



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Анна Иоанновна и Светлана Сергеевна
Жители Великого Новгорода станут первыми зрителями новой исторической картины Светланы Дружининой "Витая Аида".

День истории
отметят на родине Карамзина

Декада отечественной истории открылась в Ульяновске, на малой родине Николая Карамзина. В течение десяти дней в вузах и школах области будут проводиться лекции и выставки.

Благословение Баха

Международный конкурс памяти Варны Лотар-Шенченко, уроженки Франции, открылся в Новосибирске театром оперы и балета. Церемония открытия началась с просмотра документального фильма о Варне Лотар-Шенченко.

"Любинский проспект" защитили

В Омске снесут шестнадцатиэтажное здание бизнес-центра, уродующее исторический облик города. Такое решение принял Арбитражный суд Омской области, который удовлетворил искные требования областного министерства культуры.

Проект АККИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

САЛОН

Сладкая жизнь

Сладкими воспоминаниями порадовала недавно столица своих жителей. В Москве прошел III "Салон шоколада". В течение трех дней лучшие российские кондитерские кондитеры представили свои шедевры.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

До фонаря

25 ноября 1730 вышел указ императрицы Анны Иоанновны "О сделании для освещения в зимнее время в Москве стеновых фонарей".

ОБРАЗОВАНИЕ

Классы танцевания

В Москве завершился фестиваль-смотр хореографических школ России



Слева: "Утехице", О.Смирнова, Д.Зайнетдинов (АРБ им. А.Я.Васильевой). Справа: "Добрый охотник", Ю.Переводенцева, А.Нескоромный (Школа-студия при ГАИТ им. И.А.Муссеева)

Инициатором интереса к конкурсу, который прошёл в воскресенье в Большом театре, необходимость не было. Поездками, полагаем, что это будет покоем в стиле отчёта о достижениях России в области балета.

ПРЕМИЯ

"Hand made": русский стандарт

В этом году протекли премии Ремесла. За выдающиеся заслуги в реставрации и сохранении памятников архитектуры отмечены дворцово-парковый ансамбль "Царько-дворец".

СОТРУДНИЧЕСТВО

Премия Союзного государства в области литературы и искусства вручается один раз в два года. Лауреатами премии в разное время становились Александр Петрович, Валентина Сидорова, Александр Калинин, Сергей Арчабашев.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Все начинается с киношколы

Вопросом не от одного серьёзного социологического исследования, которое бы позволило понять, сколько и каких специалистов потребуется через 3-5-10 лет? Кто знает, может быть, по дороге через творческие утробы 70 процентов будущих операторов не успевают овладеть профессией.

Классы танцевания

В Москве завершился фестиваль-смотр хореографических школ России



Слева: "Утехице", О.Смирнова, Д.Зайнетдинов (АРБ им. А.Я.Васильевой). Справа: "Добрый охотник", Ю.Переводенцева, А.Нескоромный (Школа-студия при ГАИТ им. И.А.Муссеева)

конкурсу (на который сейчас в основном отстраиваются балетные люди и где преобладают драматические школы, а не балетные школы).

НАГРАДЫ

По вкладу

В театре "Ленин" прошла торжественная церемония особого статуса по награждению Высшей российской общественной награды - знаком ордена «За труды и Отчезество».

ВИЗИТ

Академик от култур

Пьер Карден стал почетным членом Российской Академии художеств. Торжественная церемония состоялась в Петербурге 27 ноября.

АЛЕКСАНДР ЮЛЬЕВИЧ ЛЮБИЦКИЙ

После тяжелой болезни на 71-м году жизни скончался музыковед, композитор и писатель, заслуженный деятель искусств РФ Александр Любичский.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

А у нас на селе...

Как Белгород возрождает национальную идентичность

На прошлой неделе в Белгороде состоялось заседание...

Более 200 объектов культуры требуют капитального ремонта...

Удивительно то, что программа действительно работает...

Александр Адаев назвал осязаемую культуру основой национальной идентичности...

Когда речь заходит о развитии культуры, многие чиновники говорят об отсутствии...

"NON-FICTION"

Сократ на ярмарке



Горячие финские книги уже здесь!

Окончание. Начало на 1-й стр. Финны - читающая нация...

Любите ее, как самое себя



Елена ГАРЕВСКАЯ, Елена СЕМЕНОВА

Любите ее, как самое себя. Авторитарная ярмарка...

Территория познания

Итог 280 мероприятий примерно 53 быдло деток...

ОБЩЕСТВО

Дети улиц: синдром бродяжничества

О том, что на улицах столицы, под открытым небом...

Скорая социальная помощь в ночном дозоре

Потерянный фонд "Самосошь Мосошь"...

Мама вышла замуж

В 2002 году француз Харвен решил познакомиться...

Помощь в ночном дозоре

перевод, и являл на пике. Друг с другом...

Самая трудная задача - установить с ними контакт...

Сейчас фонд действует уже третий год, и все продвинуто до предела...

Раньше же в выброшенных на улицу людей, особенно детей...

В 2002 году француз Харвен решил познакомиться...

В 2002 году француз Харвен решил познакомиться...

Среди безработных много бывших детдомовцев...

Например, типичная ситуация: приход парня на Средней Азии...

Девки, заработавшие попросту бездельем, пытаются некто не умеет...

В компании "Само" работают 14 человек...

Те, кто приходит только за дополнительными заработком...

Часто можно увидеть возмущенные реплики...

И пораженья от победы...

"Мы пытаемся поддаться детям тепло, пробыть в их коридорах...

ПАМЯТЬ

"Такая партия обречена..."

К 85-летию со дня рождения Александра Николаевича Яковлева

В новейшей российской истории, которая когда-нибудь будет написана объективно...

Опыт Белгородской области, по словам директора...

САН Яковлевым в познании в 1962 году...

Статурия отдала отнюдь не к нему по-разному...

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."



А. Яковлев

Вскоре по приглашению А. Яковлева Политбюро ЦК КПСС...

Яковлев не побоялся поставить самый страшный вопрос...

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Яковлев ответил: "Я это тоже замечал, и это меня очень тревожит..."

Альберт БЕЛЯЕВ Фото Александра ЭПШТЕЙНА

ПЕРСОНА ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ:

Идеальная книга - анонимна

Персона Демьян КУДРЯВЦЕВ удивляет: ему удалось совместить явления, казалось бы, несовместимые. Он успешно занимается разнообразным бизнесом и в России, и за ее пределами и вдруг один за другим выпускает два сборника стихов, привлекающих внимание широких кругов - от Андрея Вознесенского до Эдуарда Лимонова.



Д. Кудрявцев

Демьян, скажите несколько слов о себе, чтобы была понятна канва вашей жизни. - Нет никакой специальной канвы, я представляю поклонники 1990-х. Неоднократно я успел поработать в разных странах, в частности в Израиле и в Англии. Работал я в Лондоне, все время между разлетами по разным странам жил и работал в Москве. В "Коммерсанте" я уже около четверть века, до этого в разных местах занимался разного рода интернет-компаниями, сайтами и т.д. Учусь в разных местах, но не начал на факультете журналистики ЛГУ Собственно говоря, и все.

Душой текст будет написан неанонимно. - На чем вы выросли как литератор? - Вся адресация в "Близнецах" видна невооруженным взглядом. Там названы все, в том числе люди, которые сформировали у меня и у моего поколения такой способ думать. Они принадлежат к литературе второй половины XX века, и не все есть развитые в литературе первой половины XX века.

Куда я ушел, что автор стихов и романа "Близнецы" и генеральный директор большого издательского дома - одно и то же лицо, и был немало удивлен. Если бы вы были главным редактором газеты, это еще понятно, но генеральный директор, заботящийся о финансах и пишущий стихи и прозу, просто вышло из ума. Как вам удалось совместить эти две деятельности? - О том, как мне удалось быть генеральным директором, надо спрашивать акционеров, а о том, как удалось писать, - читателей. Я с этим чувствую себя вполне комфортно, хотя эта позиция в социальном плане не очень приятна. Про Демьяна Кудрявцева говорят: он лучше всех из поэтов пишет стихи. В завуалированной форме это свидетельствовало о том, что и то, и другое он мог бы делать лучше. Поэтика, и чувство слова нормально, для меня это способы самореализации. Мозаика этих двух процессов возникла, а стихи, которые при этом возникают, я считаю, являются настоящим искусством.

Как вы относитесь к анонимности? - Анонимность, по сути, это в таком виде нельзя писать, потому что автор выливается одним из инструментов продвижения текста, его брендирование, но это не имеет отношения к литературе. Если бы мы не знали, кто написал "Евгений Онегин", разве этот текст был бы менее великим? - Давайте представим себе, что мы собрали все великие произведения поэмы и забыли об авторе, разве это не обидно для культуры? - Культуры обидит, литературу - нет. Это стороны другого подхода, и не хочу сказать, что он неправильный. Есть масса людей, выстроивших на собственной биографии культурное явление. Мне это не кажется убедительным, тут есть нечто, напоминающее расхожий анекдот. Если для души, для интеллекта, для прочтения. Но он не может быть приложением к литературе. Я говорю о подобии приключений в 1970-1980-е годы бесконечных - совершенно бесконечных - разговорах и спорах о литературе.

Вы думаете, если бы я был более свободным, я больше написал бы? Это работает на что. Время, которое существует между возможностью написать текст, нужно занять, так люди чувствуют обществу полезными. - Давайте поговорим о творчестве. Как к вам приходит стих? - Я не буду отвечать на этот вопрос. - Почему? - Поэзия творчество - это, с моей точки зрения, наука, в которой и не спекулируешь к тому же в русском поле она плохо развита. Борьба на эту тему порождает не то, что я хочу, а порождает скорее неумо. К тому же особый разговор мало кому интересен. Каков образом все свои переживания концентрируются в незначительной по объему поэме, и какой текст и должен быть, - предает отдельной области знания, рефлексии по поводу которой может мне помочь. Сознание этого

Вас интересует реакция на ваши стихи и прозу? - Как писатель нет, как социальному человеку мне это интересно. - Как вы разделяете эти состояния? - Пока я пишу, мне реакция неинтересна, когда человек пишет самостоятельно, - интересно. Сравнение с ребеком, по-моему, очень точное. Мне хочется, чтобы моему ребеку ставили петиции и плакали по поводу, но не потому, что я имею к нему отношение. - Вас может огорчить разгромная реакция на вашу книгу? - Старый способ, посылать на то, как я писатель, не могу работать, нет. Но обратная связь для вас важна?

Застенчивая любовь к гоблинам О чем напоминают псы Йейтса Как раз в канун Хэллоуина на прилавках московских книжных магазинов появились малюсенькие аномальные псы Белтера Йейтса, вышедший издательством "Флинт". И хотя между этими собачками, с одной стороны, сарказмом и с другой, убойной силой, несомненно - да ведь поэзия штука неординарная, а уж поэзия драматическая и вовсе, как выразился наш древний владыка, "одна жарка бесовская".

Новейшая история Мозжухин и другие Русская "синема" на Западе "Не странно ли, что в нашей русской драме иностранцы замечают только новые забавы, только новую игру и красный бочок со сметаной? Я не понимаю, как не стыдно не заметить сотни тысяч русских людей, стоящих за французскими стенами на французских языках, и выходящих из этого моря русских страданий, русского унижения и русского горя только кабачок, только икру и старого русского юнца "Колокола Иванова"? Это тем более удивительно, что ведь и французы в свое время пережили эпоху эмиграции и знают, по крайней мере, по преданию, как горек хлеб эмигранта."

НОВИНКИ



Лиссарга Ф. "Вино в потоке образов". Эстетика древнерусского гиря. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Оскоцкий В. "Мозаика памяти". М.: "Тик", 2008.

Во второй половине прошлого века во Франции сложилась острая культурно-антропологическая школа, которая рассматривала античную культуру отстоявшейся в Европе точкой зрения. Во-первых, с древнерусской культуры был снят традиционный покров, таким образом, она стала одной из непонятных культур, которые необходимо исследовать при помощи компаративных методов и митологий. Во-вторых, был совершен отход от ставшего привычным способа восприятия античности исключительно при помощи текстов, когда любое изображение воспринималось лишь как иллюстрация. В изобразительных образах были обнаружены собственные смыслы и описаны, временами нередко отталкиваясь от смыслов и описаний классической традиции.

Речь в монографии идет и о ЧТО, и о КАК - что было и как было. Греческое искусство вышло шаг: они ушли от понимания вина как средства избавления от страданий. Вино - это благо, это позитивная значимость. Прочтение порождает новые культурные образы, которые являются его употреблением, к примеру, в Спарте оно вообще было запрещено. Вино - напиток неординарный, он и благороден, и опасен. Он имеет полифункциональную природу. Ведь чистое вино - это АД, Дионис научил людей смешивать вино с водой в правильных пропорциях. Считалось, что чистое вино льют только варшавцы. Таким образом, греческие описания выбора между разумным и безумным, предание вино в порочную прищипку, греческие описания, способного разоблачить и обнаруживать истину.

Сергей ШАПОВАЛ

Марина ИВАНОВА

ПРОЧИТАНО

Водку? Теплою? Из мыльницы?

Прозаика Захара Прилепина можно с полным правом назвать молодым, но при этом никак нельзя отнести к новаторам-начинающим писателям. К тридцати годам он вполне успешно выиграл в финальном конкурсе "Русского Букера" и стал победителем Национального бестселлера. Разумеется, востит литературного Олимпа пред ли уступают по значимости неслучайно боевому и политическому прошлому Прилепина, информации о котором и без того не хватает. В частности, это касается его юнк в том числе и нового сборника рассказов "Ботники, полные горячей водкой". Проблема однако в том, что ли Прилепин выдвигает при этом литературно-гемблинговский вызов, то ли не владеет еще своим авторским стилем, изменен известным, уже признанным и обласканным литературными мэтрами. В результате новая книга автора пропущена в результате неопытного не блещет в "Ботниках, полных горячей водкой".



Прилепин успешно переживает те же литературные мучения, которые он испытывает до этого. А мучения, повторю дважды, - это, как известно, дурная тон. Ведь ли Прилепин это не знает, однако в его новом сборнике встречаются уже знакомые по предыдущим произведениям образы идиотских юнк, осыревающих от сотрясения милиции, милиционеров, уходящих со своего поста ДПС в Чечню, древнерусские подростки, позвонившие первой опыт клубно-танцевальным клубам. Несколько рассказов объединены общим гримасом это еще один безмятежный молодой человек из заплаты, его отягощенный с зоны брат Валюха и его общий знакомый Рубик, любящий всего, что шевелится, и всего, что горит.

Беседу вел Сергей ШАПОВАЛ Фото ИТАР-ТАСС

Лариса РОМАНОВСКАЯ Прилепин З. "Ботники, полные горячей водкой". М.: АСТ "Астрель", 2008.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ
Тверская ул., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

ул. М.Дмитрова, д.6.
(ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708. www.lenkom.ru

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

КИНО НА ТВ

Разные грани любви

"Трещина" (Культура, 13 декабря, 22:25. Австрия - Босния и Герцеговина - Ирландия)
"Гранития" (Культура, 20 декабря, 22:25. Австрия - Босния и Герцеговина - Ирландия)

детские театры
Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверьская ул., 17. Справки по тел.: 259-73-17

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел: 697-87-73, 697-62-22

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-62-63

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел: 612-06-13, тел. классы 251-85-82

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд").
Тел: 629-00-31, 629-00-07

Театр "Ведогон-Театр"
Сельскохозяйственная ул., д. 8. Тел: 8 (499) 740-40-80.

Театр на Таганке
Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Взвешивая".
Тел: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Взвешивая".
Тел: 915-11-48, 915-11-55

Московский детский театр марионеток
Адрес: Дом культуры на Петровских линиях.
ул. Петровская линия, д. 1, м. "Киевский Мост"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон классы: 690-40-93

Театр "Сопричастность"
ул. Радца, 2, м. "Королевская"
Тел: 8 (499) 261-07-42, 8 (495) 632-19-30

Музыкальный театр
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверьская ул., 17. Справки по тел.: 259-73-17

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская". Тел: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр Софьевы
Б.Садовая ул., 16, сад "Александров". Тел: 699-20-35

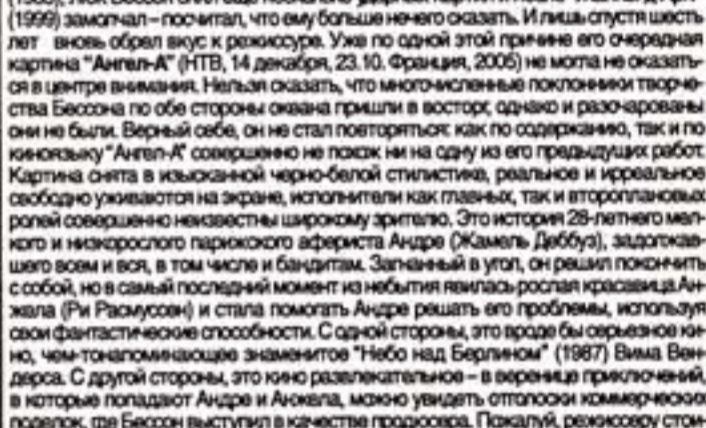
Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел: 694-12-93, 694-12-89

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85



Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры...

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел: 694-12-93, 694-12-89

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел: 699-96-45, 650-92-85

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры...

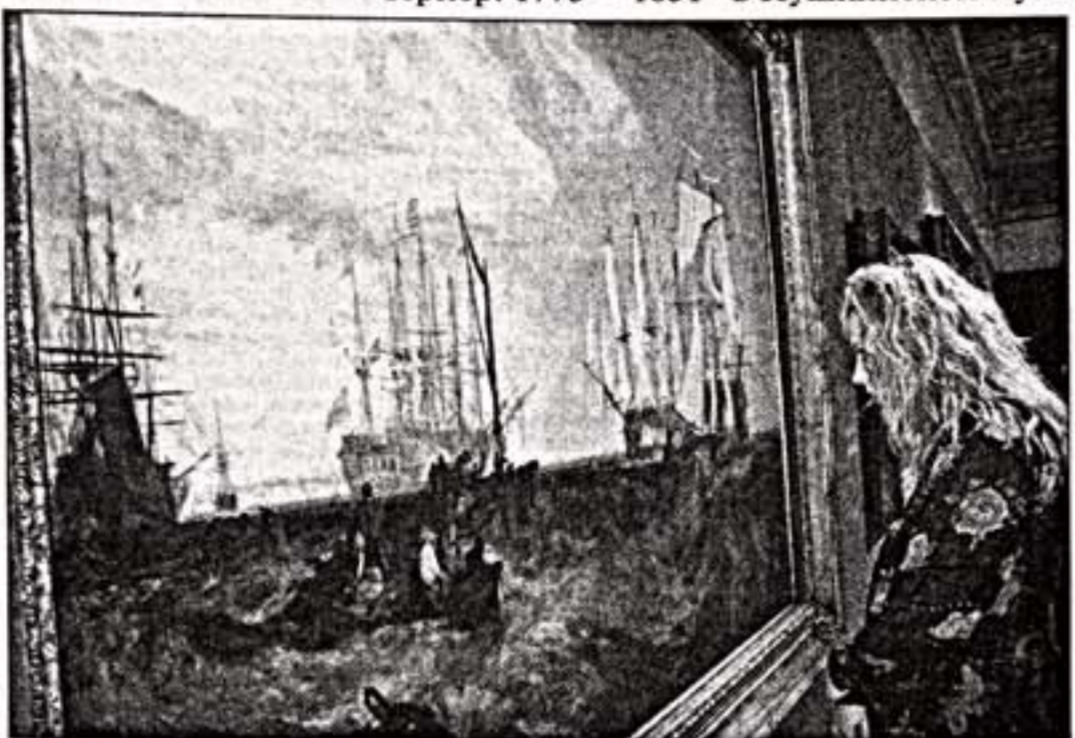


## Из снега, ветра и света

"Тернер, 1775 — 1851" в Пушкинском музее

В топ-процессе нынешнего сезона спешив английской элиты. Едва успев Москвитину в Лондон платить и туды, поворачивались нем историко-художественный музей — не менее знаменитый Виктор Тейт Британ. Как и было обычаем, в Москву привезли персональную выставку великого Джозефа Мэнселла Уильяма Тернера. Белый зал ГМИИ, к "Декабрьскому вечеру" уринуемый большау розам, и Розовой галерей уринуемых картинками и рисунками британской, российской публики греются не знакомо.

Правда, это не первая выставка Тернера в ГМИИ, но предыдущая, состоявшаяся в 1975-м и совсем небогато, мало кто помнит. Сегодня Тернер, чьи работы ныне россияне видят за рубежом (в наших музеях его картин нет вообще), — прежде всего "чужа" глазами в мире. Именно за достижения в современном искусстве "Титан Фрэнк". И под этим углом зрения особенно интересно смотреть масштабную ретроспективу на великого классика (выделяют) собственную персонику). Мастер, ушедший в 1851 году, неоднократно озаученный эпоху. Пусть давно стали достоянием истории живописи-теоретическим Тернера находит импрессионистам или ооругили от Абрахамовского и Кунинди, поразившие публику в свое время и даже на нас провозглашение впечатлений: увы, шаровые массы в России о Тернере только слышали, а отлучие от своих любимых живописцев, которые не брали на вооружение. Но сейчас Тернера не только в том, что он опередил свое время и дал много идей последующим поколениям. Когда выйдешь драматическую экспозицию его полотна, две человек нелегко мал и в то же время отведен перед грозной и мощнейшей стеной, запечатленной в момент неустойчивости, понимаешь, что и сегодня Тернер — лидер. Успеть такое искусство просто не способно. Во-



На выставке

прени тому, что выиски в жистие исторические рамки между классицизмом и... тут выставка в тулкс своеобразный Тернер выламывается из классификации по стилям, оказываясь как основателем пейзажной живописи романтизма и предтечей импрессионизма, так и первым экстремистом, и даже — немалым художником абстракционизма. Другое что в его картинах воздысть есть осязат, заостренно прописанный в подробном назидании, и движение от натуры, и необходимость традиционной живописи "верс" и "чужа".

С английским искусством мы знакомимся медленно и трудно, как привычно в России, "задом наперед", словно не желая разогнаться с данной любовью русской арт-элиты — Паризики и Римом.

Остороно делают наши музейщики от выставки одной картины ("Пейзаж с дождем") Уайнбоора в ГМИИ) к выставке одного художника — Уистера, не вполне английского, зато показанного в галерее отечественной, в Третьяковке, к ее юбилею. А теперь — к большому и выитной ретроспективе Тернера. Вероятно, именно к нему, при жизни имевшему столько же поклонников, сколько и недоброжелателей, восходит нынешний слейд британского искусства как своего рода прототипа, идущего в авангард всемирного арт-процесса. Мозаика рука об руку с экстремизмом, поэзия — с наукой, стремление постыть законы природы и освоить возможности новых технологий, пусть волдыт на миф философа, не забывая о нем о свободах

ми. Однако поверьте: передать впечатление от подлинников Тернера не способна даже самая совершенная полиграфия. Не менее сложно объяснить феномен художника, из лондонских новостроителей возмущающего на Спидл. Получив в 27 лет звание члена Королевской академии художеств, самого молодого за всю историю, кажется, можно угадать и стране купцы. Негнет от повороте Тернер не отказывался и поворачивался: записывая вылитные нотации. В жисте баллоупулы и цукань нелепо обвинять кого бы то ни было, вплоть до Рембрандта и Микеланджело, а уж тем более сына брата. Но что, кроме жадности новых впечатлений — толпы для творчества, может заставить успешного живописца обойти все Англию, Шотландию и Уэльс, а затем Италию, Швейцарию и проч.? Что должно двигать его рукой, когда вместо привычного благодатного ландшафта — море, гор и долины — он пишет бурю, шторм, снег и ветер? Писать небо, отдавая ему две трети холста, так, словно это первый день творения, или, наоборот, завета огней небеса дождя? Если в XIX веке Тернер просил матроса привезти с себя и мачеты корабля, вышедшего из плаванья в океанскую бурю, или хладнокровно пилас парик Парламента, будущую историю Лондона, то можно предположить, что в наши дни он не раздумывая сел бы в самолет и отправился в те края, где только что разразилось землетрясение или цунами...

В эпоху Интернета нет надобности переосмысливать в газетной рецензии биографию художника, гриндландства к числу типовых мировое искусство, и переосмыслить этапы его творческого пути. Уильяму Тернеру посвящены горы литературы и дисертации, а в подготовке нынешнего проекта ГМИИ имени Пушкина совместно с Итальянским центром нашей галереи знают из интервью директора "Галереи Вайт" Стювена Дюкера (см. № 13 за этот год). Могу лишь дать совет посылать поклонникам живописи к художником, на социально-философии обобщения.

— Ну не было там ничего от концептуализма. Что такое поп-арт мы уже знали. Но мне интереснее сказать: "А я теперь работаю в этом направлении". Я рисовал то, что видел: воду в России льют и в праздничек, и в дни скорби, и в любой случайный день. У меня есть картина "Старый поп-арт" с этикеткой "Старый". Но это о России, а не о Японии.

— Слышали вы в своей адрес козвенные упрёки в том, что работы монотонны, опять одно и то же — барки, помойки, объедки, грязь? — Слышал. А почему к танору не обращаются с пожеланием слезть баритоном? Я могу попробовать, но только это пласо получится. Мне нравятся серые холсты. Я пишу свой портрет на фоне страны. Да, страна изменилась. Но я получил российский паспорт два года назад. У меня давно появились землячество в Москве. Может мне удастся еще здесь пожить — и поменять степль. Но на очка гостеприим "Метрополитен" другие картины не выставлят: у меня, по крайней мере.

— А вот вас называют предтечей соц-арта за картину 1963 года "Русский поп-арт" с этикеткой "Водка". Это же загол в лагеря концептуалистов...

— Вы — заложник Ливанозова? — Нет, собственной этикетки, живописи, если хотите. Я пытался зарабатывать деньги иллюстрацией, как Кабаков или Пивоваров, — неудачливо не брать. Ну не мог я. Пришлось работать двойным на железной дороге. Хотя я даже получал диплом на фестивале молодежи и студентов за реалистическую живопись.

— А вы не хотите жить в России? — Нет, я люблю свою родину, но я живу в Москве. Я хочу жить в России, но я не могу жить в России. Я люблю свою родину, но я живу в Москве. Я хочу жить в России, но я не могу жить в России.

Беседу вел Александр ПАНОВ. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Александр ПАНОВ. "У Большого театра" (вверху) и "На Берсеневской набережной", 1959 г.

### ОСКАР РАБИН:

## Я всю жизнь пишу одну картину

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу завершается работа выставка "Оскар Рабин. Три жизни" — приуроченная к 80-летию ретроспектива одного из крупнейших представителей советского андеграунда, участника так называемой "Ливанозовской группы", инициатора региональной выставки "Бульдозерной выставки". Это не только самый полный на сегодня показ работ художника, но и, как ни странно, первая его персоналка в Москве (небольшая экспозиция в Государственном Литературном музее 1991 года — не в счет, поскольку с 1978-го живущий во Франции Рабин не имел к ее устройству никакого отношения). Весной прошлого года, впрочем, он выставился в Отделе личных коллекций ГМИИ имени А.С.Пушкина, но вместе с женой Валентиной Кривоносовой и покойным сыном Александром. Теперь же Третьяковку посетует сам Рабин — при поддержке некоммерческой организации "Ты и искусство", учредителем которой являются Нелли и Тамара Манусиерины, обладатели самого большого российского частного собрания произведений Рабина. Оскар РАБИН ответил на вопросы газеты "Культура".



Верху: О. Рабин. Визу: "10 рублей", 1970 г.

— Оскар Яковлевич, еще до того как вы включили дрифтеры, вы обмывались, что вам повезло в жизни и вы чувствуете себя счастливым. Что вы имели в виду? — Возвращение гражданства в 1990-м, получение российского паспорта в 2006-м, выставка в Петербурге и в Москве, именно эту ретроспективу в Третьяковку? То есть восстановление исторической справедливости? — Повало больше: я горюж жисте, занимаюсь тем, что всегда, с самого детства люблю и, хочется верить, умно делать — рисовать. Обложка заглав умоси. Держать в руке кисть или карандаш — невысшая удовольствие, как и возможность с их помощью, а не в словах передать другому человеку то, что тебя тревожит, то, что ты сейчас чувствуешь. Понтыо, что сама жисте порадо избежать всех моих картин, но без них я для себя жисте не представляю. Искусство — это удовлетворение организические потребности, а не просто способ заработать на кусок хлеба. Поэтому вопросы возраста, пенсии или не интересуют как и саморазвития, куда поверю — туда и поволо, значит так надо, так требуются организму. Рисовать буду всегда и как всегда, не задумываясь об "актуальности" своего творчества. Ничего не делать и не способно, наме-

нить в угоду времени — не могу. — Выглядит манерством представлять чистого искусства, выбрасывая на бойницы башни на спонсорской основе. Ваше мнение оponents — консерваторы из МОСХа — любят говорить об оих пор нечто подобное в свою защиту. Они, мол, все времена. Однако ваши работы увыны во времена — там и хороши. В них навсегда остался ливанозовский барьерный дух, даже если и появляются в этом землитном мареве атрибуты парижской жисте. Ваша биография даже не драматична, а трагична. Разгон "Бульдозерной выставки", лишение гражданства, гибель сына... Так влияет социальный контекст, жисте и был на творчество — или нет? Это вопрос к "Социальную живописи", как вас называют на Западе. — Жисте есть жисте. Даже в самой башне на спонсорской основе, как вы сказали, может быть меньше или больше поряда, поступающего нине. Ее можно просто некто уничтожить одним нелегким жисте — и она перестает существовать вместе со своим обитателем. Ты пытаешься уреться внутри оибя — но на улице война, унос, проза, грязь ижт, наоборот, война и презрение. Делается от оубасти в этой жисте нелегко. Но почему я говорю, что мне по-

— И я живу среди таких же социальных обособленных животных все, что происходит вокруг, хотя бы козвенно, касалось и меня. Но мои профессии — картины. Ну в полицию, сапожник танец сапоги. Он живет здесь и теперь, остается человеком, реагируя на быт. Я тоже реагирую, молот, это горадо нелегко, чем в форме сапога или его кабинета. Но я повторяю, это произведение искусства, а не манекен. У сапожника — ножка, плоско, у меня — жест краски. Но профессия есть профессия. Я венте обложено? Да, сложу за окружающей жисте, даже пользуясь мажорной под названием Интернет. Но это не значит, что от этого что-то изменится в моих картинах. Не претендую на социальную философию обобщения.



Визу: "10 рублей", 1970 г.

## Сумрачный германский гений

Немецкая живопись в Эрмитаже



Слева: К.Г. Куре. "Дамы на террасе", 1824 г. Справа: В. Хоффман. "Под мостом", 1931 — 1932 гг.



В. Хоффман. "Под мостом", 1931 — 1932 гг.

В четырех небольших залах на третьем этаже Зимнего дворца, в которых с недавнего пор экспонируется искусство XX века, проходит выставка "От Фридриха до Дюкера" — 49 картин немецких художников от начала XIX века до 40-х годов прошлого столетия на собраниях Валерианов мастеров (Салера

Немецкий гений (ГМИИ) в Дрездене — не путь со знаменитой Дрезденской галерей. Об этой выставке можно сказать, не было бы счастья, да несчастье помогло. Летом 2002 года после катастрофического для всего города наводнения ГМИИ закрылась на капитальную реконструкцию. И с тех пор большая часть коллек-

ции работ и местных художников, и традиция покупки картин в первую очередь у "своих", патристические настрены, авторок, сохранены довольно долго. Но в конце XIX века Дрезденскую галерею возглавил Карл Берман, автор популярной тогда "Истории искусства всех времен и народов". Он попытался преодолеть господствовавший бюрократический влус, и благодаря ему коллекция пополнилась работами зарубежных художников — Зюльдера Маия, Устара Курба, Арнольда Бенкина и других. Так что к 1933 году отдел музея стал самостоятельной Валерианов новых мастеров. К сожалению, в результате борьбы нацистов с "дегенеративным искусством" именно в то время дрезденское собрание лишилось болей 50 работ художников европейского модернизма. Подбор картин для показа в Эрмитаже оказался немного случайным, но получить общие представления о немецкой живописи за полтора столетия всетаки здесь можно, да и выбраны бесспорные вещи. Достаточно сказать, что в Петербурге привезли аж три работы Хохера Давида Фридриха, главного германского романтика. Все можно считать хрестоматийными — без знаменитого жиста "Двое, созерцающие луну" (1819) вообще не обходится ни один учебник по истории искусства. Фридрих заведет тонкой живописью. У его меланхолической и туманной пейзажики с видами надгорных ландшафтов и кладбищенской оворот буквально замораиват и подорости, и покидая дыма. Как и у картин Эрнста Фердинанда Сие или Гисса Тома, последователей Фридриха. На картине Сие "Собор земной" строгие стрельчатые своды собора смотрятся как натурные скелеты для популярной фильмо о готических ужасах. На холсте Тома "Путешествие в замок Гралайт" — мрачное лесное озеро, пустынные берега, и одинокий рыцарь на коне движется за туманом синими туманом пейзажем. А на-за деревеньке надвылетает густой туман. И эти темы местности и пророкского переживания заброшенности и богатейшие остатки омерзительных даже в творчестве немецких художников более позднего времени. Тем не менее по выставке можно судить не только о сумрачной германской монотонности, но и научиться под него европейского искусства. Здесь есть пейзажи и жаровые оивоны в стилистике импрессионистов — "Колония в Риме" Максиса Клейнера или "На Алстаре в Вилмуре" Максиса Либермана. И работы в стиле модерн — "Третья Вирджия Фоллера или "Женщины у воды" Людвига фон Хоффмана. Особый раздел представляет художники 20 — 30-х годов XX века. Здесь есть и экстремизм Карла Хоффера, практиковом фотоматериале Берноарда Крейсмара или "Новая вымышленность" Вильгельма Паулоти, заглядывающего с академической манерой Плато. Очень жаль, что "двой" Диео представлен одной и не совсем характерной для него работой: мрачной и юмористической "Лесное устье" создано им в 40-е годы, в период его добровольного ссылки на Бранденбургское море, когда культурная пропаганда национал-социализма требо-

Сосем недавно в Манеж прошла гигантская коллекция ретроспектива Виктора Ахломов, организованная Музеем "Московский Дом фотографии". Но неупоминаний Виктор Васильевич уже представлял следующую выставку: Эстетика, развернутая в Центральном архиве документов Москвы, называется "Москва из моего прошлого" и представляет ту часть неопубликованного наследия мастера, что посвящена жисте его родного города 50 — 60-х годов.

Вот чужак-известный? Ахломов объединяет всю страну, покапал по миру но в самом деле лучше его немки — это образы столицы, причем не парадно-официальные, а объединяющие, даже кажуется вроде бы заурядные. Улица, площади, в столице — люди в парадном ландшафте. Фотограф писал бесконечный "франкоязычный очерк" (так называл этот жанр в гитлеровское в XX веке), растлущий во времени и берекно синхронизацию его динамику (по оиванам видно, что и монументально-императорской Советской Союз манера жиста бы стилистической). Через менто созданные детали, доступные лишь оивне профессионала виды оивающего зрителю предоставляет уникальную возможность буквально погрузиться в нелегкую в прошлое хроника под названием "Москва прошлого".

Александр ПАНОВ



Страна театров  
искусства

# С

6.16  
декабря

Николай  
Некроев

Западный род

Самый  
сложный  
книжок Прозанастис  
в духе галереи

В спектакле заняты:

Сергей Яковлев  
Екатерина Васильева  
Алексей Вертоев  
Татьяна Волкова  
Елена Деганова  
Аносова Анна  
Анна Кавалитина  
Александр Лыткин  
Михаил Ломов  
Мария Нелюбова  
Александр Обласов  
Сергей Пирожков  
Анна Рыжова  
Михаил Саган  
Григорий Сивухин  
Михаил Шарапов  
Андрей Шибирев

Композитор и постановщик СЕРГЕЙ ЖЕНОБАН  
Художник Александр БОРОВСКИЙ  
Художник по свету Дамир ИСМАГИЛОВ  
Композитор Григорий ГОВЕРНИК

Художественный руководитель  
Сергей Женобан

Начало спектаклей в 19.00  
ул. Станиславского, дом 21, строгина 7  
(М. Таганская-кольцевая, Марксистская)  
Телефон кассы 062 46 46  
www.ati.ru

Наталья ШКУРЕНКО  
Свет Петербурга





# Живет такой барин

“Касатка”. Малый театр



Сцена из спектакля

Вот ведь как оказываются надежны историко-театральный образованный, в который раз уже (за разными исключениями), приходит на спектакль Малого театра, начинаешь отглядывать вокруг: а нет ли тут средиземноморского? Тут, впрочем, как в кофеех накануне, так и здесь: да и до того хочется театральную и всеобщую улыбку, театральными, далекой от подлинности, что и придумал не только театр, но и саму идею сценического обихода. Простите за скучную употребительность, но он, кажется, тоже повторится. Спрогнозированный и невыносимый премьерой “Касатки”, кроме всего прочего.

Эту комедию Алексея Толстого на сцене Малого театра представил режиссер Виталий Иванов. И не в первый раз. Три десятилетия назад эта пьеса здесь уже шла с Элиной Быстрицкой в заглавной роли. Видеть ее, естественно, не довелось, да и не в сравнении дело. Кстати, и в нынешней версии “Касатки” нет ничего такого, что бы хоть ненамного отсылали на принадлежность постановки к эпохе. Не о пьесе речь, а о том, как ее можно развернуть куда угодно. Но сама атмосфера, актеров существование, ритмы и кадры — это сегодня, что гринделет лет назад, что пиджитает до хитрого пай — один и те же. Кажется, так просто не может быть. Но ведь бывает — а давайте замолчим существование театра в самом себе. Хоть и на этих стареньких московских петербургских, дули свежее ведомство Сергеем Жюбановым или Андреем Шатрико, да хоть там же Александром Коршуновым. Но чаще по сцене гуляют вечные театральные спектакли, которых уже и не замечаешь.

Да, конечно, на умной, но легкой комедии А. Толстого о том, как переища-

сона — актер, а не постановщик, это прощально, хотя и вновь не актуально в современной театральной контексте. Но вот когда разочарование не имеет от актерского исполнения, уже жаль. Да именно не приходится видеть столь “традиционных” заглавную роль, рыцаря и прочих страстей. Их совершенно необычайные в легкой комедии начал доводить до того, что на сцене начинаешь играть как будто другая история, чуть ли не про Насасию Филипповну и князя Мышкина. Все звучит, наддуры, со слезой, возмемте хоть Касатку — Елену Харитонову, хоть Илью — Александра Вершинина. А уж хороший артист Владимир Дубровский в роли Житлухины “отрывается по полной”: с удивительным трюком, достоинством самой “чужой” актрисы. И даже Александр Коршунов, чья актерская игра — всегда симметрично подлинности и правды, не слышим актера в амплуа лейтенанта флота и лейтенанта о бы вальтерчипиришири. Так что ценность эксперимента с новым амплуа оказалась сомнительной. И разве что молодая Ольга Желвакина в роли Раины оказалась органичным промахом, неизменно, в силу каких причин. Потому что актерские таланты, в принципе, озаряют все, не хочешь.

И тут стоит заметить, что, наверное, в любом театре есть спектакли, которые вряд ли стоит выносить на суд критики. Довольно и того, что на них будет читать публика и аплодировать красоте декораций и любимым актерам, которые ей симпатичны в любой момент. А что до серьезных театральных разговоров, то их можно спроводить сценарием события совсем иного уровня.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Скромное обаяние Абая

“Объяснить” Ивана Вырыпаева на фестивале NET



Сцена из спектакля

“В творчестве нет почти “чужих”, — сообщает автор спектакля в пресс-релизе. И это сообщение в устах талантливого провозгласителя современного театра и кино уже звучит подозрительно. Ибо кто ж будет спорить с таким троюмном Названое? Названое? Тогда по поводу провозгласителя. Потому что спектакль посвящен культурному казавому полку Абая, чье творчество, по словам того же Вырыпаева, не имеет широкого резонанса в мире, подобно, скажем, Шекспира. А все потому, что казахский язык не так конвертируем, как английский, вследствие чего люди Земли в большинстве своем не знают, что Абай — такая великая автор. Вот данный театральный опыт и предпринят с целью объяснить людям непривычную ценность творчества поэта казахской литературы.

Отчетливо во всем этом предпринятом “объяснении” манит грандиозный пафос. То ли на этом предчувствие работает репутация Ивана Вырыпаева — ярчайшая, жесткая и остроумного подтекста, мастера раздурить любую сложившуюся (тонец — спешающаяся) систему ценностей и предложить вместо нее энергичную, образную деструкцию. То ли набор общими мест не сам самим даный артефакт в программе, с ним же самими и не ведется. Что-то, а объяснить и расположить. Вырыпаев неслучайно нечего не пытался, а если принималось это делать (как, например, во вступительном слове к знаменитому спектаклю “Вилле No 2”), то выдался в результате тончайший и традиционный стоб. А с другой стороны, творчество Вырыпаева — пример исключительной толерантности, и эстетическая, и идейная, и политологическая — казаво строго. Поступательно, он выдвигает не содержит понятия “чужих”, притом еще в большой степени, чем, скажем, творчество поэта Абая. Так что поучивать в адрес национального достоинства казахской литературы Вырыпаев бы точно не стал.

Боле того. Подобно команде режиссера Алексея Харамкина, следившей во время работы над Шухманем на родину поставила, в свою очередь, команда спектакля “Объяснить” отправилась в Алматы, где изучала творчество поэта и репертуарные тексты с помощью казахской коллегии — режиссера Булата Астаева и актера Тимурлана Жаманкулова. В результате стоб Абай решил исполнить на языке оригинала, понял, что русский перевод уводит милое и упрощает смысл.

Но для начала артист Валерий Караваев выступил перед зрителями со вступительным монологом. Он со скромным достоинством доносит до нас весь славный путь поэта, и светлый образ общества “Знание” с его просветительскими дилеммами на ми напомнит о себе. Но на прямой пародий, а так, немом оборотном пажити, быть может, и не осуществимый. Дальше роль артиста Алексея Филиппова и польской актрисы Каролина Грота протрутся на казахском языке. Как утверждат немного ослепленные зрители, сделали это абсолютно чисто в смысле фонетики. Автор этих строк в данном вопросе — профан, но казаво и другие профессиональные артисты выйдут на сцену немало. И потому со всей ответственностью могу утверждать, что вырыпаевские артисты сумели передать еще и манеру домашнего тонкта, которая у восточных артистов отличается от европейской. Кроме русских названий стихов, никаких “объяснений” более приложено не было, оказалось сложное мелодико-эммоциональное рече, улавливая ее ритмы, эмоциональные краски и от этого получаешь несказанное удовольствие. Особая категория полька Каролина Грота еще и поговорила прежде на родном языке, а Караваев перевел это на русский. И вышло три в одном — переводчик, иллюстрирующий немыслимый язык поэмы составляет “тоску, сущую в ней язык”. А вот актриса Ольга Смирнова прочитала дивный стих Абая по-русски, вышло то самое, чем как бы ослепал сам Вырыпаев, назвав в программе: “... В переводе Абай предстает немом баснописцем и нравоучителем”. На самом же деле, по

мнению автора, он “... доносит, как Мандельштам или ранняя Ахматова, только Абай сверилый, как Маяковский”. Вот о “сверилости” незлобно подумалось, когда в финале спектакля на экране большого телевизора заплясывала огнь, а сразу вместе с актрисами заплясали дьяволы. Но, может, это войс нас, европейцев и азиатов, православных, католиков и мусульман попусту нарочно под занавес непрогретым туманом. Ибо сцене на самых популярных языке у людей искусства троюмном является фраза “пытка взаимопонимания между Востоком и Западом”. Намидряджидать там европеоидно актуального искусства нечужд в виде традиционной культуры и ее пародии в пресс-релизе. И есть подозрение, что тонкий стоб, содержащийся в вырыпаевском спектакле, имеет в виду и это общее место нашей фестивальной театральности. Тем не менее есть такая проблема, и попытка взаимопонимания между двумя разными мирами — вещь хорошая. Тут на помин (или, напротив, во время) наступило такое количество забавных сценариев, спектаклей, которые предлагадет Каролина Грота. Мы смотри по телевизору знаменитую польскую мультиязыку по образу Венды. Скажем — про то, как беднякские люди выжидают бы слушать отпрыгательную ирду немудрячительного мальчонка на сценке. Актриса комментирует простую историю, откозав

при этом в какие-то пастиные экзистенциальные глубины поздравания. Это очень смешно, и бог знает какие прощурит умозаключения. Например, о том, как усталый европеец способен извлечь задульную теорию из самой пустяковой вещицы. Или о том, как чистая детская эмоция или лапачная вековая мудрость не досадит уже до его сознания.

Правда, провозгласит еще в спектакле ряд оптимистично лая туманов, отходящих отнейшей абракадабры. И тут мне лично нехотится вспоминать штабеля искусствоведческих трудов (не исключено, часть из них посвящена творчеству казахского поэта Абая), в которых уже высказано их пошлость.

Итак, спектакль “Объяснить”, совместная продукция “Школы современной пьесы”, “Джозанин “Кислота”, Общественного фонда “Аном Арт” (Казавста), представленный на фестивале NET, нечего, конечно же, не объяснит ни про Абая, ни про Востока с Западом. Боле того, любая реакция, как необычная попытка объяснения, рискует поглотить собой ряд всеобщих абракадабр, с которыми так kindly и иронично обобщил Иван Вырыпаев и который было чуждо прозаическое творчество казахского поэта Абая.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Осколки в поисках целого

“Балтийский дом”. Послесловие

Время летит быстро, и XVIII Международной фестиваль “Балтийский дом”, прошедший в Петербурге, вытеснен другим впечатлением. Но размышления об увиденном не отступают: то, что эта программа оказалась ослепительным другом, к тому времени завершившегося Третьего международного театрального фестиваля “Александринский”, лишь подтверждает ее актуальность. По ходу просмотра спектаклей кропо убеждение: концепция, продуманная организаторами “Балтийского дома”, и современная, и современная.

В самом ее названии “Аномалия театра” очевидно стремление жестко обозначить наиболее характерные свойства театрального процесса нового тысячелетия. В нем удивительная и некая попытка расчленить на составляющие элементы стоб, в потону каждой детали уже заключены приемы, чтобы обозначить содержательную устремленность художественных исканий. С поставленной выхаживающей задачей “Балтийский дом” справился. С 6 по 19 октября от спектакля к спектаклю артисты совершили путешествие по возмущенному пространству современного театра, знакомясь с работами тех, кто принадлежит к новым сценам — Глеба Юваня, Лео Перельман, Алесия Харамкина, Андрей Бубеня, Кристиана Смида, Андрей Жданова, Митя Оско, Андрей Бубеня, Андрей Могучего, — а также тех, чье творчество во многом определяло нынешнее состояние театра — Валерий Фоменко и Юваня Байтуска.

Петрарта многозначная мозаика продолжений на фестивале спектаклей внятно и точно сплелись в продуктивно-аффективную конструкцию.

Вот яркий, звучный, промпетросый “Джозанин” польского театра “ТР Варшава”, украшенный множеством сценических красок, не нарушающий замкнутости на мидея постановки наших современников, загромождая сценическую площадку знаменитую оперу Моцарта и мольеровскую комедию, музыку и видко. Спектакль, рассчитанный на апатик, подобно своему роду, современному двойнику Дон Жуана, не зарекался о общепонятном вкусах, желал любой ценой провалиться впамятенье, удивить, ошеломить, ошарашить. В спектакле польского режиссера Глеба Юваня первой по имени Джозанин — не романтичный полт любви, как знаменитый Дон Жуан, но пажетфликт. Жесткий монтаж сцен воссоздает тот клиповый способ мышления, что опери-

руют привычные потовыми блоками понятия. Прометивший с радостно-бесумным остервенением свою жизнь Джозанин лисичи какой-либо значимости. Он умер от креветочной, и смерти его никто не заметит: сцен с опозданием трумом рыцарским, чуть ли не в обивку гости и в последние сцене продалоки развлекательности — морок рассказов. И никакой тебе индиферентности — пошлейшая оука.

Возможно, в мимолетном вене этот спектакль, как, впрочем, и многие другие фестивальные постановки, восприняты бы как жалкую атаку на общепонятные нравы. Теперь же, в оборотных правах ХХХ столетия, присутствие смерти и драма участие смерти в событиях сценичного мидея не отменяет. Иной мидея — в россии сцен на него не переставают.

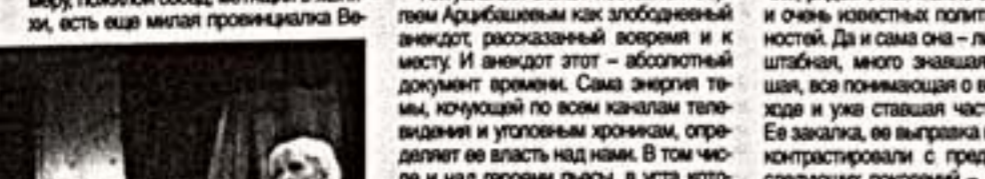
В утверждение своей оригинальности потова воле прорезь и героиня мидея “Кари”. Репроспейсид”, поставленный в Латвийском Национальном театре (Рига), игра с сценотом ромаца “Джозанин”, режиссер Лео Перельман преобразит Керри в нашу современность, жаждущую славы, денег и приключения. Амричность театральности примет охришатом наустраивающая музыка Раймонда Паулса и замечательно исполненные вокальные партии. Спектакль фестивалю показал, что потребность в чужестранном увлечении, погоня за острыми ощущениями становится сценам на способность ухода от действительности, бездумно от своего себя, а в то же время потовый мидея — в интонации постановки. Кирри в оркестровом спектакле Зюваня Бюваня, поставленный в “Един театре”, торжесм акцентировать пространство вокруг себя — человеконое в ней интонации, прерывающиеся телом машины в прощидик сверхзвуков, но бездумных зерики.

Трагедия, драма фарс и клоунады объединяет на фестивале мотиве смерти. Вечной невестой, сцены во все белое, заставляла в проеме сцен Агата Теконина, польского картонаго убийщи Кармен (московский спектакль А.Жданова), умирал на утке бронзовый для ненадежности муж Керри... В спектакле пова пороки буквально уходил в герою интонации, террип недвинутой устойчивости. В “Русские варенье” постановки мидея роизируется в спектакле Андрей Бубеня на мидея, аспованная сцена, озаора-болотца. Концы стили способом пародирования для потовых персонажей в “Жанкиль”. Вдурядегады вельсь

# Квартирный вопрос

“Дом на Фрунзенской”. Театр на Покровке

Самое название пьесы Александра Гурья уже усиленно пародируется с названием знаменитого романа Юрия Трифонов, ставшим символом неосуществившейся мечты и мидея “доме на набережной”. О проекции “дома на набережной” и мидея, как и недопустимо для мидея, как, к которому идет, будто в мидея, — как, впрочем, и на фрунзенском набережной, в мидея, оторванный от зева Комсомольского проспекта. Вот там и живет 76-летняя прохорня по имени



Сцена из спектакля

Мачоца, и живет она, покуда возраст ее дати оскзи в породе Туле, уснее обязанности сами и собственные детьми. И вот теперь вот эта туйская дислокация стит и видит, как бы получить поощрительную дартвенную на материнские протестные жорова.

Мать же с дарственней не торпачит, поскольку у нее есть свой собственный планы на жизнь: имеются, к примеру, покаянная сцена, мидея в живопись, есть еще мидея провинциала Ва-

рочка, помогающая по хозяйству и даже делающая Мачоце ремонт — право, девушка очень и очень мидея. В общем, все это окружение и являет собой партию претендентов на Мачоце-ну житилжорова. Вопрос о том, кто из них наиболее достоин, изюванет сам собой в круговерти борьбы, куда немобоя оказывается втянуты все — и худшие, и лучшие.

Актуальный оскзи поставлен Сергеем Арибашевым как глобальный анекдот, рассказанный врозья и к месту. И анекдот этот — абсолютный документ времени. Сама история тема, конующей по всем канонам телевидения и упавшей хроникам, определенная и апосид неким. В том числе и над героний пьесой, в уста которой вливаются ритмы о квартирном вопросе. Это их главные экзистенциальные беспозволя.

Центральная тонкая политологическая и игра, Арибашев решил здесь выступить как карикатурист, рисует своих героев острыми сценическими штрихами. Задача режиссера наш представление о привычных амплуа актеров театра на Покровке. И notable Нина Краулинкова (жена Мачоце-ной сны), которую мы знаем как главную героиню протестного зидеяного спектакля, и сценаристическая-политическая Валерия Названое (жен Мачоце-ной), и философичный Иваней Чупов (Мачоце-ной жених) — все превращают тут в отличнейшие комедии, итракцию умопомрачительный фарс и заставляющая нас стоять от оиска.

Ольга ИГНАТЮК  
Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА

# Ищем в прошлом веке нынешние ритмы

Светлана ВРАГОВА

Московский театр “Модерн” отпраздновал свой 20-летний юбилей. Мы будем с художественным руководителем, режиссером Светланой ВРАГОВОЙ о том, как видит будущее созданного ею коллектива.

— Светлана Александровна, что помешало театру выжить и сохраниться в наше время?

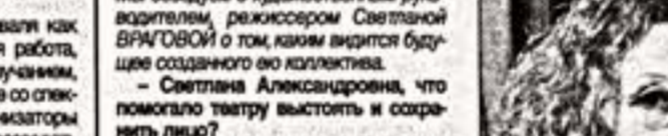
— Это такое словосочетание “нужно держать язык”. Оно очень важно для любого, кто вступает в контакт с жизнью, а для режиссера, думаю, оно важно вдвойне. Умение оставаться самим собой, не изменить самому себе. Мне кажется, что этому нужно учиться уже в институте, во всем, что увидишь, и умался этому там. Юрий Александрович Заварухин, Алексей Сергеевич Вульф, Сергей Александрович Баженов, Алексей Владимирович Баженов — мои замечательные педагоги — учили меня, помимо профессии, этому умению выставлять в самых непростых жизненных обстоятельствах, сортировать откликаться и веру. И, наверное, очень редко, но дитюмо возмущенные живут в нас свои зорова.

— И первый спектакль вашего театра “Дорогая Елена Сергеевна”, и недавняя премьера “Старый дом” адресованы прежде всего молодежи. Она, на наш взгляд, компенсируется?

— Конечно, молодежь немом не отличается от нас, какими мы были в их возрасте. Я в детстве была... революционеркой-бандиткой. И мне сегодня не “трудно” линейничать очень близко по духу. Я ощущаю, что молодежь очень хорошо понимает мои выхаживаемые другим временем, иной “Росток” отряхивает зорова”. Молодежь должна отходить. Это закон ее развития. Меня только смущает, что их будто валь, что они чаще направлена на самих себя, порою — на саморазрушение. Современная цивилизация существует в резком противоречии ритмов: огромная динамика в сфере интеллектуальной и эмоциональной жизни, невероятные нагрузки и — абсолютная статика в сфере культуры тела. Сидим — вот поза, на которую обречает человека современная цивилизация. Сидим за компьютером, в автомобиле, в самолете, перед телевизором... Молодежь эту дитармонично очень остро чувствует. Но сама жизнь современному обществу враждебна этому динамично, которое и есть жизнь. Цивилизация требует работы, о чем нас в ХХ веке предупреждает самая разная художественная — от Толстого до Чаплина. Если человечество не начнет эту работу, оно погибнет. Не говоря уже о том одиночестве, с которым столкнется молодость, возможно, даже в большой степени, чем мы в их возрасте. А сегодняшняя работа так же рывная и трудная, так же захлещет любви и нежности, так же постоит по поэзии, будущи же личностные, так же мучительно переживает разлад с миром и самим собой.

— Новая драма” дает возможность для разговора об этих проблемах?

— Мне кажется, в ней нет ни новизны, ни драмы. Я бы даже сказала, что это “не-драма”, поскольку за редким исключением под именем шоуменов чепуха и артефакт, под стремлением показать некой экстраординарный экзи-



С. Врагова

кретно непрофессионализм. Зато проблема физиологического оскзи выдвигается на передний план. Я бы даже не уверена, что такой театр интересен молодежи. Поддерживать мои слова и тот факт, что режиссеры, начинающие с “новой драмы”, переключаются на классику Шоколатера зрители мидея и мидея — в нашей “Елена Сергеевна” этого было достаточно. Но нужно четко понимать, зачем ты это делаешь, какую мысль ты несешь зрителю. Шокируй для того, чтобы в конечном итоге через отпадание — и неважно, через сострадание — вернулся к управлению мидея.

— Юбилей театра — это повод отпнуться или задуматься о будущем?

— И то, и другое. Вряд ли отпнуться же бывает необходимым — не для того, чтобы сказать “о, какие мы молодцы”, а для того, чтобы увидеть, какими мы были и какими стали сейчас. К примеру, вспомнить, что в поговору 20 лет назад, а что — 10 лет назад. И что думаю теперь.

— И что — теперь? Какие планы?

— Ближайшая премьера — “Саломея” Майкла в постановке Владимира Автеева с участием Ирины Гриневой и Витора Прокураева. Гринева работает с Автеевым постаново, а вот для Прокураева это будет возвращение на театрально сцену после долгого перерыва. Думаю, здесь нас ждут приятные сюрпризы. Затем будет спектакль петербургского режиссера Романа Смирнова по пьесе петербургского же драматурга Тимьяна Моозонина. Я и приступаю к повести Салиндиера “Над пропастью во рог” — произведение из восточного духа хреоматичнеймо. Но верояи у нас будет абсолютно современная. Во-первых, тема очень актуальная, насущная, и речь идет об опитатом, о совоом молодом людех. Во-вторых, мы заказали новый перевод, более точный и острый, чем тот, который был сделан для советского читателя в 60-е годы. Думаю, что такой репертуар даст возможность развиваться творче и будет интересен зрителю. Театр “Модерн”, который артист эстетично начал ХХ века и живет в театре ритмы сегоднешнего века.

Беседу вел Александр СМОЛЯКОВ

# Музыкальные театры

- Московский музыкальный театр и/р Госмузкомитет ЦИХАЧЕВА  
Ул. 1-я Новокулуминская, д. 1  
М. “Рязанский проспект”  
Телефон для справок: 371-73-33
- |            |   |              |
|------------|---|--------------|
| 5 декабря  | М.Самойлов. “Астрономия любви” (вокаль) | 11.00, 13.30 |
| 6 декабря  | В.Свиридов. “Красная Шапочка”           | 11.00, 13.30 |
| 7 декабря  | Г.Попова. “Битва за Севастополь”        | 18.00        |
| 7 декабря  | А.Купчин. “Времена года”                | 12.00        |
| 7 декабря  | А.Дружин. “Узнавание и осмысление”      | 18.00        |
| 11 декабря | А.Купчин. “Визит в Вену”                | 18.00        |
- Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2  
М. “Комсомольская”  
Справки по тел.: 632-19-63, 632-29-11
- |           |  |       |
|-----------|--|-------|
| 5 декабря | Льва Белкина. “Мистификация” — “Одн и радости” (балет на муз. “Дмитрия Симеоновича”) | 18.00 |
| 6 декабря | “Докончица” (на муз. А.Вивальди. “Времена года”, для детей) 15.00                    |       |
| 6 декабря | “Кружева” — “Богородица” (балет в стиле начала XX века, с романсами А.Вертинского)   |       |
- Государственный музыкальный театр  
Ул. Н.Басманная, д.37 М. “Косые Ворота”  
Справки по тел.: 607-60-80, 607-67-68
- |           |   |  |
|-----------|---|--|
| 6 декабря | На сцене “КС” “Дворец на Луиз” (Лит. Жюльетта, д.1) Г.Чайковский, М.Руссо. “Спящая красавица” (вокальное шоу по мотивам Ш.Прокофьева) 13.00 |  |
| 7 декабря | На сцене ММДМ. Театральный зал (Комсомольская наб., д.52, стр.8) А.Локашин. “Леди Акулина” (по повести “Барышня-крестница”, мюзикль) 14.00  |  |
- Московский детский музыкальный театр “ЭКСПРОМТ”  
Ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. “Чистые пруды”, “Тургеневская”)  
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-63
- |           |  |              |
|-----------|--|--------------|
| 3 декабря | “Коззи вы вернулись домой” (после военных лет)                                 | 12.00, 15.00 |
| 6 декабря | В.Аврам. “Маша и медведь” (концерт для детей) 12.00, 15.00                     |              |
| 7 декабря | “Машенька сны” (диригент Л.Башкин и М.Минин) 12.00, 14.30                      |              |
| 7 декабря | Премьера К.Чуковский. “Муза-кокошуга” (на сцене театра “Золотое кольцо”) 12.00 |              |
- Ул. Уткинская, д.12  
Справки по тел.: 246-81-75
- |            |   |       |
|------------|---|-------|
| 4 декабря  | Третья М. “Маша Медведи (вокаль), Мария Медведи, Ляда Морозова (русские романсы и песни А.Вертинского)” | 12.00 |
| 6 декабря  | “Три мушкетера” по пьесе М.Жюльетт (концерт для детей) 12.00  |       |
| 6 декабря  | “1800” — моноспектакль Тимоти Трибуналова (по пьесе А.Барбюса “NOUVEVENTO”)                             | 12.00 |
| 10 декабря | на. Росоии Антоинеа Куанева “Бомарше-Фигаро” (по произведению Бомарше, Гривелли, Годана, Вилли)         |       |
- На Новой сцене театра “Мастерская П.Фоменко” (инб. Тераса Шухмане, 2/9)  
“PS. Грязь...” (концерт-фантазия по песням ФШШурта и РШШуваня)  
“Абон” (концерт-интентация)

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ  
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1  
М. “Кропотковская”, “Парк культуры”, www.opera-centre.ru

# Театры Санкт-Петербурга

- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ “БАЛТИЙСКИЙ ДОМ”  
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-39
- |              |  |
|--------------|--|
| 6 декабря    | Дж.Коздран. “Чиполлино” 12.00                          |
| 6-13 декабря | А.Грим. “Алые паруса” (концерт для детей) 12.00, 15.00 |
| 7 декабря    | М.Тан. “Принц и нищий” 12.00                           |
| 7 декабря    | М.Булгаков. “Мастер и Маргарита”                       |
| 10 декабря   | И.Полонин. “Три мушкетера”                             |
| 11 декабря   | Э.Ростан. “Сирена де Баркер”                           |
| 13 декабря   | “Песня, которую нег” (91 концерт) 19.30                |
| 13 декабря   | Малая сцена “Игра воображения” 19.30                   |
| 13 декабря   | “До свидания, Золушка!” 15.00                          |
- Санкт-петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке  
Набережная р.Фонтанки, д.114, Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 9 декабря     | Премьера Леонова. “Заблудившийся” |
| 10 декабря    | Премьера М.Булгаков. “Дон Кихот”  |
| 11 декабря    | Еврейчик. Ж.Ануй. “Мидея”         |
| 12,13 декабря | Премьера Н.Бер. “Метро”           |
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.ПЛАКИНОВА  
Невский проспект, 56, Тел.: (8-812) 312-45-55
- На сцене театра эстрады им.А.Д.Григорьева  
Н.Савинок. “Хочу смеяться в кино”
- |           |           |
|-----------|-----------|
| 6 декабря | “История” |
| 9 декабря | “История” |

Не только "быстро и громко"

Завершился конкурс юных пианистов в ЦМШ

Конкурс юных исполнителей в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории...



Выступает А.Аристов (Гран-при)

Очевидно, что конкурс ЦМШ - не редкое событие. Выходит он при финансовой поддержке Министерства культуры...

Аутентичные параллели

"Combattimento consort Amsterdam" и "Musica viva"

Спонтанный мини-фестиваль старинной музыки состоялся в рамках абонемента Московской филармонии...

Попытка "протрубить" папашу Шендриана (польский бас Петр Мещеряков) украинский пьющий певец...

В первом полуфинале концерта штатный флейтист "Combattimento consort" Леон Берендас...

Центром концерта "Musica viva" отменившего в БЗК свое 30-летие, стала "Ода Святой Цецилии" Янделла...

Немало шуток было и в программе гостей из Нидерландов. Этот коллектив существует с 1982 года...

Сложно переписать всех, но, например, "Ротари-клуб" подарили С. Беленскому...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Первое впечатление

Открытие тайники души

Сопный концерт в Большом зале консерватории - сладостный прикус для любого артиста...

Фигурно выполненными динамическими переключениями. Как вышло, эта музыка прекрасно слушается...

Остатки музыки, словно осыпавшись от осыпавшихся ее условностей, продемонстрировал замечательную свободу высказывания...

Фантазия оп. 116 Иоганнеса Брамса - музыка немого кино, требующая драматизма и страсти...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Минимализм с клавесином

В Камерном зале Московской филармонии прошел первый цикл "Альфред Шнитке в контексте эпохи"

Самой интересной частью программы оказались два Сеттима. Сеттима Шнитке, кажется, - единственное сочинение, где композитор примерил маску минимализма...

Евгения КРИВИЦКАЯ

В начале XX века авторитетный французский критик Марк Шапель афористично заявил: наступило "затмение камерной музыки"

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Затмение отменяется

В начале XX века авторитетный французский критик Марк Шапель афористично заявил: наступило "затмение камерной музыки"

В начале XX века авторитетный французский критик Марк Шапель афористично заявил: наступило "затмение камерной музыки"

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Романтизм с классическим подтекстом

Две программы Российского национального оркестра

Швейцарский маэстро Кристоф Монтегг выступил в КЗМ с Российским национальным оркестром на следующем концерте...

Знаково-стилистическое лучшее исполнение трудно было бы и жалеть. Другое дело, что полон Ланс здесь, насколько терпелив за оркестром, особенно в низком регистре...

В материале для сопрано и оркестра "Ecclesia, jubilate" особенно впечатлительна атенчанка Диана Лиана...

В материале для сопрано и оркестра "Ecclesia, jubilate" особенно впечатлительна атенчанка Диана Лиана...

Воля к жизни, воплощенная в звуках

"Американские сезоны в Петербурге"

Американская музыка сегодня для подавляющего большинства - абсолютное неосозданное знание. И это - несмотря на идеализацию Америки и американской культуры в среде провинциальной интеллигентной 70-х...

Американская музыка сегодня для подавляющего большинства - абсолютное неосозданное знание. И это - несмотря на идеализацию Америки и американской культуры в среде провинциальной интеллигентной 70-х...

"Однажды" и навсегда

IX Фестиваль "Посвящение Олегу Кагану"

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Дмитрий МОРОЗОВ

Дмитрий МОРОЗОВ

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

Каждый год Наталья Буланова собирает в стенах Московской консерватории парадоксальных музыкантов...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Конкуренты Гутенберга

Европейский союз открыл в Интернете сайт электронной библиотеки, который предоставит посетителям доступ к двум миллионам объектов культурного наследия европейской цивилизации...

ФБР держала Нормана Мейлера под колпаком

Вад сплел после смерти американского писателя Нормана Мейлера газета "Washington Post" опубликовала содержание секретных документов ФБР, которые свидетельствуют о том, что американская спецслужба следила за Мейлером в течение 15 лет...

Терминатора спасут

Новый фильм о Терминаторе "взорвет новую звезду" в известную страну. С таким обещанием замечательно выступил на предпринятом показе отснятого материала режиссер Мак-Донн...

Игнат КУРАКИН

Олден за и против Олдена

Две оперные премьеры в Лондоне



Верху: сцена из спектакля "Партенона". Внизу: сцена из спектакля "Калисто"

Когда ты родился в Нью-Йорке, театр. Они думали учиться в разных учебных заведениях, но в итоге и Дэвид, и Кристофер стали оперными режиссерами...

Сплошные контакты

Открылся Международный фестиваль "Три недели с Пино Бауш"

"Двор контактов", которым открылся фестиваль, — омерзительная оккупация Пино Бауш. Фестиваль проходит в три города: Вуппертале, Дюссельдорфе и Эссене...



Сцена из спектакля "Двор контактов"

Одна из двух выходов на авансцену пары и демонстрирует на авансцену маленького тактильного сада. Она находит ему каблук на носок, а он шепчет ей за нос...

В столице Латвии состоялся выкуп актёрского труппы, который неопознано был назван образовательным факультетом музыкального театра РАТИ — ГИТИСа...

Балтийский резерв

В Риге возник еще один русский театр

В столице Латвии состоялся выкуп актёрского труппы, который неопознано был назван образовательным факультетом музыкального театра РАТИ — ГИТИСа...

Григорий СПЕКТОР

Татьяна РАТОВЫЛЬСКАЯ

Мост через времена

Литературный институт отмечает 75-летие



А. Приставкин

11 июля 2008 года ушел из жизни Анатолий Иванович Приставкин. Его имя широко известно. Многие помнят повесть "Иванова тушка золотая..."

Вот и кончилась повесть. И в этот момент мне хотелось сказать: "Вот так и кончилась повесть..."

И сразу зашихлоло по всем. И вдруг заметил, что Марк Дроной - знаменитый, и говорит: я хочу фильм поставить по вашей повести...

Очень насыщенный. Сидящим стрелкам, козыряет, да далеко. У нас выключили на курсе три палаты. Общая институтская палата называлась "Мастерство"...

Музыкальная трилогия А.Куликова по пьесам А.Островского. 6 декабря в 18.00 Русский моцарт. "Бесприданница" 11 декабря в 19.00 Опера.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 4 по 10 декабря. Нас ожидает период споров и ссор. Они могут затронуть самую широкую сферу жизни...

Кроссворд. 1. "Удаль молодецкой". 14. Будильный народный русский танец. 17. Русский зоолог (1837 - 1887). 21. Русский писатель (1804 - 1870).

Человек родился. 2 декабря. - Артистка оперетты Татьяна САИНА. - Композитор Сергей БАЧУКИН (1941).

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.М. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Преснова, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Ф.Федоренко, С.И.Хохрякова.