



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Наше молодое кино

Уже в опаленном огне гражданской войны 1919 году, вслед за ленинским Декретом о национализации кинофотопромышленности, создается в нашей стране Первая государственная киношкола — нынешний ВГИК. Впервые организуется планомерное и систематическое воспитание и обучение кинематографической молодежи, вскоре давшее стране многих замечательных мастеров советского многонационального киноискусства, произведения которых завоевали всенародное признание, принесли советскому кинематографу мировую славу.

Но, пожалуй, никогда еще не был так велик приток молодых творческих сил в кино, как последние годы. Достаточно сказать, что только за минувшее пятилетие на всеюнионный экран было выпущено 134 художественных полнометражных фильма, поставленных на студиях всех союзных республик режиссерами-дебютаантами. А сколько дебютов состоялось в документальном, научно-популярном, мультипликационном кино! И какое множество новых имен актеров, кинодраматургов, режиссеров, операторов, художников появилось в титрах картин! Особенно отродило обращение молодых кинематографистов к значительным проблемам сегодняшнего дня, к образу нашего современника, к героическим страницам истории нашей партии и государства. Заслуживает всяческой поддержки и интерес начинающих сценаристов и режиссеров в разработке тем, адресованных юному зрителю, отеческой заботой о котором принята недавно постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Сегодня советское киноискусство развивается плодотворно. Значит, в надежных творческих руках и его завтрашний день. Значит, необходимо, чтобы вся работа с молодыми основывалась на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью.

Ведь само понятие «дебют» несет в себе не только конкретный практический смысл, но и более глубокий — нравственный, социальный.

С чем приходит начинающий художник в большое кино, о чем хочет поведать нам с экрана, каков его человеческий, творческий потенциал? Ответ на эти вопросы мы, естественно, хотим найти уже в первой работе молодого кинематографиста. И первоначальную роль в формировании личности дебютаанта играет тот творческий коллектив, в который он приходит, адекватное и заинтересованное участие в его судьбе партийной и комсомольской организации студии, старших товарищей и наставников.

Пять лет, прошедшие с момента опубликования партийного документа о работе с творческой молодежью, были насыщены целенаправленной активной деятельностью Госкино и Союза кинематографистов СССР. Проведена серьезная работа по дальнейшему укреплению связей кинематографических организаций с комсомолом. Многообещающе заявили о себе экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют» и «Мосфильм». Идейному росту и совершенствованию профессионального мастера начинающих художников немало способствуют проводимые Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР всесоюзные совещания и семинары молодых кинематографистов, недели-смотры их работ, последняя из которых прошла в Минске, творческие отчеты молодежи различных киностудий, дискуссии, лекции.

Вместе с тем, отмечая успехи молодых, нельзя не признать, что картинным немалым числом начинающих кинематографистов еще не могут нас удовлетворить, им не хватает порой глубины и серьезности подхода к затрагиваемой проблеме, того зарисовочного духа новаторства, а порой и дерзости, которые отличали первых и не только первые произведения С. Эйзенштейна и В. Пудовкина, А. Довженко и Д. Вертова. В работе некоторых молодых кинематографистов проглядывает липкая усредненность мысли и чувства, а в зрелище — не безрасудная отгадка молодости, а первоначальная скромность задач, которые они перед собой ставят. Между тем кому, как не молодым, открывать на экране новые пласты жизни, новые характеры, а не просто повторять общезвестное.

Следует напомнить тем, кто делает первые шаги в кино, о той мере высокой ответственности, которую возлагает на них наше время великих свершений. Сознание своего гражданского и профессионального долга — вот та самая «честь смолоду», которую следует беречь каждому дебютанту, ибо ему предстоит решать благодарную задачу воспитания нового человека. И мы вправе требовать от каждого кинохудожника без скидок на молодость яркого и полнокровного отражения на экране больших идей и мыслей, создания образа нашего современника, который стал бы властителем дум молодежи, ее вожаком и спутником на жизненных дорогах.



С первых дней предвыборной кампании на постоянной действующей выставке наглядной агитации г. Жданова Донецкой области поступили плакаты, альбомы, другие материалы, посвященные выборам в местные Советы депутатов трудящихся. В залах выставки. Фото Б. Дембицкого (ТАСС).

## ИХ ИМЕНА НАЗВАЛ НАРОД

Павловка Жарикова привлекает не только высоким уровнем исполнительского мастерства, но и гражданственностью творчества, — говорит секретарь Златоустовского горкома партии Б. Н. Хрусталев. Жители Златоуста во второй раз выдвинули В. Жарикова кандидатом в депутаты Челябинского областного Совета. Владимир Павлович принимает активное участие в работе постоянной комиссии по культуре. Около драматического театра в Златоусте — памятник, поставленный на месте расстрела рабочих 13 марта 1903 года черскими жандармами. Автор монумента — В. Жариков. Он же активный участник создания памятника юным борцам за власть Советов. Руками Жарикова создан и другой памятник — в сквере на улице В. И. Ленина стоит памятник Марии Александровне Ульяновой, промывавшей в детстве в этом городе. Активный пропагандист искусства, Владимир Павлович Жариков часто выступает с лекциями перед трудящимися предприятий, учащими Златоуста. В. БОРХОВ, наш соб. корр.

сталини труженник села Степь-Соч. Оржевского района. Девять друзей связывают жителей этого села и коллектива театра. А инициатором шефской работы стал секретарь партийного бюро театра Михаил Мунтян, ведущий солист театра. Наибольшей творческой удачей певца критики считают исполнение партийной канцены Юрия на опере «Черокида», Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда в «Травиате», Альяро в «Слепых судьбах». Часто выступает Михаил Мунтян в рабочих и сельских коллективах, перед воинами Советской Армии. Шестой год М. Мунтян является секретарем партбюро театра, он член Фрунзенского районного комитета. Товарищ по работе выдвинул Михаила Ивановича Мунтяна кандидатом в депутаты Кишиневского городского Совета народных депутатов. Л. ЕВЛОВА, наш соб. корр.

## ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ КАЗАХСТАНА

За успехи казахского народа в хозяйственном и культурном строительстве и в ознаменовании 250-летия добровольного присоединения Казахстана и России республике удостоена ордена Ленина. 11 июня в Алма-Ате состоялось торжественное заседание, посвященное знаменательной дате и вручению Казахской ССР высокой награды Родины. На заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин. Он передал самые сердечные поздравления казахскому народу, выразил пожелания новых успехов и счастья руководителям, коммунистам, всем трудящимся республики от товарища Л. И. Брежнева. Достижения трудящихся Казахстана, подчеркнул оратор, — это прежде всего результат победы социализма, верной дружбы народов СССР, ленинской национальной политики. Сегодня, в 80-летие образования Союза ССР, советские люди воистину убеждаются, как крепка и прочна дружба народов Страны Советов, сколь верными их единство и сплоченность вокруг партии коммунистов. Руководство КПСС, ее неустомимая энергия и огромная работа — залог будущих побед. В. В. Гришин огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Казахской ССР орденом Ленина и под продолжительные аплодисменты собравшихся прикрянул награду и знамени республике. С докладом «Великая сила дружбы и братства» выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев. Знаменательный юбилей трудящиеся республики, сказал он, отмечают как поворотное событие в истории казахского народа. Подробно остановившись на достижениях Казахстана в экономическом и социальном развитии, докладчик отметил, что они немалыми и тесными связями с другими братскими республиками. Делом чести труженники республики, подчеркнул он, должны стать активное участие в выполнении одобренной майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Продовольственной программы СССР, заданной пятилеткой. В заключение Д. А. Кунаев выразил глубокую благодарность партии и Советскому государству, товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку достижений труженников Казахстана и выразил уверенность, что они еще более упрочат авторитет республики в братской семье Союза ССР.

## ПОЗЫВНЫЕ ДРУЖБЫ

На древней казахской земле радость завяжет песни казахские и русские. В республике моей праздник, посвященный 250-летию добровольного присоединения Казахстана и России. Дружба русского и казахского народов, имеющая глубокие, вековые корни, дала замечательные плоды именно в годы Советской власти. В Алма-Ату на славное торжество приехали люди, чьим трудом славится наша республика: хлеборобов-целинники, чабаны, рабочие, строители. К нам приехали дорогие гости из союзных республик. Праздник России и Казахстана всеобщий, всенародный, Россия всех нас объединила, соединила узами нерушимой дружбы. Волшебство красивой «аулы» возле известного хата Медое на фоне снежных вершин Заманского Алатау. Здесь состоялось совершенно необыкновенное представление. Заиграют Дин Литературы и искусства РСФСР, на которые прибыла представительная делегация во главе с заместителем Председателя Министров РСФСР В. И. Коромасовым. Мы поздравим дорогим гостям из России нашу прекрасную столицу. Подарим им книги на русском и казахском языках, изданные в Алма-Ате. Поведем на выставку художников республики, посвященную 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. Уверен, что Дин литературы и искусства братской республики станут праздником дружбы и позволят всем его участникам ближе познакомиться с труженниками наших городов и сел, рабочими заводами и строек, взглянуть на наши просторные хлебные поля. Писатели и мастера искусства с нетерпением ждут в Караганде, Целинограде, Джамбуле... Праздник братства шагает по моей республике, торжественный, красивый, радостный. Ермак СЕРКЕБАЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

## Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### СЛЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Сегодня в Москве открывается слет руководителей культурно-просветительных учреждений — победителей Всесоюзного социалистического соревнования в 1981 году. В программе встречи участников слета с руководителями Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры большой разговор о задачах органов и учреждений культуры по реализации решений XVI съезда партии, майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, по достижению 60-летия образования СССР. В течение трех дней гости столицы обменяются опытом работы, побывают на ВДНХ СССР и в культурно-просветительных учреждениях литературы и искусства.

### СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ

Утвердить правду жизни, быть активным участником коммунистического строительства — под таким девизом прошла закончившийся в Вильнюсе съезд художников Литвы. На нем подчеркивалось, что за последние годы мастерами изобразительного искусства республики создано немало произведений высокого идейно-художественного уровня. Значительно укрепились связи Союза художников с трудовыми коллективами. На ряде предприятий, в крупных колхозах и совхозах созданы картинные галереи, в практику вошла организация выставок в рабочих клубах и сельских домах культуры.

### ВСЕГДА НАЧЕКУ

Выставка «Всегда начеку», посвященная 65-летию советской милиции, открылась в Челябинске. Художники города запечатлели образы мужественных людей, сплотившихся воедино, обезвреживших десятки опасных преступников. Произведения, представленные в экспозиции, являются результатом творческого сотрудничества мастеров изобразительного искусства и часовых порядка. Лучшие работы будут представлены на всеюнионной выставке.



АЛМА-АТА. (ТАСС).



Фрагмент праздника песни, танца и спорта на Медое. Фото Ю. Кальдина.

## За мирное будущее планеты

К НАМ на радио, в адрес передач «Письма ветеранов», которую я веду, приходят тысячи писем: поздравительные, благодарные, фотографии треугольников, фотоснимки военных лет, стихи. Согревает взаимные и искренние дружбе, о горечи общих утрат, о радости освобождения и Победы, они служат предостережением от благодушия, зовут к борьбе с теми, кто снова грозит развязать мировую войну. Нюгда на Западе нас уверяют в том, что мы должны смириться и сегодня не можем избежать войны. Авторам быть о следовало бы этих упреков истощенных воюющих и новой военной политики в мире, о том, что опасность исходит от США, администрация которых открывает от полноты разрядки и проводит линию на противоборство с социалистическими странами, стремятся достичь военного превосходства над СССР, играть роль жандарма в районах, которые США объявляют зоной «свободных интересов». При попытках и даже прямой поддержке США в мире то и дело разгораются очаги войны, о чем свидетельствует и новое кровопролитие, развязанное израильтянами агрессорами на ливанской земле. Как и миллионы людей в нашей стране и в других странах, я слежу за работой второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению, открывшейся 7 июня. Сейчас нет проблем более острой, чем предотвращение ядерной войны. И советские люди призывают ООН активней выдвинуть в обеспечение прочного мира. Наша партия четко и последовательно проводит политику мира. Новые мирные инициативы, выданные товарищем Л. И. Брежневым, открывают реальный путь к прекращению гоним вооружений и созданию основы для конструктивных переговоров на принципах равенства и взаимной безопасности. На Московское радио, которое ведет передачи на многих языках, ежедневно приходит сотни писем и телеграмм из-за рубежа, горящих о поддержке этих инициатив, о нарастающем размахе антиюнионного движения на земном шаре. Мы, дикторы, читаем сообщения о многотысячных митингах, манифестациях, маршах мира, которые проходят под лозунгами «Нет — ядерной катастрофе», «Превратить гоним вооружений!». В этом мощном движении активно участвуют писатели и журналисты, рабочие и крестьяне, художники и артисты, студенты и ученые — все, кому дорог мир. Наши корреспонденты рассказывают, как люди доброй воли во всех странах умоляют усилить в борьбе за разоружение, выступают против развязывания новой войны. Этому движению придает силу позиция Советского Союза — честная, смелая, последовательная, направленная на то, чтобы избежать опасности, сохранить мир на земле. Поэтому на всех континентах с такой видной и всерьез прислушивается люди к голосу нашей страны, голосу правды и справедливости. Наш народ познал все ужасы войны, и потому советские люди всегда были и будут в авангарде движения сторонников мира. Акции и выступления советских борцов за мир проходят по всей стране и принимают самые разнообразные формы, но их объединяет наше гневное «Нет!» поджигателям войны. Советские люди все делают для того, чтобы мир царил на земле во все времена и чтобы читали мы о новостях, о трудовых рекордах, о мирных полетах космонавтов... Мы хотим, чтобы наша планета была планетой дружбы и счастья. На достижение именно этой цели и направлены усилия нашей ленинской партии, нашего народа. Юрий ЛЕВИТАН, народный артист СССР.

## ПЕРВАЯ ПРОБА СИЛ

Конкурс постепенно набирает силу. Уже ступили организационные предпосылки всех четырех специальностей — пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы. Самый большой конкурсный этап сегодня у пианистов: идет пятый день прослушивания. Уже успели выступить представители США, Японии, Югославии, ФРГ, Польши, Финляндии, Франции, Австралии, Новой Зеландии, Канады, Румынии, Финляндии, Ирана, КНДР, Болгарии, Великобритании, Люксембурга. Первой из советской группы пианистов играла Нино Кереселдзе, проходящая сейчас ассистентуру в Институте имени Гнесиных. Удивительная атмосфера царит на нашем состязании. Кажется бы, мы все соперники, но вместе с тем мы и друзья, — сказала она. — Взаимопомощие, дружеская помощь — добрая традиция нашего конкурса. Мы очень рады и благодарны тому вниманию и заботе, которые уделяют этому событию партком, правительство. Какие теплые, неслухательные слова прозвучали в приветствии и поздравлении, адресованном всем участникам. (Окончание на 4-й стр.)







ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НОВЫЙ УРЕНГОЙ:

НА УЛИЦЕ ОПТИМИСТОВ

На несколько километров протолкнули старый и новый вагоногородок «Вочек» и вагонов для жилья — к каждому подводится электричество и тепло — здесь по-прежнему много, что есть свои улицы. Неподдалуку другой микрорайон «Бамовские» дома, недостроенный общественный центр — «долгострой» по-местному, — две рабочие столовые, кафе «Влоха», единственный временный кинотеатр «Факел», временные магазины, временный спорткомплекс, две школы, два детских сада, библиотека, пятиэтажные дома, некоторые уже заселены. Здесь здания уже немногие, нет пока улиц, есть лишь номера на домах.

Любое топливо пойдет в страны Западной Европы. Те, кому предстоит выполнить эту программу, живут в городе Новый Уренгой, который — увы! — не избежал судьбы многих северных городов: промышленное строительство там овердело социальную культуру комплекса.

Итак, Новый Уренгой. Сюда, как поется в песне, «только самолетом можно долететь». А все наземные и водные пути — длинные, кружные, ненадежные. Архитекторы долго спорили: где бы быть городу? На берегу судноходного Пура, куда уже дотрусили рельсы железной дороги из Сургута, или прямо в лесотундре, «на газе»?

Каждый уренгоец с надеждой смотрит, как за проточкой Еволяки растут этажи будущей Ленинградской улицы. Название не случайное: ее возводит строителя из города на Неве. Они удивляют северян трескающей работой, культурой, качеством и темпами. Дома встают как раз там, где им положено быть по генеральному плану, — это конец стихии «бочек» и нильных вагоногородков. В ближайшие годы Ленинградский проспект 180 тысяч квадратных метров жилья.

Старший архитектор Ленинградского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий Т. Каширская показала мне генеральный план строящегося города. В 1990 году в Новом Уренгое будет 150 тысяч жителей. Только в жилищном массиве разместятся 9 микрорайонов, в каждом из них предусмотрены школы, магазины, детские сады. Через несколько лет поднимется дворец культуры и дворец спорта. Среди домов ставятся так, чтобы во дворы микрорайона не проваливались ураганные тундровые ветры. Постепенно юный массив вытеснит старый и новый вагоногородки.

А за проточкой Еволяки уже высятся добрый десяток девятиэтажных домов — там начнется будущий город. На дорогах окрестности: вахтовые машины везут смету персонала или строительные материалы, а строители уже несут на место. Здесь здания уже немногие, нет пока улиц, есть лишь номера на домах.

Первый вариант был бы проще для строителей, но тогда микрорайон пришлось бы осваивать вахтовым методом. Принятый ныне проект более удобен для тех, кто здесь живет и работает, зато строителям приходится нелегко.

Общественный центр устарел еще в ходе стройки — он мал для стремительно растущего города. В кинотеатре «Факел» всего 200 мест — однако только тут по-прежнему люди проводят минуты досуга, слушают лекции. Планы ввода жилья, к сожалению, несколько лет не выполнялись. Немногие могут похвастаться квартирой в капитальном доме.

И снова говорит Л. Романов: — Молодые ребята! Вот однажды случилась авария в котельной. Положили трубы отопления. Целая неделя без тепла. На улице — 35—40 градусов. В комнатах банки лопаются — минус семь. Вы думаете, уренгойцы впади в уныние? Расте-... Крутые сутки ребята и девочки работали. С утра шли на работу, шутили: «На морозе теплее». А потом в общедомном санитарию пришли. Многие жилишки занимают волейболом, само-... льями, борьбой. Спортивный комплекс у нас работает с 9 утра до 11 вечера. Главная — у всех отличное настроение.

«Город растет, хочется здесь посмотреть, каким станет наш Уренгой», — вспоминала слова Лидии Александровны Винку симпатичные лица ребят на общедомном собрании. В 1990 году в Новом Уренгое будет 150 тысяч жителей. Только в жилищном массиве разместятся 9 микрорайонов, в каждом из них предусмотрены школы, магазины, детские сады. Через несколько лет поднимется дворец культуры и дворец спорта. Среди домов ставятся так, чтобы во дворы микрорайона не проваливались ураганные тундровые ветры. Постепенно юный массив вытеснит старый и новый вагоногородки.

...1966 год. В лесотундре, в междуречье Надыма и Пура, под самым Полярным кругом, появились буровые вышки геологов. Удался месторождение газа. Теперь уже на 170 километров протолкнули Уренгойское месторождение. А вблизи, но уже по ту сторону Полярного круга, геологи разведали еще несколько месторождений.

Потому для большинства обитателей — это и дом, и клуб, и место общения. Как живет община в Новом Уренгое? Я выбрал самое обычное — № 62 треста «Уренгойгазстрой». В восьмьюэтажном холле шла репетиция художественной самодеятельности. Высокая молодая женщина, Лидия Александровна Романовна, воспитатель общины, увлеченно показывала, как надо танцевать, и разучивала с парнями и девушками частушки собственного сочинения.

«Что-то в этом деле, на мой взгляд, не продумано. Поинтересуйтесь, что такое «Смена»!» — Подарим Н. Уренгойскую библиотеку? — откликнулся весь район. Всего собрано свыше 30 тысяч книг только в детской библиотеке.

«Город растет, хочется здесь посмотреть, каким станет наш Уренгой», — вспоминала слова Лидии Александровны Винку симпатичные лица ребят на общедомном собрании. В 1990 году в Новом Уренгое будет 150 тысяч жителей. Только в жилищном массиве разместятся 9 микрорайонов, в каждом из них предусмотрены школы, магазины, детские сады. Через несколько лет поднимется дворец культуры и дворец спорта. Среди домов ставятся так, чтобы во дворы микрорайона не проваливались ураганные тундровые ветры. Постепенно юный массив вытеснит старый и новый вагоногородки.

«Город растет, хочется здесь посмотреть, каким станет наш Уренгой», — вспоминала слова Лидии Александровны Винку симпатичные лица ребят на общедомном собрании. В 1990 году в Новом Уренгое будет 150 тысяч жителей. Только в жилищном массиве разместятся 9 микрорайонов, в каждом из них предусмотрены школы, магазины, детские сады. Через несколько лет поднимется дворец культуры и дворец спорта. Среди домов ставятся так, чтобы во дворы микрорайона не проваливались ураганные тундровые ветры. Постепенно юный массив вытеснит старый и новый вагоногородки.



Пятый Всесоюзный конкурс художников — мастеров смышленых инструментов по традиции проводится в помещении Малого зала Московской государственной консерватории. В конкурсе участвуют мастера из всех союзных республик, среди которых много молодежи. В состав жюри вошли известные музыканты и скрипачи-исполнители мастеров А. Крылов, Оценка давалась по качеству звучания инструментов при исполнении одного из эталонных фрагментов, а также по внешнему виду инструментов. Опыт преподавания и нынешнего конкурсов показал, что оценивать эти, даваемые музыкантами и мастерами, как правило, складываются.

Мнения читателей

«ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ» («СК», 1 июня 1982 г.)

КОМУ КТО МЕШАЕТ

Я педагог. Потому, наверное, и заинтересован. Больше того, задело меня письмо В. Краснопера из Соногорска «Подрасток в дискотеке». Он прав: проблема подростка, вернее, свободного времени подростка сегодня не может не тревожить. Однако один из старших товарищей, маститый учитель, решительно возражает: — Проблема свободного времени, дискотеки? Да не существует такой проблемы! Заполнить надо не время, а человека. Вопрос не в том, открыть или закрыть перед подростками дискотеку. Вопрос в том, почему они туда идут. Подростка, можно надо стремиться не развлечь, а увлечь. Развлечь — это значит дать яркую личность, человека, влюбленного в поэзию, в природу, в науку или в народное творчество. Педагог, брат, отец, все равно. Дискотеки же меня не волнуют совершенно. Я не принимаю некоторую категоричность в суждениях моего собеседника. Не вижу беда в том, что молодые люди встречаются в дискотеках, танцуют, заводят немилые знакомства и заключают брачные союзы. Но тревожу В. Краснопера тем не менее раздался. Я убежден, что нормальный мальчишка тринадцати лет, увлеченный кружком физики, не променяет его на сиденье у автомата в кафе или на дискотеке.



Проверка. Оказалось, что в двух соседних школах нет ни одного кружка. В третьей лишь спортивная секция, охватывающая три десятка человек. Еще в трех школах — ни одного, в четвертой гордится действующим хором драматическим коллективом, в котором занимаются восемнадцать ребят.

после выступления газеты

Министерство культуры РСФСР рассмотрело статью «В сиротском положении» в журнале «Культура», опубликованную 17 ноября 1981 г. в «Советской культуре». В связи с газетной публикацией в Новосибирск выезжала комплексная бригада, куда входили работники министерства, объединения «Роскульттехника», строительного-монтажного управления «Ростехмонтажоборудование». Комиссия отметила, что материальная база и благоустройство парков культуры и отдыха города не отвечают современным требованиям. Здесь мало объектов культурного и спортивного назначения, недостаточно ведется работа по благоустройству парков, вывоз с их территории мусора и учреждений, не связанных с их деятельностью. Плохо решаются вопросы материально-технического снабжения.

«В СИРОТСКОМ ПОЛОЖЕНИИ»

Итого проверки деятельности парков культуры и отдыха Новосибирска обобщены на коллегии Министерства культуры РСФСР. Республиканское промышленное объединение «Роскульттехника» принимает дополнительные меры, направленные на совершенствование качества объектов культурного и спортивного назначения, недостаточно ведется работа по благоустройству парков, вывоз с их территории мусора и учреждений, не связанных с их деятельностью. Плохо решаются вопросы материально-технического снабжения.

сфера услуг — сфера культуры

Будь мне дочь — нули да купи птичку! Пошли мы в зоомагазин, нули никуда. Там повисла у меня допотопная норма в зоомагазинах бывает давно не всегда, побойсь по уху! Нет, все же. Что в этом деле, на мой взгляд, не продумано. Поинтересуйтесь, что такое «Смена»!» — Подарим Н. Уренгойскую библиотеку? — откликнулся весь район. Всего собрано свыше 30 тысяч книг только в детской библиотеке.

Первый адрес — Пермь

В Пермь проходит вторая Всероссийская выставка «Искусство южной графии», организованная Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР.

Входясь сюда впервые — и чувствую себя, как среди старых друзей, потому что и места, и герои, изображенные на листах бумаги, тебе хорошо знакомы. Выставка получилась интересной и разнообразной — и потому, что очень разнообразна структура, и потому, что очень разнообразна литература (здесь и русская классика, и современная советская литература, и сказки, и произведения зарубежных писателей); и потому, что каждый из двухсот авторов экспозиции по-своему подошел к интерпретации текста; и потому, что рядом с произведениями опытных мастеров, таких, как один из основателей пермской школы детской живописи В. Курдов, видятся работы нетренированных студентов — О. Давыдовой, А. Перфильева; и потому, что рядом с большим, традиционным силами отрядом графиков Москвы и Ленинграда «на рынок» представляем периферийные города. Кстати, в смысле качества выставочной работы о каждой выставке периферийных городов можно говорить не приходится, так как очень плодотворно работают графика «нестоящая» — Г. Бурякина (Волга), А. Галав (Челябинск), В. Володина (Г. Мосин), В. Сысоев, Ю. Филалетов (Свердловск), А. Колчанов (Киров), В. Кравчук (Кемаров), Г. Папцов (Ильичин), Д. Пурбуев (Барзасул), В. Рамеский (Бурзасул), В. Терещенко (Томск) и многие другие. Одна особенность экспозиции сразу бросается в глаза — большое количество выставочной и детской литературы. Это, впрочем, не удивительно — ведь речь идет о Российской Федерации, где, кроме специализированных издательств «Малыш» и «Детская литература», книги для детей выпускают и все пятьдесят «взрослых» издательств. Ну а каляка же детская книга без картинкой! Поэтому выставку украшают работы Б. Дюдоловой, В. Дудылова, К. Калининской, Г. Макавеевой, М. Мату-

«КРУГОЗОР»

На страницах южнокосого номера большое внимание уделяю замечанию сегодня на всю страну Эвонбу-стускому топаило-интерпретическому комплексу, важное значение которого отмечалось на XXVI съезде КПСС. Под рубрикой «Жизнь замечательных людей» публикуется воспоминания о А. М. Коллонтай. На музыкальных страницах выступают народный артист СССР Ю. Мауэр, популярная эстрадная певица Т. Пехва, С. Ротару, Н. Гнатюк и другие. «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» Об информационных программах телевидения и радио рассказывают те, кто готовит к эфиру сообщения о новостях экономической, культурной и международной жизни. Публикуется размышления критика Б. Олешина о природе документального телефилма. В рубрике «Малый театр и ТВ» о телевизионных работах режиссера Бориса Раваховского вспоминает Игорь Ильинский, Афанасий Кочетков и Вера Васильева. В журнале помещены рецензия на телефилм «Реконструкция» Томаса Собера и в рубрике «Поточечное радиотеатр», обратившегося к поэме Пушкина «Полтава». Среди других материалов — творческий портрет Ирины Муравьевой, фотопортрет о съемках фильма «Алты» по рассказам Чехова с Екатериной Максимовой в ведущей партии и встреча с участницами популярной телеспектакли «Три Гай Когды».

Поугай на прилавке

Прислала на мне дочка — нули да купи птичку! Пошли мы в зоомагазин, нули никуда. Там повисла у меня допотопная норма в зоомагазинах бывает давно не всегда, побойсь по уху! Нет, все же. Что в этом деле, на мой взгляд, не продумано. Поинтересуйтесь, что такое «Смена»!» — Подарим Н. Уренгойскую библиотеку? — откликнулся весь район. Всего собрано свыше 30 тысяч книг только в детской библиотеке.

обосновать перспективой своей отрасли. Действительно, известно ли точно руководителем «Главохоты» и директорам ее магазинов, что именно предпринимать или желают приобрести у них горожане, да и не только они? Ведь, скажем, приходит к ним с выделкой из овечьих шкур, которую продают в магазинах, которые постоянно здесь, есть все, что только можно. Почему же государственная торговля создает такие благоприятные условия для частного предпринимательства? Начальник объединения зоологических производственных и торговых предприятий при «Главохоте» РСФСР (которому подчиняются все сто с лишним зоомагазинов, действующих в разных городах страны) В. Сосновский объяснил мне, что птичьи звери идут по другому ведомству. Но возникает другой вопрос: существует ли твердый, устойчивый, официально утвержденный ассортимент для зоомагазинов? Увы, никто из зоолюбителей не смог припомнить, утверждался ли вообще когда-либо список рыб, птиц и прочих животных, предлагаемых к продаже населению. Говорили, в скором, выслыживали догадку: наверное, когда-то, при открытии первых зоомагазинов, ассортимент наме яли, и он сохранился до наших дней. Не следует ли «Главохоте» поработать над ассортиментом и на собственную пользу, и на выгоду покупателей? Думается, так же заставит хотя в какой-то мере изучить и спрос и тем самым серьезно

Ю. ХАЛФИН, педагог. И. КАРТАШОВА. МОСКВА.





# ПЕРВАЯ ПРОБА СИЛ

**В работе судейской коллегии.** Первый знакомство с исполнителем, первая встреча исполнителя с залом, в котором и строго, справедливо жюри, и не менее строгой и взыскательный судья — мощная публичка, с восторгом реагирующая на каждое успешное выступление и сочувствующая неудачам артиста.

Да, особенности первого тура в том и заключаются, что здесь можно услышать и очень яркую игру, и ленивое, что здесь встречаются с музыкантами очень разными по уровню подготовленности к конкурсной борьбе, урокам мастерства, таланта, с армиями валецов и срывами, успехами и провалами — идет отборочный этап. Программа на этом этапе весьма сложна: музыкант должен продемонстрировать искусство владения различными стилями — полифония, Бах, классическая сонатная форма, виртуозные пьесы, арки, обязательные произведения Чайковского. С первого тура начинают звучать музыка Петра Ильича Чайковского. Его сочинения составляют обязательную часть программы. Таким образом, каждый конкурсант должен исполнить почти целый концертный отделенный. И тот, кто не сможет набрать при двадцатипятибалльной системе оценок, вынужден покинуть конкурсное арена.

Первый тур по всем специальностям завершается 22 июня.

**М. ИГНАТЬЕВА, В. КОЛОСОВА.**



● **Большой зал консерватории. I тур конкурса пианистов.**

● **Выступает чехословацкая пианистка М. Фукачева, концертмейстер В. Леккерова.**

● **Первое выступление в конкурсе пианистов выдала честь Людья Орлова, США.**

● **Жюри конкурса скрипачей за работой.**

Фото А. Рубинкина.



## МАСТЕР КАРИКАТУРЫ

Это был последний народный художник — Иван Семенов. Его острый карандаш заставлял нас смеяться, негодовать, презирать, ненавидеть. Художник политической сатиры, блестящий юморист, он талантливо и умело сражался за все доброе, во что он верил.

Была в его искусстве удивительная особенность — казался, рисунки, которые он делал, взяты прямо из жизни. Их персонажи неизменно были наполнены той смешной достоверностью, которая более всего и убеждает в ироничности. Любим жанром юмора и сатиры он владел в совершенстве. Он был добрый художник, он так говорил смешнее, чем злое, поэтому любили сатирическую тему пытались решить юмористически... Сколько сделал он на своем веку карикатур! Кто-то подличал, говорил он, что, если иероглифы моих рисунков собрать в одном месте, они составили бы население крупного города. Но как подумая, сколько

понадобилось бы миллионеров и дружинников, чтобы поддерживать порядок в этом городе, сразу пропадает желание собирать их вместе...

На протяжении многих и многих лет юмор художника охватывал собой страны и народы — всемирные карикатуры для наших мальчишек — это тоже его любимое детище. И блестящим иллюстратором был Иван Семенов. Мне очень дорог его талант — он не раз иллюстрировал мои книги, и сотрудничество с ним всегда доставляло мне большую радость.

Художник живет в своих созданиях. Труд его остается с нами. Он был прекрасный мастер, добрый, веселый, остроумный человек — коммунист, народный художник СССР Иван Максимович Семенов.

**Сергей МИХАЛКОВ, Герой Социалистического Труда.**

## НА ЭТОТ РАЗ ТВОРИТЕЛЬ

дискуссию «Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов» была особенно содержательной и неуступчивой. Шел глубокий и серьезный разговор об общественно-политических факторах, влияющих на развитие современного кинематографа стран Азии, Африки и Латинской Америки, о месте кино в борьбе прогрессивных сил против империализма, неомилитаризма и реакции, за мир и гуманизм.

В дискуссии приняли участие более двухсот человек. Хотелось привести некоторые характерные высказывания.

Так, режиссер В. Барна (Марокко) подчеркнул: «Мы не можем себе позволить создание бесцельного кино. Оно должно отражать борьбу народа. Советское кино в этом отношении является для нас достойным примером». Эту же мысль развивал режиссер А. Торрес (Никарагуа): «Наша делегация пришла из страны, где недавно произошла революция», — сказал он. — «Вместе с социальными преобразованиями мы создаем новую культуру, противостоящую агрессивной «культуре» США. Американские империалисты хотят, чтобы наша страна вернулась к кровавой диктатуре. Но мы, кинематографисты, опираясь на опыт советского кино, будем еще активнее участвовать в борьбе за свободу и социальный прогресс». О воздействии на развитие индийского кино фильмов С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, советских

# СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ

На недавно завершившемся VII Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки, как и на предыдущих таежных фестивалях, была проведена творческая дискуссия, в которой активное участие приняли режиссеры, писатели, кинокритики, общественные и государственные деятели разных стран. Материалы этих дискуссий

фильмов тридцатых годов, послевоенных лет, современных киноработ говорил индийский критик В. Сатхе. Он отметил исключительно плодотворный характер окрещенных в последние время советско-индийских связей в области кино.

Монгольский режиссер В. Сумбу, сопоставивший советско-монгольское кино с «Через Гоби и Хинган», рассказал, как при братской помощи советских кинематографистов растет и крепнет монгольская кинематография. В заключение он выразил надежду, что в будущем искусство — это служение человеку» — сказал товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии участникам и гостям нашего фестиваля. Потому мы, кинематографисты социалистических стран, служим не только своему народу, а всему земному шару», Вытеснянский режиссер, секретарь правления Союза кинематографистов Вьетнама Дунг Минь Дау говорил о достижениях социалистической кинематографии СРВ, об использовании опыта советского многонационального киноискусства.

В заключение он выразил надежду, что в будущем искусство — это служение человеку» — сказал товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии участникам и гостям нашего фестиваля. Потому мы, кинематографисты социалистических стран, служим не только своему народу, а всему земному шару», Вытеснянский режиссер, секретарь правления Союза кинематографистов Вьетнама Дунг Минь Дау говорил о достижениях социалистической кинематографии СРВ, об использовании опыта советского многонационального киноискусства.

«Мы хотим создавать фильмы, которые соответствуют чаяниям людей», — подчеркнул секретарь правления Союза кинематографистов Афганистана А. Халик. — «Мы уже создали с помощью советских товарищей несколько документальных фильмов и впервые здесь, в Ташкенте, показали свой первый художественный фильм. Искусство — это борьба против империализма и реакции. Я хочу сказать спасибо ЦК КПСС, Советскому правительству, советскому народу за то, что они дали нам возможность строить новую жизнь и новую культуру. Я хочу поблагодарить советских кинематографистов, организаторов фестиваля в Ташкенте, за то, что они предоставили нам возможность участвовать в таком замечательном и представительном смотре прогрессивного киноискусства».

За последние годы в мировом художественном развитии заметно возросло влияние кино тех стран, которые еще недавно не имели национальных кинематографий. Новые творческие силы этих кинематографий активно помогают

народам закрывать свою незащищенность, бороться за социальный, экономический, культурный прогресс.

В ряде реалистических фильмов Арабского Востока, Африки, Индии, Латинской Америки ставятся не только проблемы борьбы с империализмом и неомилитаризмом, но и такие проблемы, как рост самосознания человека, труд, эмансипация женщины, ответственность человека за судьбу страны, и многие другие — об этом свидетельствуют таежные экраны и таежные дискуссии нынешнего года.

Человек социально активен, он может и должен бороться за свое будущее, за будущее своего народа и всего человечества — таков лейтмотив прогрессивных фильмов, созданных в различных районах мира.

Участники дискуссии в Ташкенте выступили с горькой поддержкой прогрессивных тенденций в киноискусстве, направленных против тех, кто хотел бы превратить могучее оружие кинематографа в средство обмана и дезинформации масс.

## КРИТИК

«Мы, прогрессивные кинематографисты мира, должны бороться против лжи и клеветы на экране. Сейчас самая важная задача — свалить руки всем, кто пытается раздуть фанал новой войны. Нам, кинематографистам, необходимо усилить борьбу за мир».

С содержательными речами на дискуссии выступили также режиссеры У. Эстерля (Эквадор), Б. Понди (Верхняя Вольта), С. Ольхович (Мексика), С. Хираль (Куба). Генеральный секретарь министерства информации Мадагаскара А. Рамабазафи, кинокритик Э. Рихтер (ГДР) и Д. Гамбетти (Италия), кинематографист из Зимбабве Э. Мугвети и многие другие.

Кинофестиваль и проведенная в его ходе дискуссия со всей наглядностью показали, что единство кинематографистов стало реальностью потому, что в их рядах укрепилось понимание высокой миссии кино как искусства, способного выразить заветные мысли и чаяния народов, стать мощным средством просвещения и воспитания масс, а также силой общественного развития.

**В. БАСКАКОВ,** директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства Госкино СССР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, профессор.

## ТАКОВА УЖ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

развития советского театра. Главным его героем всегда был, есть и будет наш современник. И если драматургия не удовлетворяет деятелей театра, то положительного героя ищут в прозе. Его место может быть занято героями русской или советской классики лишь временно. Ведь в каждой эпохе, даже у нашего десятилетия герой свой.

И сегодня, как мне кажется, остро ощущается процесс рождения нового героя. Правда, он отражен больше в разговорах и спорах, чем на сцене, но ведь не сегодня, так завтра это новый, еще казавшийся странным, но похожим на прежних герой придет в наш сценический мир. Что же нам несет новая драматургия, какой это новый герой, какие задачи перед ним? Какие вопросы возникают в связи с его появлением?

## ТЕАТР 80-х: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Васильев всегда утверждал, что истинным героем является человек, имеющий перед собой высокие цели, выходящие за пределы его личных интересов. Сегодня очень важно объяснить зрителю, почему герой способен выйти за эти пределы.

Поэтому нас не удовлетворяют пьесы, в которых так называемый положительный

классики всегда утверждали, что истинным героем является человек, имеющий перед собой высокие цели, выходящие за пределы его личных интересов. Сегодня очень важно объяснить зрителю, почему герой способен выйти за эти пределы.

Поэтому нас не удовлетворяют пьесы, в которых так называемый положительный

## ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

высочайшие уроки человечности и нравственности. Вслед за «Сотниковым» Василия Васильева, героями Константина Симонова и Юрия Вондрарева, девушками-зенитчицами на повести Бориса Васильева, на сцену выйдут герои Елизавета Коваленко — лейтенант Володыга («Отпуск по ранению») и рядовой Сашка. Оба эти герои

принимая сложный процесс самосознания, обретения высокой человечности.

Сегодня вопрос духовности личности — наиболее острая и, по моему мнению, тревожная проблема, особенно в связи с молодежью. Там, где существует бездуховность, там огромное поле для возникновения преступности и разного рода сомнительных увлечений. И мы со всей открытостью должны сказать, что, к сожалению, некоторые признаки этой болезни у нас существуют. И важнейшее дело искусства драмы, театра исследовать корни этого печального явления, противопоставить ему подлинно одухотворенную личность.

Современный театр живет не только сегодняшним днем, он должен смотреть, по крайней мере, на два-три года вперед. Репертуар завтрашнего театра складывается сегодня. А в огромном потоке так называемых «производительных» пьес практически не найти сегодня героя той, которая бы продолжила линию социально-активного героя с достаточной художественной убедительностью.

Думаю, что тематические обозначения современной пьесы устарели. Слишком часто актуальность темы прикрывается убожеством мысли и отсутствием художественных достоинств. Идеологическая наполненность, неприкрытость и потребительская психология может быть выражена на любом тематическом материале. Важно, чтобы она была содержательна, чтобы она была персональна. Но процесс рождения нового героя уже начался, и впереди — сложное, умное наше современника — уже косвенно угадываются в некоторых произведениях наших писателей.

## НОВЫЕ РОЛИ

Обратите внимание, например, какие персонажи во многих современных пьесах несчастны и отчего? Как правило, оттого, что они не нашли себя в труде, в профессии, в работе для общества — лишь средства к существованию. Для них труд обесценивается, и это неизбежно ведет к личной катастрофе.

Я видел счастливых людей, одухотворенных трудом. У них какие-то особенные, как бы излучающие светимые лица. И совсем не важно, в какой профессии они заняты. Меня недавно пригласили участвовать в документальном фильме о людях труда. Мне пришлось интервьюировать самых выдающихся людей. Помимо усталости после трудового дня, я слышал, как они счастливо смеялись, глаза их сияли. Или человек такой редкой профессии, как, например, эмелов Александр Трабун. Какой ловкости и мумизма труд! А за ним — сильный человек, который мне, актеру, очень интересен. И понятно, что люди, лишенные радости труда, занимающиеся в жизни не своим делом, чувствуют себя чем-то обделенными.

Это один из конфликтов в современной драме, предвещающий появление нового типа современного героя. Мы ждем новых героев от мощного отряда наших маститых драматургов. На пороге театра стоит молодой драматург, наш завтрашний день. От того, насколько глубоко всматриваются они в жизнь, ощущают ее живые токи, записывают рождение нового героя драмы, нового героя нашей сцены.

Но и собственная ответственность театра в решении этой задачи велика. Уметь распознавать в пьесе новый, непривычный характер — а именно такого героя мы ждем от драматурга — особая, важная задача театра, режиссуры, артистов. В создании образа нашего современника, кем бы он ни был — шахтером, малором, архитектором, конструктором, врачом, — очень важна личная заинтересованность каждого художника.

Только тогда, когда этот образ выстрадан, наполнен кровью собственного сердца, только тогда будет результат, которого мы все ожидаем: рождается новый герой — человек активной жизненной позиции, честный, принципиальный, интуитивно по законам высокой коммунистической нравственности.



— Я закончила на «Мосфильме» работу над интересной и сложной ролью в картине «Мать Мария» режиссера Сергея Колосова по сценарию, написанному им вместе с Е. Миклукиной, — рассказывает Людмила Ивановна.

Сюжет и образы фильма рождены подлинной историей. В центре картины — главные вехи удивительного жизненного пути моей героини. Русская поэтесса, предвещавшая в начале XX века Кузнецова-Каравалова (это ее адресованы стихи Александра Блока «Когда вы стоите на моем пути...») становится активной участницей антифашистского движения Сопротивления во Франции, матерью Марией.

В судьбе этой яркой личности меня привлекала более всего ее удивительная способность оплывать на горе человека, не зная и не жалея себя.

**Е. СВЕТЛОВА.**

## ВАСИЛИЙ БОЧКАРЕВ

На Киностудии им. М. Горького недавно создан фильм «Владимир Маяковский» (автор сценария П. Демидов, режиссер-постановщик Э. Заирядов). В главной роли — Константин Сухонов, первого председателя Владивостокского Совета — артист Малого театра Василий Бочкарев. Вот что он рассказал нашему корреспонденту:



— Для меня Сухонов стал своеобразным открытием и как историческая личность, и как человек. Он полюбил, когда ему было всего двадцать лет, года. Константин Сухонов — фигура легендарная. Он обладал поразительной популярностью. Его называли по имени, застрого. — Костя, но это было не вынужденно, а уважение. Выбродил из семьи крупного царского чиновника, отменяя социальные и бытовые благополучия, Сухонов отдал себя делу революции. Сергей Лазо, познавший Сухонова, еще задолго до революции писал, что поощрял его сильной мыслью, упорной воле, страстным чувством, а главное — тому, что он уже нашел себя.

**К. МИХАЙЛОВ.**

## К 100-летию со дня рождения Игоря Стравинского

Музыкальная общественность мира отмечает в эти дни знаменательную дату — 100-летие со дня рождения Игоря Фёдоровича Стравинского, чье творчество внесло в историю мирового искусства яркие страницы.

«Стравинский — один из самых композиторов нашего времени, многие сочинения которого имеют неслыханный успех», — подлинно большого, многогранного таланта, рожденного землей русской и нравов и идей нашей культуры, — говорил о нем Дмитрий Шостакович.

«Творчество Стравинского — одна из блестящих страниц в истории музыки. Он — великий композитор и виртуозный пианист, и в то же время блестящий дирижер». Эти слова принадлежат Араму Хачатуряну.

Многие бы привели много других высказываний деятелей советского музыкального искусства, свидетельствующих о глубочайшем значении, новых проблемах, рожденных им же. Невольно в сознании возникают строки: «Он — великий композитор и виртуозный пианист, и в то же время блестящий дирижер». Эти слова принадлежат Араму Хачатуряну.

И не только концертными программами отмечен юбилей И. Стравинского. В настоящее время готовится и печатается сборник «Стравинский» — беседа и публикация, в которой войдут свыше 120 статей и интервью композитора. Вот некоторые мысли, высказанные И. Ф. Стравинским о своей музыке в статьях разных лет.

«...Я — человек, который интенсивно ищет в ногу со временем. Оно выдвигает новые

# ЧУВСТВО ОТКРЫТИЯ

и любви в нашей стране и творческому наследию Стравинского. Предоставим слово народному артисту РСФСР, художественному руководителю дирижеру оркестра Московской филармонии Дмитрию Итанину.

— Работая над новыми партитурами Стравинского, я испытываю удивительное ощущение творческого удивления его мастерства и интеллект. В его произведениях ощущаются нормы, уходящие в русскую музыкальную культуру, — невольно сам композитор говорил, что всю жизнь пишет «русским слогом».

Юбилейные концерты в провинции с особенным подъемом. Я побывала в городах, где родился Стравинский. Во время гастролей мы с артистами оркестра посетили музей композитора на его родине в Венеции. Замечательное волнение, которое я ощутила в тех местах, не покидает меня. И невольно добавилось, что Стравинский — человек, который не только создал музыку, но и создал образ. Он — человек, который не только создал музыку, но и создал образ. Он — человек, который не только создал музыку, но и создал образ.

«...Мы никогда не создадим мир, в котором музыку действительно понимаешь, ценит, благоговейно перед ней, любит ее, до тех пор, пока слушатель вновь не обретет качества активно и умно участвовать во всем, что он слышит...» (1934 г.)

«...Я могу бы подвергнуть мою музыку очень строгой критике. К примеру, она не свободна от известной сухости. Но это происходит из моего стремления к ясности выражения... Я все тот же, что и раньше, но лишь лишь в другой манере. При этом увеличивается пункта, который можно считать выражением моего собственного «я», ирреальность этого движения строго логична и столь же точна, сколь движение колеса вокруг оси...» (1936 г.)

«...Я сформировалась больше ли, меньше ли, отчасти ли, но под влиянием всей музыки, которую знал и любил, и таким, какими я сложилась, а и сочиняла...» (1967 г.)

Публикации В. П. ВАРУЦА.









ФОТОКОНКУРС

С. ЖВНРГЖДАС. «Реза жок, Перис!»

МНЕ не хотелось бы подольщаться такими случайными словами, как «туристский объект», «место массового посещения», применительно к прекрасным крымским дворцам, музеям, паркам, памятникам, руинам древних крепостей. Суть, однако, не в терминах. Есть места, которые изначально или бы обрели на популярность, на успех, и идет туда народ. Беда в том, что иной раз все это становится в ноль, потому что с этим успехом делают.

Мне хотелось бы подчеркнуть, что в Крыму, который не побывал бы в Никитском ботаническом саду, в Ливадии, у Ласточкина гнезда, в чеховском Доме-музее, в Севастопольском панораме, в Алупкинском дворце? И побывать, и сфотографироваться считается чуть ли не обязательным для туриста. Горюю вовсе не в осуждение. Сам бывал не раз и фотографировался на память. И вот что бросилось в глаза. Если в Никитском саду или в панораме все ясно, целенаправленно выстроено, продумано (посетитель, поворачиваясь, не выходя из этого места, но и их прямою всегда готов), то, скажем, в Ливадии не понималось, будто тебе показывают скорлупу золотого ореха.

Помните у Пушкина: Орешки не простые, Все скорлупки золотые, Ядра — чистый изумруд... Ядра в ливадийском орешке не было.

Между тем, если кто-либо действительно обречено на успех, то это Ливадийский дворцово-парковый комплекс. Ежегодно более полумиллиона официальных посетителей. Официальными и называемыми, кто покупает билеты, выставляя очередь у входа, и получает музейные тапочки и осматривает ватем дворцовый интерьер. По меньшей мере еще столько же людей билетов не покупают, довольствуясь тем, что осматривают обшарпанный дворцовый парк и погуляют в парке. Это те, кто уже побывал здесь, либо достоверно узнал, что осматривать надо дворцовый комплекс, почти ничего. Причина популярности общепонятна. Она в истории: бывшее царское имение стало после революции и гражданской войны сначала музеем, потом первым крымским, а затем профсоюзным санаторием. В 1945 году здесь проходила знаменитая Ялтинская (Крымская) конференция глав правительств трех великих держав антигитлеровской коалиции. Стихи и проза, статьи и очерки, воспоминания посетителей Ливадии. Тут берет начало отличная прогулочная тропа, которую в разное время называли по-разному — «Горизон-

тальной», «Царской», «Солнечной». Что же показывать гостям? Картины В. Ефанова «Крымская конференция» в вестибюле, двухсветный Восточный зал, где проходили заседания, и бывшие парадные комнаты, в которых деля президент Рузвельт и отдала в переговорах участники переговоров. Это — мемориальный отдел. Само помещение, их отделка производит впечатление, но в творчестве которых не оставил неслучайный след. Вот оно, поле деятельности для Ливадийского музея.

Сам характер дворцовых помещений предостерегает именно от такой экспозиции. Несомненно, что создать такой музей можно только с помощью друзей музеев страны под эгидой Министерства культуры СССР.

Помещение, примыкающее к западу к Итальянскому двору, могло бы остаться местом сменных художественных выставок. Есть во дворе и небольшая, но уютная лекционно-концертный зал.

Обо всем этом стоит подумать именно сейчас, когда предстоит ремонт всего комплекса.

Я СНОВА вспоминаю число посетителей Ливадии: полмиллиона. Немало. В Алупкинском дворце их, однако, еще больше — 780 тысяч (в том числе 100 тысяч зарубежных гостей), и это понятно: тут в орешке есть ядро. Да и сам орешек поистине сказочный. Другого такого дворца нет у нас. Есть, конечно, вышше, но более изысканного и гармоничного сооружения при всей его — скажем так — неиндивидуальности. Наместник царя и генерал-губернатор Новороссии М. С. Воронцов не жалел средств на его постройку.

В одной из книг об Алупке рассказывается любопытный эпизод: «Современник Воронцова, восхищенный необычайной тонкой и искусной резьбой по камню, ажурными балюстрадами, ренессансными трубами, выходящими из окон, и другими его украшениями, как-то заметил: «Зачем было не сделать их просто из чугуна? И спорить стало было дельце». «Я хотел, чтоб было дороже», — отвечал Воронцов». Такой это был господин.

Ты или иначе, но вот он перед нами, странный и прекрасный дилучший дворец, сохранивший в себе тонкую и восточный, мавританский стиль, неприступный вид, сказочные и в горной амфиатеатр, над которым господствует похоронка АИ-Петри. Любопытна им можно бесконечно!

Сейчас во дворе находится музей второй категории, подчиненный Крымскому областному управлению культуры. Когда разговор зашел о проблемах, я услышал, что

во всем мире наблюдается процесс стремительного нарастания роли и влияния общественных сил. Его своеобразным показателем служит рост самых различных общественных (не связанных непосредственно с государственными органами) организаций: политических, культурных, просветительских, профсоюзных, профессиональных, спортивных, молодежных, женских. Любопытна статистика: если в середине прошлого века насчитывалось не более десятка неправительственных международных организаций, то в середине 60-х годов их число выросло до 2 тысяч, а в начале 70-х — до 3-5 тысяч.

Эти парки — Ливадийский и Алупкинский — памятники, шедевры садово-паркового искусства! Алупкинский особенно и своеобразно хорош. Многие считают его лучшим на Южном берегу Крыма, где культура паркового строительства традиционно высока. Сейчас трудно вообразить, каких огромных трудов стоило создать из крутом, намерением приростом склоне — этот парк с прудами, в которых плавают лебеди, с водопадами и фонтанами, гротами, тенистыми аллеями. В начале прошлого века сотни людей под руководством специально приглашенного ученого садовника Карла Кебаха в течение десяти лет работали, пробираясь среди грозомоющих снаев, создавая здесь уголок покоя и гармонии.

Всего около километра вдоль изрезанного бухточками морского побережья в длину и менее полукилометра в ширину, а какое разнообразие видов, пейзажей! И ведь все — подбор деревьев и кустарников в куртинах и аллеях, вертикальное озеленение, размещение малых садовых форм, сочетание полей и роций, планировка дорожек и лестниц — было продумано «на вырост», на десятилетия вперед, рассчитано так, чтобы быть местом прогулок, отдыха и вмести с тем создавать достойное оформление дворца.

Алупкинский — комплекс стоит в одном ряду с Петродворцом, Павловском — Александринским, где и дворцовый, и парко-памятник составляют единое целое, находится в едином ритме, как бы в едином ритме. И здесь не восстанавливать это утраченное единство.

«В чем же тут... — спрашиваете — парадокс популярности? Он в том, что популярности, вполне искренне откликнулись многочисленные посетители, умилевшие Ливадией, Алупкой, теплым морем, незлобно как бы искажают картину, создают видимость благополучия там, где его нет. Райские юнкоберенные кущи, как видно, мешают разглядеть то, что давно и было. А увидеть нужно. И принять меры.

Станислав СЛАВИЧ, ЯЛТА.

по нескольким дорожкам парком. Вообще же парк и музей в обоих случаях оказались разобщенными, имеют разный характер. Если центральные парки более или менее поддерживаются на приличном уровне, то скрамным являют грустное зрелище: обломанные, поваленные растения, кучи мусора, разбитые ступени и балюстрады, обезображенные надписями беседы...

Между тем, как и в Ливадии, часть санатория дворца занята санаторными службами, санаторной библиотек, лечебных кабинетов, находящихся в горной амфиатеатр, над которым господствует похоронка АИ-Петри. Любопытна им можно бесконечно!

Сейчас во дворе находится музей второй категории, подчиненный Крымскому областному управлению культуры. Когда разговор зашел о проблемах, я услышал, что

во всем мире наблюдается процесс стремительного нарастания роли и влияния общественных сил. Его своеобразным показателем служит рост самых различных общественных (не связанных непосредственно с государственными органами) организаций: политических, культурных, просветительских, профсоюзных, профессиональных, спортивных, молодежных, женских. Любопытна статистика: если в середине прошлого века насчитывалось не более десятка неправительственных международных организаций, то в середине 60-х годов их число выросло до 2 тысяч, а в начале 70-х — до 3-5 тысяч.

Эти парки — Ливадийский и Алупкинский — памятники, шедевры садово-паркового искусства! Алупкинский особенно и своеобразно хорош. Многие считают его лучшим на Южном берегу Крыма, где культура паркового строительства традиционно высока. Сейчас трудно вообразить, каких огромных трудов стоило создать из крутом, намерением приростом склоне — этот парк с прудами, в которых плавают лебеди, с водопадами и фонтанами, гротами, тенистыми аллеями. В начале прошлого века сотни людей под руководством специально приглашенного ученого садовника Карла Кебаха в течение десяти лет работали, пробираясь среди грозомоющих снаев, создавая здесь уголок покоя и гармонии.

Всего около километра вдоль изрезанного бухточками морского побережья в длину и менее полукилометра в ширину, а какое разнообразие видов, пейзажей! И ведь все — подбор деревьев и кустарников в куртинах и аллеях, вертикальное озеленение, размещение малых садовых форм, сочетание полей и роций, планировка дорожек и лестниц — было продумано «на вырост», на десятилетия вперед, рассчитано так, чтобы быть местом прогулок, отдыха и вмести с тем создавать достойное оформление дворца.

Алупкинский — комплекс стоит в одном ряду с Петродворцом, Павловском — Александринским, где и дворцовый, и парко-памятник составляют единое целое, находится в едином ритме, как бы в едином ритме. И здесь не восстанавливать это утраченное единство.

«В чем же тут... — спрашиваете — парадокс популярности? Он в том, что популярности, вполне искренне откликнулись многочисленные посетители, умилевшие Ливадией, Алупкой, теплым морем, незлобно как бы искажают картину, создают видимость благополучия там, где его нет. Райские юнкоберенные кущи, как видно, мешают разглядеть то, что давно и было. А увидеть нужно. И принять меры.

Станислав СЛАВИЧ, ЯЛТА.

# Актуальный справочник

Во всем мире наблюдается процесс стремительного нарастания роли и влияния общественных сил. Его своеобразным показателем служит рост самых различных общественных (не связанных непосредственно с государственными органами) организаций: политических, культурных, просветительских, профсоюзных, профессиональных, спортивных, молодежных, женских. Любопытна статистика: если в середине прошлого века насчитывалось не более десятка неправительственных международных организаций, то в середине 60-х годов их число выросло до 2 тысяч, а в начале 70-х — до 3-5 тысяч.

Эти парки — Ливадийский и Алупкинский — памятники, шедевры садово-паркового искусства! Алупкинский особенно и своеобразно хорош. Многие считают его лучшим на Южном берегу Крыма, где культура паркового строительства традиционно высока. Сейчас трудно вообразить, каких огромных трудов стоило создать из крутом, намерением приростом склоне — этот парк с прудами, в которых плавают лебеди, с водопадами и фонтанами, гротами, тенистыми аллеями. В начале прошлого века сотни людей под руководством специально приглашенного ученого садовника Карла Кебаха в течение десяти лет работали, пробираясь среди грозомоющих снаев, создавая здесь уголок покоя и гармонии.

Всего около километра вдоль изрезанного бухточками морского побережья в длину и менее полукилометра в ширину, а какое разнообразие видов, пейзажей! И ведь все — подбор деревьев и кустарников в куртинах и аллеях, вертикальное озеленение, размещение малых садовых форм, сочетание полей и роций, планировка дорожек и лестниц — было продумано «на вырост», на десятилетия вперед, рассчитано так, чтобы быть местом прогулок, отдыха и вмести с тем создавать достойное оформление дворца.

Алупкинский — комплекс стоит в одном ряду с Петродворцом, Павловском — Александринским, где и дворцовый, и парко-памятник составляют единое целое, находится в едином ритме, как бы в едином ритме. И здесь не восстанавливать это утраченное единство.

«В чем же тут... — спрашиваете — парадокс популярности? Он в том, что популярности, вполне искренне откликнулись многочисленные посетители, умилевшие Ливадией, Алупкой, теплым морем, незлобно как бы искажают картину, создают видимость благополучия там, где его нет. Райские юнкоберенные кущи, как видно, мешают разглядеть то, что давно и было. А увидеть нужно. И принять меры.

Станислав СЛАВИЧ, ЯЛТА.

# КНИГИ

## Для многих поколений

ВЫШЛА книга «Повесть о толковом словаре» писателя Владимира Ивановича Далева. Это издание, выдержавшее испытание временем, его словарь — это славянский опыт, глубокого изучения жизни, путешествий, невероятного труда.

Даль был чрезвычайно разносторонней личностью — литератор, ученый, врач, воин, государственный служащий. А что же главное? А главное — это словарь. Словари — это славянский опыт, глубокого изучения жизни, путешествий, невероятного труда.

Составитель словаря был директором особой библиотеки при Министерстве внутренних дел. Писатель Григорьев вспоминает: «Пользуясь своим положением, он рассылал циркуляры ко всем должностным лицам внутри России, поручая им собирать и доставлять ему местные песни, проза, легенды, поговорки и прочее. Помогал Далю и Василий Матвеевич Лазаревский, молодой чиновник, работавший в канцелярии. Он рассуждал, что Даль получал больше пользы от местных людей, образчиков местного говора. Все это списывалось в канцелярии в алфавитном порядке на ленты, наматывались на нитки, укладывались в губерния, по говорам. Писцы занимались еще перепиской сказок, пословиц, Далева, которые доставлялись Далю по почте. Поразительная энергия этого человека, его, как бы мы сказали теперь, организаторские способности привлекли к работе над словарем огромное количество людей.

Работая над словарем, Даль попутно составил сборник «Пословицы русского народа», в который 30.130 пословиц.

Подготовка словаря была тяжким трудом. Даль продол-

жил четырнадцать корректур, четырнадцать раз предельно внимательно прочитал 483 больших страниц с плотным шрифтом, проверяя каждую букву, каждую запятую. Но словарь, конечно, стоил этого труда.

Очень ценна словарь Далева Владимир Ильич Ленин. По воспоминаниям В. Д. Бонч-Бруевича, он постоянно и очень внимательно изучал словарь, интересовался поговорками и пословицами, которые там были, читал словарь как увлекательную книгу, высказывая восторженное замечание перед образными выражениями русского языка.

Обо всем этом, о работе Далева над «Толковым словарем» можно узнать из книги В. Пурдоминского «Повесть о толковом словаре». В Пурдоминского — автор биографии В. И. Далева (серия ЖЗЛ), книг о Герцене, Га, Пирогове и других замечательных людей. Ценность этой книги в том, что автору удалось «вложить» богатый фактический материал в увлекательной и популярной форме. Книга читается легко, на одном дыхании. И все время возвращаешься к мысли о прекрасном человеке, большом патриоте — Владимире Ивановиче Дале. Его словарь живет уже больше ста лет.

Людмила ВАСИЛЬЕВА, кандидат исторических наук.

### Тайная война ЦРУ против Кубы

ВСЕ ПАССАЖИРЫ на месте, и уже выполнены рекомендации, переданные по трансляции спонсорской: привезти спички, кресла в вертикальном положении, приступить к работе безопасности, не курить.

Из иллюминаторов открывается вид на охваченной дымом британский аэропорт Суэца: из прибывших самолетов выгружают багаж, удовлетворяя другим рейсам медленно поднимаются по трапам.

Несомненные пассажиры ДС-В приоткрываются продолжая путешествие с шутками и песнями. Кто-то намекает, что неплохо бы вытеснить гитлер, но: «Сейчас нельзя, будем вальсать».

— Как поднимаемся, — говорит одна из юных чешконок-фехтовальщиц, — проведем небольшую релаксацию. Надо подумать, что мы споем в самолете, в аэропорту. Ведь наивная нам, готовая торжественную встречу. (Этим рейсом возвращались в Гавану молодая сборная Кубы по фехтованию, победительница составленная в Карнаке чемпионы стран Центральной Америки и Карибского бассейна. — Прим. ред.)

— В Гавану было утро, но духота уже вползала в каждый дом. Она казалась невыносимой, несмотря на раскрытые настежь двери в коридор и другую, забранную фигурной решеткой и выходящую в панораму.

Опоздание. Начало см. в номере за 11 июня с. г.

# О ДНАЖДЫ В ПОЛДЕНЬ

Венецуйская журналистка Алисия Эррера, автор цифровой здесь документальной повести, корреспондент «Известий» на Кубе Евгений Бай, устроивший нам встречу, и автор этих строк, мы сидели втроем в зале старинного соборика на 23-й улице, где размещается Союз журналистов Кубы. Получившая своего рода пресс-конференция, но за два с половиной часа, что она длилась, было задано всего два или три вопроса, потому что сама Алисия Эррера начала говорить, как мы забавлялись про Духоу, и про время. Она говорила так, будто бы худее руки и тонкие пальцы не знали покоя, заданная огромные волнение, которое она не пыталась скрыть и которое словно переливалось в нас через насыщенный влагой, горький и неподдающийся воздух.

В пилотской кабине идут последние приготовления перед стартом. Командир корабля, второй пилот и бортинженер всецело поглощены своими работами.

Командир нажимает на выключатель и говорит в микрофон: Диспетчерская Суэца, КУ-455, прошу разрешения на взлет.

— КУ-455, — отвечает Суэц, — Вас понял. Залет разрешено. Температура +30°.

— КУ-455. Понял вас. Экспан выполняю последние операции на земле.

Мы не задавали вопросов еще и по той причине, что и

история, о которой шла речь, было ясно как день. Недостало лишь деталей, но они-то, пожалуй, и составляли здесь главное, позволяла с точностью до минуты и до отдельных реплик воссоздать картину преступления, определить его мотивы, роль и степень участия замешанных в нем лиц и даже как бы увидеть их вочию. Алисия Эррера потратила на расследование более трех лет. Ее свидетельства одновременно в трех странах «Мы подождали бомбу... Ну и что?», которая сама произвела в эти месяцы эффект разорвавшейся бомбы, могут стать решающими на суде, если он состоится.

— КУ-455. Суэц, разрешите отбой.

— КУ-455. Отбой разрешено. Тем временем пассажиры в салоне самолета «Кубана де Амвсьонна», выполняющего регулярный рейс № 455 по маршруту Джорджтаун — Порт-о-Спейн — Бриджтаун — Кингстон — Гавана, переговаривались друг с другом. Юные гаитянки (этим рейсом летят гаитянки юности и девушки, будущие участницы «Мидвически ученики Кубы») знакомятся со сверстницами кубинскими сверстницами.

— КУ-455, разрешите доложить о выполнении операции по полосу альфа до точки старта, использовать вторую подсеку...

— Вас понял. Выруливание до альфы, старт на 9-м.

— КУ-455. Понял правильно.

— Выруливаю.

В самолете находится пятнадцать членов экипажа ком-

пани «Кубана де Амвсьонна» с другими рейсов, которые являются на Барбадос. Они выжидают в ожидании разрешения на пребывание на этом острове. Одна из спонсоров доставляет пудреницу и причешку для мальчика. Сидящий рядом коллега в шутку подсаживает ему мол, на виду у пассажиров не положено заниматься своей внешностью.

Почему венесуэльская журналистка Алисия Эррера взялась за расследование? Вначале, как говорит сама, она не имела это в виду. «Я пыталась лет делала легкомысленные журналы для женщин и туристические проспекты и была сыта по горло этой работой. Мне хотелось попробовать себя в горячем газетном репортаже. Когда произошла история с кубинским самолетом, я подумала, что было бы важно копнуть ее глубже. Тем более что в ней есть осязаемая «белая пятна». Кроме того, я хорошо знала одного из арестованных — Фредди Луто. Я знала его как профессионального фотографа, мы вместе работали в журнале «Патриас». Я внесла Фредди Луто в тюрьму, где он позвонил мне с Орландо Бошем, «профессором», как они его называли. Бош у них — главная фигура. Именно он в момент операции с кубинским самолетом и еще множество других. Но сначала я ничего этого не знала. Думала, что, возможно, не она взорвала самолет. Тем более послан

упорные слухи, будто они невиновны, будто все это — трагическое недоразумение. Потом и Фредди Луто, и сам Бош признались мне, рассказали обо всем подробно, как они это сделали. Они признали меня за «журналиста» и ничего не скрывали. Чем больше я общалась с ними, тем сильнее понимала, а кем именно дело...»

— КУ-455, подлетает до Нью-Йорка, коридор 11, залет 350, правым разворотом.

— КУ-455. Следую до Мэнли, коридор 11, залет 350, правым разворотом.

— КУ-455, понабли правым разворотом с диспетчером старта на частоте 118.7. До свидания.

стекла — все это куваркалось в воздухе! Я испытала огромное удовлетворение — вид из открытого на тот свет, конкорда Фудала... Потом Бош прошел подготовку в Социальных Штатах: «Американцы научили нас всему вплоть до обращения с самым сложным оружием. У нас была отличная военная инструкторы; они готовились вторжение в залезе Кочинос. Ты, конечно, слышал о залеже Кочинос, Аланс!»

Алисия Эррера слышала и о залеже Кочинос, и о Пала-Хи-ро. Но она никогда не слышала, чтобы о страшных делах, о преступлениях говорили с бескрайней улыбкой.

— Суэц, КУ-455, прошу разрешения на взлет.

— КУ-455, залет разрешено, ветер у земли 95 галлусов в узлах.

— Вас понял.

— КУ-455, залет 15 минут. После взлета переключите на 119.7.

Диспетчерская аэропорта передает контроль за самолетом диспетчеру подхода, и КУ-455 тотчас устанавливает с ним связь.

«Я простояла удивленно, — продолжает Алисия свой рассказ, — когда поняла, что для них убить человека — это равно как выкурить сигарету. Помню, однажды мы шли с женой Боша по Карнаку, и на одной из улиц — там строили метро, все вокруг было

карьто — она увидела югу и воскликнула: «Ай! Смотри! Тот-то-то! такую югу мы садили в Мехико, когда полетел бомбу под кубинское посольство».

В беседах с венесуэльской журналисткой Орландо Бош признавал свое личное участие в участии в различных групп в садуловых террористических акциях:

— взрыв бомб в кубинских представительствах в Карибах, Перу, Мексике;

— попытка покушения на посла Кубы в Аргентине;

— попытка покушения кубинского консула в Мехико;

— подбрасывание акция против кубинских представительств на Барбадосе, в Панаме, в Испании;

— планирование покушения на жизнь Фидела Кастро; — планирование преступных акций против бывшего президента Мексики Луиса Эчеверрия, бывшего президента Венесуэлы Карлоса Аландера Переса, санавского лидера генерала Омара Торрехоса (он погиб при загадочных обстоятельствах в авиационной катастрофе в июле прошлого года. — Прим. ред.);

— сотрудничество с шведскими гестапо ДИНА в убийстве видного общественного деятеля Чили Орландо Альвареса в Вашингтоне и в убийстве бывшего главнокомандующего сухопутными силами Чили Карлоса Пратса в Буэнос-Айресе.

— Суэц, подход. КУ-455, залет 30-м, еду на 350-м.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

## БИОГРАФИЯ В БРОНЗЕ И КАМНЕ

Через несколько дней отмечается 100-летие со дня рождения великого сына болгарского народа Георгия Димитрова. Эту дату торжественно отмечают во многих странах мира. Георгию Димитрову посвящают свои работы талантливые писатели, скульпторы, режиссеры. Мы рассказываем об открытии мавзолея комплекса «Георгий Димитров и борьба шахтеров Перника», которое состоялось накануне торжественного празднования юбилея болгарского революционера.

Идиллика терриков Перника ничем не отличается от высоких, покрытых зеленью холмов. Однако приближившись, замечаешь необычайную темноту и запах курящих, словно горят сотни невидимых костров. На холмах падают капли дождя, и вдали слышны звуки музыки. В центре крупнейшего углянского бассейна Болгарии, чья история тесно связана с перником шахтерами, с именем Георгия Димитрова, который неспроста руководил их борьбой.

Города в те времена, по словам Г. Димитрова, представляла собой «карту мира, разбита и страшной нищетой». Но пошла недавно в Перник, и не смогла обнаружить даже следов этого старого облика. Искла и не нашла ни одного барака, в которых жили семьи шахтеров. Светлые современные дома, здания театра, дворца культуры, спортивный комплекс — характерные приметы нового Перника. Многие годы здесь — в родных местах — воевал болгарский революционный деятель — велел строительные работы. Особый размах они получили в нынешнем году, когда вся страна готовилась торжественно отметить 100-летие юбилей со дня рождения Г. Димитрова. Культурно-спортивные события стали открытием мавзолея комплекса «Георгий Димитров и борьба шахтеров Перника», созданного коллективом авторов во главе с народным художником НРБ, лауреатом Димитровской премии скульптором Секулом Крумовым.

Часть центральной площади, которая носит имя вождя, одета в черной гранит. Гранитные стелы уходят вниз, на двухметровую глубину, образуя огромный открытый зал. Выступы стел напоминают угольные пласты, балки забоя, а бронзовые барельефы — крупные, больше человеческого роста, скульптуры шахтеров — еще сильнее подчеркивают это сходство. Над ними надвигаются ввысь, как бы из глубины, бронзовые фигуры шахтеров. Шахтер поднимает лопату, шахтер поднимает лопату, шахтер поднимает лопату. Шахтер поднимает лопату, шахтер поднимает лопату, шахтер поднимает лопату.

В шуме, суеде последних приготовлений неслышно было отозвать автора памятника. Буквально за несколько дней перед открытием монумента мне удалось поговорить с Секулом Крумовым: — Все моя жизнь — сказка оп — связана с Перником. Вырос в семье потомственных шахтеров. В молодые годы бросил дом, ищите хозяйство в селе Витаново, что в 6 километрах от города, мой дед отец, мой дядя стали работать в шахте. Отец, участник всех забастовок, хорошо помнит Г. Димитрова. Часто рассказывал мне о нем. Так что образ безстрашного революционера

### КОСТЮМЫ, КОСТЮМЫ

Выставка славянских народных костюмов открылась в Праге. На ней представлены коллекции из собраний Ленинградского государственного музея этнографии народов СССР, основу которых составляют этнографические коллекции из Восточной Европы. В экспозиции представлены костюмы из перламутра и жемчуга, являющиеся элементами ритуала родных костюмов, украинские и польские вышивки, красочные болгарские народные костюмы, широко представлены также национальные костюмы Чехии.

### С КНИГОМ ПО ЖИЗНИ

Куба прерывается в одну из самых «житоющих» стран Латинской Америки. Книжки не только интересуют новинками национальной и зарубежной художественной и политической литературы. Большим спросом пользуются у них произведения советских авторов на русском и учебники русского языка. Куба прочно занимает одно из ведущих мест в ментальности по своему уровню инги, составляя основу для культуры более ста миллионов энтузиастов в год.

### НЕОБЫЧНАЯ ЯРМАРКА

Необычная ярмарка открылась в венгерском городе Мадьяр-Палоты. Ярмарка представляет из себя выставку изделий из керамики, фарфора, стекла, металла, дерева, кожи, меха, шерсти, которые хорошо известны не только в республике, но и далеко за ее пределами. В Венгрии уделяется большое внимание сохранению и развитию традиционных народных промыслов. В настоящее время в стране художественным ремеслом занимается около 20 тысяч человек. В республике создано более 70 специализированных кооперативов, где мастера передают свои навыки и умения из поколения в поколение.

### КАЖДЫЙ ДЕНЬ МУЛЬТФИЛМЫ

Завершился десятый национальный фестиваль болгарских мультипликационных фильмов, проходивший в городе Тобучице. Почетной награды «Золотой янтарь» удостоена лента «Белый конь» с. Вильгельма. В фестивале участвовало 100 фильмов, созданных в 1981 году. В его экспозиции вошли документальные, рассказывающие о жизни и творчестве болгарского народа, приключенческие, фантастические, комедийные, мультфильмы. В фестивале участвовало около 60 работ болгарских мультипликаторов, созданных в 1981 году. В фестивале участвовало около 60 работ болгарских мультипликаторов, созданных в 1981 году.

### ПРИХОДИТЕ В МУЗЕЙ

Краеведческий музей открылся в городе Вона. Быстродействие в этом музее — это не только музей, но и выставочный зал. В музее проводятся выставки, лекции, концерты, спектакли. В музее проводятся выставки, лекции, концерты, спектакли. В музее проводятся выставки, лекции, концерты, спектакли.

### ДИСКИ МОЗАИКА

Мозаики получили заказ от Танзании на производство 700 тысяч граммофонных пластинок. Мозаики получили заказ от Танзании на производство 700 тысяч граммофонных пластинок. Мозаики получили заказ от Танзании на производство 700 тысяч граммофонных пластинок.

### СТАРЕЙШИЙ В КОНГО

Кингколлажная общественность отметила 75-летие старейшего писателя страны Яна Малинга. В столице Народной Республики Конго Браззавиле состоялось собрание и читательские конференции. В собрании участвовали представители художественной филармонии «Легенда о Мбуи» и писателя Яна Малинга. В собрании участвовали представители художественной филармонии «Легенда о Мбуи» и писателя Яна Малинга.

# «АМЕРИКА — ЭТО МЫ»

## Грандиозный митинг в Нью-Йорке против войны

Ничего подобного Америка еще не видела за всю свою историю. Их был миллион. Белых и негров, директоров корпораций и безработных, актеров, поэтов, врачей, домохозяек, священников, адвокатов, пожаров, — политиков — представителей практически всех слоев американского общества. Они говорили с акцентом новой Англии и Западной Среднего Запада и Нью-Йорка, глгобокого Юга и Техаса. И все они говорили одно: мы хотим мира.



Митинг в Нью-Йорке против войны. На фото — выступление Рейгана. Он говорил о возможности ведения «ограниченной» ядерной войны. Я подумал: это же безумие. А потом мне пришла в голову мысль: а не безумие ли я, если скажу слова в то время, как под предлогом советской угрозы разрабатываются самые безумные планы.

Ранним утром 12 июня в Нью-Йорк стали приходить автобусы и спецпоезда, вывозившие из метрополитана всех жителей штата. Часам к десяти уайт Манхэттен (центральный район города) между первой и третьей авеню и от 47-й до 56-й стрит был занят колоннами движущихся к зданию штаб-квартиры ООН, где проходил трагическая сессия Генеральной Ассамблеи по разоружению.

Выступил Рейган. Он говорил о возможности ведения «ограниченной» ядерной войны. Я подумал: это же безумие. А потом мне пришла в голову мысль: а не безумие ли я, если скажу слова в то время, как под предлогом советской угрозы разрабатываются самые безумные планы.

От ООН по 42-й стрит манифестанты пошли к Пятой и Седьмой авеню и поперек к «Сентрал-парку». Их было столько, что к седьмой авеню замкнулись колонны подползли через четыре часа, когда на «Грейт лонг» — самой большой полине парка — уже начался митинг.

«Едем Вашингтону нужны доказательства того, что американский народ против войны», — говорил Рейган. Мы представляли самого массового движения за мир в истории Соединенных Штатов. Политики еще в это во верят. Им придется поверить. Они аумают, это — преходящее явление. Неправда. Размышляешь по домам, мы не успеем. Мы будем добиваться того, чтобы наше движение стало шире, еще более массовым. Мы не успокоимся, пока не будет прекращена война вооружений. Американский народ сит его по горло», — говорил с трибуны на «Грейт лонг» директор Института исследований по вопросам обороны и разоружения Рэндалл Форсберг.

«Америка — это мы, а не Рейган, и мы не хотим войны», — летит над толпой слова известного американского эссеиста Джона Шва. «Грейт лонг» уже не в состоянии вместить всех участников манифестации, в колонны продвигаются, на котором присутствовала делегация советских писателей.

После выступления ораторы приехали на специальную площадку рядом с трибуной, откуда Рейган начал говорить. Их здесь много десятков. Работают камеры крупнейших телекомпаний, щелкают фотоаппараты репортеров агентств и газет, ходят с микрофонами корреспонденты радиостанций.

### ПРИЗЫ ЗЕЛЕНА-ГУРЫ

Четыре дня в традиционной атмосфере музыкального зрелища, посвященного советско-польскому дружбе, проходила в Зелена-Гуре XVIII фестиваль советской песни. По установившейся традиции, фестиваль открылся детским праздничным концертом «Крестик дружба». Более пяти тысяч зрителей приветствовали 200 молодых артистов, продемонстрировавших богатство и красоту советской и польской культуры. Многие номера сопровождалась трогательными «образами» и «бис».

«Как вы стали активистом антиядерного движения?», — спрашивал меня корреспондент ТАСС, у известного кинорежиссера Андре Грегори. «Однажды вечером», — рассказывает он, — я смотрел по телевизору

и мы снова добьемся своего, — говорит сидящая жемчужина Нью-Йорка Салваж Брандт. — Это движение несравнимо шире и мощнее. Тогда были группы наемники, которые до самого конца поддерживали войну, но и они не хотят ядерной катастрофы. В этом движении участвуют и они».

Эту мысль высказывают сейчас многие. Никогда еще в Америке не было столь всеохватывающего движения. Те, кто участвовал в демонстрациях протеста против вьетнамской войны, помнят жестокие столкновения с полицией. Теперь шансы можно увидеть и на митингах многих из полицейских, ступивших на обочину порядка в ходе маршей и митингов. «Сегодня все иначе. Это потому, что в необходимости разрушения согласия все американцы. У полицейских, как и у нас, есть семьи и дети, полицейские, как и мы, тревожатся за будущее», — отмечает представительница «Комитета 12 июня» Норма Беккер.

Свидетельство юбилейного размаха движения — плакаты с извещением о проведении, которое вывешивали участники марша. Одно перечисление этих организаций займет десятки страниц; их буквально тысячи — общественных, профсоюзных, религиозных, студенческих, профессиональных, женских, торговых — почти всех отников политического спектра США. Поэтому, но не всех. Не было на митинге представителей той крайней правой группировки республиканской партии, которая, как заявила с трибуны сбежавшая Орсон Уэллс, «прорвалась» к власти в Вашингтоне.

Эта группировка уже забеспокоилась: совершенно очевидно, что своей политикой она противопоставляет себя большинству американского народа. Впереди — выборы в конгресс в конце нынешнего года, а еще через два года — президентские выборы. Администрация Рейгана, которая раньше говорила только о наращивании арсенала, теперь вынуждена и с красными заявлениями о стремлении к миру и сокращению ядерных вооружений. Но эти заявления сопровождаются дальнейшим наращиванием гонимки вооружений.

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

### СОДЕЙСТВУЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Завершил работу всемирный книжный конгресс. Для участия в нем в английскую столицу съезжались представители 23 стран мира, в том числе СССР. В течение 4 дней конгресс обсуждал широкий круг проблем книжного дела, вопросы, связанные с распространением печатных изданий в различных странах мира, обменивались опытом, рассматривали пути расширения международного сотрудничества в издательской области. Конгресс был созван по инициативе ЮНЕСКО и посвящен анализу развития книгоиздания за 10 лет, прошедших после Международного года книги в 1972 году.

Участники конгресса единодушно одобрили декларацию «На пути к созданию единого общества», в которой содержится призыв всемерно содействовать развитию свободного обмена книгами между странами. В документе особо подчеркивается

# НАД БАЛБАДОСОМ...

— КУ-455, вас понял, занимайте 180-4. — Сузил, КУ-455, 180-4 до дому (под 180-4 имеется в виду 18000 футов). — Окей.

Все шло по привычному графику. На борту самолета «Кубана» обстановка не было и намека на то, что смерть уже где-то рядом. За преступление, совершенное до взрыва кубинского самолета, Орландо Боша можно было бы как минимум упрятать за решетку до конца его дней. Тем не менее самый длительный срок, который он получил в своей жизни — это десять лет тюрьмы на полковской навазении. Но Боша отпустили через год, после чего начал выступать в США на свободу.

На одном основании — Он сам объяснял мне это, — говорит Алисия Эррера. — Он сказал: «У меня очень много друзей, которые нуждаются на свободе». Алисия знает эти «друзья» и перечисляет их поименно. Это члены кубинских контрреволюционных организаций «Альфа-66», «Омега-7» и других, обосновавшихся в Майами. Это и бывший тиран Никита Хрущев, и испанский каратель диктатор Франко, и знаменитый с тех пор Боша гордится. Это, наконец, люди из спецслужб США, которых Боша открыто называет «Али-Али».

Алисия вспоминает, как однажды к ней в руки попал конверт с письмом Боша. Ему пришло в голову заработать деньги из тех книг, Алисия предложила стать редактором. «Мне удалось снять фотокнижки о нескольких писем», — говорит она. — Одно сразу бросилось в глаза. В нем Боша настоятельно рекомендовал адресату писать «Майк Гитлер». Однажды сказал: «Я не обижался, когда меня называли фашистом. Да, я фашист!» А потом добавил: «Я убежден, что человечество надо избавить от коммунизма. Любимой ценой. Мы за тотальную войну, которая уничтожит бы красных».

В 1225 диспетчер Сузил слышит в эфире голос второго пилота. — Сузил, КУ-455... срочно просим посадку, срочно... — КУ-455, посадку разрешено. — Понял. И чуть позже отчетливый голос: — Закройте двери, закройте двери!

Сузил слышит это, и пытаясь хоть чем-то помочь экипажу в этот драматический момент, передает: — Сузил, КУ-455, у нас полная аварийная готовность, мы слушаем, мы все еще время слушаем... Пассажиры самолета переживают самые страшные минуты в своей жизни: катастрофа неминуема. Винту, под ним, — неправдоподобно синее море, барбадосские пляжи, гости

Мужественные люди, ведущие смертельную равнинную войну, борются до последнего мгновения. Неожиданно второй пилот решил, что самолет нечуждо набирать высоту, кричит: — Так кунел! Не надо! Держись воды, Фалло! Держись воды!

Под ними туристы, наслаждающиеся пляжным великолепием, с изумлением провожают взглядами самолет, который идет кинзу, окутанный клубами дыма, и с ужасою неоправданно несет в море сорок тысяч человеческих жизней.

Алисия удалось взлететь из страны. Сначала в Европу, потом в Мексику, где несколько месяцев назад она выступила перед журналистами. И вот теперь эта книга, в которой о документальной точностью описано само преступление и неопровержимо доказано его авторство. И еще раз подтверждает, кто в самом деле поощряет, финансирует и направляет международный терроризм.

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

#### УСПЕХ СОВЕТСКИХ БАЯНИСТОВ

В этом году девять советским молодым артистам выпала честь представлять искусство игры на баяне в трех международных конкурсах. Недавно закончился первый из них, проходивший в рамках международного фестиваля «Отгеланд» в городе Клиффленд (ГДР). Участники подразделения на четыре возрастные категории. Наши исполнители выступили в группе для взрослых (от 18 до 30 лет). Лауреатом первой премии, а также обладателем специального приза за лучшее исполнение обязательного произведения — пьесы немецкого композитора Г. Домхардта «Мутация», стал студент В курса Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Энвар Семд Абдулов. Об этом конкурсе рассказывал член жюри от СССР заслуженный артист РСФСР Ф. Липец, в классе которого обучается Э. Абдулов.

Всего 10 участников выступили по взрослой подгруппе. Это, на мой взгляд, объясняется прежде всего чрезвычайно сложным произведением Г. Домхардта, написанным в ультрасовременной манере и требующим разнообразных технических трудностей. Трое советских баянистов выступили во всех турах очень ровно и уверенно, продемонстрировав высокое профессиональное мастерство. Во II туре исполняли заключительные программы, включающие полифонические произведения и сочинения по выбору соревнующихся. В последнем заезде сыграл обязательную программу — «Сказки» В. Трокина. Третью премию завоевал Игорь Отраданов — ассистент-баюнист Белорусской консерватории (рукководитель — к. о. профессор М. Солонин). На четвертом месте вышел Андрей Дружинин — студент Воронежского института искусств (воспитанник к. о. доцента А. Тимошенко). Неодоимыми, что многие молодые музыканты из разных стран мира выбрали для конкурсной программы оригинальные произведения для баяна советских композиторов — В. Золотарева, А. Холмина, Н. Чайкина, А. Репникова, А. Нагалева. Отрядно признанию наших отечественных концертных баянистов одним из лучших (все советские баянисты играли на замечательных инструментах «Юпитер» конструкции известного мастера Ю. Володина). Впереди конкурсы Гран-при во Франции и «Кубок мира» в ФРГ.

А. БАСУРМАНОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

В. КУЧЕРОВ, спец. корр. «Советской культуры», ГАВАНА — МОСКВА.



ФОТОСТУДИЯ НЕ ВЫБИРАЯ ЛЕГКИХ ДОРОГ

Фоторепортер Владимир Виткин, будучи шотландцем, никогда не держал в руках фотоаппарат, но увлеченно играл на трубе, любил историю и литературу и очень любил рисовать.
Говорят, у каждого человека своя судьба. Но известна такая истина, что судьба складывается из поступков, характера, воли. Одна из черт характера, свойственная Виткину с детства, — дарить людям радость, — во многом способствовала тому, чтобы стать ему Фоторепортером.
Не получив достаточного количества баллов при поступлении на исторический факультет МГУ, он исторически на работу помощником художника в фотолабораторию АПИ: писал шрифты, наклеивал снимки на паспарту.
Уже тогда, с первых дней работы в редакции, Володя отличился тем, что далеко не нажимая, кто овладел техникой фотографирования, может стать фоторепортером. Он сделал это на примере многих изданий, которые ему приходилось отсылать от себя, но ни так, и не удалось приблизиться к редактору, который осмыслил бы смысл и цель его работы. И все же однажды он решился испытать свои силы на этом поприще. Старинным «Антонаном» он снял все подряд, не зная еще, какую ставку выдержки и диафрагмы. Сам проявил пленку. И тогда увидел на ней какие-то изображения, от одного этого уже был счастлив.



НА ПЛАВУЧЕЙ ДАЧЕ

С наступлением лета усиливается туристский поток. Используют отпуск или каникулы, за тысячи километров отправляются люди, чтобы отдохнуть в пути, увидеть дальние края. Только Российская республиканский совет по туризму и экскурсиям обслуживает до конца года более 12 миллионов туристов и почти 71 миллион экскурсантов. Им предназначены 330 рейсов специализированных турпоездов, 166 маршрутов речных судов, 120 тысяч автобусных поездов. Ждут гостей Адыгея и Дагестан, Карелия и Урал, Сибирь и Черноморское побережье... Башкирия, например, предлагает любителям путешествия плавучие дачи и пролетки, конные переходы и обретающие все большую популярность велосипедные войны по достопримечательным местам.

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ КОМТОРЫ

«Горьковский комсомолец» Александр Гусев, будучи в отпуске, решил поехать в гости к родителям в деревню. Там он увидел, что родители очень рады его приезду. Он решил остаться в деревне на несколько дней. Он решил остаться в деревне на несколько дней. Он решил остаться в деревне на несколько дней.



СОДРУЖЕСТВО ПОЭЗИИ

Несколько лет назад в Москве состоялся вечер, посвященный творчеству венгерского пролетарского поэта Атыны Ремфалы. Там было поведено начало сотрудничества между советскими и венгерскими поэтами. Сегодня эти встречи стали регулярными. Они проходят в Москве и Будапеште.

В СВЕРНИК

В последний момент, правда, оказалось, что припасено не все. Начальники подполковники оказались незнакомыми с такими случаями шустрических Олечки и Полячки. Они после Таниного наставления кинулись за лимонадом, а по собственной инициативе успели заскочить и на рынок, купили маринованных огурчиков.

Анатолий РУБИНОВ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Потом было торжество. Тесто, но уже чутью меньше, алобающие друг в друга, чем часа полтора назад, объединенные еще одной маленькой тайной, сослуживцы расходились в большинстве своем радостные. Только некоторые, из числа семейных, были несколько озабочены: как раскрасить о празднике дома — скрыть трудно...
В Ташкине юбилей для ГСАДКИМПИ ничего особенного не было: обычный маленький служебный праздник. За год их набегает много. В контроле девять месяцев сотрудничают — в среднем как раз по одному дню рождения на каждый рабочий день, поскольку за год надо выжить пятьдесят две субботы и столько же воскресений. Но это вовсе не означает, что каждый рабочий день — маленькая встреча. Да в контроле и не найти такого зала, чтобы усадить рядом девять шестидесяти человек. Праздник, маленький, конспиративный. Но, с другой стороны, праздник — это не только день рождения: это еще премия, ордера на квартиру, рационализаторские услуги. А отпуск, поучка — чем не торжество? Надо сказать, однако, что в контроле с названием из множества букв действительно нет ни пачки — есть люди, алобающие, повисающие, и они отмечают только самые гуманные события в жизни коллектива. В контроле очень много дел, все заняты, все много работает и жаждут на перегрузку.

СОДРУЖЕСТВО ПОЭЗИИ

Несколько лет назад в Москве состоялся вечер, посвященный творчеству венгерского пролетарского поэта Атыны Ремфалы. Там было поведено начало сотрудничества между советскими и венгерскими поэтами. Сегодня эти встречи стали регулярными. Они проходят в Москве и Будапеште.

Э. ВЕРНИК

Э. ВЕРНИК, главный режиссер литературно-драматического радиовещания, заслуженный артист РСФСР.

Э. ВЕРНИК

Э. ВЕРНИК, главный режиссер литературно-драматического радиовещания, заслуженный артист РСФСР.

Э. ВЕРНИК

Э. ВЕРНИК, главный режиссер литературно-драматического радиовещания, заслуженный артист РСФСР.

СПОРТ От Севильи до Малаги

Еще в ночь с пятницы на субботу мы стояли в ожидании аккредитаций у стены центрального мадридского стадиона, и ничто даже не напоминало о том, что мы в будущем увидим самых громких и непредсказуемых футбольных событий. Был погруснен по мрам Доррес конгрессов, и только счастливый человек Хоана Миро на его фасаде, и сшила огнями пулясткая стекляннная галерея, проложенная на бетонных опорах над всей огромной площадью дворца и стадиона специально для мирового переноса.
Но пока чемпионат мирно спал, и пообразился было несомненно, свидетели чужих мирных событий на следующее утро, следующий день, следующий матч.
Для этого надо было поехать в Малагу, куда вылетел самолетом Барселону, где матч Севилья — Аргентина открывала чемпионат мира. Два побоса текли по бульвару Рамблас в противоположных направлениях, и когда вдали встал в один из них, казалось, весь мир движется в одну сторону, на какое-то светопреобразование, на которое нельзя опоздать. А когда ты менял направление, поты с такой же силой не тебя обратно под уложающие мальчишки, разрывая петарды, нарядный вид сирей и трубу. Нам рассказали, что на время заключительных игр чены на квартиры в районе спящего пока мадридского стадиона «Сантьяго Бернабеу» достигнут полумиллиона песет, то есть примерно 5 тысяч долларов. В кругленькую сумму обходится и билет на стадион — недаром даже на долгожданном матче открытия было столько зрителей, что пришлось закрыть стадион. И только на его заругленных вырвах, в самом поднебесье, было тесно, как в цветке подсолнечника. Здесь можно было болеть стоя, зато за самую низкую плату.

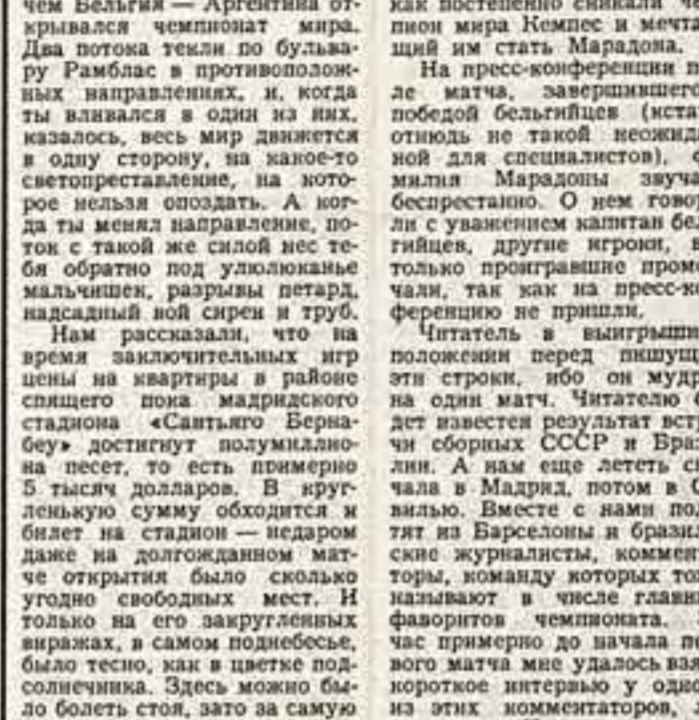


М. ШУСТОВА

М. ШУСТОВА.
● Непредвиденные обстоятельства.
● Афганская мать.
● Демографический взрыв.

СПОРТ От Севильи до Малаги

Еще в ночь с пятницы на субботу мы стояли в ожидании аккредитаций у стены центрального мадридского стадиона, и ничто даже не напоминало о том, что мы в будущем увидим самых громких и непредсказуемых футбольных событий. Был погруснен по мрам Доррес конгрессов, и только счастливый человек Хоана Миро на его фасаде, и сшила огнями пулясткая стекляннная галерея, проложенная на бетонных опорах над всей огромной площадью дворца и стадиона специально для мирового переноса.
Но пока чемпионат мирно спал, и пообразился было несомненно, свидетели чужих мирных событий на следующее утро, следующий день, следующий матч.
Для этого надо было поехать в Малагу, куда вылетел самолетом Барселону, где матч Севилья — Аргентина открывала чемпионат мира. Два побоса текли по бульвару Рамблас в противоположных направлениях, и когда вдали встал в один из них, казалось, весь мир движется в одну сторону, на какое-то светопреобразование, на которое нельзя опоздать. А когда ты менял направление, поты с такой же силой не тебя обратно под уложающие мальчишки, разрывая петарды, нарядный вид сирей и трубу. Нам рассказали, что на время заключительных игр чены на квартиры в районе спящего пока мадридского стадиона «Сантьяго Бернабеу» достигнут полумиллиона песет, то есть примерно 5 тысяч долларов. В кругленькую сумму обходится и билет на стадион — недаром даже на долгожданном матче открытия было столько зрителей, что пришлось закрыть стадион. И только на его заругленных вырвах, в самом поднебесье, было тесно, как в цветке подсолнечника. Здесь можно было болеть стоя, зато за самую низкую плату.



М. ШУСТОВА

М. ШУСТОВА.
● Непредвиденные обстоятельства.
● Афганская мать.
● Демографический взрыв.

Микрозкран пресс-службы «СК»

Если бы не болельщики, не глубокая депрессия, не психический кризис, которые пережил Юрген Клаузе, молодой бельгийский художник, не открыл бы он золотую жилу в своем творчестве. Претерпев тяжелый нравный кризис, в состоянии полного отчуждения и самоуглубления он создал несколько эскизов и фотомонтажей, которые соответствовали его настроению. Назвав эту серию «Формализм», Клаузе, он выставил свои работы в одной из галерей Люксембурга. Одним из самых характерных его произведений можно назвать работу «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не скажу». Другая его картина — «Символ» изображает телефонную трубку с перевернутой крышкой: связь с миром прервана. Экспозиция неожиданно для автора стала пользоваться большим успехом. Прошло два года. От своего собственного тоски Юрген Клаузе уже перешел к откровенно коллективному отчуждению.

НАЙТИ, ЧТОБЫ ПОТЕРЯТЬ

Операция по спасению сокровищ из археологического музея итальянского города Черветеро проходила строго секретно и в глубокой ночи. Несколько грузовиков с потускневшими фарами осторожно выехали из города и на полной скорости помчались в Рим. 1.400 ящиков музейных экспонатов было перенесено в надежном оранжерию склада столичного Этрусского музея.
Скрывающим Черветеро угрожало не наводнение или какое-либо другое стихийное бедствие. Сотрудники музея узнали, что на его хранилища собирается налететь одна из банд, связанных с подпольными торговыми операциями в искусстве, которые в последние времена тайно вывозили из Италии и продали несметное количество скульптур, полотен, икон. Однако, как сообщает итальянский журнал «Ланца», хранилища музея, где сложены творения античности, Черветеро, перпендикулярно прозвездным искусства, найдеными в Италии за последние десятилетия, и находились в плачевном состоянии. Многие бесценные сокровища, пролежав здесь несколько лет, погибли.

НЕ ПРОСЫХАЮТ...

Своеобразным способом поднимает дух, совершая агрессию против разума сплывающей реальности, радиостанция «Свобода» и «Свободная Европа». Выступая по американскому телевидению, известный журналист Джек Андерсон сообщил, что содержание на средства налогоплательщиков США радиостанции ведут подпольные передачи, не отрываясь от бутылки, и ежедневно поглощают до 40 тысяч литров одного только пива. Кроме того, в их услугах автоматы по продаже горчичных наклеек.

ОЧАРОВАНИЕ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

На международном турнире по художественной гимнастике на призы «Советской культуры» лидирует Ирина Девкина.
Там же случилось, что предвещая турнир проводился в жаркой Астрахани, в минеральной воде, в городе белых ночей. Архангельск, готовившие отметить свое 400-летие.
Местный дворец спорта сооружен прямо на берегу Северный Двинки. Да и весь город вынулся вдоль этой могучей реки-трунечки. Похолодание, распространяющееся на центральную часть страны, не обошло и деревянное поморское дождь впечатление со снегом, который ветер. А в воскресенье, слано по заказу, ласково засветило солнце.
Хорошему настроению гимнасток способствовало сердечное гостеприимство хозяев, Архангельск — город спортивный. Но еще никогда здесь не проводился столь представительный международный турнир с участием команд 10 стран. Из соревнования приехали не только известные советские гимнастки во главе с заслуженным мастером спорта Ириной Девкиной, но и чемпионки Польши — Дорота Леонард, Финляндии — Лиса Тамминен, Румынии — Арис Штефеску и другие известные спортсменки.
Девушки из ансамбля «Сиверко» преподнесли командам традиционные хлеб-соль, а юные спортсменки вручили им гостинцы. Затем гимнастки Архангельска, Северодвинска и Мирного продемонстрировали групповое упражнение с различными предметами, поставленное тренерами Ж. Поляновой и Н. Черепановой.
Открыл турнир гимнастки, допущенные к соревнованиям в юниорской категории. Среди них были молодые, но уже достаточно хорошо зарекомендовавшие себя Елени Девелькова из Кировля, Наталья Курочкина из Астрахани, Венера Шарипова из Ташкента. Они создали своеобразный эмоциональный фон, и когда к упражнениям приступил следующий поток, все уже понимали, сколь интересно будет борьба.

В ЗАЛАХ МУЗЕЯ

В штабном рисунке Британского музея в Лондоне предусмотрены должности коши. На службе содержится шесть коши, которые носят желтые ошейники специального покроя. Их никто никогда не кормит, так как в их задачу входит охота на мшечки в нишех и щелях музея.
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Просим передать через вашу газету нашу благодарность всем организациям, коллективам, товарищам и друзьям, выразившим глубокое соболезнование в связи с кончиной нашего дорогого мужа и отца Бориса Петровича Чиркова.
Жена и дочь — Л. и Л. ЧИРКОВЫ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 05218. 50126.
Изд. № 1494.