

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 155 (701)

Суббота, 30 ноября 1957 года

Цена 40 коп.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

В воскресенье, 1 декабря, открылся Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов из 120 съездов, проводимый Министерством сельского хозяйства и культуры СССР. Во всех республиках и районах страны, во всех колхозах, МТС и совхозах будут эти фильмы, картины, повествующие о борьбе колхозного крестьянства за короткий путь к животноводству, за то, чтобы богаче и краче становились жизни советских людей.

За последние два года наши киностудии создали 220 сельскохозяйственных фильмов, из них более 50 посвящены животноводству. Среди них такие, как фильмы о колхозе имени Коминтерна (Тамбовская область) — «Иннистрии вождения» за получение наибольшего количества продуктов животноводства на 100 голов скота, картины «Удачные производственные методы», «Большие земли Родины» (Московская студия научно-популярных фильмов), «Кукуруза на Урале», «Масло агро-производство на Алтае» (Свердловская киностудия).

Труженики села учатся на экранах передовых колхозов и совхозов, широко используя в производстве новые методы, новый опыт, на котором стоит научиться другим. Таков, например, фильм «Грипписты-ткачики» (Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов), рассказывающий о поисках новых партийных и комсомольских организаций — людей, кроме занимавшихся во внедрении достижений науки и передового опыта в зоотехнических курсах и семинарах. Успех прошедшего фестиваля во многом будет зависеть от передовых колхозов, секретарей первичных партийных и комсомольских организаций — людей, кроме занимавшихся во внедрении достижений науки и передового опыта в зоотехнических курсах и семинарах.

Вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсов и семинаров.

Успех прошедшего фестиваля во многом будет зависеть от передовых колхозов, секретарей первичных партийных и комсомольских организаций — людей, кроме занимавшихся во внедрении достижений науки и передового опыта в зоотехнических курсах и семинарах.

Всё включено в специальном письме к всем комсомольским организациям призвать их активистов включиться в подготовку и проведение фестиваля. Следует широко приглашать агрономов, зоотехников, ветеринаров, групп специалистов для чтения лекций и проведения бесед, связанных с тематикой демонстрируемых фильмов.

Все организационная и разыскательная работа, связанная с фестивалем, должна быть направлена на решение его главной задачи: помочь всем колхозам и колхозникам, всем работникам МТС и совхозов,знакомиться с достижениями науки и передового опыта в животноводстве, помочь всем труженикам сельского хозяйства воспользоваться этим опытом в своем воспитанном труде. Каждый показанный фильм, если его удастся использовать, должен привести реальных, действенных подсказок животноводам.

Кинофильм — живое средство пропаганды. Необходимо использовать его наилучшим образом. Кино может и должно быть гужевиком селекции, демонстрации, учителями при этом особенности той или иной зоны. Для колхозников, занимающихся на агротехнических курсах, а также для работников МТС был организован показ картин по специальным про-

## НА ДОНЕ, В СТАНИЦЕ ВЕШЕНСКОЙ

Справительство недавно Вешенскую, так называемую на Дону станцию Вешенскую, было непременной точкой на карте России. Наше Вешенская известна всему миру — здесь записаны бессмертные картины «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

В центре станции над Доном бедает двухэтажный дом. А совсем рядом — большое здание дома культуры со зрительным залом на 500 мест, школа, больница. Чуть дальше — старинный собор, описанный в «Тихом Доне», и майдан, теперь превращенный в небольшой парк. В глубине его, на постаменте, возвышается башня броненосца, скульптурой в виде копии башни крейсера «Петр Первый». В другом конце станции, как бы образуя второй ее конец, возвышается массивный корпус средней школы-интерната с большим фруктовым садом.

В станции электростанция, водопровод с необычайно вкусной родниковой водой, аэропорт. На северо-восточной окраине Вешенска, в урочище Забуин, откуда наступали на станцию супоны, теперь расположена на станции школа. На северо-западной окраине Вешенска, в урочище Забуин, откуда наступали на станцию супоны, теперь расположена на станции школа. На северо-западной окраине Вешенска, в урочище Забуин, откуда наступали на станцию супоны, теперь расположена на станции школа.

Что же знает сейчас народный писатель «Сторонушки, сторонушки», исполнитель Краснодарского края А. В. Александрова? Аксаковы, геклеры леса, Соки «квашенские» покинули в урочищах Отрог, Бокришик, Колумбаская, Черка, Забуин, Бугор и других. Наступление песков превратило Советские пески в донские степи.

Городок Вешенской дома культуры — это драматический коллектива. Без энзинских склонов, что можно было бы назвать районным театром. До如今 существовал театр ка-зантинный коллектива — театр ка-

## В братских республиках

РСФСР

Азербайджанская ССР

### ИСТОРИЯ МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО Академии наук СССР выпустило большую книгу шестого, заключительного тома капитального труда «История Москвы», охватывающего жизнь нашей столицы с первого упоминания о ней в летописных сюдах до современности. Книга посвящена жизни великого города в период борьбы за победу и утверждение социализма в СССР (1917 г. — конец 1941 г.).

Шестой том «Истории Москвы» состоит из двух книг. Во второй книге будет рассказываться о реконструкции города, развитии просвещения, науки, искусства в культурной жизни столицы.

### ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Д. ФУРМАНОВУ

В ПОСЕЛКЕ Фурманово (бывшая станция Сломянская) состоялось торжественное открытие памятника боецкому комиссару Чапаевской дивизии Дмитрию Фурманову. Авторы памятника — тульские скульпторы Анатолий и Елена Шилковы.

На открытии памятника присутствовали старожилы села, участники гражданской войны. Многие из них хорошо помнят окончание боев на полях «Мызы» украинской писательницы А. Турчинской. В опере рассказывается об борьбе запорожских казаков против своих узников.

СТАРЕЙШИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

СОРОК лет назад при железнодорожном кабинете станицы Елец был создан драматический кружок. Его организаторы — барабанщик С. Устинов, М. Сырькин, старшая медсестра сестра В. Шуровская. Они и сейчас являются активными членами кружка. Вместе с ними создали творческого коллектива был В. Лепин — режиссер чапаевских артистов, бывших творческих успехов. С этими словами выступил главный режиссер Театра имени Т. Шевченко А. Елисеев.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою деятельность клубы, вы-читальни, библиотеки, вспыхивает живая струя в занятиях ярко- и зоотехнических курсах и семинарах.

И вот что показательно: там, где сельскохозяйственные фильмы увлекают настолько внимание, заметно усиливается культурно-просветительской работы на селе: выставляют свою



# Всесоюзный фестиваль театров, ансамблей и хоров

## ПО ДРОГЕ К ЗВЕЗДАМ...

«Золотая карета» Леонида Леонова — пьеса глубоко философская и очень своеобразная.

В истории этой пьесы разует то, что сам Леонов наперекор спорствующим и улучшил ее. Уже в журнальном варианте он отказался от ошибочного финала, который ставил под удар всю философскую концепцию пьесы. Состав Маркса, даже Маркс Сергеевна, повернула к существованию «золотой кареты», которую неизвестно предложил ей молодой Карапеев, убеждал с ним же Памир — склонную к страшной несбыточности идеям, оставалась в одиночестве среди Тимоша — первого друга своей юности. Теперь Маркса отказывает в нем — самой себе — счастье добываться ее на далеком Памире, а здесь в небольшом городке Россия, в избушечной жизни, в любви к верности.

Любовь очень требовательна от пьесы. Изменяя финал, своеобразная пьеса от излишней символичности образа Березкина, который проходил в пьесе как софиявой войне, как возмездие. Хотя и теперь образ сохраняет значение символа, но уже воспринимается как живой характер земного человека. Работа над пьесой продолжалась в вместе с театром. Из пьесы ушли многие второстепенные детали, уже не сузящие таинственного, неистового письма, наложившие душу первоначальной так, как это было даже в постановке журнальных вариантов. Знай, критика помогала.

Работа Художественного театра над «Золотой каретой» представлена болезнью творческих открытий. Режиссера (П. Маркова, В. Орлова и В. Станиславского) ринула спектакль как

### «ЗОЛОТАЯ КАРЕТА» НА СЦЕНЕ МХАТ

исторически-конкретным временем (действие пьесы происходит тогда же после войны), но во своем ядре, со своим ядром, «Золотая карета» обращена в будущее, в застывший момент. Поэтому автор не ставит есть проблему того времени. Он изображает, но, показывает, скажу сложную проблему — морально-этическую проблему — жизненную. Жизнь с Карапеевым, с которым в юности звала усатых сомов. На сцене же показывает жизнь своей необычайно богатой духовной жизнью по-философски мыслящего человека. Да еще какой честный, большой человек! Неприятна в изумительной трактовке артиста можно было присвоить к акции застывшего эха, изумленного в недах. Зорко у него глаза; он умеет сразу же распознать фальши и «Макбетов». Карапеев, покоряя и с собой неистовство может укротить полностью своей Дашеньки. Грибов утверждает в Неприятной глубокую кардинальность характера, «вездесудьбинность» его русской души, непримиримость к подлости, которую Неприятный презирает и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Этот три характера, воссозданные в лучших мхатовских традициях, раскрываются в пьесе Леонова самым совершенным поэтическим языком. Известно же, что исполнение К. Еланской роли Марка Сергеевны трудно поставить в один ряд с этими отличительными работами. Пока еще исполнительница както скована, скуча в красках, в выражении чувства образа. Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой вопросом,

выставлены на пьесе, национальную символическую образом,

которые раньше казались некоторым критикам условными, наудиционными:

ведь так проще писать о Березкине и Тимоше. Но вопросы ожидания эти образы стали центральными в спектакле. Они, по сути, решают судьбу спектакля. Используя в пьесе, настолько ясно както скованную, скучающую в красках, в выражении чувства образа, Кажется, что артистка побирается открыть всю сложность внутренней жизни гордого, яростного героя, и отвергает всеми способами существования, без грехов фраз.

Составленный спектакль

самим главным — о счастье и зле советского человека перед народной судьбой, перед будущими Родинами.

Мхатовцы, воевые же

глупы острой

# НАМ СООБЩАЮТ:

ФИЛИАЛ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА В РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ — НЕУМИРАЮЩИЕ ТРАДИЦИИ — ОРКЕСТР В ОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ — ТАМ, ГДЕ СОЗДАЮТСЯ «МОЛНИИ» — УКРАИНСКИЙ ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

## С ОПЕРНЫМ СПЕКТАКЛЕМ — В КОЛХОЗ

ПОГОВОРИТЕ с жителями города Семёнова о культурной жизни района, и они с гордостью расскажут вам о работе филиала Горьковского театра комедии. Филиал этот числится в списках театральных учреждений области, не занесен в штатное расписание, но спектакли его профильного кооператива в быт трудящихся семёновских предприятий и отреставрированных колхозов. Все новое, все лучшее вежливо показывает здесь Театр комедии.

Это только один из примеров постоянной связи театральных коллективов города Горького с трудающимися промышленных центров и сельскохозяйственных районов области. За последние годы театры драмы, комедии, юного зрителя, филармония, театр кукол дают сотни спектаклей и концертов в сельских отделенных колхозах и МТС.

В прошлом году симфонический оркестр филармонии в полном составе выступил с концертами в колхозах Чкаловского района. В текущем сезоне филармония ши-

роняла развернула пропаганду музыкальной культуры. Согласно неоднократно опубликованному в газете «Горьковец» в колхозах Богословского района.

На спектаклях театра оперы и балета и театра драмы в Горький привозят позывные, животноводы, механизаторы из самых отдаленных населенных пунктов. В самом областном центре регулярно проводятся выездные спектакли для рабочих, служащих горьковских предприятий.

Проведя по примеру артистов столицы годы советского искусства, горьковчане подали итоги драматической жизни машиностроения и производственных коллективов. В этот день театры, музыкальные училища и композиторы дали о цехах эфиром, и фабрики сняли 40 концертов, на которых присутствовало около 20 тысяч человек.

И. БАКУРИНСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры».

г. ГОРЬКИЙ.

## Сюрприз к новогодней елке



А КАКОЙ подарок вы готовите к новогодней елке? Обратитесь с этим вопросом к любому юному артисту — мальчику или девочке, чьи — и он окажется, что юный уже придумал новогодний сюрприз для своих товарищей. Не отступают от других и участники хореографического кружка Дома пионеров Москино-Борисовского района столицы.

По вечерам, окончив занятия в школе, спешат сюда мальчики и девочки. Здесь под руководством опытных педагогов В. Бекетовой и О. Зориной они постигают тайны сложного искусства классического и народного танца. Сейчас у мальчишек исполнители особенно горячеславят: они готовятся к выступлению на праздниках новогодней елки в Колонном зале Дома пионеров и школах своего района.

— Поехали, окончим занятия в школе, спешат сюда мальчики и девочки. Здесь под руководством опытных педагогов В. Бекетовой и О. Зориной они постигают тайны сложного искусства классического и народного танца. Сейчас у мальчишек исполнители особенно горячеславят: они готовятся к выступлению на праздниках новогодней елки в Колонном зале Дома пионеров и школах своего района.

Создатели этого инструмента знают в Ростове как старейшего радиомастера. Им сконструи-

рованы различные радиоприемники, начиная от простейших детекторных и кончая сложными многодиапазонными. Он автор несложных книг по радиотехнике.

Страсть к изобретательству и интерес к музыке привели Михайлова к созданию нового звукового инструмента. Еще до войны им построены многострунный голосовой инструмент — радиопианино. А недавно он лаконично модель темброфона. Это приставка к любому пианино-инструменту — роялю или пианино. На нем можно имитировать тембралы музыкальных инструментов — кларнета, гобоя, тромбона, трубь, скрипки, виолончели и других. Кроме того, электронное устройство темброфона позволяет создавать и новые звуки, приятные по своей окраске.

## Слеты народных умелцев

КАЗАХСКОЕ прикладное народное искусство уходит с яркими корнями в глубину древности. В незапамятные времена стремились казаки украсить изготавливаемый кочевник быт: юрты обшивались узорчатыми баскетами, покрывались затейливыми разной цвета коврами; умелые руки украшали юрты, перегородки, серебром и золотом, скрепляли юрты и землянки соединительными кошками-тексемами; смаками-аппликациями, вышитыми тканиками, украшали юрты и землянки кетам — экивоков. Одежда, обувь, головные уборы, небольшие домашние утвари, деревянные посуды, кожаные фуфлары к пиджакам и фабрики сшитые 40 номинаций, на которых присутствовало около 20 тысяч человек.

Д. РИВЕРА. 25 ноября в Мехико умер Диего Ривера. Одни из основоположников современной живописи Мексики, крупный общественный деятель, друг Манхэттена, Вильяма-Кьютера и Пинакоса, Диего Ривера стоит в ряду самых выдающихся мастеров искусства XX века.

Художник родился в 1886 году в городе Гуанахуато в семье учителя. Детские и юношеские годы его прошли в первом академии подготовки и начале мексиканской буржуазно-демократической революции 1910 года. Еще ребенком посетил Ривера мастерская народного графика Хосе Гузалдуэса. Последнее, где создавались политические гравюры и плакаты, где произносился пламенные речи в защиту прав мексиканских батраков и пролетариев.

Участие в забастовках текстильных и горняков, распространение нелегальной политической литературы и одновременно страстный интерес к искусству Веласкеса и Гойи, к древним памятникам майя и ацтеков, смелость агитатора и блестящая одаренность живописца — такими вспыхнули в жизни Диего Ривера.

Мадрид, Берлин, Вена, Париж. Долгие годы в музеях, в мастерских художников, встречи с революционерами-эмигрантами. Так формируется Ривера — художник в политическом драме.

Идет подготовка к Республиканскому слету мастеров прикладного и художественно-декоративного народного творчества.

Открыта выставка изделий «народных мастеров» столичной области, на которой всеобщее внимание привлекли работы Розы Найдибековой, Малике Мамаевой и Орды Буршаковой из Нарымского района, Кунинки Сартыбековой, Касими Ахметова, Ильи Ойбекова из Джамбульского района и ряда других. Этого прекрасные образы народного прикладного искусства.

Идет подготовка к Республиканскому слету мастеров прикладного и художественно-декоративного народного творчества.

Д. ВАГАНЦЕВ, зам. директора Республиканского Дома народного творчества Казахстана.

На снимке участница хореографического кружка Дома пионеров Москино-Борисовского района, начиная от простейших детекторных и кончая сложными многодиапазонными. Он автор несложных книг по радиотехнике.

Создатели этого инструмента знают в Ростове как старейшего радиомастера. Им сконструи-

рованы различные радиоприемники, начиная от простейших детекторных и кончая сложными многодиапазонными. Он автор несложных книг по радиотехнике.

Фото В. ПОЛУНИНА.

## Еще один электромузикальный...

В ОДНОМ из клубов Ростова-на-Дону пианист исполнил музыкальную пьесу. Вот он удалился к клавишам, и приступающие в зале услышали, как запела скрипка, затем гобой, klarinet, хотя на эстраде ничего, кроме рояля, не было. Это инженер Владимир Васильевич Михайлов демонстрировал свое изобретение, называемое им «Электромузыкальным инструментом». Еще

до войны им построено многострунное голосовое инструмент — радиопианино — радиопианино. А недавно он лаконично модель темброфона. Это приставка к любому пианино-инструменту — роялю или пианино. На нем можно имитировать тембралы музыкальных инструментов — кларнета, гобоя, тромбона, трубь, скрипки, виолончели и других. Кроме того, электронное устройство темброфона позволяет создавать и новые звуки, приятные по своей окраске.

И. ГЕГУЗИН. РОСТОВ-на-ДОНУ.

Второе рождение дворца Беретти

Интересна история здания, которое вы видите на снимке. Оно построено в 1934 году. Авторы проекта известные архитекторы Винсент Иванович и Александр Винсентинович Беретти. Всю жизнь этот старый дом пережил свое второе рождение: в дни 40-летия установления Советской власти на Украине здесь откроется Дворец культуры работников промкооперации.

В начале XIX столетия на красивых склонах горы, выходящей над Крещатицкой долиной, возвышалась деревянный дом в три этажа — собственность генерала Вегицкого. После большого пожара 1811 года здесь поместились лютеранская церковь. В 1834 году Вегицкий подарил свое поместье Киевскому университету, который разместил в нем часть своих коллекций и библиотеку. Однако уже в следующем году здесь начали строить новое учебное заведение — «Институт благородных девиц».

Проект здания составил профессор Петербургской академии искусств Винсент Иванович Беретти (автор проекта Киевского университета), но выполнить его пришелся сыну Винсента Ивановича — Александру Беретти.

Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено.

Прошло годы. И вот теперь здание вновь предстало перед глазами зрителя — самое большое клубное здание в Украине. Как мы уже сказали, оно принадлежит работникам промкооперации, но в его залах и студиях будут выступать с концертами и творческими отчетами крупнейшие коллективы рестубинки, приглашенные звезды из театров кино, музыки, театра. Иными словами, на сцене нового Дворца искусств столицы Украины.

Широкая гранитная лестница ведет с улицы Октябрьской революции к фасаду светового здания. У полуокруглого выступа на ридом с восемью маленькими



колоннами поднялась новая модная колоннада. К восстановленному и реконструированному помещению присоединился новый корпус. Гардино двери культуры является самым большим в рестубинке, рассчитанный на 2 тысячи мест. При помощи синхронного перевода зрителям смогут слушать выступления ораторов на десяти языках.

Во дворце есть помещения для хоровой и балетной студий, библиотеки, кинотеатра.

Иными словами, на сцене нового Дворца искусств столицы Украи-

## МЕХИКО.

### Мексикано-русский институт культурных связей

Советские художники глубоко опечалиены по поводу смерти замечательного человека, неустанных борцов за расцвет национальной культуры и искусства Мексики, известного художника Диего Ривера, создавшего чудесные произведения, посвященные истории и жизни мексиканского народа.

Выражаем наше искреннее соболезнование художественной общественности Мексики и сожаление покойного.

Секретариат управления Союза художников СССР.

## Памяти большого художника и друга

«Я всегда старался быть художником, то есть акумулятором устремлений и желаний широких народных масс».

Д. Ривера.

25 ноября в Мехико умер Диего Ривера. Одни из основоположников современной живописи Мексики, крупный общественный деятель, друг Манхэттена, Вильяма-Кьютера и Пинакоса, Диего Ривера стоит в ряду самых выдающихся мастеров искусства XX века.

Художник родился в 1886 году в городе Гуанахуато в семье учителя. Детские и юношеские годы его прошли в первом академии подготовки и начале мексиканской буржуазно-демократической революции 1910 года.

Еще ребенком посетил Ривера мастерская художника Хосе Гузалдуэса. Последнее, где создавались политические гравюры и плакаты, где произносился пламенные речи в защиту прав мексиканских батраков и пролетариев.

Лауреат Международной премии мира, Диего Ривера один из лучших мастеров искусства XX века.

Диего Ривера — художник, посвятивший борьбу за мир.

В свое последнее пребывание в Москве два года назад Ривера создал серию зарисовок, которые закончились в Мехико. На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее. Это работа — итог политических и художественных идеалов мастера и коммунизма Диего Ривера.

Художник в Мехико умер в 1957 году в возрасте 71 года. На стене этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.

На стенах этого зала художника Ривера оживила герояскую историю Мексики. Цикл фресок начинается фигура Карла Маркса, указывающая дорогу в будущее.