Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 28 (960)
ПЯТНИЦА
13
ИЮЛЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Великое содружество.
Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
Д. Аркин. — Чертеж зодчего.
В. Мухина. — Французские впечатления.
Ян Кубал. — Навстречу свободе.
3-я СТРАНИЦА:
Н. Велехова. — Большие надежды.
И. Козловский. — День смотра.
В. Дмитриев. — Декорации Головина.
Г. Бояджиев. — Дело об убийстве.
4-я СТРАНИЦА:
Г. Горбунов, А. Орлов. — На сценах Ивановской области.
Г. Кожевников. — Радищевский музей.
Академик И. Грабарь. — Памяти Леонида Пастернака.
Академик И. Орбели. — Мастер фотопортрета.
Я. Воробьев. — Наша марка (маленький фельетон).

Великое содружество

Могучий под'ем духовных сил советских народов в годы суровых испытаний, которым подверглась наша родина, нашел свое отражение во всех областях, в том числе и в театральном искусстве. В дни Отечественной войны в театрах автономных республик Российской Федерации создавались новые, значительные художественные произведения.

Пятьдесят национальных театров народов Российской Федерации ставят свои спектакли на двадцати трех языках, и на всех этих, непохожих друг на друга, языках они дня в день начали слова, наполненные чувством горячего советского патриотизма.

Пьеса Л. Леонова «Нашествие» была переведена на башкирский язык и с большим успехом сыграна в Уфе раньше, чем московские театры успели показать ее своим зрителям. Пьеса «Русские люди» К. Симонова была исполнена на удмуртском языке.

Драматурги автономных республик написали немало пьес, изображающих участие советских людей в Отечественной войне,— их героическую борьбу на фронте и самоотверженный труд в тылу: в театре Коми была поставлена пьеса «В дни войны», в Марийском — «На берегу Илети», в Обротском — «Ал-Тана» и т. д.

Ярким примером творческой энергии театров может служить факт постановки на казанской сцене двух татарских опер об Отечественной войне. «Ильдар» Жиганова и «Фарида» Юдина пользуются успехом у зрителя.

Оперно-балетное искусство—одно из сложных видов театра. Поэтому успехи национальных театров оперы и балета с особой наглядностью демонстрируют общие достижения интернационального сценического искусства РСФСР. В дни войны поставили первый башкирский национальный балет «Сынграу торна» («Журавлиная песня»), и первый татарский балет «Шурале» («Леший»). Бурят-Монгольский театр создал самостоятельную балетную труппу. Она удачно осуществила постановку балетов «Тщетная предосторожность» и «Бахчисарайский фонтан». На сцене молодого Бурят-Монгольского оперного театра впервые в его истории целиком исполнены эпохальные произведения мировой оперной классики — «Евгений Онегин» и «Фауст». На татарской сцене показаны новые постановки двух опер талантливого национального композитора Назиба Жиганова «Алтын Чач» и «Тюлек». Вторая из этих опер написана в дни войны. На сцене впервые поставлены башкирские национальные оперы «Ахтямат» Сладкова и Зимова, «Ашкадар» Эйленбольда и «Кордугасе» Чемердина. Недавно написана и поставлена первая мордовская опера «Несмеяна» Ломтурова-Кирюкова.

В создании этих опер принял участие вместе с местными молодыми национальными композиторами опытные русские композиторы. В постановке опер существенную помощь оказали деятели русского музыкального театра.

Надо сказать, что братская помощь русского театра театральным коллективам автономных республик началась с первых же лет после Великой Октябрьской социалистической революции. Народы народов РСФСР впервые получили сценическое искусство в советскую эпоху. Десять лет назад на стенах московского театрального института имени Луначарского была выпущена первая национальная студия, воспитанная артистами МХАТ. Представители лучшего русского театра на протяжении пяти лет внимательно и любовно выращивали театральный коллектив талантливой осетинской молодежи. Вернувшись к себе на родину, в Дзауджикау, выпускники студии открыли первый осетинский театр, который прекрасно работает и по сей день.

Воспитанный деятелями русской культуры и руководимый русским режиссером осетинский театр, однако, не потерял своего национального облика потому, что его воспитатели и нынешние руководители — это деятели советского, социалистического театра, умеющие уважать и любить национальную культуру братского народа. Они стремились передать молодым осетинским актерам богатство русской культуры, вооружить их двухвековым опытом русского сценического искусства и тем самым способствовали росту и расцвету осетинского национального театра.

Отечественная война еще больше сплотила братские советские народы и с особенной силой подчеркнула роль русского народа, являющегося наиболее выдающейся нацией из всех наций, входящих в состав Советского Союза. Здравица товарища Сталина в честь русского народа выражает думы миллионов людей всех национальностей, населяющих нашу страну.

Естественно их желание увидеть русского человека с его ясным умом и широкой душой в сценических образах классической и советской драматургии. Обращение к русской драматургии творчески обогащает молодые национальные театры. Между тем удельный вес русской классической и советской пьесы в репертуаре национальных театров еще недостаточен.

Перед театрами автономных республик стоит задача дальнейшего повышения идейного уровня и художественного мастерства, создания произведений, посвященных всемирно-историческому подвигу советского народа, овладения всеми богатствами классического наследия.

В их разрешении положительную роль сыграл смотр, проведенный весной нынешнего года. Итоги смотра подвели только что прошедшая в Москве творческая конференция. Конференция отметила достижения национальных театров и подвергла острой критике недостатки, обнаруженные смотром.

Смотр и конференция побудили каждый из национальных театров РСФСР оглянуться на пройденный путь, намотать перспективы будущего развития.

Участники конференции единодушно отмечали, что если в трудных условиях военного времени театры автономных республик с успехом продолжали свое ответственное дело, то в наступивший период мирного развития перед ними открывается новое, еще более широкое поле деятельности.

Драматурги и театры должны создать спектакли, прославляющие величие советского народа, воспитывающие народные массы в духе безграничной преданности Родине, партии, Сталину, горячего и беззаветного советского патриотизма, в духе великой сталинской дружбы народов. На этом пути наши театры достигли больших и серьезных успехов, но будущее их, нет сомнения, еще более значительно, нежели их вчерашний день.

Плакат М. НЕСТЕРОВОЙ. Издательство «Искусство».

◇ ◇ ◇

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь состоялось совещание актива театральных работников, посвященное обсуждению итогов сезона.

В течение трех дней обсуждались доклады художественных руководителей ведущих театров Ленинграда.

Художественный руководитель Театра оперы и балета им. Кирова Б. Хайкин указал, что театр, продолжая линию показа русской героической оперы, готовит новые постановки: «Борис Годунов» Мусоргского в новой редакции Д. Шостаковича, «Опричник» и «Мазепа» Чайковского, «Пламя сада» Серова, «Садко» Римского-Корсакова.

С интересным сообщением выступил художественный руководитель Малого'а Г. Гракуров. В этом сезоне ленинградцы увидели докладчик необновленных театром спектаклей. Сейчас коллектив работает над балетом Чулаки «Мнимый жених», операми «Война и мир» Прокофьева, «Свадьба Фигаро» Моцарта, оперетой «Табачный капитан» и другими произведениями классической и современной музыки.

Большой драматический театр имени Горького основное внимание уделил произведениям советских драматургов: «Так и будет» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона и др.

Об опыте работы Детского театра в условиях эвакуации рассказал художественный руководитель старейшего ТЮЗа страны А. Брушштейн. Сейчас театр готовит «Двенадцать месяцев» Маршака, «Пьеро Дарамэ» и ряд других премьер.

В прениях выступили главный режиссер Театра им. Кирова И. Шлепянов, писатель М. Козаков, проф. С. Данилов, артисты И. Стрешнева, Е. Вольф-Израэль, начальник Управления по делам искусств при Исполкоме Ленгорсовета Б. Загурский и другие.

В заключение с речью выступил начальник Главного управления театров Ю. Калашников, остановившийся на наиболее удачных постановках сезона. Таковы т. Калашников считает «Евгений Онегин» в Театре им. Кирова и «Великий Гозударь» в Театре им. Пушкина.

В докладах и выступлениях участников совещания указан и ряд серьезных недостатков в работе ленинградских театров. В некоторых театрах подлинно-творческая работа подменена ремесленничеством. Отдельные режиссеры мелко понимают свои задачи, сводя их как бы к иллюстрированию пьесы, а не к самостоятельному творческому решению спектакля («Пигмалион» в Театре им. Пушкина, «Офицер флота» в Большом драматическом театре, «Цыганский барон» в Малегот'е, «Поздняя любовь» в Драматическом театре. Управления по делам искусств). Ленинградские театры недостаточно занимаются созданием произведений на современные темы, а из русской классики используют лишь наиболее популярные пьесы.

Участники совещания отмечали, что театры не выполняли репертуарного плана, что у них еще слабы связь с драматургами и композиторами.

НОВЫЕ ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ

Для того, чтобы шире удовлетворить культурные потребности трудящихся столицы, а также дать возможность ряду мастеров режиссуры и молодым актерам более полно участвовать в театральной жизни, Московское Управление по делам искусств создает несколько новых театров.

В ближайшее время организуется театр под художественным руководством Б. Бабочкина. Этот театр будет давать спектакли в клубе «Правды».

Осенью приступит к созданию театра А. Дикий.

В помещении бывшего театра им. Сафонова откроется театр Таганского района под руководством А. Плотникова.

Театры братских республик

◇

На конференции театральных работников автономных республик и областей РСФСР

◇

9 июля в Москве открылась созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР и Всероссийским театральным обществом конференция, посвященная итогам смотра национальных театров автономных республик и областей РСФСР, происходившего весной этого года.

Конференцию открыл начальник Управления по делам искусств при СНК РСФСР Н. Беспалов, который напомнил о плодотворной деятельности театров в дни Отечественной войны и подчеркнул, что наступивший период мирного развития обязывает театры к еще более интенсивной творческой работе.

— Основной задачей смотра национальных театров, — сказал в своем докладе т. Ф. Пьянков, — было повышение идейно-художественного уровня их работы.

Смотр показал, что многие национальные театры за последние годы, несмотря на трудности военного времени, добились хороших творческих результатов.

Докладчик отметил значительные достижения Северо-Осетинского и Бурят-Монгольского театров, успехи оперного и драматического театров Татарской АССР, оперного театра Башкирской АССР, Обротского и Кумыкского театров. Неудовлетворительно работают театры Чувашской, Кабардинской, Удмуртской республик.

Отсутствие квалифицированной режиссуры, по словам докладчика, замедляет рост многих национальных театров (Башкирский, Марийский и др.). Особенно остра проблема актерских кадров. В настоящее время открыты национальные студии при московской, свердловской и саратовской консерваториях (две башкирские студии, татарская, осетинская, бурят-монгольская, чувашская и мордовская), работают три студии при ГИТИС (татарская, мордовская, чувашская), готовятся актерские кадры в башкирской и татарской театральных школах и в девяти студиях при театрах. Но этого мало: необходимо, чтобы каждая республика готовила свои театральные кадры.

Одна из важных задач национальных театров — улучшение обслуживания детей. Театры юного зрителя имеются пока только в Татарской и Бурят-Монгольской АССР.

Обстоятельный доклад М. Мирингофа был посвящен вопросам национальной драматургии.

— Национальное искусство братских республик крепло и развивалось под благотворным влиянием русского искусства, — говорит М. Мирингоф. — Такие пьесы, как «Пленец из нашего города», «Русские люди» Симонова, «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, помогают местным драматургам найти правильные пути отображения великих событий современности. Из 60 спектаклей, показанных на смотре в 15 автономных республиках и областях, 16 спектаклей посвящено Отечественной войне. Смотр показал большое разнообразие тем и жанров, над которыми работает национальная драматургия.

В репертуаре смотра были пьесы, посвященные героике Отечественной войны, и пьесы, посвященные героическому прошлому народов, пьесы, отображающие дореволюционный быт, и пьесы, трактующие разнообразные этические проблемы.

Указывая на положительные явления в национальной драматургии, т. Мирингоф отмечает и многие ее срывы и недостатки.

Оторванность от жизни, плохая идейная вооруженность некоторых драматургов приводит к фальши, к искажению большой политической темы («Мараэм» Исабетов). Крайне примитивно разрешена тема тыла в пьесе Амирова «Минкамал».

Говоря об отставании нашей драматургии от современных требований народа, о том, что некоторые драматурги пользуются темами и идеями, потерявшими жизненную актуальность, т. Мирингоф приводит ряд примеров из удмуртской, чувашской, кабардинской, марийской драматургии. Современная тема еще не стала в центре внимания драматургов.

Одной из важнейших тем национальной драматургии является тема сталинской дружбы народов. К сожалению, до сих пор эта тема не нашла достаточно сильного и полного разрешения на сценах автономных республик.

Большое значение имеет цикл исторических пьес, представленных на смотре. Эти пьесы посвящены героической борьбе народов за свое освобождение от чужеземных захватчиков. Построены они в основном на материале фольклора (опера «Алтын-чач» Назиба Жиганова, либретто Джалиль, музыкальная пьеса «Литова» П. Кирилова, драма «Ардалал» М. Хуршилова). Но, обращаясь к историческому прошлому своих народов, драматурги не всегда проявляют должное внимание к отбору фольклорного материала и не всегда сохраняют к нему критическое отношение. Об этом свидетельствуют серьезные ошибки и извращения в творчестве некоторых татарских и башкирских драматургов.

Это, бесспорно, тормозит творческий рост национального театра. Лучшие произведения классической русской литературы, будучи переведены на языки братских народов, выполняют огромную идейно-воспитательную роль, они становятся серьезным фактором в развитии национальной культуры.

Далее т. Мирингоф заявляет, что необходимо коренным образом изменить характер работы театров с драматургами. Каждый театр должен стремиться к созданию актива драматургов, принимающих участие в его жизни. История свидетельствует, что лучшие произведения драматургии были созданы в тесном содружестве с театром.

Перед драматургией и театром автономных республик Российской Федерации стоят те же большие задачи, что и перед советским искусством в целом.

Доклад И. Гохна был посвящен вопросу о художественной культуре спектаклей.

В трудных условиях военного времени театры автономных республик и областей РСФСР сумели поставить много интересных художественно-зрелых спектаклей. Имеются примеры ярких режиссерских работ (в Татарском театре—Бебутова, в Кумыкском—Рустамова, в Северо-Осетинском—Марковой, в Бурят-Монгольском — Цыженжапова и др.), докладчик сосредоточил внимание конференции на слабых сторонах художественной культуры ряда национальных театров (Марийского, Чувашского, Мордовского, Удмуртского, Коми, Хакасского и др.). По мнению докладчика, состояние режиссуры в большинстве театров неудовлетворительно.

Примитивность режиссерской интерпретации не только снижает художественное достоинство спектаклей, но иной раз приводит к политическим ошибкам.

Значительная часть доклада была посвящена театрально-декорационному и музыкальному оформлению спектаклей, блестящим работам художника Сперанского в Татарском театре, Ситникова—в Башкирском, Цигринова—в Кумыкском. Располагая скромными средствами, т. Фишман на маленькой сцене Аварского театра сумел создать великолепный горный пейзаж.

Давая высокую оценку творческим успехам театров, докладчик призывал, однако, главное внимание обратить на недостатки их художественной культуры, на необходимость дальнейшего повышения квалификации руководящих работников театра.

Выступивший в прениях художественный руководитель Бурят-Монгольского театра Н. Болдано отметил значение смотра для творческого роста театров. Рассказывая о трудностях работы в молодых национальных театрах, т. Болдано говорил о необходимости создания благоприятных условий для воспитания местных драматургических кадров. Большую помощь театральному коллективу мог бы оказать критический разбор спектаклей. Периодические посещения театров критиками помогли бы, по мнению т. Болдано, значительно улучшить работу творческих коллективов.

Директор Северо-Осетинского театра Х. Цопанов высказал пожелание, чтобы смотры театров проводились систематически. Тов. Цопанов говорил о целесообразности создания национальных студий при театрах. Это разрешило бы проблему актерских кадров в республиках. Тов. Цопанов считает, что для расширения кругозора актеров и режиссеров было бы полезно организовать их творческие поездки в столичные театры.

И. Крути, В. Бебутов, А. Арцаруни, Н. Жиганов поделились своими впечатлениями о театральном искусстве Татарии.

Основной пробел в репертуаре татарского театра, по мнению выступавших, — почти полное отсутствие драматургических произведений на современные темы.

Художественный руководитель Якутского театра С. Григорьев рассказал о театре Якутии, который работает в трудных условиях далекого севера. Это один из самых молодых театров страны. Но на смотре он показал четыре спектакля, получивших положительную оценку.

— Обмен творческим опытом между национальными театрами путем организации гастролей чрезвычайно помог бы творческому росту театров, — заявил начальник Управления по делам искусств Коми АССР С. Поров.

Выступавшие в прениях Г. Цыденжапов (Бурят-Монгольская АССР), А. Топанов (Хакасский театр), Г. Рустамов (Дагестанская АССР), Ложкин (Удмуртия), Калганов (Мордовия), Сонов (Кабардинский театр) и др. поделились опытом своей работы и внесли множество предложений. Среди них особого внимания заслуживают предложения т. Цыденжапова—организовать обмен опытом между театрами путем выезда в республики деятелей искусств, творческие показы в Москве создать специальный журнал, который помог бы наладить обмен опытом между театрами республик.

Представители Всероссийского театрального общества Е. Ждакова, С. Сешинский С. Марголин, Ю. Головашенко и др. рассказали о просмотренных ими спектаклях театров автономных республик и областей.

Конференция закончилась вчера большим выступлением начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР Н. Беспалова.

Он говорил о большом под'еме национального искусства и новых его задачах:

— Сейчас надо, чтобы национальное театральное искусство развивалось вширь и вглубь. Создание новых театров и решительное повышение качества их работы, повышение идейного содержания нашего национального театра совершенствование его мастерства обеспечит его дальнейший рост.

С огромным воодушевлением участники конференции приняли решение послать приветствие Генералиссимусу Советского Союза товарищу Сталину.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР РАБОТНИКАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

За успешную творческую деятельность в области театрального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

1. **Аксенову** Николаю Павловичу — художественному руководителю Ленинградского театра комедии.
2. **Боголюбову** Николаю Ивановичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Кирьянову-Лесковой** Анастасии Спиридоновне — артистке Челябинского областного драматического театра.
2. **Пантофель-Нечецкой** Доборе Ясиповне — солистке Московской государственной филармонии.
3. **Рагозину** Ивану Ефимовичу — артисту Челябинского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 12 июля 1945 года.

Конкурс на песни Победы

Комитет по делам искусств при СНК СССР и Главное политическое управление Красной Армии организовали (совместно с Оргкомитетом Союза советских композиторов и Правлением Союза советских писателей) конкурс на песни Победы.

Представленные на конкурс песни посвящены исторической победе Красной Армии, ее великому организатору и руководителю—товарищу Сталину, полководческому мастерству маршалов и генералов, героическим подвигам славных воинов нашей страны.

На конкурс поступило свыше 270 песен.

Жюри конкурса под председательством Ю. Шапорина закончило свои работы.

Вторая премия присуждена композитору В. Муравлеву за песню «Нас вели Сталина перья». Четырьмя третьими премиями отмечены песни композиторов С. Туликова («Победная заранка»), И. Дунаевского («В майский денек»), В. Соловьева-Седого («Краснофлотская бабушка») и Б. Александрова («Песня Победы»). Две четвертых премии получили композиторы А. Новиков («Наше дело правое») и В. Белый («Сторонка родная»).

За тексты песен присуждены поэтам С. Михалкову и А. Сурикову вторые премии; С. Алымову и А. Софронову—третьи премии, О. Фадеевой и Д. Бедному — четвертые премии.

Кроме премированных, жюри одобрило и отметило несколько произведений композиторов И. Дунаевского, М. Ковальдова, Б. Мокроусова, Л. Компанейца и др.

Подготовка к встрече демобилизованных бойцов

Клубные и театральные организации столицы готовятся встретить демобилизованных бойцов Красной Армии.

Всесоюзное комитетное объединение организовало шефские бригады, которые будут выступать на агитпунктах вокзалов Москвы. В состав бригад—чтецы, музыканты, певцы, танцоры.

Выезды артистов организованы также Московской государственной филармонией и Московской областной филармонией.

Артисты московских театров будут выступать на агитпунктах вокзалов с отрывками из пьес и концертными программами.

Художественные коллективы Центрального дома культуры железнодорожников и бригады Ленинградского театра комедии и Центрального театра транспорта будут совместно выступать на агитпунктах вокзалов Ленинградского, Казанского, Смоленского и Курского.

Готовятся к встрече и коллективы художественной самодеятельности столицы. Для участия в концертах привлечены лучшие исполнители — участники недавно закончившегося смотра художественной самодеятельности Москвы.

13 июля Центральный дом работников искусств и МК комсомола организуют вечер встречи работников искусств с демобилизованными бойцами.

По родной земле

СТРОИТЕЛЬСТВО В СИБИРИ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Растет и украшается Новосибирск—город на Оби. Десятки зданий построены здесь за последние годы.

В центре города, на площади Сталина, высятся здания Театра оперы и балета. Это—одно из красивейших сооружений Новосибирска.

Новосибирские архитекторы сейчас работают над проектом оформления театральной площади. Против здания театра будет сооружен монументальный скульптурный портрет товарища Сталина. Здесь же на площади будет воздвигнут постамент для бронзового бюста отважного новосибирца, трижды Героя Советского Союза А. Покрышкина.

По проектам новосибирских зодчих скоро в городах Сибири появятся новые крупные сооружения. Архитектор С. Скобелев разработал проекты Дома Советов в Бийске, театра в Черемхове и больницы в Кемерове. По проекту И. Коллиера осенью приступят в Новосибирске к строительству цирка. Архитектор Г. Корчевский разработал проект здания Томского транспортного института.

КОВРЫ АРМЕНИИ

Хор в дни своей родины Армении славились своими коврами, отличаясь тонкой изобретательной красотой, богатством, тонкайшим подбором красок и тонов.

В числу сокровищ армянского национального прикладного искусства относятся ковры.

В 1937 году на выставке в Париже первые премии — золотые медали — были присуждены за ковры, изготовленные в Кировабаде, Ереване, Ленинакане и Нью-Йорке мастерам Армении получили премию «Гран-при».

В Кировабаде, крупном ковровом центре, Шагинян, Вагуни Тебиева, Сона Варданян, Лабет Джорджиева и другие, Кочары, изготовляющие ковры по своим эскизам с лучшими образцами мастерства Ирана, Китая и Средней Азии.

Кировабадцы мастерами будущего ковра, ему, кроме, свойственно художник Анна Бояджиева.

В Ереване, Ленинакане, Вагаршапуте, Сисиане и других городах и районах Армении работают 1300 ткачих. Сисиан, армянский ковровый, изготовляет не счетным рукам.

К 25-летию Советской Армении мастера республики изготовили новые большие ковры, с портретами товарища Сталина и его соратников.

М. ЮРИН.

КАЗАЧЬИ ХОРЫ

ГРОЗНЫЙ. (Наш корр.). После длительного перерыва, вызванного войной, недавно в Грозном впервые выступили самодеятельные хоры украинских и терских казаков.

Сорок лет руководит хором украинских казаков т. Анисимов. Сейчас хор состоит из 60 колхозников. В его составе: 70-летний казак, плотник колхоза «Суженский вагрыч» Абоян Анисимов, пастух — бывший Мазепа в Микир-Демьянкин, инвалид Отечественной войны, колхозный сторож Василий Дубинцев и другие казаки.

Хор терских казаков состоит из колхозников Наурского района. Три поколения — деды, отцы и дети — поют в этом хоре, которым уже свыше 20 лет руководит Михаил Третьяков.

Наурский хор является хранителем и интерпретатором старинной казачьей песни. Исполняемые хором «По над быстрыми Терками», «Полно вам, сизокрылы» были любимыми песнями Л. Н. Толстого, слушавшего их в станицах Старогладковской и Грибовской, где великий писатель собирал материалы для своих «Казаков».

В Якутском драматическом театре идет комедия Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» на якутском языке. На снимке: Платон — Д. Ходуров, Полинасена — Д. Семенова.

Фото А. Шолох.

СМОТР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Начался смотр областных и городских театров края. Начальник Краевого отдела по делам искусств т. Утин сообщил нашему корреспонденту:

—Впервые в Хабаровском крае проводится широкий смотр периферийных театров. Николаевский облдрамтеатр не выезжал из Нижнего Амура семь лет; Камчатский театр десять лет, со дня основания, не покидал пределов области. Поэтому прибытие театров в главный город края является большим культурным событием.

Первым показал свое искусство коллектив Благовещенского облдрамтеатра (Амурская область). Одновременно со спектаклями на основной сцене амурцы выступают в заводских клубах Хабаровска.

Состоялась первая творческая конференция с участием зрителей. Творческие конференции будут посвящены выступлениям каждого театра. На днях начинаются гастроли Николаевского облдрамтеатра, который покажет «Грозу» Островского, «Маскарад» Лермонтова, Театр Комсомольска-на-Амуре привезет «Отелло» Шекспира «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина.

Лучшие театры будут премированы.

НА ОСТРОВЕ КИПСАЛА

РИГА. (Наш корр.). Управление по делам архитектуры при СНК Латвийской ССР утвердило проект застройки части города Риги — острова Кипсала (автор — архитектор В. Алтаржевский). На острове вырастет замечательный городской сад.

Проект предусматривает создание центральной площади, вокруг которой разместятся административные и жилые здания. Многоэтажные дома будут построены и по берегу Малой Двины. На острове будут находиться театр, кино, школы, библиотека и ряд других общественных зданий.

ТЕАТР ГОРОДА КАЛАЧ

ВОРОНЕЖ. Коллектив художественной самодеятельности города Калач Воронежской области, существующий более 10 лет, реорганизован в профессиональный театр. Старейший член коллектива 60-летний Иван Иванович назначен помощником режиссера, Георгий Нестеренко — руководителем художественной части.

Здание театра построено трудящимися города в дни войны.

76-летний народный художник Карело-Финской ССР В. Попов за работой над картиной «Последний лов», которую он пишет для предстоящей Всесоюзной художественной выставки.

Фото С. Сучкова (ТАСС).

Создадим благоустроенные и красивые города

На совещании главных архитекторов городов РСФСР

Закончилось Всероссийское совещание главных архитекторов городов. В течение пяти дней его участники обсуждали проблемы восстановления городов и поселков Российской Федерации.

— Роль главного архитектора не должна ограничиваться только составлением и рассмотрением проектов, — говорит Н. Баранов (Ленинград). — Надо претворять эти проекты в жизнь. Из всей массы разнообразных и сложных вопросов, которые возникают в ходе строительства, надо отобрать самые существенные и неотложные и сосредоточить на них все свое внимание.

Генеральный план Ленинграда предусматривает большое новое строительство, реконструкцию целых районов и т. д. Однако для города, перенесшего вражескую блокаду, самое важное сейчас—восстановить здания, пострадавшие от бомбардировок и артобстрела.

В центральной части города разрушено много жилых домов, раньше состоявших из больших многокомнатных квартир. Как восстанавливать эти дома? Ленинградские архитекторы пришли к выводу, что в таких зданиях целесообразнее проектировать малометражные квартиры, дающие населению большие удобства.

Второй вопрос, с которым пришлось столкнуться ленинградским архитекторам: что делать с мансардными этажами, с неполноценными квартирами? Многие из них разрушены за время блокады. Стоит ли восстанавливать также мансарды? В Ленинграде решили в таких случаях надстраивать нормальный этаж или настилать перекрытие на месте мансарды.

Многие участники совещания останавливались на вопросах типового проектирования. Они указывали, что нередко целые улицы застраиваются домами, которые похожи один на другой, как две капли воды.

— Мы не имеем права допускать, чтобы дома на улице можно было различать только по номерам, а название города узнавать только по вывеске на вокзале, — заявляет главный архитектор Липецка В. Михайлюк, призывая к возможно большему разнообразию в сочетании типовых домов.

Один из серьезных недостатков в строительстве наших городов — отсутствие генерального плана и детального проекта первой очереди строительства. До сих пор не имеет этих документов, регулирующих планировку и застройку, столица Башкирии — Уфа. Крупный индустриальный центр Кузбасса — Кемерово также не имеет генерального плана. Это, естественно, приводит к ухудшению качества строительства.

На совещании приводились примеры кабинетного проектирования, когда планы составлялись без учета конкретной действительности, в отрыве от жизни.

О недочетах генерального плана Нальчика рассказал А. Бесалов. Центральная площадь этого сравнительно небольшого города запроектирована в 5—6 раз большей, чем Красная площадь в Москве. По плану—главная магистраль шириной в 84 метра должна быть застроена 9-этажными домами.

— Между реальными возможностями и проектными решениями генерального плана, — говорит А. Бесалов, — здесь существует колоссальный разрыв. Жизнь требует, чтобы главная улица Нальчика застраивалась трехэтажными домами, а ширина ее была бы не более 40 метров.

О качестве застройки говорили почти все выступавшие участники совещания. Главному архитектору часто приходится сталкиваться с нарушениями элементарных правил строительства. Начальник Управления по делам архитектуры при СНК Башкирской АССР М. Петрикеев привел ряд фактов, характеризующих низкое качество строительных работ в республике. В Уфе новые жилые дома лишены элементарного благоустройства. Строится много домов барачного типа.

Участники совещания считают необходимым предоставить главным архитекторам право приостанавливать работы, которые идут вразрез с генеральным планом города, прекращать финансирование строительства, ведущегося не по правилам. Только в этом случае главный архитектор может нести полную ответственность за соответствие строительства проекту планировки, за архитектурное качество города.

Об использовании традиций русского градостроительства говорил проф. Д. Аркин. Он напомнил, в частности, что великие русские зодчие не мыслили себе раздельно планировочную работу и застройку.

На трибуне совещания сменяются главные архитекторы Сталинграда, Орла, Калинина, Владивостока, Уфы, Пскова и других городов.

Главный архитектор Воронежа т. Троицкий рассказал, как обеспечивается жилая площадь для воинов, возвращающихся из Красной Армии. В Воронеже создан специальный фонд земельных участков для демобилизованных. Уже выделено 600 участков, разработано несколько проектов, по которым люди, вернувшиеся из армии, смогут построить себе жилые дома.

В конце совещания выступил председатель Комитета по делам архитектуры при СНК СССР А. Мордвинов, посвятивший свою речь новой архитектуре городов.

Напомнив участникам совещания о том, что самая основная и срочная задача главного архитектора заключается в обеспечении города генеральным планом, детальным проектом планировки и застройки первой очереди и проектом центра города, А. Мордвинов перечисляет условия, которые должны соблюдать главные архитекторы для создания красивых, здоровых и благоустроенных городов.

Установление органической связи города с природой—важнейшая градостроительная проблема. Задача архитектора состоит не в том, чтобы конкурировать с природой, а в том, чтобы раскрывать природу, ввести ее в город, дополнить и усиливать ее воздействие на человека средствами архитектуры, а там, где она бедна, заново создавать ее, разбивая бульвары, насаждая сады, строя водоемы и т. д. Практика показывает, что даже в городах, не блещущих красотами природы, при желании всегда можно создать выразительные архитектурно-пейзажные композиции.

Ничто так не украшает город, как зелень. В наших городах еще мало парков, скверов, мало озеленных улиц и кварталов, мало фонтанов, скульптурных памятников, красивых решеток—всего того, что так украшает улицы и площади. Зелень нужна и вне пределов города, как защита от постоянных ветров и пыли, как защитная зона между жилыми районами и промышленными предприятиями. Для оздоровления городов необходимо также вывести вредные в санитарном отношении промышленные предприятия из центральных кварталов.

Второе условие работы главного архитектора—наличие ясного композиционного стержня города, который составляют центральная площадь, главная улица и «вестибюль» города—привокзальная площадь. А. Мордвинов называет ряд городов (Свердловск, Челябинск и др.), которые бедняки и унылы потому, что не имеют ясно выраженного композиционного стержня.

Красивый архитектурный облик городу придает концентрация крупных общественных зданий в решающих пунктах его композиции, а также их высокое архитектурное качество. Общественные здания выявляют образ города, характеризуют его стиль, отмечают главные и наиболее значительные точки и служат ориентирами, определяющими структуру города и его силуэт. В предвоенные годы в ряде городов построено много крупных общественных зданий. Но в большинстве случаев они разбросаны по городу. Случайное местоположение снижает коэффициент их полезного градостроительного действия.

—Нужно помнить, — говорит А. Мордвинов,—что пять-шесть крупных общественных зданий, хорошо выполненных и правильно поставленных, определяют облик города. Поэтому главный архитектор должен тщательно продумать, где эти здания будут расположены, по каким проектам и как они будут выполнены. Красоту города определяют и его высотные композиции. Составляя генеральный план города, главный архитектор должен думать и о силуэте города.

Непременное условие градостроительной практики — ансамблевая и комплексная застройка жилых улиц и кварталов в соответствии с строительным зонированием города. Наши жилые дома должны быть не только комфортабельными, удобными, но и красивыми. Мы требуем, чтобы они слагались в определенное композиционное единство, составляли бы ансамбль улицы.

Нам придется в массовом строительстве широко применять типовые проекты. К разработке типовых проектов привлечены крупнейшие архитекторы страны. Но как бы ни был хорош типовой дом, если его повторить на одном участке десятки раз, ничего хорошего не получится. Такая улица будет всегда казаться унылой. Поэтому главный архитектор должен пред'являть к строящим организациям требование воздвигать по типовым проектам разнообразные дома, образующие целостные ансамбли. Крайне важно также застраивать улицы и кварталы комплексно—со всеми видами благоустройства. Надо решительно требовать одновременно со строительством домов устройства дорог, тротуаров, калиток, ворот, оград, надворных построек и озеленения улицы.

Далее А. Мордвинов говорит о колорите города. Фасады домов, вестибюли и лестницы, дворы, улицы, бульвары должны быть опрятными. В пасмурном климате необходимо компенсировать недостаток солнца, окрашивая дома в светлые тона.

Одно из важнейших условий восстановления и реконструкции городов — рациональное решение и комплексное осуществление инженерного оборудования (дороги, транспорт, водопровод, канализация, электроснабжение, мосты и т. д.). Нельзя ни на минуту забывать, что без инженерного оборудования культурного города не построить. Это важнейшее слагаемое комфорта города.

Высокое качество проектов и осуществляемого строительства—вот что должно лечь в основу работы советских зодчих и, в особенности, главных архитекторов города. Надо всемерно совершенствовать проекты, безжалостно браковать плохие, поощрять наиболее талантливых авторов. Нельзя допускать низкокачественного строительства. В наших руках есть мощный рычаг для этого — архитектурно - строительный контроль. Главному архитектору надо добиваться поточности строительства и связанного с ним заводского изготовления строительных деталей.

— Перечисленные мною условия успешной работы советских архитекторов, — заключает свою речь А. Мордвинов, — являются градостроительным минимумом. Если изложенные в этих условиях требования будут выполнены, мы приблизимся к стоящей перед нами цели — созданию здоровых, удобных и красивых городов.

Проект восстановления Сталинграда. Монумент на острове против центра города.

Автор—архитектор Г. ЗАХАРОВ. Выставка архитектурных проектов к совещанию главных архитекторов городов РСФСР.

Д. АРКИН

ЧЕРТЕЖ ЗОДЧЕГО

«Понеже здесь в Санктпетербурге многие строются не по указу и не в указных местах, того ради надлежит в том смотреть, дабы никто без чертежа архитектурского отнюдь не строился... А если ты не будешь сего смотреть, то жестоко будешь наказан, тож и архитекторам следовать будет, ежели они без вашего указа учинят».

Так формулировал,—в крепких и точных петровских выражениях,—«Именной указ обер-комиссару князю Черкасскому» от 14 сентября 1715 года основное требование нового «регулярного» градостроительства. Подписанный основателем Петербурга этот правительственный акт был озаглавлен: «О смотрении, чтобы никто против указу и без чертежа архитекторского нигде не строился». Архитектурный проект делался таким образом обязательным и важным государственным документом: проект отдельного частного дома, чертеж квартала или планировка улицы, наконец, генеральный план всего города.

С поразительной быстротой, отвечавшей темпам создания новой столицы, архитектурный чертеж вошел в практику русского градостроительства. Он стал как бы графическим выражением самой идеи регулярности—этой руководящей архитектурной идеи XVIII столетия. Он подписывался сперва иностранными именами. Затем, очень скоро, на месте латинских букв и закругленных росчерков появились русские подписи—Алексея Квасова, Михаила Земцова, Петра Еропкина, Ивана Коробова, Ивана Мичурина и еще многих, многих других «архитектов», «за-зо-хитектов» и «архитектурных помощников». С той же удивительной быстротой выработалась высокая графическая культура чертежа и проекта: планы городов, перспективы улиц и кварталов рисовались и гравировались первоклассными мастерами и приобрели ту виртуозность графического исполнения, которая так поражает архитектора и зрителя нашего времени.

Петровское поколение русских зодчих стало поколением градостроителей, — поколением, на долю которого выпало величайшее строительное начинание новой европейской истории: планировка и застройка Петербурга. Архитектурные чертежи петровской эпохи открывают собой небольшую, но в высшей степени поучительную выставку, организованную к совещанию городских архитекторов Российской Федерации. Эти и другие чертежи, представленные на выставке,—небольшая часть обширного графического наследства русских зодчих, хранящегося в архивах и музеях.

Стройка Петербурга была поистине великой школой градостроителей. Благодаря этой школе Россия уже в середине XVIII века, через каких-нибудь 50 лет после основания новой столицы, начала дело, не имеющее прецедента в истории архитектуры: разработала точные планы для многих десятков своих губернских, уездных и даже заштатных городов. Эти планы не остались на бумаге. Они определили структуру и облик многочисленных больших и малых городских центров, строившихся или перестраивавшихся на протяжении XVIII и начала XIX столетий. Мы и сегодня легко узнаем основные черты этих планировок—в Калинине, бывшей Твери, в Днепропетровске, бывшем Екатеринославе, в Костроме, Ярославле, Одессе, Николаеве, Херсоне, Туле и множестве других старых и новых русских городов.

На стройке Петербурга окрепла новая традиция русского градостроительства, позволившая в кратчайший срок создать один из прекраснейших городов мира. Планы, искусно «снятые» Михаилом Махаевым, одареннейшим мастером перспективного чертежа, раскрывают перед нами построение Петербурга, как архитектурного целого, в середине XVIII века. Воспринявший высшие достижения европейской градостроительной мысли, — от «идеальных» городов Ренессанса до регулярных планировочных схем «версальского» типа, — Петербург формировался как русский город, полный глубокого национального своеобразия и поэтической мощи. «Регулярный план» потерял в руках русских архитекторов характер отвлеченной геометрической схемы. Он включился в природный пейзаж, он приобрел гибкость и подвижность, он сохранил глубокую верность родной природе. Мы видим, что и в застройке Петербурга, и в новых планировках провинциальных городов природа продолжает составлять основу городского пейзажа.

Вторая половина XVIII столетия исполнена кипучей строительной деятельностью. Застраивается новая столица, перестраиваются многие старые города, заново создаются новые центры на обширных пространствах юга; в Новороссии, Таврии, в наместничествах южной и юго-западной России, на берегах Черного моря. «Комиссия по каменному строению», учрежденная в 1763 году во главе с И. И. Бецким, «сочиняет» многочисленные планировки, с мест поступают в Комиссию на исправление и «разробление» проекты, разработанные губернскими архитекторами. Выдающиеся мастера зодчества проводят целые годы в провинции, на планировке и стройке городов. Иван Старов сочиняет план Екатеринослава и многих городов екатеринославского наместничества. Его проекты отправляются в Яссы, где в это время, в год турецкой кампании, находится штаб Потемкина, и там «светлейший» пользуется своим апробацию на планировочный чертеж. Создаются генеральные проекты новых портовых городов — Одессы, Николаева, Херсона, Новороссийска. Новые кварталы и ансамбли проектируются даже для далекой Уфы. Никитин разрабатывает и осуществляет замечательную планировку старой Твери, отстраивающейся после опустошительного пожара.

Дело не ограничивается собственно планировочными работами. Одновременно составляются типовые проекты жилых и правительственных зданий, присутственных мест, гостиных рядов. Эти проекты иногда подписаны именами первоклассных мастеров. Мы видим на выставке типы обывательских домов и общественных зданий для Твери, спроектированные Матвеем Казаковым, целый цикл блестящих эскизов рядовых провинциальных построек, созданный Карлом Росси для той же Твери, а также для Рыбинска, Старицы и других небольших городов. Интересен чертеж, относящийся к Туле: на одном листе даны здесь и генеральная планировка города, и основные типы жилых домов, и отдельные общественные здания, и древние архитектурные памятники.

Все это обширное архитектурное творчество проникнуто стремлением к разумному, логичному построению городского организма. Зодчие усваивают и развивают философское понимание города, как целого. Понятие регулярности облекается в художественные формы. Мы видели, какие глубоко самостоятельные черты приобретает это начало в интерпретации русской архитектурной мысли XVIII столетия. Русское зодчество обнаруживает не только высокую зрелость мастерства, но и передовой характер своих идей в приемах. Зодчие — строители Петербурга и других русских городов — идут впереди своего века: в эту пору во всем мире культура градостроительства начинает клониться к упадку, в России же создается величайшее произведение градостроительного искусства — Петербург.

Эта блестящая эпоха русского градостроительства представлена на выставке такими шедеврами архитектурного чертежа и рисунка, как знаменитый план северной столицы, выполненный Махаевым, не менее знаменитый мичуринский план Москвы; как проекты, тонко исполненные в акварели, гравюре, рисунке И. Е. Старовым, Росси, Гонзаго (интересный проект многоэтажного театра), М. Ф. Казаковым (акварель «Проспект строящегося города Твери»), и многие другие. Значительная часть всего этого подлинного материала хранится в Военно-историческом архиве, ряд материалов выявлен и подготовлен к публикации Академией архитектуры и вскоре увидит свет; значительная масса материалов ожидает изучения и публикации и должна составить будущий фонд архитектурного музея.

Выставка раскрыла перед посетителями частицу богатств русской градостроительной культуры. Это особенно уместно сейчас, когда мы вступаем в новую эпоху великого градостроительства.

Выставка проектов реконструкции города Калинина

Генеральному плану реконструкции города посвящена открывшаяся в г. Калинине выставка. Планы, рисунки, чертежи, макеты знакомят посетителей с будущим города.

Особенно интересны проекты восстановления и реконструкции главной магистрали—Советской улицы и связанных с нею площадей, а также строительства в заволжской части города.

Уже сейчас идут работы по восстановлению знаменитого путевого дворца работы Казакова, ансамбля домов на Советской улице и на площади Ленина.

Весенний Будапешт. Г. ХРАПАК. Май 1945 (акварель).

Ян КУБАЛ

Навстречу свободе

Письмо из Праги

Прага. Прекрасный майский день. На площади Республики останавливается грузовик. Большая толпа окружает его, и стоящие на грузовике молодые люди звонкими голосами об'являют через рупор: «Представление начинается. Показываем театральный репортаж!» Конферансье представляет действующих лиц: вот карьерист — «киселиц», вот немец-хвастун, а вот патриот-подпольщик...

Публика видит на импровизированной сцене эпизоды освободительной борьбы чешского народа. Играют молодые актеры-любители, члены одного из многочисленных коллективов, создавшихся в бурные дни освободительной борьбы. Это, по существу, не спектакль, а живая агитка — выражение могучей стихийной тяги молодежи к художественному творчеству.

Возродился и профессиональный чешский театр. Прежде всего широко распахнул свои двери Национальный театр («Народни дивадло»). Это — хранитель великих художественных традиций народа, театр национальных музыкантов и композиторов Сметаны, Дворжака, Душека (Воржишек). Первой постановкой освобожденного Национального театра была опера Сметаны «Либуша». В этом есть нечто символическое. Ведь Либуша — мифологическая чешская княжна — предсказала своему народу страдания и порабощение, а затем воскрешение и освобождение. Новое министерство народного просвещения, возглавляемое профессором Зд. Неедлы, одним из крупнейших знатоков истории музыки, дало освобожденному театру прекрасное руководство, в которое входят: известный режиссер Выдра, композитор Отакар Еремиаш и дирижер Карел Недбал, а также другие выдающиеся деятели искусства.

«Искусство — широчайшим массам народа!» Под этим лозунгом проходит продуманная и последовательная реорганизация всей театральной жизни страны и особенно ее столицы — Праги. Два немецких театра в Праге, оперный и драматический, переданы центральному совету профсоюзов. На-днях в помещении немецкого оперного театра был открыт «Театр 5 мая» (5 мая — день национального восстания в Праге). Первым спектаклем была показана инсценировка повести Серафимовича «Железный поток». В дальнейшем этот театр будет превращен в театр народной оперы. Намечены постановки оперы Дзержинского «Тихий Дон», славянского балета, оперы Сметаны «Пруссаки в Чехии» и др. В таком же духе составлен и репертуар Пражского городского драматического театра, где сейчас идет замечательная постановка пьесы Корнейчука «Гибель эскадры». В работе — «Ревизор» Гоголя, «Русские люди» Симонова и классические чешские пьесы Алоиса Ирасека, Ярослава Врхлицкого.

Первостепенное значение для театральной жизни Чехословакии имеет возвращение освобожденного из немецкого концлагеря известного режиссера и композитора Э. Бурьяна. Оригинальное театральное искусство Бурьяна известно по выступлениям его ансамбля в различных странах Европы. Ансамбль Бурьяна, окруженный любовью и вниманием всего народа, сохранился и в ближайшее время возобновит свою деятельность.

Многочисленные труппы играют сейчас в новых театрах, в залах рабочих клубов. «Театры по всей стране растут, как грибы после дождя, — пишут чешские газеты. Эти театры ставят главным образом пьесы, посвященные годам войны и освободительной борьбе патриотов.

В период немецкой оккупации в Чехии не нашлось ни одного выдающегося писателя, поэта, скульптора или художника, который стал бы предателем своего народа. Гитлеровцы вынуждены были выдвигать самых гнусных и бездарных, желая создать иллюзию, что есть интеллигенты, верные нацизму и «новый порядок». Плеяда истинных представителей литературы и искусства находилась к глубоком подполье. Со дня освобождения эти художники работают свободно и вдохновенно. Праздником всего трудового народа был день 5 июня 1945 года, когда вся страна отмечала 70-летие со дня рождения любимого поэта и писателя С. Неймана, горячего друга Советского Союза. Остались в живых и активно работают крупнейший чешский лирик Витеслав Незвал, поэты Галас, Сайфрт и др.

Прозаик Иван Ольбрахт, известный всей Европе своими романами «Никола Шугай» и «Анна-пролетарка», назначен директором Государственного радиоуправления.

Многие произведения чешских писателей, написанные ими в годы немецкого рабства, будут в ближайшее время опубликованы. Несколько популярных прогрессивных издателей об'единились во вновь созданном издательском обществе. Государство оказывает им большую помощь. Советские писатели, находившиеся в Праге в течение нескольких недель после ее освобождения на совещаниях с чешскими писателями, возобновили существовавшие до войны тесные братские связи.

— Кто хочет быть с народом, тот должен стремиться вместе, — сказал министр Зд. Неедлы на собрании чешских работников культуры.

Чтобы претворить этот лозунг в жизнь, чешские писатели поставили перед собой цель — работать, творить в духе живого реализма. «Этот реализм, — пишет профсоюзная газета «Праце», — исходит из самых основ нашей новой жизни; это реализм новой действительности, реализм, который должен непрерывно обновляться, окунаясь в волшебный источник народного творчества».

Так же подходят к разрешению новых задач и представители всех других отраслей чешского искусства. Возобновило свою работу чешское кино. На экранах кинотеатров демонстрируются советские фильмы, вдохновляющие чешских кинодеятелей в их работе; они заявляют в один голос: советские фильмы — для нас пример. Наша задача — по-настоящему оценить и показать все прекрасные качества чешского народа, которые полностью раскрылись в огне освободительной борьбы против фашизма.

Начал демонстрироваться первый документальный чешский фильм «Вернем останемся», посвященный чехословацкому корпусу, созданному в СССР. Готовится постановка художественных фильмов.

Тяга народных масс к культуре огромна. Открывающиеся все новые и новые библиотеки едва удовлетворяют спрос на книги. Пражская городская библиотека уже в первые дни после освобождения сумела заполучить для своих читателей 50.000 томов запрещенных и из'ятых гитлеровцами книг. Славянский институт будет расширен. Создается славянская библиотека с филиалами во всех больших городах Чехии и Моравии. В широких масштабах развивается культурная деятельность национальных массовых организаций — профсоюзов и единого союза чешской молодежи. Организуются выставки, концерты, вечера художественной самодеятельности.

Осенью откроются все учебные заведения, закрытые фашистами или же использованные ими, как рассадники отвратительных «идей» нацизма. В новой Чехословакии все школы станут государственными. Школьная система будет единой. Особое внимание будет уделено преподаванию гражданских наук и истории, чтобы уничтожить последние следы фашизма и его реакционной идеологии.

Торжественным и незабываемым событием было открытие высших школ. Эти школы были в течение пяти лет закрыты, а студенты брошены в концлагери или угнаны на принудительные работы. Теперь наши университеты будут демократизированы и доступны для талантливых сынов и дочерей трудового народа. Возродился славный пражский «Карлов университет», основанный в 1348 г. Так чешский народ, освобожденный Красной Армией, шагает вперед, навстречу свободному будущему, навстречу культурной и радостной жизни.

Перевод с чешского.

РУССКИЕ ПЬЕСЫ НА АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЕ

В лондонском театре «Шантеклер» состоялся фестиваль пьес Островского. Были показаны «Волки и овцы», «Бесприданница» и «Свои люди — сочтемся».

В фойе театра была организована выставка, посвященная творчеству Островского.

Русские пьесы приобретают в Англии все большую популярность. Так, «Русские люди» Симонова, прошедшие с успехом в лондонском театре «Олдвич» в сезоне 1943 года, были показаны в текущем сезоне «Хайбюри Лиэл Тиэтр» в городе Хайбюри близ Бирмингама. Этот же театр поставил «Три сестры» Чехова.

Телеграмма венгерских деятелей культуры

На имя председателя правления ВОКС тов. Кеменова поступила телеграмма от учредительного собрания венгерского общества культурной связи с СССР:

«Венгерские ученые, писатели и работники искусства, собравшиеся на учредительное собрание венгерского общества культурной связи с СССР, шлют свой сердечный привет работникам умственного труда Советского Союза. Мы стремимся к углублению культурных связей Венгрии с Советским Союзом. Это является залогом тесной, несокрушимой дружбы наших народов, достичь этого без симпатии и помощи народов Советского Союза невозможно, это мы отлично знаем. Мы просим Вас, господин председатель, оказать содействие в нашей работе.

По поручению учредительного собрания Знаткин.

Французские впечатления

В. МУХИНА,
народный художник СССР

Летом во Францию. «Карта» мигу резко меняется. Особенно чувствуется былая война в районе Смоленска. Всюду видны сверху воронки от снарядов, следы бомбежки. Зигзаги окопов бегут по опушкам лесов, по околицам деревень. Их насильственные графические линии, так не свойственные мирной карте земли, уже исчезают, иногда колхозные поля заглаживают их, но след еще виден — посев на них идет той же зигзагообразной линией.

А через два-три года не останется и этого следа и раздольная природа воссияет вечною красой. Но мы будем помнить всегда и крепко. Мемориальная доска в селе, скромный памятник на лугу или средь поля ржи всегда будут напоминать о тех, кто пал в этой великой войне. Пусть эти скромные памятники будут освящены благодарностью сельчан и служат воспитанию детей в любви к родине и благоговейной благодарности павшим за нее. И пусть зеленая ветка или пучок полевых цветов всегда напоминают о том, что павшие живы в сердцах благодарного потомства...

В четыре часа дня «Дуглас» плавно опускается на аэродроме Бурже. Нас встречают члены нашего посольства и представительницы Союза французских женщин («U.F.F.»), к которым мы приехали в гости с приветом от советских женщин. Встреча очень теплая. Много цветов, расспросов, нас окружают кинооператоры и репортеры.

Гостиницы заняты союзниками и их командованием. Поэтому помещаемся в двух французских частных квартирах.

Предварительное открытие Конгресса происходит на арене «Лютеции». Это вновь открытая древняя римская арена, почти в центре города, недалеко от бульвара Сан-Мишель, приспособленная для народных празднеств и представлений.

Появление советской делегации вызывает гром аплодисментов. Это повторялось всегда и всюду за все время нашего пребывания во Франции. Благодарность Советскому Союзу повсеместна.

Бурю восторга вызывает участница нашей делегации — Герой Советского Союза Катя Рябова: девушка в военной форме, с грудью, покрытой орденами, вызывает восхищение и благоговение, как представитель Красной Армии. Пылкие француженки зацеловывают Катю так, что, на улице то и дело приходятся «спасать» ее.

На митинге женщин в Лионе, где присутствовало 6000 человек, председательствовавший мэр города Эррио сказал в заключение своей речи:

— Я заклинаю вас, французы, помнить всегда, что своей теперешней победой Франция всецело обязана Красной Армии.

Празднество на арене «Лютеции», было необычайно интересно и потому, что здесь присутствовали представительницы всех провинций Франции в своих национальных костюмах: зрелище исключительно живописное.

Работа Конгресса продолжалась с 17 по 21 июня. Выступали члены союза — секретарь Клодин Миньо, Мари Работь, Франсуаз Леклер и много других делегатов от разных департаментов Франции. Выступали представители делегаций других стран. Общая канва выступлений — борьба с фашизмом, возрождение демократической, свободной Франции. Чрезвычайно остро стоит вопрос о питании и топливе.

Гром аплодисментов и пение Марсельезы вызывает появление Долорес Ибаррури, великой Пассионарии, как ее зовут здесь. Ее горячая речь с призывом к дальнейшей борьбе, к разгрому правительства Франко, как оплота фашизма в Европе, приводит к требованию Конгресса своему правительству: разорвать сношения с Испанией!

Речь одной из делегаток, посвященная помощи, оказываемой французскими женщинами советским военнопленным, покрывается аплодисментами. В почетный президиум из зала вызывают Жюльен Каро из департамента Мозель, которая спасла 28 русских военнопленных, долгое время прячя их от фашистов.

Характерно, что наши военнопленные, бежавшие из Германии в леса Франции, стали организаторами французского партизанского движения. Советский партизанский полк в городе Ниме дважды получил французское знамя.

По окончании работы Конгресса, наша делегация, состоящая из 10 человек, разделилась на три части для посещения разных городов Франции. Я побывала в Лионе и Марселе, а затем вернулась в столицу.

Париж все так же прекрасен, как и раньше: так же высится Эйфелева башня, Собор Парижской богоматери все так же чудесен, только знаменитые его цветные стекла вынуты для сохранности и заменены современными копиями.

Попрежнему чудесна его зелень: пышным каштаном и плющ вьется по стенам...

Но сейчас Париж голоден и беден. Фашисты вывезли из него и из Франции все, что могли, а что в последнюю минуту вывезти не успели — сожгли в вагонах. Облик современной парижанки — живая иллюстрация обеднения: все — без чулок (их нет) — обувь на деревянных подошвах.

Огромно стремление демократически настроенного населения Франции к полному развороту народных сил для восстановления страны. Народ встревожен и возмущен действиями бывшего нацистского правительства. Особенно сильно это сказалось на национальном женском Конгрессе. Устами женщин народ требует чистки государственного аппарата, наказания виновных, смерти Петэну.

Эти дочери французского народа наследовали ораторский талант великих вождей Французской революции. Слушая их пылкую, необычайно четкую речь с трибуны, с совершенно ясно выраженными требованиями и желаниями, и имея хоть небольшую способность переключаться на ощущение былого, совершенно ясно представляешь себе на фоне современного Парижа политическую грозу 1789—93 годов.

Интересно разнообразие речей: делегатка департамента Луары требует возврата к нормальной работе; делегатка Шартра говорит о возрождении индустрии, о возможностях великой работы на пользу обобранной, разоренной стране; делегатки департаментов Роны и Вогезы говорят о работе питой колонны и требуют правосудия; делегатка Ардеш—о помощи возвращающимся из рабства; весь поток их из Германии вливается через Арденны, и женщины тут же организуют сбор вещей и денег на помощь этому департаменту. Делегатка департамента Мозель говорит о скупке земель, копей и заводов Лотарингии эксплоататорами.

Вот о чем говорит сейчас французская женщина из народа.

А вот другая сторона жизни: другие люди, другие интересы, другие мысли.

Что делается в искусстве?

Смотрю и не верю глазам: как будто бы войны не было, как будто ничего за последние годы не пережито, не изменилось. Пейзаж, мертвая натура, беспредметность, разложение и анализ формы. Ни одного отклика на события последних грозных лет.

На мои недоуменные вопросы я получила ответ: «Мы не хотим вспоминать о войне, мы игнорируем ее существование». Это наводит на печальные мысли о тупике, в который зашло искусство Франции. Тем более это печально, что французские художники остались огромными мастерами того искусства живописи, у которого училось все наше живописное поколение и чему, не возгордясь, нам нужно учиться и сейчас.

Но игнорирование, в продолжение сорока лет, «великого образа» — этого корня жизни искусства — привело французское искусство к беспредметности и отсюда — к отсутствию ощущения жизни вообще. Французская живопись вырождалась в эстетствующие переживания по поводу цвета, пятна, яркой и тонкой палитры и — все! Огромное мастерство, первоклассное ремесло, которым в совершенстве владеют наши французские коллеги, служат только для удовлетворения снобизма буржуазии, кладущей бешеные деньги в бездонный карман маршанов.

Высокое искусство всех времен и народов всегда вело и творило жизнь и давало плоды для новых семян. А это «искусство» кажется мне лишним пустоцветом на каком-то боковом, дегенеративном ответвлении древа художественной культуры.

Но корни и ствол его так крепки, так здоровы, что не могут они не дать сочных, плодоносных ветвей. Достаточно вспомнить все сокровища Лувра (Лувр и все музеи Парижа до сих пор закрыты, но все сокровища их сохранены) и традиции старого французского искусства. Я ни в какой мере не сомневаюсь в этих здоровых корнях и в их силе: будущее это покажет. Народ, обладающий такими сильными духом женщинами, каких я видела на Конгрессе, народ, обладающий такими мировыми, учеными и своей интеллигентской верхушке, как Ланжевен, не может не поднять свою страну из мрака порабощения и разорения, в который ввергло ее нацистское правительство предателей.

Н. ВЕЛЕХОВА

Большие надежды

На спектаклях выпускников Щепкинского училища

Первый год ученья молодых актеров—участников выпускных спектаклей Щепкинского училища был первым годом войны. Последний год их пребывания в училище — годом победы. Они вступают в самостоятельную жизнь в счастливое время. Перед ними — большое будущее, большие и почетные задачи советского искусства, в решении которых они будут принимать участие.

Готовы ли они к этому будущему? Выпускные спектакли театральной школы смотрятся не только как завершение ученического периода, но и как начало нового этапа творчества.

Самое обаятельное в этом искусстве — это сочетание свежести, непосредственности с зачатками мастерства.

Выпускные спектакли поставлены со стремлением раскрыть многогранность и разнообразие актерских индивидуальностей (руководитель класса В. Пашенная, педагоги М. Гладков и И. Полонская). Это позволяет всесторонне оценить достоинства и недостатки молодого коллектива.

Наименее удачны были спектакли, поставленные по старинным водевилям. Они были сыграны без учета специфики этого жанра. Исполнение водевиля требует определенного темпа и ритма, острой выдумки в решении роли. А тут мизансцены статичны, впечатление такое, словно актеры боятся двигаться. Может быть, комедийная легкость вне пределов их дарования? Однако есть в этих спектаклях и несколько запомнившихся ролей. Среди исполнителей водевиля «Жозеф—парижский мальчик» хорошее впечатление произвела Л. Богданова (Элиза), сумевшая придать своеобразие «голубой роли», внести в нее живые, теплые краски, создать образ тонкий, оживленный искренним чувством, порой подлинно драматичный. Если еще вспомнить очень приятную игру Б. Жильцовой в роли г-жи Минье и тонко комедийного Илера (актер И. Чугунов), то становится несомненной талантливость молодых исполнителей.

К сожалению, ясный и прозрачный стиль исполнения, которого требует легкая комедия, очень часто подменяется в спектаклях излишне подчеркнутыми, несколько тяжеловесными для водевиля жанровыми, бытовыми характеристиками. Актеров не научили легко и ритмично двигаться, дополнять внутреннее содержание образа средствами выразительного пластического рисунка. Этот недостаток, который водевили выявили наиболее отчетливо, сказался и на протяжении всего показа. Он разрушил в спектакле «Отчий дом» и без того слабую канву пьесы Катаева, текст которой требует «доигрывания» всеми выразительными средствами театра (как это было сделано в Театре драмы, где играла в основном молодежь).

В творчестве Горького молодые актеры нашли близкий им материал. В спектакле «Зыковы» заметились два крупных дарования — И. Чугунов и П. Исаков (Михаил и Антипа Зыковы), которые верно, глубоко поняли и передали смысл горьковской пьесы, раскрыв большую человеческую драму «Зыковых». Оба актера прибегают к сложному приему постепенного, но неуклонного раскрытия двух противоположных характеров. Исаков обладает большим и ярким темпераментом, стремится раскрыть всю глубину и сложность образа. Чугунов передает драму Мазепы скупо, показывая внутренние движения души минимумом внешних выразительных средств. Иногда, впрочем, эта манера кажется нарочитой, излишне подчеркиваемой, сковывающей актерский темперамент.

Лучшим моментом показа была «Снегурочка». Естественно, что актерам, воспитанным в школе Малого театра, наиболее близко творчество Островского. Надо отметить, что за всю свою сценическую историю «Снегурочка» впервые поставлена была в экзаменационном спектакле и была сыграна значительно лучше, чем в последней ее постановке на московской сцене в театре Ленинского комсомола.

Молодым актерам Щепкинского училища легко дышалось в сказке Островского. Они проявили настоящее поэтическое чутье и понимание пьесы, сохранив все ее богатства — ее лиризм, ее фантастику, все ее очарование.

Не случайно и то, что в спектакле «Снегурочка» раскрылись дарования многих актеров, прошедшие незамеченными в предыдущих показах. А. Ремизова — незаурядная актриса драматического плана, и патетические места роли Купавы звучали в ее исполнении необычайно органично и естественно. Она обнаружила прекрасное понимание стилистических и жанровых особенностей образа. Правда, играет она не всегда ровно, рисует образ как бы отдельными крупными мазками. Думается, что эта неровность— от неопытности, от недостатка «техники».

В роли Снегурочки раскрылось большое дарование К. Роек. До этого спектакля она сыграла в двух ролях — холодной и черствой баронессы в водевиле и Сани в пьесе Катаева. В этих ролях она остро очертила незамысловатый духовный мир дешевых и корыстных женщин. Они были сыграны умно и умело, однако только в «Снегурочке» почувствовали зрители всю силу этого незаурядного дарования. В ее Снегурочке нет сентиментальности и картинности. Образ дан ею в развитии, он весь полон внутренних движений, внутреннего изящества, высокой поэтичности. Жест ее легок и грациозен, и в отличие от большинства выпускников она превосходно владеет им и дает четкий пластический рисунок образа.

В ином стиле раскрылись актеры Н. Миронова и И. Завадский («Былинка и Бобыль»), А. Липовецкий (Брусило), В. Мосолова (в маленькой, но прелестно сыгранной роли Радуши) и К. Реутский (Берната). Они показали себя прекрасными характерными, жанровыми актерами.

Жанр и лиризм, быт и поэтичность тонко переплелись в спектакле. В этой работе молодого коллектива сказались лучшие традиции школы Малого театра.

Актеры проявили бесспорное мастерство в чтении стиха, в воспроизведении его ритма и музыкальности. Прекрасно звучание голоса, чистая дикция свойственны почти всем актерам. Спектакль «Снегурочка»—удачное завершение периода ученичества, спектакль, который дает право говорить о будущем его участников с большими надеждами.

«ГОРЬКИЙ СЕГОДНЯ»

Научно-творческая конференция в ВТО

11 июля в Всероссийском театральном обществе открылась научно-творческая конференция «Горький сегодня», созванная Кабинетом Горького и советской драматургии. На конференцию собрались артисты, режиссеры, литературоведы столицы, приехали представители Горьковского, Свердловского, Молотовского, Ивановского, Курганского и других театров.

Конференция открылась вступительным словом Е. Суркова. С яркой речью о Горьком—великом художнике и патриоте, выступил Леонид Леонов. Главная мысль речи Л. Леонова: «несмотря на то, что уже почти 10 лет Горького нет с нами, мы все время ощущаем рядом с собой его дружеский локоть»— стала основной мыслью конференции. С особым под'емом говорили участники конференции о необходимости встретить 10-ю годовщину со дня смерти Алексея Максимовича, которую страна будет отмечать 18 июня 1946 года, новыми хорошими постановками горьковских пьес.

11 июля участники конференции заслушали доклад проф. Десницкого «Горький и национальные традиции русской классической литературы». Вчера на конференции выступили: засл. арт. РСФСР С. Бирман с сообщением «О значении Горького для актера», И. Груздев — с докладом «Драматургия Горького и современность» и проф. М. Морозов, осветивший значение творчества Горького для антифашистской борьбы демократической интеллигенции Англии и Америки.

Заключительный концерт художественной самодеятельности г. Москвы в Большом театре. Об'единенный хор предприятий и учреждений столицы под управлением профессора В. Небольсина исполняет Гимн Советского Союза.

Фото К. Тиханова (ТАСС).

И. КОЗЛОВСКИЙ
народный артист СССР

ДЕНЬ СМОТРА

7 июля в Большом театре состоялся заключительный концерт смотра художественной самодеятельности Москвы; программа этого концерта была повторена 8 июля.

Смотр начался около четырех месяцев назад. Он вызвал к жизни сотни новых самодеятельных коллективов. Число его участников превысило 70 тысяч. Это — рабочие и работницы, инженеры, счетоводы, бойцы управления пожарной охраны УНКВД г. Москвы, учащиеся средних и высших учебных заведений и др.

Деятельное участие в подготовке и проведении смотра принял Московский дом народного творчества, столичные театры и выдающиеся мастера искусств, взявшие шефство над кружками художественной самодеятельности.

В заключительных концертах приняли участие почти 3 тысячи человек.

Сидя в ложе Большого театра, я смотрел и слушал то, что исполнялось на нашей сцене в этот вечер, с особым интересом и живым волнением.

На вечерах смотра несколько тысяч рабочих, работниц московских фабрик и заводов, служащих учреждений, юных исполнителей-детей говорили с народом языком искусства.

Я слушал на концерте в Большом театре молодых певиц: контролера Отдела технического контроля автозавода им. Сталина Е. Солдатову и педагога детской больницы Сокольнического района В. Никитину, которые исполнили произведения русских композиторов-классиков.

Хорошо пела Е. Солдатова арию Снегурочки из оперы Римского-Корсакова. Сильное впечатление оставила и В. Никитина, исполнившая арию Лизы из «Пиковой дамы». Голос приятного тембра, ровный звук и чистота исполнения — все это привлекает и радует.

С увлечением прослушал я исполнительниц русских народных песен.

У М. Кудимовой, спевшей старинную русскую песню «Тройка», — широкий, раздольный, низкий голос большого диапазона, ее исполнение, лишенное сусальности и шаблона, подкупает своей непосредственностью.

Вот на сцену Большого театра вышли три девочки в возрасте от 6 до 12 лет — сестры Шмелевы (дочери работницы одного из московских заводов). Чисто и ровно спели они русскую народную песню «Калинушка».

Из других юных исполнителей надо отметить участников детского хореографического коллектива Бауманского района — Вову и Сережу Абрамовых, которые проявили незаурядное мастерство в хореографическом этюде «Рыбаки» (в постановке Г. Орлеи).

Хорошо и доходчиво исполнил «Русскую пляску» детский хореографический коллектив Дома пионеров Кировского района (руководитель Е. Россе). Правда, возникает вопрос — а нужно ли выпускать на сцену пятилетних детей?

Балетмейстер Большого театра Н. Попко изобретательно поставил хореографическую сценку «На гуляньке»; в ней участвовала талантливая молодежь автозавода им. Сталина — Кононова, Курдюков, Никандин и Софронов. Однако эта сценка несколько растянута.

Запомнилось выступление Гали Высотской, читавшей басню Крылова.

С большим удовольствием я прослушал «Краковяк» из оперы Глинки «Иван Сусанин» в талантливом исполнении на ксилофоне Вали Снегирева (Центральный дом культуры детей железнодорожников). Валя Снегирев представляется мне в будущем хорошим музыкантом, а возможно, и дирижером. У него есть чувство ритма и формы.

После обаятельных выступлений детей в Большом театре у меня возникли мысли о месте юных талантов в художественной самодеятельности, о форме и методе сценической подачи детского самодеятельного творчества.

Мне кажется необходимым начинать детское художественное воспитание с очень юного возраста, как в пении, хореографии, так и в музыке. Но я за более тщательный отбор и не столь частые открытые выступления детей в концертах-смотрах художественной самодеятельности. С детских лет не следует прививать ребенку «профессиональные» навыки артиста.

Стоит ли, например, русскую народную песню «Калинушка» исполнять (как это делают — по воле режиссера — сестры Шмелевы) в стилизованных костюмах, в трафаретной и подражательной манере? Конечно, смех и умиление зрителей вызывает 6-летняя девочка (одна из сестер Шмелевых), которая поет в ансамбле. Но я не вижу большого достижения в том, что на сцену, подбоченившись, выходит ребенок, одетый в русский сарафан, и выступает рядом со взрослой парой. К сожалению, у нас очень часты постановки концертных номеров, построенных на таких «контрастах». А ведь когда, например, в Большом театре танцуют дети в «Щелкунчике», то здесь привлекают не «контрасты», а чистота формы, построенная на классической школе.

Естественно, что на заключительных концертах большое место было уделено самодеятельным хорам, которые исполняли русские народные песни, а также песни советских композиторов. Хорошо, например, прозвучала в финале концерта песня А. Новикова «Победа» в исполнении об'единенного хора рабочих и служащих различных предприятий и учреждений под управлением А. Рыбкова.

Общеизвестно, что в старину церковные, студенческие, гимназические, бурсацкие хоры, в которых пение проходило без сопровождения оркестра, оказали огромное влияние на формирование будущих певцов, композиторов, ибо эти хоры прививали начинающему певцу чистоту звука и культуру голоса, развивали его дыхание.

Нам нужно и сейчас всячески совершенствовать, развивать хоровую культуру.

Известно, какую большую роль сыграло самодеятельное вокальное искусство в Красной Армии во время Отечественной войны.

А сколько талантливых певцов, музыкантов есть в рядах Красной Армии!

Кончилась война. Бойцы старших возрастов вернутся домой в деревню. Они привезут с собой новые замечательные песни Победы, которые будут широко подхвачены нашим народом, будут передаваться из поколения в поколение.

В подготовке общественных показов и смотров народного творчества большая роль принадлежит профессиональным работникам искусства, которые отдают свои знания, свой труд и мастерство подрастающему поколению. Мне в заключение хочется помянуть добрым словом мастеров искусств, которые много времени и сил отдают делу помощи художественной самодеятельности. Здесь я хочу отметить прежде всего художественного руководителя заключительного концерта самодеятельности И. Берсенева и художника Я. Штоффера, дирижеров В. Небольсина и А. Ковалева, художественных руководителей об'единенных самодеятельных хоров В. Захарова, П. Казьмина, А. Рыбкова, А. Крыжкина, балетмейстеров Н. Нижинскую, Н. Попко и других. Ведя огромную работу в театрах, концертных организациях и учебных заведениях, они вместе с тем оказали большую помощь нашей самодеятельности. Мастера искусств этим самым как бы возвращают своему народу те силы, которые они получают от него.

В. ДМИТРИЕВ
заслуженный деятель искусств РСФСР

Декорации Головина

Когда входишь в сверкающий золотом фантастических орнаментов, блеском люстр и алым бархатом российский Александринский или в Большой театр, то проникаешься особым чувством торжественности, праздничности, приподнятости. И за красно-золотым, волшебно-нарядным занавесом ожидаешь театральных чудес, еще более великолепных. Таким видел театр Александр Головин, и для этого театра он расточал все богатства своего безграничного декоративного воображения.

Головин так и начинал работать над спектаклем—с зрительного зала, портала и занавеса. В «Маскараде» и архитектурная, и цветовая композиция продолжает декорировку зала России. В «Орфее» Головин поступает еще своеобразнее: в сине-золотом зале Мариинского театра он делает яркокрасный занавес и портал и, чтобы еще больше подчеркнуть контраст, вешает в зале голубые фонари, горящие в продолжение всего спектакля.

Увлекательные черты творчества Головина характеризует открывшаяся на-днях в Москве выставка его лучших эскизов.

Сейчас, когда в советском театре «живописность» декорации становится одной из основных проблем, мы не можем не обратиться к наследию замечательной плеяды художников «Мира искусства», создавших целую эпоху в истории русского театрально-декорационного искусства и, в первую очередь, к наследию Головина.

Надо подчеркнуть, что такие качества, как живописность и «колористичность», соединились в Головине с еще более редким в то время пониманием театра.

Если в ряду выдающихся живописцев-декораторов Коровин или Сапунов являются несравненными мастерами, демонстрирующими великолепие живописи, как таковой, то историческое значение Головина—в другом: он первый подлинно театральный художник. В этом смысле именно Головин является отцом современного театрально-декорационного искусства, такого, каким мы знаем это искусство сейчас.

Его современники смотрели на театр, как на повод для написания полотен большого размера; их не интересовала композиция всего спектакля. Головин, так сказать, «централизовал» власть художника в спектакле, распространяя ее на отдаленнейшие участки грима и мелкого реквизита, а главное, он стал соавтором в создании спектакля, его сорежиссером. Поэтому для Головина не безразличен зрительный зал, как и вообще вся архитектоника сценической среды. Когда художник начинает быть режиссером, перед ним возникают сразу новые задачи, — об'емность тела актера, требующая своего определения в сценическом пространстве, богатство мизансцен, обязывающих к разнообразию планов и высот.

Художник-станковист, зашедший в театр в гости, стремится избежать этих проблем: истинный художник театра, наоборот, решение их считает основной задачей своей работы. И Головин, как подлинно театральный художник, начинает искать прежде всего «свое» сценическое пространство.

Верный своей любви к «театральному», Головин облюбовал форму старинного театра, модернизуя ее из свой лад. Он создает авансцену — просцениум, как крупный план действия, отделяя ее системой занавесей и порталом от задней сцены, отданной в основном живописи. Наоборот, просцениум он наполняет так же, как и портальное пространство, только об'емными предметами. Форма просцениума и портала, их декорировка привлекают большое внимание художника.

В «Дон Жуане» авансцена покрыта красным ковром и усеяна лампионами, то же—в «Орфее», с суфлерской будкой в форме золотой раковины. В «Маскараде» на просцениум из оркестра ведут лестницы, огражденные лепными перилами с вазами. Особо любовное внимание уделяет Головин занавесу. Головин—поистине поэт театральных занавесов, то торжественно парадных, то карнавально веселых, то волнующе таинственных, с эмблемами карт и масок, или сказочных, узорчатых, кружевных и вышитых на газе и тюле, или траурных из черного крепа с серебром.

Занавесы Головина заслуживают специального исследования — столь щедро и разнообразно проявился в них талант художника.

Костюм для Головина—не менее значительный элемент театрального зрелища. Сменой форм и цвета костюмов художник пользуется как музыкальными темами; иногда длительная и сложная цветовая подготовка приводит к неожиданному новому разрешению — так, появление Арбенина на балу в необыкновенном, до нестерпимости зеленом жилете подготовлено длительной сменой противоположных цветовых гамм. Также внезапным холодом поражает на цветовом калейдоскопе фигур маскарада одна черно-белая фигура Неизвестного. Подобного рода приемов можно было бы перечислить множество.

Интересно обращение Головина ко всякого рода «уважаемым», материалам, журналам мод и т. д. Для исторического спектакля Головин не покупал мебели в антикварном магазине и не срисовывал модных картинок. У него было несбыточное стремление видеть эпоху только своими глазами, он оставлял за собой право быть единственным портным и мебельщиком своих постановок. Хотя в XVII веке нет таких вещей и костюмов, которые рисует Головин, но кажется, что если бы Людовик XIV захотел найти оригинального исполнителя своих причуд, он, конечно, пригласил бы Головина прежде всего.

Естественно, что Головин не оформлял пьес, ему современных, они не укладывались в его пышно-праздничное представление о театре. Вместе с тем адресованные Головину упреки в «неэмоциональности», в отсутствии ощущения «трагического» кажутся не вполне основательными. Подобно великим художникам XVII и XVIII веков, Головин просто это «трагическое» совершенно иначе воспринимал. Как пышные перспективы трагических декораций XVIII века кажутся нам странными и нестрашными; как порой непонятны нам высказывания людей прошлого века (например, Гофмана) о «страшном» хоре демонов в «Орфее» и «душераздирающих воплях» в моцартовском «Дон Жуане» (для нас они не звучат так резко), — так и в головинской пышной декорации нам трудно уловить трагизм таким, каким мы ощущаем его в современности.

Если же мы сумеем ввести себя в атмосферу головинского театра, то и в цветовых контрастах занавесей, в черных, неестественно высоких окнах «дон-жуанского» зала, во всех этих неожиданных и порой резких смежных театральных фигур мы увидим глубокую, но своеобразную театральную эмоциональность.

Головин сделал декорации к «Дон Жуану» мольеровскому и «Каменному гостю» Пушкина — Даргомыжского, но «Дон Жуан» Моцарта остался его несбывшейся мечтой. Думается, что в этой неосуществимой постановке мы яснее всего разглядели бы черты головинского трагизма — в раме столь же парадной, праздничной и радостной, как моцартовская музыка.

В заключение хочется указать, что, несмотря на то, что советский театр выдвинул ряд совершенно новых задач, Головин не оказался чужим и враждебным ему. Наоборот, и его личное отношение к молодым советским художникам, и наше понимание некоторых основ его творчества таковы, что даже при отдельных случаях явных принципиальных расхождений в нашем сознании он был и остается одним из основоположников современного театрально-декорационного искусства.

Выставка театральных эскизов А. Н. Головина, организованная Московским домом советских художников в связи с 15-летием со дня смерти художника.

Г. БОЯДЖИЕВ

Дело об убийстве

«ОН ПРИШЕЛ» Д. Б. ПРИСТЛИ В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ

I

Девица Ева Смит — бывшая работница завода Берлинга — приняла сильнодействующий яд, в результате чего последовала смерть. В комнате покойной был обнаружен дневник, ознакомление с которым дало возможность следственным властям распутать клубок преступлений и установить, что Еву Смит принудили к самоубийству следующие лица:

хозяин завода — Артур Берлинг, уволивший Еву Смит с работы без достаточных оснований;

дочь его — Шейла Берлинг, по настоянию которой Ева Смит была расчитана из магазина мод;

Джеральд Крофт — жених Шейлы, бросивший девушку, бывшую его любовницей;

Эрик Берлинг — брат Шейлы, оставивший Еву Смит беременной и без средств;

Сибилла Берлинг — жена хозяина завода и мать Шейлы и Эрика, председательница благотворительного общества, отказавшая Еве Смит в материальной помощи.

Обвиняемые в процессе следствия, проводимого инспектором Гулем, полностью признали себя виновными.

II

Безмятежный покой царил в доме Берлингов. Семейство в полном составе сидело за столом, праздновали радостное событие — помолвку Шейлы с Джеральдом. Все были веселы, остроумны, милы, поминутно раздавались шутки, смех и звон бокалов.

Артур Берлинг — хозяин завода и глава семьи—взял слово. Он произнес торжественный тост, в котором восхвалял мир и благоденствие. Пусть каждый добивается только своего счастья, и все люди будут счастливы. «Через двадцать—тридцать лет,—сказал он,— скажем, в 1940 году, вы будете жить в мире, который давно забудет тревоженья от противоречий между капиталом и трудом и все эти глупые опасения войны». Безмятежный покой, царящий в его собственном доме, Берлинг распространил на весь мир и на всю историю.

Но семейное торжество внезапно нарушено: в мирную столовую входит инспектор Гуль. Этот господин держит себя достаточно корректно, но он слишком независим, а порой и дерзок. Он осмеливается допрашивать самого Артура Берлинга и доводит его до бешенства. Потом Гуль хладнокровнейшим образом принимается за хмую Шейлу. Потрясенная случившейся катастрофой, девушка с первых же слов сознается в своей вине. Зато ее жених Джеральд держит себя подчеркнуто вызывающе — он в первый раз слышит имя Евы Смит и удивлен наглостью инспектора, требующего от него признания какой-то вины. Но выясняется, что Ева Смит называла себя еще и другим именем — иначе ей не удалось бы устроиться на работу— и ее второе имя... Джеральд насторожился... Дези Рентон. Джеральд вздрогнул и выдал себя. Да, именно так звали соблазненную и покинутую им девушку. Больше всех упорствует хозяйка дома — Сибилла Берлинг. Она никак не может понять, что, отказав одинокой, беременной женщине, толкнула ее на самоубийство. Председательница благотворительного общества полностью возлагает вину на беспутного отца ребенка и требует его сурового наказания: «Тогда вы, вместо того, чтобы задавать здесь ненужные вопросы, действительно выполните свой служебный долг». После этих решительных слов, обращенных к Гулю, миссис Берлинг демонстративно прощается с инспектором. Но Гуль не уходит — «Чего вы ждете?» — «Возможности выполнить свой долг». Шейла давно уже догадывается, кого именно ждет Гуль, болезненно стонет, и лишь тогда мать понимает, кого она только что так красноречиво разоблачала.

В двери появляется Эрик Берлинг, возбужденный и жалкий, с осунувшимся бледным лицом и воспаленными блуждающими глазами.

ЭРИК.—Я должен был вернуться и выложить все. Вы ведь уже знаете.

ИНСПЕКТОР. — Да, мы знаем.

Джон Б. Пристли завершает следствие. Состав преступления полностью установлен. Главный обвиняемый признался добровольно. Об'является перерыв — антракт.

Что будет дальше? Чему же посвящен третий, последний акт? Разве не все уже выяснено? Семейство Берлинга принудило Еву Смит покончить жизнь самоубийством. Это раскрыто достаточно убедительно.

Итак, мы ждем последнего акта со смешанным чувством опасения и любопытства: детективный сюжет пьесы исчерпан полностью. Что же в таком случае станет делать Пристли?

III

В третьем акте обнаруживаются потрясающие новости. Оказывается, что Гуль, инспектор Гуль, не служит в государственной полиции,—это просто никому неведомый человек, которого свободно можно было разоблачить и выгнать из дома. Он нагло мистифицировал благородное семейство, представив дело так, как будто бы Берлинги довели Еву Смит до самоубийства. Спору нет, те проступки, в которых их обвинял Гуль, были совершены, но в каждом случае фигурировала другая девушка, а не одна и та же злополучная Ева Смит. Таким образом обвинение в гибели девушки оказалось несостоятельным. Но мало этого: выяснилось, что и самоубийство явилось хитрым обманом Гуля, так как в городской полиции в течение ночи не было зарегистрировано ни одного случая смерти от отравления.

Берлинги снова усаживаются за стол. Но мир и благоденствие уже не воцаряются под этой крышей. Обвинение в уголовном преступлении с почтенного семейства снято. Но если Берлинги получили алиби в частном деле о Еве Смит, то их общественная вина стала еще очевидней, потому что миллионы малых злодеяний, которые совершает имущий класс, хоть сами по себе не являются уголовными преступлениями, но в совокупности, в общем ходе жизни образуют некую единую силу зла, огромное социальное преступление. Когда червь гложет кору дуба, то причиняемое им зло кажется ничтожным, но помноженное на количество и усердие этих вредителей, оно становится бедствием, в результате которого дерево чахнет и гибнет. Пусть страдания и смерть Евы Смит вымышлены, но в этом образе обобщено множество человеческих бедствий, порожденных ложным общественным устройством.

Свою справедливую мысль Джон Пристли раскрывает очень оригинальным драматургическим приемом. Инспектор Гуль, заставляя Берлингов сознаваться в своих преступлениях, показывал фотографии их жертв. Но он делал это так, что каждый из его клиентов смотрел фотографию отдельно и думал, что ему показывают то же лицо, что и остальным. Таким образом, видя различных девушек, Берлинги полагали, что дело идет об одной и той же Еве Смит. Правда, нам эта счастливая драматургическая находка может показаться несколько легкомысленной для глубокой социальной темы, которую затронул Пристли. Смотря его пьесу, мы нередко ловим себя на том, что развлекаемся остроумными хитросплетениями сюжета и забываем о большой драме, которая как будто бы протекает на наших глазах. Весьма вероятно, что западному зрителю не заметны эти противоречия между серьезной драматической проблемой пьесы и ее прихотливым сюжетным развитием, но нам они видны. Мы не станем отрицать, что с неослабевающим интересом следим за ходом действия, но этот интерес напоминает скорее внимание страстных болельщиков, погруженных в виртуозную игру шахматных чемпионов, чем внимание людей, с захватывающим интересом следящих за ходом действительной битвы жизни. Сравните пьесу Пристли с любой драмой Горького, и эта мысль будет очевидна. Ибо у Пристли показана не сама драма жизни, а как бы ее театральная инсценировка. Но эта инсценировка полна большой драматической силы, проникнута той жестокой правдой, которую чаще всего можно увидеть в залах судебного заседания.

Суд над жизнью — вот что воодушевляло Пристли, когда писал он свою пьесу «Инспектор пришел».

П. Гайдебуров в роли инспектора Гуля.

Фото С. Шингарева

IV

Камерный театр — постановщики спектакля А. Таиров и Л. Лукьянов, художник Е. Коваленко — верно понял идею пьесы и поэтому раскрыл ее внутренний пафос.

Внешний облик спектакля, само движение действия воспринимаются как суровый и неблагоприятный суд. Барская столовая Берлингов на наших глазах преображается в строгий зал суда. Стол, стоящий впереди комнаты, кажется чуть ли не плахой, а четыре стула, расположенные по бокам, — скамьями подсудимых.

Ход суда неумолим. Один за другим встают обвиняемые и сознаются в своих преступлениях, и каждый раз режиссеры находят яркую, выразительную планировку, продиктованную внутренним драматическим состоянием действия.

Мизансцены этого спектакля — образец театрального пластического искусства. Они суровы, сдержанны и лаконичны. Тут нет лишних движений, бытовых переходов, мелочной сценической возни, но здесь не чувствуется и умышленной картинности, столь часто вредящей спектаклям Камерного театра. Статуарность мизансцен спектакля «Он пришел» глубоко содержательна — режиссер как бы берет центральную тему картины и отыскивает для нее наиболее выразительную пластическую форму. Форма неподвижна, но от этого действие только выигрывает, так как эта неподвижность выражает основную драматическую тему события в такой же степени, как верно найденная живописная композиция передает внутреннюю динамику полотна.

Блестящее композиционное мастерство помогло А. Таирову расширить масштабы пьесы Пристли и придать этому произведению черты социальной драмы.

V

Естественно, что сдержанный лаконизм и психологическая насыщенность пластического рисунка спектакля потребовали такой же сдержанности, лаконизма и насыщенности от актерского исполнения. И в этом отношении бесспорна заслуга П. Гайдебурова, исполняющего роль инспектора Гуля с большим внутренним проникновением, с той затаенной силой, которая одновременно говорит и о подлинной гражданской скорби, и о яростном политическом гневе этого человека. Гайдебурову очень легко было соблазниться традиционным обликом английского следователя и создать образ в манере прокудливого Шерлока Холмса или простодушного патера Брауна. Актер не прельстился этим эффектным, но бессодержательным решением роли. Его Гуль—фигура в достаточной степени сложная, ее даже нельзя назвать вполне реальной. Порой кажется, что это сам Пристли зашел в дом рядового английского буржуя и раскрыл ему глаза на его собственное существование. Гайдебуров великолепно передает внутреннюю борьбу, которая происходит у Гуля, когда чувства рвутся из души, а разум и воля подавляют их. Актер верно понимает замысел Пристли: для полного выяснения общей картины необходимо то мужественное спокойствие, которое дает возможность показать людям не только негодующую душу литератора, исследующего жизнь, но и самую жизнь, во всей ее истинной неприглядности, ибо только так можно поднять на борьбу со злом каждого честного гражданина. Но когда обстоятельства дела оказываются полностью выясненными, Гуль уже не может сдержать своих мыслей и чувств. Он, вернее говоря актер Гайдебуров, произносит свою речь каким-то странным, грудным голосом, и в этом всплеске гнева слышны заглушенные слезы... А затем Гайдебуров — Гуль, вобрав голову в плечи и сгорбившись, выбегает из комнаты, он бежит из этого логова зла.

В комнате остается Шейла. Это ее Гуль обратил в праведную веру. Он недаром провел сегодняшний вечер.

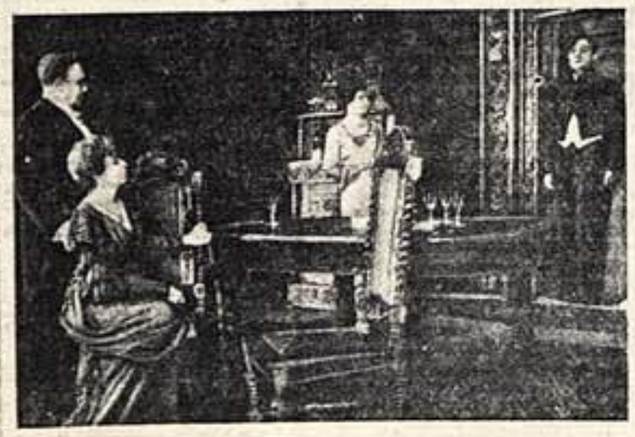
Актриса Р. Ларина убеждает в душевной чистоте и юношеской прямолинейности Шейлы. Это хрупкое существо еще не испорчено: она глубже всех заглянула в пропасть, которую показал семейству Берлингов инспектор, и искреннее всех ужаснулась своей жизнью. Но в этом прозрении не только чистосердечное раскаяние, как представляется актрисе, здесь еще и начало того озарения, которое приведет Шейлу в лагерь Гуля. Раз отвернувшись от лжи, девушка уже на всю жизнь возненавидит подлость и лицемерие и, возненавидев, будет бороться... Вот этого нравственного под'ема, мгновенного рождения новой духовной силы нет в исполнении Ларина.

Остальные участники спектакля: Джеральд—Н. Чаплыгин, Сибилла Берлинг—А. Микланевская, Эрик — Г. Янковский дают достаточно выразительную картину нравов и характеров. Особенно колоритен Артур Берлинг. С. Ценин, с присущим этому актеру легкостью и юмором, проводит своего героя через все треволнения вечера и возвращается в тихую гавань душевного покоя. Берлинг снова всем доволен. Инспектор Гуль — это только мимолетный мираж, призрак растревоженной совести... Жизнь продолжает свой цезарный полет, и ничто не может ее остановить.

VI

Но... Вот оно трагическое «но» этой миролюбивой пьесы — раздался звонок, и голос из полиции сообщил, что туда только что доставлен труп отравившейся девушки...

И грозная тень инспектора снова встала над домом Берлингов. Дело об убийстве продолжается. Возмездие впереди...



«Он пришел» в постановке Камерного театра. Финал 2-го акта. С. Ценин—Артур Берлинг, А. Микланевская—Сибилла Берлинг, Р. Ларина—Шейла, Г. Янковский—Эрик.

Фото Я. Игнатович (ТАСС).

Г. ГОРБУНОВ, А. ОРЛОВ

НА СЦЕНАХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Письмо из г. Иваново

Перед концом сезона 1944-45 г. в Иванове прошел смотр областных и районных театров, давший возможность подвести итоги годовой работы. В смотре приняли участие театры: Областной драматический, Областной музкомедии, Кинешемский имени Островского, Шуйский имени Горького и Кукольный.

Ивановский драматический театр за годы войны сумел укрепить и пополнить коллектив, проводя большую творческую и общественную работу. Сейчас здесь работают 13 актеров высшей категории.

Во время смотра театр обнаружил несомненный рост. Необходимо отметить тщательно отобранный репертуар, слаженность актерского ансамбля, культурную режиссерскую работу.

В работе над классикой русской драматургии, в частности над пьесами Островского, театр не сразу достиг успеха.

Постановка «Горячего сердца» оказалась явно неудачной. Спектакль «Женитьба Бальзаминова» (режиссер А. Емельянов) также не свободен от недостатков, но театр продолжал упорно работать над освоением наследия великого драматурга и добился крупного успеха: «Без вины виноватые», в постановке З. Зорич, по праву может считаться лучшим спектаклем в текущем сезоне.

Постановщик с большим художественным тактом разрешил основную тему пьесы. Исполнительница роли Кручининой артистка А. Дружинина с глубоким благородством, умно и сердечно раскрыла этот многогранный образ. Роль Незнамова, прекрасно сыгранная М. Дементьевым, является большой творческой удачей артиста. Очень верно и интересно разработал образ Шмаги М. Колесов.

Из работ над русской классикой следует выделить также серьезную, культурную, красочную постановку «Горя от ума», показанный на Всесоюзном смотре, спектакль этот был отмечен Управлением по делам искусств при Совнаркоме РСФСР, а исполнитель роли Чацкого арт. М. Дементьев удостоен республиканской премии. В том же спектакле большое мастерство показал исполнитель роли Фамусова арт. Г. Станиславский.

Заключающая сезон постановка гоголевского «Ревизора» (режиссер А. Емельянов) в общем удачно раскрыла исторический и философский смысл пьесы. Ведущие роли Городничего, Хлестакова, Осипа (Н. Харченко, В. Акинфиев, М. Колесов) нашли правильную и интересную трактовку.

Из русской классики Ивановский драматический театр имеет в своем репертуаре пьесы Крылова, Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького.

Советская драматургия представлена пьесами К. Симонова «Так и будет» и А. Крона «Офицер флота». Первая пьеса, поставленная режиссером А. Емельяновым, благодаря талантливой игре М. Колесова и хорошему исполнению главной роли арт. В. Акинфиевым, убедительно отразила героику наших дней и нашла большой резонанс в зрительном зале.

Театр музыкальной комедии (художественный руководитель Г. Гемин, главный дирижер И. Гладунюк) к 10-летию своего существования пришел с рядом интересных постановок («Теряжка», «Раскинулось море широко», «Мартин Рудокоп»). Театр располагает хорошими исполнительскими силами (А. Адамантова, Андреевская, Г. Савельев, Э. Май, К. Адамов).

Кинешемский театр — самый молодой в области. Молод он и по своему актерскому составу, сложившемуся из студийцев Малого театра. На пути этого театра есть и удачи и срывы. Комедией «Женитьба Белугина» театр показал серьезную работу, дав интересное толкование сценических образов пьесы (особенно хороша игра Ф. Бочарова и И. Тигляновой). В постановке «Дамы-невидимки» Кальдерона попытка возродить на сцене «комедию плаща и шпаги», дать зрителю почувствовать театральную культуру эпохи Возрождения окончилась полной неудачей; пьеса оказалась сложнее творческих возможностей театра. Не удалась театру и драма Островского «Светит, да не греет» — спектакль оказался недоработанным, неподумаешным, очень плохо оформленным.

Поставив перед собой труднейшую задачу—постановку пьесы Горького «Мещане», Шуйский театр, однако, хорошо с ней справился. Пьеса поставлена художественным руководителем театра Б. Райским. Среди исполнителей спектакля, необходимо выделить А. Капустина (Тетерев), М. Сапогина (Бессеменов), А. Барышева (Перчихин).

Бюро обкома ВКП(б) и исполком облсовета вынесли специальное решение, направленное к улучшению работы театров области.

Есть все основания надеяться, что к новому театральному сезону театры Ивановской области придут с окрепшими силами.

В Концертном зале им. Чайковского проходят концерты смотра краснофлотских ансамблей песни и пляски. В смотре участвуют ансамбли четырех флотов: Краснознаменного Балтийского (руководитель проф. Б. Нахутин), Черноморского (руководитель Н. Чаплыгин), Северного (дирижер доцент А. Брагинский) и Тихоокеанского (руководитель П. Нестеров). На концертах исполняются кроме военно-морских песен произведения русской и иностранной музыки. **На снимке — танец «Соленая вода» в исполнении Черноморского ансамбля.**

Фото С. Шихтерева.

Г. КОЖЕВНИКОВ

Радищевский музей

Письмо из Саратова

Вчера общественность города Саратова отметила 60-летие местного музея.

Один из старейших в стране—саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева пользуется славой крупнейшего собрания художественных ценностей на периферии. В его коллекции входят произведения искусства, известные далеко за пределами города.

Особый интерес представляет история создания этого первого «провинциального» художественного музея. Его основал известный русский художник А. Боголюбов и назвал Радищевским в честь своего родного деда А. Н. Радищева.

Мысль об организации художественного музея в провинции возникла у Боголюбова еще в конце 50-х годов прошлого века. Это были те годы, когда Россия имела единственное в стране крупное собрание картин — Эрмитаж и П. М. Третьяков приобрел лишь первые картины для своей будущей галереи в Москве.

Историческое, — по выражению И. Н. Крамского, — движение по организации провинциальных художественных музеев, начатое Боголюбовым, прокатилось широкой волной по всей России. Вслед за саратовским художественным музеем возникли музеи в Самаре, Н.-Новгороде, Харькове, Пензе и других городах.

Значение саратовского музея, как первого очага художественной культуры в провинции, еще больше подчеркивается тем, что музей был назван Радищевским. Имя революционера-демократа, автора «Путешествия из Петербурга в Москву», было дано музею благодаря настойчивости и твердости Боголюбова.

Еще больше упорства и терпения потребовалось Боголюбову, чтобы сломить сопротивление косного саратовского начальства, потрясаемого торговыми тузами города. Семь лет тянулось «дело об основании музея» в городской думе Саратова.

В 1883 году здание музея, по проекту известного архитектора И. Штрома, было заложено, а в мае 1885 года окончательно отстроено.

Первоначальные коллекции музея составились из разнообразных и редких экспонатов, собранных на протяжении четверти века А. Боголюбовым. Кроме этого, коллекции были пополнены, по ходатайству и выбору Боголюбова, из запасных фондов Эрмитажа и Академии художеств, а также за счет многочисленных пожертвований частных лиц и художников.

С первых же лет своего существования саратовский Радищевский музей пользовался вниманием всего передового общества России, и коллекции его из года в год росли вместе с славой о нем.

После Октябрьской революции музей, насчитывающий теперь в своих фондах более 10 тысяч экспонатов, превратился в богатейшее собрание произведений искусства и занимает одно из первых мест в ряду музеев Советского Союза.

Все коллекции музея делятся на два больших отдела: отдел русского и отдел западноевропейского искусства. В первом отделе представлены произведения почти всех крупнейших русских художников, начиная с XVIII века и до наших дней. Здесь есть картины: Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, Щедрина, Венецианова, Тропинина, Брюллова, Ал. Иванова, Айвазовского, Перова, Крамского, Репина, Сурикова, Саврасова, Ге, Васнецова, Нестерова, Поленова, Левитана, Серова и многих других. Среди прекрасных произведений, хранящихся в саратовском художественном музее, можно упомянуть такие, как «Надя Репина» — Репина, картины «Лесная чаща» Шишкина, «Мечты» Поленова, «Стог сена» Серова, «За приворотным эльем» Нестерова, которые так широко известны советскому зрителю. Многие из них побывали на всесоюзных выставках в Москве и Ленинграде. Отдел западноевропейского искусства подобран менее систематически, но также имеет редкие и выдающиеся произведения художников Бассано, Вазари, Сальватора Роза, Риберы, Ван Дейка, Дюжардена, Вouвермана, Депорта, Буше и других западноевропейских мастеров. Гордостью музея является собрание картин «барбизонцев» —французских пейзажистов XIX века.

Кроме этого, музей имеет замечательное собрание французских и фламандских гобеленов XVI—XVII веков, а также коллекции художественного фарфора и мебели. Библиотека музея располагает богатейшей литературой по всем видам искусства и насчитывает более 12 тысяч томов.

Посещаемость музея неизменно высока. В прошлом году музей посетило 56 тысяч человек.

В годы войны было организовано 15 художественных выставок как в самом музее, так и в госпиталях города Саратова.

К дням 60-летия Радищевского музея здесь открываются выставки экспонатов из запасных фондов (выставка фарфора и выставки рисунков иностранных мастеров). В программу юбилейной научной конференции входят доклады о художнике А. Боголюбове и о замечательных коллекциях основанного им музея.

Здание саратовского художественного музея им. Радищева.

Е. ФРАДКИНА

Рисунки детей

Талантливый детский рисунок радует своей непосредственностью, остротой видения мира, живой композицией, правдивостью. Мне думается, из детский рисунок нужно смотреть, как на явление искусства, которое по-особому раскрывает мир.

Жизнь детей связана с жизнью страны. Они рисуют то, что видят, что слышат, о чем мечтают. Их рисунок—документ времени.

В 1943 году в Москве была показана выставка рисунков узбекских детей и их маленьких гостей, которых так гостеприимно принял Узбекистан в дни войны. Вся наша общественность с интересом встретила выставку. В трудные для нашей родины дни дети, испытавшие тяготы войны, создали яркий рассказ о Советском Союзе 1941-42 годов,—рассказ, полный радости жизни и веры в победу. Их увлекали подвиги Красной Армии. Они рассказали о войне романтически. Эта выставка побывала в США, и так же как в Москве, привлекла большое внимание. Выставку смотрели и взрослые, и дети.

Маленький Джон пишет Юлику, сделавшему серию акварелей о войне:

«Дорогой Юлик!

Я ходил со своим классом в музей современного искусства в Нью-Йорке, я видел твои рисунки, и они мне очень понравились. Мы в классе изучаем Советский Союз, и я рад, что могу написать мальчику, который живет там».

Другой участнице выставки—Маше пишет Майкл:

«Дорогая Маша!

Я видел твои рисунки несколько дней тому назад в Музее нового искусства. Хоть я далеко от тебя, но я почувствовал, что ты мне очень близка благодаря тому, что видел твои рисунки. Я люблю искусство и, судя по твоим работам, ты тоже его любишь. Я надеюсь, что вскоре ты и я и дети всего мира сможем пожать друг другу руки и сказать: хэлло!».

В дни войны советские дети еще лучше узнали силу дружбы советских народов. Они многое испытали и многое видели. Сегодня они делят со всей страной радость победы. Они читают письма своих отцов и братьев, которые брали Берлин. Они мечтают о будущей счастливой жизни, в которой они будут участниками и строителями. Все это выражено в детском рисунке.

ЦК ВЛКСМ вместе с Комитетом по делам искусств при СНК СССР и Наркомпросом РСФСР в этом году устраивают выставку рисунков детей всех народов Советского Союза. Пусть наши дети расскажут, о чем думали, о чем мечтали, как жили в эти героические годы. Выставка положит начало музею детского искусства.

Товарищи художники! Помогите отобрать все лучшее, все самое волнующее и выразительное в детском художественном творчестве. Разумеется, мы не ищем в рисунках 8-летней Маши профессионального умения, знания перспективы и анатомии. Мы хотим показать таланты детей, их любовь к родине, героизму, правде. Мы хотим показать духовный облик поколения, вступающего в жизнь под знаком нашей Победы.

Со всех концов страны

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В районных центрах и передовых колхозах Хорезма, расположенных на много сотен километров от железной дороги, в аулах Кара-Кумов, выступает бригада ведущих артистов Узбекского театра оперы и балета. Бригаду возглавляет народная артистка СССР Халима Насырова.

ТАМБОВ. (Наш корр.). При местном музыкальном училище организован симфонический оркестр и женский хор.

НИКОЛАЕВ. (Наш корр.). В областном театре русской драмы им. В. П. Чкалова прошла премьера пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» (постановка художественного руководителя театра Е. Виноградова).

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Горсовет вынес постановление о строительстве стационарного цирка. К разработке проекта привлечен архитектор-художник А. Тюпкин.

РИГА. (Наш корр.). За этот сезон театры столицы Советской Латвии показали зрителям 35 постановок—18 новых пьес и 17 возобновленных спектаклей. В репертуаре—10 пьес современных русских драматургов, 8 произведений латышских советских писателей и 14 классических пьес. Темам Великой Отечественной войны посвящено 7 постановок.

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш корр.). В ознаменование 25-летия Ильменского государственного заповедника на Южном Урале Союз советских художников открыл художественную выставку «Ильменский заповедник в живописи и графике». На выставке показано 40 работ художников: Г. Соколова, Л. Малышева, П. Юдакова, А. Дергалевой, А. Сабурова, Д. Фенеча и М. Ю. За два дня юбилейных праздников выставку посетило свыше тысячи человек.

КИРОВ. (Наш корр.). Группа любителей музыки в г. Уржуме—родине С. М. Кирова — во главе с артистом Уржумского колхозного театра Ф. Лекроновым поставила оперу Даргомыжского «Русалка».

На курорты Кавказа и Крыма

В этом году тысячи трудящихся отправляются для лечения и отдыха на южные курорты страны.

Комитет по делам искусств направил ряд театров для художественного обслуживания курортов. (Саратовский театр драмы им. К. Маркса, Харьковский театр русской драмы, Горьковский театр миниатюр, Музыкальная комедия Всесоюзного концертного объединения).

Кроме того в течение лета на курорты Крыма и Кавказа выедут хор им. Пятницкого, джаз-оркестр БССР под руководством Э. Рознера, джаз-ансамбль под руководством К. Шульженко и В. Коралли, квартет им. Глазунова, а также солисты — Д. Ойстрах, Я. Флиер, В. Давыдова, Т. Церетели, А. Редель и М. Хрусталев и др.

Бюст великого зодчего Баженова.

Скульптура Г. КАПЛАНСКОГО.

Академик И. ОРБЕЛИ

Мастер фотопортрета

Художественная фотография находится обычно вне поля зрения искусствоведов и художественных критиков.

Однако выставка портретов академиков, созданная фотохудожником Г. Вайлем и показанная в дни юбилейной сессии Академии наук в Большом театре,—явление подлинного искусства. Мне не доводилось до сих пор видеть фотопортреты, в такой степени доведенные до уровня художественных произведений.

Композиция, трактовка, психологическая характеристика каждого портрета делают эту выставку значительным событием в области портретного искусства.

В особенности мне хотелось бы отметить прекрасно выполненные портреты президента Академии наук СССР В. Л. Комарова, академиков Крылова, Волгина, Кистяковского, Гамалея, Фаворского, Скрябина, Щусева и др.

Создание такой фотогалереи портретов представляет большие трудности для мастера. Нужно было при экспозиции 140 портретов академиков добиться такого разнообразия композиции, при которой выставка смотрелась бы, запоминалась и не утомляла зрителя. Это удалось Г. Вайлю — новатору в области фотопортрета.

Мне кажется, следовало хотя бы часть созданных им портретов, запечатлевших облик выдающихся наших ученых, издать в виде альбома.

Это, несомненно, представило бы большой интерес для широких кругов советского народа.

Новые фильмы

«ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ»

Двум поколениям комсомола, их борьбе за свободу и независимость советской родины посвящен новый фильм режиссера Л. Лукова «Это было в Донбассе». В основу сценария Б. Горбатова, М. Блеймана и С. Аванова положены пьеса Б. Горбатова «Юность отцов» и отрывки из повести «Непокоренные». Первые части фильма повествуют о днях немецкой оккупации Донбасса в 1918 г., затем авторы фильма показывают героическую борьбу советской молодежи с фашистскими захватчиками в дни Великой Отечественной войны.

Артистка Т. Окуневская исполняет в картине две роли — Наташи Логиновой и ее дочери Елены. В фильме снимались кроме того артисты И. Переверзев, Б. Пославский, Е. Тяпкина, В. Балашов, И. Пельтцер и др. Оператор — А. Гинзбург.

«ПАРАД ПОБЕДЫ»

На экраны столицы выпущен новый документальный фильм «Парад победы», снятый в день исторического парада воинов-победителей 24 июня в Москве.

Картина смонтирована режиссерами В. Беляковым, И. Гросельским и И. Венжер в Центральной студии документальных фильмов. Музыкальное оформление Д. Блока и С. Черненького. Текст В. Агатова читает Л. Хмара.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Наша марка

Наконец-то в Алматинской киностудии началась борьба за честь фабричной марки!

В горячие июньские дни, не разгибая спины, трудились художники-декораторы. Полным ходом работали цехи. Стучали топоры плотников. Не смыкали глаз диспетчеры. Студия работала боевым темпом. Что же создалось в этих кипучих трудах? Рождалась марка студии. Это надо понимать, увы, буквально! Разрабатывалась, утверждалась, рассматривалась, изготовлялась и воздружалась в самых неожиданных местах студийная марка.

Специальным приказом директора тов. Сиранова предписано было установить об'емную марку над главным входом здания студии, изготовить высокохудожественные вывески-марки большого и малого формата, вышить марку на всех мебельных чехлах и спецодеже сотрудников, на занавесе просмотрового зала, начертать сию марку при помощи трафарета на всех автомашинах, оборудовании и даже... на разносных книгах городских курьеров!

Не станем уже говорить о том, что изготовленные печатным путем цветные марки студии предназначаются и для наклейки на документы, студийную переписку и даже на конверты, рядом с марками почтовыми...

И можно ли обижаться, если распространялись слухи насчет того, что какой-то чудак в разгаре столь мобилизующих приказов решил клеймить студийной маркой лошадей и мышек, принимавших участие в с'емках.

Поскольку на создание студийной марки были мобилизованы, как говорится, все силы, остается неясным — велись ли в те многотрудные дни с'емки фильмов или уж некогда было заниматься столь незначительным делом.

Сначала был издан приказ № 73— «О разработке и представлении на рассмотрение дирекции образцов постоянной студийной марки». Многочисленные сотрудники студии и даже главный художник тов. Дубровский-Эшке вступили в соревнование друг с другом на этом славном поприще. Авторы хранили проекты друг от друга в жесточайшей тайне. И, наконец, состоялся конкурс.

Нам неизвестны обстоятельства, при которых заседало жюри, но по окончании его работ было опубликовано коммюнике в виде приказа за № 88. В нем значилось: «Вторую премию в размере 3.000 рублей присудить марке, выполненной тов. Дубровским-Эшке, третью премию в размере 1.000 рублей присудить марке, выполненной художником Антоненко. Первая премия остается неприсужденной»...

К десятому июня все многочисленные образцы марок, созданных участниками конкурса, были выставлены в специальном зале студии для обозрения.

А коллектив из двадцати ответственных товарищей, представляющих дирекцию и руководство важнейшими отделами студии, был уполномочен директором студии торжественно водрузить утвержденную марку в различных, уже известных читателю местах.

Не сомневаемся, что ответственные товарищи справились с поручениями директора, и теперь уже студийная марка украшает и письма, и конверты, и разносные книги, и мебельные чехлы, и специальную одежду, и основные виды оборудования, и занавес просмотрового зала, и автомашины, и главный вход студии.

Но среди пунктов приказа есть один (кстати сказать, номер первый), который кажется нам коварным: «Установить утвержденную марку на всех вновь выпускаемых кинофильмах студии. Срок — немедленно».

Немедленно!

Выручайте, товарищи алматинские кинематографисты, свою дирекцию: дайте поскорее хоть один фильм!

Я. ВОРОБЬЕВ.

Праздник научной кинематографии

В Москве закончился фестиваль научно-популярного, технического и исторического фильма. Итоги его убедительно опровергли утверждения скептиков о том, что кинокартины такого жанра трудно продвигать на «массовые» экраны. В течение месяца 92.000 зрителей посетили 305 сеансов, на которых было показано 104 фильма. Картины подбирались по отдельным отраслям науки, техники, культуры и искусства.

Демонстрации картин предшествовали выступления академиков, профессоров и научных работников; таких лекций было проведено свыше двухсот. В фойе кинотеатров, клубах и дворцах культуры были развернуты выставки на темы — «Происхождение жизни на земле», «Происхождение человека», «Строение вселенной», «Великие русские полководцы» и т. п.

Успешно прошел фестиваль в кинотеатрах «Наука и знание» и «Метрополь». В клубе «Красный балтиец» решено еженедельно проводить кинолекционную «среду».

На заключительном вечере в Доме кино зам. заведующего отделом агитации и пропаганды Московского городского комитета ВК(б) Г. Мещеряков выступил с докладом об итогах кинофестиваля. Он отметил успешное проведение фестиваля и рекомендовал широко распространить эту форму культурно-пропагандистской работы.

Положительно оценил итоги кинофестиваля доктор биологических наук проф. Н. Ильин. Он пред'явил также ряд требований к ученым и кинеорганизациям и указал, в частности, на необходимость выпуска серии кинофильмов по общим вопросам материалистического мировоззрения.

Успеху фестиваля помогла большая организационная работа, проведенная московской конторой Главкинопроката и Управлением кинофикации при Мосгорисполкоме.

Премьеры ГОСЕТ'а

До конца летнего сезона в Государственном Еврейском театре состоятся две премьеры.

В середине июля будет показан спектакль, посвященный 30-летию со дня смерти классика еврейской литературы И. Переца — «Замужество» (инсценировка И. Добрушина). Режиссер спектакля—М. Гершт, музыка А. Крейна, художник — Н. Альтман.

К концу сезона будет показан спектакль-карнавал «Фрейлехс» З. Шнеера (Окунь) в постановке С. Михоэлса и оформлении А. Тышлера.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ Мастерская садов и парков Управления по делам архитектуры Мосгорисполкома проводит большие работы по реконструкции скверов и бульваров, озеленению центральных площадей и магистральных столиц. В сквере на Пионерских прудах запроектирована памятник А. Н. Толстому, Тверской и Отрадной бульвары реконструируются по проекту архитектора Долганова.

○ Редакционная коллегия издания литературного наследства К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко утверждена в следующем составе: М. Москвин (председатель), В. Качалов, Н. Хмелев, М. Храпченко, М. Кедров, В. Мосгетели, П. Марков, Ю. Калишников, В. Виленкин.

○ Управление по делам искусств при СНК РСФСР за последнее время передало музеям освобожденных областей 356 художественных произведений. Среди них — работы Сурикова, Репина, Крамского, Васнецова, Серова, Айвазовского, а также крупнейших советских художников.

○ Иранский ученый доктор Бахрами подарил Центральному музею восточных культур ценную коллекцию образцов древней керамики, найденных при раскопках в Сиах (Северный Иран). Глиняные чаши, вазы, различные сосуды, созданные за 2000 лет до нашей эры, являются единственными образцами керамики древнего Ирана в музеях Москвы.

○ Типовые проекты жилых домов для индивидуальных застройщиков выпущены Государственным архитектурным издательством. Проекты предназначены для постройки кирпичных, бревенчатых, саманных и глинобитных домов в одну и две квартиры.

○ Совещание по методике преподавания актерского мастерства в музыкально-театральных учебных заведениях Москвы проведено Главным управлением учебных заведений Комитета по делам искусств. После доклада Г. Гурьева «Основные вопросы преподавания мастерства актера» были продемонстрированы работы учащихся Московской консерватории, студии им. Станиславского, музыкально-театрального училища им. Глазунова, хореографического училища при Большом театре и студии при Московском театре оперетты.

○ Новая комедия С. Михалкова «Веселое снаряжение» принята к постановке Центральным детским театром. Спектакль поставит режиссер В. Колесников. Премьера намечена в ноябре.

○ Вечер встречи ученых—участников юбилейной сессии Академии наук СССР — с работниками искусств и интеллигенцией Дзержинского района состоится 13 июля в Малом зале Центрального дома работников искусств. В концерте выступят: В. Ивантов, Ю. Брянцев, Б. Григорьев и Г. Зарицкая.

○ Московское товарищество художников организовало ряд передвижных выставок в клубах и воинских частях. На выставке в клубе им. Дзержинского были показаны, в числе других работ, «Портрет И. В. Сталина» работы В. Яковлева, «Где здесь сдают кровь?» П. Кончаловского, «Пленница» А. Плотова, «Портрет Матросова» А. Рубцова, «В Вязовских лугах» В. Одинцова и др. В течение месяца выставку осмотрели 22 тысячи человек.

○ Трехсотое представление комедии Сераба «Искусство кройки» состоится 18 июля в Московском театре драмы.

○ В зале Центрального дома работников искусств СССР сегодня открывается посмертная выставка живописи художника В. Сидорова.

○ Первое представление пьесы Дж. Пристли «Вы этого не забудете» («Инспектор приехал») в переводе М. Кудиновой и М. Гильденбат назначено в Ленинградском театре комедии на 18 июля. Спектакль поставлен С. Юткевичем в оформлении Н. Акимова.

○ В Москву возвратился яхтенный Главного политического управления Красной Армии. За время войны он совершил 12 рейсов по фронтам. Последний рейс назывался «Путем победы». Один из концертов был дан в Кенигсберге, в зале, где произошло подписание акта о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии.

ПАМЯТИ ЛЕОНИДА ПАСТЕРНАКА

Академик Игорь ГРАБАРЬ

Недавно в Оксфорде умер в возрасте 83 лет выдающийся русский художник Леонид Осипович Пастернак.

В свое время, в конце XIX и начале XX века, он играл весьма заметную роль в русском искусстве как видный художник и замечательный педагог, воспитавший несколько поколений художников, из которых многие впоследствии стали крупными мастерами.

Окончив в Одессе классическую гимназию, он поступил в Одесское художественное училище, славившееся в начале 80-х годов своим педагогическим составом. По окончании училища Пастернак едет в Москву и поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где работает под руководством знаменитого Евграфа Сорокина. Затем он отправляется в Мюнхен, где учится в Академии художеств.

В 1887 году Пастернак возвращается в Москву, в художественной среде которой он сразу занимает выдающееся место. О работах художника, особенно об исполненных углем рисунках голов, заговорила вся Москва. П. М. Третьяков приобретает несколько его наиболее острых рисунков, а через два года и картину «Вести с родины».

Пастернак становится виднейшим московским портретистом. И надо сказать, что никто из московских художников, кроме Серова, не знал так основательно человеческой головы и законов ее построения, как 25-летний Пастернак.

Он меньше занимался живописью масляными красками, сосредоточив все свое внимание на рисунках, акварели и пастели. Особенно он увлекался пастелью, создав в этой технике ряд подлинно блестящих произведений.

Исключительный успех выпал на долю семейного портрета Толстых в Ясной Поляне, находящегося в Русском музее в Ленинграде, быть может лучшей пастели из когда-либо сделанных художником. Этот групповой портрет, исполненный в Ясной Поляне в 1902 г. (в самый новый год), знакомит нас с обстановкой, в которой жил и трудился великий писатель. Сильное впечатление производит фигура самого Толстого, сидящего на стуле и опирающегося левой рукой на спинку другого стула. Его выразительный профиль и характерный затылок отлично дополняют толстовскую иконографию даже после портретов Крамского, Репина, Ге и скульптур Трубецкого. В комнате, освещенной лампой, кроме Толстого, сидят за работой С. А. и Т. Л. Толстые.

Единственным недочетом картины является, быть может, некоторая «салонность» вещи, мало идущая к облику Толстого, высеченного в натуре как бы топором из дерева.

После этой картины Пастернак сделал еще несколько пастельных групповых портретов-миниатюр, из которых лучшим надо признать «Заседание группы московских художников в Русском музее» (где мы видим Архипова, С. Иванова, К. Коровина, Серова, Касаткина, А. Васнецова и самого автора).

Пастернак был несказанно удручен той безудержной волной формализма, которая захлестнула московскую художественную жизнь, начиная с 1910 года. Реалист по направлению и убеждению, он не мог мириться ни с беспредметностью в искусстве, ни с чистым декоративизмом.

Октябрьская революция подняла его упавшую было активность. Он не пропускает ни одного случая, чтобы послушать выступление В. И. Ленина, жадно улавливая и набрасывая его голову и фигуру, фиксируя жесты, движения, походку. Большинство этих живых набросков находится в Музее Ленина; они принадлежат к лучшему из того, что советские художники создали при жизни Владимира Ильича.

В 1920 г. Пастернак интенсивно работал. Зайдя к нему в мастерскую на Волхонке, я был приятно удивлен, увидев у него большой монументально трактованный холст на тему «Подарки к дню рождения». Картина-панно изображала детей художника, идущих по лестнице, каждый с подношением, впереди всех юноша, будущий поэт Б. Пастернак, уже тогда писавший стихи и изображенный со стихами в руках.

Живя за границей, Л. Пастернак продолжал считать себя советским художником. Смерть застала художника в его мастерской в Оксфорде за незаконченным портретом Ленина на мольберте и серией композиций на ленинские темы.

Получено известие, что в Лондоне предполагается устройство персональной выставки Пастернака. В мастерской художника осталось более 50 картин и много рисунков.

Мы надеемся, что в скором времени увидим художественное наследие Л. Пастернака в Советском Союзе и тогда сможем составить себе еще более полное представление о творчестве художника в последние годы.

Редакционная коллегия:
Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ ИЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ
экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР
В. А. ПОПОВ — «Шум тапков».
В. В. ГЛЕБОВ — «Памятка помощника режиссера».
А. А. БРОННИКОВ — «Транспарантная проекция» (сценические эффекты).
П. А. ХРОПОВ — «Ферма дорога» для подсеки заказчиков.
С заказами обращаться: Москва, 9, МХАТ СССР, Экспериментально-сценическая лаборатория.

Государственный институт театрального искусства
им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
(ГИТИС)
(Москва, Арбатская площадь, Собиновский пер., д. 4)
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1945/46 УЧЕБНЫЙ ГОД
НА АКТЕРСКИЙ, РЕЖИССЕРСКИЙ И ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТЫ
В ГИТИС принимаются лица в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие законченное среднее образование. Все поступающие подвергаются вступительным испытаниям по специальности, а также по общеобразовательным предметам — истории народов СССР, русскому языку и литературе.
От экзаменов по общеобразовательным предметам освобождаются лица, награжденные по окончании средней школы золотыми и серебряными медалями, а также окончившие в 1944 году средние школу с аттестатом отличника.
Прием заявлений с 10 июля по 15 августа 1945 года ежедневно с 10 до 18 часов дня, кроме воскресений.
Телефон для справок — К-3-86-71.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат—К 4-15.66; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка, иностранный и информации—К 5.45-12; издательство — К 1.48-98.
Б16157. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1671.