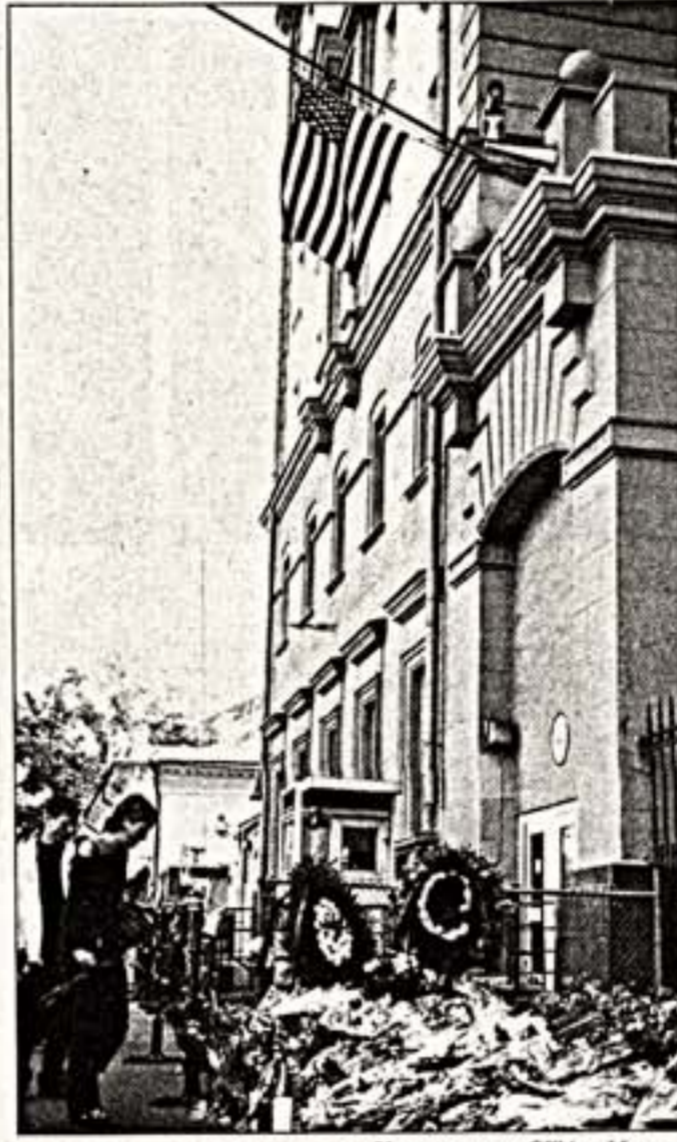


## Американская трагедия



У посольства США в Москве

Вчера я вернулся с лекции Александрия Гончарова... (Text continues in the main article)

университета на Бродвее, 721, очень часто гулял по Дунгаун, вечно по Бродвее. Район, где располагались два кровавых небоскреба... (Text continues in the main article)

небоскреба, где работали десятки тысяч людей. Потом второй. На экране — лица американцев — горящие глаза, израненные лица... (Text continues in the main article)

взрывов не было принято. Когда у нас арестовывали какого-нибудь террориста, то начинался интеллигентный вопль — как это можно? Долгие годы несоборности породили жажду абсолютной раскованности... (Text continues in the main article)

мой любимый Нью-Йорк, за моих друзей, переживающих чудовищную травму. В жизни человечества произошел страшный перелом. Не все понимают, что начался новый виток истории, он отсек все, что было прежде... (Text continues in the main article)

на обступают меня, и я снова и снова вижу мир новым, еще не знающим, что делать, находящимся в эмоциональном хаосе, где пока не угадан путь, как восстановить то, что было. Потому что вернуть американское спокойствие невозможно, как невозможно ничему научиться тех, кто служит фанатизму и разрушению.  
Виталий ВУЛЬФ  
(Продолжение текста на 3-й и 11-й стр.)

### Апокалипсис-2001

"Большой террор" заставит Голливуд провести ревизию популярных жанров

«Эка грех», поставленная Алексеем Балабановым, доступное миллионам развлечение, пробывает в эти дни в России и треволнениям американцев. Голливудская индустрия, когда же она выжидает бездействия, то есть... (Text continues in the main article)

красивым (простите это некорректное слово). Захватывающие террористические пассажиры самолета, взрывающиеся в воздухе... (Text continues in the main article)

повторяю, затмевают немыслимые кадры тарана башен-близнецов Всемирного торгового центра. Такое никто никогда не видел... (Text continues in the main article)

Сразу два щедрых дара получили в прошлой неделе Государственный Исторический музей. Книжная Елена Вадимовна Волконская, родственница декабриста Сергея Григорьевича Волконского, передала музею семейный альбом с дагерротипами и портретами предков-декабристов и людей, им близких... (Text continues in the main article)

### Невозможная встреча

Дары Историческому музею



Бессменный исполнитель роли Рязанова в спектакле "Юнона" и "Аюв" Николай Караченцов у портрета Кончиты... (Text continues in the main article)

ская Америка. Императорская Россия и Новый Свет, которая до этого более полутора лет с большим успехом путешествовала по четырем штатам США... (Text continues in the main article)

### Ваня едет в Париж

Русский сезон во Франции

«Ваня едет в Париж» — спектакль, поставленный Александром Соловьевым, который уже не раз ставился во многих театрах по всей стране... (Text continues in the main article)

станут первые за сорок лет гастроли во Франции московского Малого театра. Его астеры, бывавшие здесь в последний раз в 1963 году... (Text continues in the main article)

### Памяти Таривердиева

В Калининграде открывается II Международный конкурс органистов

Недаром орган называют королем всех инструментов: сколько многопрозрачно его реч, на сколько «языков» он умеет говорить... (Text continues in the main article)

Сочинения М.Таривердиева обязательны для всех конкурсантов и входят в программу каждого из трех туров. Остается добавить, что участниками конкурса выступают Министрства культуры РФ, Армении, Грузии, Министерства иностранных дел РФ... (Text continues in the main article)

### "Культура" — 2002

В Российской Федерации продолжается подписка на I полугодие 2002 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении... (Text continues in the main article)

### Читайте в номере

Никто не хотел умирать  
Стр. 3

Тарусские страницы. Юбилей "нетленки"  
Стр. 4

Высокие награды и звания России  
Стр. 5

Теленеделя  
Стр. 6

Срубали вишни в саду у Марка Розовского  
Стр. 7

Только "Виртуозы" могут управлять виртуозно!  
Стр. 8

Сентябрьские тезисы СТД  
Стр. 9

Им не кисло — фестиваль граффити  
Стр. 10

Новый дом для Брюса Уиллиса  
Стр. 11

"Объективный" взгляд на краски мира  
Стр. 12

Ирина ЧУМАКОВА

Калининградский филармония

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) 50126

КУЛЬТУРА (индекс издания)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПТВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

У бутылки своя истина

В уфимской галерее "Academia" проходит выставка "Сосуды. Бутылки как элемент эстетической среды"...

Памятник адмиралу

В Ростове-на-Дону открыт памятник, посвященный русскому флоту адмиралу Федору Ушакову...

Митыки пустыни не приходят

Новый выставочный сезон на Пушкинском, 10 Музей неконформистского искусства открылся сразу несколькими выставками...

"Петербургская оптика"

В Мраморном дворце Русского музея открылась выставка "Петербургская оптика", на которой представлено более 300 произведений живописи, сценографии, фотографии...



Слева: Р.Виктор говорит Х.Носову: "Самая талантливая, талантливая. Самая красивая, красивая". В центре: В.Мережко и И.Шевчук на фоне юбилейного торта. Дар Анастасии...

В воскресенье в Англи завершился X Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии ("Киношок")...

руководитель департамента государственной кинематографии Минкультуры Сергей Лазарук. Главный приз жюри "Золотая лоза"...

оде операторы — два Георгия: Герасимов и Берндт — удостоены награды за лучшую операторскую работу...

но Сатики Катюши — прелезвучной исполнительницы, а не актриса, а телеведущая, которая добралась до финала...

ПРОЕКТЫ

Толстовский экспресс

9 сентября, в день рождения Л.Н.Толстого, с Курского вокзала отправился необычный экспресс-поезд "Москва — Ясная Поляна"...

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Портрет столицы на фоне гор

Дни Москвы в Республике Северная Осетия-Алания 15 сентября открылись во Владикавказе в Осетинском драматическом театре...

НАЗНАЧЕНИЯ

Новые лица на первом канале

Наталья Сергеевна Образцова — новое лицо на первом канале. Она будет вести передачу "Танцует ансамбль 'Молодая Осетия'"...

ГАСТРОЛИ

Самая популярная альтернатива

"Депеш Мод" в "Олимпийском". Спецразу оповестить — и не когда не был поклонником группы "Депеш Мод"...

ВОКРУГ ТВ

Просто Марина, Гордон и другие

Не думать об американской телегедии невозможно. Истинный пример сохранения заставляет целовать юбкими гульты в поисках чего-то другого...

Эфир в новом сезоне

Продолжится на ОРТ и "Каменистая". В основу нового детективного сериала положены восемь романов Александры Марининой...

Светлана ХОХРЯК

высокого класса. Мы заключили договор о дружестве, который распространяется не только на культурные, но и на экономические связи...

Елена БЕГОВА

Трагедия искусства понемногу утрату — на 74-м году жизни скончалась народная артистка Государственного академического Центрального театра кукол...

Слева: Л.Парфенов — ведущий программы "Намедни". Справа: М.Юденич — ведущая программы "Просто Марина".

АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Никто не хотел уезжать навсегда

Несистематические заметки обыкновенного свидетеля



Математический анализ обыкновенного дня — так Нина назвала запись своих мыслей о первых днях трагедии...

Трагедия объединила людей. Значит не только близкие, но самые случайные знакомые и спрашивают: у вас все в порядке? А у ваших друзей? Через два дня после трагедии я поехала в Нью-Йорк и застала, что люди в метро как-то особенно велики друг с другом...

Center — не дружной сон, это реально их бы растерзали на месте. Вообще на улицах спокойно, но люди возбуждены. В первые дни все говорили о том, что надо все ФБР и работников безопасности аэропортов уложить еще на неделю...

Что-то не верится — уж в Бруклине их бы растерзали на месте. Вообще на улицах спокойно, но люди возбуждены. В первые дни все говорили о том, что надо все ФБР и работников безопасности аэропортов уложить еще на неделю...

Нью-Йорк. 11 сентября 2001 года. Июль немцев и японцев. Русских по официальным источникам, побило 100 человек, русских газеты сообщали: 200. Начались личные звонки о якобы подпольных в ту или иную сторону бомбах...

длин: флюиды на полочке. В Манхэттен они стоят доллар, в Бруклине — три. На оккупированных партерных торгуют фоторафиями башен... Тогда же ночью в Джексон-Сити я впервые увидела плакат "Стены памяти".

В ЗОНЕ РИСКА

Ширный торговый центр, построенный в 1973 году, был символом Нью-Йорка и его самой главной "отличительностью". Его стоила хотя бы торговая площадка на 107-м этаже, с которой открывался совершенно уникальнейший вид на расположение урбанизма...

Гонки по вертикали проиграны террористам

Жизнь на облаках вредна для здоровья

Здания в виде гладкой стеклянной призмы, лишенные какого бы то ни было декора, появились лишь в середине 60-х годов прошлого века. Со временем география небоскреба существенно расширилась. Иметь свои дома в небоскребах начали строить и в Европе: возмем хотя бы знаменитый небоскреб во Франкфурте-на-Майне...

сталинные высотки, и здание СЭВ в Москве подтвердили как раз обратное. Как только закончилась советская власть, прокоммунистический архитектор и строитель, небоскребы стали расти как грибы — правда, пока только на бумаге. Если на все эти проекты будут реализованы в Москве вырвется свой Манхэттен. Проблема в том, что строить небоскребы в центре столицы, где действуют жесткие нормы охраны исторического центра, нельзя. Строить их в спальных районах можно, но не ходит жителям, потому что высотный ордес в деревне никогда не окупится...

По техническим причинам. Строительство высотных зданий превлило массу технических проблем. Во-первых, небоскребы чрезвычайно подвержены ветровым нагрузкам. И для того чтобы верхние этажи здания в бушующем смысле не ходили ходуном, требуются серьезные укрепляющие конструкции. Небоскребы потребовали и спе-

циального подхода к эвакуации людей из зданий. Быводит людей по обычным лестницам внутри здания практически невозможно. Если использовать для этого лифты, то нужны дополнительные противопожарные системы безопасности. Сегодня проблема эвакуации людей из небоскребов имеет множество вариантов решения вплоть до таких экстраординарных, как использование специально "тренированных" из тканей, практичных в Японии. Впрочем, технические и эксплуатационные трудности — не самое страшное, что сопряжено с жизнью над облаками. По мнению медиков, гораздо более серьезную опасность представляют проблемы психологического характера, возникающие перед людьми, много времени проводящими "над облаками": как отмечают психологи, это вынужденный отрыв от земли, нарушение привычного масштаба человеческого мироощущения, абстрагирование от реальной окружающей среды. Особенно негативно "жизнь над облаками" сказывается на детях и людях преклонного возраста, которые из-за своей оторванности от земли, दौरа лишаются необходимых контактов со сверстниками и выпадают из круговорота социального общения.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Открытое сердце репортера

Ступа несколько минут после первых сообщений о том, что в Нью-Йорке горят башни-близнецы Всемирного торгового центра, в отделении агентства ИТАР — ТАСС раздался звонок из студии OPT. Коллеги с телевидения попросили просто рассказать по телефону в приемной эфире, что происходит на Манхэттене. Выполнить просьбу ведущего первого канала было можно: репортажи с места событий передавал Юрий Кирилченко, старший корреспондент отделения ИТАР — ТАСС в Нью-Йорке. Он успел прокоптить полицию коридоры на своем автомобиле, который в результате падения здания Юра украл с потолка десятого этажа находився в самом пекле, передавал по мобильному телефону в отделение свои яркие материалы.

Юра стал очевидцем того, как прекратила существование знаменитая на весь мир достопримечательность — 110-этажная башня-близнец Всемирного торгового центра. Он был в непосредственной близости от них, когда одно из зданий рухнуло в клубок желто-серого дыма. Началась паника, люди бегут с криками "Hot! Hot!". Мимо идут пожарные в слезах, — предавал Юра в эфире. Он спросил одного из спасателей, удалось ли эвакуировать всех людей. Тот только покачал головой: "Я потерял все свое оборудование и больше не могу работать". Примерно четыре часа спустя после начала охоты за репортажами Юра пожаловался, что у него очень сильно болит голова. Ему предложили вернуться в отделение ИТАР — ТАСС. Мне нужно быть здесь, чтобы не упустить чего-нибудь, — ответил Кирилченко. У него не было с собой камеры, но он в ближайшей лавке купил простую фотоаппарат и начал снимать. В очередной сеанс связи Юра опять пожаловался, что у него кружится голова, но в отделение возвращаться он опять отказался. Еще через пару часов стало понятно, что у него просто нет сил вернуться. Тогда мы спросили, где точно он находится, и сказали, чтобы он не ух-

АРТ-ПРОГНОЗ

Идолы на Гудзоне

Два года назад художник Сергей Краснов нарисовал нападение на Всемирный торговый центр

Краснов в Нью-Йорке привез галереист Александр Глазев — на открытие выставки современного русского искусства. Сергей всегда любил городской пейзаж. А тут — такая натура. Две башни, несомненно, обычные здания, обычные небоскребы, они-же обычные башни, ренка, отражающая бетон и камень, простор неба с угрожающим свистом облаков. Пришел и написал картину, вы ее видите. Было это в прошлом веке, 1999 году. Вряд ли тогда художник мог объяснить, почему белая линия стремится очеркнуть башни именно на этом уровне (сравните с кадром СНН) и почему стальные плоскости летят разорвать их. Это теперь каменная траектория может говорить о предвидении.

Впрочем, для Сергея Краснова такая публицистическая точность, не свойственная вроде фантастическому реализму, к которому критики приписали его творчество, не в новинку. Его картины не только зримо предсказывали падение коммунизма и распад Советского Союза, но даже предупреждали Уфу, где он жил, о приближении катастрофы с питьевой водой. Очевидно, и здесь, в чужом Нью-Йорке, почувствовал запах беды. И назвал работу "Идолы на Гудзоне". Дикари, очарованные богатством цивилизации и недоверием к ней, Идиллии, покупают легкие веревки для внутренних разборок и внешней экспансии. Золотой телебел, заставляющий возводиться все более мощные храмы. Он видел это, а мы можем говорить о глобализации и "третьем мире", о новой на американской земле войне Севера и Юга (только уже планетарной), о мусульманском экстремизме — детстве двух великих разведок... Картина члена-корреспондента Академии художеств Сергея Краснова выставлена в Москве на открытии Музея современного искусства. Критики расхоуждали, зачем звать музей нужен Черетели, на работу Краснова в печати отзывом не было. Теперь они видят в частной галерее "АИМАК" на Сретском бульваре.

Иосиф ГАЛПЕРИН



С.Краснов. "Идолы на Гудзоне" (фрагмент)

КОММЕНТАРИИ

Георгий АРБАТОВ, академик, почетный директор Института США и Канады РАН: — Такого рода события всегда имеют глобальный резонанс, причем не только в стране-жарте, но и во всем мире. И хотя в Америке старые и прочно утвердившиеся институты, это не мешает не отстранять на исторические события. Сегодня ситуация такова, что скрываются позиции людей, выходящих за более жесткую политику за рубежом, за решительные действия в отношении главного подозреваемого — Билла Клинтона. Насколько я представляю себе настроение американцев, внутреннее давление в обществе там очень сильно. И Президент США не может позволить себе никак не отреагировать на случившееся. Более того, он будет реагировать как можно жестче. Думаю, что американцы поддержат страны НАТО, как известно, уже дала согласие Англия. Результаты этой "новой войны" будут зависеть от того, насколько США смогут убедить мировое сообщество, что центр терроризма действительно в Афганистане, что Бен Ладен находится именно там, куда упадут бомбы и, главное, что только такие действия смогут решить проблему мирового терроризма. На мой взгляд, едва ли предпринятые меры окажутся действенными, но не будем загадывать. Что касается нового, открытого мира, толерантного общества, ничего этого сейчас случиться больше не будет, и мы сразу вернемся к "холодной войне", а терроризм — это международная арена, безусловный, возрастает. В нашей стране мы по следу случившегося пока не осознаем, но я не слышал ни одного оптимизирующего терроризм, поэтому всем нам необходимо набраться мудрости и реагировать на случившееся в Америке нечастью с позиций нового века.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НИКОЛАЙ ПАНЧЕНКО:

К "гипотетическому" будущему мы готовы больше, чем к настоящему

В этом году исполняется сорок лет со дня выхода в свет знаменитого альманаха "Тарусские страницы". Это авторы - тогда либо начинающие, либо на долгие сроки отлученные от читателя, - сегодня являются гордостью русской литературы.

У нас в гостях - редактор альманаха, известный поэт, фронтовик Николай ПАНЧЕНКО. Его последнюю книгу "Слово о великом стоянии", в которую вошли стихи и специально написанные для этого издания воспоминания, готовит к публикации Международный Литературный фонд при поддержке издательства "Слово/Slovo".

— Николай Васильевич, когда осторожные редакторы "предергивали" ваши книги, верили ли вы, что все-таки наступит иное время?
— Мы не думали, что до этого времени доживем. Но понимали, что придется к нему идти.



Н.Панченко

двадцать лет после его выхода одноклассники одолжили мне на несколько дней бережно хранимую в семейной библиотеке книгу, официально подвергнутому опале...
— Были люди, способные на этот поступок. Альманах замыслился для того, чтобы прорвать госкомплот на пути настоящей поэзии и поэты. Хотя бы ненадолго. Получилось. И за этот исторический миг к читателям пришли Казаков, Заболоцкий, Трифонов, Коржавин, Спудис, Коринков, Цветаева, Скулачев, Самойлов и многие другие. И изменили точку отсчета.

ним прошли! Ради высоких целей. Литература - хорошо. Но кой-какие - вернее! И издаватели одну за другую стали обывать с рук "Тарусские страницы": "Игла", "Сибирь", "Московский рабочий". Кто следующий? А может быть, все-таки наступит еще при нас - наше время. И наши надежды сбываются.

— Выходит, по нынешним временам книга оказалась некоммерческой, что означает обреченность на нулевой. Прямая же вышестоящая: "Простое дело - индустриальный процесс. А он не прост: он вывет душой..." По нему же мы пришли к такому грустному духовному итогу? Нет ли в этом и вина интеллигенции?
— Что вы имеете в виду - демократию или интеллигенцию? Это разные понятия. Среди демократов много людей интеллигентных, но среди настоящих интеллигентов, как правило, демократов нет.

Ах ты феня моя, феня

Интеллигенция и блатной словарь
"Интеллигентная поет блатные песни" - так начинаются повесть Юрия Даниэля "Искушение", грустная история амнистированного гулаговца, за которого несправедливо тянется репутация стукача.

Шедер Шухшина - "Калина красная" - подвергался жестокой нападкам критики за сцену воровского "малинника". Как все это далеко - и как сейчас популярно дашаеве криминальные традиции, как видим, весьма достойные. В последнее время, кажется, начинают возрождаться и научные традиции изучения "фени" как немалого и планетарно распространенного феномена нашего великого и могучего языка и культуры: авторы этого словаря не пионеры в попытке систематизировать "феню", выходящую в последнее время и иные справочники. Ну и дай бог. Предлагаю считать этот процесс одними из аспектов начавшейся национальной самоидентификации.

Ехал по России Коцебу...

Воспоминания тайного агента Александра I о своей сибирской ссылке
Так уж вышло, что имя этого человека навсегда вписано в историю русской литературы отнюдь не золотыми буквами. Гарибальди-мариноватая фигура Августа Коцебу пошла на ту же историю, которую проделал Александр Пушкин в свое время. Александр Коцебу (1781 - 1819) был польским драматургом, его пьесы имели невероятный успех в Германии и в России. Его предшественники Шиллер и Гете. В Россию он попал двадцатилетним юношей, был на престольной службе в Санкт-Петербурге, потом вернулся в Германию. В 1800 году с женой собрался снова в оверную столицу навестить отца и детей. Тут-то его и схватили Тайная Экспедиция - КТБ Павла Первого. Досадно - изоблавлению слабой писателем пришлось совершить путешествие в Тобольск с конвоем и провести там несколько месяцев под надзором. Впрочем, это быстро вернулось обратно, и на его отношении к Российской империи, в целом, не осталось никаких следов. Он стал шахином Александром Первого, писал ему доношения из Германии о настроениях студенчества после разгрома Наполеона, которого не ненавидел. - Коцебу был ярким монархистом. "Человек тщеславный и неосторожный" - пишет о нем Антоний Дебрид, автор "Дипломатической истории Европы", - в 1817 году ему было поручено Александром Первым доставлять периодические сведения о состоянии общественного мнения в Германии. Он писал свои доношения в духе, совершенно противоположном стремлению невидать того времени. Вследствие этого он стал женой и негражданской университетской молодежью. Обменяны супруги перо политическо-

Основоположник

Л.Сафарова. "Петр Чонкушов. Жизнь и творчество". "Джангар". Элиста. 2001
Статьи, популярные брошюры, научные труды по калмыцкому фольклору за последние годы все чаще появляются в печати. Одна вышедшая в свет весной этого года - первая книга о первом профессиональном композиторе. Петр Чонкушов - основоположник крупных музыкальных жанров в национальной музыкальной культуре, таких, как опера-балет, вокально-симфоническая поэма, рекамия, концерт. Композитором создано около 200 произведений, пользующихся известностью не только в Калмыкии,

и в дальнем зарубежье. Его музыка звучит в Германии, Ираке, Японии, Швейцарии, Франции, США. Творческая судьба композитора осмыслена автором книги в тесной связи с недавней трагической судьбой калмыцкого народа. Музыкавед Л.Сафарова рассказывает об истории создания национальных коллективов, музыкантах-солистах. Огромную работу проделала она, по крупицам собирая, систематизируя большую мемориальную и нотный материал, а также документы из государственных архивов. Книга написана хорошим литературным языком, легко и с интересом читается, адресована широкому кругу читателей. Книга Л.Сафаровой "Петр Чонкушов. Жизнь и творчество" - первое в национальном музыковедении исследование калмыцкой профессиональной музыкальной культуры. Она является ценным источником информации для изучающих историю музыкальной культуры Калмыкии.

Август Коцебу

Достопамятный год моей жизни
Так уж вышло, что имя этого человека навсегда вписано в историю русской литературы отнюдь не золотыми буквами. Гарибальди-мариноватая фигура Августа Коцебу пошла на ту же историю, которую проделал Александр Пушкин в свое время. Александр Коцебу (1781 - 1819) был польским драматургом, его пьесы имели невероятный успех в Германии и в России. Его предшественники Шиллер и Гете. В Россию он попал двадцатилетним юношей, был на престольной службе в Санкт-Петербурге, потом вернулся в Германию. В 1800 году с женой собрался снова в оверную столицу навестить отца и детей. Тут-то его и схватили Тайная Экспедиция - КТБ Павла Первого. Досадно - изоблавлению слабой писателем пришлось совершить путешествие в Тобольск с конвоем и провести там несколько месяцев под надзором. Впрочем, это быстро вернулось обратно, и на его отношении к Российской империи, в целом, не осталось никаких следов. Он стал шахином Александром Первого, писал ему доношения из Германии о настроениях студенчества после разгрома Наполеона, которого не ненавидел. - Коцебу был ярким монархистом. "Человек тщеславный и неосторожный" - пишет о нем Антоний Дебрид, автор "Дипломатической истории Европы", - в 1817 году ему было поручено Александром Первым доставлять периодические сведения о состоянии общественного мнения в Германии. Он писал свои доношения в духе, совершенно противоположном стремлению невидать того времени. Вследствие этого он стал женой и негражданской университетской молодежью. Обменяны супруги перо политическо-

ХРОНИКА

"Генералы" русской литературы

Комитет литературной премии Smith-Booker утвердил так называемый "длинный список" номинантов на Буковскую премию 2001 г. Он включает тридцать девять произведений, из которых будут выбраны лучшие произведения года. Это список, составленный, мы знаем его имя в начале декабря. Этот список, составленный по представлениям крупнейших критиков и авторитетных ученых, во многом определяет картину современной российской культуры, высшая достояние литературы, - в романах. Первое и, естественно, самое повествовательное произведение, - роман Бориса Акунина "Белый снег". Это произведение, безусловно, заслуживает внимания. Второе место занимает роман "Генералы" Дмитрия Быкова. В нем, безусловно, есть много интересного. Третье место занимает роман "Слово о великом стоянии" Николая Панченко. В нем, безусловно, есть много интересного. Четвертое место занимает роман "Слово о великом стоянии" Николая Панченко. В нем, безусловно, есть много интересного.

Мария ИВАНОВА

Упрек, брошенный в прошлое

В редакцию литературного журнала "Звезда" откликнулся шестидесятилетний Сергей Довлатов, "последнего русского классика", собравшего друзей, коллег и соратников. Многие из них уже заглавными буквами вошли в историю литературы. Многие из них уже заглавными буквами вошли в историю литературы. Многие из них уже заглавными буквами вошли в историю литературы.

Премии дали имя Толстого

В Сыктывкарском драматическом театре недавно прошел большой территориальный праздник. Он был посвящен вручению Всероссийской премии имени Александра Толстого. Учредителями премии стали администрация Сыктывкара и Союз писателей России. Указом известны имена лауреатов 2001 года: это Василий Белов, исследовавший творчество Алексея Толстого москвич Виктор Петелькин, а также самарец Евгений Лазарев, охвативший премию удостоен сыктывкарский автор Николай Семенов. Всероссийская премия имени сыктывкарского автора Толстого вручается впервые. Вручение премии станет ежегодным. Только по нечетным годам будут вручаться произведения, а по четным - поэзия. Победители премии станут уроженцами Сыктывкарского уезда, основателя "Толстовского сентиментализма" Ивана Дмитриева.

Дмитрий САВОСИН

Елена КОЛЬОВСКА

Дмитрий САВОСИН

Высокие награды и звания России

аком Президента Российской Федерации Владимира Пу- за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружеских отношений между нашими народами:

Савельева Любовь Ивановна - профессор Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова.

новна - директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Тырышкин Петр Александрович - председатель комитета по культуре администрации Алтайского района Алтайского края.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Медалью Пушкина Кимен Элла Викторовна - руководитель киностудии "Аистята" Дома детского творчества Северного административного округа города Москвы.

Медалью Пушкина Кимен Элла Викторовна - руководитель киностудии "Аистята" Дома детского творчества Северного административного округа города Москвы.

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сороса) - РОССИЯ. БЛОК ПРОГРАММ "ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОГОВОР" ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА" ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" - БУДАПЕШТ ПРОГРАММА ПО ИНФОРМАЦИИ

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ. конкурс могут принять участие государственные и негосударственные библиотеки и библиотечно-информационные центры, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты: по созданию и развитию на базе библиотек информационно-образовательных центров, предоставляющих информацию о малых этнокультурных сообществах, осуществляющих развлекательные и просветительские программы на языке, истории и культуре этих сообществ;

деятельность будут иметь проекты из регионов компактного проживания малых этнокультурных обществ и из сельской местности, а также проекты, имеющие документально подтвержденное финансирование из местных бюджетов или из других источников (с приложением писем поддерживающих организаций с указанием суммы поддержки).

Основные критерии оценки проектов: соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса; инновационный характер проекта; значимость проекта для развития открытого общества; реалистичность бюджета, подтверждение финансирования, обоснованность запрашиваемых средств; профессионализм исполнителей проекта.

бантовый фонд конкурса - \$160,000. Максимальная сумма запрашиваемых средств - \$10,000.

проекты рассматриваются Советом, состоящим из независимых экспертов. Соискатели информируются о результатах конкурса по почте, заявки не возвращаются, материалы, поданные на конкурс, возвращаются.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентации, аудио, видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) - Россия - ОБЯЗАТЕЛЬНА.

финансирование выделяется на проекты, продолжительностью до 1 года, которые будут реализованы не позднее ноября 2002 года.

В Европу и США ОСЕНЬЮ. Швейцария от \$299\*, Нью-Йорк от \$470\*. Бельгия от \$299\*, Вашингтон от \$470\*. Англия от \$240\*, Чикаго от \$490\*. Италия от \$320\*, Сан-Франциско от \$590\*. Голландия от \$277\*, Сизля от \$590\*. Скандинавия от \$229\*, Лос-Анджелес от \$590\*. Германия от \$299\*. Прага от \$299\*. Мадрид от \$333\*. Хельсинки от \$155\*. Будапешт от \$199\*.

АЭРОФЛОТ 753-5555 Центр информации и бронирования авиабилетов круглосуточно

Ростовский государственный музыкальный театр. объявляет конкурс в оркестр: I. скрипки - 3, II. скрипки - 1, альты - 1, виолончели - 2, контрабасы - 2, флейты - 1, кларнеты - 1, фаготы - 2 (1 концертмейстер группы), туба - 1, арфа - 1, ударные инструменты - 1.

Приглашаем в театр. Тверская, 23. Начало чередки спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П. Фоменко. Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская". Тел. 249-11-36, 248-91-62.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. Проспект Вернадского, 125. Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Трубовая пл. (м. "Центральная"). Телефон для справок: 299-07-56.

п/р Александр Калыгина. Новый Арбат, 11. Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61.

Б. Никитская, 19. Телефон для справок: 290-46-58.

В. Шекспир. "Как вам это понравится". Премьера С.Найденов. "Дети Ванюшина". Т.Уильямс. "В баре токиского отеля".

п/р Марка Розовского. ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19.

Театральная группа "Узел" на сцене Центра-музея В.С.Высоцкого. Адрес: Нижне-Таганский тупик, 3. Провоз: метро "Таганская" (кольцевая).

Александр Мишарин "Сказание об Аппе и Людвиге". Сцена из спектакля. Автор сценария знаменитого фильма А.Тарковского "Зеркало" А.Мишарин написал пронзительную пьесу о любви двух, казалось бы, несоместных людей.

Московский государственный музыкально-драматический театр под руководством Геннадия ЧИХАЧЕВА объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: 1. Артист драмы: "молодой герой" - 2 чел., "благородный отец" - 1 чел. 2. Соплист-вокалист: тенор - 1 чел., бас - 1 чел. 3. Главный балетмейстер 4. Главный дирижер (спец. образование обязательно) 5. Артист оркестра: скрипка, альт, виолончель, бас-гитара, флейта, валторна, труба, тромбон.

Московский театр им. Н.В.Гоголя. Ул. Казкова, д. 8 а. Телефон: 262-92-14, 261-32-31.

театр-студия "театр". Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп.2. Провоз до ст. м. "Отрадное". Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55.

НОВЫЙ ТЕАТР. Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телефон: 182-03-47.

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. ул. Большая Дмитровка, 17. Телефоны: 229-28-35, 229-72-74.

Московский театр. ул. Каретный ред., д.3 (сад "Знамя"). Справки по телефону: 200-08-68.

НОВАЯ ОПЕРА. ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд"). Касса работает с 12.00 до 19.00. Телефон: (095) 292-12-37.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сау. Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21.

Государственный Центральный концертный зал "Россия". Московская наб., д. 1. Тел.: 298-1124.

Римско-католический кафедральный собор Вепричского зачатия Пресвятой Девы Марии. (ул. Малая Грузинская, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская"). телефон для справок: 252-4051.

Театр "Сатирикон". 4 октября. Открытие 63-го театрального сезона "Шагтеклер" по пьесе Эдмона Ростана драматическое шоу постановка Константина Райкина. касса театра: 289-78-44, заказ билетов: 289-78-85.

Московский Государственный музыкальный театр под руководством Б.А.Покровского. Открытие 30-го, юбилейного сезона. Сентябрь 2001 года. 25, 26, 28 сентября в 19.00 часов, 30 сентября в 18.00 часов. Митрополит Дмитрий Ростовский. Ростовское Девство. Комедия на Рождество XVII века.

Московский государственный музыкально-драматический театр под руководством Геннадия ЧИХАЧЕВА объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: 1. Артист драмы: "молодой герой" - 2 чел., "благородный отец" - 1 чел. 2. Соплист-вокалист: тенор - 1 чел., бас - 1 чел. 3. Главный балетмейстер 4. Главный дирижер (спец. образование обязательно) 5. Артист оркестра: скрипка, альт, виолончель, бас-гитара, флейта, валторна, труба, тромбон.

Московский государственный музыкально-драматический театр под руководством Геннадия ЧИХАЧЕВА объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: 1. Артист драмы: "молодой герой" - 2 чел., "благородный отец" - 1 чел. 2. Соплист-вокалист: тенор - 1 чел., бас - 1 чел. 3. Главный балетмейстер 4. Главный дирижер (спец. образование обязательно) 5. Артист оркестра: скрипка, альт, виолончель, бас-гитара, флейта, валторна, труба, тромбон.

Table with 8 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for different TV channels (ОРТ, РТР, ТВС, НТВ, ТВ-6, ТВ-8, ТВ-10, ТВ-12, ТВ-13, ТВ-14, ТВ-15, ТВ-16, ТВ-17, ТВ-18, ТВ-19, ТВ-20, ТВ-21, ТВ-22, ТВ-23, ТВ-24, ТВ-25, ТВ-26, ТВ-27, ТВ-28, ТВ-29, ТВ-30, ТВ-31, ТВ-32, ТВ-33, ТВ-34, ТВ-35, ТВ-36, ТВ-37, ТВ-38, ТВ-39, ТВ-40, ТВ-41, ТВ-42, ТВ-43, ТВ-44, ТВ-45, ТВ-46, ТВ-47, ТВ-48, ТВ-49, ТВ-50, ТВ-51, ТВ-52, ТВ-53, ТВ-54, ТВ-55, ТВ-56, ТВ-57, ТВ-58, ТВ-59, ТВ-60, ТВ-61, ТВ-62, ТВ-63, ТВ-64, ТВ-65, ТВ-66, ТВ-67, ТВ-68, ТВ-69, ТВ-70, ТВ-71, ТВ-72, ТВ-73, ТВ-74, ТВ-75, ТВ-76, ТВ-77, ТВ-78, ТВ-79, ТВ-80, ТВ-81, ТВ-82, ТВ-83, ТВ-84, ТВ-85, ТВ-86, ТВ-87, ТВ-88, ТВ-89, ТВ-90, ТВ-91, ТВ-92, ТВ-93, ТВ-94, ТВ-95, ТВ-96, ТВ-97, ТВ-98, ТВ-99, ТВ-100). Each cell contains a list of TV programs with their start times.

Агентство ИТАР - ТАСС... ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС)
В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ.
ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом.
Лента состоит из разнообразных материалов - биографии, справки, тематических хронологий и обзоров, уроков и необходимых для дополнения оперативных сообщений. Готовятся они Редакцией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой 'По материалам справочной службы'.
Лента ТАСС-ДОСЬЕ состоит из трех частей:
1. КАЛЕНДАРЬ: 'Этот день в истории' (выходит накануне). Небольшие сообщения (5 - 10 строк) о значительных событиях, которые произошли в этот день в разные годы; дни рождения и дни памяти из-вестных людей. Объем до 3 - 4 стр. 6 - 8 Кб.
2. СПРАВКИ: хронология, обобщение к предстоящим официальным визитам российских и иностранных государственных деятелей, президентом и парламентами выборов, крупным международным форумам и другим событиям в России и за рубежом. Объем до 5 стр., 10 Кб. В среднем в день.
3. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: хронология и биография к текущим событиям дня. Объем 1 стр., 2 Кб. В среднем в день.
Лента рассчитана на самый широкий круг подписчиков. Выходит до 15.00 мск ежедневно.
Подписка оформляется с любого месяца. С этим и другими продуктами ИТАР-ТАСС Вы можете ознакомиться в презентационном режиме.
НАШ АДРЕС:
103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12.
Телефоны: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75.
Факс: (095) 202-54-74, 202-93-79.
E-mail: am@itar-tass.com
Интернет: WWW.ITAR-TASS.COM

# Где-то "У ворот" срубил вишни

Чехов Марка Розовского



Аня — К.Транская, Петя — Д.Семенов в сцене из спектакля

Событийному публике, ка- раче, уже перекармливали, особенно театры. Спектакли программы "Чайлдизм". Стратегия в сезон — "Вышнее сад", и в виде в комичном варианте — "Бе- зогородный парк". Марк Розовский не отступил — и выиграл.

На фоне бесконечных "версий", ставшей, голубоватых триллерах и тому подобными вещами увидеть "нормальный", чистый, эстетический и человекий спектакль — уже благо. В "Вышнее сад" Розовского — мажорская, даже сценарно-фигурные, даже выходящие напоказ парадный вход в Камергерский переулок (художник Ксения Шмидт-Косова). Речь не о копировании текстов, просто на крошечной сцене "У Никитских ворот" попытка вернуться к популярному стилю — к неустойчивому нынче — к имитации "жизни человеческого духа", превращенной и уместной артистичностью, и криво театральной подраж. Соблюдено все до мелочей — до звука лопнувшей струны и угрюмого тумана, но в то же время спектакль не грешит мушкетерской и непрерывной хореографией. Он получился на удивление живым, подвижным, то драматично-трагическим, то комическим.

К Чехову переброшен мостик из далекого прошлого. "У Никитских ворот" играет, скорее, воспоминания о сцене. Его нет — и не потому, что сцена слишком мала. Сад, продажный, и вот — вестри и публики — а это значит, что спектакль — это не просто игра, а игра. Выше- вее деревья пахнет раз — в запахе сада, который радостно предвещает вытравившей тори Лопату (А.Маслоу). Слово уже гото- вые драматический участок — а большого Лопату не дано, то сыновней сад-жизни ему не удастся. Все сто лет ведутся споры о том, был ли на "Вышнем сад" план- ная или лучше смеяться. Споры

Когда пьеса уже окончилась, декорации широкого дрома со всеми его помпезными мраморными колоннами, фонтанчиком, скульптурной "атри", эстетический туркой уютной и от... медленно повернулась к зрителю своей обратной стороной. Мы увидели голые фанерные щиты с грубыми черными надписями "сп. пр. 1". — кабаньими знаками монтировщиков. На этом фоне исполнители вышли на поклон. Вот в этот-то момент наконец повернулся в то, что спектакль поставил режиссер Сергей Арибушев. Ну да. Мудрый поэт Ор- нифль, продвигавший свое давле- ние на опереточные куплеты, дорогие вещи и бесконечные баб, к тому времени уже умер. В устрой- стве им же самым глумом масоде- жани никто верить не верил, что "маэстро" болел. Что весь его имидж — лишь фанерная декорация. И вот вам — ее изнанка. Ход, конечно, по- боровой. Но — ход. Но — верная мысль. С.Арибушев, хоть и под занавес, но напомнил зрителям, что вообще-то режиссеру бывает свойственно и ходы, и мысли. Да и декорация О.Шмидт-Косовой хороша, что лишний раз подтверждает высокую репутацию этого художника. Хороша и музыка Ю.Саульского — известный композитор тоже не уронил своего реюме. Прости Господи, что за комп- лименты вылетают из-под пера? Кого обоудит эти "дважды два че- тыре"? К слову, художник и компо- зитор в плохом спектакле часто оказываются в выгодном положе- нии, ибо их работа в общем деле за-

Оценке дома и сада как сим- воле жизни не одного поколения постепенно уходит, растворяется в дыме-тумане. Останется "товар", который можно выгодно продать или купить. Его уже не жалко, потому что людей не осталось. Большой Фирс, падающий в фанеру в сапо- гу, нечаянно заденет макет — под- помнит и деревья, упадут на сцену. Даже рубить уже нечего.

## БАЛЕТ

# Хотя и кубинец, но не Базиль

Хосе Карреньо в спектакле ГАБТА "Дон Кихот"



То пусто, то густо — годами в Большом не выступали загранич- ные танцевальцы, а сейчас за сцену выходят и гастролеры: кубинцы, перуанцы и представители русско- го зарубежья. Все — известные ар- тисты с международной репутацией. Первый пошел Хосе Мануэль Карреньо — опытный танцовщик, лирический конкурсор, ныне вы- ступающий в Американском театре балета. Он дважды станцевал партию Базилья в "Дон Кихоте". В последний год этот артист зачис- лен в Россию: танцевал Актоню на сцене ГАБТА на постановке Мари- ны Александровой, солировал в балетной гала-концерте Майи Пли- ской, солировал ("Баядерка") на балетном фестивале в Марининском театре. Притом он не только не провалял фуражку, но даже не оставил по себе порою воспоминаний. Однако другим представителям нынешней кубинской школы (у нас называют Карреньо) не удалось так легко выдержать ритм "Дон Кихота".

В мире Карреньо пользуется репутацией надежного кавалера, хотя в Маринке по его вине заступался в шифре Светлана Заворова — Ни- юня. А в Большом этот среднего ро- ста, плотный по фигуре танцовщик (мы-то изобавляем нашим высшим красавицами) не без труда при- емлем штатист (реванш, вытолкнув — вставил) поднимал свое да- мочу. Конечно, дама ему досталась не из "липов". Кипри танцевала Мария Александрова. В целом их дует в "Дон Кихоте" смотрится неважно — балерина была намного крупнее и выше партнера. То-иже, дуета на- мое все не получилось, не гово- ря про полное отсутствие осязае- мого сердца, хотя оба артиста отменно старались. Но, что весьма пораз- ительно для кубинца (все-таки испан- ская кровь, притом Базилья — люби- мый партнер Карреньо), его герой оказался милым, но каким-то вы- неженным. Ни твердых моментов, ни сценар- ного магнетизма. Он порой даже как-то ступивался на фоне на- шей замечательной "испанствующей" толпы. Загадочный премьер в боль-

шом спектакле, он не покинул даже телефоны: три чистых парута, два тура без фокусов, скромный боль- шой парут в среднем темпе без ка- когда-нибудь вращений и каюк-либо "голубомок", "халлы" по кругу в ходе даже без привычного финального револьвута...

Говорят, на уроках в классе Кар- реньо демонстрировал блестящие вращение, но на нашу пока что сцену он, очевидно, побоялся вынести много "козырные па"... Зал Кар- реньо, правда, слегка подкачал, но не настолько, чтобы эти гастролеры ста- ли действительно памятными. Не получилось у нашего гостя и дружбы с оркестром — он то опережал, то до- гонял дирижера, а в каждом из них шел своей дорогой...

Что Карреньо пригласили на спектакль в Большую — спасибо! По- сле такого знакомства с лидером серьезных трупп других стран, ощущение, но на нашу пока что сцену он, очевидно, побоялся вынести много "козырные па"... Зал Кар- реньо, правда, слегка подкачал, но не настолько, чтобы эти гастролеры ста- ли действительно памятными. Не получилось у нашего гостя и дружбы с оркестром — он то опережал, то до- гонял дирижера, а в каждом из них шел своей дорогой...

Видео МАИНИЦЕ

## ЗАНАВЕС

### Из Уругвая — на праздник любви

Московский театр "Эрмитаж", которым руководит Михаил Левитин, открыл свой 14-й сезон. Перед этим артисты театра со спектаклем Левитина "Эрмитаж и ее баба" совершили весьма успешное гастрольное турне по далекому Уругваю. Кстати, под занавес нынешнего сезона, а именно весной 2002 года, "Эрмитаж" вновь отправится в Латинскую Америку с более обширным репертуаром. Ближайшей премьерой здесь будет спектакль с условным названием "Уроки русского" по пьесе Ми- хаила Жванецкого. Режиссер — М.Левитин, художник — Д.Боровской, композитор — В.Давышкин. Спектакль ожидается в середине ноября. В дальнешем планах "Эрмитажа" — "Тыновой фанеры" Анатолия Кима, адаптация одного из сюжетов японского театра Кабуки. Ким же выступит и в качестве режиссера, сценариста — дебютант, художник-график Е.Добровинский, Владимир Оренов приступит к постановке спектакля под рабочим названием "Об истории картоной игры на Руси", в основу которого будут положены произведения Н.Гоголя, В.Шалимова и других известных авторов. Художественным руководителем обеих постановок является М.Левитин. "Эрмитаж" выступил инициатором проведения оригинального театрального фестиваля "Режиссер — актриса", посвященного первой встрече Александра Таврова и Алисы Коленко. После предварительного отбора на сцене театра будут играть "спектакли о любви" как московские, так и провинциальные коллективы. Основной критерий — хорошая главная женская роль. Кстати, М.Левитин долгое время состоял в паре с А.Коленко и даже написал повесть "Витя Кузов в сандалиях на босу ногу", посвященную Камерному театру.

### Королевские перспективы

В начале сентября в частном Театре Артона Чехова, которым бесмен- но руководит Леонид Трушкин, начался репетиционный сезон. В его основу легла достаточно популярная пьеса Григория Горина "Кин IV". Режиссером, как водится, выступает Л.Трушкин, сценарист Валери Левенталь, музыка Марка Минкова. В новой постановке будут загла- выны артисты известных московских театров, среди которых Ва- лерий Золотухин, Виталий Соломин, Лев Дуров, Владимир Долгинский, Вера Глаголева, Екатерина Галахова и многие другие. Премьера наме- чена на ноябрь. Кстати, в это же время художественный руководитель театра Леонид Трушкин отметит свой 50-летний юбилей.

### Десять лет стеча по Москве

В начале сентября в Московском театре "Летучая мышь" состоялся третий праздник: открытие очередного сезона, 10-летний юбилей спек- такля Григория Гуревича "Я стапу по Москве" и новеллы. Коллектив театра переехал в помещение Концертного зала гостиницы "Космос". Нынешним художественным руководителем "Летучей мыши" является Любовь Гуревич. Ближайшая премьера театра ожидается 17 октября. Это будет спектакль в жанре кабаре под названием "Из России с любовью" — на тему русской эмиграции и ее вклада в мировую культуру. В но- ябре в "Летучей мыши" планируется выпуск мюзикла композитора Ста- ва Курбатского "Эсмеральда" по мотивам знаменитого романа Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери". Композитор, режиссер Владимир Бого и балетмейстер Эльмира Самирова рискнули создать отече- ственную версию известного мюзикла.

### Эльдар Рязанов дебютирует

14 сентября на первую премьеру наступившего сезона пригласил пуб- лический Московский театр. Кстати, постановкой спектакля "Ор- нифль" по пьесе Яна Ануйа режиссер Сергей Арибушев отметил свое 50-летие. В октябре настанет черед следующей премьеры, которая бу- дет сыграна на "Чердаке Сатиры". Спектакль по пьесе Дж.Пристли "Ве- рия и семья Конвей" ставит режиссер Владимир Иванов с участием Ри- ны Стучи, Юрия Васильева, Ольги Моисовой, Мари Куликовой и выпуск- ником Школьного училища (курс А.Ширвиндта) Елены Подхаминской. В планах Сатиры — дебют Эльдара Рязанова в качестве театрального ре- жиссера. Он намерен поставить спектакль по мотивам своего фильма "О бедном гусаре замолвите слово", автором сценария которого был Григорий Горин. Сергей Кокекин вместе с Натальей Фекленко присту- пит к постановке спектакля по переработанной пьесе греческого автора М.Корреса "Дом для престарелых" для ветеранов театра.

### Юбилей на фоне эпопей

Центральным событием предстоящего сезона Театра Армии обещает стать крупномасштабный спектакль с обилием пластических и музыкаль- ных номеров "Севастопольский марш", к репетициям которого в ближайшие дни приступит главный режиссер театра Борис Морозов. В качестве литературной основы будущей постановки залит "Севастопо- льские рассказы" Л.Толстого (автор инсценировки — петербургский драматург Виталий Стремозарский) и авторская инсценировка по од- ноименной пьесе известного современного литератора Алексея Славов- ского, Александр Бурдунский — спектакль "Арфа приветствия" по пь- се современного драматурга Михаила Богомольного. Кроме того, продолжит работу над спектаклями "Поэзия любви" А.Островского (режиссер Анвар Халилуллин) и "Сид" Корнелия (режиссер А.Бурдунский). Этот год для театра начинается с праздничного юбилея. Первым почетным спектаклем открывает народный артист России Федор Чезанков. 29 сентября будет сыгран спектакль "Любовь Дона Перлимелина", при- уроченный к 40-летию сценической деятельности артиста. 21 октября состоится чествование народного артиста России Александра Бурду- нского, вся творческая жизнь которого связана с Театром Армии. В кон- це октября также намечается бенефис народной артистки СССР Людиль Чурной.

Соб. инф.

# Вид сзади

"Орнифль" в Театре сатиры

К комфортному сценическому су- ществованию А.Ширвиндта, испол- няющего заглавную роль, право, трудно подобрать аргументы. Дис- танция между сценической и по- лической жизнью Ануйа и ироной ар- тиста сведена к какому-нибудь миллиметру, которого можно и не заме- тить. Эстрадная откровенность, "ожив- ляющая" текст оригинала, неопре- деленная преследовательница и нег, "по- ведальность" на откровенности — неужто ради таких прелестей сто- ло тревожить зритель и не шедевро- ское масштаб, но все же пьесу про талант, развенчанный на поприще? Это даже удивительно — с какой последовательностью, достойной лучшего применения, с драмы, рас- крывает пена удовольствия. Поле- жать на кушетке в роскошном са- лоновом, постареть от выхолащива- ющего буфалообразного рожа. Прокламацию послать о Христе в стиле немудрого раба (хоть герой и атеист, но какой!). Плевнуть со всей силы даму, да так, что бедняжка буквально пролетает о подмостки (градом, неслугой для друзей, цитирующего Паскаля или Аполлине-

ра?). В общем, много чего сделать на такую тему о законченном ци- нике... Помните, у Жюльетта этот циник ощущал в глубине своей про- жженной души какую-то подорож- ную боль. Еще более тревожи- во, чем медицинский симетон "бо- лезни Льебера", от которой герой в конечном счете и скончался. Помните, на сцене Театра им.Моссо- вета С.Юрий в исполнении поста- вленного спектакля "Орнифль" обра- живал это трагическое двойное дно, пенальную тему воспоминаний в ветреную жизнь. Второе название пьесы — "Скользящий ветерок". Сравнение со спектаклем Юрько го- просту неуместно. А напоминание о "ветерке"? Что ж, в Театре сатиры, может, не дует. Второе название можно бы взять из А.Н.Островского: "Трагический сон — до обеда". И по- сле.

А что-то ведь "было так возмож- но", когда появились доктор, на- реченные в мольбертом, хозяйки, или супруга Орнифля — Валери- лева в платье с кистями Валери- лева и его жена — Э.Матросова в юбке и шляпке знаменитой "Шоко- ландки" кисти Лютара. Кажется, все-таки заявлялась некая игра в эстетический кругозор поэта Ор- нифля или хотя бы в тот чудовищный маскарад, которым последний окру- жил собственную жизнь. Не сыгра- ла все это только декорация, явша- яся в финале "вид сзади".

Несколько лет назад С.Арибу- шев поставил в Театре сатиры го- рюющего "Счастливцева — Несча- стливцева" с М.Дрожжиным и А.Шир- виндтом в заглавных ролях. Тогда была поздравительная артисты трети жизнь на катушку, однако мечты играть что-то настоящее.

Премьеры Театра сатиры играли свои роли со знанием дела: и "весь этот джаз" (по выражению Боба Фосса), то самый муч и мельтеш, и что было самым ярким искрен- ной болью от неуспешной мечты.

Кажется, к моменту появления в арши- ве театра пьесы Ж.Ануйа они "выдохновились". А жесткого и пре- збылительного С.Арибушева побед- бил под сводами Сатиры весь этот "джаз".

Наталья КАМИНСКАЯ

## ФЕСТИВАЛЬ

# Привидение розы в пьяном саду...

Начался осенний марафон современного танца

Осенний, традиционный стано- вится проходящий в Москве осе- ний международный фестиваль ма- рафон современного танца. Ныне- шний — формально второй. И хотя ос- новные его мероприятия пройдут в октябре, старт, как бы с опереже- нием основных событий, был дан сей- час. Первой в столице стартовала труппа из Нидерландов "Галили Диск", возглавляемая хореографом та- мже Итиском Галили. Нидерланды — страна, как большинство ей подоб- ных коллективов, и полупрофессио- нальная, что тоже весьма привычно. Работавшая по принципу "не на- висты — не смеяться".

Она показала два спектакля — "О чем и никому не сказал" и "Тыный сад", — плюс еще преподнесла публи- ке необычайный в программе спортивный вид открытого дуга, по утверждению оведрильных людей, изобретенный под названием "Риди воюго сити...". В нем на рав- ных правах с танцующей парой "вы- ступили" несколько небольших па- нелей, на которых черным по бело- му по-руси были написаны фразы типа "трус миш прольваветт мя", "исполнитель, медленно "прольва- вать" параллельно рампе от правой кутюсы к левой, усердно таскала их

за собой в течение всего однообраз- ного, нудного номера, предвзятой публике то одну, то другую глубоко- мысленную октавацию... Намерено, существуют в Голландии интересные коллективы совре- менного направления — не зная их, пока что доверно информация в буклете и прессе. Но в последние три десятилетия эта страна, пожа- луй, прославилась благодаря таким известным балетмейстерам, как Ханс ван Манен и Руди ван Дангел. Не говоря про работающего там Ир- жи Килиана — одного из самых одаренных хореографов своего поколения. Их влияние, особенно Килиа- новское, ощущается в каждом па- первом балета наших гостей "О чем и никому не сказал", даже в самом подборе музыкального материала, в котором, конечно же, присутствуют ставший шлягером мюзикловский фортепьянный концерт... К сожале- нию, приходится говорить о том, что на сцене в тусклом свете простых подвесных ламп в этой постановке Галили была предельно бледная любовительная копия килиановских постановок, килиановских нарядов, имеющих мало общего с современ- ным танцем. Я лично всегда отдам предпочтение килиановским преле-

стем оригиналам...

"Тыный сад" на то и пьяный, что каждый в нем ведет себя как хочет. Выкрики, ох-ах-ах, фырчанье и урчание плюс электронные вибрации создают зловещий рид спектак- ля, в котором, конечно же, есть смешные своей примитивностью "актерские наездники", детские радости да взрослые безразличия кутюсы. Все одеты в трико и ироной костюмы на поролях. Есть перчатки толстые, есть тундры, имеются и умеренно упругие, за фиксиро- ванной формой спуска следящие, ка- кой-то всегда столь толерантный со- временный танец. Самый толстый на вид парень стасовывает с собой шух пять разноцветных костюмов, из которых высасывают бутончики роз. Один из них и превращается в дула розы женского пола. Его лири- ческое эволюция в полумраке сцене завершает собой эту огудно-вую хореографическую фантазию. Неприкаянная публика выражает восторг. Я же отправляюсь домой с ощущением изломанного дуга. Ску- чать пришлось умственно, да не очень долго. А фестиваль "номер два" благополучно стартовал.

Виолетта МАИНИЦЕ

## ВЫСТАВКА

# Гостиная в музейном интерьере

Собрание Веры Дуловой завещано ГТГ

14 сентября в Инженерном кор- пусе Третьяковской галереи откры- лась выставка "Дар Веры Георгиев- ны Дуловой". Великая артистка в течение своей долгой и интересной жизни собрала небольшую (58 произведений живописи и графики) коллекцию искусства середины XIX — начала XX века. Коллекция, заве- щанная Третьяковской галерее, по- пала туда вскоре после кончины Веры Георгиевны при содействии ее думашкиных — племянни- ков. Самое удивительное, что коллекция была сразу обработана и уже через год представлена публи- ке, а к вершице выставки высту- пили небольшая, но подробный и хо- рошо изданный каталог.

В.Г.Дулова нельзя назвать коллекционером, скорее — любителем художества. Ее коллекция складыва- лась как бы сама собой. Это — в подарок друг другу покупали Вера Георгиевна и ее муж — опытный пе- вец Александр Осипович Балуран, например, и кобили свадьбы. Так, на обороте одной из работ Констан- тина Коронина можно прочесть про- гностическую надписку: "Дорогую му- зу и дружбу, родному Шуручо не Веры в ознаменование 10-летия 31/III 1940". В результате получилось со- брание, которое было изящным украшением гостиной или музыкаль- ного салона гостеприимного дома.

Большинство имен художников известны каждому школьнику, но их работы настолько камерны, что вряд ли выйдут в постоянное экспо- зирование Третьяковке. Поэтому так важно было показать коллекцию В.Г.Дуловой как единый организм, который, скорее, говорит о вкусах, возмужности и крупе общественной деятельности московской музыкальной омы, чем дает представление о художниках, направлениях и эпо-

Соб. инф.



Написанный П.Вильямсом портрет Веры Дуловой любима больше всего. Он — единственный, где отсутствует непринятая для всех друга ее изображений арфа

Екатерина КОКИНА

Николь Кидман и другие страсти

Некоторые фильмы Венецианского кинофестиваля

Среди персон, побывавших на кинофестивале в Венеции, Николь Кидман...



Н. Кидман в фильме "День рождения девушки"

Никола Кидман в фильме "День рождения девушки"...

Управлять надо виртуозно

ГЕОРГИЙ АГЕЕВ:

Через несколько дней в Москве в Большом зале консерватории стартует...



Г. Агеев

Идея организовать в Москве фестиваль Владимира Спивакова...

помощью, так как просьба денег у чиновников еще пролегла...

Насколько я помню, вкладке этого здания...

Маленькие девочки влюбятся в злодея

Поле битвы - компьютер



Шестилетний из Моница Саша Головин...

Что может представлять собой киносага в XXI веке?

Музыка в фильме будет звучать в унисон с приключениями тайфунной аудитории...

Одна зря спешит сменить другую

Моногорова - Долухановой

Прежде всего в этой филармонической программе подкупало то, что автор...

Морриом ИГНАТЬЕВА



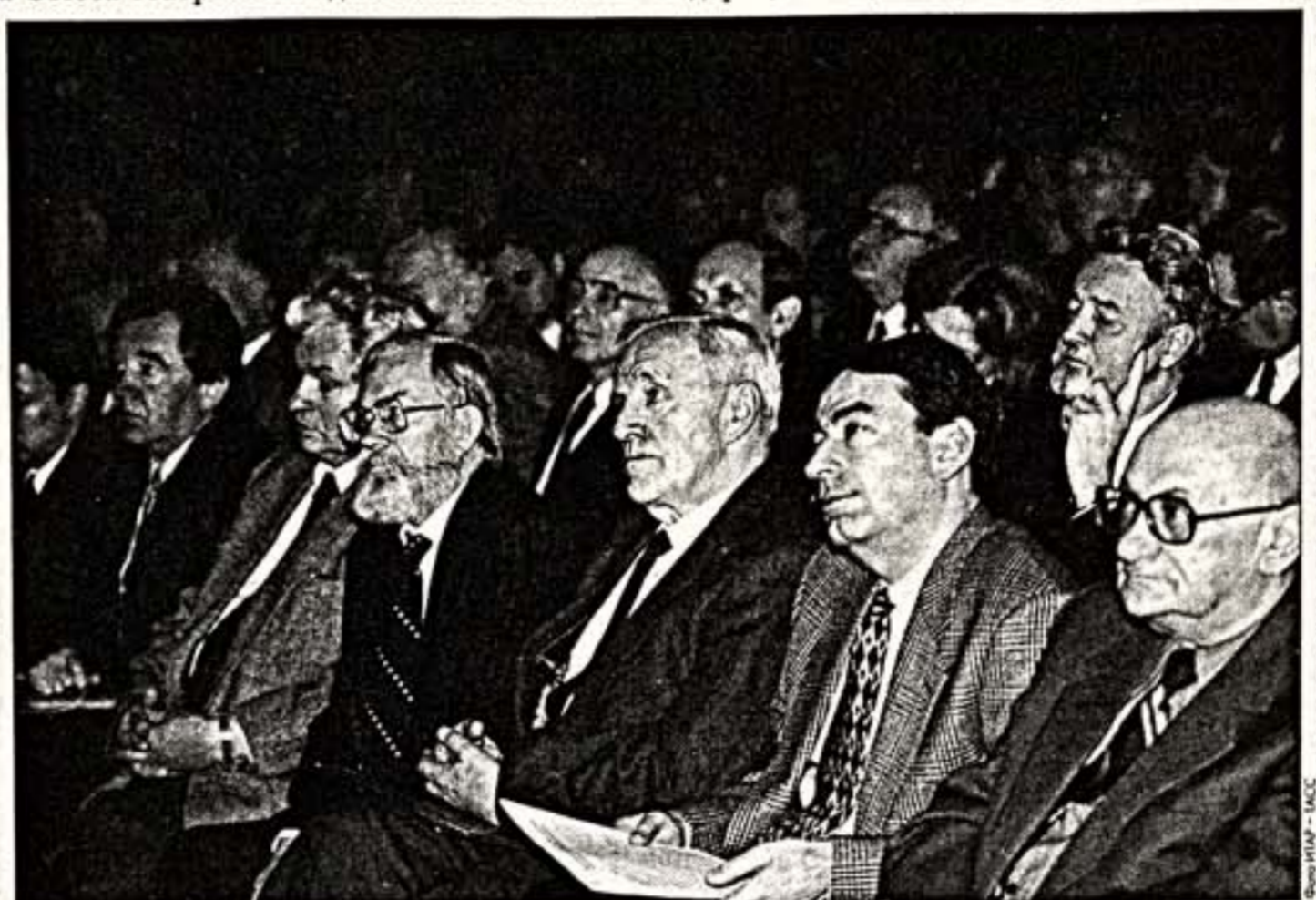
Т. Моногорова



# Театральный Союз - между съездами

Тезисы доклада секретариата Союза театральных деятелей Российской Федерации IV (XVIII) съезду

*Съезд открывается IV (XVIII) съезд Союза театральных деятелей Российской Федерации. Римская цифра означает отчет от памятного 1986 года, когда очередной съезд национального союза, тогда еще ВТО (Всероссийского театрального общества), прошел в недрах настоящей революции. Именно тогда, на заре перестройки, Обществом знавало в Союзе, решительно сменив в своем руководстве старую номенклатурную команду УО, отвечающую требованиям резко изменившегося времени. Председателем нового съездского союза был избран Михаил Ульянов, он пробыл на этом посту два пятилетних срока, а же был существенно изменен устав организации. Свет долгожданной творческой свободы, личности стропить жизнь самостоятельно, а не по указке сверху, манила театральное сообщество. Это было время надежд и пришла энергия. Союз СТД (так стало иначе называться ВТО) и другие творческие союзы провели у себя основные съезды и преобразования. Последние оказались куда более жесткими и урожайными. Тем временем жизнь страны стремительно перестраивалась, огромные надежды очень быстро сменились тяжким бременем ответственности. Социально-экономические потрясения требовали от союзов неординарной воли и способности выстраиваться к ежедневно меняющимся условиям жизни. Большинство союзов пережили тяжелейшие расколы, деятельность их приоставила в упадок. Театральный - выстоял, скрепя, не уступил в драках, не утратил своего главного предназначения - поддерживать и творить. Возможно, "виной" тому его родословие. Театральное общество возникло в революцию и ставило своей целью исключительно взаимопомощь артистов и зрителей, социальную неадаптацию и быту. Остальные же союзы создавались в недрах тоталитарного Советского государства с умыслом построить художников нацизму, обучить доктрину за каждым и воспитать идеологически надежных кадров. Союз, может быть, театральное сообщество уберезило от распада и особое свойство этого союза - его изначально коллективная природа. Это вовсе не означает, что со времени основания СТД все в этой творческой организации шло гладко. Были и просчеты, и потери, горькие шаги. И все-таки к своему IV съезду СТД пришел в полномочном, всероссийском качестве. Лет назад Михаил Ульянов сменил на посту председателя Александр Калитин. Мы горды страной и вместе с ней театр пережили немало кардинальных, в том числе драматических социально-экономических изменений. Накануне съезда мы предлагаем читателям ряд тезисов на тему о прошлом, настоящем и будущем российского театрального союза, подготовленных секретариатом СТД РФ. Полностью эти материалы опубликованы в докладе председателя А.КАЛЯГИНА в первый день съезда.*



## Предлагаемые изменения

Изменить на минимуме пять спонсоров страны поэта: "Как пройти дозор, как много ношбоек". Это относится, но не только к деятельности областного сообщества, но и к нашему театру. Ведь СТД и - это не островок в океане, но часть той жизни, которая зовет. Путь лет назад мы дали свою работу в негласной "театральной" и социально-политической атмосфере. Конечно, театральное сообщество вот-вот перестало обременять нас своим отрядами, дефицитом и проблемами, которыми мы тогда страдали. Главной задачей мы поставили сохранить Союз всероссийской организацией, обеспечить преемственность, в ее работе с учетом новизны. Далеко не все получилось, как хотелось, но, судя по результатам последнего социологического исследования, проведенного в период отчетно-выборной кампании 2000 - 2001 годов, директор театральной общественности и Союз это время в целом удовлетворены: 28 процентов считают, что в нем были и плюсы, и минусы, но в целом удовлетворены, 37 процентов считают, что в нем были и плюсы, и минусы, но в целом не удовлетворены, 35 процентов не высказались.

## Наша экономика

Смена социально-экономической ситуации, которая происходила и происходит на наших глазах, не могла не ударить по ВТО - СТД. Экономика которого держалась на льготах и государственном протекционизме. Союз бросился из одной крайности в другую, часто принимая решения, которые нисколько не окупались интересом. Надо было спастись, и средства не выбирать. К сожалению, такой принцип управления экономикой Союза не был своевременно приостановлен. Может быть, здесь оказалось то, что новое руководство СТД медленно входило в курс дела. В результате, к 1998 году положение стало критическим. К управлению экономикой была привлечена новая команда, предложившая иное видение развития экономического потенциала Союза.

## Наша театральная экономика

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

## Наша общая, особая забота - поддержка молодых талантов

За прошедшие годы секретариат выделил на получение Президентской стипендии 276 человек. В ближайшем будущем мы при поддержке Министерства культуры и Правительства Москвы намерены возобновить деятельность "Творческих мастерских". В развитие Постановления Правительства Москвы "О проведении эксперимента по созданию свободных творческих площадок и мерах по поддержке театральных инновационных проектов" от 20 марта 2001 г. N 261-пп подготовлен пакет документов для проведения в Москве эксперимента по созданию свободных площадок и прокладок творческих площадок. Продуктивными, что в рамках этого эксперимента мы получаем знания, приспособленные для подготовки, выпуска и проката спектаклей, других творческих инновационных проектов. Финансирование этой деятельности будет осуществляться за счет государственного целевого творческого заказа. Мы надеемся, что эта инициатива будет поддержана и получит свое развитие во многих городах России.

## Наша экономика

В развитии неограниченного потенциала секретариат разработал проект творческой программы на следующий пятилетний период, представляющий цели программы определил ее структуру и содержание, проделав отбор основных направлений деятельности. Первое из них - выявление и демонстрация художественных достижений как важнейшим механизмом повышения престижа творческих театральных профессий, привлечение Таланта. Второе - распространение творческих достижений, освоение неограниченного оценочного опыта, художественных навыков, творческих экспериментов, новых выразительных средств доклада, о премиях и наградах, о любых интересующих акциях и мероприятиях и т.д. Но это не означает, что в театральном сообществе всегда отставало свободу журналистики, без этого нет и свободы театра. Но теперь нашему театральному сообществу надо научить давать отпор беспорядочному хапству, продажности и некачественной свободе для разрушения нашего театра, для создания в нем атмосферы беспрепятственного "свадьбы" "творимой" свободы, как в театре, так и в жизни. Что же, и тут театр является оазисом нашего общества.

## Обратная связь

Из централизованного бюджета Союза до отчета о деятельности в аппарате региональных отделений. Каждый из них получил в распоряжение свой "кусочек пирога" от некой полностью централизованной собственности ВТО. Передал собственность "напоказ", по мемулю выделенной Н.П. Анисимов, закрепление людей на трамвайных остановках, на которых они в какой-то момент оказались. Объем имущества (дома, квартиры, жилые дома) сильно соотносился с потенциалом отделения. Общей лозунг времени "Надеемся" для региональных организаций имеет более глубокий смысл, чем для Союза в целом.

## Наша экономика

Самый большой вопрос экономики СТД - деятельность в том, что администрация может одновременно быть источником дохода и социальным ресурсом, заявила нас в тулк. Половина администрации стала убыточной, и при этом с каждым годом ухудшалось их состояние. Наведение порядка потребовало непопулярных решений. Необходимо со всей очевидностью отделить от и тот, что восстановлено и модернизировано, возможный потенциал организации. Главная уверенность в том, что администрация может одновременно быть источником дохода и социальным ресурсом, заявила нас в тулк. Половина администрации стала убыточной, и при этом с каждым годом ухудшалось их состояние. Наведение порядка потребовало непопулярных решений. Необходимо со всей очевидностью отделить от и тот, что восстановлено и модернизировано, возможный потенциал организации.

## Обратная связь

До введения периодического издания Союза театральных деятелей, который мог бы оказывать материальную помощь своим членам, содержательная работа на территории логотипа. До введения периодического издания Союза театральных деятелей, который мог бы оказывать материальную помощь своим членам, содержательная работа на территории логотипа. До введения периодического издания Союза театральных деятелей, который мог бы оказывать материальную помощь своим членам, содержательная работа на территории логотипа.

## Обратная связь

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

## Как помочь людям театра

Все региональные организации оказывают социальную поддержку членам СТД. Поддержка большинства организаций состоит для этого из спонсорства, фондами, находит спонсоров. Более чем в половине отделений спонсорские средства на материальную помощь составляют 50 - 80 процентов от общей суммы выплат. Благоприятными выступают и коммерческие структуры, и частные лица. Упомянем один из самых интересных примеров - благотворительную программу "От человека к человеку", осуществляемую отделением СТД совместно с добровольными помощниками из Норвегии. До введения периодического издания Союза театральных деятелей, который мог бы оказывать материальную помощь своим членам, содержательная работа на территории логотипа. До введения периодического издания Союза театральных деятелей, который мог бы оказывать материальную помощь своим членам, содержательная работа на территории логотипа.

## Наша экономика

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

## Наша экономика

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

## Наша экономика

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

разработки законопроекта. Проект закона был опубликован в прессе. Союз организовал его широкое обсуждение, при этом внимательно рассматривались все замечания и предложения театральной общественности. В декабре 1999 года законопроект был одобрен Советом Федерации и передан на рассмотрение в Государственную думу. К сожалению, его продвижение в Думе затормозилось, до сих пор еще не состоялось первое чтение. Сегодня Союз прикладывает все усилия, чтобы ускорить рассмотрение закона, мы обращаемся к государственной думе, и в Совет Федерации, и к Президенту Российской Федерации.

Наиболее эффективной формой защиты профессиональных интересов и выстраивания системы оперирования мира оказались крупные форумы, на которых театральная общественность подробно и грамотно обсуждала наиболее проблемные вопросы. Важным событием последних лет стал Всероссийский театральный форум "Театр: время перемен", проведенный по инициативе СТД и при поддержке МК РФ и Правительства Москвы в марте 1999 года. Именно в процессе подготовки к форуму было разработано и принято Постановление Правительства РФ № 329 от 25 марта 1999 года "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации". В результате более чем в половине субъектов Федерации были приняты законодательные акты, способствующие увеличению норм этого постановления, что весьма позитивно сказалось на положении театров в регионах. Постановлением главы администрации Омской области предусмотрен расчет среднего уровня заработной платы артистов и художественного персонала театров, выплачиваемой из бюджетных средств, в соответствии со средней заработной платой работников промышленности города Омска. И даже если не во всех областях администрации вводят надбавки и доплаты, то правительство во всех регионах выделяет бюджетные средства на новые постановки.

Одна из самых эффективных благотворительных программ реализована в Москве Фондом "Бенефис". В течение последних трех лет фонд выдал почти 1200 пенсионерам - членам СТД ежемесячно дополнительное к пенсии по 300 руб. Для этого через механизм государственного пенсионного фонда использовались спонсорские средства. Получая благотворительные выплаты, многие пенсионеры собирали средства, вложенные в производство. На выплаты пенсий расходуется только получаемая прибыль, а основные средства остаются в распоряжении спонсоров и будут продолжать обеспечивать доплаты к пенсиям.

Опыт Фонда "Бенефис" показал пути организации негосударственного пенсионного обеспечения членов СТД для всей России. Для нашей страны будет более рационально строить систему обеспечения материальной помощи благотворителями, а не партнерским сотрудничеством работодателя, работника и СТД. Предлагаемая концепция негосударственного пенсионного обеспечения членов СТД опирается на действующее законодательство и предусматривает создание средств СТД театров и спонсоров и распределение дополнительных выплат пенсионерам по решению специально сформированного наблюдательного совета. Иными словами, театры и их участники могут участвовать в формировании негосударственного пенсионного обеспечения членов СТД. Это позволит избежать проблем, связанных с финансированием этой системы, и обеспечить ее эффективность.

Первые шаги в формировании негосударственного пенсионного обеспечения членов СТД уже сделаны. Подписано трехстороннее соглашение между Министерством культуры, Искусств и Государственных пенсионных фондов при Министерстве труда и социального развития Российской Федерации и Союзом театральных деятелей. Министерство культуры как уполномоченный орган федерального правительства обязуется предусматривать возможность целевых отчислений в формирование системы негосударственного пенсионного обеспечения и рекомендовать орган исполнительной власти субъектов Федерации и местного самоуправления предусматривать такую возможность театрам, для которых они выступают уполномоченными органами по пенсионному обеспечению членов СТД и при помощи Договора между театром, уполномоченным театром и СТД об участии в системе дополнительного негосударственного пенсионного обеспечения, в котором будут предусмотрены права театра проводить отчисления и гарантии контроля движения и расходования перечисляемых денежных средств.

Негосударственное пенсионное обеспечение хорошо тем, что несет в себе две составляющие: социальную и экономическую. Деньги, аккумулируемые в системе негосударственного пенсионного обеспечения, не будут лежать мертвым грузом, а будут работать на пользу театральной России. Сформированный за счет отчислений пенсионный резерв будет инвестироваться в надежные и доходные предприятия, в вся прибыль, полученная от инвестирования этих средств направляемая, пойдет на выплаты дополнительных пенсий.

## Наша экономика

Секретариат СТД РФ принял экономическую программу Союза на ближайший год. В ее основе лежит упорядочение отношений собственности, юридическое закрепление прав собственности и привнесение в систему всех экономических отношений в соответствии с действующим законодательством. Эта работа уже ведется. Но для того, чтобы ее успешно завершить, необходимо учесть следующие моменты: 1) в каждом театральном коллективе нужен менеджер. Такой специалист отвечает за квалифицированные театральные специалисты, которые составляют костяк аппарата местного отделения. Их оптимизация в рамках общего плана мы гордимся и дорожим. В помощь им представляются целенаправленно приглашать опытных менеджеров, организаторов, влюбленных в театр и готовых трудиться для блага театрального сообщества. Вот на это необходимо выложить средства в бюджете Союза, может быть, в первую очередь и предусмотреть дополнительное штатное место в организациях высшего звена. Эти выкладки должны окупиться.

Основные материалы "Палитры" этого номера можно объединить подзаголовком "Вне эстетика". Точнее, вне классической эстетики, неминуемой от социума и конъюнктуры времени. Герои нашей палитры по расходу "творческой энергии" явно не проходят. Пылающие краской фасады домов граффитчики по-своему объективно и искренне реагируют на догматы, серость и ханжество уклада жизни мегаполиса. Их эстетика можно назвать рецептивной, то есть откликающейся любому пролому (от миллионера до ругера) в творческий процесс (результаты которого будут зависеть от личности и служебной обязанности соучастников). Кстати, понятие рецептивной эстетики возникло совсем не в уличных подворотнях. В англоязычной филологии среди источников рецептивной эстетики называются труды бенских романтиков о живописи, активно участвующим в творчестве читателе-адресате, а также герменевтика, феноменология Э. Гуссерля, прагматический структурализм, русская формальная школа 10 - 20-х годов XX века. Такая вот нехлбная тележестика у нынешнего графф-арта. Информационным поводом писать о нем послужил фестиваль граффити в Москве, который планируют перенести в фестиваль уличных перформансов, устроенных группой "Лето". Если граффитчики все-таки можно считать художниками (пусть и подворотными), то акционистов "летоцев" никак нельзя. Известный искусствовед Николай Молод вслед за Олегом Куликом обозначил их "тихими психами". Это такие арт-аутсайты, которые жмут из балюсадных не стены, а самих себя и пытаются затем серо-буро-малюновыми в крапиво просочиться на Красную площадь или в Музей изящных искусств. Или желают обустроить общественные туалеты, положив в них дорогие мыло, полотенце и освежитель воздуха. "Психи" - прямые наследники "пошленинских обществу вкусу" - футуристам десятых годов. Но в отличие от последних, совсем не агрессивны, а вполне дружелюбны и коммуникабельны. Радуются даже что охранников общественного порядка и эскортированных музейных бабушек. По отношению к нормативной эстетической лексике они настоящие "материалистики". Не любят статичных форм. Считают, что художник обязан идти в народ и проливать себя в тусовке, то есть в социуме. В конечном счете и перформансисты, и граффитчики пытаются - пусть корово и шепеляво - вывести нас из малых и глобальных стрессов и расширить горизонт веселых красками. Хотя бы из балюсадных-сплел.

Возможно, кто-то будет недоколен, но рядом с графф-артом на полосу "Вне эстетика" мы помещаем заметку о самом настоящем гранд-арте: выставке народного художника СССР Дмитрия Налбандяна. Классический канон Налбандяна дискредитировал точно так же, как его модернистские интерпретаторы Комар и Меламид. Вроде бы он был "краской" реализмом. Однако наблюдать его искусство, не совершая насилия над собственным вкусом, можно только в репродукциях: там, где полиграфия швейцарствует детали и остается общее впечатление. Такое нечто приближающееся, но что-то потяжелее. Виднее-переведение в залах старой Третьяковки. Живопись Налбандяна - класс истории русского искусства. Коллективный Репин, Суриков, Грабарь, Сарыин, Коналковский, Итансон, Плестов и оба Герасимовичи. Найдения тема для концептуального дискурса социологии тоталитаризма.



Виктор СМЫКОВИЧ

Кислотные передвижники

Фестиваль уличных граффити

Недавно в газету "Культура" пришел факс. Он оказался полной неожиданностью. Молодежный культурный орган "Молоток" приглашал на чемпионат по граффити, проводимый прямо в центре Москвы, в Столешниковом переулке. Видно, статья о граффити (в майском номере газеты), написанная двумя уважаемыми культурологами, получила широкий общественный резонанс и не попала пальцем в небо. На правах специалистов мы с редактором отдела ИЗО Сергеем Хачатуровым, принявшим участие в конкурсе, отправились освещать знаменательное событие.

Погода подвела. Из-за дождя народу собралось совсем немного. Но цирк, что называется, пришел. Хотя и совсем маленький. Ожидая увидеть весь переулочек, заставленный граффити, и десятки художников за работой, мы обнаружили только пятерых, борющихся за выход в финал. На сцене появились молодые и никому не известный ролл-коллективы. У одного было много сто школьников. В специальном тенге для симпатичных мулатки (телефоны их включить не удалось: из-за большого скопления народу) делался живущие сценарии и впитались в волосы разношерстные ниточки.

Молодые же художники в это время старались совсем не отвлекаться. Только не участвующие в конкурсе граффитчики энергично, с изрядной долей зависти критиковали участников конкурса. Хвалить их действительно было мало за что. Зато надзор был, так ска-

зать, культурный контекст, в котором существует молодой граффити. Он складывается из: а) японского мультипликационного "манго", б) из культурных компьютерных игр типа "стрелити" с обильной графикой. Все представленные работы были похожи либо на одно, либо на другое. Поэтому, будь мы в юрисконсульты бы с определенными трудностями выбора. Может быть, судимая бы с Кандинским, Малевичем. Или определили бы с пещерой у рта, навеяв ли работы какие-нибудь светлые чувства. Но жюри конкурса с легкостью определило трех финалистов. Был откровенно парень, у которого граффити поплыл. И другой, изображавший мрачно-атлетичный футуристический пейзаж. На нем, в частности, была изображена бочка с краном, из которого лилась черная жидкость, похожая на мазут. На бочке было написано Др. Репегг. Эта фирма - спонсор конкурса, и таким оригинальным способом автор выполнил обязательное условие, согласно которому ив спонсору должно быть указано. Внутренне мы солидаризировались с художником, потому что Др. Репегг - действительно гадость, каких мало, и в мрачно будущее вполне вписывается.

Затем параллельно случилось два события, вызвавшие оживление в народе. Во-первых, на сцену вышел ансамбль под названием "Многозначие". Видимо, группа уже приобрела некоторую культовую известность, потому что была встречена тепло. На сцене появились два молодых человека в черном, бритые наголо, коротко - выли-

тые братья. Братья задавали со сцены трудные вопросы. Например: "Куда идешь, Россия?". Правда, аудиторияности в их речах не было. Просто ругать положено задевать социальную тематику. Второе событие - собственно сам финал. На доске появились куклы грустного вида. На доску быстро собирались кто-нибудь зрители. Выделялась работа с классической композицией. На ней была изображена слепка мутировавшая русалка с лосидной мордой и мускулистым хвостом на фоне деревенского пейзажа. Традиция Абрамцево-Кружко не преклико, удовлетворенно подумали мы. Визуально, Поленов и Врубель все же имеют некоторое влияние на умы молодого.

Но все же чего-то не хватало. Знакомые граффитчики объяснили, чего. Не хватало класса. Нам показали дворик-колодезь прямо напротив Столешникова. Там располагалась редакция журнала "Молоток". Весь дворик до второго этажа расписан лучшими граффитчиками Москвы. Здесь есть работы Wort'a, Баскета и прочих уже ставших легендарными граффитеров. Это место можно рекомендовать всем желающим ознакомиться со сликками российского граффити. Представлены все стили, от самых простых до трудных работ в стиле гиперреализма. Так что маленький музей у русского граффити уже имеется. И коллекция быстро пополняется. В арке, прямо на наших глазах и на глазах работников японского

ресторана, чья кухня выходит во двор, молодежь быстро рисовала свои тэги - то есть подлики. Никто их не пил, видимо, оттого, что двор находится под патронажем "Молота".

Вернувшись посмотреть на финалистов, мы засадили их за работу. Русалка уверенно лидировала, хотя бы по вынужденности. Другие композиции были довольно несообразные, хоть и симпатичные. Зрителей больше не становилось, а из журналистов, кроме нас, были еще коллеги с телеканала-тезки. На масштабный обзор талантов это событие явно не тянуло. Но дело, представляется, не только в этом. Главная, что преследует российский граффити, - это нереальный эстетический вопрос: граффити - искусство или мелкое хулиганство? Законодательство РФ гласит за второй вариант.

Ну а мы, соответственно, за первый. В частности, и по этическим причинам. Рисовать на стенах, как ни помысли, все же лучше, чем наносить клей. (Хотя, к сожалению, одно другому не мешает.) И уж однозначно лучше, чем участвовать в неафишированных группировках. Кроме того, это приносит нерегулярный, но доход. Все больше и больше владельцев интерьеров кафе и спортзалов обращаются к услугам граффитчиков. В конце концов кто такой граффитчик? Это же, в сущности, передвижник. Правда, как сказал бы советский искусствовед, с классовым сознанием, находящимся в зачаточной стадии.



Финалисты фестиваля граффити

Валентин ДЪЯКОНОВ

Червонцы золотой осени

Дмитрий Налбандян в Большом Манеже



Виктор СМЫКОВИЧ

Увы, не получилось. Ставка на то, чтобы представить народного художника СССР Дмитрия Аркадьевича Налбандяна большим лириком, себя не оправдала. Налбандян, он и в Японии Налбандян. Устроители персональной экспозиции творчества художника в зале "Большой Манеж" очень постарались, убедить нас в том, что Налбандян мелкий и пушистый. Не радкий портретист золотого века советской империи, а так, - частный человек, путешественник, рисующий на досках лирические пейзажи в манере постимпрессионистов. Вот "Улица в Токио", вот "Итальянский рабочий", вот "Осень".

Все дело испортил жирный подмалок. Помогли на осенний пейзаж Налбандяна, и кажется, будто на деревьях висят не листья, а золотые орденские портреты генерала Бреньева. Таких, знаете ли, орденосная осень-герой. Краска сверкает, кисть рылит фактуру,

что трактор - тучный червячок. Поднятая целина на Малой земле. Цветное скрепение не выдерживает никакой рама. Того и гляди, живопись шлепнется на пол и потечет по залу скользким месивом. Подоброе искусство должно быть опрелевлено только в драматизме. Пытые лица лидеров дружественных стран третьего мира лоснятся. Глаза маслянисто влажные. Подбородки держатся тяжело. Хоть вошли в приемную президума.

Трудно выжить стиль Налбандяна в историю русского искусства. Очевидный Сарыин по сравнению с ним изоморфно-ситуативен. Недаром ведь начнал в символистском То-лбуой розе. Фактурный Коналковский - архаистически многогранный. Ведь был одним из лидеров "Бубнового валеута". Налбандян сам себе контекст. Он идет. Он вне эстетки.

Его живопись - кладов для социолога. Искусство Налбандяна -

архипит официального вкуса. На все времена. Камуфляж хорошей живописи. Камуфляж живой жизни. Им соответствуют риторические фигуры политическою речей и некая роскошь державных атрибутов. Хотел бы и погореть на портрет английской королевы, что висит в официальной приемной Вест-минстера. Точно, небось, написан британским филлином артили "Налбандян и С".

Закономерно, что выставка ДА. Налбандяна проводится под патронажем Правительства Москвы. У больших и малых градоначальников подобное искусство будет в чести всегда. Тем более что некоторые портреты Налбандяна предосаждают барачный шанс нетленки Александр Марковича Шилова и гражданский пафос нетленки Ильи Сергеевича Глазунова.

Сергей ХАЧАТУРОВ

**Музейный мир без этикеток**

Коллаж, созданный авторами, написанных отдельными авторами и целыми коллективами сомнительных справочников и словарей, появляется в двухтомной "Российской музейной энциклопедии", от нее ждать многого, но в то же время многого опасаться. Оправдывается и то, и другое. Подготовленная ведущими специалист-

ми крупнейшего центра нашей музейно-этической науки - Институтом культурологии и музеологии РФ, энциклопедия, в редколлегии которой значатся имена В.Л.Янина, М.Б.Питомского, И.А.Родимцевой, Д.В.Сарбашова и др., стала первым опытом систематизированного научно-справочного издания, посвященного истории, теории, памятникам и персоналиям музейного дела в России. Поставленный перед составителями задача - воспроизвести карту музейного мира в пределах нашей страны - потребовала более чем десятилетней работы по сбору материала, его систематизации в рамках энциклопедической концепции, выработки принципа перекрестных отсылок, подготовки указателя и ценных иллюстративных, прежде всего портретных фотодокументов. И вот оба тома энциклопедии, охватывающие деятельность около 1000 российских музеев и свыше 300 биографий их основателей и подлинников, с картами-схемами, наглядно отражающими музейную сеть каждого из 89 российских регионов, одновременно увидели свет, заложив основу грандиозной информационной пробы в изучении отечественной культуры.

Одну и ту же по порядку. Уж само название издания порождает ряд принципиальных вопросов.

"Российская" - то есть охватывающая историю музеев на протяжении долгого периода существования государства или территории современной Российской Федерации? Строго говоря, ни то ни другое, хотя, скорее, второе. Материал по истории возникновения и развития музейной сети в России неоплотен и сшиты, а по истории комплектования коллекций отдельных музеев зачастую и вовсе отсутствуют. Нет упоминания о музеях, расположенных в некогда российских губерниях, а теперь - за границей, к примеру, на Украине, и имеющих самое непосредственное отношение к русской культуре: Чехова в Ялте, Александровского и Грина в Феодосии, Александра III и Николая II в Массандра и Ливадии. На слово "Тоголь" вообще нет ни одной отсылки, хотя под Понтопьянским сохранились и удачные писательские, и литературные музей. Может быть, стоило хотя бы обозначить их существование?

С определением "музейная", казалось бы, все просто. Согласно авторской концепции, в книгу вполне можно вошла многочисленные галереи и постоянно действующие выставочные залы, не имеющие собственного собрания и статуса музея, хотя граница между ними очень зыбкая. Однако отсутствуют и вполне "музейфицированные" Галерея А.М.Шилова, и Музей современного искусства З.К.Церетели, не говоря уже о целом ряде очень интересных ведомственных музеев, обладающих достойными коллекциями. Художественного и Малого театров, Пажарных войск, Осветительных приборов, Воды в Москве, Картографии и Гиплегии в Петербурге и многих других.

Что же касается энциклопедичности издания, то здесь встает, пожалуй, самая главная проблема журналиста - ее аудитория. С момента утверждения словаря, абсолютно оторванного от традиционного понятия "энциклопедии", концепция составителей, видимо, сильно изменилась. Написанная предельно популярно и объяснено, юнга оказалась совершенно типичной для современной культурной ситуации, когда ориентация на коммерческую успехи вступает в противоречие со стремлением к достоверности научной значимости и достоверности. Если издание рассчитано на специалистов-музейщиков, кои, без сомнения, в нем очень нуждаются, то в нем отсутствуют убедительные сведения о фондах и работах музеев, терминологические различия, ссылки на музейные коллекции, статус музейной "эпохи", "эпохити", "чеховид" и т.д., ряд статей не имеет библиографии, например, "Царь-цаин", хотя по этому предмету она

важissima обширна, биографическое параграфы не включают крупных музейных деятелей современности, а приводимые данные грешат неточностями, не опираются на новейшие исследования и порой просто противоречат друг другу. Так А.А.Губер и С.Н.Троицкий названы в соответствующих статьях одновременно (с 1945 года) главными хранителями Государственного музея изобразительных искусств, а то время как Троицкий вообще не когда не занимал этого поста. Если же энциклопедия обращена к максимально широкому кругу "читателей", то культура читателя, о чем говорят и буклетный стиль композиции, и огромная роль визуального ряда, исполненного пусть не высокой печатью, но все же достаточно прилично, то наличие биографических статей представляется излишним. К тому же найти желаемую статью о музее, не зная его официального названия, трудно.

И все же актуальность и ценность этого двухтомника несомненна. Его, облаченное в красочный "оупер", можно считать в руках, приятно подержать в руках, удобно достать, чтобы развлечь гостей, а пролистав в преддверии грядущих выходных, невольно ловить себя на мысли: "А не пойти ли в музей?"

Анна КОРНДОРФ

**Живописцы, окуните ваши перья**

На Московской книжной ярмарке экспонировалось издание издательства "Азбука" под названием "Живописцы, окуните ваши перья". Издательство "Азбука" пользовалось особым вниманием посетителей. На стильном зеленом фоне с узорчатыми пологими узорами серия - "жизненная" "Азбука-классика", продуманная "Азбука 2000", оригинальная "Академия". В ряду этих

АРТ-ТЕЛЕГРАФ

### Вальс-монпансье

Сладкая выставка в Историческом музее

Иногда даже в кандированной московской спешке вдруг сам неожиданно приостанавливается шаг, в мысли приятно туманится, невольно возвращаясь в детство. Такое происходит, в частности, неподалеку от Дома на набережной, на "Стрелке", около комплекса построенных в XIX веке и с тех пор источающих невероятные варианты-шоколадные запахи красной кирпичной корпусов кондитерской фабрики "Красный Октябрь", раньше более известной как Товарищество "Эдем". Скорее эта фабрика нашу страну охраняет вот уже 150 лет.

Именно этой дате, а соответственно истории становления и развития этого самого сладкого предприятия страны и посвящена выставка "Красный Октябрь" на Красной площади, открытая в Государственном Историческом музее и являющаяся плодом совместного труда Исторического музея и музея исторической фабрики.

Как становится очевидным на выставке, столь длительное процветание предприятия - не просто счастливая случайность, а результат кропотливого и умного труда. Ведь вся его продукция всегда была очень вкусной, и ее умели талантливо рекламировать и продавать, и, главное, не боялись соперников. Уже с 1864 года фабрика начала участвовать в российских, а затем международных выставках (например, на Нижегородской вы-

### Забывтый дед известной внучки

Николай Нестеров в "Нашем наследии"

"Теперь, спустя пятнадцать лет после его смерти, я все равно ощущаю потерю его, каждый день, прощаясь и глядя на работы, думаю о нем", - так говорила Наталья Нестерова, выступая на открытии выставки своего дедушки Николая Нестерова в редакции журнала "Наше наследие".

Он был одним из самых любимых учеников Александра Васнецова. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества ему преподавали такие мастера, как Константин Коровин, Леонид Пастернак, Сергей Малютин. В жизни Нестерова было много и горя, и работа в "Юнак РОСТА", и педагогический труд. Главной же его оставалась камерная живопись: любимый Кобылка, плетил Геландыка, пруды Подкошкова.

От любимого Сезанна, перед которым Николай Иванович преклонялся всю жизнь, может быть, перенял он такое внимание к тончайшим колористическим нюансам.

После выставки блистательной

Виктор ЛЕОНИДОВ



### Диагноз - портрет

Выставка во Всемирной организации здравоохранения

Основной автор проекта выставки, ее инициатор, как и ее главный герой, - художник Илья Комов. Представлены им серия портретов медиков разных стран (Россия, Финляндия, Камбоджа, США), в первую очередь ведущих психиатров, а также врачей "Скорой помощи", ортопедологов, хирургов, пропагандистов традиции русского таматического портрета конца XIX - начала XX века; тех же врачей писал неоднократно, например, Репин. С той лишь оговоркой, что "галерея" портретов Комова вызвана к жизни не законом, но потребностью души их написавшего. Актуальность выставки, тем не менее, сомнительна - по-

нимо, что открылась она не специально, как не случайно избрано место ее проведения. Приурочено она к Году охраны психоэмоционального здоровья. Посвящается эволюция памяти классика русской психиатрии Виктора Кандинского его племянника Василия Кандинского, открывшего законы водности художественной формы и поэтики человека.

Портреты Ильи Комова - попытка соединить традиции русского психологического портрета с традицией духовной абстракции Кандинского, увлеченного переломом между живописью - формой и ее объектами цветом.

Аностасия МАЗУРЕНКО

### Книжки

Живописцы, окуните ваши перья

На Московской книжной ярмарке экспонировалось издание издательства "Азбука" под названием "Живописцы, окуните ваши перья". Издательство "Азбука" пользовалось особым вниманием посетителей. На стильном зеленом фоне с узорчатыми пологими узорами серия - "жизненная" "Азбука-классика", продуманная "Азбука 2000", оригинальная "Академия". В ряду этих

и других проектов - серия "Наследие". Замысел создателя серии отчасти повторяет известный советский проект - хрестоматия "Мастера искусства или искусство". Это актуальное для своего времени издание было чуть ли не единственным источником сведений о творчестве русских живописцев и архитекторов. Однако если в "Мастерах искусства" звучит некий своеобразный голос эпохи, будь то эпоха барокко или классицизма, то серия "Наследие" во главу угла ставит личность. Среди уже изданных книг - "Сыма" Ван Гога, "Суждения о науке и искусстве" Леонардо да Винчи, "Моя жизнь" Марка Шагала, эпистолярное наследие Василия Кандинского, Павла Филадельфопольского. Новинка серии - "Исповедь" Сергея Параджанова.

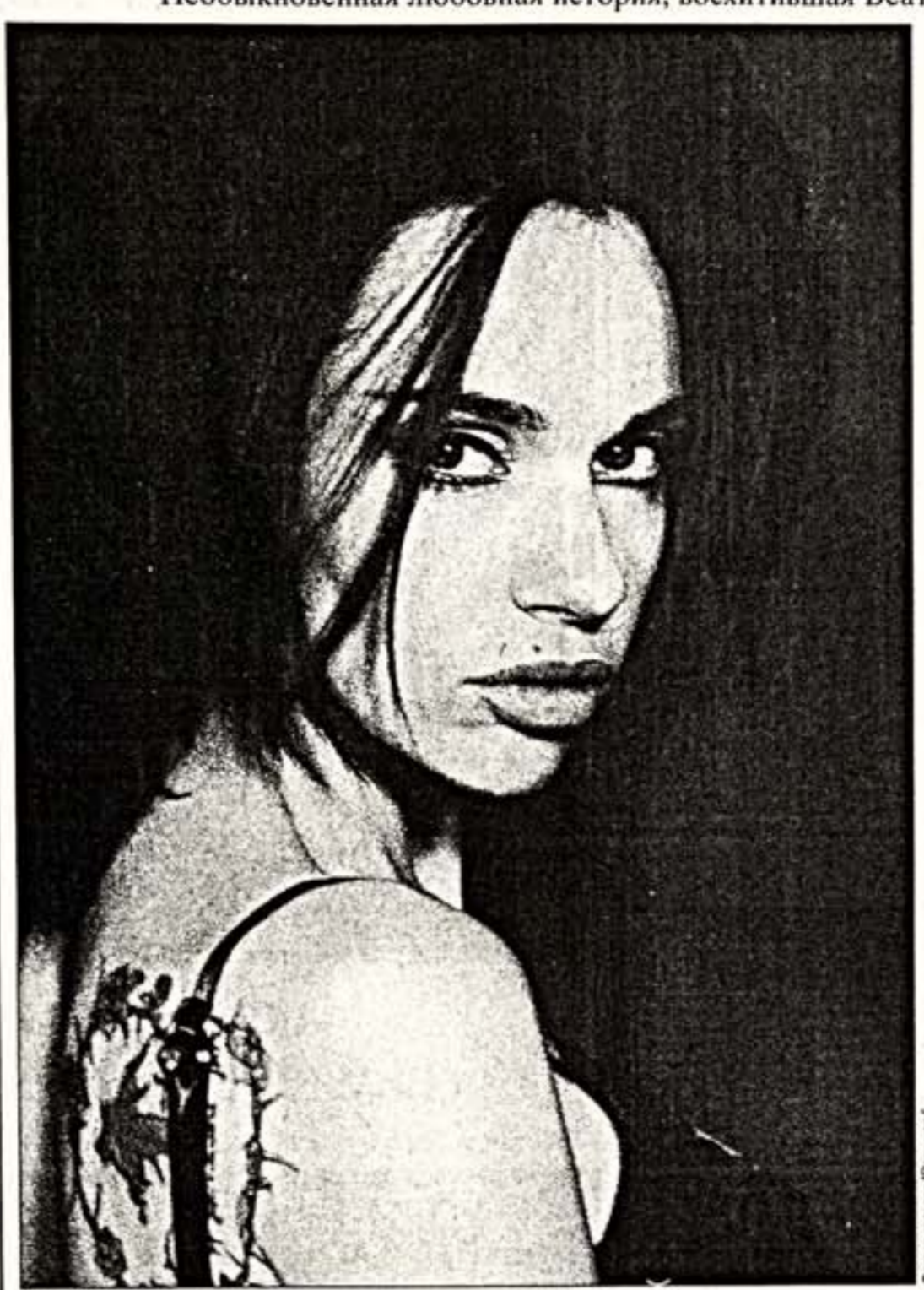
Издатели, несомненно, делают ставку на "тремезную": многие работы публикуются впервые, по крайней мере на русском языке. К числу таких открытий относятся "Дневник" П.Филонова, "Тока и линия на плоскости" В.Кандинского. Это само по себе значительное культурное событие. Не менее ценными изданиями, возвращающими читателям того или иного художника-теоретика после большого перерыва, как, например, собра-

Алла Ю.МИХАЙЛОВА

ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ
Первая война XXI века
Какой будет схватка с мировым терроризмом?

Первой войной XXI века" назвал президент США Джордж Буш... террористические акты 11 сентября... в Нью-Йорке и Вашингтоне...

Страсть пожирающая
Необыкновенная любовная история, восхитившая Беатрис Далль



У Беатрис Далль необычная слава и вкус к странному героизму, женщинам "с сумасшедшей". И все-таки корреспондент "Пари-Матч" (Paris-Match), которому актриса рассказала о своей новой роли в фильме "Смешные every day", не смог не задать ей вопрос: "Как вы могли заинтересоваться историей женщины, убившей и сожравшей своего любовника?"

Новый дом для Брюса Уиллиса
Как живет сегодня студия "Баррандов"

В последние годы этот очаровательный город стал европейской Меккой для голливудских актеров. Именно здесь встретились восточная кинозвезда Хит Леджер и австралийский сериальный актер Дэвид Думайе...



ПЕРСОНАЛИИ

Кеннет БРЭННА, знаменитый английский актер и режиссер, стал почетным профессором Шекспировского института при Бирмингемском университете...

Юсеф ШАХИН, чествование которого состоялось на Венецианском кинофестивале, - самый известный в мире египетский кинорежиссер...

Ахмед ЗАКИ, один из самых популярных египетских актеров, опроверг сообщения о том, что сыграет главную роль в фильме, посвященном жеманному пути "вадиды" междуарабского терроризма...

Риккардо МУТИ, выдающийся итальянский дирижер, художественному руководителю Миланского оперного театра Ла Скала, исполнилось 60 лет...

Все, чем богат "Тарбаган"
Международный музыкальный фестиваль под названием "Тарбаган" ("Сурок") открылся в туристической базе "Славка Чингисхана" в живописной долине западной горы Богд Уула...

Еще о Бабьем Яре
Трагическим страницам современной истории посвящен фильм Артура Браунера "Бабий Яр", съемки которого завершены в картине...

Турок предсказал американскую трагедию
Трагедия, связанная с происшествием 11 сентября в Нью-Йорке, где в небоскребах Всемирного торгового центра реализовались террористические замыслы...

Апокалипсис-2001

Впервые эту программу устроили в Нью-Йорке. "Тарбаган" ("Сурок") выпускает картину "Хард-бой" (Hardboy) с Кевин Ривзом в главной роли...



Слева направо: кадры из фильмов "Годзилла", "День Независимости", "Армагеддон"
фильме неадекватности, взрывает пощечину адекватной бому на переполненном футбольном стадионе...

Бернас "Тротуары Нью-Йорка" (Sidewalks of New York), назначенную на 21 сентября, также перенесли на ноябрь. Понятно почему: от мистического тропежника остались лишь щебенка и пыль...

После 11 сентября многое будет восприниматься в другом свете, в другом ракурсе. Скажем, неэротичный, эротичный, драматичный мир Нью-Йорка в исполнении Вуду Аллена будет показывать наутрагальным выходящим кино. Скольким безвозвратно утерянным прошлым воспримается телешоу типа "100 Centre Street" и "Закон и порядок" (Law and Order)...

# Все в мире соединено между собой

### "Окна" Сергея Гитмана

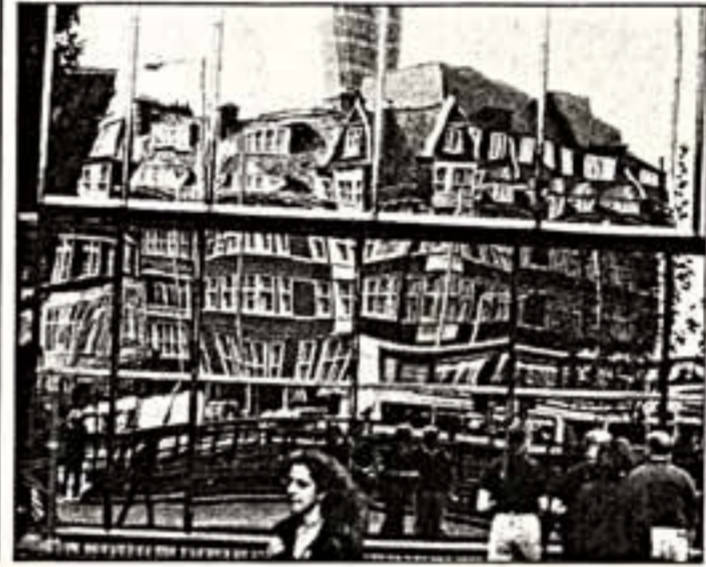
Новый проект соединил и съёмки конца девятнадцатого, и произведения десятилетней давности. То, что названа выставка "Окна", — условность. События, самые литературные и концептуальные, этому названию могут дать и автор, и каждый из зрителей. Все зависит только от желаний обмануть (если оно пожелается при разглядывании этих снимков). Их тема проста — фрагменты двух городов: Москвы перестроенной и Москвы нынешней. При этом усилием воли автор соединит их в единое пространство без времени, в город мозаичный соответствиям черно-белых фрагментов. "Все в мире соединено между собой — и живое как живое, и неживое как живое", — учил полвека назад один из гуру фотографии Натан Лайон, сам не брезговавший фотографиями "пластических соответствий" теней в парке и красной линии улицы. Это направление углубил и популяризировал на мировую сцену Гитман. Восприняв очень давно, но это философское направление его фотографией долгие годы охватывало то за репортажной актуальностью снимков митингов, то за ироничностью ракурсов архитектуры, за соединением старого и нового в одном отдельно взятом снимке. Зритель уже не стал наблюдательностью автора, о каких же еще сверхъестественных его фотографии может идти речь? На выставке в галерее "Феникс" Гитман, может быть, впервые представил свои фотографии "пластических соответствий" как застывшие фильмы. И, если зритель не лезет в кушак, он все поймет у этого фотографа. Достаточно посмотреть на каменный лав, знакомого губу, и на соседней знакомой парке, чтобы увидеть совпадения теней на камне и рисунка стволов деревьев.

Если рассматривать гитманские снимки как отдельные разрозненные фотографии, они могут найти утонченного ценителя, ищущего поэзии. Собранные же воедино, интересны как непрерывный визуальный труд о природе фотографии, открывающей гармонию в действительности.

Рена ГВОЗДЕВА



### "Полеты над гнездом дракона" Александра Тягны-Рядно



Вчера в столичном клубе "РР-ОГИ" открылась выставка фотографа Александра Тягны-Рядно "Полеты над гнездом дракона". Она уже экспонировалась в британском посольстве в Москве, теперь же смогут увидеть ее все желающие. Названия не случайно: если сменить Москву — это дракон, поверженный Георгием Победоносцем, то для Лондонского Сити дракон — страж, который охраняет город.

Александр Тягны-Рядно — фотограф, один из немногих современных фотографов, у которого нет четкой специализации. Один снимает только моду, другие — пейзажи, третьи строят свои "узнаваемость" на определенной тематике. Тягны-Рядно снимает все, что видит: портреты ученых и деятелей искусства, российскую глубинку и Барселону, пейзажи, которые кажутся нераскрытыми, а не отфотографированными с натуры (например, на прошлой год выставке "Острые Скалини", о которой наша газета уже рассказывала), и жаровые ясени, охоты опытной камерой.

Тягны-Рядно много работает для прессы. Недавно он был корреспондентом "Советской культуры", теперь снимает и для журналов путешествий, и для политических изданий. Если говорить о специфике его работ, то, пожалуй, это умение запечатлеть не столько картину, сколько персонажа, которое он выхватывает в потоке сменяющихся кадров Тягны-Рядно литературно: каждая — рассказ о внутреннем событии, произошедшем или еще не произошедшем в его жизни.

20 сентября

- Кинооператор Вячеслав ПАСТОВИЧ (1911).
- Актер Александр ГАЛКО (1938).
- Актер и режиссер Герман ЗИГЛИН (1941).
- Актриса Вероника ВАСИЛЬЕВА.
- Актриса Алевтина ГВОЗДИКОВА.

21 сентября

- Спичерка и камерная певица Людмила МЯСОУКОВА.
- 85 лет со дня рождения актера Зеновья ГЕРДТА (1916 — 1996).
- Художник-график Леонид ВЛАДИМИРОВСКИЙ (1920).
- Актер Федор ЧЕХАНКОВ (1939).
- Актриса Ольга ОСТРОУМОВА.
- Актер Александр ВЕВЕРДИН (1950).

22 сентября

- 170 лет со дня рождения актера и писателя Ивана ГОРБУНОВА (1831 — 1896).
- Актриса Лариса МОРАВСКАЯ.
- Композитор и педагог Григорий ФРИД (1915).
- Балерина Нонна ЯСТРЕБОВА.
- Телевизионный режиссер Вячеслав БРОВКИН (1925).
- Актер Павел ВИННИК (1925).
- Театральный художник Эдуард КОЧЕРГИН (1937).
- Балерина Алла СИЗОВА.
- Спичерка певица Владимир ЧЕРНОВ (1953).

23 сентября

- 95 лет со дня рождения балетного танцовщика и педагога Валентина ШЕЛКОВА (1906 — 1980).
- Кинооператор Александр ГАЛЬПЕРИН (1907).
- Артист эстрады Николай РЫЖУКИН (1915).
- Балетный и спичерка директор Юрий ГАМАЛЕЙ (1921).
- 75 лет со дня рождения актера Сергея ГИРЦА (1926 — 1974).
- Актер Иван КРАСКО (1930).
- Драматург, сценарист, публицист и телевизионный ведущий Эдуард РАДЫНСКИЙ (1936).
- Актриса Елена ИЗМАЙЛОВА.
- Спичерка певица Светлана КОРЕЦКАЯ.
- Актриса Райна ГРАУДИЧА.
- Балерина и педагог Людмила КОНДРАШОВА.

24 сентября

- Артист балета и балетмейстер Лев ГОЛОВАНОВ (1926).
- Театральный режиссер Вера МАЛЬШЕВА.
- Актер и режиссер Игорь ЯСЛОВИЧ (1941).
- Актриса Наталья АРИЕНАСОВА.
- Театральный режиссер Юрий БУТУСОВ (1961).
- Актриса Вера КАПУСТИНА.

25 сентября

- 95 лет со дня рождения композитора Дмитрия ШОСТАКОВИЧА (1906 — 1975).
- Кинооператор Владимир ВАЛУЖИЙ (1936).
- Актриса Татьяна МАХОВА.
- Актриса Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУШКИНА.
- Спичерка певица Светлана ДАНИЛОК.
- Артист балета и педагог Владимир РЯБОВ (1947).
- Артист балета Владимир ПЕТРИЧИН (1948).
- Балетный танцовщик и балетмейстер Владимир НИКОЛЬСКИЙ (1948).
- Актриса Наталья ДАНИЛОВА.

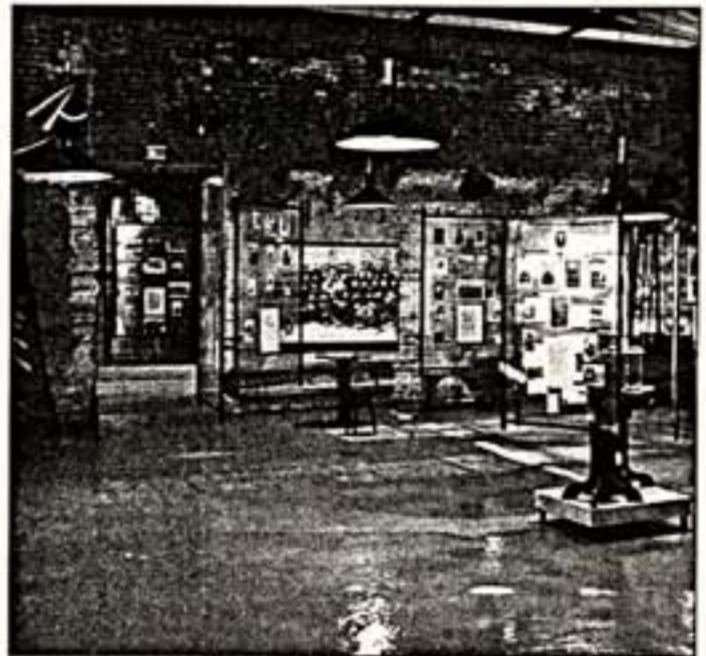
26 сентября

- 160 лет со дня рождения композитора и педагога Павла БЛАРАМЕБЕРГА (1841 — 1907).
- Балерина Вера КИРИЛЛОВА.
- Актер Олег БАСНЛАШВИЛИ (1934).
- Художник Виктор ЧИЖИКОВ (1935).
- Актриса Людмила МАКСАКОВА.

Татьяна ШЕРБИНА

## На фоне Родины снимает все семейство...

### Выставка Платона и Николая Кулаковых в Музее А.Д.Сахарова



Коми край, с настроенной — в стиле модерн — березовой мебели, где на фоне задумчивого сущности — богатые оленки, виды главных достопримечательностей. Усть-Сысольск — собор и двух церквей; фотографии солдат, уходящих на фронт Первой мировой войны; местные красавицы заповядного "северного века"; охота на волка; оленя охота, уже с участием красных командиров; след нечеловеческого посылки спецразведки — и на ГУЛАГ — портреты лагерного начальства. Многие из снимков, сделанных Кулаковыми, не сохранились в пленке годами, но благодаря трудам кулаков, удивительное количество их удалось воссоздать. Многие из них были уничтожены цензурой. И все-таки куратор выставки, авторский племянник фотографов Михаил Игнатов, смог представить альбомы нескольких семей, не связанных между собой именами, кроме съемки уместной знаменитости. Семьи священников, известного коми писателя Вячеслава Чистякова, купца — их истории сплелись воедино, но значение о судьбах репрессированного офицера, замечательного писателя, удавшего в небульте большинства, удавшего в небульте большинство — а ведь это о семейной фемелии сплелись воедино с семейной традицией самих Кулаковых. Они все становится родственниками. По фотографии.

В Москве сегодня происходит множество фотографических выставок, на их фоне экспозиция в Центре Сахарова не потерялась: выдержанная дизайнерам Юрием Решетниковым в стиле авангардной инсталляции, она представляет фотографию из Усть-Сысольска как актуальный документ.

Рена ГВОЗДЕВА

## Загляните в Книгу судеб

### Гороскоп с 20 по 26 сентября

Овен. Период, наступающий в жизни Овнов, будет непростым. Так из них, которые занимаются искусством, на время покинёт вдохновение, а прочим могут ожидать конфликты в семейном кругу. Сейчас Овнам в первую очередь необходимо набраться терпения и набегать ссор с близкими.

Телец. Телецере ожидает осуществление улучшений ситуации. Большая часть проблем в личной жизни благополучно разрешится. Наступающий период крайне благоприятен для творчества, особенно музыкального. Начало недели обещает быть очень плодотворным и подогрет практичностью для любой работы.

Близнецы. Близнецам придется на время отложить свои творческие планы, поскольку реализовать их сейчас скорее всего не удастся. Зато понедельник идеально подходит для того, чтобы начинать новые крупные дела и проекты. Близнецам можно рожать, но в меру и не в финансовых делах.

Рак. Хотя в творчестве Раки смогут добиться неплохих результатов, в целом их жизненная ситуация не складывается удачно. Необходимо забыть дел, связанных с коммерцией,

и вообще военного рынка. Удача сейчас определена не на стороне Раков. В начале недели велика вероятность конфликтов.

Лев. Левы отринул легкую романтическую раскованность, которая владела ими в последнее время, и уверенно возьмется за работу. Наибольшего успеха они смогут добиться в делах, связанных с торговлей и финансами. Кроме того, весьма удачливы будут те Левы, профессиональная деятельность которых связана с устной или письменной речью. Больше всего успеют активному отдыху. Следует избегать употребления алкоголя.

Дева. Желание кардинально изменить собственную жизнь, владение умом Дева в последнее время, оставит их, сменяющих покорности судьбе. На общем фоне рутины работы выделяются выходные. В субботу у Дева будет наблюдаться необычайно яркий пик творческой активности, который, правда, продлится очень недолго. В воскресенье вероятны кратковременные приступы депрессии.

Весы. Если Весы не успели до начала этого периода реализовать свои творческие планы, им придется отложить их на долгое время. Вдохновение надолго их покинет. Однако уныние Весам не грозит, напротив, они обретут редкую активность и инициативность. После выходных Весы могут вступить в серьезный конфликт с начальством, который может существенно испортить им настроение на предстоящую неделю.

Скорпион. В этот период Скорпионы вполне могут положиться на свою удачу. В субботу могут благополучно разрешиться многие проблемы в личной жизни. Творчество все же потребует от них определенных усилий, которые, впрочем, будут щедро вознаграждены.

Стрелец. Абстрактная напряженность, которую Стрельцы ощущали последние время, наконец примет конкретные формы. Она выйдет в конфликты и противоречия в отношении с начальством, а также в определенные проблемы в личной жизни. Зато перед Стрельцами откроются замечательные возможности для улучшения своего благосостояния. Этот период очень хорошо подходит для любой коммерческой деятельности, в том числе связанной с рынком. А вот занят

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Музей и общественный центр Ки. А.Д.Сахарова представляет выставку в рамках конкурса "2001 год Тревога и надежда".

Экспозиция "Семейный альбом" посвящена творчеству двух поколений фотографов Кулаковых — первого профессионального фотографа в Усть-Сысольске (нынешний Сыктывкар), бывшего врача Платона Кулакова и его сына Николая Кулакова. Сюжет выставки посвящен истории двух профессионалов в одном провинциальном городе. Драма "фотографов Кулаковых" возвращается в финале смерти Николая, репрессированного и не оправданного при жизни. Репрессии в отношении фотографий в 1930-е годы были делом обычным, но каждый раз удивляет фантастичность повода, который привел к ним: одного осаждали за анекдот, другого — за "не те" фотографии. Кулаков-младший был репрессирован после гибели его друга, Валерия Чкалова, за "действия, приводящие к гибели героев", хотя фотограф и летчик находился в разных краях страны.

Выставка в сахаровском центре пронизана трагичностью, и дело не только в неслыханности личной человеческой судьбы фотографов и велике из тех, кого они снимали. Вся история "северной фотографии" (как Кулаковы именovali свои студии) представляется трагичной. Первая профессиональная студия в

По горизонтали: 1. Краткое народное поучительное изречение. 6. Итальянский композитор XVIII — XIX вв. 7. Оттенки, являя заметный переход в цвете, звуки. 9. Музыкальное произведение для одного исполнителя. 10. Ковер-картина, вытканная вручную. 11. Рассказ Э.Сетон-Томпсона. 15. Композитор и скрипка, автор балетов "Дон Кихот", "Балетра". 16. Булка греческого происхождения для одного исполнителя. 17. Паронок романа А.Дюма "Граф Монте-Кристо". 20. Боковая часть корпуса музыкальных инструментов. 21. Палочка из бумажной или замши, используемая при рисовании. 23. Американский писатель XVIII — XIX вв. ("Рассказы путешественника"). 25. Экскурсовод-проводник при группе туристов. 26. Американский киноактер (фильм "Крестный отец" и др.). 30. Музыкальное произведение четкого ритма, используемое для сопровождения коллективного хореографического. 31. Новелла П.Мерме. 32. Знак препинания. 35. Паронок рассказа Л.Толстого "Кавказский пленник". 36. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Три сестры". 37. Песня венецианских gondoleros.

По вертикали: 1. Типографский шрифт. 2. Сверхтонкая трубка рукописью на полов бумажной или другого листового материала. 3. Музыкально-драматическое произведение, в котором певцы чередуются с танцами и диалогом. 4. Действующее лицо оперы С.Моцарта "Талли". 5. Драгоценный камень. 6. Помещение для выставок; магазин художественных изделий. 8. Паронок повести И.Тургенева "Ваше водло". 9. Сочетание по специальному научному вопросу. 12. Паронок итальянской комедии масок. 13. Действующее лицо оперы В.Моцарта "Свадьба Фигаро". 14. Приключенческий фильм из жизни в первых поколениях американского Запада. 18. Закононачная часть драматического произведения или театрального представления. 19. Струнный щипковый музыкальный инструмент, распространенный среди народов Закавказья. 22. Опера А.Адына. 24. Раствор для окрашивания фотографических отпечатков. 27. Паронок поэмы А.Поприева "Устал и Людмила". 28. Немецкий композитор, дирижер XIX в. (опера "Летучий голландец", "Тристан и Изольда"). 29. Сказка Г.Х.Андерсена. 33. Культурно-просветительное учреждение. 34. Старинный танец калынского происхождения.

Ответы на кроссворд опубликованы в № 35

По горизонтали: 1. Кулан. 6. Бисоприоне. 7. Трени. 10. Точка. 11. Джекферсон. 15. Джетферсон. 16. Фермата. 18. Опата. 19. Парког. 20. Фразе. 23. Алостан. 24. Дюваньо. 26. Дикелитка. 27. Тисиги. 29. Ретро. 30. Таллид. 31. Эпиглот. По вертикали: 2. "Улей". 3. Аутигит. 4. Парлилет. 5. Фономин. 8. Дюданорин. 9. Страндогилла. 12. Аддокат. 13. "Оскар". 14. Пананян. 17. Серве. 21. Помея. 22. Харзма. 25. Виконт. 28. Кара.

По горизонтали: 1. Краткое народное поучительное изречение. 6. Итальянский композитор XVIII — XIX вв. 7. Оттенки, являя заметный переход в цвете, звуки. 9. Музыкальное произведение для одного исполнителя. 10. Ковер-картина, вытканная вручную. 11. Рассказ Э.Сетон-Томпсона. 15. Композитор и скрипка, автор балетов "Дон Кихот", "Балетра". 16. Булка греческого происхождения для одного исполнителя. 17. Паронок романа А.Дюма "Граф Монте-Кристо". 20. Боковая часть корпуса музыкальных инструментов. 21. Палочка из бумажной или замши, используемая при рисовании. 23. Американский писатель XVIII — XIX вв. ("Рассказы путешественника"). 25. Экскурсовод-проводник при группе туристов. 26. Американский киноактер (фильм "Крестный отец" и др.). 30. Музыкальное произведение четкого ритма, используемое для сопровождения коллективного хореографического. 31. Новелла П.Мерме. 32. Знак препинания. 35. Паронок рассказа Л.Толстого "Кавказский пленник". 36. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Три сестры". 37. Песня венецианских gondoleros.

По вертикали: 1. Типографский шрифт. 2. Сверхтонкая трубка рукописью на полов бумажной или другого листового материала. 3. Музыкально-драматическое произведение, в котором певцы чередуются с танцами и диалогом. 4. Действующее лицо оперы С.Моцарта "Талли". 5. Драгоценный камень. 6. Помещение для выставок; магазин художественных изделий. 8. Паронок повести И.Тургенева "Ваше водло". 9. Сочетание по специальному научному вопросу. 12. Паронок итальянской комедии масок. 13. Действующее лицо оперы В.Моцарта "Свадьба Фигаро". 14. Приключенческий фильм из жизни в первых поколениях американского Запада. 18. Закононачная часть драматического произведения или театрального представления. 19. Струнный щипковый музыкальный инструмент, распространенный среди народов Закавказья. 22. Опера А.Адына. 24. Раствор для окрашивания фотографических отпечатков. 27. Паронок поэмы А.Поприева "Устал и Людмила". 28. Немецкий композитор, дирижер XIX в. (опера "Летучий голландец", "Тристан и Изольда"). 29. Сказка Г.Х.Андерсена. 33. Культурно-просветительное учреждение. 34. Старинный танец калынского происхождения.

Ответы на кроссворд опубликованы в № 35

По горизонтали: 1. Кулан. 6. Бисоприоне. 7. Трени. 10. Точка. 11. Джекферсон. 15. Джетферсон. 16. Фермата. 18. Опата. 19. Парког. 20. Фразе. 23. Алостан. 24. Дюваньо. 26. Дикелитка. 27. Тисиги. 29. Ретро. 30. Таллид. 31. Эпиглот. По вертикали: 2. "Улей". 3. Аутигит. 4. Парлилет. 5. Фономин. 8. Дюданорин. 9. Страндогилла. 12. Аддокат. 13. "Оскар". 14. Пананян. 17. Серве. 21. Помея. 22. Харзма. 25. Виконт. 28. Кара.

**SOVINTEL**  
**СОВИНТЕЛ**  
представляет

Заказ билетов: **933-32-00**  
[www.kontramarka.ru](http://www.kontramarka.ru)

**Московский Музыкальный фестиваль**

**Владимир Спиваков**  
приглашает...

**25 сентября — 5 октября**  
**Большой Зал Консерватории (Б.Никитская, 13)**

спонсоры: BRITISH AIRWAYS, МЕЖДУНАРОДНАЯ КАЛИЙНАЯ КОМПАНИЯ, «РУССКИЙ СТАНДАРТ», СТРАХОВАЯ ГРУППА «НАСТА», «LE ROYAL MERIDIEN (NATIONAL)»  
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: ОРТ, ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА», «ЭХО МОСКВЫ», «НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА», «ТРУД», «КУЛЬТУРА», «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ», «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», «НОВАЯ ГАЗЕТА», «ОБЩАЯ ГАЗЕТА», «МИР НОВОСТЕЙ», «ДОСУГ В МОСКВЕ», «ЦЕНТР ПЛЮС», «ЭКСТРА М», «МЕТРО», «АРБАТ РАДИО», «ИНФОРМ ЭКСКОМ»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Хаминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломоносов-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.В. Хачатуров, С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонов, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белень, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, С.Э.Радвинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандковский, М.Е.Шандков, С.Ю.Юрскин.

Адрес редакции и издателя  
103055, МОСКВА,  
ул. Новослободская,  
дом 73.  
E-mail: [kultura@del.ru](mailto:kultura@del.ru)  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 285-0640 факс — 200-32-25  
для информации — 214-6033  
группа выпуска — 285-0633  
отдел рекламы — 285-7895 (п/факс)  
отдел распространения — 214-61-22 (п/факс)

Наш адрес в Интернет: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО:  
ИД "Медиа-Пресса".  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самарская обл., Свердловская обл., Староосинский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для телеприемника)  
32576 (для абонента)  
Тираж 29.200  
Тайп № 15937  
Газета зарегистрирована  
Министерством печати и массовой информации РФ.  
Р/№ 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10