьесу белорусско-



Лун Арагон и Эльза Триоле в президиуме юбилейного вечера. Фото А. ТРОШИНА.

## Шестьдесят лет писателю-борцу

24 октября в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся юбилейный вечер, посвященный шестидесятилетию Луи Арагона, находящегося в настоящее время в Москве. На вечер собрались советские писатели, ученые, деятели культуры и искусства, рабочие, студенты.

Открыл вечер И. Сизмонов от имени советских писателей приветствовал Луи Арагона и пожелал ему долгих лет жизни и плодотворной творческой деятельности.

Во вступительном слове профессор И. Анисимов рассказал о творческом пути писателя.

«Творчество Арагона, — сказал он, — охарактеризовано Великой Октябрьской социалистической революцией, которая волевым путем все самое значительное во коммунистической литературе. Это приток творческих сил и зоркое социалистическое видение представляли собой огромное и многогранное творчество, оказавшее воздействие на весь ход развития мировой литературы. В этой перспективе необходимо воспринять и приход и революция Арагона».

«Мы все знаем, как обширна общественная деятельность Арагона, являющегося одним из руководителей французской коммунистической партии, одним из руководителей деятелей всемирного движения сторонников мира, — сказал далее И. Анисимов. — Эта деятельность неотделима от его творчества и так же, как его творчество, многообразна. Он — писатель-борец, сражающийся оружием слова за идеалы коммунизма».

Французского писателя приветствовали от Комитета по меж-

## «ОТРАБОТАННАЯ ИДИЛЛИЯ»

Репетиция нового спектакля в театре начинается обычно с так называемого застольного периода: здесь актеры предварительно размышляют над текстом пьесы.

Послеудем их примером и сядем за воображаемый стол. Вы, товарищ Велес, как ответственный редактор садитесь поближе; члены редакллегии пусть располагаются кому как угодно; автор — товарищ Радуна, Кожевникова и Тимофеева — попросит на видном месте. Перед нами из комедия, не совсем новая, а все же новая, и знакомая, и по-прежнему дорогая нам «Ученые запiski Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского». Мы не имеем возможности для скрупулезного разбора всех текстов этого объемистого труда, поэтому задержим свое внимание лишь на разделе «Проблема актерского мастерства и сценической речи».

Прежде чем начать, подается дань уважения автору: «Такая возможность несколько противоречила замыслу драматурга; — и тут же упоминает себя: — но дух буффонады, фарса, очень близкого по форме и духу комедии масок, давал право для такого решения». Следовательно, все — идея драматурга, сюжет классической комедии, образы — под ноги. И ради чего? Ради формы. Ради превращения комедии в буффонаду и фарс. Мы чувствуем, что острота ушки проглянула здесь?

Подходим, однако, к финалу. Статьи Н. Тимофеевой «Действенный анализ пьесы-шутки А. П. Чехова «Предложение» в процессе работы над англоязычным спектаклем узбекского курса» воспевают нас в новые тайны театральной педагогики.

Постарайтесь не быть голословными. Вот статья члена редакллегии доцента института И. Радуна «От реальной жизни к творчеству». Автор не лишней красноречив, много, а порой и шутливо рассуждает об идеальности и жизненной правде. Но при этом не забывает, что комедия — это не только и не столько, сколько искусство роко усилить свою творческую связь с народными массами, — сказал нам директор Театра имени И. Франко Н. Компанец.

Наш театр в этом году 21 раз выезжал в районы Киевской и Черниговской областей; 15 раз колхозники близлежащих районов приезжали к нам в театр. Они видели «Ванюшу» А. Корнейчука, «Думо» Британника Ю. Яновского, «Суту» и «Марьяна Ворую» И. Тобилевича и другие спектакли.

Артисты театра делают все, чтобы сцены рабочих и колхозных клубов были для них такими же родными, как и большая сцена своего театра.

## Гости из Венгрии

Делегация Объединения профессоров искусства Венгрии продолжала знакомиться с деятельностью учреждений культуры и искусства столицы.

Члены делегации побывали в Кремле и Оружейной палате, в Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, в Государственной галерее, в Музее В. И. Ленина, совершили экскурсию по городу. Гости присутствовали на спектаклях и концертах, беседовали с артистами и профессиональным актером Большого и Центрального детского театров.

Сейчас делегация выехала в Ленинград.

## Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор!

В связи с выпуском на экраны фильма «Тихий Дон» на улицах Москвы появились плакаты. А в газетках — объявления об этом. Однако текст плакатов и объявлений вызвал глубокое изумление у коллектива солистической филармонии. Объявления таковы: «В роли Акулины — Э. Вистришка». Затем следует в произвольной последовательности и далеко не полный перечень артистов в остальных ролях, в том числе на третьем месте — П. Глобел, исполняющий роль Григория Мелехова.

Мы оспариваем на совете организации, ведущей рекламную, мажоритарную формулировку: «в остальных ролях, как и убогую лубочную живопись плакатов и первой серии фильма».

Но ведь, по сути дела, работники кинопроката и «Реклампфильма» дали свое истолкование асимметрично известному роману М. Шолохова, объявив главным его героем Акулину. Мы не знаем, читали ли «Тихий Дон» или нет, но думаем, что хотя бы по-нашему они должны были знать, что в центре шолоховской эпопеи был и остается Григорий Мелехов. Акулины, по-видимому, выступила в роли плаката на первый план, вследствие стремления наших прокатных организаций освоить коммерческие принципы буржуазного кино на нашей советской почве.

Нам удалось изменить текст газетной рекламы, плакаты и аннотации фильма уже разошлись по стране.

Этим письмом в газету «Советская культура» мы просим все прокатные конторы при выпуске фильма на экран внести соответствующие исправления и не давать повода для спекулятивных изречений наших зрителей, глубоко любящих и ценящих произведения Михаила Шолохова.

По поручению постановочного коллектива фильма «Тихий Дон»

С. ГЕРАСИМОВ.

## Просмотр нового фильма

К 40-летию Великого Октября кинотеатр «Мосфильм» выпустил фильм «Огненные версты», рассказывающий об одном из эпизодов гражданской войны.

Вчера Министерство культуры устроило в Центральном доме журналиста общественный просмотр этого фильма, в ближайшее время выходящего на экраны страны.