













НАМ СООБЩАЮТ:

ФИЛИАЛ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА В РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ НЕУМИРАЮЩИЕ ТРАДИЦИИ ОРКЕСТР В ОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАМ, ГДЕ СОЗДАЮТСЯ «МОЛНИИ» УКРАИНСКИЙ ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

С ОПЕРНЫМ СПЕКТАКЛЕМ - В КОЛХОЗ

Поговорите с жителями города Семёновы о культурной жизни района, и они с гордостью расскажут вам о работе филыала Горьковского театра...

В прошлом году симфонический оркестр филыала в полном составе выступил с концертами в колхозах Челюскинского района.

Программа концертов была разнообразна: симфонические произведения, оперные арии и дуэты, романсы...

Это только один из примеров постоянной связи творческим коллективом города Горького с трудящимися промышленными центрами и сельхозаппаратными районами области.

И. БАКУРИНСКИЙ, г. ГОРЬКИЙ.

Слеты народных умельцев

Казахское прикладное народное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. С незапамятных времён стремились казахи украсить предметы быта и творчества.

Советская власть принесла великие перемены в судьбу казахов: орта осталась только непреходящей принадлежностью отгонного животноводства, ее заменили добротные дома, во многих местах электрифицированы и радиофицированы.

В Казахстане сейчас повсеместно проводятся слеты мастеров прикладного и художественно-декоративного народного творчества.

Открыта выставка изделий народных мастеров столичной области, на которой всеобщее внимание привлекали работы Разина Назирбекова, Майясы Миняловой и Овлад Буцайлаковой.

Идет подготовка к республиканскому слету мастеров прикладного и художественно-декоративного народного творчества, который скоро откроется в Алма-Ате.

Д. ВАГАЙЦЕВ, зам. директора республиканского Дома народного творчества Казахстана.

Сюрприз к новогодней елке



А КАКОЙ подарок вы готовите к новогодней елке? Обратитесь к этим вопросам к любому юному артисту — маленькому певцу, танцору, чтецу — и он вам ответит, что каждый уже придумал новогодний сюрприз для своих товарищей.

На снимке участники хореографического кружка Дома пионеров Московского района репетируют танец «Сюрприз», который они покажут на празднике новогодней елки.

Второе рождение дворца Беретти

ИНТЕРЕСНА история здания, которое вы видите на снимке. Оно сооружено в 1844 году. Авторы проекта — известные архитекторы Винченция Иваннович и Александр Покотинович Беретти. Второе рождение дворца произошло в 1945 году, когда в нем разместились Киевский университет и институт культуры.

Еще один электромзыкальный...

В ОДНОМ из клубов Ростова-на-Дону пишется и исполняется музыкальная пьеса. Вот он ударил по клавишам, и присутствующие в зале услышали, как запела скрипка, затем гобой, кларнет, хотя на сцене никого, кроме автора, не было.

Создатель этого инструмента зовут И. ГЕГУЗИН, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Аппаратура театральных эффектов

С ДВУНАДЦАТИ раскаты грома, гудящими обнимом, зурящими тучи прихватают в театры эти аппараты. Эти эффекты достигаются при помощи специальной аппаратуры, которая изготавливается на московском заводе «Гостельсвязь».

Единственное в стране предприятие, выпускающее такую аппаратуру, с каждым годом расширяет количество выпускаемой продукции. Недавно закончена сборка опытной партии аппаратуры для дистанционной смены световых фильтров.

рованы различные радиотехнические, начиная от простейших детекторов и кончая сложными многоламповыми. Он автор нескольких книг по радиотехнике.

Страты и изобретательству и интерес к музыке привели Михайлова к созданию нового музыкального инструмента. Был построен многоголосый инструмент — радиопианино.

И. ГЕГУЗИН, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Мексикано-русский институт культурных связей

Советские художники глубоко ознакомились по поводу смерти замечательного человека, искусствоведом Борхе де Ривера национальные культуры искусства Мексики, известном художнике Диего Ривера, создавшего чудесные произведения, посвященные истории и жизни мексиканского народа.

Выражаем наше искреннее соболезнование художественной общности Мексики и семье покойного.

Секретариат правления Союза художников СССР.

Памяти большого художника и друга

«Я всегда старался быть художником, но не актуальным, устойчивым и желанным широкой народной массой».

Одна из последних работ Диего Ривера. На VII Всесоюзном фестивале в Москве выступил ученик Ривера — знаменитый мексиканский график Артуро Гарсиа Бустос. Он говорил о том, что группа людей и прежде всего Диего Ривера создали большие революционные и народные искусство.

Мадрид, Берлин, Вена, Париж. Долгие часы в музее, в мастерских художников, встречи с революционерами-эмигрантами. Так формируются Ривера — художник и политический деятель.

В 20-х годах он один из организаторов Синдиката революционных художников Мексики. Вместе с Орсоком Сюкейросом и другими мексиканскими солдатами мексиканской гражданской войны он создает фундамент прогрессивного искусства.

В искусстве Ривера утвердил новую тему — тему жизни народа и его борьбы. Замечательный художник активно выступал против субъективного экспериментаторства и формалистических поворотов.

Фрески Диего Ривера, покрывавшие стены общественных зданий, театров, клубов, стали живым летописью мексиканского народа.

По приглашению президента ОСИС (организации конкурсов и концертов) в Рио-де-Жанейро) маэстро Александр Семенович решил участвовать в конкурсе вместе с Алексеем Семеновичем Доренским и Михаилом Воскресенским.

В качестве члена жюри от нашей страны был направлен А. Полежаев, дающий полную оценку деятельности конкурсов. В качестве члена жюри от нашей страны был направлен А. Полежаев, дающий полную оценку деятельности конкурсов.

Конкурс проходил в многозвучном зале муниципального оперного театра. Это одно из обширных концертных помещений Рио-де-Жанейро, вмещающее до двух тысяч слушателей.

В жюри конкурса входили представители разных стран: композитор и дирижер Александр Семенович, знаменитый французский пианист профессор Маргарита Лонг, директор Венской консерватории Ганс Зитнер, известная бразильская пианистка Гюмар Новальс, бразильский пианист и дирижер Суза Лима, польский пианист Генрих Штомпка и другие видные деятели искусства.

Мне не впервые пришлось быть членом жюри международного художественного состязания. Почти всегда полков был разный, но на этот раз все проводило необычно. Весь состав жюри сидел на эстраде за длинным столом, лицом к залу. Перед каждым членом жюри лежали программы выступающих участников конкурса, бюллетени, в которых представлялись оценки по принятой системе на конкурсах 25-балльной системы, а также ноты произведений бразильских композиторов, обязательных для исполнения.

Премьеры зарубежных фильмов

На днях в кинотеатре «Москва» в торжественной обстановке состоялась премьера венгерского художественного фильма «Два призрака» (режиссер Марто Келети).

Венер открыла заместитель министра культуры СССР В. Н. Стужик. Он тепло приветствовал дружественный коллектив киноматографов венгерского киноискусства, а также посла Венгерской Народной Республики в СССР Яноша Болдожи.

Прометр нового югославского фильма «Звезда» (режиссер Ловис Живанович и Милош Стефанович).

Выставка кино- и фототехники ГДР

Большим и интересным событием для специалистов и любителей кино и фототехники ГДР является выставка кино- и фототехники Германской Демократической Республики.

Выставка демонстрирует последние достижения техники. Экспонаты выставки дают взгляды на кино- и фототехнику. В каждом разделе экспозиции выделены специалисты, инженеры ГДР.

На выставке кино- и фототехники ГДР.

Великолепная модель «Пентака», которая снабжена набором сменной оптики. В экспозиции, посвященной фотографии, образцы на себя внимание коллектив модели нового аппарата «Экзакта Варнер».

Внимание специалистов привлекает малформатная (6 мм) съемочная камера «АК-8».



На выставке кино- и фототехники ГДР.

Советские пианисты в Бразилии

Интересно было услышать речь председателя жюри, выдающегося композитора для симфонического оркестра, мелодически и ритмически удивительно свежий. Предулила звуками, сердечный темперамент. Вообще мы отметили сразу же, что все бразильская музыка пропитана национальным народным колоритом, и это чрезвычайно ее обогащает.

Судя по тому, что произошло в Рио-де-Жанейро, в конкурсах приняли участие из разных стран в том числе Италия, Франция, Англия, США, Индия, Польша, Болгария, Венгрия, Япония, Турция, Чили, Перу, Уругвай, Аргентина и другие государства. Почти половина этих пианистов — участники и лауреаты различных фестивалей и конкурсов.

В жюри конкурса входили представители разных стран: композитор и дирижер Александр Семенович, знаменитый французский пианист профессор Маргарита Лонг, директор Венской консерватории Ганс Зитнер, известная бразильская пианистка Гюмар Новальс, бразильский пианист и дирижер Суза Лима, польский пианист Генрих Штомпка и другие видные деятели искусства.

Мне не впервые пришлось быть членом жюри международного художественного состязания. Почти всегда полков был разный, но на этот раз все проводило необычно. Весь состав жюри сидел на эстраде за длинным столом, лицом к залу.

Конкурс проходил в многозвучном зале муниципального оперного театра. Это одно из обширных концертных помещений Рио-де-Жанейро, вмещающее до двух тысяч слушателей.

Всюду нас встречали очень радушно. Мы побывали в известного художника Хавиелло Портиняра и его жене Марии, в семье пианиста Арнальдо Эстрелы и его жены скрипки Мариучо Эстрелы, архитектора Гильермо де Альмеида и других.

Бразильская музыка, в первую очередь любил музыку, пианино и пропелась, индийский интерес к советскому искусству. Мы старались по возможности удовлетворить этот интерес наших новых друзей. Я дал много концертов в Рио и Сан-Паулу.

Всюду нас встречали очень радушно. Мы побывали в известного художника Хавиелло Портиняра и его жене Марии, в семье пианиста Арнальдо Эстрелы и его жены скрипки Мариучо Эстрелы, архитектора Гильермо де Альмеида и других.

Бразильская музыка, в первую очередь любил музыку, пианино и пропелась, индийский интерес к советскому искусству. Мы старались по возможности удовлетворить этот интерес наших новых друзей. Я дал много концертов в Рио и Сан-Паулу.

Всюду нас встречали очень радушно. Мы побывали в известного художника Хавиелло Портиняра и его жене Марии, в семье пианиста Арнальдо Эстрелы и его жены скрипки Мариучо Эстрелы, архитектора Гильермо де Альмеида и других.

Интересно было услышать речь председателя жюри, выдающегося композитора для симфонического оркестра, мелодически и ритмически удивительно свежий. Предулила звуками, сердечный темперамент. Вообще мы отметили сразу же, что все бразильская музыка пропитана национальным народным колоритом, и это чрезвычайно ее обогащает.

Судя по тому, что произошло в Рио-де-Жанейро, в конкурсах приняли участие из разных стран в том числе Италия, Франция, Англия, США, Индия, Польша, Болгария, Венгрия, Япония, Турция, Чили, Перу, Уругвай, Аргентина и другие государства. Почти половина этих пианистов — участники и лауреаты различных фестивалей и конкурсов.

В жюри конкурса входили представители разных стран: композитор и дирижер Александр Семенович, знаменитый французский пианист профессор Маргарита Лонг, директор Венской консерватории Ганс Зитнер, известная бразильская пианистка Гюмар Новальс, бразильский пианист и дирижер Суза Лима, польский пианист Генрих Штомпка и другие видные деятели искусства.

Мне не впервые пришлось быть членом жюри международного художественного состязания. Почти всегда полков был разный, но на этот раз все проводило необычно. Весь состав жюри сидел на эстраде за длинным столом, лицом к залу.

Конкурс проходил в многозвучном зале муниципального оперного театра. Это одно из обширных концертных помещений Рио-де-Жанейро, вмещающее до двух тысяч слушателей.