Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 9 СЕНТЯБРЯ 1971

№ 108 (4388) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТВОИ НАГРАДЫ, РОДИНА!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской культуры, литературы, искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий пятилетнего плана орденами и медалями СССР награждена большая группа работников учреждений и предприятий культуры, деятелей литературы и искусства.

В эти дни в Министерстве культуры СССР проходит вручение почетных наград творческим работникам столицы.

По поручению Президиума Верховного Совета СССР ордена и медали награжденным в торжественной обстановке вручает министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Выступивший от имени награжденных лауреат Ленинской премии композитор Д. Д. Шостакович сказал:

— Мы сердечно благодарны партии и правительству за столь высокую оценку нашего труда и полученные награды.

Пока бьется мое сердце, пока течет кровь в моих жилах, я буду трудиться для своей Родины, для нашего великого народа!

С добрыми пожеланиями здоровья, радости в творчестве и новых успехов к награжденным обратился секретарь МГК КПСС В. Н. Ягодкин.

На торжественной церемонии присутствовал заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

После вручения орденов и медалей в Министерстве культуры СССР.

● Композитор Д. Шостакович и министр культуры СССР Е. Фурцева.

● Артисты Г. Вишневская, Б. Ливанов и Е. Образцова.

● Поэт Н. Доризо и композитор А. Новиков.

● Художник Д. Шмаринов.

● Артисты Н. Гриценко и И. Архипова.

Фото А. Козлова, И. Павлова и С. Тапкина.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Экспонируется графика

ИРКУТСК. (Соб. корр. «Советской культуры» А. Шастин).

С успехом проходит в Иркутске открытая в залах Художественного музея выставка произведений Н. Шабалина. Представлены акварельные и графические работы старейшего сибирского художника. Многие из них до этого экспонировались на зональных и республиканских выставках в столице и городах Сибири. Выставка посвящена 70-летию со дня рождения Н. Шабалина.

Звучат рабочие оркестры

Всесоюзный конкурс самодеятельных духовых оркестров, организованный ВЦСПС и Союзом композиторов СССР, вступил в завершающую фазу. Начался второй тур в республиканских столицах и в 7 зонах Российской Федерации.

Во многих городах при огромном стечении зрителей состоялись торжественные марш-парады, праздничные концерты, фестивали духовой музыки.

Большим, театрализованным шествием и праздничным концертом начала второй тур Украина. 10 сентября в Калуге будут представлены оркестры из 19 городов и областей Российской Федерации.

Д. БЕЛОБОРОДОВ.

Успешные гастроли

БРЮССЕЛЬ. (ТАСС). С огромным успехом прошло в брюссельском Дворце изящных искусств первое выступление симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии под управлением народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии Арвида Янсонса. Были исполнены 5-я симфония Шостаковича и 5-я симфония Чайковского.

Зрители стоя аплодировали талантливым исполнителям, которые на бис исполнили еще ряд произведений.

Местная пресса публикует сегодня рецензии, называя выступление оркестра «блистательным», «виртуозным».

Концертами в Бельгии старейший музыкальный коллектив республики начинает гастроли по европейским странам.

Шестой сезон

Вчера оперой-сказкой Т. Хрениикова «Мальчик-великан» открыл сезон Московский государственный детский музыкальный театр.

За шесть лет творческой жизни первый в мире оперный театр для детей, который возглавляет народная артистка РСФСР Наталия Сац, обзавелся довольно солидным репертуаром, завоевал широкую популярность у юных слушателей. Особенно успешно прошел минувший сезон. В 1970/71 году спектакли театра дважды были отмечены на театральных конкурсах: оперы «Мальчик-великан» Т. Хренникова и «Сестра» Дм. Кабалевского удостоены второй премии на конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а «Мальчик-великан», кроме того, отмечен почетным дипломом «Театральной весны-71». С большим успехом выступил театр и на XI международном фестивале в Югославии (г. Шибеник), который проходил в июне этого года.

Первой премьерой нового сезона будет опера И. Морозова «Золотой ключик» (постановка М. Мордвинова, дирижер Л. Гершович). Для старшеклассников театр подготовит программу театрализованного концерта «Пушкин в музыке».

Балетная труппа осуществит постановку первого самостоятельного спектакля — балета Л. Полонского «Негритенок и обезьяны».

Начнется работа и над двумя новыми операми композиторов братских союзных республик: «Сказкой о потерянном времени» украинского композитора Ю. Рожавской и «Чудесным кладом» бурятского композитора Б. Ямпилова.

Р. КАРПОВА.

В ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

11 сентября состоится сбор группы Центрального театра Советской Армии, а 12-го здесь открывается новый, 42-й, театральный сезон. На большой сцене в этот вечер пойдет «Неизвестный солдат» А. Рыбакова, на малой — «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.

С первых же дней нового сезона возобновляются репетиции таких спектаклей, как «Человек со стороны» И. Дворецкого в постановке А. Шатрина; «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе (постановщик Р. Агамирзян), «Бесприданница» А. Н. Островского (ставит Б. Эрин).

Над постановкой пьесы А. Пинчука «Лейтенанты» работают М. Майоров и С. Сапгир.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Красноводск. В городском доме культуры открылась картинная галерея, для которой туркменские художники отобрали свыше ста полотен. В дар нефтяникам и рыбакам прислали свои произведения И. Клычев, Е. Адамова, Г. Бабиков, К. Бекмуразов, А. Кулиев и другие мастера.

Рига. В Крестовой галерее близ Домского концертного зала открылась первая республиканская выставка витража.

Аргенс. В картинной галерее имени художника Уфимцева — выставка детского творчества.

Калуга. Семьдесят редких художественных открыток с видами Калуги представлены в краеведческом музее на выставке, посвященной 600-летию города. Это экспонаты из богатейшей коллекции калужанина М. Сафонова, насчитывающей более 15 тысяч открыток.

Козьмодемьянск. 100 работ ленинградского художника Г. Осокина экспонировались в картинной галерее.

ГОРЯТ ОГНИ ХОРОСИЦЫ

А. УЛЬЯНОВИЧ,
секретарь Гродненского обкома КП Белоруссии

ЗА НЕСКОЛЬКО километров видно красивое здание клуба. Построенное из современных легких материалов по оригинальному проекту, оно удачно вписывается в ландшафт, господствует над местностью. Это Хоросицкий сельский дом культуры в колхозе «Рассвет» Новогрудского района.

И подобно тому, как здание это преобразило вид Хоросицы, сам дом культуры преобразил уклад деревенской жизни, если можно так выразиться, душу деревни. Собственно, в деревне издавна заведено собираться в свободное время с соседями, вести неспешные беседы о житье-бытье, и песни петь, и хороводы водить. Но надо ли доказывать, что те давние вечорки далеки от сегодняшних клубных вечеров, как небо от земли!

Зрительный зал на 400 мест, отдельно лекционный и танцевальный залы, комнаты для кружковой работы. Не пустует дом культуры и днем — детвора идет в библиотеку, в музыкальную студию или на дневной сеанс в кино.

Заведует домом культуры со дня его основания Михаил Мацкий, возвратившийся в родную деревню после окончания музыкального училища. Во всех делах помогает ему заведующая библиотекой Валентина Емельянчик, помогает и актив — колхозники, специалисты. Но, конечно, хоть и говорят, что не углами красна изба, уровень работы дома культуры неразрывно связан с материально-технической базой, в первую очередь с помещением.

Десять — пятнадцать лет назад о таких домах культуры, как Хоросицкий, в селе только мечтали. А теперь их в нашей области немало — построенных по типовым проектам, хорошо оборудованных. Настоящими центрами духовной жизни людей, подлинной опорой партийных организаций в коммунистическом воспитании колхозников, рабочих совхозов, всех жителей села стали Деревновский сельский дом культуры Слонимского района, клубы колхозов «Заря» и имени Калинина Кореличского района, Верейковский дом культуры Волковысского района, клуб колхоза имени Кирова Щучинского района и многие другие.

Нынешний уровень сельскохозяйственного производства дает возможность, я бы даже сказал, вынуждает самых «прижимистых» руководителей хозяйств строить с размахом, рассчитывать перспективу. За минувшее пятилетие объем сельскохозяйственного производства увеличился на 55 процентов, на 67 процентов возросла среднегодовая оплата труда колхозников.

В минувшее пятилетие строили мы много. Достаточно сказать, что на селе теперь работают 743 клуба, 839 библиотек, кинотеатры, музеи, парки культуры и отдыха. В девятой пятилетке будем строить еще больше. Директивы XXIV съезда КПСС предусматривают создание домов культуры в районных центрах и культпросветучреждений во всех крупных населенных пунктах. В соответствии с этой установкой в нашей области культурное строительство должно вестись в таких масштабах: в каждом райцентре надо создать культурный комплекс, а в селах возвести 96 клубов и домов культуры на 26,5 тысячи мест. Прибавится за пятилетку 10 автоклубов, 263 сельские библиотеки, 3 парка культуры и отдыха, 3 музея, 150 киностационаров, откроется 12 новых музыкальных школ и 16 филиалов, в основном в колхозах, совхозах и крупных сельских центрах, и второе в области музыкальное училище.

Читатель, говорят, не любит скопления цифр, но без этих данных обойтись невозможно: они характеризуют не только размах предстоящих работ, но и степень ответственности всех причастных к этому большому строительству организаций.

Что греха таить, есть еще у нас сельские учреждения культуры, которые размещены в непригодных, плохо оборудованных помещениях, есть села, где до сих пор клубов нет. Нет их, в частности, в шести крупных совхозах. Республиканское же Министерство сельского хозяйства выделило на строительство учреждений культуры в нашей области всего 300 тысяч рублей, которых хватит на один-единственный клуб. На мой взгляд, это просто-напросто нехозяйский подход к важной проблеме, ибо уже в настоящее время заметен контраст в культурном обслуживании жителей колхозов и совхозов. Дальнейшее углубление этого контраста может обернуться для совхозов утечкой трудовых ресурсов, особенно молодежи.

Много у нас еще неразберихи и волокиты. Попробуйте, например, подобрать подходящий типовой проект клуба для центральной усадьбы или для производственного участка, музыкальной школы, библиотеки, который бы отвечал нынешним требованиям. А если подберешь в каталоге, трудно выписать техническую документацию.

А оборудование? Очень трудно приобрести для сельского дома культуры фильмоскопы, эпидиаскопы, микрофоны и другую аппаратуру. Еще, пожалуй, сложнее приобрести механическое и электротехническое оборудование сцены. Его некому монтировать, специализированной монтажной организации нет. Нет у нас в республике и специализированного предприятия по изготовлению клубной и библиотечной мебели.

До сих пор вслед за строителями и монтажниками клубом закладывают «шабашники» — горе-художники, которые расписывают и разделывают на свой вкус стены и фасады новых клубов. Чаще всего эта откровенная халтура влетает колхозу в копеечку, но неизмеримо больше тот вред, который она наносит воспитанию вкусов.

Центры многих колхозов и совхозов превращаются сейчас в крупные поселки городского типа с современной планировкой, с красивыми 2-, 3-этажными жилыми домами, с развитой торговлей и бытовым обслуживанием. И новыми глазами смотрят люди на свой клуб, на библиотеку. Они хотят видеть их светлыми, красивыми, уютными, хотят дома, в своем селе, смотреть спектакли настоящего театра, широкоэкранные кинофильмы. Решая проблемы строительства, нельзя забывать об этом.

ГОСТИ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА

В МОСКВЕ по приглашению Советского комитета защиты мира находится группа прогрессивных общественных деятелей Израиля. Цель поездки — ознакомление с жизнью Советского Союза.

В составе группы — член Политбюро ЦК Компартии Израиля Рут Любич, бывший член парламента Яков Рифтин, один из старейших деятелей движения дружбы «Израиль — СССР» Миша Эйдельберг, журналисты Натан Елин-Мор и Джеймс Розенталь, профессор Дан Мирон.

Общественные деятели из Израиля были приняты в Советском комитете защиты мира и Союзе советских обществ дружбы.

7 сентября состоялась встреча с советскими журналистами в Агентстве печати Новости. Гости высказали свое отношение к положению на Ближнем Востоке, поделились впечатлениями о пребывании в Советском Союзе. Они заявили, что выступают против антисоветских заявлений правящих кругов Израиля. «Израильский народ устал от войны, от односторонней ориентации страны на империалистические американские силы», — сказал М. Эйдельберг.

Рут Любич подчеркнула, что опасное положение на Ближнем Востоке требует немедленного прекращения оккупации Израилем арабских территорий, претворения в жизнь известных решений ООН.

Общественные деятели Израиля говорили о своем отрицательном отношении к антисоветским собраниям сионистов — таким как, например, сборище в Брюсселе. Силы, стоящие во главе этого мутного сионистского движения — не только враги Советского Союза, но и враги всего прогрессивного в самом Израиле, сказал М. Эйдельберг.

С осуждением израильских экстремистов, подрывающих дело мира на Ближнем Востоке, выступил Я. Рифтин. Он заявил, что антисоветская истерия в Израиле раздувается правящей верхушкой этой страны.

Д. Мирон в своем выступлении поделился впечатлениями о поездке в Ленинград, Одессу, Кишинев, о встречах с советскими людьми. Он сказал, что осуждает антисоветскую пропаганду, ведущуюся в Израиле, и выступает против нее.

Дан Мирон отметил, что советская действительность выглядит совсем иначе, чем пишет о ней на Западе буржуазная печать. Советский народ, подчеркнул гость, хочет жить в мире. Я глубоко уверен в этом.

Во время поездки, заявили общественные деятели Израиля, мы еще раз убедились в том, что граждане еврейской национальности, как и граждане любой другой национальности, пользуются всеми правами, гарантированными Советской Конституцией.

(ТАСС).

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

В ДОКУМЕНТАХ XXIV съезда КПСС и съездов братских коммунистических и рабочих партий социалистических стран, в комплексной программе, принятой недавно XXV сессией СЭВ, нашли свое глубокое отражение процессы дальнейшего углубления и совершенствования сотрудничества стран социалистического содружества. В этом свете большой интерес для работников культуры представляют теоретические вопросы, рожденные новым историческим этапом культурного сближения братских народов, успешно развивающейся культурной консолидацией социалистических стран.

Со статьей на эту тему выступает

А. АРНОЛЬДОВ,
профессор, доктор философских наук

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС

МЫ ЖИВЕМ в эпоху, когда треть человечества вступила на путь социалистического развития, когда во всем мире развертывается невиданными доселе темпами процесс раскрепощения человека и его разума.

Именно с развитием мировой социалистической системы связаны дальнейшие судьбы той культуры, которая преобразит со временем интеллектуальный облик всего населения земного шара. Уже теперь в рамках мировой социалистической системы сложилось органическое содружество национальных культур, основываясь на единстве экономическом, политическом и идеологическом, оно служит расцвету каждой из культур и укреплению тесных взаимосвязей между ними.

Современники и участники этого плодотворнейшего движения, мы можем уверенно представить себе его дальнейший ход, его будущее. По мере усиливающейся социальной однородности социалистические страны создают многообразную по национальным формам и единую по социалистическому содержанию интернациональную культуру.

Вот почему культурный прогресс здесь нельзя рассматривать как механическую сумму культурных революций в отдельных странах; все богатство его содержания можно понять только при учете того качественно нового, что вносит социализм во взаимоотношения культур свободных и равноправных народов.

ВСЕСТОРОННЕЕ братское сотрудничество социалистических стран — могучий ускоритель общественного прогресса. Это с новой силой сказалось в комплексной программе дальнейшего углубления и совершенствования сотрудничества, развития социалистической экономической интеграции стран — членов Совета Экономической Взаимопомощи, принятой XXV сессией СЭВ.

Значение этого поистине исторического документа трудно переоценить. Комплексная программа послужит весьма эффективным фактором дальнейшего укрепления экономического, политического и идейного единства братских народов. Она глубочайшим образом повлияет на развитие национальных культур и духовного единства социалистических стран, обогащая интеллектуальный потенциал мировой социалистической системы.

Ведущая черта социалистической культурной консолидации в том, что заключается, что она основывается на едином социалистическом базисе, на социалистических производственных отношениях.

Итак, культурные связи, как и политические, и экономические отношения социалистических стран, имеют объективный характер. Но для их развития и совершенствования необходима активная и сознательная деятельность народов. Эта деятельность тем более плодотворна и успешна, чем крепче она опирается на марксизм-ленинизм и руководствуется этой теорией.

Необходимо особо подчеркнуть сугубо добровольный характер культурного сближения стран социалистического содружества. Оно осуществляется не «сверху», не как некий наднациональный, надгосударственный процесс, а совершается в силу внутренней логики развития каждой национальной культуры.

В социалистических странах культурный прогресс — это постепенное и целеустремленное становление такого типа культуры, который обеспечивает высокий духовный потенциал общества на основе всестороннего и гармонического развития всех его членов. Культурный прогресс характеризуется здесь все более полным раскрытием творческих возможностей человека и всего народа; гений его, непрерывно реализуемый в материальных и духовных ценностях, ставится на службу всем людям.

Социалистические страны уже сейчас занимают ведущее место в мире по постановке народного просвещения, образовательному уровню населения, темпам и качеству подготовки специалистов и т. д. Результаты экономического и культурного строительства в братских странах зримо выражаются в преодолении существенных различий между физическим и умственным трудом, между городом и деревней, в стремительном развитии науки и искусства.

Эти успехи обеспечиваются ростом материальной базы культуры, систематическим увеличением ассигнований на культурное строительство.

Неуклонно развиваясь, культура социалистического мира по праву заняла ведущее место в духовной жизни современности. Буржуазные идеологи вынуждены признать, что социалистические страны дали миру немало великих научных открытий, замечательных художественных ценностей, обогативших культурную сокровищницу человечества. Столицы братских социалистических стран стали местом проведения многих международных конференций, фестивалей и выставок.

Таким образом, центр активной культурной жизни человечества все определеннее перемещается в страны мировой социалистической системы. Все отчетливее выступает перед взорами честных людей мира та истина, что выдающиеся успехи социалистической культуры самым тесным образом связаны с историческими победами трудящихся в области экономического и государственного строительства, с развитием

См. 2-ю стр.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

социальной активности миллионов строителей социализма и коммунизма.

ПРИНЯТИЕ комплексной программы позволяет полнее выявить историческую перспективу также и в областях духовного развития братских стран, связав уже сложившиеся формы взаимопомощи с общими целями развития социалистической культуры.

Советская высшая школа, например, оказывает братским странам большую помощь в подготовке кадров специалистов. За 1950—1970 годы свыше 41 тысячи представителей этих стран получили в нашей стране дипломы инженеров, врачей, педагогов, агрономов. В свою очередь, советские студенты обучаются в других социалистических странах.

Широчайшую популярность приобрело во всех уголках мировой социалистической системы советское искусство. Лучшие творения советских мастеров, запечатлевшие героизм народа-зачинателя, грандиозный опыт социалистического строительства в СССР, вдохновляют трудящихся братских стран. «Можно без преувеличения сказать, — в свое время писала польская газета «Новая культура», — что в первые годы после освобождения советское искусство оказывало нам такую же помощь, как советские машины и зерно».

С неизменным вниманием и горячей братской заинтересованностью относятся советские люди к развитию искусства в каждой из стран социалистического содружества.

Как известно, формы сотрудничества в области искусства между всеми нашими странами чрезвычайно многообразны. Широко используются совместные театральные и киновосстановки, гастроли творческих коллективов и выдающихся деятелей искусства, художественные выставки, обмен периодическими изданиями, переводы книг на языки народов социалистических стран и т. д.

Страны социалистического содружества заключили между собой договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, являющиеся основой различных специальных соглашений по вопросам культуры и науки. Ныне в системе социалистических государств действует свыше 70 соглашений, охватывающих комплекс вопросов, связанных с международным культурным сотрудничеством; заключено также около 200 соглашений и конвенций по различным вопросам (об обмене кинофильмами, гастролями театральных коллективов, поездками ученых, студентов и т. д.).

Укажем и на такие формы культурного сотрудничества, как месячники дружбы, кинофестивали, съезды и конференции, обмен делегациями мастеров искусств и т. п.

ПРОБЛЕМЫ культурной консолидации социалистических народов имеют весьма важное теоретическое и политическое значение.

Антагонистическими общественными формациями порождена и поддерживается неравномерность культурного развития различных стран и народов. В условиях частнособственнического общества одни страны лидируют в экономическом и культурном отношении, а другие отстают и находятся не только в социальном, но и в духовном порабощении. При социализме впервые за всю мировую историю получают возможность всесторонне развиваться все нации и народности, все национальные культуры; реально обеспечивается органическое сочетание интересов каждой национальной культуры с общими задачами построения социализма и коммунизма.

Особое звучание приобрела в наши дни массовая культурная коммуникация. Известно, что культурная коммуникация, то есть общение, обмен культурными ценностями в тех или иных рамках и границах, существовала всегда. Без общения не было бы и цивилизации. Но в условиях мира социализма эта культурная коммуникация приобрела совершенно иное содержание. Это придало массовой культурной коммуникации не только грандиозный размах, но и подлинно гуманистическое содержание, основанное на идеалах прогресса и социалистической цивилизации.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных культур — основное и необходимое условие формирования действительно единой, общечеловеческой, коммунистической культуры. Последовательное, претворение в жизнь марксистского принципа, согласно которому всякая нация может и должна учиться у другой, — необходимый стимул развития культуры в каждой отдельной социалистической стране.

Культурная консолидация социалистических стран выступает как великая интернациональная школа.

Естественно, каждая социалистическая страна совершенно самостоятельно и независимо решает вопросы развития своей культуры. Основой для их решения служат принципы пролетарского интернационализма. В условиях мировой социалистической системы каждая национальная культура развивается на основе гармонического сочетания интернациональных и национальных интересов.

Ибо диалектика развития заключается в том, что сближение братских национальных культур происходит на основе их всестороннего расцвета, а расцвет каждой национальной культуры достигается благодаря их сближению.

Этот процесс отнюдь не приводит к угасанию национальной специфики, к «унификации» и «нивелировке» национальных культур, а, наоборот, всемерно способствует выявлению и развитию всего ценного, чем богата каждая национальная культура.

ЗНАЧЕНИЕ интернациональной солидарности социалистических стран особенно велико в борьбе против антикоммунизма.

Империалисты пытаются спекулировать на национальных различиях в социалистических культурах, им хотелось бы повернуть дело к культурной обособленности, к культурному изоляционизму и тем самым вызвать застой, трансформацию в буржуазном духе.

Успешному развитию культурной консолидации препятствуют подрывные действия маоистов, направленные на то, чтобы разрушить братский союз социалистических культур и изолировать китайский народ от духовной жизни социалистического содружества.

Между членами социалистического содружества утверждалась прочная система культурных связей, опирающаяся на ленинские принципы пролетарского интернационализма. Эти проверенные жизнью принципы помогают преодолевать встречающиеся на пути братского союза трудности и недостатки.

Защита социалистической культуры — интернациональный долг коммунистов. Вот почему в современных условиях необходимо, с одной стороны, категорически отвергать всякие попытки трансформировать социалистическую культуру, а с другой стороны, надо столь же решительно отбрасывать прочь сектантские тенденции, вытекающие из догматического отрицания того ценного, что имеется в мировой культуре.

Сближение и взаимообогащение национальных культур в рамках мировой системы социализма нельзя отрывать от задачи установления все более тесных и полнокровных связей с демократическими и социалистическими элементами культуры буржуазного общества. Усиление влияния социалистической культуры на духовную жизнь капиталистических стран, все более широкое привлечение демократических элементов из среды буржуазной интеллигенции, борьба за сплочение их под знаменем общественного прогресса — все это не только усиливает позиции коммунистических партий, но и способствует созданию широкого фундамента будущей единой мировой коммунистической культуры.

Социалистическая культура — это не только наглядный образец того пути, по которому может пойти каждый из народов. Это одновременно и огромная сила, оказывающая непосредственное воздействие на развитие культуры ранее зависимых и угнетенных стран.

Только социалистические страны способны оказать и действительно оказывают поистине братскую, бескорыстную помощь молодым национальным государствам в их культурном развитии — помощь в организации системы народного образования, в создании национальной интеллигенции, становлении демократической литературы и искусства и т. д. Такая помощь в сфере культуры — один из важнейших факторов ускоренного продвижения народов Азии, Африки и Латинской Америки по пути социального прогресса.

От имени советского народа и Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев на XXIV партийном съезде заявил: «Мы хотим, чтобы мировая система социализма была дружной семьей народов, вместе строящих и защищающих новое общество, взаимно обогащающих друг друга опытом и знаниями, — семьей сплоченной и крепкой, в которой люди земли видели бы прообраз будущего мирового сообщества свободных народов».

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

СЛОЖНАЯ ПРОСТОТА Эльзы Радзинь

— Как играет Эльза Радзинь старшую дочь Лира, высокомерную и коварную Гонерилью в фильме Григория Козинцева?..

Задайте себе такой вопрос и постарайтесь на него ответить. Прежде всего вам придут на ум слова: «Очень просто. Сдержанно и очень просто!».

Но вспомните ее лицо, словно скованное мучительной тайной. Эта женщина сдержанна. Она вовсе не так хладнокровна и уравновешенна, как кажется. Ее раздирает страсть. Последняя, пагубная. Но Гонерилья слишком горда, чтобы выплеснуть ее наружу. Эта женщина погибнет, несгубленная жаждой любви и власти. Ибо ни власти, ни любви не уготовила ей судьба. И она неистово мстит всему роду человеческому за то, что она, неприступная, вынуждена склонять колени, она, ненасытная, вынуждена гасить свою любовь. Темно и мрачно в лабиринтах ее души. И только раз вырвется из них крик боли...

Выразительные средства актрисы предельно скупы, аскетичны, просты. Внутренняя борьба, которая сжигает и губит ее героиню, происходит где-то в глубине. Она владеет собой, эта страшная женщина, готовая прошагать по трупам к своему жестокому счастью.

Такова последняя роль актрисы в кино.

А вот — в театре.

Мадам Кропит в драматической дилогии по В. Лацису «Пятиэтажный город» и «Бескрылые птицы». Крошечный эпизод. Всего два-три выхода, несколько минут сценического времени, и почти никаких слов. Это скорее пластический этюд, чем драматическая роль.

Вот она, холеная, пресыщенная, в потоке купеческих-мишурной толпы, проплывает в своем изумительном «марш-параде». Ее движения изящны и хищны. Весь ее облик до тонкости комедиен, этакая дерзкая, аляповатая, позолоченная наглость. Она — крупица гибкого, гнилостного климата фешенебельной буржуазной Риги.

Это блистательный гротеск. Но какими средствами успех достигается? Простыми. Удивительно простыми. Точными и прицельными.

— Однако что же такое простота актерского стиля? Как вы толкуете это понятие? И как достигаете простоты, всегда таящей уйму сложности?

Эльза Яновна хмурит подвижные брови. Ерошит волосы и — словами этого не опишешь! — начинает актерски показывать мне свою точку зрения.

— Вот это — упрощенность. Примитив. Когда артисту не хватает ни мысли, ни мастерства. А вот это — опрощение. Когда прославленный мэтр, в душе презирающий публику, бросает ей здак небрежно, с барского плеча, пригоршню чего-то банального, неумного, псевдонародного... А настоящая простота? Что она такое? На этот вопрос не ответишь и всей своей сценической практикой. Во всяком случае я к ней стремлюсь, хотя она вовсе не самоцель, она приходит сама собой. Неприметно. И бережнее, как бы она не улизнула, уступив место закудлатому штампу...

— Но вам такая опасность не грозит. Ваша простота полифонична. Среди ста ролей, сыгранных вами, столько исключающих друг друга, противоположных!

...Гражданский подвиг, мудрость и мужество матери Вологи Ульянова («Семья» И. Попова) и хрупкая, неумная, нежная Майя («Любовь сильнее смерти» Я. Райниса). Отчаяние нищеты седой Ошени («Земля зеленая» А. Упита) и великодушная, загадочная Жорж Санд («Лето в Ноане» Я. Ивашкевича). Озорная, безрассудно веселая Марта («Двенадцатая ночь») и ослепленная страстью, страдающая королева Гертруда («Гамлет»). И неподкупная одержимость Мари-Октябрь. И утомленная прозаичность Стеллы Кемпбел...

Каждый образ — открытие. Более того, каждый вечер артистка другая, даже в одном и том же спектакле.

— Ваша простота многомерна, но ведь и монотонность прикидывается иной раз простотой?

— Во-первых, я вовсе не разделяю ваших восторгов по поводу того, что делает актриса Радзинь. И, поверьте, это не кокетство. Я действительно вижу гораздо больше задач, чем решений. Итак, монотонность, говорите вы, прикидывающаяся простотой? Или, проще говоря, пресловутое «самовыражение»? Я категорический противник такой модной «системы взглядов». Просто не считаю свою натуру такой содержательной и богатой, чтобы из вечера в вечер досаждать зрителям «выражением» самой себя. Правда, такое «искусство» не требует бессонных ночей и мучительных раздумий: бормочи себе под нос любой текст и не заботься ни о сути, ни о внешнем рисунке роли. Но искусство ли это, вот вопрос?..

Я за праздничность театра, за реалистическую театральность со всеми вытекающими отсюда последствиями. За грим. За умение изменить наружность. За перевоплощение — и внутреннее, и внешнее.

Театр есть театр. Обыденность его убивает. Люди идут в театр, как на торжество, ждут таинства. Нельзя обманывать таких благородных ожиданий.

Конечно, в наш космический век, когда столь стремительно раздвигаются границы познаний и умений человеческих, эстетическая форма усложняется в соответствии с более гибким и искушенным умом, с более богатым чувственным миром современного зрителя. Сегодня требуется и сдержанность, и суровость мышления, и гибкость выразительных средств. Более совершенное владение колоритом, пластикой, голосом. Но главное — требуется умение глубоко мыслить. Чувствовать масштаб образа. Видеть его социальный смысл. Видеть идеал и защищать его своим искусством. Все это до крайности усложняет творческий поиск ар-

ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

Проблемы охраны памятников в Узбекистане

В УЗБЕКИСТАНЕ более полувека существует система охраны памятников. За это время выполнена поистине грандиозная работа: сохранены для народа многие уникальные сооружения, такие, как минарет Калян, медресе Улугбека, мавзолей Саманидов, мечеть Магоки-аттори.

В республике были созданы научно-реставрационные мастерские, что позволило значительно расширить восстановительные работы в Бухаре, Самарканде, Хиве, Ташкенте и в других городах. За последние пять лет только в Хиве реставрировано около 20 памятников.

О высоком искусстве наших реставраторов говорит следующий пример. До недавнего времени огромные руины знаменитой мечети Бибиханым в Самарканде считались обреченными на медленную гибель. Многие эксперты считали, что сохранить от разрушения остатки мечети невозможно. Но вызов времени был брошен: инженер Э. Гендель разработал проект консервации главного здания мечети. Ныне мечеть в строительных лесах. Главный свод, буквально повисший на волоске, надежно уложен на каменную подушку, а мощные блоки поддерживают многотонный груз в равновесии.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и правительство республики уделяют постоянное внимание делу охраны, изучению и реставрации памятников культуры Узбекистана.

Особо важным событием в деле охраны памятников явилось принятие в 1968 году Верховным Советом республики закона Узбекской ССР «Об охране памятников культуры».

В современных условиях, когда все больше возрастает интерес к памятникам культуры, соответственно и возросла их роль как действенного средства эстетического, художественного и идеологического воспитания людей. Значительно расширились проблемы, связанные с охраной, реставрацией и современным использованием памятников, требуют неотложного решения сложные проблемы реконструкции центров древних городов.

Заботы органов охраны памятников весьма разнообразны. По всей республике разбросаны тысячи археологических памятников, скрывающих историю незапамятных времен. Это многочисленные холмы-тепе, остатки древних поселений или отдельных строений. Это мощные крепости-кёшки и целые города — Пайкенд и Афрасиаб. Это многочисленные памятники археологии, разбросанные по всей республике.

К сожалению, на местах не все руководители понимают значение этих памятников. Как же иначе объяснить тот факт, когда на древнем городище Кува, рядом с остатками буддийского храма, где обнаружена богатейшая галерея глиняной скульптуры, работает кирпичный завод и выбрасывает отходы производства на территорию городища.

Натиск современного строительства порой приходится выдерживать и архитектурным памятникам. В Бухаре мавзолей Бохарзи и мавзолей Буйнуклихана со всех сторон окружены промышленными корпусами. В непосредственной близости от них проходит железнодорожная ветка. Все доводы и требования органов охраны памятников об отводе в сторону железнодорожной ветки пока безрезультатны. В Ташкенте в ансамбле Шейхантавура строится многоэтажный корпус суконной фабрики. По проекту механические мастерские фабрики должны разместиться на месте мавзолея Калдыртаг-бия. Таким образом, интересный памятник XVI века будет обречен на гибель.

Несмотря на возражения органов охраны памятников, принят к строительству комбинат художественных промыслов в самом центре Бухары, в запретной зоне между памятниками минарет Калян, такы Заргарон, тим Абдуллахана и такы Тельпак Фуруши. Эта территория особенно насыщена архитектурными памятниками и утверждена как архитектурный заповедник. Здесь археологические культурные наслоения превышают 20 метров. Более того, архитектурный заповедник еще полностью не изучен и не разработана хотя бы схема реконструкции центра.

При существующем положении изучением памятников культуры в республике занимаются различные учреждения, что привело к односторонности в научных исследованиях. Разве можно изучать археологический объект, содержащий многокрусную застройку, без участия архитектора? Между тем даже в составе крупной афрасиабской археологической экспедиции, ведущей раскопки на территории древнего города Самарканда, нет постоянного сотрудника-архитектора.

Разрозненность научных сил также усложняет решение такой сложной проблемы, как реконструкция древних городов. В результате проекты реконструкции исторических частей Самарканда, Бухары, Хивы и других городов Узбекистана совершенно не отвечают современным требованиям, составлены порой без учета уникальнейших памятников культуры.

Настало время объединить разрозненные научные силы в институт охраны памятников культуры, возложив на него решение всех научных и проектных проблем, связанных с памятниками культуры и реконструкцией древних городов.

Необходимо также укреплять производственно-техническую базу охраны и реставрации памятников. Научная реставрация требует ведения работ с использованием возможностей и достижений современной науки и техники, что немыслимо без централизованной реставрационной базы. Нам представляется возможным создание такого центра — комбината по реставрации на базе существующего в Ташкенте ремонтно-строительного управления и специальной научно-реставрационной проектной мастерской Министерства культуры УзССР.

И закон «Об охране памятников культуры» четко определяет, что организации охраны памятников, а также надзор за их содержанием возлагаются на исполкомы местных Советов депутатов трудящихся. Однако на деле охраной памятников занимается несколько учреждений: то музей (Сурхандарьинская, Ферганская области и др.), то областные управления культуры (Самаркандская, Бухарская, Хорезмская области). При этом полномочия всех этих учреждений в деле охраны памятников весьма ограничены. По-видимому, для лучшей и действенной организации охраны памятников нужно ввести институт государственных инспекций, имеющий необходимые полномочия и права по охране памятников культуры.

В деле сохранения и восстановления памятников культуры наступает новый этап. Предстоит решить сложные задачи, выдвигаемые современным развитием градостроительства, архитектуры и искусства. Нужно приложить усилия, чтобы сделать памятники культуры живым участником современной жизни, сделать их подлинным достоянием народа.

П. ЗАХИДОВ,
кандидат искусствоведения.
ТАШКЕНТ.

В САМОМ ВОСТОЧНОМ ТЮЗЕ

— Настоящий сезон, — рассказал нашему корреспонденту главный режиссер Приморского тюза заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Лиозин, — для нашего коллектива юбилейный. 25 лет назад спектаклем «Как закалялась сталь» открылся самый восточный тюз страны. Годовщину мы решили отметить постановкой «Драматической песни» — нового сценического варианта бессмертной книги.

Еще в прошлом году в таких работах, как «Обыкновенная история», «А зори здесь тихие...», и с удовлетворением почувствовал, как режиссерский поиск подкрепляется все возрастающей взыскательностью к себе большинства актеров, молодых и опытных. Думаю, что юбилейный репертуар поможет закрепить эти настроения в коллективе. Кроме «Драматической песни», мы хотим поставить «Ревизора» Н. Гоголя, «Дорогого мальчика» С. Михалкова, «Два клена» Е. Шварца, фантастическую пьесу Г. Ольшанского «Тимми — ровесник мамонта».

Готова первая премьера этого года — спектакль по пьесе А. Алексина «Обратный адрес».

М. БРИМАН,
соб. корр. «Советской культуры».
ВЛАДИВОСТОК.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

НЕ ОДНАЖДЫ в Одессе экспонировались выставки Ростислава Палецкого — колхозника из села Троицкое Любашевского района. Это один из лучших на Украине мастеров декоративной росписи — традиционного искусства, образцы которого можно увидеть на стенах хаты, на глиняной посуде. Но в отличие от традиционной манеры росписи Палецкого сюжетны. Он включает в них даже портреты. Тематические выставки «Ленинана», «Лесная песня», «Очарованная Десна», «Хвала рукам, что пахнут хлебом», «50 лет Великого Октября» были с восхищением встречены не только в Одессе. Работы талантливого мастера экспонировались в Ленинграде и Киеве, Москве и Осаке. Они пополнили собрания ряда музеев. Обаяние подлинной народности, отточенное мастерство, тонкий художественный вкус отличают декоративные листы Ростислава Палецкого. Недавно колхознику удостоен высокого звания «Заслуженный мастер народного творчества УССР».

АНОНС!

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

СКОРО в Центральном выставочном зале Москвы откроется выставка произведений художников Грузии, Азербайджана и Армении. Она будет состоять из трех разделов, экспозиции которых создают К. Чанкветадзе — заслуженный художник Грузинской ССР, Э. Рзакулиев — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и С. Арутчян — народный художник Армянской ССР.

В основе каждого раздела — лучшие работы с выставок, посвященных пятидесятилетию каждой республики, наиболее известные произведения художников, созданные за годы Советской власти, и новые полотна, написанные специально для выставки.

Будут представлены все виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное, театрально-декорационное и плакат.

Эта выставка — первая из серии, посвященной пятидесятилетию образования Союза Советских Социалистических Республик. Следующими в Манеже будут экспозиции Украины, Белоруссии и Молдавии, затем Средней Азии и Казахстана.

Е. ПРОХОРОВА.

ЮБИЛЯРУ — ДВА ГОДА

Два года работает музей И. Е. Репина в Чугуеве. Но за это время здесь только коллективных экскурсий было более 1500. А на днях музей встретил стотысячного посетителя. Им оказался каменщик из Харькова Иван Олимпиевич Лифарев. Ему вручили книгу о творчестве Репина, кумачец работы опошнянских мастеров, изделия которых так любил художник, и другие сувениры.

По случаю такого торжества основатели музея — Академия художеств СССР, Союзы художников СССР, РСФСР и УССР, музей И. Е. Репина «Пенаты» прислали в Чугуев свои поздравления.

А. ЗИНЧЕНКО.
ЧУГУЕВ.

ШАХТЕРСКИЙ ПРОПУСК

Здесь множество этюдов, альбомов с набросками, рисунками. Их объединяет одна тема — шахтерский труд. Так выглядит мастерская заслуженного деятеля искусств УССР, киевского художника Михаила Бельского, только что вернувшегося из трехмесячной творческой поездки в Донбасс.

Донбасс — его родина. Здесь работал отец. Здесь вырос сам художник. Шахты, шахтеры были в первых его рисунках. Много теплых слов слыхал он от горняков. Но самым дорогим стал приказ по шахте имени Абакумова: «Зачислить художника Бельского Михаила Гавриловича почетным членом сквозной суточной бригады участка коммунистического труда имени 50-летия Великого Октября».

Есть у давнего друга горняков своя каска, шахтерская лампочка и табельный номер. Право говорить «моя бригада» и чувство причастности к ее труду всегда напоминают художнику о почетной обязанности оправдать доверие шахтеров.

Е. ПАРНИЦКИЙ.

РЕПОРТЕР НА ВЫСТАВКЕ

Голос глины

ГОЛОС глины — он звучит в таинственной песней морских волн в этих гигантских раковинах, которые покоятся, словно на дне морском, на облитой солнцем площадке в центре всесоюзной выставки «Керамика СССР». Создана эта оригинальная каркова скульптура художницей из Вильнюса Л. Шултгайте. Ее мастерство недавно было отмечено золотой медалью Международной выставки керамики в Италии.

Широко и разносторонне показано искусство керамистов нашей страны. 300 художников — авторы полутора тысяч произведений, созданных за последние пять лет. Выставка приурочена к работе международного симпозиума «Национальные традиции в современной керамике».

Туркменские кувшины и декоративные тарелки, белорусская игрушка, узбекские блюда, скульптура из Киргизии, Москвы, Ленинграда, посуда и художественные изделия из Молдавии, Грузии, Армении...

Ярко и внушительно выступили керамисты прибалтийских республик, показав высокую культуру исполнения, оригинальность решений.

«Керамика СССР» — событие номер один в художественной жизни Литвы. В будний день Дворец выставок посещало до двух тысяч человек! А салоны и магазины Вильнюса, торгующие изделиями прикладного искусства, на деле ощутили популярность выставки: керамика стала самым ходовым товаром.

Е. КОНЧИН,
спец. корр. «Советской культуры».
ВИЛЬНЮС.

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

ЗАБЫТОЕ ИМЯ

ЖАНР натюрморта в русской живописи широкого развития не получил. Тем более интересно обнаружение неизвестных или забытых имен художников, работавших в этом редком для России направлении.

Из Тульского художественного музея в Государственную центральную художественную научно-реставрационную и учебно-мастерскую имени Грабаря поступил натюрморт, автором которого по документам считался И. Т. Хруцкий (1806—1852) — академик живописи плодов и цветов. А на подрамнике была наклейка с печатью Тульского музея: «Ван дер Хеем. «Цветы и фрукты».

На картине мы видим композицию из цветов и фруктов.

В подходе к постановке натюрморта, в характере трактовки изображаемых предметов есть что-то трогательно наивное, по-детски простодушное. Но при чем же тогда здесь голландцы — известные мастера классического натюрморта? А знаменитый Хруцкий? Пожалуй, тоже нет.

Нередко имя подлинного автора выясняется в процессе реставрации. Так получилось и в данном случае. На картине была обнаружена надпись, сделанная почерком XIX века: «Цветы и плоды те писал Владимир Седовников в том удостоверяю. Надзиратель 2 Москов. Высш. школы, учрежденной графом С. Г. Строгановым, Григ. Гольвертерь». При дальнейшем удалении записей с авторского красочного слоя в правом нижнем углу открылась подпись и дата: «Седовниковъ 1855».

Имя этого художника давно забыто. В справочном издании С. Н. Кондакова «Список русских художников» ему посвящено всего несколько строк, из которых явствует, что Владимир Михайлович Седовников родился в 1829 году, а в 1855 году получил скромное звание неклассного художника, как живописец плодов и цветов. Н. ЛОМИЗЕ.

ста, но и делает его еще интереснее, еще ответственнее.

— Расскажите, пожалуйста, о своем пути, о школе, об учителях, о методах вашей работы над ролью?

— Главным учителем моим была жизнь. А она была нелегкой в многодетной семье рабочего-металлиста с фабрики «Унион» и обыкновенной швеи. Конечно, родители и слышать не хотели о моей артистической карьере. Но выбор был сделан. А дальше...

Дальше, я считаю, что мне здорово повезло. Как известно, радикально изменился общественный строй в Латвии, а вместе с тем изменилось и отношение к профессии художника. Она перестала быть «несерьезной», она стала такой же «приличной», как и все остальные. И еще мне повезло потому, что пришлось сыграть много самых разнохарактерных ролей. И, наконец, потому, что на моем пути оказалось много замечательных учителей и среди них такой крупный мастер латышского театра, как А. Амтман-Бриедис.

Я напомню еще о двух — одном из первых и одном из последних.

К Петерису Лусису я попала еще совсем малоопытной драматической актрисой. Впервые он заставил меня всерьез задуматься над психологическим подтекстом роли, понять, что слова, уложенные в реплики и монологи, это совсем еще не все и не главное, что я обязана все знать о своей героине и что я обязана много сообщить о ней публике.

Имея за плечами уже многолетний опыт работы не только в периферийных театрах, но и в Академическом театре драмы Латвийской ССР, я встретилась с Григорием Козинцевым, он пригласил меня на роль королевы Гертруды в «Гамлете».

Григорий Козинцев очень точно видит цель актера, ясно определяет ее. И она всегда очень значительна. Он создает артисту все условия для самостоятельного поиска путей к достижению цели. Из синтеза решений, найденных режиссером и артистами, вырастает истинное искусство...

Ну, а что касается моей «системы», то тут нет у меня никаких открытий. Работаю, наверное, так же, как и многие мои собратья. Думаю. Читаю текст. Не только свой, но и партнеров. Иногда этот чужой текст многое скажет мне о моей героине. Снова думаю, Снова читаю. Стараюсь подобрать ключ к новому для меня характеру. Ставлю свою героиню мысленно в самые различные ситуации — и общественные, и приватные. Как она повела бы себя в таком-то случае? Какова логика ее поведения, двигательная пружина ее характера?.. В конце концов добираюсь до самой сути психологического склада человека. Потом начинаю обратный процесс: вновь ищу внешние приметы характера. Перед моим мысленным взором встает живая женщина: вижу ее походку, осанку, морщины, слышу ее голос...

Перед генеральной репетицией все это вдруг улетучивается. Я ничего не помню, двигаюсь по сцене, как в тумане, как во сне. А потом туман вдруг рассеивается, и я начинаю играть, не думая уже ни о чем. Моя героиня тянет меня за собой. И это вообще уже не я, а она. Или, вернее, мы обе, слившиеся вместе, воедино.

Как видите, все это выглядит довольно сумбурно. И вряд ли кому-нибудь может пригодиться.

— Но процесс разработки характера не происходит ведь стихийно?

— И на этот вопрос прямо ответить трудно. Люди очень сложны и своеобычны. К каждому нужен особый подход. Во всяком случае я стараюсь на примере каждого характера всякий раз по-своему объяснить себе и людям большой смысл добра и зла.

Вот хотя бы моя королева Гертруда. Преступница или жертва? Ни то, ни другое. Гораздо сложнее. Черно-белой схемы тут нет. Мы с постановщиком старались увидеть в ее душе сложную трагическую борьбу. Она ведь не сознавала, что становится сообщницей страшного преступления. Она отдалась страсти, последней вспышке женственности. И эта вспышка ослепила ее. Моя Гертруда остается любящей и страдающей матерью. Но она бессильна. Мышеловка захлопнулась, и все гибнет...

Возьмем Манию — верную подружку Дикого капитана. Это тоже сложный сплав, хотя и других противоречий. Она, просоленная насквозь жестокими морскими ветрами, она, живущая среди одичавших матросов,—какой она вдруг становится ласковой и красивой, когда чувствует свою ответственность за судьбу прожженного и могучего Капитана, для нее — просто большого ребенка!..

— Вы сказали «красивой». И в самом деле, удивительно красива ваша суровая, неулыбчивая, угловатая, большерукая, одетая в рваную парусину морячка Маня! Что если попробовать разобраться в понятии «красота человеческая»? Как вы ее себе представляете?

— Для меня красивый человек — это прежде всего тот, кто умеет работать и любит свою работу. Это человек, который не растопчет цветок в сквере, зная, что за каждым цветком труд, красота труда. Это человек, умеющий работать неистово, одержимо, ненасытно. И еще. Красивый человек неравнодушен к товарищам. К людям вообще. К самому себе. К природе.

Мне кажется, что я не могла бы жить без моря. На него хочется смотреть с утра до ночи. И не насмотришься. К нему можно обращаться с любым вопросом, и когда тебе весело, и когда тебе грустно. Оно мудро. И оно никогда не повторяется. Одна волна не похожа на другую. Оно рождается заново каждый день. Оно навевает глубокие мысли. Оно будит мечту. Это — жизнь.

— И о чем же мечтает народная артистка Латвийской ССР Эльза Радзиня, любуясь могучей и суровой стихией родной Балтики? О какой несыгранной роли?

— О роли я мечтать себе запрещаю... Уж очень больно, когда такие мечты не сбываются. Долгие годы мечтала играть Ибсена. Не играла. Ох, как мечталось сыграть Анну Каренину! Время шло, ушло. Не сыграла. Хочется воплотиться в образ труженицы наших дней. С ее бедами и радостями, тревогами и надеждами. С ее великодушием и нравственной чистотой. Нет у меня пока таких ролей...

А вы знаете, как тяжело расставаться с образом, выстраданным, угаданным, созданным живой кровью, живыми нервами? Каждый «отыгранный», закончивший свою жизнь спектакль для меня мука. Как расставание с любимым другом. Хорошо еще, если на смену одной роли сразу идет другая, равноценная. Но бывают ведь и долгие, долгие паузы... В общем жизнь артиста прекрасна, хотя она состоит из встреч, трудностей, счастья познавания, а потом на разлук.

— Каково ваше главное пристрастие, ваш «эталон» в искусстве?

— Я хотела бы хоть чем-то продолжить доброе дело, которому отдала всю свою жизнь замечательная латышская актриса Анта Клинт. Искусство — прекрасный урок искренности. Эти слова принадлежат Огюсту Родену. Так вот, незабываемый, бесценный урок искренности преподала нам наша Анта своим светлым, истинно демократичным и очень нужным народу творчеством. Народ ее понимал и любил. И все, что она делала на сцене, было предельно просто, естественно, как сама народная душа. И так же сложно, возвышенно и прекрасно...

Быть наследницей такого большого искусства. Вот об этом я действительно не устаю мечтать.

Беседу вела
Ольга МАКАРОВА.

РИГА.

ЗВЕНЬЯ УСПЕХА

Уроки телетеатра

ТЕЛЕВИДЕНИЕ стремительно взрослеет. Оно стало строже к себе. Это сказывается в более серьезном подходе к тематике, в тщательности проработки проблем, в стремлении, наконец, добиться качества даже путем уменьшения количества вещания.

Кино, театр, ТВ... Сейчас уже трудно сомневаться в том, что самая молодая муза оказала сильное влияние на своих соседей. Несомненно проникновение мисто телевизионных приемов в кинематограф, несомненна тяга театрального действия к репортажности (одно из золотых качеств, лежащих в сути теледействия), но еще менее можем мы сомневаться в том, что стремление к искусству лаконичному, немногословному, насыщенному действием и страстями, приближение к зрителю невидимого внутреннего мира, короче говоря, создание ситуации крупного плана уже стало вторым «золотым» правилом в создании художественных произведений на телеэкране. Очевидно, это качество телевизионного вещания уже сейчас отличает ТВ. Телевидение раскрывает нам беспредельность и реальность мира, который открывается нам ежевечерне на экране. И это повышает требования людей к искусству и в какой-то мере меняет их, ставя на первое место проблемы актуальности и реальности зрелища, осмысленного соотношения явления искусства с реальной действительностью.

На телевидении есть рабочий термин: «поставить под футбол». Это значит — не особенно удачную передачу следует поставить на вторую или четвертую программу в то время, когда по первой идет хороший футбол. В самом деле, какой должна быть телевизионная передача, что бы выдерживать сравнение с космическим репортажем, с новостями политики, международной жизни и тем «детективом с продолжением», как назвал кто-то чемпионаты мира по хокею и футболу! А нигде сравнение из неизбежно так, как на телевидении. Глядя посредственный фильм, зритель не вспоминает все не поминутно замечательное «Белое солнце пустыни», посмотрев же захватывающий репортаж из космоса, зритель не будет снисходительным и дурному вкусу, бутафории, фальши. И зритель прав. Телевидение самой природой своей воспитало в нем высокую требовательность. Как же оно теперь ее удовлетворит?

В ДЛИТЕЛЬНОМ непрекращающемся процессе телеинсценирования русской и советской классики телевидение добилось такого явного, блестящего успеха, как создание «Скучной истории». В сущности, это был монодиспектакль Бориса Бабочкина, в котором он раскрылся как великий телевизионный актер, сумел приобрести зрителей поразительным даром душевной откровенности, лирической проникновенностью таланта. Удача эта принципиальная. Крупный план, который составил художественный принцип передачи, был в «Скучной истории» не просто крупным изображением лица и глаз Бабочкина, но приближением к зрителю внутреннего мира героя.

К удивлению, надо сказать, что телевидение как-то не совсем поняло, что сделало это открытие, и пошло дальше, не зафиксировав его. Я говорю сейчас о том бездумном обилии крупных планов, которые стали почти единственным «фирменным» признаком телевизионных спектаклей. Крупные планы все равно чего — чашек, лиц, пепельницы, лампы. Был такой спектакль «День Егора Сузуна» (по рассказу В. Липатова). Обращение к рабочей тематике, к творчеству этого автора можно только приветствовать. К сожалению, хороший замысел скомпрометирован бутафорской наивностью режиссерского решения. Если жена героя сервировала чай, то экран крупным планом занимали чашки. Обыкновенные такие чашки. С горошинами.

ПО-МОЕМУ, то же самое произошло в телеспектакле «Доменный мастер». От этой мелодрамы, созданной явно для того, чтобы самый широкий телезритель встретился с замечательным актером А. Абрикосовым, мы были вправе ожидать многого.

Проза отличного писателя — и телевидение. Жизнь рабочего, металлурга, мастера, — и Абрикосов, актер огромного опыта, мастерства, обаяния. Все сулило зрелище интересное, содержательное, ве...

Лично мне эта встреча принесла разочарование. Что же произошло? На экране Абрикосов, одетый в чуть безвкусный костюм, с расстегнутым воротом рубашки, со свисающими с руки часами (ну, то есть в несколько странном виде) говорит, что он и есть доменный мастер Коробов, которому, судя по его же рассказу, сейчас должно быть уже не менее восьмидесяти лет, что он помнит такого-то и такого-то, что барак — это большой дом, разделенный перегородками, и т. д., и т. д.

Но на экране — актер Абрикосов. Он не загримировал, его чудодейственное перевоплощение никем не оговорено. В начале передачи появляется некий символ-блокнот, что означает в дальнейшем внимательно слушающего собеседника, которого за вниманием даже угостят грушей, и груша исчезает где-то за кадром, но чудо перевоплощения Абрикосова, которого мы знаем по сыгранным им ролям, по его выступлениям, статьям, кругозор и широта взглядов которого нам хорошо известны,—это чудо превращения его в совершенно иного человека останется чудом без объяснения.

В передаче нарушены «правила игры». А. Бек писал документальную повесть. Он не случайно оговаривается, что записан рассказ конкретного человека.

Степень обобщения, к которой прибегает телевидение, ставит вещь, ее текст, все ее художественные качества в неловкое положение. Бек говорит, что так мыслил и говорил один рабочий. Передача утверждает: многие рабочие. Разрушается документальная основа вещи, но ничем не обогащается и «художественная часть» ее.

И зачем, спрашивается, именно с невидимым собеседником разговаривать герою, если телевидение давным-давно открыло, что разговаривать нужно и можно со зрителем?.. А завершает неудачу, конечно, оформление. Я не говорю уже о том, как знакомы зрителю этот стеллаж с этой книжной бутафорией на нем, этот стол... Дело в другом: снова реальные вещи в условнейших условиях некой «телекомнаты» выглядят грубо, явно не на месте и главное — искренно. А чем должно заниматься искусство, как не открытием красоты?

Видимо, боясь телевизионных штампов вещей, их бутафорности, задумывал спектакль «Борис Годунов», вещь интересную и спорную, его постановщик, театральный режиссер А. Эфрос. Сильное «осовременивание», некоторая невраственность могучих характеров пушкинской трагедии может нравиться или не нравиться: дело в другом: думается мне, нет истины и в замысле спектакля, только и исключительно крупнопланового. Не всякий актер — Бабочкин. Не всякое лицо на экране телевизора, данное крупным планом, способно выразить внутреннюю суть образа. Бабочкин совершил чудо. Чудеса Бабочкина не стоит возводить в ранг закона. Было время, когда на телевидении новаторством считался крупноплановый спектакль. Работа А. Эфроса, так сказать, «пик» этого сложившегося положения, которое грозит стать штампом. Будем ждать, учитывая и принципиальные удачи, и неизбежные потери такого доверия к лицу актера.

ЗАСЛУЖЕННОЕ место заняли в сегодняшнем художественном вещании ТВ «переносы» на телеэкран театральных спектаклей.

Удачей представляется мне телефильм (или фильм-спектакль) «Поднятая целина», поставленный народным артистом СССР Борисом Равенским в Театре имени Пушкина. Неожиданность состоит в открытии, что, так сказать, классический театральный режиссер Б. Равенских оказался настолько телевизионным, что фильм-спектакль «Поднятая целина» может стать учебным пособием по телевизионности режиссуры. (Оговорюсь сразу, что телевизионный режиссер подошел к работе театра с уважением, граничащим с робостью). Режиссура Равенских вся состоит из резко контрастных сопоставлений, вся строится на укрупнении чувств, на конфликте больших страстей. Так возникает крупный план по смыслу, создается ситуация крупного плана, без которой бесполезны, более того, бессмысленны наезды и укрупнения. В процессе работы над «Поднятой целиной» (как ранее над «Скучной историей») ТВ выяснило для себя, что «крупный план» — это не изображение лица по весь экран. Крупный план — это приближение к зрителю той огромной внутренней страсти, которой насыщена сцена Смерть Тимофея Разного, со знаменитым переплесом, когда в груди его уже сидит пуля Нагульнова, вся — идеальный крупный план. А происходит она на общем... Удача эпизода — в контрасте: чувства — крупно, движения — на втором плане.

И еще в этом спектакле состоялось открытие телевизионного актера А. Кочеткова в роли Нагульнова. В театре мы узнали, какой он необычный Нагульнов, — весь наполненный страстной, чистой, детской даже какой-то любовью к мировой революции. На телеэкране стало видно, насколько органично, естественно живет Кочетков нелегкой жизнью Макара. Состоялось еще одно чудо... Хочется, чтобы телевидение накрепко зафиксировало для своей дальнейшей работы технологию его создания.

Очень приятно, что при переносе на голубой экран «Поднятой целины» не сбылось пророчество одного из лучших наших телекритиков В. Саппака, писавшего, что «спектакли эпического, приподнято-романтического рада утрачивают при передаче в эфир много больше чем спектакли, действие которых, условно говоря, происходит в комнате». «Поднятая целина» — спектакль именно эпического, приподнято-романтического рада, и, с моей точки зрения, он не утратил ничего при переносе на экран. Время все больше выявляет тяготение ТВ не к камерности, а к монументальности содержания. Однако при переносе театральных спектаклей на телеэкран допускаются неоправданно большие издержки. Проще всего это можно объяснить опять-таки робостью телевизионных режиссеров, не желающих разрушать целостность решения театрального спектакля. Но в результате на экране порой возникает изображение небрежное, некрасивое, нечетное. Так было, например, при переносе спектакля Театра Советской Армии по пьесе А. Штейна «Океан». Башня корабля, составляющая основу театрального оформления и, скорее всего, впечатляющая на сцене, на экране выглядела не только бутафорски, но казалась какой-то нелепой и случайной помехой. А заменить ее было очень просто — вращалась-то башня как раз в паузах между картинами. Это уж, пожалуй, не от робости, а от нетребовательности. Вопрос качества на телевидении сейчас в первую очередь вопрос режиссуры, потому что, как уже говорилось, требовательность к сценарному материалу, к проблематике резко возросла.

Но все-таки жаль немного, что на сегодняшнем этапе художественное вещание телевидения почти целиком состоит из инсценировок. Сейчас много пишут о неизбежных потерях при экранизациях литературных произведений; на телевидении эти потери зачастую еще больше. Полнокровие, художественная наполненность литературного произведения на телеэкране заменяются порой суховатой, а то и небрежной информацией о нем (именно так произошло в уже упоминавшемся телеспектакле «День Егора Сузуна»). А ведь примерно год назад многие известные писатели в «Литературной газете» не только призывали друг друга, но и обещали писать специально для телевидения...

Ведь сегодня оно ставит перед драматургами чрезвычайно интересные творческие задачи.

Н. БАРМИНА.

СРЕДИ КНИГ

ТРУД ВСЕЙ ЖИЗНИ

ИСТОРИЯ этой книги необычна. Автор ее — Валентина Георгиевна Мошкова—была этнографом. Всю свою жизнь она занималась историей и культурой народов Средней Азии. Но сердце ее было отдано древнему и тонкому искусству ковроделия, она участвовала в шести «ковровых» экспедициях, изъездила все республики Средней Азии...

В. Г. Мошкова успела опубликовать только два статьи. После ее смерти в 1952 году вышло еще два — ничтожно малая часть ее научных материалов. Остался архив, большой и запутанный, с массой полевых книжек, фотографий, зарисовок, остались рукописи.

Коллеги Мошковой понимали ценность ее материалов. Речь шла о спасении научного наследия талантливого человека. Научно-исследовательский институт искусствознания имени Хамзы Министерства культуры УзССР включил в свой тематический план составление монографии «Ковры народов Средней Азии» по материалам Мошковой и поручил выполнение этой темы Анне Сергеевне Морозовой, тоже этнографу и кандидату исторических наук. Именно она, выполнив в течение нескольких лет большую и кропотливую работу, подготовила к публикации рукопись. И хотя в издании этой книги участвовал целый коллектив (особенно художники и фотографы), благородная честь посмертного издания книги Мошковой принадлежит, конечно, А. С. Морозовой.

Сейчас, когда во всем мире резко поднялся интерес к истокам человеческой культуры, когда интерес к народному искусству очень вырос, выпуск этой книги можно рассматривать как пример, достойный подражания при изучении любой отрасли народного искусства любого народа.

Пожалуй, ни один вид народного творчества Средней Азии не получил столь глубокого и всестороннего освещения, как ковроделие в книге Мошковой, и это делает ее издание фактом союзного значения.

А. СОКОЛОВА.

ТАШКЕНТ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В № 103 «Советской культуры» от 28 августа помещена заметка «Автор песни известен». Начинается она так: «Многие, наверное, помнят песню времен Великой Отечественной войны «Второе сердце», которую исполнял тогда Леонид Утесов...» Далее в корреспонденции рассказывается о том, что «советские и польские музыковеды долго искали авторов песни, и в результате им оказался Полин Михаил Зелинский, в настоящее время проживающий в г. Ярославе Жешувского воеводства.

Позвольте мне сделать необходимое уточнение. В конце 1944 года поэт Евгений Долматовский показал Л. О. Утесову сделанный им перевод с польского стихов песни «Второе сердце», а так как музыки к ней не было, то Утесов просил написать музыку меня. Песню эту Леонид Осипович много исполнял на концертах, пел по радио, записал на грампластинки.

Как известно, бывает множество случаев, когда на один и тот же текст пишется несколько вариантов музыки разными композиторами. Так произошло и здесь. В Польше впервые прозвучала и стала известной и популярной песня с музыкой Михаила Зелинского. Воздавая должное упорству и энергии польских друзей, нашедших наконец автора своей любимой песни, не могу не заметить, что «длительные поиски советских музыковедов» могли бы сильно сократиться, если бы он узнали имя автора советского варианта песни непосредственно у Л. Утесова или взглянули бы на этикетку грампластинки, где оно указано.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДВОЕ МОЛОДЫХ

АФИША гласила: Московский академический театр имени Вл. Маяковского открывает сезон. 1 сентября — «Марка» А. Салынского, 2 сентября — премьера «Три минуты Мартина Гроуэ» Г. Боровика.

1 сентября. В кабинет начальника строительства ГЭС на сибирской реке вбегает долговязый паренек в полушубке, шапке-ушанке и... в носках. За окном мороз в 40 градусов, настоящий сибирский мороз! А прибежал паренек по срочному (!) делу в это раннее утро. Ему нужна квартира. А то жене Тамаре надоело жить по разным общежитиям, хочется иметь семейный угол. «Дайте квартиру! — в отчаянии выкрикивает он, — иначе утоплюсь!». И, подумав немного, повторяет: «Брошусь в прорубь — и утоплюсь!».

Конечно же, он останется жить, этот чудак-парень. Много разных случаев произойдет с ним, и плохих, и хороших. Но хороших больше. Потому что хороший он человек, Константин Авдонин из спектакля «Марка», поставленного А. Гончаровым. А играет этого хорошего человека молодой актер Евгений Карельских...

2 сентября. Америка наших дней. Демонстрация протеста против войны во Вьетнаме в одном из американских городов. Мирная демонстрация. Но полиция получила приказ: в случае чего стрелять боевыми патронами. И полицейские стреляют. Прокурор Мартин Гроуэ видит противозаконные действия полиции. Видит и молчит. «Что же ты молчишь? — гневно бросает ему в лицо его дочь Пола. — Как ты можешь молчать?».

И этот вопрос Полы — вопрос всей прогрессивной американской молодежи ко всем честным, но молчаливым американцам. Тема Полы — тема протеста, тема непримиримости с социальной несправедливостью. Полу играет Наталия Вилькина в спектакле «Три минуты Мартина Гроуэ», поставленном А. Гончаровым.

Два роли. Молодые актеры играют своих современников: молодого парня, строителя сибирской ГЭС, и американскую девушку...

Евгений Карельских пришел в Театр имени Маяковского еще студентом четвертого курса Щукинского училища. Его пригласил на роль Валерки в «Двух товарищах» В. Войновича А. Гончаров. Первая роль стала первой большой удачей, счастливым началом творческого содружества актера и режиссера. Мечик в фадеевском «Разгроме» (инсценировка и постановка М. Захарова) не стал большим открытием. Новая встреча с Евгением Карельских в «Марке» порадовала нас. Авдонина молодой актер играет мастерски. Здесь особенно интересен ход, который нашли актер и режиссер, — ход доказательства от противного. Ведь Авдонин — это «стопроцентный герой»: бригадир, передовик производства, молодой коммунист, непримиримый к частнособственническим замашкам своей жены Тамары. А. Карельских идет от юмористичности своего героя, от его немного детской, трогательной наивности, от его ребячливости в борьбе «с курами и поросятами» Тамары.

Актер, счастливо избегая ходульности и схематизма, создает образ чистый, глубокий и правильный в самом первозданном смысле этого слова. И когда Костю Авдонина принимают в партию, то мы голосуем «за» вместе с его товарищами по работе...

А теперь вернемся в Америку, чтобы встретиться с Полой Гроуэ.

Пола — пятая роль Наташи Вилькиной. Три были сыграны ею в Центральном театре Советской Армии, куда она была приглашена после окончания Щукинского училища: Таня в «Двух товарищах», Олюня в «Надежде Милославовой» и Соня в «Дяде Ване». Второй сезон актриса работает в Театре имени Маяковского, где она занята сейчас в двух спектаклях: «Таланты и поклонники» (Негина), и «Три минуты Мартина Гроуэ» (Пола).

Пола Гроуэ — несложная по драматургическому материалу, но очень интересная роль. Но Наташа нашла в ней большую тему — тему зреющего протеста молодой Америки. Сначала Пола протестует просто так, ради внутреннего раскрепощения и самоутверждения среди мира взрослых. Но пристально постигая жизнь, она начинает понимать: если честный человек в Америке молчит, то он преступник. Пусть потенциальный, но преступник. Пола понимает, что молчать нельзя...

На роль Негиной Вилькину ввели в уже готовый спектакль. Здесь у актрисы еще много нерешенного. Но привлекает внимание своеобразие ее замысла. Театр — сущность и смысл жизни Негиной, форма ее человеческого существования. И Наташа хочет довести эту страсть Негиной к театру до такой силы, до такого накала, чтобы ни один осуждающий или сочувствующий взгляд не коснулся ее героини. Нет, оставляя Петю Малузова и уезжая с Великатовым, она не предает свою любовь. Любовь у нее одна — театр.

Наташа Вилькина и Евгений Карельских начали свой новый сезон. Новый сезон — новые планы. Наташа будет играть Зину в «Дядюшкином сне» Достоевского, а Карельских — Вишневского в «Дикарке» Островского. Следите за афишами. И когда увидите их фамилии, приходите в театр, приходите на встречу с талантом.

Л. БИРЮКОВА.

«ИВЕРИЯ»

В эстрадном театре столичного сада «Эрмитаж» завтра заканчиваются выступления грузинского вокально-инструментального ансамбля «Иверия» (руководитель Александр Басилая).

Интересную и веселую программу гостей из Тбилиси поставил режиссер Г. Картвелишвили. Балетмейстеры Г. Одикадзе и Ю. Зарецкий.

Москвичи тепло принимают выступления грузинских мастеров эстрады.

● **Исполняется популярная народная песня «Сулико».**

Фото А. Бертика.

ПОЕТ МУЖСКАЯ КАПЕЛЛА

ЧЕРНО - БЕЛЫМ полукружьем расположился на эстраде хор. Шестьдесят пять певцов вдохновенно исполняют величественную «Песню о Ленине» К. Мяскова, «Прометей» К. Стешенко, «Хор арсенальцев» Г. Майбороды, «Вечний революціонер» Н. Лысенко... Затаив дыхание, слушает зал мужскую капеллу Музыкально-хорового общества УССР. Этот коллектив создан недавно по инициативе председателя общества Сергея Козака, год назад состоялось его первое выступление. А сегодня можно говорить уже о творческих успехах певцов — киевлянам горяче аплодировали слушатели столицы Украины, Ленинграда, Одессы, Львова, Ивано-Франковска, Николаева, Кировограда... Хор гастролировал в Грузии, Армении, в Коми АССР, где также понравился любителям музыки. Все его участники имеют высшее и среднее музыкальное образование. Во главе капеллы — Семен Дорогой—серьезный, вдумчивый музыкант, темпераментный дирижер, тонкий интерпретатор хоровых произведений. Воспитанник Одесской консерватории, ученик выдающегося деятеля хоровой культуры профессора К. Пигрова, Семен Дорогой продолжает традиции школы своего учителя.

Исполнительский облик мужской капеллы отмечен высокой музыкальной культурой, богатством вокальных красок, артисты хора поют с искренним увлечением и творческим единодушием. Главное, к чему они все стремятся,—раскрыть перед слушателем душу песни, полнее передать чувства и мысли, заложенные в ней ее создателем.

Вместе с Семеном Дорогим работают молодой хормейстер, воспитанник Киевской консерватории Игорь Полох, концертмейстеры Вера Гульбэ и Наталья Жмакина. В числе солистов — Владимир Витвиновский, Ярослав Мелех, Виктор Мокренко, Николай Заколодяжный, Анатолий Исай. С капеллой охотно выступают также известные украинские певцы — солисты оперных театров республики.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

СТРАНА АЙГУЛЬ

НА СЦЕНЕ Бурятского театра имени Хоца Намсараева идет спектакль «Страна Айгуль» по пьесе Мустая Карима. В роли Айгуль — молодая актриса Людмила Дугарова, недавняя выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

На сцену выходит угловатая девочка-подросток. Немного смешная, наивная, но очень искренняя и добрая. Каждое утро просыпается она с восходом солнца, поднимается на гору, чтобы поздороваться с солнцем и ветром, травой и деревьями. Она здоровается с ними, как полноправная хозяйка, — это ее дом, ее страна, ее планета. Она любит все и не представляет себе, как можно жить в другом мире. Но вот приходит испытание. Айгуль находит свою мать, которую она потеряла во время войны. Девочка счастлива. Наконец-то нашелся родной человек и у нее. Но мать жила все это время в Италии, у нее там новая семья. Она хочет увезти и Айгуль к лазурным берегам Адриатического моря. В душе девочки смятение. Ее мучит вопрос: как она будет жить там без своей родины? И после долгих, мучительных раздумий и колебаний она принимает решение остаться. Это, конечно, нелегко: найти мать и снова потерять ее. Но Айгуль выбирает родину.

И. ГЛАДКИХ.

ДИПЛОМ ПЛЮС МУЗЫКА

ТАК уж повелось, что те из выпускников Ярославского педвуза, кто играл в оркестре народных инструментов, уносят к месту работы свои гусли, домры, балалайки и нередко из сельских любителей музыки «сколачивают» народные оркестры наподобие институтского.

Художественный руководитель оркестра Василий Константинович Мичурин, декан физико-математического факультета, придерживается такого мнения:

— Человек сумеет безошибочно определять подлинно прекрасное, только когда сам научится создавать его.

Пристрастие же к народным инструментам он объясняет большей доступностью их для широкого круга исполнителей.

Случается, ночи напролет просиживает Мичурин над нотными листами, аранжируя для «народников» классику. А после репетиции частенько заводит еще разговоры по душам. Его интересует все: что сейчас оркестранты слушают и поют на вечеринках, чем увлекаются, что записывают на магнитофон, ходили ли они на концерт эстрадного гастролера, понравилось или нет... И это не праздный интерес.

— Мы нередко сами портим музыкальные вкусы молодежи, — говорит Василий Константинович. — Сколько в Ярославле бывает случайных эстрадных групп и исполнителей. Приезжали как-то реальные «Маги» из Калининграда, оглушающий публику ансамбль «Норок» и под стать ему джаз-ансамбль из Тулы. Давали по два концерта в день — не много ли?..

«Противоядием» против подобной, с позволения сказать, музыки служит пропаганда классики. Но не только. Народный оркестр включает в свой репертуар современные песни, даже самые модные поющиеся мелодии, но в интересной, высокохудожественной обработке.

Оркестр достиг высокой исполнительской культуры. В значительной степени это объясняется тем, что в коллективе образовался постоянный костяк. Здесь остаются и те, кто давно уже окончил институт.

— Ничего плохого в этом, мне кажется, нет, — говорит Василий Константинович. — Иначе, если бы каждый раз приходилось начинать с азов, я-я сам, может быть, не ходил бы все эти двадцать лет в коллективе с радостью. К тому же коллективу (убежден — любому самодеятельному коллективу) нужен выход на люди, нужны концерты, дающие возможность проверить себя, взглянуть на себя как бы со стороны. А публика сегодня и к самодеятельности предъявляет высокие художественные требования. И мы обязаны удовлетворять подобные требования, если действительно хотим открыть двери в мир прекрасного для многих других.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ЛЕНИН ВОШЕЛ В НАШ ДОМ

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СВОБОДЫ БОЛГАРИИ

КРУПНЕЙШИЙ болгарский писатель, драматург, публицист, известный общественный деятель, депутат Народного собрания, заместитель председателя Национального комитета защиты мира, страстный борец против фашизма Георгий Караславов — прежде всего солдат партии. Высокое звание писателя-коммуниста он заслужил всем своим творчеством. Нет ни одного очерка, статьи, романа, пьесы Караславова, где бы тема борьбы народа, руководимого коммунистами, не была главной.

— Ленин был героем многих моих произведений, — говорит хозяин. — Ему посвящена и моя последняя пьеса «Ленин вошел в наш дом». Это мой долг коммуниста, его памяти.

— В истории человечества, — продолжает писатель, — на мой взгляд, было две гениальные фигуры: Маркс и Ленин. Когда писал свою последнюю пьесу, я хотел показать, каково было влияние идей Ильича на болгарскую действительность непосредственно после первой мировой войны, в дни, когда молодая Советская республика боролась против интервентов. Не только у нас, но и во всем мире поднималась революционная волна. Народ поднимался на борьбу за свое освобождение, и имя Ленина было для него светлым знаменем. Страна была нищей, не было ни хлеба, ни одежды, ни обуви.

В этой ситуации партия тесных социалистов, стоявшая на марксистских позициях, организовала первую всеобщую недельную забастовку. Она явилась началом серии забастовок, которые длились почти три месяца, парализовав работу железнодорожного транспорта Болгарии. Это событие имело и международное значение: через Болгарию интервенты перевозили в Одессу свои войска. И хотя эта забастовочная волна не принесла конкретного успеха, за долгие суровые дни борьбы выросло классовое сознание болгарских трудящихся, окрепли искренние дружеские чувства к Советскому Союзу. Именно об этом — о росте классового сознания, росте любви к советским братьям — моя пьеса.

Главная героиня — работница табачной фабрики. В пьесе описаны подлинные события, показано, какое влияние имели идеи Ленина на рабоче-крестьянские семьи. Его считали здесь богатырем, называли именем болгарского национального героя Крали Марко, который придет и освободит весь мир. Его имя связывали и с освободительной миссией русского народа в русско-турецкой войне. Обаяние личности Ильича было феноменальным. В пьесе есть сцена, рассказывающая, как героиня в первый раз видит портрет Ленина. Эта сцена тоже списана с жизни: в мою родную деревню первый портрет Ленина принес мой двоюродный брат — студент.

Тема партии, партийного руководителя, связи партии с народом — одна из ведущих в творчестве Г. Караславова.

— Сейчас, — рассказывает он, — я работаю над книгой воспоминаний о Г. Димитрове. Готовлю также очерк о нем же в связи с юбилеем нашей актрисы А. Будевской. Г. Димитров хорошо знал ее и однажды, выступая на вечере в ее честь, произнес речь о задачах искусства и литературы, которая стала для нас программной. Продолжаю работать над своим романом «Простые люди». Пятая и шестая части романа посвящены развитию революционного движения, борьбе коммунистов против фашизма за освобождение родины. Это тоже документальный роман, здесь все основано на событиях и фактах, имевших место в жизни. Прототипы моих героев — партийные работники, коммунисты нашей маленькой «Борисовградской околии», люди твердых и глубоких партийных традиций. Во времена фашистской оккупации здесь был создан один из самых действенных партизанских отрядов — имени Коларова.

Меня, как и всех болгар, связывает с Советским Союзом чувство глубокой дружбы. Я часто вспоминаю тридцатые годы, мою работу в журнале «Поглед», где печатались статьи о Советском Союзе — его экономике, науке, технике. Интерес к Советскому Союзу был так велик, что это издание имело самый крупный тогда в Болгарии тираж среди журналов. И меня, как сотрудника издания, часто звали в гости к знакомым. Собирались по десять—двенадцать человек, и я рассказывал все, что знал о Советском Союзе. Я в то время читал все, что только мог разыскать о нашей стране — ведь в первый раз мне довелось приехать в Советский Союз только в 1947 году. Однажды на одном из таких вечеров мы встретились со скульптором Иваном Фуневым. Он сделал набросок в то время, как я разговаривал с рабочими о Советском Союзе, а потом по нему — мой скульптурный портрет. Во время последней персональной выставки И. Фунева в Софии я увидел этот портрет и вспомнил о тех далеких и трудных днях, которые не были прожиты напрасно. Они привели нас в сегодняшнюю, счастливую и свободную Болгарию.

Л. ФИЛАТОВА.
СОФИЯ — МОСКВА.

9 СЕНТЯБРЯ — ДЕНЬ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ КНДР

ИСТОРИЧЕСКИМ завоеванием корейского народа явилось создание в 1948 году Корейской Народно-Демократической Республики.

Больших успехов добились трудящиеся КНДР за годы народной власти во всех областях экономического, политического и культурного строительства. Любовью и заботой окружены юные граждане страны. Для них построены сотни новых школ, детских садов, спортивных площадок. В городских домах пионеров работают десятки различных кружков.

НА СНИМКЕ: участники художественной самодеятельности Дворца пионеров Пхеньяна.

Фото В. СОБОЛЕВА. (ТАСС).

ТЕАТР ПРОТИВ РАСИЗМА

ОДНА ИЗ, пожалуй, самых интересных пьес, идущих сейчас в Лондоне, поставлена сравнительно небольшим театром с необычным названием «Сизтор апстера» — «Театр наверху». Находится он в помещении Королевского драматического театра. Автор пьесы — молодой южноафриканец Атол Фугард.

Фугард, по моему мнению, лучший драматург ЮАР, поднимающий в своем творчестве важные темы современной жизни страны. Его пьеса «Кровный узел» была построена на истории взаимоотношений двух братьев — сыновей одной темнокожей матери. Один из братьев мог сойти за белого, а другой выглядел, как негр. Когда в 1967 году эта драма была показана в Хэмпстедском театральном клубе, Фугард выступил одновременно в двух лицах — и как режиссер-постановщик своего произведения, и как актер.

Рост популярности молодого автора не остался незамеченным и в Южной Африке: вскоре у него был изъят паспорт. Причем без всякого объяснения причин, ибо таковое объяснение, как было заявлено Фугарду, «не соответствовало бы общественным интересам». Его последняя пьеса «Боксан и Лина» была удостоена нескольких специальных наград в Америке. Однако власти ЮАР не разрешили драматургу доехать туда на премьеру.

Несколько его соотечественников подписали петицию, в которой потребовали от правительства ЮАР предоставления Фугарду права на свободный выезд из страны. Кроме того, Королевский драматический театр прислал из Англии официальный запрос на его имя. Опасаясь реакции международной общественности, расисты Претории были вынуждены вернуть Фугарду паспорт.

— Но я очень хорошо понимаю, — говорил мне Фугард, — что моя свобода — это еще далеко не та свобода, о которой можно мечтать. Пока я нахожусь здесь, за мной, за каждым моим шагом внимательно следят.

В новом произведении драматурга — «Боксан и Лина» затронуты остросоциальные проблемы. На сцене воссоздана картина нищеты через судьбы обездоленных, забитых, вконец измученных людей. «Боксан и Лина» — это печальная повесть о «цветной» паре, которая пытается создать себе какое-то подобие уютного гнезда в холодных, грязных и совершенно убогих квартирах. Белые расисты, как верно замечает один из персонажей пьесы, обрекли их выполнять жалкую, унизительную роль где-то на общественных задворках.

По мнению одного из критиков, протест личности против невыносимого гнета буржуазной социальной системы сближает пьесу с горьковским шедевром «На дне». А что думает об этом сам Фугард?

— Великие русские писатели, — говорит он, — Горький, Толстой и Достоевский оказали на меня в творческом отношении колоссальное влияние.

— Картины южноафриканской действительности, — продолжает Фугард, — которые мне приходилось наблюдать в те времена, когда я работал чиновником в суде, всплыли у меня в памяти, стоило лишь появиться на сцене героям мрачного горьковского «дна». Я своими собственными глазами, и не однажды, видел людей, обреченных стать отбросами общества.

— Форстер, — продолжает Фугард, — как огня боится «импорта» и распространения в ЮАР так называемых подрывных идей. Основная часть наших театров, как правило, показывает или очень средние, или попросту вредные вещи. Потому-то власти их почти и не трогают.

— Я стремлюсь к тому, чтобы все мои пьесы были доступны и африканцам. Кстати, я руководжу негритянской драматической группой в районе города Порт-Элизабет, где живут африканцы.

Фугард верит в молодежь, которая, по его словам, призвана сыграть важную роль в борьбе против системы апартеида в Южной Африке. А в том, что молодежь не будет сидеть сложа руки, сомневаться не приходится.

— Ведь нельзя же вечно жить под игом фашистской диктатуры, против воли народа захватившей власть в стране, — добавляет на прощание драматург.

Б. ХАММЕРЛИНГ,
английская журналистка. Получено через АПН.
ЛОНДОН.

ПУТИ

Михаил БЕРБЕРОВ, болгарский поэт.

Шагай, по дорогам своим, шагай.
Если они поведут тебя мимо братских могил, пройди,
самым медленным шагом пройди эту тяжкую часть пути,
и твой взгляд пусть вберет в себя эти звезды с могил.
Они пригодятся тебе.
Если они поведут тебя мимо бетона и кранов, пройди,
самым медленным шагом пройди эту пыльную часть пути,
и твой взгляд пусть вберет в себя их усталое знамя.
Оно пригодится тебе.
Если они поведут тебя мимо птичьих гнездовий,
самым медленным шагом пройди мимо них,
и сердце твое пусть вберет в себя птичьи их песни.
Они пригодятся тебе.
Потому что все, кого встретишь ты, ждут.

Перевод с болгарского А. Опульского.

ТАРЗАН ПОКУПАЕТ ТЕЛЕВИЗОР...

С ЭКРАНОВ итальянских телевизоров несется характерный гортанный клич: «Тарзан!». После Франции, где в прошлом году был зарегистрирован неожиданный интерес к полузабытому супермену, человек джунглей перескочил на Апеннинский полуостров.

Телевидение выпускает серию из подновленных старых лент о его жизни — «Тарзан среди обезьян», «Бесстрашный Тарзан», «Тарзан и зеленая королева», «Победа Тарзана», «Триумф Тарзана», «Магический фонтан», «Спрятанные джунгли Тарзана». Радио готовит двадцатисерийную передачу, одно флорентийское издательство уже подготовило к переизданию две книги о Тарзане...

Чтобы привлечь внимание публики, вовсю работает реклама, сообщая известные и новые занимательные подробности из жизни кумира. Что теперь ему должно быть около шестидесяти лет. Что произведения о нем по «читабельности» стоят на третьем месте после библии и Пиноккио. Что книга Эдгара Райса Буррога — «родителя» Тарзана — выпущена в мире тиражом более ста миллионов экземпляров в переводе на 58 языков и диалектов, включая эсперанто. Что Тарзан тоже «потерпел» от фашизма: в нацистской Германии книги о нем были запрещены, потому что он сам не был арийцем: ведь «отец» его был англичанином, а его приемной «матерью» была обезьяна. Наконец, что в Америке есть город Тарзана в окрестностях Лос-Анджелеса, где и был похоронен Эдгар Райс Буррог.

Внезапное появление Тарзана буржуазные социологи объясняют на свой манер: западный-де человек, забывший ужасы войны, живущий в мирное, спокойное время, испытывает необходимость разрядить запас агрессивности, который в нем накапливается, и как бы становится соучастником действий экранного героя. Неважно, хватается ли он Тарзаном, Суперменом, Батменом, Дьяволяком, которые бьют и убивают вместо него. Приспосабливая своих широпотребных героев к требованиям рынка, буржуазные дельцы от культуры прихорашивают и экипируют их согласно модам и вкусам времени. Сегодняшний Тарзан — житель джунглей — явно находится на уровне современного прогресса. «Его дом на дереве, — как пишет итальянский социолог Умберто Эко, — наполнен всяческими техническими новшествами, облегчающими труд домашней хозяйки. И мы не удивимся, если увидим в одном из фильмов, что Тарзан приобрел себе телевизор, стиральную машину и холодильник».

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

● САМЫЙ СТАРЫЙ ДОМ НА ОСТРОВЕ КУБА находится в городе Сантьяго: он выстроен в классическом испано-мавританском стиле и насчитывает 420 лет. Сегодня в нем размещен еще один музей, который вызвал большой интерес кубинской общественности. Энтузиаст его создания — доктор Франсиско Прат Пунг, историк, профессор университета провинции Ориенте. В доме будет восстановлена обстановка дворца испанского феодала, завоевателя острова. Жители Сантьяго помогают работникам музея обнаружить и восстановить старинную мебель, посуду, утварь.

● На Кубе впервые выпущена серия из семи марок, воспроизводящих рисунки школьников, возраст юных художников от 5 до 10 лет.

● В 400 километрах к северу от Лимы (Перу) американский археолог Теранс Гриффи обнаружил предметы, принадлежавшие народу, населявшему эту часть страны задолго до инков. Среди 38 ценнейших находок — статуэтки из черного камня. Их возраст более 1700 лет. Некоторые из предметов по форме и способу обработки напоминают китайские чашки для риса.

● Известный американский трубач Диззи Гиллеспи заявил, что к будущим президентским выборам, которые состоятся в 1972 году, он выдвинет свою кандидатуру на пост президента Соединенных Штатов. Эта мысль пришла к музыканту после того, как он выступил с концертом в Белом доме. «Мне бы хотелось обосноваться здесь, — сказал Диззи Гиллеспи. — Думаю, что, находясь в Белом доме, можно попытаться покончить с несчастьями, которые царят в мире».

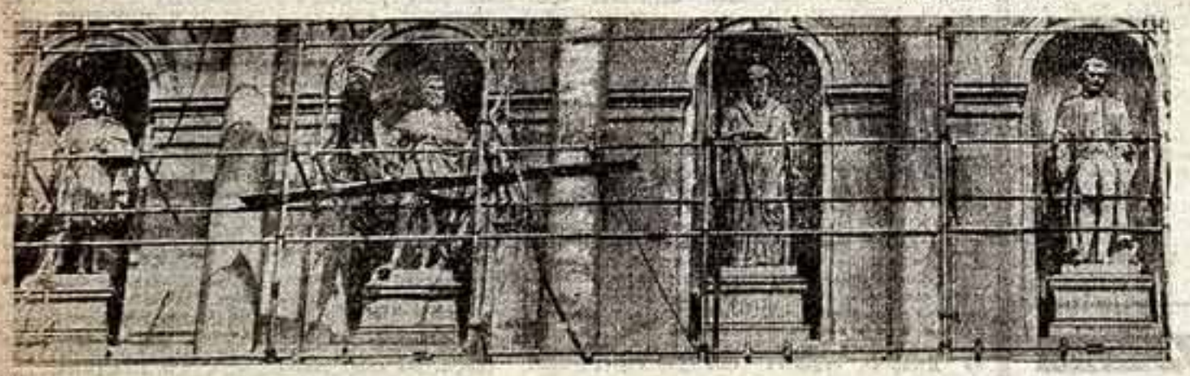
● «К западу от Суэца» — таково название новой пьесы Джона Осборна, которую он поставил на сцене Королевского театра в Лондоне. Лондонская «Таймс», откликаясь на событие, говорит, что Осборн наконец-то осуществил свое намерение «переписать» «Вишневый сад» Чехова, перенеся действие на английскую почву, рассказать о кризисе английской семьи в эпоху упадка Британской империи. Действие пьесы развертывается на далеком острове, где живет английская семья в окружении индейского населения. По сообщению лондонской печати, критики сурово критикуют спектакль, самым неожиданным является конец, когда на виллу врываются группа вооруженных индейцев и расстреливает всю семью.

● По последним данным, население Болгарии располагает 1:125.000 телевизорами, 1.600.000 радиоприемниками и большим количеством транзисторов. Таким образом, половина населения страны смотрит телевизионные передачи и 80 процентов слушают радио.

● Тициан, Рафаэль, Микеланджело, статуи которых украшают собой фасад Королевской академии на лондонской площади Пикадилли, выглядят ныне такими же, какими они были высечены из камня много десятилетий назад. Муниципалитет Большого Лондона принял наконец решение очистить их от грязи, которой «декорировали» их время, смог и автомобильные газы. Газета «Санди таймс» не без ехидства пишет по этому поводу, что случающие академии и просто прохожие теперь могут понять, чьи фигуры стоят в нишах фасада академии.

● В Арроу-парке Нью-Йорка рядом с памятниками Тарасу Шевченко и Александру Пушкину на днях установлен бронзовый бюст великого американского поэта Уолта Уитмана. Его автор — прогрессивный американский скульптор итальянского происхождения Бруно Лукиэзи.

Памятники Шевченко и Пушкину — это дары русского и украинского народов американскому народу. Они были установлены в этом парке в сентябре прошлого года.



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«ХЛЕБ И СОЛЬ»

ТАК называется известный роман писателя Михаила Стельмаха, посвященный событиям, происходившим в 1905 году в украинской деревне. По мотивам этой книги кинематографисты Студии им. А. П. Довженко режиссеры Г. Кохан, Н. Манаренко поставили фильм, сценарий которого написал сам автор.

Эпическое начало, идущее от романа, с его масштабностью, вниманием к коренным, главным проблемам народной жизни определяет пафос картины. Действительно, что может быть важнее для крестьянина, чем земля? Земля, рождающая хлеб, просоленная крестьянским потом, политая людской кровью... Именно вопрос о земле — ключевой вопрос картины. Кому ею владеть — панам или тем, кто на ней трудится? Из-за нее, из-за земли, люди идут на жертвы, совершают преступления, умирают и мечтают о том времени, когда вся земля будет принадлежать народу...

В центре фильма — образы крестьянского вожака, бунтаря Марьяна (Л. Сердюк), красавицы Христины (Л. Яремчук) и двух сельских парней — Левко (И. Гаврилюк) и Романа (А. Федоринский). Лирическая история любви и замужества Христины органично вплетается в социальную ткань повествования.

Финал ленты трагичен и патетичен: крестьяне, поделившие между собой панскую землю, подвергаются жестокой расправе. Пан Станиславский приводит в деревню казачью сотню. На сельской площади, у церкви, падают на землю убитые и раненые. В застывшей горькой тишине плывет над хатами и полями тревожный, как крик о помощи, колокольный звон. Это бьет в набат Христина. И поднимается с земли израненный Марьян, чтобы жить и бороться дальше...

«КАК СТАТЬ МУЖЧИНОЙ»

ЭТОТ фильм, снятый на Студии имени М. Горького, принадлежит к тем киноизведениям, которые интересны не только детям, но и взрослым. Даже, пожалуй, взрослым более, чем детям.

Лента состоит из двух самостоятельных новелл. Первая — «Женя» — поставлена режиссером Ириной Тарковской по сценарию Надежды Григорьевой и рассказывает о маленьком мальчике. Хотя герой новеллы еще ходит в детский сад и даже не может произнести букву «р», в нем чувствуется недюжинная сила характера. Женя отказывается просить прощения за проступок, которого не совершал, потому что понимает: ложь — это всегда плохо. Одна обаяние фильма не только в его сюжетной канве, очень простой, бесхитростной и убедительной. Здесь прекрасно выбран исполнитель главной роли, великолепно сняты дети. Здесь чувствуется умный, внимательный взгляд режиссера и его умение работать с маленькими актерами так, что они не теряют на экране своей естественности. Лирика нигде не становится сентиментальностью, авторы относятся к своим героям с уважением, но без умиления, нередко свойственного разговору взрослых о детях.

Вторая новелла — «Буба» — решена авторами (сценарист В. Титов, режиссер Хасан Хамнасимов) в ином ключе, более комедийном, порой почти эксцентрическом. Живет в горной деревушке подросток, решивший во что бы то ни стало научиться играть на гармонике. Настойчивость Бубы незаурядна: против его увлечения протестуют родители, которых выводят из равновесия ужасные звуки, мало похожие на музыку, наполняющие их дом с раннего утра до позднего вечера; бывший хозяин гармоники, участник сельского оркестра, отнимает инструмент у мальчика силой... Но Буба преодолевает все препятствия. В новелле много смешных эпизодов, поставленных легко, изящно и талантливо сыгранных актерами — исполнителями главных ролей — Гаюном Хаджаевым, Екатериной Васильевой, Бадаром Цуладзе.

«БЕГЛЕЦ № 0416»

4 АПРЕЛЯ 1968 года борец за гражданские права негров, лауреат Нобелевской премии, доктор Мартин Лютер Кинг посетил город Мемфис. Едва Кинг ступил на балкон своего гостиничного номера, раздался выстрел. Доктор Кинг был убит. Американская полиция арестовала убийцу. Судебное расследование утверждало, что преступник действовал в одиночку, что никакого заговора не существовало, что не может быть и речи о групповом покушении — обстоятельства убийства, по мнению суда, исключали возможность соучастия. Убийца получил суровое наказание. Приговор — 99 лет тюремного заключения.

Когда произошло убийство доктора Кинга, невольно вспомнилось недавнее прошлое — 1963 год, смерть президента Джона Кеннеди. Тогда американский суд тоже выдвинул версию, что Кеннеди погиб от рук убийцы-маньяка, убийцы-одиночки...

Да, конечно, и в том, и в другом случае курок рушья, посылавшего смертоносную пулю, был спущен одним человеком. Но сколько было тех, кто помогал ему, кто стоял за плечами преступника?

На этот вопрос пытается ответить фильм венгерского режиссера Мартона Келети по сценарию Дьерди Гимеша. Фильм художественный, не документальный, но то, о чем он рассказывает, очень похоже на правду...

Из одной американской тюрьмы бежал арестованный Пирл Гей. Случайно он попадает в компанию гангстеров, которые проявляют к нему горячий интерес. Под чужим именем Пирл Гей разъезжает по стране, выполняя поручения хозяев. Когда в Мемфисе произошло убийство, он находился в этом же городе, в гостинице, из окна которой был прекрасно виден балкон доктора Кинга.

Сообщники пообещали ему всемерную поддержку, и на суде Пирл Гей молчал. Чья бы рука ни спустила курок — один Пирл Гей будет нести за все ответственность...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Родниковскому районному отделу культуры
требуются культпросветработники со специальным образованием на должности директоров сельских домов культуры (зарплата 85 рублей) и заведующий автоклубом (зарплата 84 рубля).
Наш адрес: Ивановская область, г. Родники, районный отдел культуры.

Змеиногорская музыкальная школа
приглашает срочно на работу в филиал школы преподавателей: по классу баяна — 1, по классу фортепиано — 1, теоретическим дисциплинам — 1.
Квартирой обеспечиваем. Наш адрес: Алтайский край, город Змеиногорск, ДМШ, директору.

Луцкому музыкальному училищу
требуются педагоги по теории музыки и музыкальной литературе. Нагрузка — не меньше полутора ставок. Училище обеспечивает жилплощадью.
Обращаться по адресу: Волынская область, г. Луцк, ул. Крупской, 16.

Дворец культуры «Октябрь» Заинской ГРЭС Челнинского района
приглашает на работу концертмейстера-пианиста в детскую балетную студию и преподавателя по фортепиано.
За справками обращаться: ТАССР, Челнинский район, пос. Новый Заи, ул. Энергетиков.

Астраханское музыкальное училище
приглашает музыковеда-теоретика с высшим образованием для работы в филиале. Предоставляются благоустроенные квартиры. Об условиях справляться по адресу: г. Астрахань, ул. Молодой гвардии, 3.

Витебскому музыкальному училищу
срочно требуется преподаватель музыкально-теоретических дисциплин с высшим образованием. Квартира предоставляется. Адрес училища: г. Витебск, ул. Советская, 23-а. Телефоны: 6-42-82, 6-42-81.

Дворцу культуры Череповецкого ордена Ленина металлургического завода
срочно требуется балетмейстер-постановщик в русском народном плане в народный ансамбль песни и танца. Об условиях справляться: г. Череповец, Вологодской области, Дворец культуры металлургов. Телефоны: 7-29-74, 7-23-84.

Дворец культуры г. Шебекино Белгородской области
приглашает на работу баянист-концертмейстера и режиссера народного театра. Оклады по штатному расписанию. Предоставляется общежитие.
Наш адрес: г. Шебекино, Белгородской обл., ул. Московская, № 19. Дворец культуры химкомбината.

Тульскому государственному драматическому театру им. Горького
на постоянную работу требуется квалифицированный художник-бутафор. Квартирой обеспечивается. С предложениями обращаться: г. Тула, 300000, проспект Ленина, 34-а, Тульский госдрамтеатр.

Владивостокский краевой драматический театр имени Максима Горького
объявляет конкурс на вакантные должности актеров и актрис высшей и I категории в возрасте до 40 лет.
Документы отправлять по адресу: 690000 г. Владивосток, ул. Ленинская, 13, Крайдрамтеатр им. М. Горького.

Кабардино-Балкарский государственный музыкальный театр
приглашает на работу артистов оркестра: в группу первых скрипок — 3, в группу вторых скрипок концертмейстера — 1, в группу контрабасов — концертмейстера — 1, ударник — 1, трубачи — регулятор — 2-й, тромбонисты — 3, арфистка — 1.
Заявления направлять по адресу: г. Нальчик, площадь 400-летия, Кабардино-Балкарский государственный музыкальный театр.

Дирекция Самаркандского государственного театра оперы и балета
приглашает на работу в состав артистов оркестра: 4-х — в группу первых скрипок, концертмейстера, 3-х — в группу вторых скрипок, концертмейстера альтов, 2-х — в группу виолончелей, первая флейта — 1, вторая флейта — 1, второй гобой — 1, первый кларнет — 1, первый фагот — 1, второй фагот — 1, второй тромбон — 1, третий тромбон — 1, ударщик на малых инструментах — 2, большой барабан — 1.
Жилплощадью обеспечиваем. Предложения адресовать: Самарканд, Театр оперы и балета, дирекции.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ!

С 1 сентября с. г. принимается подписка на газету

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

на 1972 г.

для библиотек, читален, красных уголков, клубов, домов и дворцов культуры и других мест коллективного пользования периодической печатью.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звонить нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50118
Б00686. Зак. № 2194.