

Читайте:

3 страница

Армен ДЖИГАРХАНЫАН: ИСКУССТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ



5 страница Нет, вы не знаете Марину ЛАДЫНИНУ!

9 страница «Руслан и Людмила» В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ

12 страница Леониду ЛЕОНОВУ — 95 лет Указом Президента РФ писатель награжден орденом Дружбы народов

ТЕМА ДНЯ

Есть имена, объединяющие даже непримиримых врагов. Как бы ни были яростны споры, стоит лишь прозвучать имя Моцарта, лица врагов антагонистов озаряются улыбками...

Об этом вдумался День классики. Хотя такого праздника и нет в календаре, вот уже третий год подряд по предложению академика Д. С. Лихачева он отмечается 24 мая...

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

открывают двери для бесплатного посещения музеев и выставок, устраиваются благотворительные концерты классической музыки. Высокое искусство демонстрирует себя во всем блеске и широте.

Статуи Фидия и колонны Парфенона, гекзаметры Гомера и диалоги Платона, органное величие Баха и волшебная легкость Моцарта — много веков...

Наше государство долго боролось с классикой. Уничтожили привычную систему гуманитарного образования. Проводили жесткую инвентаризацию деятелей культуры...

Впрочем, даже «крашешенная» классика и в самые тяжелые времена противостояла воспитательным притязаниям государства. Можно ли не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин живут в разных нравственных измерениях...

Ветви культуры нынче объединились в одно дерево. Восстановлены в правах и обрели широкое признание когда-то опальные литераторы, художники, артисты...

Как же крепко сидит в нас с детства усвоенное отношение и классике как к чему-то незыблемому и неизменному, словно и экспонату древлегреческого музея...

Принимая и эту историю родины. Поставим в проигрыватель пластинку. Параллельно вставим в строкки, на которых книга сама откроется. Как может быть, в эти!

Белеет парус одинокой. В тумане моря голубой! Свет классики озаряет нашу жизнь, согласен нас дилемма вечности.

Илья МЕДОВОЙ.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основа в ноябре 1929 г.

№ 20 (6928)

28 мая 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ИЗ АМЕРИКИ — С ЛЮБОВЬЮ

Лайза Миннелли

Александр Солженицын



...НА ГАСТРОЛИ



...НАСОВСЕМ

С тысячелетними традициями православия неразрывно связан Праздник славянской письменности и культуры, торжественное открытие которого состоялось в Москве. Посвященный памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, он начался Божественной литургией в Успенском соборе Кремля...

Возрожденный в России Праздник славянской письменности и культуры три года назад получил государственный статус. Торжества эти призваны способствовать духовной общности славянских народов...

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

Славянская лампада

ВЛАДИМИР. Этот древний город стал в этом году столицей общенационального праздника славян. Праздник собрал в бывшем столичном граде множество почетных гостей...

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

В рамках праздника в разных городах России прошли богослужения, выставки, конкурсы, театральные постановки, научные конференции, фольклорные действа, детские паломнические миссии.

ПАРЛАМЕНТ

Страсти по бюджету

«Если Государственная Дума примет утверждённый в первом чтении Закон о Федеральном бюджете на 1994 год, наше общество в духовной жизни будет находиться в состоянии коллапса...»

науки (2,3 процента) не может обеспечить не только развитие этих отраслей, но и более-менее освоенных существующих.

Предусмотренное финансирование образования (3,8 процента от всех расходов бюджета), культуры (0,7 процента),

По мнению председателя комитета Д. Рожковой, утверждение депутатами данного варианта бюджета будет противоречить содержанию сразу трех документов — принятого самой же Думой постановления о кризисном состоянии наук,

ГОРОД МАСТЕРОВ

Корона Ярославны

Корона красавицы «Мисс Россия», ордена Андрея Рублева «За развитие православного искусства, знак почетного гражданина Москвы — это лишь часть драгоценной коллекции фирмы «Русские ремесла, выставленной в залах Дома международных связей».



Здесь проходит Дни Ярославской области. Слово по заказу во дворе дома пишется расцвело мистическим. А вокруг раскинулся город мастеров. Красочный, роскошный: кружевники и кузнецы, платальщики корзин и ювелиры, роженники и гончары — кого и чего тут только нет!

Дни Ярославской области в Москве — убедительное подтверждение экономического и культурного возрождения провинции. Ярославцы атакуют путь реальных дел. Они используют самостоятельность региона в интересах всей России.

Свет классики озаряет нашу жизнь, согласен нас дилемма вечности. Илья МЕДОВОЙ.

Г. В.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Утомленное солнце

Нынешний курортный сезон в Крыму обещает быть особенно интересным. Неудивительно, что львовские зловреды уже во всю готовят к активному отдыху на ридном полуострове, на этой исконно-полюсской украинской территории.

не любит вспоминать: намерено, природная партийная скромность не позволяет. Не любит вспоминать и о Султане, и Карабаху, о Вильнюсе, Тбилиси и Баку...

Зато какая очередь выстроилась в Нобелевский комитет: — Премия мира дают. — На всех хватит! — Мира или премии! — А-а, все равно... — Мир уже кончается, а премии пока есть... — Вы здесь не стояли! — А ты кто такой? — Ницца не видела! — Видела, видела... И ницца, и вишня...

Зато оттуда, где обещают позолотить нашу ничью рублику и поддержать рубль с карбованцем или злэйником, доносится обидчивый голос: «И я в Москве прав!»

Киев поддвинул Вашингтонский крайком. Киев ободрил Лондонский обком. Киев устроил Боннский горком. Парижские партийные организации, правда, пока молчат, но Франция она и есть Франция: в ногу шагать не любит. И потом не надо забывать: все же у них значила Великая революция случилась, а уж потом у нас...

Большое спасибо «мировому сообществу» за игнорирование всемирного референдума по СССР, за созерцание невнятного безобразия с подвешенным между морем и небом Чернооморским флотом, за одобрение превращения Крыма, этой по меньшей мере спорной (по законам международного права) территории, в бесспорную часть нового самостоятельного государства (откуда и как взялся его границей?).

Выразившись из-под россійского гнета Киев климат сепаратизма и ругает за целостность своих территорий.

А вдруг то целое — целое не вполне? Или вовсе не целое? Вдруг и Киев, и «мировое сообщество» несколько заблудились? Или, в конце концов, в реальности обнаружится Крым (если признавать его украинским), в котором русских андидно-невидимо, в украинцев пока всего лишь андидно!

Неужели мировое сообщество готово невольно подтолкнуть народы двух будто бы государств к националистическому противостоянию «голова» и «мускалка»? Грош цена такому мировому сообществу? Грош ему цена, или карбованец, или злэйник...

И потом будем справедливыми до конца. Обувем строгача с завязанной в гетманскую карточку Богдану Хмельницкому. Восстановим границы татарско-монгольского ша. Перенесем Гаврильские и Поджляндские острова. Воссоединим Крым с Ирандией. Предоставим же, наконец, автономно штату Таск. А столицей нашего обновленного, нашего счастливого, нашего братского СНГ сделаем Колуму — самую, пожалуй, бесспорную средя самых спорных территорий, главную дачную местность мирового коммунизма, лучшей на знакомом шаре курорт.

Гулять так гулять! Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

ЭПИЦЕНТР

ДЕЛО ЗА ХОРОШИМ ХИРУРГОМ

В начале минувшей недели Президент РФ Борис Ельцин подписал серию указов, направленных на активизацию реформ в экономике страны.

В начале минувшей недели Президент РФ Борис Ельцин подписал серию указов, направленных на активизацию реформ в экономике страны.

В начале минувшей недели Президент РФ Борис Ельцин подписал серию указов, направленных на активизацию реформ в экономике страны.

Безусловно, немалый интерес для широкой публики представляет Указ Ю. Черномырдина о снижении налоговых ставок.

Безусловно, немалый интерес для широкой публики представляет Указ Ю. Черномырдина о снижении налоговых ставок.

Безусловно, немалый интерес для широкой публики представляет Указ Ю. Черномырдина о снижении налоговых ставок.

Предусмотренный указом изменения налоговой системы включают в себя увеличение подоходных налогов с физических лиц и с имущества.

Предусмотренный указом изменения налоговой системы включают в себя увеличение подоходных налогов с физических лиц и с имущества.

Предусмотренный указом изменения налоговой системы включают в себя увеличение подоходных налогов с физических лиц и с имущества.

КОНТАКТЫ

ВСЕ, ЧТО ПРОПАЛО, — В КОМПЬЮТЕРЕ

На упорядочивание огромной работы, которая предстоит архивистам, искусствоведам и историкам двух стран, направлено Соглашение о сотрудничестве в области выявления и возврата культурных ценностей, перемещенных на территории другого государства.

На упорядочивание огромной работы, которая предстоит архивистам, искусствоведам и историкам двух стран, направлено Соглашение о сотрудничестве в области выявления и возврата культурных ценностей, перемещенных на территории другого государства.

На упорядочивание огромной работы, которая предстоит архивистам, искусствоведам и историкам двух стран, направлено Соглашение о сотрудничестве в области выявления и возврата культурных ценностей, перемещенных на территории другого государства.

СТАРАЯ ДРУЖБА НЕ РЖАВЕЕТ

В старинных русских городах Владимира и Суздаля началась празднования Дня славянской письменности и культуры.

В старинных русских городах Владимира и Суздаля началась празднования Дня славянской письменности и культуры.

В старинных русских городах Владимира и Суздаля началась празднования Дня славянской письменности и культуры.

В 1989 году по России было зарегистрировано 365 преступлений, связанных с кражей исторических и культурных ценностей.

В 1989 году по России было зарегистрировано 365 преступлений, связанных с кражей исторических и культурных ценностей.

В 1989 году по России было зарегистрировано 365 преступлений, связанных с кражей исторических и культурных ценностей.

ОХОТНИКИ ЗА

АНТИКВАРИАТОМ МОЛОДЕЮТ

94-96 процентов преступников — это молодежь до 30 лет, занятая в сфере интеллектуального труда.

94-96 процентов преступников — это молодежь до 30 лет, занятая в сфере интеллектуального труда.

94-96 процентов преступников — это молодежь до 30 лет, занятая в сфере интеллектуального труда.

указом впервые провозглашается приоритет интересов человека в работе предприятия.

«РАФАЭЛЬ» ВЕРНУЛСЯ...

Вчера, через сто лет после первого своего представления, состоялось исполнение оперы А. Раффальски «Рафаэль».

«КОНЦЕПЦИЯ» СПАСЕНИЯ

Когда-то очень давно, вместе с самим театром, родился и вопрос о его сути и смысле.

Сто лет назад, 23 апреля 1894 года, открылся столь необычный съезд «небывалое событие в художественном мире».

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю активную общественную деятельность.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю активную общественную деятельность.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю активную общественную деятельность.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю активную общественную деятельность.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

АНТИКВАРИАТОМ МОЛОДЕЮТ

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

АНТИКВАРИАТОМ МОЛОДЕЮТ

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

АНТИКВАРИАТОМ МОЛОДЕЮТ

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

АНТИКВАРИАТОМ МОЛОДЕЮТ

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

уголовного розыска МВД В. Колесникова и начальника Управления по делам музеев Министерства культуры РФ В. Лебедева.

Культурология — наука XXI века

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

Кто мы такие — россияне? В чем особенности нашей цивилизации и культуры? Что такое вообще «цивилизация» и «культура»?

ПАМЯТНИК ПОЛКОВОДЦУ

Вчера, через сто лет после первого своего представления, состоялось исполнение оперы А. Раффальски «Рафаэль».

Вчера, через сто лет после первого своего представления, состоялось исполнение оперы А. Раффальски «Рафаэль».

Вчера, через сто лет после первого своего представления, состоялось исполнение оперы А. Раффальски «Рафаэль».

Вчера, через сто лет после первого своего представления, состоялось исполнение оперы А. Раффальски «Рафаэль».

Георгий Александрович ИВАНОВ

Не стало Георгия Александровича Иванова. На 76-м году жизни остановилось сердце нашего друга, 57 лет беззаветно отдавшего служению отечественной культуре.

Не стало Георгия Александровича Иванова. На 76-м году жизни остановилось сердце нашего друга, 57 лет беззаветно отдавшего служению отечественной культуре.

Не стало Георгия Александровича Иванова. На 76-м году жизни остановилось сердце нашего друга, 57 лет беззаветно отдавшего служению отечественной культуре.

Не стало Георгия Александровича Иванова. На 76-м году жизни остановилось сердце нашего друга, 57 лет беззаветно отдавшего служению отечественной культуре.

Не стало Георгия Александровича Иванова. На 76-м году жизни остановилось сердце нашего друга, 57 лет беззаветно отдавшего служению отечественной культуре.

Лазарь Маркович ДВОСКИН

Московский музыкальный театр «Галкино» с присорбленным к нему ансамблем артистов, который в 1941-1945 гг. участвовал в Великой Отечественной войне, в 1946-1950 гг. работал в Московском театре драмы, с 1950 г. — в Симфоническом оркестре радио по руководством С. Самосуда.

Лазарь Маркович ДВОСКИН

Московский музыкальный театр «Галкино» с присорбленным к нему ансамблем артистов, который в 1941-1945 гг. участвовал в Великой Отечественной войне, в 1946-1950 гг. работал в Московском театре драмы, с 1950 г. — в Симфоническом оркестре радио по руководством С. Самосуда.







Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ГЛУБОКИЕ ПОДТЕКСТЫ

Все не могу прикинуть и новым заставкам «Воскресенья»... И. СУСЛИН, НИЖНИЙ НОВГОРОД.

Телевидение в наше время становится все более и более индустриальным и коммерческим... И. СУСЛИН, НИЖНИЙ НОВГОРОД.

ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ой, опять я, наверное, пропустила день рождения Телевидения... МАКАРОВА Зинаида Ивановна, ТАМБОВ.

СЛОВИТЕЛЬСКОЕ

Жизнь сделала меня индустриальным человеком... Ф. КУЗОРИН, МУРОМ.

ВМЕСТО ТЕЛЕ-ШОКА

И опять все самое лучшее по полному кругу... «Легенда Бэт Девиса» - 0.51

ПОПЕЧАТАТЬ 30 МАЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - «Файкиш таймс». 9.00, 15.00, 21.00, 0.00 - «Новости». 9.20 - «Посмотреть, послушать». 9.40, 19.55 - «Горюха и другие».

ВТОРНИК 31 МАЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

СРЕДА 1 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 6.15 - «Розинка». 6.30 - «Программа передач». 6.30 - «Утро».

ЧЕТВЕРГ 2 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

ПЯТНИЦА 3 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - «Бездомный». 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

СУББОТА 4 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.45 - Субботнее утро. 7.30 - «Субботнее утро».

ВОСКРЕСЕНЬЕ 5 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 7.45 - Разминка. 8.00 - «Сильный дух». 9.00 - «С утра пораньше».

ПОПЕЧАТАТЬ 30 МАЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - «Файкиш таймс». 9.00, 15.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

ВТОРНИК 31 МАЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

СРЕДА 1 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 6.15 - «Розинка». 6.30 - «Программа передач». 6.30 - «Утро».

ЧЕТВЕРГ 2 ИЮНЯ

1 канал «Останкино». 6.30 - «Утро». 8.45 - Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - «Новости».

### Голос, который услышан

«Ночные голоса» — так называются моноспектакль по одноименному рассказу известного писателя и экономиста Николая Шавылева, в котором только один голос. Голос любящей женщины, мечтающей о вечном союзе с избранником.

Три ночных телефонных разговора с интервалом в несколько лет — это три этапа жизни женщины, которая, увы, не горит, увы, безбашенна. Когда в конечном итоге теряет любовь, а может быть, и саму себя. В первом акте она молодая, красивая, живет надеждой на счастье, на прямой союз с тем, который так, за кадром, много раз приходит, уходит и снова приходит. Во втором акте мы слышим в ее голоса и горячий, и разочарованный, и даже легкий цинизм. Вместе с ней дуем, что у него уже ребенок, которому пять лет. Она звонит по знакомому телефону, чтобы всякой надежды на встречу, чтобы опустошенная женщина. Где была бы красота, уверенность в себе! И снова ночью звонок Емму. Кажется, он обещает прийти! Она верит и не верит. Но мы-то знаем, что не придет — в этой жизни они не



способны маленькие себе подобны? Ведь кто-то силён духом, а кто-то слаб. Она слаба. Но сколько в ней души и обаяния! В сущности, в этом мире каждого подстерегает неудача, но не каждый момент ее избегает.

Однако конец этой истории мог быть и иным. В последние мгновения героиня сбрасывает завет, распускает роскошные волосы. Черное длинное платье подчеркивает безупречную фигуру. Она снова та, девчонка, из первого акта. Дает нам понять, что все могло сложиться иначе и что она еще увидит небо в алмазах.

Постера чика ирошениной тешки и зала. Актриса Ольга Битюжная и ее голос в нок. А потом цветы и долги аллодисменты. Потерянная судьба героини и наши надежды на самих себя: раз чувствуем, значит, живем. Спасибо вам, Н. Шавылеву, режиссеру Ю. Ракину. Доброй памяти безвременному ушедшему А. Корчакину-Корчакину, когда-то начинавшему работу над мещанской оперой. Ваш ансамбль звучит.

А. ТЕРЕЩЕНКО.

Фото Е. Загулаева.



### Хухры с мухрами в Доме Ханжонкова

Ну вот и на нашей улице выходные! — в смысле и в нас исполнили. Троним из пишущей бригады — Денису Горелову, Мишуту Зуеву и Миксису Андрееву вручим дипломы в Доме

Ханжонкова. Что ж, не забыть, видимо, свои обязанности директор Центра национальной киноиндустрии Ресми Ильясович Дарган-Зала, продолжая поощрять и выделять интересные работы прессы о кино. Отметчу, что лауреаты-дипломанты в основном не ограничили деятельности Дома Ханжонкова. Они писали о культуре и кино. И только, так что тезис «Мы нас прославляем, мы вас награждаем» здесь ни при чем. Помимо диплома за удивные очерки о кино, журналистам похвалили еще и титулы дворца Павла II посчитав их одним одарить званиям дворца талантливых молодых журналистов.

Там что встретил перьями, господа журналисты: дворняжский титул — не хухры-мухры.

Виталий ГУСЕВ.

### МАЯ. ПОЮТ СОЛОВЬИ

У Надежды Пиккуль голос редкой красоты. Манера пения — внешне сдержанная, но за ней — драматический накал чувств, затаянный темперамент. Без них не удалось бы проникновенная тайна и план женской души в известном «Кебы знала я», в цикле романсов Чайковского и Рахманинова. Когда поет Надежда Пиккуль, мир чувств кажется

### Так дивно звучал...

безграничным — так много в нем глубокого, непознанного, страстного. Хочется слушать певцу еще и еще. И не случайно по требованию зрителей программный концерт романсов Надежды Пиккуль пришлось все-таки завершить редкой исполняемыми оперными ариями: слушатели предчувствовали, что в оперной классике возможности певца раскроются еще ярче.

Нечасто концертная астрада блуждает нас драматическим сопрано такой силы и свободной. Солистка Курской областной филармонии Надежда Пиккуль дала свой концерт в Москве, в Доме-музее М. Н. Ермоловой. Певца показала себя прекрасной успевающей Зери Долухановой.

Жаль, что гастроль теперь так редки и этот концерт Надежды Пиккуль был единственным на столичной сцене. Ведь репертуар у певицы обширнейший. Вместе с чутким партнером пианистом Виктором Хмельевским она могла бы представить целый программный классический мюзикл.

Надежду Пиккуль любит и ценит в Курске. В других городах России из-за гастролей трудностей — она — редкий гость. И остается лишь вздохнуть с грустью: «А голос так дивно звучал... Когда же мы услышим его снова!»

Г. В.

### ...И связаны вечной судьбой

Праздничная телевизионная неделя оказалась щедрой на старые любимые фильмы. Тем приятнее, что на этом фоне не потеряла премьеры сиреной, непризвучавшей картин Тамары Пачелюковой «Графиня Шереметьева» — романтическая история любви крепостной актрисы Псковым Жанчуровой (Дарья Юрская) и ее хозяина графа Шереметьева (Андрей Гроздин).

История эта случилась почти двести лет назад: конец царствования Екатерины Великой (Людмила Федосеева-Шухнина), правление Павла I (Юрий Беркут) и приход к власти Александра I (Борис Плотников). Но царский двор с его интригами, сплетнями, борьбой за наследство и власть — только фон. В центре — интриги и гротеск. Своим чарующим голосом Жанчурова незаметно покоряла публику, ее талант с восторгом признал даже император Павел, который у Юрия Беркута неожиданно провозглашал, умен и щедр. Проксавая — бесспорная удача молодой Дарья Юрской. Тонкая, изящная, с печально в огромных черных глазах. Во всем обилие крепостной придворности есть что-то библейское — дружба, одушевленность, жертвенная чистота.

Судьба оказалась безжалостной. Чухотка, ранняя смерть, Грустная, элитарным чувством, предвосхищаям трагического конца произвел фильм — прекрасное снятие подлинных пейзажи, трогательная музыка, красноречивый романс:

Я хочу быть любимой тобой  
 Не для сладкого забытого сна,  
 Но чтоб связаны вечной судьбой  
 Были наши с тобой мины...

Наталья МАЗУР,  
Тамара СЕРГЕЕВА.



Художник в мастерской... Что должен чувствовать он, окруженный горами своих рук? Гордость, недоуверенность, одолевшие? Что должен чувствовать скульптор, работа над памятником известнейшим людям? Предложить перед ним, страх оттого, что не сможет создать своего героя до конца, видеть его?...

Как плохо надо сделать, чтобы алмазные и металлические лица шли, чтобы и из хауса свисала кровь, дышала жила. Алмазную Вичукову ударит, Кожушка будет убиваться в злости, увидев его каленым Сергеем Египетом на Валдайском... И плохо, плохо друзья работ по городам и весям России.

Мастерская. Юбилей. Что вперед? О чем думает Мастер! (Светлана Ю. Мелетиева об А. Вичукове читает в студии театр полете).

Фото А. Богданова.

Любители кино-мемориал могут пополнить свою коллекцию: Международное общество кинолюбителей и издательский центр «Кинолоб» выпустил при участии журнала «Еврейский» и МП «Стереотип» книгу Лазаря Шпекта «Всплеск воспоминаний». Пазовые истории — это не просто содержание, это и история и содержание книги — штрихи к портретам известных людей, встреча с которыми судьба подарил автору. Люди это были: Борис Пашинин и Климент Ворошилов, Леонид Утесов и Никита Хрущев, Алексей Аджубай и

### ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР — ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ

### «Я не стал бы говорить, что театр на краю пропасти»

В газете «Культура» от 21 мая опубликована статья о материале под общим заголовком «Большой театр на краю пропасти». Первый — переписка из журнала «Шпигель» — «Построенный на песке, второй — с сомнительно оптимистичным названием «Глоба на рухляк». К первому претензии у меня лично нет — журналисты из «Шпигеля», послушавшие сплетен, начитавшиеся отрывочных исторических сведений и воспринявшие чьи-то субъективные мнения и выводы, претендуют на эбеспиритный взгляд, который может разве что вызвать улыбку.

Во второй статье меня, как то гласит поразил. Поскольку написана она генеральным директором Большого театра Владимиром Кокониным, ней ринг заставляет воспринимать изрекые мне истины в последней инстанции уже достаточно серьезно. По той простой причине, что гм Коконин говорит от лица руководства Большого театра. И для руководства Большого театра, к кому не без оснований в себя причислю, некоторые положения и выводы г-на директора звучат, по крайней мере, неуместно. Я не буду пользоваться примером нашего генерального директора и обобщать мнения нашего руководства. Я могу и хочу говорить от себя лично.

Во-первых, я не понимаю, почему главный чиновник, главный администратор Большого театра (будем называть вещи своими именами) берет себе судить на страницах большой газеты, нужны ли в Большом главные специалисты или нет. (Цитирую: «Возможно, претерпеть изменения структура управления театром. В Большом далеко не всегда существуют институты главных специалистов». Не всегда были главные и в советское время... Впрочем, повторю, этот разговор еще вперед).

Я являюсь главным директором, соответственно, и главным специалистом, для меня заявления нашего генерального директора, очевидно, должно звучать, как для школьников предупреждение директора: «Ну-с, с вами разговор у меня будет в конце четверти». Выступая в Владимиром Кокониным в театре если на каждый день, то достаточно часто, а и не подозреваю, что у нас с ним вперед подобные разговоры.

Логично было бы предположить, что такие беседы, касающиеся организации и структуры управления театром, сначала должны быть проведены в стенах самого театра. Но В. Коконин избирает другой путь. Для меня является очень показательным, что именно Коконин в театре если на каждый день, то достаточно часто, а и не подозреваю, что у нас с ним вперед подобные разговоры.

И чем выгодна, мне тоже понятно. Приобретя Большой в руки — не самый слабый проект для любого хозяйственника. И, конечно, гораздо легче продать театр без специалистов. Сам генеральный имеет четырех заместителей и четырех директоров творческих коллективов (итого девять администраторов). Не обладая при этом решающего голоса (большинство голосов только у него). При этом он экстраординарно мыслит о необходимости присутствия в театре главного дирижера, главного балетмейстера, главного хормейстера и главного художника.

Мне необходимо оговориться, что это именно я пригласил в свое время В. Коконина в Большой театр (не подозревая, что через несколько лет

После премьеры опер Рахманинова ко мне подошел Владимир Михайлович Коконин, сказал, что он не мог бы и представить себе лучшего исполнителя Рахманинова, и от всей души поздравил. А после всех этих поздравлений я принял его в кабинет, и мне пришлось в нем стоять, где он начал в меня вопросы, ну и главные специалисты. Я считал, что поздравил меня с творческой удачей, Владимир Михайлович поступил благородно и честно. По-моему.

Владимир Михайлович, если бы вы по-другому редили за реформы в театре, главные специалисты и рады были бы заниматься исключительно творчеством (в не писанным порядке бы заметок). Но пока, добывая право устроить свою жизнь и слуга других слушателю Рахманиновым, я буду оставаться на своем месте. И работать, в надежде, во славу театра. А вот как мы, главные специалисты, будем теперь работать с вами, а, честно говоря, не знаю.

А. ЛАЗАРЕВ,  
главный дирижер  
Большого театра.

### Скрипичных дел мастера

До открытия юбилейного — Дягостова — Конкурса Чайковского осталось 12 дней. Но уже завтра начинается его первый этап: турнир концертанта предвзрел международное составление мастеров, изготовляющих скрипки, альты и виолончели. И неудивительно — при всем таланте исполнителя успех его зависит и от качества инструмента.

Нынешний конкурс мастеров — второй — привлек широкое внимание. Судя по числу заявок и по известности имен судейской коллегии, состоящей из концертующих музыкантов и создателей замечательных инструментов.

Соревнование проводится в три тура и завершится в июне. (Соб. инф.)

### СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ

### Молчание в Шанхае



### Откровения от Василия

Вот такие они, китайцы: по-настоящему пологому да и со-блеи крупины фестиваль в Шангае. Из Америки, Канады, Германии, Польши и других стран съезжались артисты молчаливого жанра. И исполнялись в эпоху дикого урбанизма, массовым, основанностью организацией фестивалей, когда и специальная песня и балет, и дети, и руководители, не говоря уже о ежедневном телевизионном, поскольку государственная телекомпания была одним из спонсоров фестиваля.

В свою очередь и зрители, и руководство могли наслаждаться редкой самоотдачей российских артистов, которые видели молчаливые слезы и протрутые руки из танного зала шанхайского Центра культуры. В сущности, искусство этого малого жанра нигде в мире не изобиловало подобным приемом.

Но самое главное — редкий у посетителя пользование лиш Александр Андреев, ставший подлинным триумфатором фестиваля. Он и открывал его своим номером «Я и ты», и закрывал «Аминь» (доброе слово, которое знает и Александр Жерарский (увы, недавно умерший). Но и Андреев не подкачал, насколько полно выразил главную тему фестиваля: искусство объединяет мир.

Для артиста молчаливого жанра это было даже не только дуэтом, но и чисто физическое ощущение — при исполнении сложнейших пластики композиций:

— Значит, без этих рук, протрутых из танного зала в мою Дяндю, когда проанатор прямо в глаза, ни за что не устоит!

И только одно грустно — что устал наш Саша не в России, а в свое нынешнее местонахождение в Кельн. Он, конечно, не станет от этого менее русским, но нам бы не стать...

И. СЕМИН.

### УЧЕНЬЕ — СВЕТ

### Профан беззубому подобен

Это если творчески переработать проповедь о специальном, подобном философу. А если столь же конструктивно подойти к проповедническим откровенностям — пережить их, оптимизма, то получится — кинематограф.

Он и получился на базе ВГИКа, когда стало невозможно, что дерзавшие и великие и великие доносочники корити актуальные жаргон предостаточно, в вот профессионализма малоовато. Что же изучили западный опыт, адаптировали и нашей реальности, составили программы — и гонят рубрики, купите специальное образование! Мало не покажется: все мэтры ВГИКа, начиная с Алексея Баталова и практичные ниже не записывая, готовы за два года извлечь из любого жванческого с деньгами (не очень

большими) высококлассного «профа» — элит-издателя, интера, киножурналиста и даже кинодедага...

Разумеется, просят не беспокоиться только тех, кого устроят наши нынешний урбанизм, визуальный коммунизм. А тановим по обе стороны экраны примерно равное количество...

И. С.

граф КОНЧИН.

И. Чернов, «Явление ангела».

М. Королев, «Георгий Победоносцев».

**Для тех, кто связывает свои планы с музыкальным бизнесом - ЖУРНАЛ**

**Нас читают профессионалы!**

Информационное агентство "Турне. Музыкальные новости" продолжает подписку на журнал на 1994г. Стоимость подписки - 20000 руб.

**Приглашаем к сотрудничеству распространителей и рекламных агентств!**

Если Вы решили подписаться, то переведите вышеназванную сумму на счет МП "Фонд гуманитарных программ", Для Москвы: и/с 468302 в ф-ле "Измайлово" Московского Межрегионального Коммерческого Банка МФО 998747 ул. 1С

Для других городов: и/с 468302 в ф-ле "Измайлово" Московского Межрегионального Коммерческого Банка МФО 211004 к/с 937.161.600 ул. СЗ

Квитанция об оплате и заполненный купон пришлите по адресу: 121835, Москва, Арбат 35, комн. 546

**Турне Музыка и бизнес**

Справки по тел. (095) 248-9046, 248-2811.

МОТОР

НЕ ПОСЛУШАЛИСЬ ЧАЙКОВСКОГО...

Трагическое октябрьское дни 1993 года в Москве заветная мечта киностудии «Леннаучфильм» «Увертюра».

СВОБОДУ ЮРНО ДЕТОЧКИНУ!

Это пошлаем из фильма «Берегись автомобиля»...

Разумеется, президентом такого фонда должен быть Иннокентий Смоктуновский...

ИЗ ПЛАСТИЛИНА, И НЕ ТОЛЬКО

Потому что художественная мультипликация творит свое добро...

Этот клуб творческой интеллигенции вопреки всем рударам и неприятиям...

МУЗЫКА

ПО ШКАЛЕ РИХТЕРА

О Теруевском фонде Святослава Рихтера впервые узнали два года назад...

Недавно в Московском музее изобразительных искусств имени Пушкина...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

Олегу Янковскому:



— Почему «Кинотавр» разбухал?

— Потому что завет нам соперничать с Канном и Венецией...

Телевизор смотрит олимпийский. Слабейшие поледи от рекламы...

Вот это — по-нашему! Ведь действительно: если не адекватна, а вальсирует...



«АРАБЕСК-94»

На первый взгляд все балетные конкурсы одинаковы. У всех, за редкими и незначительными исключениями...

На III конкурсе артистов балета «Арабеск», завершившемся недавно в Париже...

Пересказываемую классику танец словами не обогатит...



ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ

Эта Шлокайт (первая премия) и Эвардас Смалинас (вторая премия) признаны лучшими на конкурсе...

У солистки Театра балета Государственного Крымского оперного театра Жанны Богородицкой (вторая премия)...



КИНОВЫЖИВАНИЯ: ВАРИАНТ ОТ БЕЖАНОВА

ма деньги и символ-символика. Как и делают упомянутые той «кинобизнесмены».

— Каковы отношения ОРФ с прокатом?

— В прокат мы своих фильмов отдаем. Да его, как и любого, сегодня и нет.

НАПОЛОВИНУ СВОИ



Пять лет жизни режиссер популяризации фильмов «Самая обаятельная и привлекательная»...

— Есть ли в объединении что-то вроде «идеологически-ответственных» госкиносекретарей?

— Никто нас сегодня цензурной лапой не давит. Наше превращение до того, как заступит картину в производство...

— Особо хочу сказать еще и вот о чем: если произойдет приватизация кинотеатров...

самый американский ширпотреб — у нас ничего не изменится. И по улицам вскоре не пойдут кинозалы...

Необходимо, чтобы для кино государство установило льготный банковский кредит.

— Как предположить, с какими проблемами столкнется государство...

— Необходимы, чтобы для кино государство установило льготный банковский кредит.

— Особо хочу сказать еще и вот о чем: если произойдет приватизация кинотеатров...

ФЕСТИВАЛИ

ПОЧТИ СЛУЧАЙНОЕ ЗНАКОМСТВО

Театральный фестиваль — событие для любого города. Не был исключением и Иркутск.

Конечно, прорыва в своем Отчестве нет. Но странно, что нет и доли любви к театру...

На конкурсе в Париже слышалось примечание: не звезда, нет подлинных открытий.

Татьяна Гордеева (третья премия), также представлявшая в Париже «Кремлевский балет»...

Е. ГУБАЙДУЛЛИНА. Т. Гордеева, Ж. Богородицкая, Э. Шлокайт в Э. Смалинасе.

Фото А. Клишиной и Е. Тюмцевой.

В марте 1990-го сборник «Поэмы фильмов» сообщил, что фильм «Мой муж — королевская особа»...

— Почему «Кинотавр» разбухал?

— Потому что завет нам соперничать с Канном и Венецией...

Телевизор смотрит олимпийский. Слабейшие поледи от рекламы...

Вот это — по-нашему! Ведь действительно: если не адекватна, а вальсирует...

Для того, чтобы критика телерекламы была основательной, требовалось бы, вероятно, создание в рекламном агентстве «Останкино» или в киновидеоагентстве «Телеком»...

Наталья Старосельская. Иркутск.



Сцена из спектакля «Женитьба Белузица». Фото А. Клишева.

ТЕЛЕГЛАЗ

РЕКОМЕНДАЦИИ ЛУЧШИХ СОБАКОВОДОВ

Реклама отодвинула само телевидение. Оказывается, его изобрели не для репортеров...

Та, что вводит телерекламу, свою работу строит полностью на обмене зрителем. Вот после просмотра дьявольского наезда роликов...

в не жуки! — и от нечелва до конца весь рекламный всплеск.

Реклама заслужила и научный анализ. На одном круглом столе телекритика поведает, что ее маленькая дочь отвечает в программе...

все так «веселое, задиристое — в общем, дурашковое?» В рекламе — главный телефон и адрес того, у кого можно достать...

Наш законодатель о рекламе не обмолвился ни словом. Он полагается на вкус издателя. И вот он, вкус: реклама стала на ТВ самоотстоятельной...

«достойности» пресса и выдвигает требования к ней. Законодатель полагает, будто сама пресса заинтересована...

В законодательстве Федеративной Республики Беларусь содержится принцип четкого отграничения рекламы от редакционной части.

Вру — Лев БАСКОВ.





ОПЫТ

Деньги на культуру

«Популяризация искусства, эрадикация творчества широких масс, государственное содействие культуре — эти словосочетания звучат сегодня для российских граждан как синонимы какушавшего в прошлом советского образа жизни. Но именно на реализацию этих задач Национальный фонд искусств США выделяет многомиллионные дотации американским учреждениям культуры, творческим коллективам и одаренным деятелям искусства, нуждающимся в помощи и поддержке.»

Это независимое федеральное агентство объявило о предоставлении субсидий в размере 78 млн. долларов на реализацию программ содействия американской культуре. Это половина средств, предусмотренных годовым бюджетом Фонда на эти цели.

Нынешние дотации пойдут на финансирование отдельных творческих коллективов, а также реализации разного рода программ в области культуры, например, на содействие классическому американскому кино. Среди получателей этих средств значатся также учреждения по делам культуры на уровне штатов и местные творческие организации, в том числе самодеятельные группы кинематографистов, писательские союзы, фольклорные объединения в крупных городах и сельских районах страны. По особой статье средства выделены на поддержание и развитие культурного наследия коренного населения США. Деньги Фонда пойдут также на проведение различных музыкальных фестивалей, фольклорных концертов, издание этнографической литературы, поддержание музеев.

По словам директора Национального фонда искусств Джейн Александер, эти средства станут толчком к многогранному творческому самовыражению американцев. После посещения сельских районов, крупных городов и небольших населенных пунктов в даже в краткое время пребывания в своей должности могут лично засвидетельствовать невероятно высокий уровень творческого дара людей, проявление которого содействуют дотации Фонда. Александер, в августе прошлого года назначенная президентом США Биллом Клинтонном руководить этим агентством.

Хотя сумма дотаций по американским меркам кажется не столь уж впечатляющей, они, вероятнее всего, станут весьма эффективным средством поддержки американской культуры, поскольку имеют конкретное получателя или выделены на реализацию четко определенных программ. Для примера: 7,8 млн. долларов пойдут на симфонический оркестр, а 5,5 млн. — 113 танцевальных коллективов страны, 3,2 млн. долларов будут перечислены на счет Американского института инновационной культуры на поддержку и реставрацию старых фильмов.

Кроме того, предоставление дотаций станет отправным пунктом для привлечения частных пожертвований и искусства в стране. В соответствии с местными законодательными субсидированные деньги могут работать только в том случае, если на каждый проект приходится еще по меньшей мере один доллар, пожертвованный частным лицом, компаниями или организациями.

М. МЗАРЕУЛОВ, ВАШИНГТОН.

В культурной жизни итальянской столицы — Саботине — в Римской опере показывают балет «Паганини на музыку Рахманинова. Постановку осуществил Владимир Васильев. Впервые на сцене знаменитого театра танцует Владимир Деревянко, которого газета «Уинта» назвала «одним из самых талантливых танцовщиков мира». В мае прошлого года мы публиковали интервью с Владимиром Деревянко — он был в Москве, участвовал в посвященном Владимиру Васильеву фестивале, который проводил «Дом Вивальди». Предоставляем вниманию читателей беседу в газете «Уинта».

Владимир Деревянко:

На сцене он просто великолепен, он — само совершенство: зной, энергия, музыкален, гибкость и пластичность. Поддержка, зная ему уже тридцать пять, Владимир Деревянко имеет на протяжении уже двенадцати лет — привез сюда, когда женился на итальянской балерине Паоле Белли. Просто непонятно, почему до сих пор его не приглашали в Римскую оперу. Но он по этому поводу не тужит, его карьера блестяще реализовалась на других площадках. Его партнерами были Ноэла Понту, Карла Фраччи, Элизабетта Терабуст, Александра Ферри, многие другие западные «звезды». Он ставил все главные партии классического репертуара на самых престижных сценах мира.

Его репертуар типичен для «звезд» балетной сцены, зная самому Владимиру «мудры» танцовщице мировой величины. Он принимает нас запросто. В этом скромном на вид молодом человеке трудно узнать дамынского исполнителя партии Паганини или виртуоза-танцовщика, отличавшегося в «Нар-Птица». Владимир говорит по-итальянски, но на каком-то удивительном экзотическом наречии, пронароженное время от времени певучие фразы на русском. Они адресованы зрителю — своему Максиму, которому следовало бы перенести немного подальше место приложившего своего детского титули-зма.



«В детстве я был такой же живой и подвижной, как он...»

«ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

В Большом театре — железная дисциплина, как он — укладывается в ритм. Когда я попал туда, это были золотые времена в истории советского балета. В Большом работали Уланова, Максимова, Плисецкая, Васильева. После окончания занятий я бежал в театр — смотреть, как танцуют корифеи, потому что у великих всегда есть чему поучиться. — С твоей женой Паолой познакомились в Большом? — Да, она приехала в Большую школу при Большом театре. Нам было по шестнадцать лет и приходи-

ме, иностранцы — на первом, а потому, если кому-нибудь надо было уйтти, достаточно было спуститься на первый этаж и вылезти через окно. Когда Паола закончила учебу, ей пришлось вернуться в Италию, и целых пять лет мы не виделись и практически не переписывались — ну, может быть, пару писем за это время я получил: мы боялись цензуры. В эти годы в целом поспевали себя балету, получил золотую медаль в Варне и другие престижные премии, стал солистом балета Большо-

го театра — работал под руководством Ю. Григоровича. — А когда ты решил уезжать в Запад? — В 1982 году Паола снова приехала в Москву, в Большую школу. Когда мы встретились, то решили уже больше не рас- ставаться. Сначала пытался жить вместе, но нам никак не удавалось снять квартиру. Что- бы объяснить, почему Паола говорит с акцентом, рассказывала хохлевам, будто она из Азербайджана. Но квартиро- совладельцы очень быстро распознали в Паоле иностранку, и нам пришлось съезжать. Когда появились, трудностей не стало меньше, и в конце концов мы решили уехать в Италию. В первое время мне без конца звонили американские импресарио, предлагали работу в американский пас-

ше бывать на Година. Поэтому мой путь на профессиональную сцену был более долгим, но зато уж не было никаких скандалов в газетной трескотни по поводу «побега на Запад». — Не сцену Римской оперы тебе пригласил Васильев, ты будешь танцевать «Паганини» в его хореографии. Какое у тебя с ним отношение? — Васильев первым сообщил мне о возможности приехать в Италию. Для меня Владимир Васильев — идеал танцовщика. На мой взгляд, он лучше Булева — это не виртуозия, а способ выражения эмоций. А вот от Джона Ноймайера я absorbing способность, научился, будучи на сцене, не на секунду не терять из поля зрения публику. Не могу сказать так же, как много дали мне Уэв Шольц и Амадео Аиодино, создавший для меня замечательную партию Меркуцио в «Ромео и Джульетта».

— Тебя ждет труппа директора балетной труппы Дрезденской оперы. Какой будет твоя программа? — Эта труппа много лет занималась исключительно современными танцами, и я хочу вместе с ними вернуться к классическому репертуару. Классике и современному танцу должны сосуществовать на равных началах, ведь традиция — это основа авангарда. А в первое время — никакие сложные постановки. Хочу поставить «La fille mal gardée», веселый, радостный и не очень сложный балет.

Подготовила Л. ФИЛАТОВА.

Владимир Деревянко.

Фото из итальянской газеты «Уинта».

Любовь моя — классика.



«В детстве я был такой же живой и подвижной, как он...»

«ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

В Большом театре — железная дисциплина, как он — укладывается в ритм.

«ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

«ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

БРЕГЕТ ШАЛЯПИНА

Золотой брегет с бриллиантовым дуэгланым орлом и драгоценной надписью на крышке был пожалован Федору Ивановичу Шалыпину в марте 1903 года императором Николаем II. Сегодня эта роскошная парадная вещь находится в коллекции Музея истории Российского государства наследникам великого певца. Вместе с часами — русские и иностранные ордена, которыми был награжден Ф. Шалыпин. Торжественная церемония передачи семейных сокровищ состоялась на Вилле Абамелек, резиденции посла в РФ в Риме, в присутствии многих деятелей культуры и искусства Италии. Среди гостей были и представители известнейших русских фамилий, заброшенных судьбой в Италию: внучка Льва Толстого графиня Татьяна Альбертинна-Толстая, журналист и историк Дмитрий Иванов, сын умершего в эмиграции поэта Всеволода Иванова, члены семьи Шалыпиных.

«Я счастлива, что через 90 лет принадлежавшие Шалыпину памятные вещи возвращаются в Россию», — сказала в беседе с корресп. ИТАР — ТАСС итальянский потомок великого русского певца Франко Либерати. — Очень важно, что на родине деда, которую он так любил, их смогут увидеть многочисленные почитатели его таланта.

Драгоценный брегет Шалыпина скоро займет свое почетное место в музейных витринах Алмазного фонда Московского Кремля.

Ф.М.

ВМЕСТО СТЕНЫ — ОСЬ



«Александр Шулц над своим проектом нового старого Берлина.»

Фото из журнала «Дойчланд».

СТОИТ СНЯТЬ ШТАНЫ...

Власти Сингапура — за процветание индустрии развлечений, но если они не противоречат основополагающим ценностям. Именно так здесь рассуждают о наказании 22-летнего эстрадного артиста Дэвида Сино, который во время представления частично обнажил интимные части тела. Выступая в одном из торговых центров Сингапура 1 января

нынешнего года, Сино, как свидетельствуют очевидцы, повернулся к публике спиной и оголил ягодицы. По словам артиста, работающего, как он сказал, в «стиле модерн», эта часть шоу была неотъемлемой в композиции. Однако судья, чья власть не приняла во внимание аргумент авангардиста и приговорил его к тюремному заключению сроком на три месяца и штрафу в размере 2 тыс. сингапурских долларов.

Арест и наказание артиста, по заявлению местных экспертов, поставили под сомнение способность Сингапура открыть двери современному искусству.

КАК ПОРӨТЬ КОРОЛЕВУ?

Герцогиня Йоркская упустила первый и, вероятно, последний шанс оказаться на троне, отказавшись сыграть главную роль в фильме о британской королеве Бодисе. Эта королева сражалась в первом веке нашей эры против легионов Римской империи, пришедших в те темные времена на берега туманного Альбиона. Съемки киноленты о сопротивлении нарождающейся британской нации римскому завоеванию начались в сентябре, и ее продюсеры асеред надежды на согласие представи-

НЕ СТАРШЕ ТРИДЦАТИ ПЯТИ

Болгарские любители эстрадной песни скоро смогут вновь увидеть неуважительно называемую российскую эстраду певца Аллу Пугачеву. Стоит напомнить, что ее восход к музыкальному пьедесталу с победы около двух десятилетий назад на международном фестивале «Золотой Орфей», который проводится на черноморском курорте Софии, он проводится 10—12 июня, а в составе его международного жюри будет и Алла Пугачева.

С таким знаком — илюзия или манускрипт — оно завершится, станет ясно позднее. Однако сейчас уже известно, что к участию в новом «Золотом Орфее» уже проявил интерес исполнительница в Великобритании, Германии, Франции, России, Румынии, Сербии и Словакии. Их коллеги на Болгарии должны будут сначала выдержать предварительный конкурс, который определит наиболее достойных представителей страны на фестивале. Его победителя ждет главный приз — статуэтка, изображающая мифического певца, и весомое денежное дополнение — 5 тыс. долларов. Одно из обязательных условий участия в «Золотом Орфее-плюс» — все претенденты на награды фестиваля не могут быть старше 35 лет. Они должны исполнить по две песни, одна из которых написана болгарскими авторами.

И ГЕТЕ БЫЛ АКЦИОНЕРОМ

Самым дорогим и редким лотом будут несколько акций немецкой горнодобывающей компании «Ильменбургер купфер унд зинкбергерверк», датированные 1784—1792 годами. Особую ценность им придает то, что их владельцем был великий поэт Иоганн Вольфганг Гете, о чем свидетельствует его личная подпись на акциях. На-

КАК ПОРӨТЬ КОРОЛЕВУ?

тальности королевской семьи участвовать в них. Был готов руководить действиями герцогини на съёмочной площадке и известный режиссер Кэн Рассел.

Ее высочество ознакомились с представленным ей сценарием, который, в частности, предусматривает сцену похищения в обаятельном виде. Сценарий герцогине понравился, она назвала его «очень хорошим» и сказала, что весьма польщена предложением воплотить образ античной героини перед камерой.

И все же, как стало известно из кругов близких к Бунигамскому двору, кинозвезда не сумела увидеть одну представительницу королевской династии в исполнении другой. На званом обеде в кругу друзей герцогиня назвала все разговором о ее артистическом будущем шуткой.

ПОСЛЕДНИЙ ШАГ

Кто будет следующей претенденткой на роль в фильме, пока не известно.

А. СЕРОВ.

XX ВЕК. ДЬЯВОЛИАДА

УБИЙСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ИЛИ ЛЕЧЕНИЕ

Германская газета «Франкфуртер альгемайне» опубликовала статью Эрнана Харгафа, которой она предпосылает следующие редакционные примечания: «То, что научный прогресс должен сопровождаться и контролироваться этическими оценками, давно уже стало банальностью. Биохимики и эссеист Эрнани Харгаф, последняя книга которого «Бедная Америка — бедный мир» только что вышла в издательстве «Клетт-Котта», не доверяет успокаивающим оценкам моральных экспертов. В динамике современных исследований он видит непрерывный процесс озверения и утраты чувства реальности, который начался в первую мировую войну, был продолжен нацистскими экспериментами над людьми и созданием атомной бомбы и который продолжается и в наше время». Ниже следует эта статья.

Почти во всех крупных университетах Америки есть сейчас люди, называющие себя специалистами по биотехнике. Я уверен, не возможно, эта сомнительная профессия начнет быстро распространяться и по Европе. Я называю ее сомнительной, ибо какому приличному человеку нужны косметологи для его морали, хирурги для удаления его духовных мозолей? Существует лишь одна этика, и она одновременно и единственно сформулирована в большинстве религий и во многих философских системах. Но поскольку мы живем в эпоху псевдопрофессионализма, то биологи и врачи претендуют на особую этику. А почему бы их примеру не последовали биржевики или даже карьерные воры? Ведь роль этого мягко увещивающего, а в конечном сче-

детельно, как теперь. Большинство людей не знают, как они должны относиться к этому. То немногие люди, которые привыкли иметь свое мнение о многих вещах, сложились ли оно на основе прочитанного или собственных внутренних убеждений, приучены к большому уважению относиться к духовному труду. При этом они подосознательно находят под влиянием машин, которые в наши дни создают замечательные, независимо от завлаивая Аутония, заведом тем, что употребляет берлинский райбакст в пластиную оболочку, сочиняет «Царя Эдипа», пишет «Улисса» или транслирует умирающего телече сердце. Любая странная слава воспринимается без всяких сомнений, без проверки того, что на ней написано. Чем громче объявление, тем с большей готовностью это принимается в пивной.

Однако не обо всем громко объявляют, кое-что замалчивается в архивах цензуры. То, что изобрели в ходе так называемых медицинских и генетических исследований в нацистской Германии псевдоученые типа Менгеле, стало известно лишь много позже. Когда же эти злодеяния совершались, каждый ученый, соглашавшийся на это, знал, что он шел на невозвратные меры, и он скрывал их. Только в

последние 20 или 30 лет, когда стала порвать на своих черных крыльях биотехника, всем нам разьяснили, что благородные стремления и исследования оправдывает все, даже самое мерзкое.

То, о чем я хочу сейчас сказать, также берет свое начало в годы второй мировой войны, но только недавно попало в газеты. В этот раз мы находимся в Америке, где были созданы первые атомные бомбы, которые нашли себе триумфальное применение в 1945 году. Улики хранятся, отчасти уже в течение 50 лет, в архивах Комиссии по атомной энергии, которая имела целый ряд крупных разоблачений по всей стране научных лабораторий. В одной из них, в Ок-Ридже, штат Теннесси, я часто бывал в пятидесятые годы, конечно, не сталкиваясь с секретными экспериментами, ибо у меня не было доступа к ним, то есть выданного соответствующего органами свидетельства о моей честности. Между тем моя лаборатория при Колумбийском университете в тридцатые и сороковые годы была одной из первых (если не первой), которая работала с радиоактивными изотопом фосфора, использовавшись для научения обмена веществ и биологической роли фосфолипидов. Это и наши работы в области нуклеиновых кислот

и были причиной того, что биохимики из Ок-Риджа часто приглашали меня к себе. Они, видимо, знали, чем занимались их коллеги — радиологи, биохимики и медики, но мне об этом ничего не было известно до тех пор, пока несколько месяцев назад на нас не обрушился, словно снег на голову, старье-престарые новости.

Разоблачения вышли из недр министерства энергетики, префектура Комиссии по атомной энергии, где новый руководитель этого министерства господа Хейзед О'Лири выдала для опубликования ранее засекреченные документы. На фоне нашего шумного века экспериментов над людьми, о которых так идет речь, кактусы дилетантских и тулоуныи, но мы как раз и не должны упустить на виду этот фон.

Верден, Освенцик, Хирсман — немногие названия, которые должны служить символами очень много, являются знаками на пути к полному крушению человеческой нравственности. Они также были экспериментами над людьми, в высшей степени ненравными экспериментами, без протокольных этикет. Лишь последние из этих имен, Хирсман, знаменуют наступление этической, точных наук, физики и химии, в гениум уничтожения. Оставшееся после разрушения нонизирующее излучение

программирует смерть выключит после этого людей. Опасность этого излучения (вызывающего рак) была известна давно. О чем было, может быть, менее известно, так это то, что это неприятное свойство радиоактивных элементов и рентгеновских лучей оказывает столь притягательное воздействие на агрессивный дух исследователя. Он начинает мечтать о том, как было бы приятно, если бы можно было использовать эти свойства, коль скоро только что развазанная тогда холодная война начнет становиться горячей. Следующий шаг — поиск исследователя добровольцев, которые становятся таковыми потому, что от них скрывают, что собираются с ними сделать. Например, идут в интернат для утешения отсталых детей и предлагают дирекции провести исследование обмена веществ в организме на подопытных от съеденной ими освященной каше или другие блюды, но при этом утверждают, что в эти блюды были помещены радиоактивные вещества. Дети соглашались, потому что им хотелось, чтобы их родители, которые собираются с ними сделать. Например, идут в интернат для утешения отсталых детей и предлагают дирекции провести исследование обмена веществ в организме на подопытных от съеденной ими освященной каше или другие блюды, но при этом утверждают, что в эти блюды были помещены радиоактивные вещества. Дети соглашались, потому что им хотелось, чтобы их родители, которые собираются с ними сделать.

Известными сериями экспериментов, в которых изучалось действие радиоактивных элементов (прометия, плутония) на человека как подопытного зверья, являются ли эти в сущности довольно бессмысленные эксперименты вершинной айсберга или самим айсбергом, неизвестно. Известно о том просрываются очень медленно, некоторые из этих исследований и, вероятно, большинство подопытных объектов уже умерли, а американская общественность, внимание которой отвлекается разоблачениями и катастрофическими происшествиями, преступниками и инстинктами, которого страна удаляется тем называемых истеричными.

ОСТАВИМ в стороне вопрос о том, сколько истинных можно найти в слабо обоснованных и нерешительных проведенных экспериментах. Один лишь пример: задолго до Хиросимы армия провела интерес в возможности ведения войны в условиях радиоактивного заражения. Один из врачей, которому было поручено изучение этого вопроса, сообщил, что он ждет подполковника в штате, так в эксперименте на крысе в эксперименте безразрушительный мая 1945 года — пави окислялся был найден димитриалом один малый.

В. АБРОСИМОВ.





Наша классика

Лес и пирамида Леонида Леонова

К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В России надо жить долго, сказав, кажется, Чехов.

Леонид Леонов живет долго. И не только по количеству лет...

долгие годы. Сам этот факт способен вызвать вполне понятное человеческое удивление...

важно трудно. Его творчество — это глубокий, бездонный колодезь...

«Вор». Писателя критиковали за излишнее подражание Ф. Достоевскому...

могут быть исчерпаны отнесением к той или иной теме или проблеме.

реинте рождает мысль, формирует характерную для Леонова интеллектуальную атмосферу его произведений.

Особый материк творчества Леонова — его драматургия, повесть, рассказы...

Ю. Грифонов как-то написал об А. М. Горьком: он — великий писатель, а не писатель.

Лес и пирамида — эти два, казалось, совершенно разных друг с другом понятия...

Вячеслав САБАТЕЕВ.

Календарь

22 мая — 135 лет со дня рождения английского писателя Артура Конан Дойла (1859—1930).



он родом из Вологодской области, окончив знаменитый курс ЛГИИМКА, ставший ядром группы Красноярского театра...

23 мая — День рождения кинорежиссера Г. Чухра (1921).

Фильмография его насчитывает шесть — всего шесть! — художественных, по определению каталогов справочников, фильмов.

24 мая — День рождения композитора М. Зарильша (1910).

26 мая — 90 лет со дня рождения артистки оперетты Г. Воздвиженской-Чесноковой (1904—1993).

27 мая — 140 лет со дня рождения выжлецкого композитора П. Пастера (1854—1897).

— 135 лет со дня рождения украинского актера и режиссера П. Савельянского (1859—1940).

— День рождения писателя А. Битова (1937).

— 60 лет актеру В. Шалевичу.

Где похоронен Афанасий Никитин?

Афанасий Никитин, купец и путешественник, оставивший нам в наследство прекрасную книгу «Хождение за три моря»...

Отправным пунктом в ее исследовании послужило упомянутое в предисловии к знаменитой книге о том, что Афанасий Никитин умер до Смоленска...

Двое в океане балета

Об Олеге и Светлане Кожановых, артистах Театра имени Станиславского и Невзоровых-Дачкино, особенно запомнились последние премьеры балета «Отелло».



РОМЕО И ДЕЗДЕМОНЫ

Светлана Кожанова, особенно когда была молодой. О: Когда в танцующем спектакле, мне кажется, в слог бы убиты из равности, больше того...

ОН С ДЕТСТВА НЕ ЛЮБИЛ ОВАЛ...

Есть в Санкт-Петербурге клуб «Там-там» — единственный в России, занесенный в каталог европейских рок-клубов.

«ВСЮ ЖИЗНЬ ОТДАЛ ИСКУССТВУ, А ОНО ВСЕ РАВНО ЖИВЕТ»

Для тех, кто, и сожалению, не знает, объясню: Михаил Генин — это человек, который думает афоризмами. А потом кто-то из них записывает на бумагу.

Любовь приходит и уходит, а дети остаются. Чувства чувствали, а о жене тоже надо подумать.

В биографии Михаила Миняловича Генина есть много объясняющих фактов. С одной стороны, он окончил философский факультет Московского государственного университета.

Все мы возложили друг на друга своей неадекватности. Сколько приходится лгать, пока научишься говорить правду.

Учредитель: Журналистский коллектив газет КУЛЬТУРА. Главный редактор: А. А. Белов.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-60-31.