



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Не зарастет народная тропа

19 июля в Москве, на площади, носившей имя великого Маяковского, у гранитного подножия памятника, сплошь покрытого цветами, звучали бессмертные стихи поэта, и их ритм, не отделимый от своего времени, всецело устремленный в будущее, победительно объединял всех, кто пришел сюда в день рождения пламенного трибуна революции отдать ему дань любви и уважения. В этот день стихи Маяковского его соратники по перу, благодарные читатели по традиции читали в Москве, на родине поэта — бывшем селе Багдади, ныне Маяковском, в других местах, связанных с его жизнью.

По традиции... Мы часто произносим эти слова, не вполне отдавая себе отчет в том, сколь глубокий смысл заложено в самом этом понятии, сколь важна здесь живая, тугая связь с сегодняшним днем, как много зависит от нас самих, чтобы традиция укрепилась, ширилась, росла.

Поэтический праздник Маяковского — как раз из тех традиций, что рождены нашим временем, нашим отношением к культурным ценностям данного и недавнего прошлого, можно сказать, что это новая потребность времени в более полном, более пронизанном осмыслением духовного родства вершинных завоеваний отечественной культуры с мыслями и чувствами сегодняшних поколений читателей, зрителей, слушателей.

Нынешнему ценителю искусства мало впечатлений, полученных от чтения, от посещения музеев и концертных залов. Его влечет потребность ближе соприкоснуться с истоками творчества любимых художников, вдохнуть в себя воздух их родных мест, ощутить то непреходящее чувство Родины, которое складывается из многих повний — и места, где родился ты сам, и тех мест на земле, что стали великими благодаря труду великих соотечественников.

Михайловское, Ясная Поляна, Болдино, Спаское-Лутовиново, Вешнякская — это те святые национальные культуры, соприкосновение с которыми стало для многих новым познанием не только сокровищницы духовного опыта народа, но и познанием самого себя. Тысячи, сотни тысяч, миллионы людей считают своим нравственным долгом побывать там, где жили, творили, размышляли о жизни корифеи культуры, и верно: может ли что сравниться с ощущением, когда тебя окружает то, что окружало Пушкина и Толстого, Тургенева и Шолохова.

Только за несколько последних месяцев праздники отечественной культуры, связанные с юбилейными датами великих мастеров прошлого, и вовсе не «круглыми» датами рождений, прошли в шевченковском Каневе и в голговетских Болших Сорочинцах, некрасовской Карабихе и лермонтовских Тархалах, в пушкинском Михайловском и в Овстуге Тютчевца, Новоспасском Глинки, Мишенском Жуковского, Арском Г. Тукая...

Традиция поэтических праздников, а говоря шире — праздников отечественной культуры, берет свои истоки в многолетнем чествовании Пушкина в день его рождения в его родном Михайловском. В июне этот праздник в восемнадцатый раз уже прошел как всесоюзный, и сейчас практически его адрес — это все уголки нашей земли, так или иначе связанные с именем поэта. В седьмой раз как всесоюзный проведен некрасовский праздник, с нынешнего года всесоюзным стал и день лермонтовской поэзии. Хорошие традиции существуют в республиках нашей страны. Встречи, посвященные творчеству Аветика Исаакяна, Самеда Вургуня, Абая, Яна Райниса, собирают многотысячную аудиторию, и непременно перед собравшимися выступают писатели и поэты из других республик, читают свои переводы, содействуя взаимообогащению и взаимовыгодному национальным культурам, интернациональному их сближению.

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление об увековечении памяти Михаила Шолохова. Создается государственный музей-заповедник с центром в станице Вешенской, которая уже давно стала местом паломничества преданных друзей творчества великого советского писателя, а их в нашей стране миллионы и миллионы. И 24 мая — день рождения Михаила Александровича — будет отныне таким же притягательным для тысяч и тысяч людей, как дни рождения его великих предшественников, у которых он учился любви к Родине и эту любовь сам подынял на новую высоту, утверждая идеалы коммунизма.

Идем в огонь за честь Отчизны, За убеждение, за любовь... писал Н. Некрасов.

Высокие помыслы лучших сынов Отчизны прямо обращены в будущее. Это будущее услышало призывы, и потому так трепетно сегодня все, связанное с нашей исторической памятью, с переключением дня сегодняшнего и минувшего.

Местные партийные комитеты, советские и общественные организации призваны всесторонне содействовать этой утверждающейся патриотической традиции. Там, где этому уделяется самое пристальное внимание, там и заметны результаты. Большую работу в этом плане проводят Псковский, Пензенский, Ярославский обкомы КПСС, поддержавшие инициативу общественности Алтайский крайком партии в проведении дней В. Шукшина в его родном селе Сорочки. Немало делается для пропаганды ценностей отечественной культуры творческими союзами, но им следует более требовательно подходить к комплектованию групп, принимающих участие в творческих встречах с трудящимися.

«Радуюсь я — это мой труд вливается в труд моей республики» — крылатые слова Маяковского обращены к нам, и они вновь звучали в день его рождения на площади его имени.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Статья секретаря ЦК КПСС Виктора Шолохова о телевидении и радиовещании (стр. 4-5).
- Результаты телепередачи «Акт в городе» (стр. 7).
- Результаты телепередачи «Акт в городе» — о творческих находках в идеологической и воспитательной работе партийных, советских, общественных организаций города Анжеро-Судженска (стр. 2).
- Кинолекция — проблемы и поиски решений (стр. 3).
- «Неразделанный кон» (стр. 8).
- Материалы о телевидении и радиовещании (стр. 4-5).
- Результаты телепередачи «Акт в городе» (стр. 7).
- Новые стихи Алмаз Кешокова (стр. 5).
- С чем вступать в жизнь молодой человек? — об этом рассказывает кандидат наук Е. Раиско (стр. 6).
- Роскош о прототипе героя повести Константина Симонова «Дни и ночи» (стр. 8).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о задачах партийных организаций в связи с проведением отчетов и выборов в профессиональных союзах.

Как отмечалось на заседании, предстоящая отчетно-выборная кампания в самой массовой общественной организации страны является крупным событием в жизни советского общества. Она должна служить неуклонному росту инициативы профсоюзов в выполнении ими своих многогранных функций, повышению ответственности профсоюзных комитетов и хозяйственных органов за выполнение планов производства, развитие социалистического соревнования, соблюдение коллективных договоров, создание надлежащих условий труда, отдыха работников, максимально полное осуществление положений Закона о трудовых коллективах. Особое внимание обращено на необходимость активного участия членов профсоюзов в отчетно-выборных собраниях и конференциях, создания атмосферы деловой критики и самокритики, совершенствования общественной начал, стиля и форм профсоюзной работы, строго соблюдения требований внутрисоюзной демократии.

Политбюро поручило ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, горкомам и райкомам партии, первичным партизанским организациям оказывать всемерную помощь профсоюзам и комитетам профсоюзов в проведении отчетно-выборной кампании, добиваясь дальнейшего повышения трудовой и политической активности рабочих, служащих и колхозников, их общественных организаций в решении стоящих перед страной задач. Подчеркнуто, что коммунисты, избранные в профсоюзные органы, должны быть образцом выполнения своих общественных обязанностей, показывать пример принципиальности и настойчивости в борьбе за интересы трудящихся, за подъем благосостояния народа, усиление экономической и оборонной мощи нашей Родины.

Политбюро ЦК КПСС выразило уверенность, что отчеты и выборы в профсоюзных организациях станут подлинным смотром работы этого важнейшего звена политической системы советского общества, еще больше поднимут роль и значение профсоюзов как ленинской школы управления, школы хозяйствования, школы коммунизма.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленное на дальнейшее расширение научных исследований в области химии и технологии производства новых пестицидов, являющихся одним из наиболее эффективных средств защиты растений.

Политбюро рассмотрело итоги встреч и бесед товарищей К. У. Черненко и А. А. Громыко с генеральным секретарем ООН Х. Пересом де Куальером. В этой связи было еще раз подчеркнуто, что Советский Союз будет и дальше использовать свой политический вес и моральный авторитет для повышения роли ООН как важнейшего инструмента укрепления международной безопасности, мира и сотрудничества народов нашей планеты.

Одобрены итоги переговоров товарища Н. А. Тихонова с членом Политбюро ЦК НРПК, Председателем Совета Министров Народной Республики Кампучия Чан Си. Отмечено, что Советский Союз придает большое значение дальнейшему совершенствованию и углублению всех сторон сотрудничества между нашими странами, поддерживая и будет поддерживать братский дружеский народ в строительстве новой жизни и в защите его революционных завоеваний.

Политбюро обсудило информацию о состоявшемся в Праге совещании секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран по идеологическим и международным вопросам, а также сообщение товарища М. С. Горбачева о его беседе с Председателем Компартии Вельгии Л. ван Гейтом.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены и приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней и внешней политики.

В ЦК КПСС

20 июля в ЦК КПСС состоялось совещание руководителей министерств и ведомств СССР, Академии наук СССР, на котором обсужден вопрос о ходе разработки проекта основных направлений экономического и социального развития СССР на XII пятилетку и более длительную перспективу в свете установок Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко.

Заслушано сообщение заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР Н. К. Байбакова, выступившего министры А. А. Ежовский, И. П. Казанец, Н. С. Коняров, П. Ф. Ломанов, А. И. Майоров, В. К. Месляк, Ю. Ф. Соловьев, Н. Н. Тарасов, В. С. Федоров.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Основное внимание уделено усилению работы по интенсификации и повышению эффективности экономики и на этой основе дальнейшему подъему народного благосостояния. На совещании подчеркивалась необходимость ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, снижения себестоимости про-

дукции, повышения отдачи капитальных вложений, использования учувствия, использования действующего производственного потенциала и экономии материальных ресурсов, мобилизации всех резервов.

Важное значение участники совещания придали решению задач повышения темпов развития и совершенствования пропорций народного хозяйства, более быстрого роста машиностроения и других отраслей, определяющих научно-технический прогресс, расширение производства товаров народного потребления, улучшения качества всех видов продук-

ции. Намечены меры по повышению уровня работы плановых органов, министерств и ведомств, научных организаций по успешному завершению одиннадцатой пятилетки и разработке напряженных заданий на двенадцатую пятилетку и более длительную перспективу.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. В. Маргитов, замруководящие отделами ЦК КПСС.

НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ — 40 ЛЕТ СИЛА БРАТСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



СДЕЛАНО В ПОЛЬШЕ

Биография выставки, обильно говоря, началась в 1944 году. На землях, освобожденных Советской Армией от гитлеровских захватчиков, рождалась народная Польша. В братском сотрудничестве с Советским Союзом поднималась она из руин, и как бы ни удаляло время события тех дней, навсегда сохранит история благородные акты искренней дружбы.

И вот теперь, сорок лет спустя, мы видим, каких высот достигла Польша! Народная Республика в своем социально-экономическом развитии. Выставка демонстрирует ее экспортные возможности, показывает товары, выпуск которых надежно освоен. Компьютерные системы и самолеты, научно-исследовательские суда и текстильные машины, музыкальные центры и микротранзисторы, медицинская аппаратура и опреснитель морской воды, оборудование для охраны окружающей среды и художественные изделия — тысячи и тысячи экспонатов, за которыми в мастерстве и творческой фантазии создателей.

Рассказывая об этой выставке, польский публицист Ишишоф Копровский заметил: «Благодаря сотрудничеству с Советским Союзом мы смогли не только восстановить страну из руин, но и обрести множество новых отраслей промышленности. На базе советской научно-технической документации и поставок в Польшу построено 150 крупных предприятий и промышленных объектов. По совместным проектам сооружаются первая польская атомная электростанция, проектируется первое в Польше варшавское метро...»

Экспозиция дает немало ярких примеров взаимовы-

годного сотрудничества в рамках СЭВ. Составлялась она с учетом подписанного в нынешнем мае Договора об экономическом и научно-техническом сотрудничестве между Польшей и СССР до 2000 года, но одновременно основывалась и на действующем товарооборотном соглашении и оборудовании, сырья и материалах для производства. Польша закупает в Советском Союзе автомобили, электронно-вычислительную технику, холодильники, велосипеды, часы, фотоаппараты, радиоприемники, телевизоры, бумагу, фармацевтические препараты. А взамен поставляет экскаваторы и вагоны, суда, оборудование для пищевой, текстильной, химической и других отраслей промышленности, ткани и готовую одежду, мебель и осветительные приборы, швейные машины, спортивные и туристский инвентарь. Они — тоже — представлены на стендах выставки, и на этом основании, привлекая внимание не только специалистов. Ведь ее девиз — «Братство по оружию в прошлом — трудовое братство сегодня и в будущем!»

В. СВИРИЦ

ШАГАЯ В БУДУЩЕЕ

В эти июльские дни мысли советских людей устремлены к народной Польше, празднующей 40-летие своего возрождения.

В гербе Варшавы — сердце Польши — с давних пор изображена Сирена, вооруженная мечом. Она как бы символ несокрушимой силы и духовной мощи польского народа. Эта мощь звучит в поэзии Микшевича, Словацкого, Красинского, Норвиды, звучит в бессмертной музыке Шопена. Варшаву недаром называют городом Шопена — здесь так много связано с его прославленным именем. Композитор родился вблизи нее, и в Варшаве есть улицы, которые названы не только в его честь, но и в честь его произведений, например, улица «Революционный этюд». А великолепный варшавский парк Лазенки тоже воспринимается прежде всего как окружение знаменитого памятника Шопену, у которого собираются люди, чтобы слушать его музыку и почтить его память.

Польский народ многогранен. Он подарил миру не только великих писателей и композиторов. Он дал миру Коперника и Силодонскую Юри, дал немало мыслителей и философов.

Кровная связь с народом неизменно ощущается в польской музыке, где возникают ритмичные, ослепительные, родной земли, слышны народные напевы.

Со всей прямой нужно сказать, что и теперь лишь в сплочении польского народа на основе социализма, на познании, провозглашенном ПОРП, — путь к достижению прекрасного будущего. Мы с возмущением воспринимаем такие явления, когда под лозунгами, рожденными не в Польше, а вне ее, делается все, чтобы сечь раздор, недоверие, разрывавшие их единство. Друзья Польши понимают, что достижение этого единства требует серьезных усилий, что имеется еще немало трудностей, нерешенных проблем. Но нас радует, что все более уверенной становится поступь солидарности стран, и вспомним слова Шопена, который мечтал о прекрасной и могучей Польше. Мы любим польский народ, верим в него

Последние годы должны были убедить польский народ в том, где его друзья подлинны и где мнимы, в какие бы одежды они ни рделись. И мы искренне рады, что сегодня Польша вместе с нами руководствуется теми идеалами, которые надлежно указывают путь к миру и прогрессу.

Игорь БЭЛЗА, доктор искусствоведения, заместитель председателя центрального правления Общества советско-польской дружбы.



БАМ: ТАЙГА ПОКОРЯЕТСЯ НАМ

Фоторепортаж нашего специального корреспондента Александра Скузькина

БАМ... Это слово стремительно вошло в нашу жизнь. Оно облетело всю страну. Тысячи женщин и девушек горячо откликнулись на призыв партии в короткий срок проложить сквозь непроходимую тайгу стальной железнодорожной магистрали. Дорога в Бам — это три тысячи километров будет построена! — такое был ответ Ленинского комсомола.

И вот строительство дороги завершается. Там, где она начиналась с первых просеков и первых палаток, выросли поселки и города. Идет время. Жизнь людей входит и здесь в привычное русло. Появилось новое поколение бамацев, которым и предстоит руководить в период рабочего дня большое количество людей.

«ЗА ЧЕЙ СЧЕТ РАСХОДЫ?»

Статья «За чей счет расходы?», опубликованная в газете «Советская культура» 28 июня 1984 года, обсуждена на заседании бюро обкома КПСС и принята к печати.

Бюро обкома КПСС поручило областному совету профсоюзов (г. Мусохране Ю. П.) рассмотреть статью на заседании президиума областного совета профсоюзов и принять исчерпывающие меры по упорядочению курсовой подготовки профсоюзных активистов, обеспечить сокращение потерь рабочего времени по всем направлениям.

Рекомендовано все эти мероприятия проводить только в нерабочее время.

И. БЕСПАЛОВ, первый секретарь обкома КПСС.

ИРОВ.

Орден Ленина — на знамени Северодвинска

СЕВЕРОВДВИНСК (Архангельская область), 20 июля. (Спец. корр. ТАСС). За заслуги трудящихся города в годы Великой Отечественной войны и успехов, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, город Северодвинск удостоен ордена Ленина. Сегодня здесь, в новом здании драматического театра, возведенном на берегу Белого моря, состоялось торжественное заседание городского комитета партии и горисполкома совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, трудящихся колхозников города, ветеранов войны и труда, посвященное вручению высшей государственной награды.

С воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

На заседании тепло встреченный собравшиеся выступила член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинов. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР он сердечно поздравил участников торжественного заседания, всех жителей Северодвинска с наградой и передал им коммунистический привет и горячие поздравления, пожелания новых трудовых успехов, благополучия и счастья от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Северодвинск, отметил оратор, — один из замечательных городов Архангельской области, древней беломорской земли. История края тесно связана с рядом знаменательных событий многовековой истории нашей Отчизны. Через Архангельск Россия вела широкие торговые связи с государствами Западной Европы. В конце XVII века в дельте Северной Двины была заложена первая в стране морская судостроительная верфь и основано Адмиралтейство.

Неподалеку от здешних мест родился и провел детские и юношеские годы гениальный русский ученый М. В. Ломоносов. Отсюда, от Беломорского берега, отправлялись поларные экспедиции Русалова, Сибирякова, Седова, других известных исследователей Арктики, Северного Морского пути. Сейчас Архангельская область — крупнейший лесопромышленный, лесоперерабатывающий, рыбопромышленный район Советского Союза. Его важная роль в экономике страны все более возрастает.

Северодвинск по сравнению с другими беломорскими городами Беломорья совсем молод. Но, несмотря на это, его сыны и дочери вписали немало славных страниц в героическую летопись Родины. Когда 22 июня 1941 года мирная жизнь советских людей был прерван вероломным нападением гитлеровской Германии, вместе со всей страной поднялись на защиту Родины и северодвинцы.

Сегодняшний Северодвинск — высокоразвитый индустриальный центр, город прославленных корабелов. Он на своем перепутье пережил границы, стал красивым, современным, удобным для труда и жизни.

Издавна русские судостроители славятся кораблями самого высокого класса. Их традиции живы и теперь. Океанскими путями идут могучие суда, слушатели со страниц ваших преданий. Разрешите выразить уверенность, что вы и дальше будете шагать в ногу с научнотехническим прогрессом, что корабли, созданные северодвинцами, будут обладать отличными мореходными и другими необходимыми качествами.

Далее Д. Ф. Устинов подчеркнул, что выработанный XXVI съездом КПСС и творчески развитый на последующих Пленумах ЦК политический курс партии, ее политическая, экономическая стратегия неизменно и последовательно претворяются в жизнь.

Усилия партии и народа направлены сегодня на решение таких национальных задач, как активизация всех процессов совершенствования развитого социализма, повышение эффективности народного хозяйства, улучшение идеологической работы, дальнейшее укрепление позиций Советского Союза на мировой арене. Коммунистическая партия, все советские люди идут навстречу предстоящему XXVII съезду КПСС, подготовка к которому вызывает новый подъем трудовой активности масс.

В речах товарища К. У. Черненко на февральском (1984 г.) и апрельском (1984 г.) Пленумах ЦК КПСС, на встрече с рабочими московского завода «Серв и молот», в других его выступлениях охватывали важнейшие сферы многогранной созидательной работы партии и советского народа, возникающие проблемы настоящего и будущего.

Работа партийных, советских и хозяйственных органов, общественных организаций в центре и на местах нацелена сейчас на успешное завершение одиннадцатилетнего пятилетия, на достижение новых рубежей в экономическом, социальном и культурном развитии.

В едином ритме со страной бьется трудовой пульс Северодвинска. О своих патристических достижениях свидетельствует высочайшая награда Родины. Принято отметить, что за последние десять лет город 8 раз награждался переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Дважды в этот период вам присуждалось переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

В традициях коммунистов не только отдавать должное хорошей работе, но и смело выявлять недостатки, вскрывать нерешенные проблемы. Вот и сегодня, несмотря на праздничный день, мы отмечаем, что еще не все предприятия города рентабельны, полностью и в установленные сроки выполняются планы. Кое-где еще велики производственные издержки, хромает дисциплина, слабо используются имеющиеся резервы повышения производительности труда, спонжируется трудоемкость выпускаемой продукции. А такие резервы у нас есть.

Далее Д. Ф. Устинов указал на то, что решать задачи внутреннего развития страны нам приходится в

сложных условиях международной обстановки. Внешнеполитическая деятельность Коммунистической партии и Советского государства как в прошлом, так и теперь направлена на обеспечение прочного мира на земле, на предотвращение угрозы войны, ядерной катастрофы.

Имя миротворца, курсу США на установление мирового господства и, в первую очередь, достижение военного превосходства над СССР и другими странами Варшавского Договора. Тщетны, однако, их надежды. Советский Союз никогда не допустит превосходства над собой.

Разумеется, сохранение сложившегося равновесия — для нас самоцель. Советское государство неизменно выступало и выступает за прекращение гоним вооружений и их сокращение, поддержание военно-стратегического равновесия на все более низких уровнях. Хотелось бы надеяться, что это определит позитивную политику некоторых других держав Запада, сумеют правильно понять наши намерения, наш конструктивный подход и играть вопросам войны и мира, что они проявят здравый смысл, трезво подойдут к насущным проблемам современности.

Растущая военная угроза, исходящая от агрессивных кругов империализма, активные военные приготовления США и НАТО требуют от нас проявлять высокую бдительность, зорко следить за происками врагов мира, быть во всеоружии, как говорится, постоянно держать порох сухим.

Смелой боевой готовности Вооруженных Сил вышло только что проведенное учение штаба с привлечением войск и сил флота Советских Вооруженных Сил. Оно показало, что воины армии и флота, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии и беспредельно преданные Родине, настойчиво овладевают современной боевой техникой, воинским мастерством. Личный состав частей и кораблей, участвовавший в учении, продемонстрировал возросшую полноту, воздушную и морскую выучку.

Идя навстречу 40-летию годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, руководствуясь постановлением ЦК КПСС об этом учении, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота будут и дальше совершенствовать боевое мастерство.

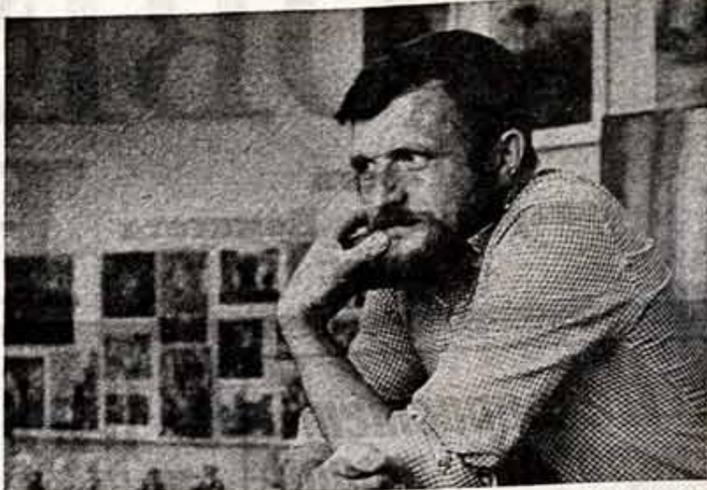
Затем Д. Ф. Устинов обратился к Президиуму Верховного Совета СССР о награждении города Северодвинска орденом Ленина и под бурные аплодисменты пригласил награду к знаменитому городу.

На заседании выступил первый секретарь Северодвинского горкома КПСС А. И. Громогосов, командующий Краснознаменным Северным флотом адмирал А. П. Михайловский, первый секретарь Архангельского обкома КПСС П. М. Теленев и другие.

Участники торжественного заседания с удовольствием приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, товарищу К. У. Черненко.

А. БЕЛИКОВ,
В. ГУСЬКОВ.

БАМ: ТАЙГА ПОКОРЯЕТСЯ НАМ



Учитель рисования Иван Иванович Малаховский привел на БАМ восемь лет назад. Был он студентом художественно-графического факультета Орловского педагогического института. Приехал в покая, что жить уже без этих солов и тайги не мог, без этих удивительных людей, его ровесников, строителей мостов. А теперь вот и без них детей, которых удалось чему-то научить.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Бруштейн Леонарду Носовиче — артисту оркестра Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Менделееву Леониду Ивановичу — артисту Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

ЗАВОД ДРУЖИТ С КНИГОЙ

К заводу относятся с лучшим изданием политической, научной, художественной литературы последние лет призвали сотрудничать республиканского объединения «Дружина».

Особый интерес рабочих Амвонского завода имени Г. Димитрова вызвал новый роман грузинского прозаика Т. Гоголадзе «Путь человека». Протоиерей, герой произведения стал Владимиром Саладзе, который в годы Великой Отечественной войны возглавлял предприятие.

Амвонский завод по праву называют одним из самых читающих в республике. Самых 800 трудящихся — члены заводского клуба любителей, у многих есть богатые личные библиотеки.

— Дружба писателей и издателей с рабочей аудиторией — важное средство пропаганды литературы, — считает председатель Всесоюзного Гruzинского ССР Валерия Баркадзе. — Дальнейшему укреплению этих связей и служит подписанный договор с заводом о сотрудничестве. Он предусматривает проведение на предприятии обсуждений новых книг, встреч с писателями и издателями. Будут организованы также лекции на книги, посещения выставок и книжных ярмарок.

Самые двадцать тысяч рабочих республиканского Общества любителей книги, на 80 предприятий созданы клубы книголюбцев.

(ТАСС).

ТБИЛИСИ.

АИСТ В ГОРОДЕ

Семья — ячейка общества... Мы часто повторяем эту мысль. Вниманием и заботой о семье, о ее укреплении, о подрастающем поколении проникнута деятельность партийных, советских, общественных организаций города Анжеро-Судженска.

К РАТКАЯ заключительная речь Вячеслава Степановича Крылова, первого секретаря горкома партии, для многих прозвучала неожиданно.

— Теперь, — сказал он, — когда столь высоко оценили, что мы делаем, и хочу признаться: самым трудным было поверить самим себе. Четыре года назад горком сформулировал такое направление в своей деятельности: «Ускоренное решение социальных проблем — главная задача». Но социальные проблемы в городе были хоть отбавляй, и далеко не всем представлялось, что внимание к семье, забота о культуре семейных отношений едва ли не самые главные. А теперь, похоже, что мы не ошиблись.

Так закончилась очередное заседание в школе педагогического актива Кузбасса. Надо сказать, не без предостережения ехали в Анжеро-Судженск секретари, ведущие отделы пропаганды и агитации горкомов и райкомов, заместители председателей исполкомов городских и районных Советов.

Почему именно этот город в Кузбассе вдруг выступил в роли учителя в таком сложном и деликатном деле, как укрепление семьи, воспитание культуры семейных отношений? Кому-кому, а уж идеологам хорошо известно, какая это трудная сфера, как нелегко бывает здесь добиться конкретных результатов, сколько такта, а порой и терпения надо проявить.

Словно предчувствуя известную историчность своих коллег, секретари горкома партии Тамара Ивановна Никитина своей доклад начал с цифр. А цифры, как известно, убеждают. Если в 1982 году благодаря усилиям общественности удалось 31 семье взять обратное заявление о разводе, то в 1983 году было сохранено уже 50 семей. А за пять месяцев нынешнего года залто назад 58 залпаний о разводе.

Нельзя не увидеть, что эти цифры — пусть пока робкую, но тем не менее — свидетельствуют о тенденции. Но она не сама обозначилась,

нимум проводится две беседы с врачом-сенсологом), работники службы быта и общепита приглашают их в клуб «Мы строим дом», чтобы познакомиться с основами ведения домашнего хозяйства. Женых и невеста могут пообщаться друг с другом на предприятиях.

Интересен и обряд наречения имени. Помимо отца и матери, на торжествах присутствуют заранее приглашенные бабушки и дедушки, родственники тех предприятий, где трудятся родители новорожденного. Когда документы подписаны и добрые пожелания высказаны, объявляется имя моего гражданина Советской страны. Както по-особому величаво и торжественно звучит и заключение Гимна Родины.

Есть в Анжеро-Судженске замечательный праздник, который именуется «День города», и посвящается он семье.

Красочные планы рассказывали о том, где и как будет проходить в субботу «День семьи». Улицы города были превращены в страну мудрой и остроумной няни афоризмов, пословиц и поговорок, посвященных семье, детям.

Город чествовал семьи, которыми по праву гордился. И те, кто возмужал, поехали в армию и отметили в этом году золотой юбилей, и молодые, но уже многодетные — в тридцать лет уже четверо, а то и пятеро детей. И трудовые династии учителей, машиностроителей, физиков, шахтеров. И особенно тепло — те семьи, в которых муж и жена вместе прошли огненные версты Великой Отечественной войны. Но, пожалуй, главными действующими лицами праздника стали дети — мальчики и девочки, заглянувшие в спортивные секции и хореографических кружках, подростковые клубы. А малыши приняли участие в большом и трогательном празднике детских колясок. Показ этот парад напомнил о цифре, которая прозвучала в первом из выступлений. В 1980 году в городе родилось 1.625 ребятинчик, а два года спустя — всего лишь две тысячи. Совсем неплохой показатель, если учесть, что средний возраст горожан — 34 года.

Второй день праздника — воскресенье — начался карнавалом. Веселым, озорным, по-доброму ироничным. Открывала карнавал машина, на которой был установлен микет многометрового Аиста, несущего в клюве младенца.

М. БРИМАН,
н. спец. корр.
Немеровская область.

В ДЕСЯТИ раз больше... Тем не менее об этом не были уведомлены следственные органы, не было возбуждено уголовное дело против лиц, допустивших незаконное расходование денежных средств в особо крупных размерах. В упомянутом приказе не указано, и кто должен возместить причиненный государству ущерб.

А при таком попустительском отношении вышестоящих организаций директору, разумеется, все дозволено. Во всяком случае Л. Двергина в этом случае утратил. Его замешкал хозрасчет, не считающийся ни с какими «ошибками», проявляясь во всем, даже в приказе. «Считать меня в командировке и со мною один чел.» — пишет Л. Двергина. Ну что тут скажешь? Хотел между прочим, этот ходил чел.» — пенсионер, фактически исполняющий в оркестре обязанности главного администратора, на должности которого числится его подчиненный Л. Двергина. Это был один из немногих в оркестре и во всей Сухумской филармонии тот, кто уговаривал добрые слова в адрес Л. Двергина.

Знают в Министерстве культуры и о финансовом нарушении директора оркестра. Приказом заместителя министра культуры А. Шамба Л. Двергина был объявлен строгий выговор за то, что тот допустил превышение должностных окладов. «Сумма переплаты», говорится в приказе, — составила 890 рублей в месяц. Но ведь это только в месяц! Стоящая же сумма переплат

Б. ПЛЕХАНОВ,
н. спец. корр.
СУХУМИ.

СМОТРИДЕТ

Под председательством секретаря ВЦСПС Л. А. Замлинской состоялось заседание оргкомитета по проведению Всесоюзного смотря самодеятельного художественного творчества, посвященного годовщине Победы советского народа в Великой Отечествен-

ной войны. Был заслушан отчет Казахского республиканского комитета о мероприятиях смотра, проводящихся в республике.

Отмечая творческие успехи многих коллективов, представляющих различные жанры художественной самодеятельности, их строгий подход к выбо-

ру репертуара, уровню исполнительского мастерства, участники заседания обратили внимание на организацию, творческие успехи Казахской ССР на серьезные недостатки в деятельности ансамблей, участвующих в смотре, определили пути оказания помощи этим коллективам.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

СЧИТАТЬ МЕНЯ ДИРЕКТОРОМ!

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ:

Уважаемая редакция! Вот уже пять лет, как нашим Государственным симфоническим оркестром Абхазии руководит Л. Двергина. Он главный дирижер, он же и директор. И все это время в коллективе не утихают конфликты, вызванные его самонадеянностью и совершенно неподобающими отношениями к людям. «Пока на этом являюсь я, все будет так, как и когда-то» — любимые слова нашего дирижера. И действительно, он позволяет себе незаконные увольнения, отстранения от работы неугодных ему людей, финансовые нарушения, произвольное изменение окладов... Теоретическая работа далеко не является его сильными сторонами.

Всего 23 подлинных музыкантов оркестра.

репетиции. И музыканты уходят. Только за три последних года из оркестра уволились 69 человек, что превышает его штатную численность. Двергина постоянно нарушает трудовое законодательство, финансовую и хозяйственную дисциплину, до сих пор не урегулированы штатно-должностные оклады... Дирижер не проявляет никакой заботы о молодых артистах. Выпускников Сухумского музыкального училища он на работу не принимает, но зато бесконечно приглашает музыкантов такого же уровня из других городов. Это создает трудности с жильем, общежитие перенаселено... Последний конфликт возник потому, что Двергина не устраивает из-

бранный общими собранием профсоюзом... Профсоюзный комитет считает, что Л. Двергина должен оркестр возглавлять не может.

На выступлении председателя профкома Е. Бронникова. — Конфликт у меня с музыкантами на почве требований. Причины — неукомплектованность оркестра и недостаточная квалификация некоторых артистов. Профсоюзная статья в кодексе советского работника, а я не чудююсь в таких советских и требую беспрекословного повиновения. Нравится вам или нет, а пока я на этом месте, будет так, как я хочу! А если иногда в разговорах, то речь идет не о проглатывании. Я ведь никогда не виноват...

На выступлении главного дирижера и директора оркестра Л. Двергина.

— Собрание идет шестой час без перерыва. Люди устают. Администрация так сильно критикует, не так уж плохо дела... Будем принимать меры...

На выступлении присутствующего министра культуры Ш. Абутидзе.

ОТЧЕТ О КОМАНДИРОВКЕ

Профсоюзное собрание, выдвигая из которого главные деньги выше, ничем не завершилось. Никаких общепринятых мер принято не было. Как не были приняты и после неоднократных разборов различных конфликтов музыкантов с главным дирижером, которыми занимались работники Министерства культуры Абхазской АССР, обкома профсоюзной культуры, Грузинского республиканского комитета профсоюзного союза работников культуры, профкультуры города Сухуми, народного суда и редакции газеты «Советская Абхазия». Все они приходили и единодушно мое мнение: каждый раз не права оказывалась Л. Двергина. Однако выводом из этого никак не следовало. Почему? Момент, просто ничто не хотело серьезно разбираться, заглянуть, так сказать, в корень зла!

Взять хотя бы такой факт. Через три месяца после назначения на должность главного дирижера и художественного руководителя симфонического оркестра Лев Григорьевич Двергина сам себя назначил еще и директором оркестра, отстраняя от этой должности А. Кочергина. В приказе так и написано: «С 1 апреля 1979 года исполнение обязанностей директора Государственного симфонического оркестра Абхазии возложить на главного дирижера оркестра тов. Двергина Л. Г. с доплатой к окладу двадцати процентов». Л. Двергина же, получив это, была паравозная путя.

Назначив себя директором, Лев Григорьевич приказал, как он объясняет, «эзено комплектовать» симфонический оркестр. Став приглашая музыкантов из Новосибирска, Алматы, Казани и других городов, при этом не только не располагая возможностью обеспечить приглашенных людей жильем, но и не имея никаких свободных штатных единиц. Начались недоразумения, конфликты, которые директор устранил «твердой рукой»: один уволился, другой — не захотел, третий уволился в будущем. Только одним приказом удалось избежать сразу шесть артистов, сданным увольнять за игнорирование моих указаний».

Но, может, действительно, в оркестре подобраны недостаточно квалифицированные музыканты? Судя об этом, к сожалению, опять не только один Л. Двергина, но художественный совет оркестра эти вопросы не выносил. В Министерстве культуры текущая кадровая в оркестре никакая даже не истощилась, зато поводов для беспечности в этом плане было более чем достаточно.

Только профком оркестра, как ему и положено, пытался противостоять самоуправству директора и дирижера. Тогда ему стал нужен и профком. Год назад Л. Двергина уволил сразу двух членов профкома — А. Кочергина и М. Когана и стал добиваться переноса всего состава профсоюзного комитета. Председателем профкома Е. Бронников и уволенные обжаловали незаконный приказ. Однако потребовалось категорическое предложение Грузинского республиканского комитета профсоюзной культуры в адрес Министерства культуры Абхазии «восстановить А. Кочергина и М. Когана на преж-

них должностях, прежде чем Л. Двергина подпишет указание. Только конфликт на этом не закончился. Вынужденный прогул уволенным не оплачен по сей день, и оба фактически не восстановлены на прежних должностях. Так, скрипачу М. Когану уже на третий день после восстановления должностной оклад был понижен с двухсот рублей до ста сорока пяти, а позже и до ста двадцати рублей. А Кочергину директор заявил: «Если хочешь, получи сто в месяц». Больше не заплачу! Работы ему не предоставляется и на данном этапе вообще должность его объявлена вакантной.

Знают в Министерстве культуры и о финансовом нарушении директора оркестра. Приказом заместителя министра культуры А. Шамба Л. Двергина был объявлен строгий выговор за то, что тот допустил превышение должностных окладов. «Сумма переплаты», говорится в приказе, — составила 890 рублей в месяц. Но ведь это только в месяц! Стоящая же сумма переплат

Б. ПЛЕХАНОВ,
н. спец. корр.
СУХУМИ.

ОРИЕНТИР — КАЧЕСТВО

Традиционно сложившаяся структура книжной торговли ориентирована прежде всего на количество проданных книг. Каким образом сделать основным качественным показателем, заинтересовать работников этой отрасли в улучшении обслуживания покупателей? Один из путей — создание районных книготорговых объединений.

Книга — товар особого рода. К нему применимы не только финансово-экономические категории, но и нравственные. Книжные магазины активно привнесены заниматься культурно-просветительской работой. Привычка стала читательские конференции, дни поэзии, встречи с писателями, переводчиками произведений. Но достаточно ли подобных мероприятий? Высок ли их уровень? К сожалению, далеко не всегда. Торговое предприятие с небольшим штатом не может заботиться о себе дополнительно хлопоты, это ему не под силу.

Другое дело — объединение магазинов, в рамках которого уточнены и распределены их функции. В столице в рамках районных организованы такие объединения. Сделано это в пределах установленных Москвитне ассигнований на содержание аппарата управления и фонда заработной платы. Словом, найдены внутренние резервы.

Что же дает новый структура? У книжной торговли появляется возможность лучше удовлетворять запросы читателей, более эффективно изучать покупательский спрос, а главное — формировать читательские интересы. Как известно, примерно с февраля по август в книжных магазинах «страдают порою» оформляются заказы по тематическим планам — издается на будущий год. За этот период надо проанализировать планируемый ассортимент книг, принять предварительные заказы. Это требует времени и сил, «прямой» и «обратной» связи с конкретными покупателями, знания спроса, учета и возможностей рекламы заказан-

ных книг. Остроумно говорят, многие магазины, особенно небольшие, пускали эту важную работу на самотек, а заказы по тематическим планам формировали больше по интуиции. Вот и получалось, что одни книги задерживались, а другие нельзя было купить, хотя они и были далеко от разряда «дефицитных».

Практика показала, что оформление предварительных заказов на литературу по тематическим планам — одна из прогрессивных форм обслуживания читателей. Пользуясь ею, книголюбители могут выбрать нужную литературу с минимальной затратой времени и наибольшей гарантией ее получения.

Оформление предварительных заказов в рамках районных объединений позволяет придать этой работе единую основу и ритм. Например, Зеленоградское книготорговое объединение, которое было создано одним из первых в Москве в порядке эксперимента, благодаря концентрации усилий всех магазинов района смогло организовать на предприятиях, в организациях и учреждениях сорок опорных пунктов по приему предварительных заказов. В прошлом году было оформлено 80 тысяч заказов, а прежде эта цифра едва достигала 20 тысяч. Увеличилась продажа общественно-политической, научно-технической литературы, книг по вопросам экономики и передового опыта. Товарооборот за последние два года вырос в полтора раза.

Впервые книжная торговля Москвы достигла в своей работе по оформлению предварительных заказов соли-

дней. Созданию районных объединений дало возможность начать еще один эксперимент, связанный с планом. Нередко книжные магазины не идут на первоначальное планирование, а в будущем это задание может оказаться непосильным. По новым условиям планирования товарооборота устанавливается лишь для районных объединений, до магазинов и их отделов он не доходит. Главными показателями работы торговых коллективов становится качество обслуживания населения, широкий ассортимент, удовлетворение покупательского спроса. За выполнение этих показателей работники магазинов и должны премироваться. При такой системе оценки не станет «невнятных» книг, товарооборот будет расти благодаря их широкому выбору. Да и не надо будет приписывать приросты, если такое можно применить к книгам, чтобы потом вы бросить его в тот момент, когда решается судьба плана.

Безусловно, проведение такого эксперимента в работе книжной сети Москвы требует тщательной подготовки, серьезного изучения всех вопросов в комплексе. Не просто преодолеть силу инерции, косность, устоявшиеся представления, выдвинуть на первый план вместо количественных показателей, на которые ориентировались в течение длительного времени, качественные оценки работы. В этом сложном деле мы должны исходить из того, что оценка работы торговли прежде всего по уровню культуры, по качеству обслуживания — насущная задача, поставленная XXVI съездом партии. Ее успешное решение — залог превращения предприятий книжной торговли в общественно-политические, культурно-просветительские и информационно-методические центры пропаганды и распространения книг — этого важного средства коммунистического воспитания советских людей.

Наверное, настало время установить договорные отношения непосредственно между издательствами и книготорговыми предприятиями, как это сделано уже между издателями и полиграфистами. Тем более что у районных книготорговых объединений есть все возможности для такого сотрудничества со столичными издательствами. Да и последние со своей стороны вполне готовы к этому. В Москве 210, а с ближайшими объединениями, представляющими целый район города, равный по

населению иному областному центру.

Оборудования. Сырье. Обработка. Вот три важнейших компонента, от которых прежде всего зависит и качество, и количество выпускаемых цветных киноплёнок. Увы, ни один из компонентов не соответствует требованиям современного кинематографа.

Этот мне сказал директор заводского производства «Тасма» Нандя Хабирович Юсупов. Но ведь на экраны страны ежедневно выходит новые кинокартины. В большинстве своем сделаны они на отечественных «Тасме» и «Семе», и среди них есть немало таких, где с изображением все в полном порядке — пошла хорошая партия негативных и позитивных плёнок. Повесть, быт...

Выясняется, что «зеленые» можно и организовать. Оператор и режиссер приезжают на завод, контролируют, насколько могут, технологический процесс, отбирают ось (ось — «моток» пленки в 2.500—3.000 метров), и, случается, готовая картина даже завоевывает призы на специальных конкурсах.

Но разговор о другом. О том, что должно быть нормой, а не приятной неожиданностью. Именно об этом с предельной серьезностью следует подумать, когда принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии. В этом постановлении указано и на необходимость резкого повышения количества, качества отечественных цветных киноплёнок, которые в массе своей значительно уступают лучшим мировым стандартам.

У меня в руках два куска рывковой киноплёнки, будто ее в растворе вода проморила. На этом фоне — слабо различимые красноватые пятнышки, разводы, точки, будто какою-то космической туманностью запылялись. А предполагалось получить вполне земные изображения людей. Однако не получилось! Это партии цветной негативной пленки ДС-6 (в некоторых «техничках» не обойтись), откуда злыта наша образцы, оказались сплошь браком. Их вернули изготовителю, то есть на шестиступенчатое объединение «Тасма» и на казанскую «Семью».

Примеров таких сухих строк в этой рекламе — не так много. Но качество бракованной пленки, а именно в виду и цветные позитивные (в основном типа ПП-8 р), и контрастные (в основном КП-М), исчисляется миллионами погонных метров в год. Наиболее распространенные дефекты — нестабильность свойств пленки в пределах не только одной партии, но даже в пределах одной оси; неравномерность; скручиваемость; неравномерная толщина... Ну, а что касается измазанного цвета... Кто из нас не удивлялся, видя на экране, что ожидается по сюжету пыльный государственный расцвет, предстает почему-то красная пересветная кукуруза, а лицо вполне добропорядочного персонажа становится вдруг подозрительно синюшным.

Так что ж, нет никакого следа с браком? Отчего же безмолвствует технический контроль? На этот вопрос отвечают просто — «специфика». А она такова: что входной контроль свойств пленки в пределах партии производится только в начале оси и несильно в конце, иначе бы вся ось засветилась. Предположим, начала и конец соответствуют заданным параметрам, но нет гарантии, что весь оставшийся метр не пойдет в брак. Кто бы взялся за подсчет убытков?

Увы, студия далеко не всегда может вернуть изготовителю бракованную продукцию — рекламации принимаются лишь в первые полгода. Но лишь — длинная дорога (встают, за сохранности пленки, в пути никто ответственности не несет), складирование и выдача, сама схема и, наконец, продажа — этот процесс в практике часто долгий,

чем полгода. И брак камнем повисает на студии.

Обобщая все это, проблема. Речь идет о недостаточности светочувствительности негативных пленок. Не о фантастической для нас чувствительности в 1.000 единиц, а о реальности, если говорить о лучших мировых достижениях. Пока мечтания операторов куда скромнее: о негативной пленке в 200 единиц светочувствительности — желательнее, со своей позитивной парой, ибо путь фильма — от негативной пленки до фильмокопики долг и сложен, и прекрасный негатив совсем не гарантирует прекрасного изображения. Вот почему, говоря о необходимости улучшения свойств отечественных цветных киноплёнок, следует иметь в виду все, комплект: негатив, контраст, плотность.

В стране производитель агрегатов, за несколько лет дал их «Тасме» 40, а «Семе» — 20 штук. Притом, вместе с тем, побывав на станции — это позавчерашний день. Остра и проблема ножей для резки осей. Простая, казалось бы, штука, но в то же время нет нужных сплавов. Казанский институт сверхтвёрдых материалов сделал один комплект ножей — теперь точно не на чем...

Для контрольных операций на «Тасме» и «Семе» нет специальных приборов. Нет дифференциальных способных «ловить» царапины, пропуски во время полна пленки, контролирующая ровность осей; таких приборов двум объединениям сегодня нужно не менее 25. Заводчане пробуют иногда выходить из положения своими силами, но самостоятельность не методична.

И стоит по-прежнему в темноте выжидания (контроль) и пальцами «ловить» углубления, пузырьки; потом лаборант на глаз и выборочно из разных партий удостоверяет ровность, чистоту полна пленки; потом она прижимается к потребителю. Но разве может этот кустарно-устаревший метод контролировать безупречную технологию?

Разговаривая на заводе со старыми производственниками, и понат, опыт зануны по импорту они не считают панацеей от всех бед. Во-первых, зарубежные фирмы не хотят продавать нам отходы, да и проблемы с запчастями то и дело возникают. Имеются перспективные отечественные разработки — например, многоголовочная машина в Казани, которая должна уже до стадии технологической отработки. На «Семе» мне показали автоматический узел полновыпуклой машины, разработанный тульскими конструкторами. Он еще не окончательно доведен, но с ним заводчане связывают немало надежд. Есть интересные замыслы и у заводских специалистов. Но всякий раз вопрос: где разместить заказы? Идея, скажем, новую разработку наосе-индустрии ИВ выполнила, а где типажировать агрегат?

Видели Алексеевич МОСКВИН, заместитель директора завода «Тасма»

В начале 70-х годов во всем мире произошла революция поворот и использование новых химических компонентов в производстве цветных киноплёнок. Такой поворот ожидался, и все же мы оказались не готовы к нему. Пришлось приоритетиться во ходу, не останавливая производства. А догнать — дело небыстрое. Единственный в стране производитель и поставщик химических компонентов для киноплёнок — это Долгопрудненский завод тонкого органического синтеза, созданный в 1948 году. С тех пор завод не вывел из одного нового компонента, продольная выпу-

снять только первоначально запротестированные. Новые разработки заводу должны предоставлять НИИ органических полупродуктов и красителей, которому, в свою очередь, технологический разработчик доставляет головной институт, где и работает. Сейчас идет интенсивная работа по созданию новых компонентов, что должно резко улучшить качество цветных киноплёнок; предусмотрена реконструкция Долгопрудненского завода...

Итак, за 36 лет ни одного нового компонента. Даже изменение мировой ситуации с химией для пленки никак не повлияло... А ведь кардинально изменились требования к киноплёнке и у нас. Увеличилась чувствительность, что должно было повлечь за собой соответствующее изменение химического обеспечения этих новаций завод принужден был обеспечивать исключительно своими силами. Парадокс еще и в том, что и традиционное сырье, получаемое от долгопрудненцев, стало хуже. А загрязненные, засоренные посторонними примесями компоненты — это удар по производительности пленки.

Михаил Владимирович АЛЕФИНОВ член-корреспондент Академии наук СССР

— Вера в том, что заводы получают недоработанные технологические разработки. Куда это годится, что головной НИИ не имеет, например, даже своей экспериментальной базы для полна опытных партий пленки? отработав их технологию? В кино нужно развивать известную науку позитивную пленку. Притом — значит, без промежуточного контрастирования. Пока у нас очень важный подход к поискам в этом направлении. Производители киноплёнок нужно работать по единой программе, под которую бы шло конкретное финансирование. Мировой опыт показывает, что только в том случае, когда фирма производит все оборудование, начиная с химикатов и кончая обработкой пленки, — только тогда обеспечивается высокое качество...

Вот мы и добрались до третьего момента, обозначенного в начале нашего разговора — до проблемы обработки пленки.

Для кинорежиссёров фабрик закуплены современные обрабатывающие машины, высокая скорость работы которых поставила в трудное положение производителей пленки. Снаем, для того, чтобы получить хорошую фильмокопию, с предположим, хорошей позитивной пленки типа ПП-8 р, обработка ее должна производиться на машинах со скоростью прохождения пленки не больше 900 метров в час. Да, безусловно, это тихоходно, но — пока — единственно оптимально, ибо, что делать, пленка просто не выдерживает скорости обработки. Но, например, на Новосибирской контрольной фабрике скорость машины — за 1.000 метров, на Рязанской — и того выше; за 2.000 метров в час! Повышается вал. Но изменяется показатель: из-за чрезмерного нагрева пленка деформируется, становится негодной.

Кардинальный выход — в разработке и освоении серийного производства нового комплекта цветных киноплёнок с параметрами, соответствующими лучшим образцам. Так вот, заводы пытаются как-то подладиться под предельные скорости на «Тасме», например, пробуют разные присадки, дубильные вещества, пластификаторы, чтобы соответствовать. Но все это лишь паллиативы. Словом, нужна унификация скоростей обработки киноплёнок, путь совершенствования по отдельным параметрам плёнки не решает.

Государственному комитету СССР по науке и технике и Министерству химической промышленности СССР предоставлены наиболее широкие возможности и полномочия для того, чтобы, выполнив постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о кино, отключили на насущные потребности времени, объединить усилия, энергию, инициативу и добиться резкого улучшения качества отечественных цветных киноплёнок.

Ф. АГАМАЛИЕВ, член спец. корр. ШОСТАК — КАЗАНЬ

Вера в том, что заводы получают недоработанные технологические разработки. Куда это годится, что головной НИИ не имеет, например, даже своей экспериментальной базы для полна опытных партий пленки? отработав их технологию? В кино нужно развивать известную науку позитивную пленку. Притом — значит, без промежуточного контрастирования. Пока у нас очень важный подход к поискам в этом направлении. Производители киноплёнок нужно работать по единой программе, под которую бы шло конкретное финансирование. Мировой опыт показывает, что только в том случае, когда фирма производит все оборудование, начиная с химикатов и кончая обработкой пленки, — только тогда обеспечивается высокое качество...

Вот мы и добрались до третьего момента, обозначенного в начале нашего разговора — до проблемы обработки пленки.

Для кинорежиссёров фабрик закуплены современные обрабатывающие машины, высокая скорость работы которых поставила в трудное положение производителей пленки. Снаем, для того, чтобы получить хорошую фильмокопию, с предположим, хорошей позитивной пленки типа ПП-8 р, обработка ее должна производиться на машинах со скоростью прохождения пленки не больше 900 метров в час. Да, безусловно, это тихоходно, но — пока — единственно оптимально, ибо, что делать, пленка просто не выдерживает скорости обработки. Но, например, на Новосибирской контрольной фабрике скорость машины — за 1.000 метров, на Рязанской — и того выше; за 2.000 метров в час! Повышается вал. Но изменяется показатель: из-за чрезмерного нагрева пленка деформируется, становится негодной.

Кардинальный выход — в разработке и освоении серийного производства нового комплекта цветных киноплёнок с параметрами, соответствующими лучшим образцам. Так вот, заводы пытаются как-то подладиться под предельные скорости на «Тасме», например, пробуют разные присадки, дубильные вещества, пластификаторы, чтобы соответствовать. Но все это лишь паллиативы. Словом, нужна унификация скоростей обработки киноплёнок, путь совершенствования по отдельным параметрам плёнки не решает.

Государственному комитету СССР по науке и технике и Министерству химической промышленности СССР предоставлены наиболее широкие возможности и полномочия для того, чтобы, выполнив постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о кино, отключили на насущные потребности времени, объединить усилия, энергию, инициативу и добиться резкого улучшения качества отечественных цветных киноплёнок.

Ф. АГАМАЛИЕВ, член спец. корр. ШОСТАК — КАЗАНЬ



БАМ: ТАЙГА ПОКОРЕТСЯ НАМ

Представить себе всю грандиозность сооружения Байкало-Амурской магистрали трудно. Вот лишь небольшая ее каменный участок от Усть-Кута до Зейского. В ходе этой работы построены мосты, заложены в основание насыпи десятки бетонных труб для стока воды, в насыль устроены миллионы кубометров земли.

Это сделали только на основной магистрали. А в промежутках и отдаленных пунктах, земля возмужала, торговые центры!

Жилые дома в поселке Магистральный возводит поселком Ростокино-на-Дону.

За ударную работу бригаде строителей В. Бегина было присвоено звание XXVI съезда КПСС.

У бригадира Героя Социалистического Труда, члена ЦК КПСС Леонида Камкова рабочее общество — на отдаленном участке дикой в Иркутском политехническом институте.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

«Дорогая редакция, пишу вам учитель Кургана. В нашем городе стала обильно лобудить деревья. Возникло, где-то это связано с необходимостью: ведется строительство, обновление зеленой зоны или санитарные цели. Но, и следовательно, причины порубки курганцев известны. А там, где строительство закончено, извержения редко восстанавливаются.

Кургане есть много и буйно развивающихся тополей и кленов. Момент, автор письма — санинструктор из местного учреждения, из лучших побуждений.

Заместитель председателя совета Светлана Дмитриевна Москина приобрела немало и друзей, и недругов. Первым своим другом стал известный в Зурале писатель Б. Потанин. Его выступлением, подкрепленным авторитетом депутата областного Совета, привлекли внима-

Пустили под топор

Кто же санкционировал такую? За отцом мы обратились и представили профсоюзный доклад М. Желтищеву. Над было горе: С. Москина, начальник отдела лесовосстановления областного управления лесного хозяйства В. Иванов и автор этих строк.

— А кто, — бодро ответил Желтищев. — Находите полосу и решайте ее судьбу. Вот и пусть под топор. Только ведь, столько от чего совсем не дождаться! Пусть!

Спросили у председателя профкома, знает ли он о недавнем постановлении исполкома Курганского городского Совета народных депутатов, гласящем, что земельные насаждения на территории Кургана составляют неприкосновенный фонд и ответственность за их сохранность и содержание возлагается на ор-

ганизацию, на балансе которой находятся эти насаждения. Желтищев что-то слышал об этом документе, но он, по его мнению, не имеет силы на территории заводских дач.

Пришлось напомнить о «Лесном кодексе РСФСР», предусматривающем ответственность за уничтожение или повреждение защитных и озеленительных насаждений, выполняющих охраняемые функции первой категории. А именно: таковыми и являются леса вокруг Кургана, иррегулярно, образно говоря, роль их легкая.

Материальное о кодексе не упоминало собеседника. Это сообщение о том, что за каждые 120 уничтоженных деревьев придется платить штраф в 157 рублей, вызвало искреннее недоумение десяти, за что, ведь тополя росли в районе дач, да и вопрос о их руб-

ке был согласован с руководителем завода.

Я не случайно столь подробно остановился на этой истории, и Кургане и горнолыжном, и общегородском движении, и что история решенной в защиту природы, но от слова до дела достигая огромного размера. Будь иначе, здесь в отношении с тем же земельным насаждением действовали бы соответствующие законы и положения, а не безответственные и юридически неграмотные решения таких организаций, как, скажем, профсоюз завода.

И выходя из только профкома. Например, по Тобольку в районе села Человичи, где задано в том же деревьях и кустарникове журнале родники, подпитывающие реки, ныне посяду следы раскорчевки, горы кирпичи, трубы, другие строительные материалы. Тут, как грибы, растут дачи. Их владельцы рабо-

тают в различных областях и городских организациях, расплачиваются по необходимости так, чтобы штурмовая благополучно реку пошла.

А между тем есть решение областного совета по охране окружающей среды, в котором сказано, что для этих целей следует выделить неудобные земли, которые не могут быть использованы в общественном хозяйстве.

Примеры такие не единичны: вырублен под корень старый сад у школы № 37, в школе № 17 без должной компенсации тоже вырублены деревья, потому что, дескать, они загромождают фасад здания.

И делал это, руками старшего школьника.

Не церемонится с зелеными насаждениями и во дворе многоэтажного дома. Истребляют их то под видом проверки газопро-

водок, то санитарной очистки. Горюшки биотравы. В редакцию областной газеты «Советская Зурала» меня позвонили с письмом Ольги Прохоровой. Впервые школьница, она пишет: «Мне прислал Машинистровский завод отдаленно зелено, но вот уже второй год здесь спиливают почти все зеленые насаждения. Деревья пилят уже во дворе не только нашего, но и соседнего дома. Пилят не только под окнами, но и у детской площадки. Я понимаю: были бы деревья, были бы тени, высокие, в то же время и красивые».

И наконец, о тополях, которые так не любят козловых в Курганах. Во многих школах, в условиях Зурале тополя растут горками. Огромная дырочка поворачивает лишь, дает много тени. Тополь вырубается.

Но вернемся к беседе с председателем профкома Курганского жилищно-строительного завода М. Желтищевым, да не выразившим сомнения, что незаконно принятым решением исполкома 120 взрослых тополей.

— А знаете ли вы, что Ленин в июне 1920 года предельно поддержать массовую борьбу заводского санатория «Курган» Вера в то, что тот распорядился срубить в парке одну ель? — спросил из прачешки Желтищев.

— Ну уж скажете, — недоверчиво протянул он, — за одно дерево, да так строго!

А ведь так оно и было. В. БОРОХОВ, член спец. корр. КУРГАН

Муза стремя подает

У ПОДНОЖИЯ Эльбруса, который неспроста считается Парнасом Кавказа, в ауле Шулушка, что означает «Длинные мельницы», родился мой друг, замечательный поэт и романист Алим Кешоков. Мы познакомились с ним в 1943 году на фронте. Об этом знакомстве он упоминает в своей автобиографической повести «Вид с белой горы». В ту пору это был молодой офицер, поэт, в награду карнава гимназистки которого хранился билет члена Союз писателей.



Алим Кешоков
ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

Солнцу верная, в час свой заветный,
Как в веках повелось неспроста,
То вечерней зарей, то рассветной
Дави земляная окрестиста.

Подступает трава ли к порогу,
Замать желтая.
Белый ли снег,
На востоке — пускаться в дорогу,
На закате — ищите ночлег.

Как все просто, и вечно и мудро:
Мчит с вершины поток, как гоним,
И улыбка кинозвезды утра,
И печаль закаты багровы.

Об отаве, любви и добре
Гангем утром рожденное слово
Поверять на вечерней заре,
Лег в опаловой мгле, разливаясь,
Красный отсвет на горле ручья,
Заклинаю,

годам не сдаваясь,
Ненаглядную женщину я:
— Не забудь,
когда звездный очм
Обратись на седого меня:
Пламень утренний — вышел из ночи,
А вечерней — из белого дня.

**СКАЖИ-КА, ВЕСНА, МНЕ
НА МИЛОСТЬ...**
Светает. Гляжу на вершины.
Оттуда, где солнце и снег,
Как будто потоком стремимы,
Берут мои мысли разбег.

Несуетны и светоносны
Они в окружении гор.
И в чьей излучине, как звезды
На дне потемневших озер.

И снова над зонной Шулушкой,
Где кругом идет голова,
Мне облоно стало подушкой
И царской постелью трава.

Лета среди каменных граней,
Небес отраженные лик,
Мок и надежд, и желаний
Ручьи изучили язык.

Скажи-ка, весна, мне на милость,
Кто скачет по небу верхом?
Не тот ли, чья старость укрылась,
Как сумрак в ущелье горном?

Не ты ли, скажи, с моей лесной
Ближайшей в мире родня?
И в гору мня по тропе с ней,
Не ты ль окликаешь меня!

Яков КОЗЛОВСКИЙ.

Гусли для «Чипчиргана»

Студенты Удмуртского университета, работавшие под руководством доцента В. Е. Владыкина, вернулись из экспедиции с ценной находкой: им удалось разыскать старинные удмуртские гусли. Инструмент, однако, находился в плачевном состоянии, и нужен был хороший мастер, который вернул бы ему голос. Журналист Ю. Кедров посетовал обратиться к Карлу Христофоровичу

Ротенбергу и не ошибся. В руках народного умельца гусли вновь зазвенели, как встарь. Более того, мастер решил изготовить еще несколько танцевальных инструментов — они станут подарком для удмуртского ансамбля «Чипчирган».

К. Х. Ротенберг — латыш по национальности, но уже с 20-х годов живет в Ижевске, где прошел славный трудовой путь от рабочего до директора завода. Ныне он персональный

пенсционер и недавно отметил свое 80-летие. Музыкальными инструментами Карл Христофорович увлекается с детства, в его самодеятельной коллекции скрипки, гусли, гармоника-двуручка. Своими руками сделал он и штур, причем сконструировал ее по-своему, изготовив дополнительный механизм — клавиши, облегчающие игру на этом инструменте.

П. ЕЛКИН.
ИЖЕВСК.

В МУЗЕЯХ СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

С ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЕН

Стулья, подобные тем, за которыми охотился герой романа И. Ильфа и Е. Петрова, можно увидеть в Вологодском областном краеведческом музее.

На выставке собраны предметы мебели с петровских времен до начала нынешнего века. Каждый предмет — отражение стиля и вкуса своей эпохи.

Выставка — результат многолетних поисков сотрудников музея — привлекла большое количество посетителей. И не случайно первыми пришли сюда художники и конструкторы мебелиной фирмы «Прогресс», Вологда.

РАСЦВЕТАЕТ УЗОРАМИ ХОЛСТ

Поступившая старинный ткацкий станок, мелькают руки мастериц, и стелются на вышивальном домотканном домотканом полотне белес волни колоса...

Такому картину можно увидеть в первом на Украине музее ткачества в селе Обуховичи. Его создали сами жители. Они включили в экспозицию инструменты для обработки льна, старинные тканые изделия и новые работы, созданные в традициях народного творчества.

Десяток новых образцов изделий разрабатываются сейчас в организованном в селе центре ткачества. Он является филиалом Киевского художественно-производственного объединения имени Т. Г. Шевченко. ИЖЕВ.

ПОДРУЖИЛИСЬ С КНИГОЙ

С историей развития письменности и книгопечатания можно познакомиться в Банинской школе № 17. В музее юнцы, которые открылись здесь, есть даже глиняные таблички с клинописью, рисунки на папирусе, берестяные грамоты. Не беда, что все это — лишь копии с уникальных оригиналов. Главное, что ребята, изготовив их собственными руками, увлеклись историей и пользой книги.

Школьники — члены Общества книголюбов — разыскали для своего музея редкие издания минувших лет. ВАКУ.

ФОТОКУРС

С. КИЛДЭ. «Это латинский» (Сцены из спектаклей Тбилисского государственного театра пантомимы — «Судьба безработного в США» и «Всемертые»).

В авангарде этого наступления было кино. Оно проскакало, как скакоч перед пожарной командой. Был такой человек в старой России. Он скакал с трубой перед пожарными и предупреждал, чтобы все расходилось.

Телевидение замесило в наш дом. Замесило, не спрашивая нашего согласия, не поговорив даже предварительно с нами. Мы посадили телевизор с собой за стол. Мы надели его на голову.

Я много видел в своей жизни. Но никогда не знал, что так быстро могут быть покорены города и страны — целый мир.

К этому приходу мы были не подготовлены. Мы были опьянены и долго спорили, не утешившись ни телевизором, ни созданным нами.

Казалось, что из бутылки вырвался не подлинный мир, а лишь его тень. Теперь мы привыкли к тому, что телевизор вошел в быт. Нам теперь кажется, что все очень просто: пришел — включил — выключил. Имя (то жужит) приехали, поставили трубку камеру на улицу и начали снимать.

Все не так просто. Телевидение мы еще не овладели. Его судья заставляет нас вспомнить о предостережениях Платона.

Смысл того, что происходит и в чем мы участвуем, мы не понимаем. Тихоют часы. А это отмирает тень нашего времени, тень необходимости, которую надо познать.

ПЛАКАТ: ОРУЖИЕ И ИСКУССТВО

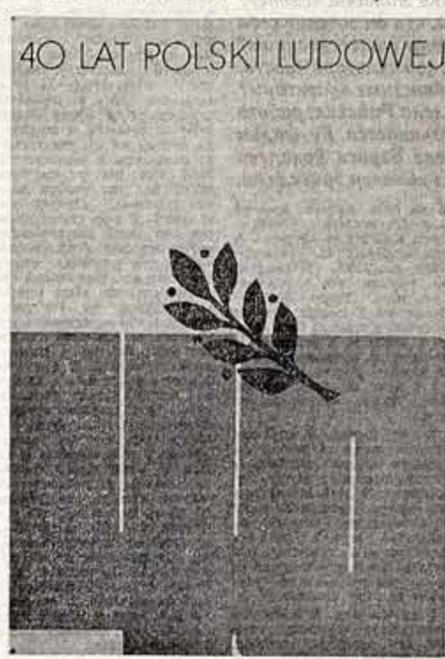
Заметки с выставки «40 лет народной Польше»

Открывая в Москве выставку произведений мастеров польского политического плаката, секретарь правления Союза художников СССР И. Овасипов говорил о традиционных и прочных творческих связях, которые взаимно обогащали и обогащают искусство плакатистов двух наших стран. И действительно, уже в своем зарождении развитие польского политического плаката во многом опиралось на опыт массовых наглядно-агитационных изданий, листовок, «Окон РОСТА», в иероглифическом языке которых Владимир Маяковский — поэт нашей революции — чувствовал отражение ее пульса. Советские плакатисты, в свою очередь, хорошо знакомы с работами своих польских коллег, чьи достижения признаны в мире.

«40 лет народной Польше» — название выставки. На самом первом стенде встречает посетителя ставший классическим плакат, текстовая часть которого включает лишь одно слово — партия. А изображение, которое читается как звучный, призывный символ, — гордый сознанием своей несокрушимой силы, стоящий у штурвала, смотрящий вперед, ведущий и направляющий движение. Здесь же, рядом, плакаты, посвященные Ленину, Марксу — тем, чьи имена, идеи и дела неотрывно от стремлений подлинно прогрессивных сил современности, от магистральных направлений того пути, который со дня победы народной власти следует нам поборники дружбы, соратники, братья.

И третья группа плакатов, размещенная в этом же отсеке выставочного зала, — плакаты, объединенные темой дружбы и сотрудничества народов Польши и Советского Союза. Сотрудничества трудового и экономического, научного и культурного. Но еще более — сотрудничества идейного, революционного, политического, боевого.

Это как бы основы. Источники, обретенные в борьбе. Ведь даже плакат польский начинался в огне — первые плакаты стал издавать отдел пропаганды Главноуправления управления Войска Польского в дни кровопролитных боев за освобождение родины. Партия стала душой этого освобождения. Марксизм-ленинизм — его идейной платформой. Дружба



политического, политического, боевого.

с Родной Октября — надежным щитом.

Источники. И полноводная река трудом — свершений трудящихся народной Польши, Польской Народной Республики. Радостям и светом этот раздел выставки: плакаты, выпущенные к полету первого космонавта Польши на советском космическом корабле, плакаты, обращенные к ритму создания плакаты к Первому, и праздникам детворы — иероглифы, солнечные...

Но не забыто и то, как, на

кой ценой добыты сегодняшние свершения. Источники! Это первые дни народной Польши. Пелев Освещения. Разрушенная Варшава. Миллионы отягченных жизней.

Источники не уходит в прошлое. Память о ранах войны — сегодня, актуальная мина, как и десять, и двадцать, и тридцать лет назад. Огромная, слая Большая стена выставочного зала — плакаты, проникнутые лафосом борьбы против войны и насилия, за мир и счастье детей. Стены с антивоенными плакатами. Просто стена, казавшая бы, и листы бумаги со следами краски. Но нет: плакат — оружие, и «просто стена» — преграда на дороге, ведущей ввысь. Плакат — искусство политическое, участвует в политике.

Осознание основ и истоков. Выражение радости и тревоги народной, памяти в пережитом и ответственности перед историей, прошлой и будущей. Призыв и мощный рупор общественного сознания. Таков плакат, и, вглядываясь в плакат народной Польши, мы в первую очередь задумываемся о прошедном ею, о нынешнем ее и грядущем.

Словно — чистый — Польшин встает перед нами на этой выставке, встает в своем историческом развитии. Экспозиция включает в себя работы разных лет. Последний стенд — плакаты, посвященные юбилейным датам Польской Народной Республики. Народной Польше — двадцать пять, тридцать, тридцать пять, а вот нынешний плакат — сорок лет. И еще один — «22 июля — праздники каждой польской семьи».

Завтра — День возрождения Польши. Знаменательная дата, которую отмечает все социалистическое сотрудничество. С праздником, друзья, говорим мы, покаядая выставку. Счастия вам и успехов в мирном созидании.

Т. РЫХЛОВА.
● В. МЫСЫРОВИЧ. «40 лет народной Польше».

ПО ЗАЯВКАМ ЗРИТЕЛЕЙ

оборонен: «Сегодня в кинотеатре, встречи с историками кино, киноведными и кинокритиками. Другое — «Кинолюбители», знакомый с искусством разных стран. Ведущий «Кинолюбителей» — известный ученый, путешественник.

Но, пожалуй, наибольшей популярностью пользуется «Союз десетн муз» — цикла вечеров, организуемых здесь совместно с домами творческой интеллигенции.

В составе клуба «десетн муз» около ста пятидесяти человек, а руководит им старший научный сотрудник Третьяковской галереи Г. Сидоркин. На встречах со зрителем здесь побывали кинодраматурги, киорежиссеры, актеры...

И. ВАСИЛЬЕВ.

СОН

ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕВИДЕНИИ

Чтобы понять, как тебе что-то дорого, нужно это потерять. Сегодняшнее телевидение не ценит того, что имеет. Это — великая возможность живого разговора на экране. Это живой человек, собеседник на экране. К сожалению, наши зрители порою слишком выжидают заговорившего фотографа.

Конечно, я не могу признать к тому, чтобы все наши доктора говорили, как, скажем, Ираклий Андронков. Но почему бы им не быть более раскованными и уметь вести беседу, а не только читать текстнейший другам человеком текст?

Недавно я видел фильм о Пушкинском Доме, сделанный при участии Дмитрия Сергеевича Лихачева. «При участии» — неочеловечное слово. Фильм держится на Лихачеве — на его тонком искусстве собеседования, доверительного общения со зрителем.

Спокойно, ни где не играя голосом, рассказывал Лихачев о Пушкине. Разговор шел о культуре. Ожидает время, рассказываешь свое зрение — и видишь становится сразу далеко во все стороны.

Этот фильм словно подводит зрителя. Размышления пожилого и зрящего человека о чем-то своем, близком, сняты как бы случайно, без напыщенности.

нижает у каждого зрителя, в каждой квартире, где включен телевизор. Это — великая особенность телеискусства — эффект присутствия. Мы словно невидимо присутствуем при совершении действия — при изыскании. Эффект телевидения возникает еще и потому, что возрождается забытая фигура рассказчика.

Мы видим, как техника рождает — и возрождает — забытое нашей культуры.

ИСКУССТВО И ТЕХНИКА

В человеческой истории мы часто видели, как технические средства, обладаемые искусством, проникают в само искусство, начинают влиять на его развитие.

Так вошло в культуру кинопечатание. Кинопечатание подарило развитие роману. Борис Михайлович Эйзенбаум писал: «Роман — форма смелая и рожденная именно письменной культурой. Роман пишется, а не записывается, и пишется именно для чтения. Живое слово рассказчика тонет в этой громадной массе, — голоса нет. Далекое диалогичное, обширные фактические описания, сложность фабулы — все эти условия делают роман именно кино».

И так вошло в нашу жизнь телевидение. На наших глазах рождаются новые жанры, возрождаются старые (новелла с ее традиционным рассказчиком или сказка), появляются новые удачные и неудачные.

Если сравнить киноискусство с изобретением письмен-

ности, кадр — с буквой, знаком, верографом (а это сравнение было широко распространено в 20-х годах), то телевидение можно сравнить с изобретением кинопечатания. Письменность посадила живой звук в коробочку слова. Кинопечатание еще дальше ушло от слова. Но оно оторвало и от изобразительности буквы-рисунка, бывшей когда-то обозначением предмета. Буква-литера далека от рисунка на камне.

Телевидение тиражировало, калитровало достигнутое когда-то в кино. Оно получает то, что было когда-то сделано, часто не замечая этого, не думая. Утеряна культура кадра и культура монтажа.

Гоголевский Петрушка читает по слогам и удивляется, как это из отдаленных букв получается слова.

Мы этому уже не удивляемся. Мы читаем теперь, не замечая слова, автоматически, не дочитывая слова до конца, — как давно уже говорим «да» вместо «здравствуйте».

Так мы и смотрим телевизор. Происходит это, наверное, еще и потому, что телевидение — совершенно особый род искусства, который мы еще до конца не познаем. И использование в телевизионной работе нужно не то, чем телевидение похоже на другие искусства, а то, чем оно прежде всего не похоже.

НЕЖДАНЫЙ ГОСТЬ

Телевидение сегодня получило большее распространение



С. КИЛДАЙ.



«Судьба безработного в США» и «Всемертые».

СОН

ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕВИДЕНИИ

Чтобы понять, как тебе что-то дорого, нужно это потерять. Сегодняшнее телевидение не ценит того, что имеет. Это — великая возможность живого разговора на экране. Это живой человек, собеседник на экране. К сожалению, наши зрители порою слишком выжидают заговорившего фотографа.

Конечно, я не могу признать к тому, чтобы все наши доктора говорили, как, скажем, Ираклий Андронков. Но почему бы им не быть более раскованными и уметь вести беседу, а не только читать текстнейший другам человеком текст?

Недавно я видел фильм о Пушкинском Доме, сделанный при участии Дмитрия Сергеевича Лихачева. «При участии» — неочеловечное слово. Фильм держится на Лихачеве — на его тонком искусстве собеседования, доверительного общения со зрителем.

Спокойно, ни где не играя голосом, рассказывал Лихачев о Пушкине. Разговор шел о культуре. Ожидает время, рассказываешь свое зрение — и видишь становится сразу далеко во все стороны.

Этот фильм словно подводит зрителя. Размышления пожилого и зрящего человека о чем-то своем, близком, сняты как бы случайно, без напыщенности.

нижает у каждого зрителя, в каждой квартире, где включен телевизор. Это — великая особенность телеискусства — эффект присутствия. Мы словно невидимо присутствуем при совершении действия — при изыскании. Эффект телевидения возникает еще и потому, что возрождается забытая фигура рассказчика.

Мы видим, как техника рождает — и возрождает — забытое нашей культуры.

ИСКУССТВО И ТЕХНИКА

В человеческой истории мы часто видели, как технические средства, обладаемые искусством, проникают в само искусство, начинают влиять на его развитие.

Так вошло в культуру кинопечатание. Кинопечатание подарило развитие роману. Борис Михайлович Эйзенбаум писал: «Роман — форма смелая и рожденная именно письменной культурой. Роман пишется, а не записывается, и пишется именно для чтения. Живое слово рассказчика тонет в этой громадной массе, — голоса нет. Далекое диалогичное, обширные фактические описания, сложность фабулы — все эти условия делают роман именно кино».

И так вошло в нашу жизнь телевидение. На наших глазах рождаются новые жанры, возрождаются старые (новелла с ее традиционным рассказчиком или сказка), появляются новые удачные и неудачные.

Если сравнить киноискусство с изобретением письмен-

ности, кадр — с буквой, знаком, верографом (а это сравнение было широко распространено в 20-х годах), то телевидение можно сравнить с изобретением кинопечатания. Письменность посадила живой звук в коробочку слова. Кинопечатание еще дальше ушло от слова. Но оно оторвало и от изобразительности буквы-рисунка, бывшей когда-то обозначением предмета. Буква-литера далека от рисунка на камне.

Телевидение тиражировало, калитровало достигнутое когда-то в кино. Оно получает то, что было когда-то сделано, часто не замечая этого, не думая. Утеряна культура кадра и культура монтажа.

Гоголевский Петрушка читает по слогам и удивляется, как это из отдаленных букв получается слова.

Мы этому уже не удивляемся. Мы читаем теперь, не замечая слова, автоматически, не дочитывая слова до конца, — как давно уже говорим «да» вместо «здравствуйте».

Так мы и смотрим телевизор. Происходит это, наверное, еще и потому, что телевидение — совершенно особый род искусства, который мы еще до конца не познаем. И использование в телевизионной работе нужно не то, чем телевидение похоже на другие искусства, а то, чем оно прежде всего не похоже.

НЕЖДАНЫЙ ГОСТЬ

Телевидение сегодня получило большее распространение

ЧТО МЫ ВИДИМ

То, что я говорю, может быть, не очень лестно для телевидения и для нас. Но я говорю, знаю, что этому новому искусству суждено прекрасное будущее, которое я уже не увижу.

Искусство — это исследование мира, это возможность оставаться свободным, думать о том, что он видит и куда идет. В искусстве важно не то, что какой-то человек есть, а то, какой этот человек.

Искусство объединяет в себе разноречивые и глубокие восприятия мира. Оно дает возможность заострить слух между предметами знания.

Искусство похоже на лопаточный лист, на котором указаны течения и противотечения, путь корабля и вздох ветра.

Будущее — это огромный материк, к которому мы еще не пристали. Мы пробуем раз и другой... Возвращаются забытые люди. Там, где-то впереди, тоже есть люди.

И телевидение не должно быть чем-то, чем можно заполнить пустой вечер. Оно должно быть средством познания мира.

К сожалению, мы слишком упростили этот процесс познания. Мы даем знание без различия. Это знание, которое не имеет, как только лопаточный лист, толкающий друг друга, спешащих на отравляющийся поезд.

Ребенок видит экран раньше, чем научится читать. И даже раньше, чем научится говорить. И ребенку телевидение успешно надоедает прежде, чем он нач-

О БУДУЩЕМ

Что, мне кажется, мы должны понять в телевидении и использовать?

Это, я уже говорил, возможность использования устной речи рассказчика и собеседника, который и стал бы главным герцем телесюжета.

Или, к примеру, Наполеон. Он не верил, что машина может взять сест. Как это возможно, если концы ее спаружат?

Он не верил, потому что не мог увидеть. И сообщение, действительно бывшее, казалось несбытым.

А про Чичикова говорил, что это и есть сам Наполеон. Особенно, замечает Гоголь, это было распространено среди старообрядцев. И хотя известно, что мертвые души не бывают, мол, душа бессмертна, все равно едет в город Коробочка на неподвижных, расстыкающихся лошадях, чтобы узнать, почему злыде мертвые души.

О БУДУЩЕМ

Что, мне кажется, мы должны понять в телевидении и использовать?

Это, я уже говорил, возможность использования устной речи рассказчика и собеседника, который и стал бы главным герцем телесюжета.

Или, к примеру, Наполеон. Он не верил, что машина может взять сест. Как это возможно, если концы ее спаружат?

Он не верил, потому что не мог увидеть. И сообщение, действительно бывшее, казалось несбытым.

А про Чичикова говорил, что это и есть сам Наполеон. Особенно, замечает Гоголь, это было распространено среди старообрядцев. И хотя известно, что мертвые души не бывают, мол, душа бессмертна, все равно едет в город Коробочка на неподвижных, расстыкающихся лошадях, чтобы узнать, почему злыде мертвые души.

О БУДУЩЕМ

Что, мне кажется, мы должны понять в телевидении и использовать?

Это, я уже говорил, возможность использования устной речи рассказчика и собеседника, который и стал бы главным герцем телесюжета.

Или, к примеру, Наполеон. Он не верил, что машина может взять сест. Как это возможно, если концы ее спаружат?

Он не верил, потому что не мог увидеть. И сообщение, действительно бывшее, казалось несбытым.

А про Чичикова говорил, что это и есть сам Наполеон. Особенно, замечает Гоголь, это было распространено среди старообрядцев. И хотя известно, что мертвые души не бывают, мол, душа бессмертна, все равно едет в город Коробочка на неподвижных, расстыкающихся лошадях, чтобы узнать, почему злыде мертвые души.

О БУДУЩЕМ

Что, мне кажется, мы должны понять в телевидении и использовать?

Это, я уже говорил, возможность использования устной речи рассказчика и собеседника, который и стал бы главным герцем телесюжета.

Или, к примеру, Наполеон. Он не верил, что машина может взять сест. Как это возможно, если концы ее спаружат?

Он не верил, потому что не мог увидеть. И сообщение, действительно бывшее, казалось несбытым.

А про Чичикова говорил, что это и есть сам Наполеон. Особенно, замечает Гоголь, это было распространено среди старообрядцев. И хотя известно, что мертвые души не бывают, мол, душа бессмертна, все равно едет в город Коробочка на неподвижных, расстыкающихся лошадях, чтобы узнать, почему злыде мертвые души.

И телевидение не должно быть чем-то, чем можно заполнить пустой вечер. Оно должно быть средством познания мира.

К сожалению, мы слишком упростили этот процесс познания. Мы даем знание без различия. Это знание, которое не имеет, как только лопаточный лист, толкающий друг друга, спешащих на отравляющийся поезд.

Ребенок видит экран раньше, чем научится читать. И даже раньше, чем научится говорить. И ребенку телевидение успешно надоедает прежде, чем он нач-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС

НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ—40 ЛЕТ

ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА И ПРОГРЕССА

3 АВГУСТА народная Польша празднует свое сорокалетие. 22 июля 1944 года на польской земле, освобожденной Советской Армией и народным Войском Польским, был провозглашен манифест Польского комитета национального освобождения. Июльский манифест стал программой народно-освободительной борьбы за освобождение всей страны и победу над фашизмом, программой радикальных реформ, открывающих путь к социализму. С приходом к политической власти в стране левых сил завершился длительный исторический этап, наполненный борьбой революционных рабочих партий за социальный прогресс и прочные основы национальной независимости, за социализм в Польше.

В планы народной борьбы с гитлеровскими захватчиками родилось народное, рабочее представление о возрожденной Польше. Решающая роль в победе польской революции и в народно-демократических, а затем в социалистических преобразованиях принадлежит рабочему классу страны. Особо важное значение имело то, что политически и организационно укрепились партии пролетариата. Она выдвинула программу, выражающую стремления масс, сплотила вокруг себя представителей широких слоев трудящихся.

Под политическим и идейным руководством партии рабочего класса польский народ в течение четырех десятилетий коренным образом изменил свою судьбу. Ведущей силой народа, хозяином отныне стал человек труда. Социалистическая демократия, мощная материально-экономическая база социализма, повышение материального уровня жизни и социального обеспечения трудящихся, формирование общественных отношений на социалистических принципах справедливости и равенства возможностей получили свое реальное развитие. Безопасное и устойчивое положение нашей страны на мировой арене обеспечено прочным идеологическим, политическим и экономическим союзом с Советским Союзом и другими странами социалистического содружества. В принятых XII пленумом ЦК Польского Комитета ПОРП «Идейно-программных принципах празднования 40-летия народной Польши» сказано, что «программа, выдвинутая в Июльском манифесте, выполнена. Это была первая за последние десятилетия программа реформ, экономической, политической и общественной, содержание которой было реализовано последовательно и полностью. Революционные общественно-государственные перемены стали необратимыми».

Осуществление народно-демократических, а затем социалистических преобразований стало возможным благодаря сплочению рабочего класса и его союзу с крестьянством и интеллигенцией, благодаря политическому мышлению и организаторской работе марксистско-ленинской партии.

В судьбе народной Польши большое значение имела и имеет интернациональная, братская помощь Советского Союза, а также укрепление единства и рост могущества стран социалистического содружества. Уже в первые месяцы народной власти присутствие Советской Армии-освободительницы поставило прочный кордон и перед контрреволюционными силами внутри страны, и перед интервенцией извне. Советский Союз с самого зарождения народной Польши оказал польскому народу интернациональную, экономическую, политическую, дипломатическую помощь. Со-

циалистическое сотрудничество и экономическая интеграция создали необходимые условия для общественно-экономического развития и защиты экономики страны, а политическая и военная мощь Варшавского Договора была и остается наиболее надежной гарантией безопасности государственных границ, защиты социалистических завоеваний, народа и условий для его мирного труда. Эту истину, лежащую в основе программы и политики ПОРП, сегодня — в свете драматического опыта последних лет, в связи с опасным курсом американского империализма на конфронтацию — лучше и глубже понимают все трудящиеся народной Польши, все патристические силы народа.

ПРОГРЕСС, достигнутый за 40 лет строительства социализма в Польше в области образования, науки и культуры, имеет свои реальные измерения, которые являются самым лучшим доказательством того, какое значение народное государство придает повышению культурного уровня трудящихся, возрастанию их роли как основного творца социалистической действительности, формирующего не только материальные условия общественной жизни, но также и мир новых моральных ценностей и духовных богатств. Одновременно эти изменения являются свидетельством огромных возможностей, которые высвобождаются в этих областях социалистические общественные отношения. Демократизация образования, обеспечение всеобщего доступа к культурным ценностям, соединяющим развитие образования, науки и культуры с основным содержанием преобразований в сфере науки, образования и культуры — это важнейшие факторы государственного переустройства страны.

Подводя итоги развития народной Польши за 40 лет, мы вновь обращаем свой взгляд на начало этого пути. Освобождение страны принесло надежду на лучшее будущее страны, на преодоление социальной и экономической отсталости, на становление социальной справедливости. Но восстановление страны и социально-политические преобразования происходили в условиях огромных людских и материальных потерь нашего народа в результате войны. Велика была тяжесть этого бремени также в области просвещения, науки и культуры. Война нанесла жестокий удар интеллигенции, разрушила материальную основу духовной жизни народа — школы, научные учреждения, театры, музеи. Было уничтожено 43 процента национальных культурных ценностей Польши.

Политика физического уничтожения, проводимая гитлеровскими захватчиками, массовое уничтожение людей привели к огромным потерям среди работников просвещения, культуры и науки.

Кроме того, необходимо помнить, что военные потери были усугублены тяжелым наследием довоенной отсталости, слабостью системы просвещения, неравномерностью распространения и ограниченностью сети школ, научных и культурных учреждений, коммерческих учреждений, при поступлении в вузы — вот важнейшие элементы, которые были причиной отставания интеллигентной Польши в этих областях общественной жизни. В наследие от военного периода нам осталось два миллиона безработных среди взрослого населения. Только около тысячи человек в Польше имели высшее образование и около ста тысяч — среднее.

В этих условиях народная власть приступила к реализации социальных реформ, провозглашенных Июльским манифестом ПКНО. Так взгляды начальный этап в развитии образования, науки и культуры в народной Польше.

Политика партии и правительства в области образования, науки и культуры в народной Польше — это важнейшие факторы государственного переустройства страны. Подводя итоги развития народной Польши за 40 лет, мы вновь обращаем свой взгляд на начало этого пути. Освобождение страны принесло надежду на лучшее будущее страны, на преодоление социальной и экономической отсталости, на становление социальной справедливости. Но восстановление страны и социально-политические преобразования происходили в условиях огромных людских и материальных потерь нашего народа в результате войны. Велика была тяжесть этого бремени также в области просвещения, науки и культуры. Война нанесла жестокий удар интеллигенции, разрушила материальную основу духовной жизни народа — школы, научные учреждения, театры, музеи. Было уничтожено 43 процента национальных культурных ценностей Польши.

Генрик Беднорский, секретарь ЦК ПОРП

достижения в этой сфере. Линейная безграмотности, введение бесплатного обучения, предоставление широкого доступа рабоче-крестьянской молодежи в школы всех типов, изменения в системе организации образования и содержания учебных и воспитательных программ в соответствии с народно-демократическими, а затем и социалистическими преобразованиями — все это включало систему просвещения в процессе восстановления и общественного прогресса. Позже началось интенсивное развитие профессионального образования, системы просвещения для взрослых, развитие форматов внешкольного образования, которые отвечают растущим потребностям индустриализации, общему экономическому и социальному развитию страны. Постоянно развивается материальная база образования. В течение 40 лет Польша стала «страной обучающихся людей». Более пяти с половиной миллионов человек, в основном из рабочих и крестьян, в настоящее время имеют среднее образование, число людей с высшим образованием приближается к полумиллиону. За период 1945—1981 годов среднее и высшее образование получили около 32 миллионов человек.

ОГРОМНЫЕ достижения образования в народной Польше не могут заслонять от нас ни имеющихся недостатков, ни новых задач, стоящих перед нами в этой области. Трудности второй половины семидесятых годов и кризис 1980—81 года не могли не затронуть системы образования. Было приостановлено внедрение структуры, формирования ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

В развитии этих процессов наша страна выражает озабоченность, осознавая ни своей роли хозяйки страны, авангарда новой культуры, а также ответственности перед трудом и борьбой рабочего класса, его традициями и устремлениями, система его духовных ценностей являлись основополагающим началом в развитии народной культуры, формировании ее новых целей и норм.

Карловы-Вары: ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Завершился XXIV Международный кинофестиваль в Карловых-Варах. «Хрустальный глобус» присужден советскому фильму «Лев Толстой» Сергея Герасимова.

Триумфом новой ленты известного кинорежиссера стал, по мнению многих участников и гостей кинофестиваля, подлинным событием фестиваль. Два больших специальных приза получили чехословацкий фильм «Игль хутора Бергофа» и мексиканская «Эль Мелуос». Трех главных призов удостоены австралийская картина «Спокоение в забастовке», фильм ГДР «Странная любовь» и английская лента «Обетель».

Лучшие женские роли в фестивальных фильмах сыграли С. Пекорара (аргентинская картина «Камилла») и М. Кольби («Дело Бальзамера», ФРГ). Лучшими актерами назвали А. Гонсалес («Воспоминания на лето, Испания») и Ом Пури («Полуправда, Индия»). Главным приз в конкурсе дебютантов присужден венгерскому фильму «Гигант». Специальной премией отмечена лента советского режиссера-дебютанта В. Прохорова «Серфим Полубес» и другие жители Замоскв.

Г. СИМАНОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», КАРЛОВЫ-ВАРЫ—МОСКВА.

ПОДВИГ НА ВЕКА

Поранение фашизма и освобождение Чехословакии Советским Союзом в центре внимания чешского и словацкого искусства. Героика военных лет стала лейтмотивом творчества сотен художников и скульпторов. Сюжеты произведениями они продолжают в искусстве новой войны, напоминая, что за мир нужно бороться. Среди мастеров чехословацкого искусства своей талантливой борьбой против войны — художники Карл Лидицкий, Я. Малевич, Я. Мановский и многие другие. За последние годы созданы удивительные произведения, навеянные увековечившимся подвигом советского народа и его армии в Великой Отечественной войне, героям чешских и словацких патриотов, сражавшихся против фашизма.

ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

Против распространения в Либерии низкоробной индустрии западного производства, пропагандирующей культ наживы, насилие, высказался генеральный директор Бюро по делам культуры туризма республики Дж. Камара. Выступая в Монровии перед молодежью, он призвал сохранить доступ к Либерии кинематографу, который проповедует культуру наживы, погубившей миллионы людей в последние десятилетия. Молодые либерийцы, подчеркнул генеральный директор, должны активнее осваивать культурное достояние собственной родины. Это необходимо для их духовного развития, формирования сознательных строителей независимого государства.

УПАДОК И КРИЗИС

«Что случилось с британским кинематографом? Почему пустеют кинотеатры, несмотря на то, что усилены выказы, заставляющие на просмотр очередного выпуска британского киноиндустрии? Эти вопросы задал печатать, ответы на них пытаются найти кинопромышленники и рекламные фирмы, владельцы просмотровых залов и номинаторы, специализирующиеся на опросах общественного мнения. Статистические данные показывают, что если в 1955 году кинотеатры посетили более 60 миллионов зрителей, то в минувшем году — не больше 65 миллионов, то есть 3 процента от прежнего числа. Это привело к массовому закрытию кинотеатров и увольнению работников киноиндустрии. Боссы киноиндустрии объясняют тревожную для них тенденцию неконкурентной телевизионной программой, которая вынуждена принимать, что походы в кинотеатр дадут перестать привлекать как горожан, так и сельских жителей, ибо фильмы, выходящие на экраны, либо нудные и банальные, либо просто приедут в ужас».

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

180° ?

В Соединенных Штатах нечестно предвыборная кампания. До сих пор была лишь расклевка. Демократы боролись, но не против Рейгана, а друг против друга, за место кандидата в президенты. В ходе борьбы они давали друг другу негативные оценки, которые республиканцы радостно каталогизировали для последующего использования.

В четверг кандидатом был провозглашен Уолтер Мондейл, бывший вице-президентом в администрации президента Джими Картера. Президент Рональд Рейган немедленно собрался в первое предвыборное турне в штаты Техас, Джорджия и Нью-Джерси. Вместо ранее планировавшегося двухнедельного отъезда на речку близи Санта-Барбары в Калифорнии.

Собрался в турне не просто Рейган, собрался киновидец Рейган, разнузданный, как заявляет представитель государственного департамента, «на 180 градусов».

Метаморфоза откровенно объясняется циничным учетом настроения избирателей. Неосторожное это фактически осуждение курса на конфронтацию, круто взятый администрацией Рейгана в 1981 году, когда она пришла к власти. «Новый» Рейган говорит, будто только и думает, что о мире.

Тактика поворачивается. По американской традиции, речи начинаются с шуток. В прошлую кампанию в 1980 году Рейган нередко начинал так:

— Известно, что опоздание, готовил третью мировую войну...

Сейчас такая шутка перешла бы границы благозвучного риска, ее могли бы понять буквально. Рейган мог бы пошутить, что опаздывает, поскольку знает угрозам мира.

Но он не смог бы представить доказательств. Резкие слова в наш адрес хотя и не повторяются, но не отменяются, военные программы не сокращаются, желание вести переговоры всерьез не появляется.

В области внутренней политики Рейган тоже хотел бы быть «новым», за последние недели он постарался высказать прониженные слова в адрес их обывачных: черных, пенсионеров, безработных, защитников окружающей среды и т. п. Но его дела-обиды остались.

Генеральная же линия республиканцев заключается в тезисе: дела пошли на поправку, зачем же менять президента!

Некоторые снижение безработицы (сейчас безработных — 8,1 миллиона), снижение темпов инфляции и робкое экономическое оживление республиканцы изображают своими позывами.

На самом деле экономическое положение весьма неустойчиво, поскольку оживление охватывает в основном финансовый сектор, а бюджетный дефицит и раздутый военный бюджет.

Долг федерального правительства составляет почти триллион долларов, и по нему в этом году надо выплатить 120 миллиардов долларов в виде процентов.

Американцы тоже живут в долгах. Они задолжали по разным критериям и за последние один триллион и платят по этим долгам ростовщические проценты.

Такая жизнь взаймы не может продолжаться вечно. Впрочем, республиканцам лишь бы дождаться на этом финансовом оптимизме до ноября, до выборов.

Тактика Рейгана заключается также в переключении внимания на отвлеченные проблемы вроде молитвы в школе. Рейган, сам книг не читающий, написал одну, в 96 страниц, ценной в 7 долларов 95 центов. Можно было бы предположить, что Рейган решил поделиться своими мыслями о войне и мире или о том, куда идет Америка. Нет, книга и называется «Аборт и советские танки» — это берется проблема, но совсем не та проблема.

Перед лицом такой тактики республиканцев, тактики снятия проблем и замены их псевдопроблемами и составлением в улыбку — а по улыбкам составляется трудно, Рейган говорит, как это здорово помогает актерское прошлое — демонстрация предостеречь от противопоставить четкую альтернативную программу.

Считается, что лозунгом для них было бы составление в популярности. Они собираются приехать в Аляску и отбавить за подорожные американской мечтательницы и сокращенной ассигновки на социальные программы, а также за провалы во внешней политике. Рейган же планирует вынуть у них авторизацию на 180 градусов.

Или ворнее сделать вид, что повернулся.

Гонимый ГЕРАСИМОВ.



● Варшава — столица Польской Народной Республики. ● Лауреат международных конкурсов Маршал Родович. ● Танцует ансамбль «Молодость». ● Фрагмент памятника советским воинам в Варшаве. Фото Л. Шерстеникова, В. Кисельва и ТАСС.



БАМ: ТАЙГА ПОКОРЕТСЯ НАМ

Поселки, библиотеки, водопровод, спортивные залы, художественная студия, асфальт. Все это там, где десять лет назад ничего, кроме тайги, не было.



СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Живая лира. «Слышал, что есть птички-лиры. Почему они так называются?» О. А. ПЕТРОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

ЗАВТРА—ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ УНИВЕРМАГЕ

Даже тот, кто ни разу не пробовал отыскать иголку в стоге сена, знает: сделать это непросто. А среди десятков миллионов вещей выбрать, чтобы купить, одну? Также не легко. Но если в вашем услугах 5.000 помощников! Тогда задача облегчается.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

С ГЕРОЕМ этого очерка писатель познакомился в сентябре сорок второго года в Сталинграде. Накануне их встречи 124-я отдельная стрелковая бригада полковника С. Ф. Горюхова в состав которой входил батальон Ткаченко, ночью переправился на правый берег Волги и занял оборону северозападного завода.

СТАРИЕ ПИСЬМА

Рассказ о прототипе героя повести Константина Симонова «Дни и ночи»



«Командир батальона старший лейтенант Вадим Яковлевич Ткаченко при первом входе чужой незнакомой и по-военному молчаливой Чапая. Может быть, это сходство придает светлые, выразительные, живые черты чертам героя романа, который так часто поэт называет Чапая»

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Наверное, каждый любитель шахмат знаком с великолепной комбинацией, которая получила образное название «слонница». А родилась она, полагать, во все шахматные учебники, на Московском международном турнире 1925 года.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«Уплет в ступице скрипки, и прилеп вперед дымил влетая» — гитаристы никогда не забывают, что гитара — это инструмент, который должен быть удобным и удобным.

Ансамбль из Биробиджана

Ваше внимание обращаем на ансамбль из Биробиджана. Коллектив состоит из десяти человек и представляет собой ансамбль, который может выступать в различных жанрах.

Новая модель «Таураса»

Завод № 40-летия Советской Литвы начал серийное производство новой модели цветных телевизоров «Таурас».

В ПРЕДЕЛЬНО СИЛОМ

Ткаченко в своем письме писал: «Вас не привлекла, да и не любила о себе говорить. Он умолчал о себе, жалел себя, охотнее сорвал второго года у тех же рабочих поселков Рынок и Спартановка. А тогда 35 дней северная группа войск полковника С. Ф. Горюхова, отрезанная от основных войск 62-й армии В. И. Чуйкова, прикрывавшая правый фланг всего Сталинградского фронта.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ УНИВЕРМАГЕ

Даже тот, кто ни разу не пробовал отыскать иголку в стоге сена, знает: сделать это непросто. А среди десятков миллионов вещей выбрать, чтобы купить, одну? Также не легко. Но если в вашем услугах 5.000 помощников! Тогда задача облегчается.

КНИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Что представляет собой Дом детской книги, который, как и слышал, есть в Москве?» Е. ИГНАТЬЕВ.

МНОГОЛИКИЙ ЯХОНТ

«В исторических романах часто упоминается драгоценный камень яхонт. Драгоценный ли он?» Г. ЮДАХИНА.

УЛЬЯНОВСКИЙ ЯХОНТ

«В исторических романах часто упоминается драгоценный камень яхонт. Драгоценный ли он?» Г. ЮДАХИНА.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Живая лира. «Слышал, что есть птички-лиры. Почему они так называются?» О. А. ПЕТРОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

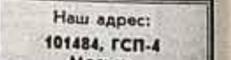
Живая лира. «Слышал, что есть птички-лиры. Почему они так называются?» О. А. ПЕТРОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

КНИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Что представляет собой Дом детской книги, который, как и слышал, есть в Москве?» Е. ИГНАТЬЕВ.



Шахматный конкурс. Мат в 2 хода. № 15



Шахматный конкурс. Мат в 2 хода. № 16

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.