

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

С НОВЫМИ КРИТЕРИЯМИ

Заметки корреспондента с комментарием партийного работника

«Бердичевский завод «Прогресс» первым выполнил комплексное задание пятилетки из выпуска продукции и производительности труда при сокращении численности рабочих. Полония изделия выпущена со знаком качества. На заводе введен в строй 25 тысяч квадратных метров жилья, построены общеизделие для учащихся техникума, культурно-спортивный комплекс в бассейне, вводится в строй Дворец культуры и техники на тысячу мест».

Как видим, материальное и духовное в делах завода тесно связано. Банально, но человеку, для того чтобы он хорошо работал, действительно много надо. А это «много» должно иметь что-то создать.

И эти замыслы не просто о том, что сделано коммунистами Житомирской областной партий организации в социальном-культурном строительстве. Сегодня от каждого коммуниста, от каждого труженика требуется максимум инициативы, гораздо больше, чем просто выполнение возложенных на него обязанностей.

Когда 34-летний врач Ю. П. Спинкин был назначен заведующим Житомирским областздравом, многие посмотрели на это скептически. Дескать, ну-ну, посмотрим... Но посмотреть решил прежде всего сам молодой заведующий. Для этого он стал неожиданно выезжать в различные районы области с весьма нетрадиционными проверками. Спинкин появлялся в любое время суток в сельской больнице и предлагал такую ситуацию: к вам доставили больного, нуждающегося в оперативной помощи. Степень готовности медиков оказывалась разной: то приходилось учить, когда-то называть, а когда-то отстранять от работы. Но внезапные проверки, учеба, помощь, советы, перестройка некоторых порядков привели и тому, что, когда работу супервайзера проверяла специальная комиссия, в одной из сельских больниц операционная была развернута за шесть минут.

Из отчетного доклада: «В прошлом году было выполнено план по созданию сельских фельдшерско-акушерских пунктов: 150 построено и 200 реконструировано. В наступившем году эту важную работу необходимо завершить». Как известно, всякая полезная инициатива требует поддержки: и моральной, и материальной. Полгода назад, например, в колхозе «Украина» Коростышевского района был открыт музей изобразительного искусства. Точнее, история этого музея насчитывает 12 лет. Основан его поклонниками в отставке, любитеlem искусств, коллекционером Иосифом Дмитриевичем Буханчиком, а полгода назад был построен для музея прекрасное новое здание. Построено усилиями ленинградских архитекторов и студентов. Министерство сельского хозяйства республики, партийных и советских органов области. Примерно в это же время вырос под Житомиром замечательный межколхозный санаторий на 800 мест.

Из отчетного доклада:

«В прошлом году было выполнено план по созданию сельских фельдшерско-акушерских пунктов: 150 построено и 200 реконструировано. В наступившем году эту важную работу необходимо завершить».

Как известно, всякая полезная инициатива требует поддержки: и моральной, и материальной. Полгода назад, например, в колхозе «Украина» Коростышевского района был открыт музей изобразительного искусства. Точнее, история этого музея насчитывает 12 лет. Основан его поклонниками в отставке, любитеlem искусств, коллекционером Иосифом Дмитриевичем Буханчиком, а полгода назад был построен для музея прекрасное новое здание. Построено усилиями ленинградских архитекторов и студентов. Министерство сельского хозяйства республики, партийных и советских органов области. Примерно в это же время вырос под Житомиром замечательный межколхозный санаторий на 800 мест.

Это все те случаи, когда прекрасные начинания планировались именно в социальной сфере.

— Наверное, это потому, что социальные преобразования у всех на виду. Но мы еще и думаем, это связано с тем, что социальная сфера определенного времени была как бы на периферии нашего внимания. Сама жизнь подсказала, что это неправильно. Сейчас, к примеру, мы не в долгу перед жителями Восточного микрорайона Житомира, где проживают 40 тысяч человек, нет там ни Дворца культуры, ни кинотеатра, ни других подобных объектов. А сотни учителей, покидающих села из-за неустойчивости их быта. Разве это не проблема, которая стоит перед каждым руководителем хозяйствования? У нас сейчас практически нет убыточных хозяйств. Конечно, еще многое предстоит сделать. На конференции критикованные и ошибки, и просчеты, и невыполнение пятилетних заданий по ряду важнейших показателей. Мы не оправдываемся. Я лишь хочу подчеркнуть, будем заботиться о людях, они отплатят за это самоотверженным трудом. Так же самое с инициативой.

Было время, когда она не очень-то поощрялась. И как результат, некоторые способные люди стали отыскивать мысли о самостоятельности, а ведь, и уверен, любой человек стремится оставить о себе память, творчески выразить себя в деле.

Конечно, инициативу надо отличать от игры в иннициативу. Сейчас ведь немало появилось людей, инициирующих свои слова о прогрессе, заработке, людях и деловитости.

Я думаю, задача и в том,

чтобы разглядеть пустословия, и в том, чтобы вынести из разводов, разбудить тех, кто действительно способен на многое...

— Каким же образом?

— Я бы сказал: созданием атмосферы творчества. Сама обстановка должна располагать к антиности. Вот пример: я же «инициатор» объекта для строительства объектов социкультбыта. Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая районная администрация, каждая районная администрация, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

«Надо навести порядок с выделением средств для строительства объектов социкультбыта.

Госплан СССР, министерства и ведомства, возможно, стоит создать социальные нормативы, скажем, на одного работника. Тогда каждое предприятие, каждая школа, вскоре будет еще и волна новых борцов. Прекрасная идея — использовать уже имеющиеся азы, общие для нужных всем, интересных.

Из выступления делегата В. Березенского, генерального директора объединения «Электрореммеханика»:

Андрей Гончаров,
народный артист СССР

Найти и открыть, а не угадать и угодить

Хочу приблизить свой голос к голосам моих товарищ по театральному цеху: хотят, как живет сегодня наш театр, больше нельзя. И говорить об этом в эпическом тоне больше не хочется. Во всех областях жизни уже происходят позитивные сдвиги. Только в театре как будто ничего не происходит.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ труда, совершенствование организации и управления на основе дальнейшей демократизации, переход на новые реалии хозяйствования, где будут действовать более мощные и эффективные рычаги и стимулы, — вот основные вопросы времени, которые не могут не волновать каждого, кто занимается своим делом, колюющим реальный результат его труда. Абсолютно уверен, что весь комплекс экономических и организационных вопросов, поставленный в проектах партийных документов к XXVII съезду КПСС, самым непосредственным образом касается сегодняшней жизни нашего театра и в отношении того, как организовано дело, и в том смысле, каким оно дает плоды.

Так что же мы работники театра, вместе со всей страной переходим на новые реалии хозяйствования? Или продолжим совершенствовать ошибки — те самые, что напомнились давно: довольно солидный и уникальный опыт строительства нашего театрального дела. Увы, мы пока что путаем эти ошибки с добрыми традициями, вместо того чтобы отказаться от них. У нас, театральных работников, выработались импульсы против любых предложений, зафиксированных в большом количестве бумаг и не имеющих своего развития в действительной жизни. Бумаг у нас на театре хватает. Еще с самим этим явлением хочется повести серьезную борьбу. Так что давайте по существу.

НАЧНЕМ с вопросов управленческих. Основа на театральной политики — формирование репертуара. Должен сказать, что в этой важнейшей части нашего труда мы обрели таким количеством великих штампов, устаревших требований, что последние ссылаются на некую чудовищную сеть, спутавшую театр по рукам и ногам и мешающую не только его движению, но и нормальному дыханию.

Каждому празднику, в каждой общественно значимой дате театр готовят новые постановки. Несомненно, что театр должен постоянно откликаться на жизнь общества. Всего того, что должен оперекратить зрительское знание, первым улавливая новую общественную тенденцию, новое явление, и, введя их в степень художественного образа, преодолеть людям со сцены. Раскрыть, поведать, позвать за собой. Такова истинная функция всякого искусства. Но, согласитесь, что в сказанном крайне мало общего с последними отрывками на очередную дату. Где уж тут думать о художественности, искать хороший материал, размышлять о жизни, будить в себе гражданская и творческая импульсы! Главное — успеть, иначе выйдет от руки. И вот все театры страны торопливо ставят спектакли к очередной дате.

Какой же драматургический материал имеется в эту пору времени у них в распоряжении? К сожалению, часто то, что не может быть художественной ценности. Ведь если воображаются хореические пьесы, то их, конечно же, не может быть много. Все по-настоящему талантливые, гражданские остро — товар штучный. Если появляются три-четыре хорошие пьесы, то их дружно ставят все или почти все драматические театры страны. Понятно, что это обстоятельство уводит само по себе не способствует индивидуализации театральных лиц, проявления творческой инициативы. Продолжают праздники, и спектакли как правило, быстро сходят с репертуара.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства? До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично? Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра. Незаконный прибыль упирается в карман жулика, а театральный коллектив по-прежнему довольствуется доходом с установленной стоимостью билетов. Она же разна для театров, грубо говоря, и хороших, и плохих, и к тому же сама по себе стоимость зрителя и к нему ходят. Знай же уточнение, что в условиях сегодняшнего уровня народного потребления просто оскорбительно для театрального искусства.

Таким образом, финансовая деятельность театра в ее сегодняшнем виде никак не стимулирует художественных достижений. Кажется, что структурные изменения в этой области, мы находимся, необходимы. И колы скоро они будут предприняты, их надо немедленно донести до

голоса, выступающих административные кадры для театра. Ведь ошибки и устаревшие положения, которыми обросла за последние время театральная экономика, виновны, и сожалению, в программе обучения будущих директоров и администраторов. Был ли это можно считать в сегодняшних условиях плодотворной школой хозяйствования.

Крайне затруднены сегодня взаимоотношения театра с драматургом. О важности этих отношений говорят в последние время очень много. А на деле? Иначе. Допустим, театр заинтересован в новой пьесе. Но чтобы получить разрешение на ее постановку, надо ступить в десятки дверей. Добро бы, все вспомнили по решению вопроса брали на себя репертуарно-редакционную коллегию министерства. Так нет же. Ей самой, ссылаясь, нужны многочисленные подпорки. (Об этом не раз уже говорили деятели советского театра на страницах газеты. И я с ними полностью согласен). И вот летят экземпляры пьесы во все ведомства, в разные НИИ и в всевозможные специалисты. Там их долго читают. Потом ставят свои визы. Визы собираются под крышу репертуарно-редакционной коллегии, где наконец-то высчитывают «самостоятельное» решение. А время уходит, протекает сквозь пальцы. Когда все наконец закончится, выывает, что и письма уже не нужны, и режиссер, собравшийся ее ставить, ушел из театра или, того хуже, заболел и скончался...

ТЕАТР СЕГОДНЯ не может самостоятельно взаимоотношения с постановщиком нужного ему режиссера, художника, композитора. Для этого кандидатуру опять же нужно утверждать в бесконечном количестве инстанций. Любое крупное, серьезное начинание в нашем деле сейчас обрастает таким количеством лишних хлопот, что, право слово, думашки, стоит ли огорожи гордость. У нас не остается почты никаких прав на иннициативу, никакой машинарности, возможности каких-то производственно-художественных вариантов. Одни обязанности. Для всех одинаковые. В результате все на одно лицо. Хуже того. Мы теряем при этом подлинное ощущение ответственности, чувство хозяина, отвечающего в своем собственном доме за все. Мы становимся жаждущими, только и жаждущими указаний от начальствующей инстанции.

Заорганизованность управления театральным делом привела к тому, что театр перестает сегодня быть заинтересованным в конечном результате своего труда. Несмотря на то, что многие коллективы страны работают по принципу хозрасчета, в том числе и наш, мы не находимся подлинными хозяевами своего блога. Мы опутаны таким количеством нормативных финансовых показателей, спущенных сверху, что не можем двинуть ни рукой, ни ногой. В печати уже говорилось об управляемости в оплате актерского труда. Могу к этому добавить, что своими собственными ушами слышал, как один популярный антер, глядя в листок распределения ролей, воскликнул: «Слава Богу, не занят!». Подумайте, до чего же дело дошло! Актриса не рад новой роли! Впрочем, моих коллег — стольких режиссеров этим не удивишь. Ведь съемочный день артиста чуть не равен по оплате его месячному зарплатному.

Наша же драматургическая материала имеется в эту пору времени у них в распоряжении? К сожалению, часто то, что не может быть художественной ценности. Ведь если воображаются хореические пьесы, то их, конечно же, не может быть много. Все по-настоящему талантливые, гражданские остро — товар штучный. Если появляются три-четыре хорошие пьесы, то их дружно ставят все или почти все драматические театры страны. Понятно, что это обстоятельство уводит само по себе не способствует индивидуализации театральных лиц, проявления творческой инициативы. Продолжают праздники, и спектакли как правило, быстро сходят с репертуара.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства? До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично? Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И отчего мы стали так болезненно внимательны к количеству спектаклей и так снисходительны к их качеству, оперируя на театре понятиями «взгляд», а не «штуки»? Почему так редко задумываемся о том, что скользящими способами как-то отражают истинный успех театра у публики. Отражают, но никак не отражаются при этом на бюджете театра.

Справедливо, разумеется, на это? Рационально ли мы используем свою силу и средства?

До каких пор мы будем понимать отклики театра на годовщины, связанные с важнейшими событиями славной истории нашей страны и его трудовыми буднями, так узко и однолично?

Ведь достойным словом театра в адрес этого или другого события или даты может стать, и я в этом убежден, и современно, талантливо поставленная русская классическая пьеса.

И

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Два ведущих
за одним столом**

Программа «В мире животных» — одна из самых давних и популярных телевизионных передач. Этот успех у зрителей во многом объясняется авторитетом ведущих программы — Николая Дроздова и Василия Пескова.

ПРИЗНАТЬСЯ, когда видишь эту фотографию, становишься не по себе. На фоне полулустистого туркменского ландшафта стоит весьма довольный Николай Николаевич Дроздов, держка в руках огромную, только что пойманную кошку. Голова змеи приподнята на сантиметров 30—40, маленькие, лишенные всяких глазок, ходяще смотрят в объектив фотоаппарата. Заметив мою реакцию, Дроздов улыбнулся:

— Осторожность с ядовитыми змеями необходима, но ни одна змея просто так не укусит. Для этого ей нужно как следует разозлить. Моя змея она принимает за грунт, а вот если бы они оказались сверху над ней — я бы сработал багрово.

Дроздов любит всех животных. Даже тех, при одном упоминании о которых многие чувствуют себя неуютно. На даче под Москвой, где прошли его юность и юность, постоянными «гостями» были тарантулы, скorpionы, фаланги, змеи. Увлечением всяческих щипцов отец — химики по специальности. С ним он начал вести дневники весенней природы, собирая гербарии, занимаясь домашней биологией. С детства он пытался понять психология животных, учился обращаться с ними. Известный английский натуралист Джеральд Даррелл как-то заметил, что «дети, которые мечтают водить поезда, на самом деле очень редко становятся машинистами». Дроздов даже не мечтал, он просто точно знал еще в детстве, что станет биологом.

Итак, выбор профессии не случаен. Скорее можно назвать случайному выход в эфир. Было это в июне 1964 года, когда молодой аспирант географического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Николай Дроздов вернулся из поездки по Средней Азии. Желание показать привезенный оттуда живой багаж как можно большей аудитории привело Николая Николаевича на Шаболовку, где ему и предложили продемонстрировать его «типотиес» с экрана.

Предварительной записи тогда еще не было — шла прямая трансляция в эфир. Присутствовавшие в студии до сих пор помнят, как Дроздов очень спокойно, деловито выкладывал на стол сперва ящерицы и черепах, потом «по нарастающей» — скorpionов, ядовитых змей. На студии с такими артистами встречались впервые, и нетрудно догадаться, какое впечатление произвели они на работников телевидения. А четыре года спустя тогдашний ведущий программы «В мире животных» А. Згуриди позвонил на кафедру биогеографии МГУ с просьбой прислать специалиста прокомментировать фильм о животных Африки. Выборпал на Дроздова. С тех пор он участвовал в программах регулярно. А с 1977 года стал одним из ее постоянных ведущих.

НА ДВА года раньше пришел на телевидение в качестве ведущего спикер «Комсомольской правды» Василий Михайлович Песков. На него выбор пал также не случайно. Когда младой Песков впервые переступил порог редакции газеты — это было в Воронеже — его попросили написать что-нибудь по собственному усмотрению. «Книжнический опыта у будущего публициста было тогда мало, и, он решил написать о том, что хорошо знал, — ядовитых.

И иронично. Родился в выпуск Песков недалеко от Воронежского заповедника, а в речке возле дома жили бобры, перебравшиеся оттуда. Кстати, лет пятнадцать назад, побывав на своей родине под Воронежем, Василий Михайлович прошелся по берегам той самой речки Усманки. Усы, бобры там теперь нет. О том, и почему ведущий порой «хомяклив» усмелился человека, Песков с большой поведал в очерке «Река моего детства».

Сейчас Василий Михайлович — один из авторитетных, известных самых широкой аудитории журналистов. Миру природы, жизни животных по-的独特性 him уделает особое внимание. Эти проблемы по-настоящему волнуют Пескова. Неоднократно обращалась он к ним и как ведущий телепередачи. В рубрике «По страницам «Красной книги» регулярно обсуждаются вопросы о сохранении редких видов животных, идет тревожный разговор о том, как общими силами предотвратить опасные изменения в окружающей нас природе.

— Экологическая проблема сейчас одна из важнейших, — говорит Василий Михайлович Песков. — Обращаясь с телевидением ко всем артистам, особо рассчитываю на понимание со стороны молодого поколения, которому по наследству передает этот мир.

И действительно, как показывает почта, многие зрители все глубже понимают, сколько важны для каждого из нас и общества в целом сохранение и рациональное использование природных ресурсов, выработка нового экологического поведения человека.

Впрочем, зрители всегда были соучастниками, соавторами программы «В мире животных».

Вот лишь один пример. Именно из этого слова оказалось решением при выборе символа XXII Олимпийских игр в Москве. Тогда, в преддверии спортивного форума, редакция только не вально завалена письмами. Кого только не

НОВЫЙ КИНОЖУРНАЛ

На экране «Советская Россия»

В кинотеатрах РСФСР поступили 150 копий первого номера киножурнала «Советская Россия». О новом журнале, создаваемом на Ленинградской студии документальных фильмов, рассказывает ее директор, заслуженный работник культуры РСФСР В. Кузин:

— Киножурнал «Советская Россия» имеет подзаголовок «Время, события, люди, и подзаголовок этот точно отражает принцип отбора предизначенные для журнала тем и сюжетов. В его постоянных рубриках, таких, как главный объект республики, «актуальное интервью», «Боги славные ссыпь», зрители познакомятся с основными событиями, происходящими на крупнейших строительствах Сибири и Дальнего Востока, с делами Нечарованных, с выдающимися деятелями нау-

ки и культуры, с теми, кто вносит в жизнь новых и передовых».

В первом номере «Советской России» зрители встретятся с известнейшим мастером землеведения Т. Мальцевым, генеральным директором Иланского стеклостекольного объединения В. Баклановым, узнают, как осуществляется на практике взятый партией курс на интенсификацию, побывают на испытаниях атомогода «Россия». Последующие две номера журнала будут посвящены ХХVII съезду КПСС.

В работе над новым органом 10 кинотеатров Российской Федерации и 56 их корреспондентских пунктов. Кроме этого, Ленинградская студия документальных фильмов направляет для съемки особо важных об-

ъектов свою съемочную группу. В настоящем времени журнала выпускаются черно-белые, но скоро зрители смогут увидеть и цветные, сделанные в цвете. В ближайшее время намечено также ввести новые рубрики: «Стратегия: ускорение», «Маленькие города России», «Охрана природы», «По законам дружбы». Последняя рубрика предполагает рассказы о национальных обычаях, взаимном обогащении культур национальностей и народностей, наследии нашей республики.

В создании киножурнала «Советская Россия» имеют подзаголовок «Время, события, люди, и подзаголовок этот точно отражает принцип отбора предизначенные для журнала тем и сюжетов. В его постоянных рубриках, таких, как главный объект республики, «актуальное

интервью», «Боги славные ссыпь», зрители познакомятся с основными событиями, происходящими на крупнейших строительствах Сибири и Дальнего Востока, с делами Нечарованных, с выдающимися деятелями нау-

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В помещении столичной организации Союза художников экспозиция знакомит с мастером старшего поколения МОСХА.

**Три десятилетия
киноплаката****Цельная,
высокая натура**

В канун Нового года Василий Ильин Красин неизменно присылал своим друзьям небольшую гравюру: автопортрет. Каждый раз художник, как бы подводя итоги прошлого года. Создавая очередной автопортрет, он словно проверял свою готовность к новой работе. И вся его жизнь представлялась для сограждан, Творчество и общественная деятельность Красина были отмечены высшей наградой — Золотой звездой Героя Социалистического Труда. В связи с двадцатипятилетием со дня его рождения мы отдаляем дань памяти выдающегося художника, славного сына украинского народа. В Киеве открыта выставка его произведений.

Десять лет назад, в канун XXV съезда Компартии Украины, делегатом которого Василий Ильин был избран, мы прочитали в газете написанные им строки: «Образ коммуниста всегда в моем сердце. Берегу его как нинтильный источник, без которого немыслима вся моя жизнь художника. Так, с думой о коммунизме, о партии — авангарде нашего общества — работал над образами героев. Перекопа, создавал композиции, посвященные патному в веках подвигу членов коммунистов — рабочих завода «Арсенала», трудовым свершениям строителей ДнепроГЭСа, сраженной битве народа против фашизма...»

Художник использует средства выразительности кинематографа, выбирая кадры, необходимые для рекламы, монтирует их, обычным способом. В плакатах к звуковым фильмам 30-х годов, таким, как «Ленин в 1918 году» М. Ромма, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Возвращение Максима» Г. Кошицова и Л. Трауберга, М. Дугача часто идет от портретного образа, использует символику политического плаката. Широко известны плакаты М. Дугача и фильмам «Иван Грязный» С. Эндинштейна и «Наставница» А. Роома. Созданные в период Великой Отечественной войны, когда полиграфические возможности издания рекламы были ограничены, они являются характерными свидетельствами времени, подтверждающими громадное значение искусства кино и плаката в те трудные годы.

Более трех десятилетий жизни отдал М. Дугач искусству киноплаката. Выставка раскрывает яркую страницу творческой биографии художника.

Е. ДМИТРИЕВА.

● М. ДЛУГАЧ. Плакат к фильму «Суворов».

Выставка дает ощущение той творческой энергии, с которой Василий Ильин отобразил становление личности советского человека. Странтные плошки ДнепроГЭСа и Харьковского тракторного, шахты Донбасса и колхозные поля на Сумщине — это творческие мастерские. Многочисленные гравюры и литографии, рисунки и акварели, объединенные в тематические циклы, воссоздают грандиозную панораму труда эпохи первых пятилеток и воплощают мироощущение человека новой общественной формации.

Цельная, возвышенная натура Красина проявлялась в обраze его жизни — великого труженика, в тех идеальных и нравственных уроках, которые он преподал своим ученикам, последующим поколениям украинских художников. Преподаватель с примером, свой верностью масштабным темам, замыслами крупным и сильным.

В украинской советской графике прочно стоит цикл «Ленин и Украина», «На странице в моей жизни», в смыслом всего моего существования явилась для меня работа над образом великого художника. На фасаде дома — мемориальная доска, где отлит из бронзы знакомый автопортрет. И мы снова видим ту же самую проницательную и сильную.

Замечательному мастеру мы обязаны и галереей образов, связанных с поэзией Тараса Шевченко. Шевченковские строки сопровождают грандиозную панораму труда эпохи первых пятилеток и воплощают мироощущение человека новой общественной формации.

● В. КАССИН. «Автопортрет».

● В. КАССИН. «Автоп

ЗРЯ АПЛОДИРОВАЛИ

Важные решения неоднократно принимал горисполком, но они не выполнены. Почему?

Хасавюрт — второй по величине город Дагестана. Но этим он знаменит. Он давно известен, кроме прочего, и своим великолепным спортсменами-боксерами. С 1978 года здесь воспитано 33 чемпиона СССР среди юношей. Государственный и город вправе гордиться своими талантами.

Но известна и простая истинка: на пустом месте члены не растут. Недаром в Хасавюрте организована одна из самых авторитетных в стране специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва (СДЮШОР), в которой занимаются сегодня около 500 мальчишек. Много ли это? По самым скромным подсчетам, в городе более восьмидесяти тысяч школьников и учащихся профтехучилищ. Энергии и выдумки им не занимать. Но на каких культиварных очагах они могут согреться? В Хасавюрте их практически нет. Вот тут бы и замечи, узелки работают.

— Да их и не надо уговаривать, — услышал я от заслуженного тренера РСФСР С. Дина-маджонова. — У нас отбор нет от мальчишек, желающих заниматься в секциях. Но сейчас даже именитые спортсмены, говоря уже о новичках, занимаются ногами.

Как же так? Ведь школе отдан городской спортзал. Впрочем, это слишком громко сказать. Двадцать лет назад один из старых строений кое-как переоборудован под спортивный зал. И с той поры оно ни разу не ремонтировалось. К зданию, как ласточкины гнезда, буквально привлекены крохотные пристройки, в которых разместились администрации, бухгалтерии, медицинский персонал. Здесь же аушевская и две клетушки-раздевалки. Со стен постоянно сипят штуцерами, проплывают слившие доски пола, да и потолок совсем ненадежен.

О канон здоровью и развитию физической культуры этот момент один речь, когда не собираются (в этих условиях и не могут соблюдать) самые элементарные нормы санитарии и гигиены!

И все-таки каждый день с 7.30 утра и до 22 вечера занятия тренировки. Впрочем, недостаток, текущий, запретят родителям.

Спортивное общество «Спартак», в чьем ведении находятся спортивные школы, по мере сил и возможностей помогает хасавюртовцам. Им предоставлены солидная сумма для капитального ремонта спортивного зала. В марте минувшего года подготовлены проектно-сметные документации. Только и капитал, и бумаги оказались «мертвыми»:

ни одна строительная организация города не берется за этот «экспециальный» для нее ремонт. Ну, и как же городские власти?

Прежде чем ответить на этот вопрос, вернемся на два месяца назад. Мы уже говорили о заслугах хасавюртовской школы волейной борьбы. Именно в зоне ее признания здесь по решению Спортивного комитета СССР ежегодно проводится традиционный Всесоюзный юношеский турнир «Дружба». Составляется заявление горисполкома: проводить соединенный пустующий участок лагеря для строительства плавательного бассейна и спортивной базы. Тем и менее работники горисполкома как-то замалчивают о собственном решении. Забыли, очевидно, и то, что местные Советы не только принимают решения, но и обеспечивают организацию, проверку их исполнения.

Только вот заслуженным ли были эти аплодисменты? Ведь с 1983 года в архивах горисполкома пытается решение, в котором прямо записано: «расширять существующий спортивно-оздоровительный зал волейной борьбы ДЮСШ олимпийского резерва». Составляется заявление горисполкома: «занять пустующий участок здания Дома культуры, расположенного на территории спортивного комплекса». Но никак не удается хотя бы на неделю привлечь сюда специалистов.

Вскоре кремени, если забыть о тех редких дниах, когда в городе появляются зажигающие артисты, в основном же здание пустует. И по этому поводу в горисполкоме, кстати, принимались соответствующие решения...

На заседании Догобсовета, для «Олимпии» будут выделены еще пять сборно-щитовых домиков на 10 мест каждый и здание из сборных элементов, которое легко трансформировать и в клуб, и в спортивный. Однако лагерь остается на хрохотном клиническом, хотя с 1983 года имеется решение горисполкома: проводить соединенный пустующий участок лагеря для строительства плавательного бассейна и спортивной базы. Тем и менее работники горисполкома как-то замалчивают о собственном решении.

...Вечером, возвращаясь в Махачкалу, мы проезжали мимо городского Дома культуры. Окноны глазницы его были темными, передние двери стерег огромный въездной замок. Мне показалось, что отмыкают его лишь по тем редким дням, когда в городе появляются зажигающие артисты.

Вряд ли кого-то нужно убеждать в огромной пользе этого оздоровительного лагеря. Однако далее городские власти папец о папец не ударили, чтобы реализовать собственное решение. А в городе существует еще три крохотных фильма СДЮШОР. Жизнь в них тоже едва теплится, и то благодаря усилиям энтузиастов.

А. АЛЕКСЕЕВ,
наш спец корр.
ХАСАВЮРТ,
Дагестанская АССР.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Для борьбы с пьянством

Утверждение трезвости как нормы нашей жизни — дело властебных, государственных органов, общественных формирований, в том числе комиссий по борьбе с пьянством на производстве. Хотелось бы узнать, как создаются эти комиссии.

А. ЛУГНИН.
Белгородская область

Как сказано в Указе Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом» от 17 мая 1985 года, комиссии по борьбе с пьянством, образуемые на предприятиях, учреждениях, организациях и их структурных подразделениях, создаются для разработки и проведения мероприятий по предупреждению и пресечению пьянства непосредственно на производстве.

Комиссии образуются трудовыми коллективами предприятий, учреждений, организаций на общих собраниях (конференциях) путем открытого голосования на две года. В крупных трудовых коллективах, кроме того, могут быть образованы также комиссии в цехах, отдельных и других структурных подразделениях.

Комиссии по борьбе с пьянством состоят из председателя, заместителя председателя, секретаря, членов комиссии, число которых устанавливается общим собранием или конференцией в зависимости от числа работающих в данном коллективе объема работы коллектива.

Комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством призвать к порядку нарушителей!

В. ШИРОКОВ.
ХАСАВЮРТ.

Комиссия по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующим законодательством.

Каноны права дают возможность комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом вправе применять к инвалидам одну из следующих мер: объявить предупреждение, обложить выговор, наложить денежный штраф в размере до 50 рублей. Эти меры применяются к членам трудовых коллективов по делам о нарушении работниками правил труда и инструкций по охране труда, о привлечении членов коллектива ограниченно способных и другие предупреждения в соответствии с действующ

ПРЕКРАСНАЯ ШКОЛА

40 ЛЕТ НАЗДАД ПОДПИСАН ДОГОВОР О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАЙМНОЙ ПОМОЩИ МЕЖДУ СССР И МНР

В дореволюционной Монголии, в стране с древним и богатым культурным наследием не было ни одного учреждения культуры, ни одной просветительской организации, в грамотных людей было не больше одного-двух процентов.

Поэтому после победы революции нашей партии пришлося начать все практические с нуля. Тем более впечатляющие наши достижения. Ныне Монголия — страна сплошной грамотности: действует стройная система народного образования, включающая общеобразовательные, профессионально-технические школы, средние специальные и высшие учебные заведения. Накаждый четвертый монгол учится в одном из них.

Создана широкая сеть учреждений культуры. В настороженное время на 450 человек приходится одно учреждение культуры, на 3100 человек — одна киностанция, на 2150 человек — одна библиотека и на 4300 — одна клуб.

В стране работают 23 профессиональных театра. Такие

виды литературы и искусства, как роман, симфония, опера, балет, эстрада, кинематография, которых раньше не знали в Монголии, стали сейчас органической частью нашей социалистической культуры.

Монголия активно участвует в международном культурном обмене, поддерживая творческие контакты с более чем 40 странами. Самое важное значение имеет монголо-советское культурное сотрудничество. Оно имеет долголетнюю традицию. Еще с начала 20-х годов монгольские представители начали обучаться в советских учебных заведениях. Накаждый четвертый монгол учится в одном из них.

Создана широкая сеть учреждений культуры. В настороженное время на 450 человек приходится одно учреждение культуры, на 3100 человек — одна киностанция, на 2150 человек — одна библиотека и на 4300 — одна клуб.

В 1931 году был создан первый театр в нашей стране, в 1935 году — кинодрама, в 1941 году — национальный цирк, и все это при непосредственном участии советских деятелей искусства. Советские специалисты внесли огромный вклад в становление кадров национальной творческой интеллигенции, в Советском Союзе были подготовлены много профессиоников в

советского народа в духовной сфере, служат прекрасной школой для монгольских специалистов. Успешно развиваются непосредственные контакты и связи между учреждениями культуры и искусства, между творческими союзами двух стран.

Особое значение для Монголии имеет помощь СССР в деле подготовки национальных кадров. За годы нашего сотрудничества между МНР и СССР с 1946 года стали визитной вехой в летописи неувидимой армии наших народов, играют огромную роль в дальнейшем развитии и углублении сотрудничества двух стран.

В результате успешного претворения в жизнь положений нового Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между МНР и СССР с 1966 года монголо-советское культурное сотрудничество поднялось на более высокую ступень творческих контактов.

Ныне между нашими странами на основе пятилетних планов ежегодно реализуется широкая программа культурного и научного сотрудничества. Проводятся взаимные дни культуры и литературы, совместные выставки, кинофестивали, гастроли художественных коллективов, другие мероприятия, которые вносят большой вклад в дело сближения монгольского и

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА —

РАБОТАЕТ НА ЗАВОДЕ СКУЛЬПТОР

Началось все случайно. Скульптор Иштван Марошич приехал к родителям в село, где семья занималась строительством — решили подправить фасад дома. Привезли телегу песка. Иштвану, как в детстве, вдруг захотелось что-нибудь сплести. Хотя что же может получиться из мокрого песка? Он попытался сделать автопортрет. К его удивлению, сменился дим, шел дождь, светило солнце, автопортрет менялся, но жил. Захотелось как-то закрепить его, придать прочность, сохранить. Что же если прибить цементом, не

что он цает держит. Это мой секрет.

— Цвет помогает «согреть» бетон?

— Дело не только в этом, — отвечает Иштван Марошич. — Общество считают, что цвет важен для скульптуры.

...Как решить проблему монотонности, серости, однородности новых жилых районов, как многообразить стены домов, сделать теплее, уютнее, ближе к людям? Нед решением этих вопросов бывает архитекторы, строители разных стран, — и венгерские тоже. Иштван Марошич вспоминает о конкурсе, который организовал трест предпринимателей по производству сборного железобетона.

Скульптура Иштвана Марошича принесла и новому для себя материали — сегодня его венгерцы называют одним из пионеров применения в скульптуре бетона.

— Мне всегда хотелось создать человека из земли, воды, воздуха, — говорит скульптор. — Случайно открыл для себя бетон. Надо сказать, что, прежде чем стать скульптором, поступил в художественное училище, занимался ветеринарией, изучал химию. Это помогло. Я сделал множество экспериментов, добиваясь, чтобы бетон медленно затягивал, сидел, смотрел, как рождается из в общем-то серого, скучного

бетона произведение искусства.

— К каким темам вы чаще всего обращаетесь?

— Наш мир подсказывает бесконечное разнообразие тем, открывает больше возможностей перед мастером. Наша страна с 18 лет, читая ее в узком дружеском кругу, думают о том, чтобы когда-нибудь собрать в книгу. А темы стоят же разнообразны. Это все, чем полна наша жизнь, вся сложность человеческих отношений. Важны для меня ощущения общинности, единства, соперничества, ощущение себя частью общества. Убежден, что только настоящий коллектив может создавать ценности, сохранять их.

Иштван Марошич следует этому своему убеждению. Он преподает, руководит творческой мастерской, работает на предприятиях...

— Коллектив дает задания, и человек должен чувствовать ответственность перед ним за свою работу, — считает скульптор. — Каждый из нас гражданин своего общества и призван верно служить ему своим трудом.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры». БUDAPEST.

НА СЦЕНАХ МИРА

Успех молодого театра

Всего год назад на Кубе была организована новая театральная группа «Бускон». И вот первые зарубежные гастроли, и первый успех. Международный дебют этой группы состоялся на сцене Нового театра в городе Галле (ГДР).

— Я услышал здесь самые продвинутые аплодисменты в моей жизни, — заявил известный кубинский актер Хосе Антонио Родригес, режиссер-постановщик спектакля «Бускон» в поисках Отелло. Именно этим спектаклем открылся молодой театр своих зарубежных гастролей.

На проходившем в Берлине фестивале театра и музыки, в котором принимали участие коллективы из тридцати пяти

стран, в том числе из СССР, Индии, ФРГ, Дании, группа «Бускон» была единственной представительницей из Латинской Америки.

По заявлению одного из авторов группы Марко Бальмаседа, местная пресса отметила необычность постановки пьесы Шекспира, а также то, что практически весь спектакль на немецком языке.

После успешного выступления на берлинском фестивале группа отправилась на гастроли в Испанию. В ноябре «Бускон» принял участие в Международном театральном фестивале в португальском городе Порту, а затем продолжит свои гастрольные поездки по странам Европы.

Может,
Корнель
поможет

Событием последних дней ушедшего года называют парижские газеты и журналы новую постановку «Сида», премьера которой состоялась недавно в прославленном театре Мадлен Рено и Жана-Лу Барро. На исполнение главной роли в бессмертном творении Корнеля приглашен известный актер театра и кино Франсис Юстер (советскому зрителю он знаком по фильму «Я вышла замуж за деньги»). Объясняется, что побудило его вернуться на театральные подиумы, после того как неслыхано лет назад, будучи «замедлой» «Комеди Франсез», Юстер покинул сцену, актер говорит в одном из своих интервью: «Сида» — tragedia времен кризиса, а именно в такое время мы сейчас и живем. Так было и в 1636 году, когда она была создана, сразу после Франды, так было и в 1951 году, после войны, когда она была поставлена Жаком Вильаром в Национальном парижском театре.

Тридцать лет спустя Юстер играет роль Родриго — роль, принесшую славу Жерару Филиппу. «Разумеется, интерпретация Филипа незабываема, — говорит актер. — Но публика знает историю настоящего героя, воплощающего в себе справедливость, благородство, чувство долга.

ЗАМЕТКИ
ПО ПОВОДУ
ПОХИЩЕНИЯ
БЕСЦЕННЫХ
СОКРОВИЩА



Франсис Юстер.



Конец минувшего года был отмечен во Франции массовыми выступлениями общественности против расизма. Мощная манифестация состоялась во французской столице. В ней приняли участие борцы против расовой дискриминации, свидавшиеся в Париже из многих районов Франции, в также представители антирасистских организаций других стран. Участники манифестации выразили решительный протест против всех форм расовой дискриминации. Фото ТАСС.



МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ —

КУДА ТОЛКАЮТ МАЯТНИК,
ИЛИ КАК СТАТЬ СУПЕРМЕНОМ

Недавние позиции из Национального музея антропологии и истории Мексики 173 уникальных экспонатов про изведений культуры майя, ацтеков, сапотеков и других племен, населявших земли до колумбовской Мексики, всколыхнули всю страну. Беспредметный акт вандальства вызвал гневное возмущение мексиканской общественности. «Это похищение мексиканской истории, мексиканской культуры, — заявляют журналисты, — являются журналисты, учёные... Пожалуй прокламируют промедление администрации, — заявляют журналисты, учёные... Пожалуй прокламируют промедление администрации, — заявляют журналисты, учёные...

Чтобой представляют современный мужчина? Такая

вопросом, естественно, могла задаться только женщинами.

В США это сделала корреспондентка агентства ЮПИ Мелисса Соунс. Она пришла на работы в лабораторию Филипа Видриккинса, выезжающую на рабочую скамью к одному из окрестных озер, Гарн. Смит напомнил на лице защитный грим, наложил сапоги, солдатскую форму с патиной краской и сказал: «Сида» — трагедия именно в эту сторону — неизвестный факт.

...С наступлением выходных, когда едва ли не все

музыканты народного

искусства

засыпали

«Сида» —

закрытие

театра

закрытие

