

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Внимание группам сочувствующих ВКП(б)

В принятом XVII съездом ВКП(б) Уставе партии подчеркивается ясно определенная задача партийных организаций по руководству группами сочувствующих ВКП(б). Определены также условия, при которых, обязанности товарищей, принадлежащих к этим группам.

Группы сочувствующих являются одним из важнейших резервов для пополнения рядов партии. Точнейшим показателем того, насколько успешно протекает массовая политическая работа, насколько правильно она организована, служит рост групп сочувствующих и рост рядов партии за счет сочувствующих ВКП(б).

Особое значение приобретает работа с сочувствующими в театрах, творческих союзах, музеях, филармониях. Партийные организации в учреждениях искусства в наибольшем своем большинстве крайне мало развиты. В составе их все еще мало творческих работников. Так, в парторганизации Киевской оперы нет ни одного коммуниста-актера; парторганизация МХАТ им. Горького почти полностью состоит из сотрудников административно-хозяйственного аппарата; всего три партийных-актера в Тульском театре оперы и балета и т. д.

Значит ли это, что парторганизациям дается возможность осуществлять свое руководство творческой жизнью театра? Значит ли это, что партийная организация не может здесь политически влиять на репертуар театра и его идейное направление? Нет, это не так. Даже мало развитая парторганизация, если она тесно связана с массой творческих работников, обладает достаточными средствами для выполнения стоящих перед ней задач.

Товарищ Сталин учит тому, «чтобы партийные не отгораживались от беспартийных, чтобы партийные не замыкались с своим партийным сообществом, чтобы они не считали своим партийностью».

В союзах, комитетов, работающих в учреждениях искусства, часто забывают это указание товарища Сталина. Некоторые партийные руководители не имеют еще творческого, преобладающего отношения к художественной интеллигенции. Иначе как чуждыми не называются практик секретари парторга театра Киевской оперы, который, не выходя из подпольных просбы ведущих актеров сойти с партбилета и выслушать их предложение и совет о работе театра, не пожелав этого сделать. Неудачно, что артисты Киевской оперы перестали обращаться в свой партийный комитет. Неудачно и то, что из 700 работников театра в группу сочувствующих ВКП(б) вступило всего 12 человек.

Зачастую даже там, где группы сочувствующих созданы, они существуют формально, обсуждая лишь общие вопросы и проблемы, обходя самые животрепещущие вопросы жизни театра. Поэтому связь в факт группы сочувствующих малоэффективна, влияние их в жизни коллектива незначительно. А ведь какую колоссальную помощь партийной организации театра как творческого союза могут оказать группы сочувствующих! Наглядный пример этого — парторганизация Московского театра оперетты, опыт которой освещается сегодня в нашей газете. Секретари партийных организаций часто сетуют на то, что, мол, трудно подобрать общественную «нагрузку» для членов групп сочувствующих — артистов мастеров театра, музыкантов, живописцев. Но стоит внимательнее отнестись к индивидуальным запросам творческих работников, стоит отойти от штампованных понятий о «нагрузках», — и у парторганизации открываются широчайшие возможности для привлечения членов групп сочувствующих к политической деятельности.

Народный артист республики В. Станицкий состоит в группе сочувствующих парторганизации МХАТ. Он хотел бы проводить чтения и заседания в театральном цехе театра. Он стремится к Станицкому к культурно-просветительной работе не учено партийным комитетом.

Многие партийными организациями не используются богатый опыт, которым обладают мастера — члены групп сочувствующих ВКП(б). В практике МХАТ не было случая, когда бы артистов-сочувствующих привлекали к подготовке открытого партсобрания по творческим вопросам, либо к участию в составлении партийного решения по этим вопросам. Не развешивают здесь сочувствующих решения партии и правительства, не информируют их также и о постановлении местного партийной организации. А ведь в МХАТ 45 сочувствующих!

В докладе на XVII съезде ВКП(б) товарищ Каганович говорил о том, что группы сочувствующих — дело очень важное и хорошее, надо только его не испортить, надо, чтобы партийные организации уделяли группам сочувствующих соответствующее внимание и действительно вели среди них квалифицированную идейно-политическую работу».

Политически воспитанная сочувствующий, надо принимать их наравне с партийной дисциплине. Иной раз парторганизация предъявляет товарищам, вступающим в группу сочувствующих столь же высокие требования, как и при приеме в партию. Забывают о том, что сочувствующие ВКП(б) — это активисты, которые «на одну ступеньку еще не доходят до партии» (А. Каганович). Некоторые парторганизации считают, что товарищ, подавший заявление о приеме в сочувствующие, должен заранее обладать навыками партийной дисциплины, должен быть абсолютно свободен от каких бы то ни было пережитков и предрассудков своей партии. Это политическое воспитание, повышение идейно-теоретического уровня — это и есть задача групп сочувствующих.

Парторганизации в учреждениях искусства должны постоянно заботиться о росте своих рядов. Группы сочувствующих являются одним из важнейших резервов партии. Но не везде это понимают. За четыре года в МХАТ принято в кандидаты партии (из числа сочувствующих) всего два товарища. При вступлении в партию творческие работники испытывают затруднения и подчас нуждаются в рекомандации. Однако многие коммунисты вместо того, чтобы практически содействовать росту партийных организаций, не изучают и не знают беспартийных товарищей, боясь давать рекомандации. Это есть не что иное, как трусливая перестраховка. Есть секретари парторгов и партотделов, которые много рассуждают о трудностях подбора рекомандаций, но сами не дали ни одной рекомандации беспартийным активистам своего же коллектива.

Рост партийных организаций за счет творческих работников во многих respects сейчас успех партийного руководства в театрах, творческих союзах, в филармониях, музеях и прочих учреждениях искусства. Поэтому группы сочувствующих ВКП(б) должны быть в центре внимания партийных организаций.

Группа художников и скульпторов преподнесла юбиляру художественный портрет И. В. Сталина. О речевом творчестве скульптора художника тов. А. М. Герасимов. Юбилея приветствовали также представители частей Московского гарнизона и ЦК союза Рабис.

В ответной речи проф. А. В. Александров горячо благодарил партию, правительство и лично товарища Сталина и Борщилева за неустанную заботу и внимание, которое они проявляют к Краснознаменному ансамблю Красноармейской песни и пляски Союза ССР.

Под бурные овации всех собравшихся принятию приветствия товарищам Сталину, Молотову, Ворошилову и Калитину.

В заключение состоялся большой ответный концерт ансамбля.

На вечере присутствовал Народный комиссар обороны, Маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов.

Поздравил ансамбль и другие деятели культуры и искусства.

На вечере присутствовал Народный комиссар обороны, Маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов.

Поздравил ансамбль и другие деятели культуры и искусства.

Поздравил ансамбль и другие деятели культуры и искусства.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОЮЗА ССР

Вчера в Краснознаменном зале ЦККА им. Фрунзе состоялся большой торжественный вечер, посвященный 10-летию юбилею Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР. Заместитель начальника Политуправления РККА дивизионный комиссар К. Кузнецов горячо приветствовал славных юбилов, воспевавших песнями культуры, славных ансамбля Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

С докладом о творческом пути ансамбля за 10 лет выступил народный артист СССР, профессор А. В. Александров.

Затем был объявлен приказ Народного комиссара обороны, маршала Советского Союза тов. К. Е. Ворошилова в связи с 10-летием ансамбля.

Славных юбилов приветствовали от творческих работников Москвы и от Всероссийского театрального общества народная артистка СССР А. А. Яковлевича, от певцов, композиторов и музыкантов композитор Валю Мухомов.

Поздравил ансамбль и другие деятели культуры и искусства.

Прославим в песнях нашу великую родину

С огромной радостью и благодарностью весь коллектив Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР встретил указом правительства о награждении ряда работников ансамбля орденом Красного Знамени и присвоении званий заслуженных артистов РСФСР. Трудно передать слова, которые могли бы передать все, что мы испытывали, когда читали приказ об ансамбле любимого маршала обороны маршала Советского Союза Климента Ефремовича Ворошилова.

В течение десяти лет, где бы ни находились наш ансамбль — в военных частях, на озере Хасан, в Париже и Праге, — всегда и всегда мы стремились высоко нести знамя прекрасного искусства родной страны.

Постоянное внимание и забота о нас товарищи Сталин и Ворошилов вдохновили и вдохновляют ансамбль на дальнейшие творческие успехи.

Вспомогает нам непрерывно совершенствовать свое искусство. В ответ на призывы правительства, в ответ на призывы народа обороны СССР товарища К. Е. Ворошилова мы создали новые песни и пляски, отображающие героические подвиги Красной Армии, ее боевой дух и постоянную готовность всего советского народа бороться за дело Ленина-Сталина. Мы в песнях прославим нашу прерванную социалистическую родину и великого Сталина.

По поручению коллектива Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР — начальник и художественный руководитель ансамбля, народный артист СССР, профессор-орденоносец

А. В. АЛЕКСАНДРОВ, военный комиссар ансамбля, батальонный комиссар, орденноносец Д. И. ЛЕВАНТОВСКИЙ

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении работников Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски СССР.

В связи с 10-летием Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски СССР награждать:

Орден «ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИ»

1. Александрова Александра Васильевича — народного артиста СССР, начальника и художественного руководителя ансамбля.

Орден «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. Левантовского Давида Парамовича — батальонного комиссара.

2. Пронина Евгения Семеновича — художественного руководителя ансамбля.

3. Павлинского Львова Семеновича — солиста ансамбля.

4. Панова Василия Кузьмича — солиста ансамбля.

5. Лаут Ольгу Гершовича — солиста ансамбля.

6. Шилова Александра Вячеславовича — солиста ансамбля.

7. Лебедева Петра Николаевича — солиста ансамбля.

8. Фомина Григория Васильевича — солиста ансамбля.

Медалью «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

1. Александрова Бориса Александровича — помощника художественного руководителя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 16 января 1939 г.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении званий работникам Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР.

Присвоить звание заслуженного артиста РСФСР:

1. Пашутину Николаю Михайловичу — певцу ансамбля.

2. Монтильду Михаилу Антоновичу — певцу ансамбля.

3. Верхульскому Ростиславу Евгеньевичу — солисту ансамбля.

4. Добровольцу Александру Петровичу — певцу ансамбля.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР А. БАДАЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Г. КОЗЛОВ.

Москва, Кремль, 16 января 1939 г.

2. Ленина Александра Федоровича — певца ансамбля.

3. Лягина Василия Петровича — солиста ансамбля.

4. Борисова Дмитрия Михайловича — танора ансамбля.

5. Смылова Константина Ивановича — музыканта ансамбля.

6. Колодицына Леонида Александровича — музыканта ансамбля.

7. Андроскина-Александрова Александра Варламовича — танора ансамбля.

8. Добрун-Осипова Евгения Александровича — пианиста ансамбля.

9. Золотухина Владимира Алексеевича — танора ансамбля.

10. Зюнова Петра Ивановича — певца ансамбля.

11. Иванов Борис Павлович — певца ансамбля.

12. Озерниченко Николая Александровича — певца ансамбля.

13. Отделенкова Николая Кузьмича — балетиста ансамбля.

14. Сотникова Павла Степановича — певца ансамбля.

15. Губова Степана Алексеевича — солиста ансамбля.

16. Юданова Дмитрия Михайловича — музыканта ансамбля.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 16 января 1939 г.



Начальник и художественный руководитель Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР, народный артист СССР профессор А. В. Александров, награжденный орденом Трудового Красного Знамени (слева), и военный комиссар ансамбля, батальонный комиссар Д. И. Левантовский, награжденный орденом «Знак Почета».

ПРИКАЗ

НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

№ 9 17 января 1939 года. г. Москва

Краснознаменный ансамбль Красноармейской песни и пляски Союза ССР сегодня празднует, вместе со всей Красной Армией, свою 10-ю годовщину.

Родившись в Красной Армии, ансамбль за десять лет вырос в первоклассный художественный коллектив Советского Союза.

С первых же дней своего существования ансамбль, руководимый высоко талантливым музыкантом-художником профессором А. В. Александровым, стал близким, почетным и нужным всей Красной Армии, а вскоре и всем трудящимся, ищущим удовольствия слушать и видеть великолепных Красноармейских певцов, музыкантов и танцоров.

В замечательных песнях и плясках, исполненных с исключительным мастерством, Краснознаменный ансамбль отображает героические подвиги Красной Армии, ее боевой дух и постоянную готовность бороться за дело Ленина-Сталина, высокую культуру и беззаветную преданность своей родине. Красная Армия заслуженно полагает Краснознаменный ансамбль своим певцом. Вместе со всеми нашими советскими народами, бойцами и командирами высоко ценит и по-настоящему любит свой ансамбль за его подлинно народное и потому социалистическое искусство.

Воспевая в своих песнях нашу прекрасную социалистическую родину, великого советского народа, подвига героев нашей страны и великого Сталина, Краснознаменный ансамбль неизменно пользуется огромным успехом как в армии, так и в трудящихся нашей страны. Боевые песни и пляски ансамбля видны и слышны миллионами бойцов, командиров, политработников и миллионами трудящихся нашей родины. Кто хоть раз слышал незабываемые песни нашего ансамбля, кто хоть раз видел замечательное мастерство певцов его, тот никогда не забудет этих замечательных минут истинно художественного наслаждения.

Краснознаменный ансамбль обогатил и обслужил самые отдаленные части Красной Армии и отграниченные заставы, побывав во Франции и Чехо-Словакии. Не хранил, поэтому, ансамбль Красной Армии стал известен далеко за пределами нашей родины.

Победно и как всегда радостно звучали его песни у озера Хасан на острове Зюеверной в августе 1938 года. В лице своего ансамбля все Рабоче-Крестьянская Красная Армия могучей боевой песней приветствовала своих доблестных товарищей, трудящихся Советского Союза. Как и в 1929 г., так и теперь ансамбль Красной Армии был снова на передовой линии.

В день славного юбилея Краснознаменного ансамбля горячо приветствуют всех товарищей певцов, музыкантов, танцоров, руководящий и обслуживающий персонал и поздравляют с высокой наградой Советского Правительства.

От души желаю Краснознаменному ансамблю Красноармейской песни и пляски Союза ССР и его организатору и художественному руководителю народному артисту Союза ССР профессору Александру Васильевичу Александрову дальнейших творческих успехов.

Народный Комиссар Оборона СССР, Маршал Советского Союза К. ВОРОШИЛОВ.

ПРИКАЗ

НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

№ 9 17 января 1939 года. г. Москва

Воспевая в своих песнях нашу прекрасную социалистическую родину, великого советского народа, подвига героев нашей страны и великого Сталина, Краснознаменный ансамбль неизменно пользуется огромным успехом как в армии, так и в трудящихся нашей страны. Боевые песни и пляски ансамбля видны и слышны миллионами бойцов, командиров, политработников и миллионами трудящихся нашей родины. Кто хоть раз слышал незабываемые песни нашего ансамбля, кто хоть раз видел замечательное мастерство певцов его, тот никогда не забудет этих замечательных минут истинно художественного наслаждения.

Краснознаменный ансамбль обогатил и обслужил самые отдаленные части Красной Армии и отграниченные заставы, побывав во Франции и Чехо-Словакии. Не хранил, поэтому, ансамбль Красной Армии стал известен далеко за пределами нашей родины.

Победно и как всегда радостно звучали его песни у озера Хасан на острове Зюеверной в августе 1938 года. В лице своего ансамбля все Рабоче-Крестьянская Красная Армия могучей боевой песней приветствовала своих доблестных товарищей, трудящихся Советского Союза. Как и в 1929 г., так и теперь ансамбль Красной Армии был снова на передовой линии.

В день славного юбилея Краснознаменного ансамбля горячо приветствуют всех товарищей певцов, музыкантов, танцоров, руководящий и обслуживающий персонал и поздравляют с высокой наградой Советского Правительства.

От души желаю Краснознаменному ансамблю Красноармейской песни и пляски Союза ССР и его организатору и художественному руководителю народному артисту Союза ССР профессору Александру Васильевичу Александрову дальнейших творческих успехов.

Народный Комиссар Оборона СССР, Маршал Советского Союза К. ВОРОШИЛОВ.

Награждение Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР

В ознаменование 10-летнего юбилея Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР Народный комиссар Оборона СССР тов. К. Е. Ворошилов награждает весь личный состав ансамбля месячным окладом содержания и кроме того 143 человека ценными подарками.

(ТАСС).



Группа артистов Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски Союза ССР, награжденных орденом «Знак Почета». На фото (в первом ряду, слева направо): Я. С. Павлинский, Е. С. Пронин, О. Г. Лаут. Во втором ряду (слева направо): П. Н. Лебедев, В. К. Панков, Г. В. Фоминон, А. В. Шипов. Фото А. Воротицкого

ДЕТИЩЕ РЕВОЛЮЦИИ

Краснознаменному ансамблю Красноармейской песни и пляски минуло десять лет. Глубокая идейность, блестящее мастерство характеризуют его исполнительский стиль. Следуя примеру Краснознаменного ансамбля, в военных частях, в авиационных клубах, в колхозных дворцах культуры выросли десятки ансамблей песни и пляски.

Осенью 1928 г. была создана первая работа ансамбля — «22-й Красноармейский в песнях и плясках». В четких мелодиях, в движениях танца рождались перед слушателями героические образы бойцов за советскую родину. А. В. Александров использовал в этом монтаже подлинно народные песни, бытовавшие тогда в частях Красной Армии. Таковы народные песни «Гей, во дороге», «С поменником-бандром» и др.

Уже в этом монтаже проявились основные черты ансамбля — любовь к старой народной песне, стремление к созданию новых боевых песен, тесная связь с лучшими традициями Красноармейской самодеятельности.

После просмотра ансамбль стал работать в Центральном доме Красной Армии. Начались систематические поездки в лагеря, партизанские районы, роющие округа. Красноармейцы, краснофлотцы, партизаны, рабочие крупнейших заводов, повстанцы, шахтеры, колхозники — вот слушатели Краснознаменного ансамбля.

Вскоре появилась следующая работа ансамбля — «Первая Кошак». В нее вошли песни старых бойцов буденновских козачьих «Об, да неселесте», славные буденновские, «На-за лесу» и другие боевые песни. Осенью 1929 г. ансамбль направился на Дальний Восток.

Здесь родился новый монтаж — «Особая Дальневосточная». Впервые в этом монтаже прозвучала мелодия песни «По долине и по горным», записанной профессором Александровым в лагере. На другой день после премьеры ее уже пели бойцы, а вскоре и все страна.

Не сразу определялось творческое лицо ансамбля. Так, например, первое время и исполнение ансамбля иногда было влет традиций «Славей блузы». Однако практика выступлений, художественное чутье руководителей очень скоро показали ансамблю иной путь. Механические, стандартные приемы «Славей блузы» были отброшены. Они лишь прототиповали всему исполнительскому стилю ансамбля — простоте, народности его искусства.

Руководители ансамбля и прежде всего А. В. Александров стремились обогатить звуковую палитру. Так, помимо балла, были введены народные инструменты, труба и другие духовые инструменты. Это позволило расширить тембральные возможности. Достаточное освоение, например, уцелевшие духовые в «Славей блузы» или группы народных инструментов в пьесе «Славей блузы» и др.

Основное внимание проф. А. В. Александров, естественно, было обращено на выработку идеального интонирования, компактности звучания отдельных хороших групп. Проф. Александров заботился о создании всех необходимых условий для художественного роста каждого отдельного артиста. Были введены занятия по постановке голоса, проходились и другие дисциплины. Только благодаря кропотливой работе ансамбль мог добиться такого высокого исполнительского мастерства в финале «Волжской бурлацкой песни» или такой идеальной дикции в хоре из «Ритогетто» Верди. Некоторые песни полностью раскрылись во всей своей мелодической красоте именно в исполнении ансамбля («По долине», «Песня о Ворошилове» и др.).

Самым замечательным качеством ансамбля является его тесная связь с Красной Армией. Боевой дух нашей армии, ее подлинный патриотизм, ее сознательная дисциплина определяют исполнительский стиль Краснознаменного ансамбля.

Где бы ни выступал ансамбль, его неутомимый руководитель А. В. Александров всегда искал новые песни. На Дальнем Востоке, на Украине, в Закавказье записал Александров сотни народных песен. Но возвращаясь из поездок он обрабатывался. Так создались музыкальные повести о Краснознаменном флоте, об острове «Красной Веры» — Нарыпица и много других. Большой мастер обработки, глупый знаток фольклора, А. В. Александров

и сам создал немало новых песен. Подчас бывали даже трудно спаянные, а иногда и не совсем организованные или оригинальные. Простой и вместе с тем рельефный мелодический рисунок массовых песен («О Сталине», «О Ворошилове», «Вейте о пьесе, сакалети», «Забывальские частушки» — все это поочередно из сокращенных народных творчество. Тематика исполняемых ансамблем песен близка советскому слушателю. В репертуаре ансамбля мы найдем и песни об испанском героине, и песни о челябинцах, и песню «Жить стало лучше», написанную Александровым после исторической речи товарища Сталина.

Ансамбль с глубоким вниманием и любовью относится к старой народной песне. Сотни русских, украинских и других народных песен были проспеты Александровым. Лучшие из них прочно вошли в репертуар. Эти песни по-прежнему звучали в исполнении ансамбля. Так, например, «Всё-то я всезнаю прохвал» и ряд других песен приобрели исключительную популярность и известность.

К исключительным вниманием относятся к работе ансамбля товарищи Сталин и Ворошилов.

Этот мощный коллектив из 250 человек — любящее, подлинно народное детище советского искусства и нашей Красной Армии.

Б. ЯРУСОВСКИЙ

ПРИВЕТ СЛАВНОМУ ЮБИЛЯРУ — КРАСНОЗНАМЕННОМУ АНСАМБЛЮ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ!

Признательность и восторг

Награждение Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски высшими орденами отличия — знаменательным делом в жизни всех работников искусства нашей страны.

Исполнителем ансамбля является артист СССР профессор А. В. Александров, является подлинным образцом, достойным подражания.

Мы, работники музыкального театра, рады и горды тем, что в ряду наших музыкальных и танцевальных коллективов есть такой ансамбль, который не только по своему творчеству тем же нашей героической Красной Армии, но и в другой стране существования такого ансамбля невозможно, так же как оно было невозможно и в парижской, дореволюционной России.

Я хочу в этот радостный, праздничный день выразить им всем чувства моего восторга и признательности. Но, в первую очередь, я хочу выразить признательность и признательность всей нашей героической Красной Армии.

Народная артистка СССР, депутат Верховного Совета РСФСР В. В. БАРСОВА

Привет мастерам пляски

У советского искусства, связанного тесными родственными узами с нашей любимой Красной Армией, — большое горющество. Неполностью десять лет творческой деятельности одного из замечательнейших художественных коллективов нашей страны — Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР.

Пародного артиста Союза ССР А. В. Александрова, в области создания красноармейской песни и танцевальной культуры. Наряду с другими хорегрифическими группами, имеющая большие заслуги в деле создания замечательного и своеобразного танца красноармейской пляски.

С большим волнением вспоминаешь сейчас один из необычайных эпизодов в развитии советского искусства — выступление Краснознаменного ансамбля в боевой обстановке перед доблестными воинами наших последних границ у озера Хасан.

Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски вырос в замечательный художественный коллектив. Он обязан своим выдающимся успехам прежде всего вниманию нашего любимого народа и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина и первого маршала Советского Союза Климента Ифремовича Ворошилова.

Эту славу ансамбль заслужил своей выдающейся работой, под руководством

Я от души поздравляю ансамбль, его талантливых работников и высокоименитых мастеров искусства, и желаю им в дальнейшем плодотворной работы. За огромную работоспособность, дисциплину и высокое мастерство в искусстве танца и пляски ансамбль свои чувства восхищения и уважения.

Народная артистка РСФСР Е. В. ГЕЛЬЦЕР

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ЖЕЛАЮ НОВЫХ УСПЕХОВ

Прекрасные песни и пляски нашего дорогого юбиляра — Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР — подлинно народны. Краснознаменный ансамбль стал запевалой художественной самостоятельности.

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ

От всей души поздравляю с высшими наградами заслуженный коллектив Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР и его талантливого руководителя проф. А. В. Александрова.

Работники искусства вместе со всей страной шлют Краснознаменному ансамблю свой привет, желают ему новых успехов. Пусть еще громче и радостнее звучат его песни!

Народная артистка СССР Н. ДЕРЖИНСКАЯ

В продолжении 10 лет своего славного творческого пути Краснознаменный ансамбль с честью выполнял свою почетную культурно-политическую задачу и доставлял своим искусством высокое художественное наслаждение.

Народный артист РСФСР профессор А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Десятилетний путь Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР — это путь побед и неисчислимого успеха.

Под руководством народного артиста СССР профессора-орденоносца А. В. Александрова ансамбль и музыканты ансамбля достигли в своем исполнении необычайной силы, красочности звучания, раннего которому нет ни у одного хорошего коллектива во всем мире.

С радостью я работаю над песнями для Краснознаменного ансамбля, который и впредь будет всегда высоко нести знамя социалистического реализма в искусстве.

Заслуженный деятель искусства проф. С. ВАСИЛЕНКО

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Мы не только привыкли слушать, исполнение Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски прекрасных произведений русского народного творчества и современных советских композиторов. Мы учимся у прекрасных мастеров этого культурного ансамбля.

Творческая работа ансамбля-юбиляра имеет огромное значение для всех работников музыкального фронта. Она служит залогом дальнейшего творческого расцвета всего социалистического искусства в Стране Советов.

Народный артист РСФСР Н. Н. ОЗЕРОВ

НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Сотни тысяч трудящихся, бойцов, командиров и политработников неоспоримой Красной Армии знают, любят и ценят свой замечательный ансамбль.

Песни и танцы ансамбля постоянно бьются, они поражают и восхищают своей совершенной техникой и слаженностью. Мы учимся у ансамбля подлинно народному искусству, непримиримому мастерству исполнения народной пляски, художественной дисциплине. И славный юбилей ансамбля — наш общий праздник.

Артистка балета Большого театра орденосница СУЛАМИФЬ МЕССЕРЕР

ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА

Творчество Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР отличается высокой культурой нашей родной Красной Армии. Всегда с радостью и гордостью слушаешь выступления ансамбля, воспеваемого в своих песнях славу и могущество нашей родины, неоспоримую Красную Армию, партию, великого Сталина.

Депутат Верховного Совета СССР А. БУСЫГИН

Партийная жизнь

Опыт работы с сочувствующими ВКП(б)

В партийной организации Московского театра оперетты до 1937 г. было всего 10 человек, и только двое из них — творческие работники. За последний год партийная организация пополнилась еще семью творческими работниками, принятыми на работу сочувствующими и кандидатами партии.

Сочувствующие активно участвуют в работе редакционной коллегии стенограмм «Без грима». После опубликования «Краткого курса истории ВКП(б)» партийная организация провела ряд бесед с активом об индивидуальной работе. Г. Дрозд, Володина, Тараски, Лебедева уже приступили к изучению истории ВКП(б).

В помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию по местному радио в час до начала спектакля передается теоретические статьи из «Правды».

Однако помощь партийной организации индивидуальным изучающим историю нашей партии еще далеко не достаточна. В театре по настоянию консультанта тов. Алчевского справедливо указывается,

Удальство это не сразу: нужно было прежде всего ближе познакомиться с каждым артистом, принять ему курс и общественную работу. Какими методами пользоваться в работе с сочувствующими театра?

Возможности парторганизации в театре открыты. На них приглашаются все творческие работники. В повесте для партийных организаций, как правило, ставится вопрос, тесно ли связаны с жизнью театра.

Партийная организация конкретно руководит социалистическим образованием. Современная и театральная развлекательная и готовящая постановки. На беседах с сочувствующими театра т. Шерстеликова выясняет, какой отрасль работы интересует отдельные артисты.

Партийные задания выполняются не только в рамках партийной организации, но и в рамках общественной организации. Так, артистам Крайнему, Урбану, Гололобу партийная организация поручила работу по социалистическому образованию, т. Гречевой и Неда — по организации самостоятельности в подшефных частях Красной Армии.

Парторг театра регулярно информирует членов группы сочувствующих о решениях партийных собраний.

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

многие сочувствующие не умеют составлять конспекты, не умеют работать над книгой. Они нуждаются в инструктировании.

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Д. ЛЕВИТИН

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Волную помощь партийной организации оказывает группа сочувствующих при подготовке премьер. Постановка спектакля «Свадьба в Малиновке» была осуществлена в один миг. Тов. Анникова, по поручению партийной организации, возглавила специальную бригаду. Качество спектакля и сроки выполнения вышлись на себя обязательство проверить специальные общественные дежурные. Так как тема этого

Работа с сочувствующими — сложное дело в деятельности партийных организаций. Театр оперетты должен быть использован и другими партийными организациями.

Там, где работа поставлена плохо

Парторганизация МХАТ им. Горького состоит по преимуществу из административно-технических служащих. Только двое коммунистов — творческие работники. Это — большинство группы сочувствующих ВКП(б) (в ней 46 человек) составили актёры театра.

В театре группа сочувствующих была создана еще в 1934 году. В ней было тогда всего 10 человек. Сейчас среди членов группы — крупные мастера сценического искусства, отмеченные высшими наградами партии и правительства: товарищи Хмелев, Добряков, Гребов, Степанова, Станиславский, Пруткин, Ершов, Андреева и др.

Эта группа сочувствующих могла бы стать замечательным помощником партийной организации, если бы партком ею руководил бы кто-нибудь.

В решении одного из последних собраний группы сочувствующих высказано: «Группа сочувствующих политически не растет и почти никакой работы не несет в области политического роста и политического влияния группы сочувствующих ВКП(б) в театре». Политический комитет Лидекарлова на оперативном собрании постановил, в театре ничего не делалось для организации политического роста. Была проведена лишь одна лекция по истории партии.

Некоторые актёры из группы сочувствующих самостоятельно изучают историю партии, работают над произведениями классиков марксизма. Они нуждаются в квалифицированной консультации, но не могут ее получить в театре.

Актёры, политически выросшие в группе сочувствующих, хотели бы вести культурно-просветительскую работу в театральном коллективе. Но охотно проводят беседы с рабочими технических цехов и постановщиками театров, — говорят член группы сочувствующих народный артист республики В. Станицин. Но ему только одна раз удалось провести читку и обсуждение пьесы «Горе от ума» с рабочими лабораторно-постановочного цеха.

Партийная организация не принимает сочувствующих актеров и политическую работу. Никто из сочувствующих не имеет партийных поручений.

Среди мхатовцев — тефоя кружок художественной самостоятельности — немало членов группы сочувствующих. Товарищи Гривов, Добряков, Курящиха и другие ведут большую работу в заводских драматических коллективах. Эта работа сочувствующих происходит мимо партийного комитета.

Очень плохо растет парторганизация МХАТ за счет сочувствующих: в 1934 году только двое сочувствующих вступили в ряды партии.

Большая ответственность за слабую работу группы сочувствующих в МХАТ лежит на Свердловском райкоме ВКП(б). В районе несколько крупных театров и других художественных учреждений. Среди членов пленума райкома есть партработники театров. Таким образом у райкома имеется полная возможность обобщить опыт ряда парторганизаций, помочь театрам владеть работой с сочувствующими. Но эту возможность райком не использует.

Большинство коммунистов МХАТ недостаточно разбирается в вопросах сценического искусства. Какую роль играет улулу молли бы оказать Мастера театра — члены группы сочувствующих, если бы партком привлек их для бесед с коммунистами по этим вопросам.

Забота о художественном росте членов коллектива — задача политическая. О своих современных творческих мечтах нам

В результате сочувствующие зачастую ограничивались посещением собраний и лекций, занятиями в политкружке.

В начале сезона Художественный театр обсуждал свой репертуарный план. Партийный комитет оказал бы несоизмеренную помощь художественному руководству, если бы предварительно обсудил репертуарный план совместно с сочувствующими. Этого сделано не было.

Большинство коммунистов МХАТ недостаточно разбирается в вопросах сценического искусства. Какую роль играет улулу молли бы оказать Мастера театра — члены группы сочувствующих, если бы партком привлек их для бесед с коммунистами по этим вопросам.

Забота о художественном росте членов коллектива — задача политическая. О своих современных творческих мечтах нам

В результате сочувствующие зачастую ограничивались посещением собраний и лекций, занятиями в политкружке.

В начале сезона Художественный театр обсуждал свой репертуарный план. Партийный комитет оказал бы несоизмеренную помощь художественному руководству, если бы предварительно обсудил репертуарный план совместно с сочувствующими. Этого сделано не было.

Большинство коммунистов МХАТ недостаточно разбирается в вопросах сценического искусства. Какую роль играет улулу молли бы оказать Мастера театра — члены группы сочувствующих, если бы партком привлек их для бесед с коммунистами по этим вопросам.

Забота о художественном росте членов коллектива — задача политическая. О своих современных творческих мечтах нам

В результате сочувствующие зачастую ограничивались посещением собраний и лекций, занятиями в политкружке.

В начале сезона Художественный театр обсуждал свой репертуарный план. Партийный комитет оказал бы несоизмеренную помощь художественному руководству, если бы предварительно обсудил репертуарный план совместно с сочувствующими. Этого сделано не было.

Большинство коммунистов МХАТ недостаточно разбирается в вопросах сценического искусства. Какую роль играет улулу молли бы оказать Мастера театра — члены группы сочувствующих, если бы партком привлек их для бесед с коммунистами по этим вопросам.

Забота о художественном росте членов коллектива — задача политическая. О своих современных творческих мечтах нам



В дни Всесоюзной переписи населения. На фото: счетчик 5-го инструментария участка 44-го этажа Свердловского района в Москве т. Н. М. Подобуйкина (слева) на квартире у народной артистки СССР В. В. Барсовой

ФИЛЬМ О ЛЕНИНЕ

Студия Мобильная закончила художественную съемку 44-го этажа Свердловского района в Москве т. Н. М. Подобуйкина (слева) на квартире у народной артистки СССР В. В. Барсовой

Фильм посвящает, как партии большевиков, руководимой В. И. Лениным, борющейся за укрепление диктатуры пролетариата, за построение советского государства.

На экране проходит эпизод героической борьбы рабочих и крестьян с белогвардейскими и интервентскими войсками Парийского боя, в котором Красная Армия, руководимая товарищами Г. В. Сталиным и К. Е. Ворошиловым, громила белых.

Для съемки фильма было построено много сложных декораций — панорама местности, где происходила Парийская бой, двор Крестьян, часть Красной армии со Спаской башней, пех и двор бывшего завода Михалюкова, где 30 августа 1918 года, после митинга, воскрса Каваларыша Владимира Ильича. Много работало художников над тем, чтобы воссоздать в панораме Мобильная внутреннюю и внешнюю обстановку кабинета Владимира Ильича в Кремле.

Съемки заняли четыре месяца. В роли В. И. Ленина снимался народный артист СССР В. В. Шуклин в роли И. В. Сталина — артист М. Г. Гелюван. Роль В. М. Молотова исполнил Богатов, роль К. Е. Ворошилова — Боголюбов, роль Ф. Э. Дзержинского — Марков, М. И. Калинин — Белов, Н. С. Крутой — Дубина. Роль Я. М. Свердлов в фильме исполняет его брат Г. М. Свердлов. В роли А. М. Горького снимался заслуженный артист РСФСР Н. Черкасас. Артист Н. Орлов играет рабочего Василия. Д. Орлов — рабочего Коробова, В. Вашина — рабочего Матвея, И. Плотников — кулака. Скоро зрители увидят фильм на экране.

Фильм посвящает, как партии большевиков, руководимой В. И. Лениным, борющейся за укрепление диктатуры пролетариата, за построение советского государства.

ЗАГЛАВНАЯ РОЛЬ

Недавно в «Литературной газете» было напечатано интервью с художественным руководителем Ленинградского театра им. Пушкина. В беседе говорилось о чрезвычайно разнукных перспективах театра (ее было так радостно читать в антракте унылой премьеры «Шел солдат с фронта»); сообщалось, в частности, следующее: «Юрий Тынянов пишет для театра пьесу «Калаш». Роль Калашникова будет играть И. К. Черкасас».

Хороший автором в жизни писемнолюбо стана. Нет, это была пьеса, принятая театром, встреченная актерами на аполонизмы, а не была в пьесе заграничные роли и эффективные положения.

Событие это никого не удивило, но оно так же в себе по существу немало странностей. В самом деле, пьеса еще не написана, а о ней говорят как о произведении, которое можно искать в работу, призывают актеров на роли. А может быть Тынянов — талантливый романист — напишет неудачную пьесу? А может Черкасас не захотит играть эту роль?

В продолжении 10 лет своего славного творческого пути Краснознаменный ансамбль с честью выполнял свою почетную культурно-политическую задачу и доставлял своим искусством высокое художественное наслаждение.

Театры у нас столько и рядом принимают пьесу ее основой и в этот производственный вариант пускают ее в производство. Пьеса принимается по теме, по материалу, а потом выясняется, что ситуация в ней слабовата, поступки персонажей плохо мотивированы, концов не складывается с жизнью. В процессе подготовки спектакля пьеса зачастую меняется до неузнаваемости, ее окончательный литературный вариант определяется обычно в день премьеры. Это плохо прежде всего потому, что театр тратит на постановку значительно больше, чем следовало бы, времени, денег, человеческих ресурсов и по существу не добивается полной победы, ибо никогда в работе «на ходу» не создавалось совершенного произведения искусства. Это плохо и потому, что превращает автора отношения к своей пьесе как к полуфабрикату.

Пьесу начали переделывать. Вскоре секретарь райкома Пархоменко, тот же самый Пархоменко Григорий Иванович, слепой, стал учителем. А секретарем райкома стал Анна Ивановна, которая в первом варианте занимала должность председателя поселкового совета. Калашников, который и без того работал за весь персонал больницы, уже не было необходимости отказываться на партийную работу. Преодолев эти трудности, автор решил, кроме того, застраховать себя от всяких упреков в неправоподобии и по второму варианту приписал режиссу: действие происходит на дальнем Севере.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

На обсуждении спектакля Театра комедии Герман говорил о том, что он писал пьесу для В. Гарина. В этом нет ничего предосудительного. Гарин — талантливый автор, и драматург может писать пьесу, лишь конкретное актерское воплощение своего героя. Но когда Островский писал Куроплетова для Садковского, он не обижался «Горючим сердцем» и других актеров. Герман обижал всех, кроме Гарина. Когда на зинках писал: «В заглавной роли выступит такой-то». Пьесы с заглавной ролью писались главным образом актерами. И агрессию она так: все подготавливали известному гастролеру. Пьеса Германа невольно заставляет вспомнить о пьесах такого типа: увеличился одной фигурой, драматург минимум внимания уделял другим персонажам.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Месина три назва Юрий Герман написал пьесу «Друт народа». В этой пьесе рассказывается о молодом враче Калашникове, приехавшем в провинциальную глушь. Врач находит больницу в развалинном состоянии; он увеличивает пест персонал и олиц, с помощью 12-летнего мальчугана, находит в ней образный портрет Калашников встречается с секретарем райкома Пархоменко. Это — славный человек. Калашников начинает заниматься опытами над возвращением зрения. Первую операцию он хочет проделать над Пархоменко. Но кто же заменит Пархоменко на партийной работе по время лечения Калашникова? И Калашников занимается с больными, лечит Пархоменко, едет, как секретарь райкома, на лекцию к своим коллегам и т. п. Словом, один за всех! И, впрочем, со всеми делами этот чудо-богатырь справляется блестяще.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

ли просто, «глядя ей прямо в глаза». Он не только не вынул никаких «шпунгелей» для роли, но даже нашел в себе силы отозваться от многих соображений эффефектов, притворившись драматургом. Это — большое завоевание для Гарина.

Драматург знакомит зрителя с Калашниковым так: он входит и ломает шпунгу на череп скелета. Гарин отказывается от этого трофея, который наверняка вывалит смех в зале. В момент обьявления с Леной Калашников произносит такую фразу: «Вырвите, это все... шпунгу». Говорит, что слово «шпунгу» за лексикона Гарина, во всяком случае он употребил его в «Проблемы репутации». Гарин отказывается от смехного словца, чтобы не нарушить цельности образа. Гарин ртуть настоящего мастера отводит лишние куки: он лишь кельево говорит о пьесе Анны Ивановны, он коротко рассказывает о нерешенных проблемах (у драматурга здесь длинный монолог), он отказывается расписывать пьесу с большими (специально вымышленными) эпизодами; он особенно не восхищается приемами характеристики героя, а поисками психологических мотивировок его поступков. Это особенно хорошо видно в сцене разлуки с Леной. Драматург здесь ограничивается «выпрессовыванием» режиссурой: «спасибо практическая в усту рта». Гарин тонким ирритацией подтекста показывает неискренность Калашникова и его попытки примириться с Леной.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Искренне желаю столь же славного продолжения плодотворной художественной деятельности ансамбля и его руководителей.

Гарина обвиняют в резкости и яркости, в том, что его Калашников закнущий, даже одинокий человек. Тут уж можно недовольство. С этики упрямки, пожалуй, можно согласиться, но адресовать их следует не Гарину, а Гарину. Именно таким образом Калашников и драматургом «Светло», «разно», «грубо» — такими ремарками охарактеризован Калашников. Можно предположить, что эти свойства характера возникли у

Поощрять честных и преданных работников

Президиум ЦК Рабиса обратил внимание областных, краевых и республиканских комитетов союза на то, что в ряде организаций Рабиса наблюдаются случаи...

Особенно много фактов подобного рода наблюдается при решении вопроса об обеспечении проведения билетов и при ходатайствах о присвоении то или иного работнику почтового почетного звания.

Президиум ЦК Рабиса требует, чтобы все профорганизации с одинаковым вниманием и серьезным отношением к стимулированию лучших членов союза...

ЦК Рабиса будет поддерживать ходатайства о присвоении почетного почтового звания творческим работникам, которые создали образцы высокого художественного качества...

Никаких поблажек дезорганизаторам производства

До сих пор некоторые наши профсоюзные организации вместо решительной борьбы с лозыми и нарушителями дисциплины...

Руководители харьковских театров проводят в жизнь постановления Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦИС...

В Харьковском театре им. Шевченко был уволен помощник директора Одарка Колычева...

А. ГОЛУБОВ

Дисциплина в московских театрах

Вчера, 17 января, работники Президиума ЦК Рабиса продолжали обследование московских театров-артистов...

Обследование отмечает огромный энтузиазм, с каким театры принимают участие в обследовании...

Совершенно беспримечательным случаем нарушения трудовой дисциплины отмечен в Московском колхозном театре им. В. М. Маяковского...

16 января театр вызвал на спектакли в область и 16 января утром вернулся в Москву...

Президиум ЦК Рабиса потребовал от Московского управления по делам искусств, чтобы оно пришло к Вутурину и Ариолду...

Отмечено несколько случаев нарушения трудовой дисциплины и в Московском театре оперетты...

В том же театре за неявку на спектакль в январе уволен артист оперетты Реников...

Случай опоздания на спектакли имеют и в Театре революций. Работники ЦК Рабиса установили, что в этом театре нет твердого расписания спектаклей...

Кстати: премьеры Театра революций «Павел Грешин» 16 января начались с опозданием на 12 минут.



Художественно-рисуемый цех 1-й ситцевой фабрики в Москве. На фото: один из старших рисовальщиков фабрики А. Г. Варузов

Фото С. Струникова

ОБЩЕМОСКОВСКОЕ СОБРАНИЕ ДРАМАТУРГОВ

Вчера, 19 января, в Клубе писателей состоялось общемошское собрание драматургов, созванное драмсоюзом союза советских писателей.

В повестке дня — отчет бюро драматургов (докладчик — К. А. Тренев, Н. И. Чичеров и О. Л. Леонидов) и выборы нового бюро драматургов.

На выставке также представлены работы художников в области книжной иллюстрации...

ВЫСТАВКА КАРТИН С. ГЕРАСИМОВА

Вчера в Клубе писателей открылась выставка картин и рисунков заслуженного деятеля искусства С. В. Герасимова.

Выставлено свыше 40 работ художника, в том числе картины «Крестьяне», «Колхозный конек», «Рыбачий выход на море».

В Литературный музей за последние время поступил ряд новых материалов — рукописи, рисунки, исторические документы и т. д.

Немалый интерес представляет черновик рукописи К. С. Станиславского о воспоминаниях об Александре Блоке...

На Чехословакии прибыл штормовые посылки заказаны фотопленки и документов архива князя Шауренберга...

Коллекция советской книжной иллюстрации пополняется работами художника П. А. Шаунова (иллюстрации к «Детским годам Ватроуа Вугла» Аксолова и к «Подполье» Шолохова).

Обновленный и реорганизованный Музыкальный научно-исследовательский институт в Ленинграде выпустил свой первый научный труд — книгу И. Иоффе «Музыка советского кино».

За 10 лет существования у нас музыкальное кино почти все крупные советские композиторы отдали для кино музыки. Словом и рядом работа для кино помогла композиторам освоиться с пережитками формализма...

В 10 лет в нашем кино выработались самые различные формы и жанры киномузыки. Создан жанр музыкальной кинокомедии (три фильма Г. Александрова — И. Дунаевского, «Богатыи невеста» И. Пярне — И. Дунаевского).

И вот мы открываем книгу И. Иоффе. Это очень много словесный, сложный, чуждый автору по своему мышлению, чуждый тавтологам и глубоким теоретическим открытиям.

Артисты изучают историю ВКП(б)

Коллектив театра города Молодецкого (Архангельская область) очень серьезно и внимательно изучает историю ВКП(б).

Началось изучение истории ВКП(б) и в вспомогательных цехах театра. Здесь в основу положено изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» в сокращенном объеме по трем основным этапам истории.

Художественный руководитель театра т. Каратов, директор т. Лауткин, режиссер т. Уваров и другие самостоятельно работают над изучением интересующих их вопросов марксистско-ленинской теории.

О ХУДОЖНИКАХ-ДОЛЖНИКАХ

В прошлом году всехудожники заключили договоры с 302 художниками на общую сумму около миллиона рублей.

Вроде бы, контрактники и художники, работающие по равным договорам, систематически нарушают свои обязательства и в прошлом году.

Кто же эти должники? По одним из них — художник Федорченко. Начиная с 1935 г., всехудожники ежемесячно платили Федорченко определенную сумму по договору на картину «Пролетарий золотого урожая».

Еще в 25 мая 1938 г. обещался сдать эскизы картины художник И. Машков, получивший соответствующий аванс.

В апреле 1938 г. Д. Штернберг обещал представить по заданию картину «Девушка с фруктами».

Задолженность всехудожники числится на Искусствы (21.000 рублей), Административный (15.000 рублей), Хозяйственный (10.000 рублей) и др.

Уже эти «эскизы» заставляют нас задуматься. Как построена книга? Большие возможности ее посвящено несправедливому обзору 40 или 50 лучших советских художников.

С употреблением достойного лучшего прилагательного, Иоффе называет живописцев чуждым в функции. Композиторы, по его определению, выступают в роли лаконично-скупых вычиток, пререкающихся инициаторов чуть ли не с самим политиком.

Великие композиторы, — они и не подозревали, что их музыка послужит делом столь глубокого классового подчинения и социального вскрытия.

Воспринимая мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

В лучшем произведении советского кино — «Чапаев», представляющем собой образец классической простоты, Иоффе находит «экспрессионистические формы» (стр. 60).

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

Началось изучение истории ВКП(б) и в вспомогательных цехах театра. Здесь в основу положено изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» в сокращенном объеме по трем основным этапам истории.

Художественный руководитель театра т. Каратов, директор т. Лауткин, режиссер т. Уваров и другие самостоятельно работают над изучением интересующих их вопросов марксистско-ленинской теории.

Сейчас всехудожники оказались в тяжелом финансовом положении. В этом повинны также и художники, легкомысленно относящиеся к взятым на себя обязательствам.

На недавнем заседании правления всехудожников А. М. Герасимов привел ряд фактов, осветивших некоторые другие причины создавшегося положения.

На заседании были намечены некоторые мероприятия по изучению работ с контрактантами. В частности, решено заключить договоры с художниками только после ознакомления с творчеством художника по представленным им художественному совету работам.

Председатель всехудожников т. Кулагин высказал пожелание, чтобы московский союз художников не только рекомендовал художников на контрактацию, но и в дальнейшем интересовался ходом их работ.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.

Вместе с тем известны случаи бюрократического, а порой и недобросовестного отношения всехудожников к тем своим членам, которые выполняли заказы аккуратно.



«Детский завтрак». Картина художника Ф. С. Шуриня

НЕЗАКОННЫЕ РАСХОДЫ В ТЕАТРЕ ИМ. КИРОВА

Управление театрами Комитета по делам искусств при СНК СССР установило, что в Ленинградском театре им. Кирова продолжатся допускаться нецелевые расходы по заработной плате и возмещению стоимости билетов.

В финале театра им. Кирова артистам-гастролям уплачивается до 3 тысяч рублей за каждое выступление в спектакле.

Управление театрами Комитета по делам искусств указало директору театра им. Кирова т. Бондаренко и заместителю директора по филиалу т. Воярскому на нецелесообразность подобных расходов.

Пришло к установлению Комитетом по делам искусств нормы оплаты артистов-гастролям на театры артистов-дирекции театра им. Кирова разрешено уплачивать им в сумме двойной ставки по месту их основной работы.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Управление театрами категорически запретило особо платить артистам за выступления в спектаклях филиала своего театра.

Письма в редакцию

В краткие биографические данные о заслуженном советском артисте, народном артисте (см. «Советское искусство» № 6 от 12/1) не указана фамилия моего единственного педагога, деда моего факультета Харьковского государственного университета, профессора И. В. Голубова.

Позвольте через газету «Советское искусство» выразить свои протест по поводу того, что в издании журнала «Мир будней» (издательство «Ленинград») значится, как «Ленинградский артист» (редактор Раузов) значится, что «Ленинград» является изданием «Будней» как Ленинград.

Всем музыкам в этом фильме папалас я. Коммунист Сардан никакого участия в музыкальном оформлении фильма не принимал.

27 января правление всехудожников обязало обязательное собрание художников — членское собрание объединенного коллектива. Общественное собрание коллектива для утверждения устава и выборов правления имеет организационно-хозяйственное значение.

21 января в помещении филиала ЦК Рабиса в Ленинграде состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова в Ленинграде.

21 января Государственный архив Ленинградского театра им. Кирова в Ленинграде, под руководством заместителя директора театра т. Воярского, состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

21 января в Ленинградском театре им. Кирова состоялось собрание работников Ленинградского театра им. Кирова.

Псевдонаучная стряпня

О книге И. Иоффе «Музыка советского кино»

Обновленный и реорганизованный Музыкальный научно-исследовательский институт в Ленинграде выпустил свой первый научный труд — книгу И. Иоффе «Музыка советского кино».

За 10 лет существования у нас музыкальное кино почти все крупные советские композиторы отдали для кино музыки.

В 10 лет в нашем кино выработались самые различные формы и жанры киномузыки. Создан жанр музыкальной кинокомедии (три фильма Г. Александрова — И. Дунаевского, «Богатыи невеста» И. Пярне — И. Дунаевского).

И вот мы открываем книгу И. Иоффе. Это очень много словесный, сложный, чуждый автору по своему мышлению, чуждый тавтологам и глубоким теоретическим открытиям.

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

Уже эти «эскизы» заставляют нас задуматься. Как построена книга? Большие возможности ее посвящено несправедливому обзору 40 или 50 лучших советских художников.

С употреблением достойного лучшего прилагательного, Иоффе называет живописцев чуждым в функции. Композиторы, по его определению, выступают в роли лаконично-скупых вычиток, пререкающихся инициаторов чуть ли не с самим политиком.

Великие композиторы, — они и не подозревали, что их музыка послужит делом столь глубокого классового подчинения и социального вскрытия.

Воспринимая мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

В лучшем произведении советского кино — «Чапаев», представляющем собой образец классической простоты, Иоффе находит «экспрессионистические формы» (стр. 60).

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

Уже эти «эскизы» заставляют нас задуматься. Как построена книга? Большие возможности ее посвящено несправедливому обзору 40 или 50 лучших советских художников.

С употреблением достойного лучшего прилагательного, Иоффе называет живописцев чуждым в функции. Композиторы, по его определению, выступают в роли лаконично-скупых вычиток, пререкающихся инициаторов чуть ли не с самим политиком.

Великие композиторы, — они и не подозревали, что их музыка послужит делом столь глубокого классового подчинения и социального вскрытия.

Воспринимая мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

В лучшем произведении советского кино — «Чапаев», представляющем собой образец классической простоты, Иоффе находит «экспрессионистические формы» (стр. 60).

Вспомогательная мудрость, открывая читателя туманом непонятных фраз — синхронные музыкальные конфигурации (стр. 64), стимулируя кадры (стр. 144), «драматургические интонации» (стр. 62).

По следам наших выступлений

«Прекратить разбазаривание государственных средств»

Денатуратская группа при Московской астрале Ростовского района обсуждала статью «Прекратить разбазаривание государственных средств», помещенную в № 172 (576) «Советского искусства» от 26 декабря 1938 года.

Денатуратская группа призвала выступить в газете совершенно правдивым и честным Московского колхозного объединения, предложив создать общественные акты, на котором обсудить статью и наметить конкретные меры борьбы с нарушениями трудовой дисциплины.

Неужели непременно «неопытными» голосами? Книга сплошь и рядом обнаруживает неопытность автора, талтуту, разрозненность и недобросовестные обращения с фактами.

Один и тот же тучка в фильме «Аэроград» и в другом месте — «тугомсом» (стр. 69). Неизвестно, почему «Павел Грешин», «сочиненный» лет тридцать назад, во сновом Иоффе, «пел» на реках дальневосточных ерек, вспоминая о своей далекой родине.

Коллекция безграмотных фраз и загроможденных определений могла бы украсить любой, самый веселый номер «Крокодила». Вот что сказано у Иоффе про «Веселых ребят»: «Оста слово жавя шагает с песней от ластуха до музкантала» (стр. 47); про «Сокровища погибшего корабля».

«Моральное порождение бывшего заложника в героическом подполье»; про «Облака»: «В его голове стоит неуловимый Гобсек»; про «Нестрашимых»: «Музыкальный свет тридцать лет»; про «Играющие»: «И ребенок неграмотный может быть полноправным советским ребенком»; про «Падучу»: «Грозный удар колокола становится мостом между детьми и взрослыми девушками Октябрь»; про «Волшебские дыны»: «Играющий балмист, мотивирующий необходимость для любви Андрея и Маша личную музыку».

Все это очень забавно, но по существу вызывает горькое чувство. Каким образом получилось, что малограмотный автор на 10% печатных листов размазал целый ворох тупицы и вредного псевдонаучного набора, а уважаемые руководители Музыкального института одобрили все это и печатали?

Весь этот очень забавно, но по существу вызывает горькое чувство.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ВСЕСОЮЗНЫЙ СОВЕТ ПРОМЫСЛОВОЙ КООПЕРАЦИИ ОБЪЯВЛЯЕТ

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС

на изготовление лучших образцов оборонной, технической игрушки и кукол

К участию в конкурсе допускаются все граждане и организации. За изготовление лучших образцов оборонной, технической игрушки и кукол устанавливаются 10 следующих премий:

- Один первая — 5000 руб.
Две вторых по — 3000 руб.
Три третьих по — 2000 руб.
Четыре четвертых по — 1000 руб.

Запись на конкурс, прием образцов игрушки и кукол, а также консультации по всем вопросам, связанным с конкурсом, производится по четным числам с 10 до 12 ч. дня, а по нечетным с 6 до 8 ч. вечера по адресу: г. МОСКВА, Неглинная ул., д. 23, Всесоюзный совет сектор культурно-просветительств, 7-й этаж, комн. 718.

Конкурс продлен до 1/III 1939 г. Положение о конкурсе высылается по первому требованию. Там, где нет возможности высылать образцы игрушки и кукол, их можно принести лично.

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ СОСТАВ ВОКАЛИСТОВ

Дирекция обл. филармонии