

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Ворники, 21 марта 1989 г. № 34 (6602)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ВЕЛИКОМУ СЫНУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

17—18 марта в Псковской области прошёл торжество, посвящённое 150-летию со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского. В селе Кареве, на родине композитора, открыт первый в мире памятник великому сыну России.

Живописным каревским местом — озеро, перелески, поля, деревни, старинные дороги, стежки. А над всем этим — большой холм, самый высокий в этом краю. Здесь стояла небольшая усадьба Мусоргских. Здесь будущий композитор сделал первые свои шаги, слушал народные песни и сказания, использовал звонки и здесь же впервые прикоснулся к клавишам фортепиано. Сюда приезжал Модест Петрович и в зрелые годы, черпал вдохновение в красотах родной земли, среди местных жителей находил прототипы для героев своих сочинений. По воспоминаниям старожилов, доставшихся им «в наследство» от дедов и отцов, любил Мусоргский стоять на вершине каревского холма и смотреть на открывающиеся сверху просторы, о которых писал: «...меня таило и таяло к этим родным полям».

Здесь, на вершине каревского холма, и был воздвигнут памятник композитору — летящая над полями огромная бронзовая фигура на постаменте-колоколе. Его автор — скульптор заслуженный художник РСФСР В. Думанян и архитектор А. Степанов. Наверное, за всю многовековую историю Карева не было здесь столько народа, как в день открытия памятника. Хлебом и солью, задушной русской песней и плеском встречали гостей земли композитора. Разлилось, вышло из берегов, захватило всех народное ликование.

Широту души русской хорошо чувствовал и воплотил в своих произведениях Мусоргский. О всемирном значении творчества великого композитора, истоки которого здесь, на родной земле, о

том, как дороги и святы для нас эти места, говорили выступившие на церемонии открытия министр культуры СССР В. Захаров, первый секретарь Псковского обкома КПСС А. Ильин, народный артист СССР Е. Нестеренко. Торжество продолжили в Наумове, в заново отреставрированной усадьбе Мусоргского, где сейчас развернута юбилейная экспозиция. Да, много сделано музыкальной общественностью страны, местными краеведцами (разве всех переписать!) для того, чтобы память о гениальном музыканте жила в сердцах земляков.

— Необходимо продолжать возрождение «малой родины» композитора, — подчеркнул в своём выступлении министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев. — Все, что связано с именем Мусоргского, не должно исчезнуть с лица земли. Завершался праздник два концерта. Специально подготовленный, состоявшийся в актовом зале Наумовского сельскохозяйственного техникума — в нём приняли участие московские артисты и самодельные коллективы из г. Великие Луки. И в этом не планировавшийся — на каревском холме, Великолукский самодеятельный хор «Кант» (руководитель Т. Дудкин) исполнил хоры из оперы М. Мусоргского «Хованщина», а также «Многая лета» Д. Бортнянского — далеко над каревскими полями разнеслась замечательная музыка...

Н. НОВИКОВ.
С. КАРЕВО,
Псковская область.
* Во время открытия памятника.
Фото Н. Бодирчука.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Материалы, посвященные 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского, читайте на 5 странице

«Культурные ценности нашего общества и стилистика провозглаются как у детей, так и у взрослых» — с этими важными замечаниями о проблемах подрастающего поколения британец делится английский писатель Д. Олдридж. 7 страница

Нужны ли нам победы в спорте любой ценой? Об этом продолжает разговор в статье «Гладиаторы наших дней?» В. Деорцов. 8 страница

XII съезд потребительской кооперации СССР

В выполнении эффективной аграрной политики, осуществление которой позволит решить задачу устойчивого продовольственного снабжения страны, огромная роль принадлежит потребительской кооперации СССР. Эта крупная общественно-хозяйственная организация объединяет в своих рядах около 60 миллионов пайщиков. От ее торговой, заготовительной, производственной деятельности во многом зависят труд и быт миллионов жителей сельской местности. КПСС считает развитие потребительской кооперации на демократическом началах важным звеном перестройки и качественного обновления советского общества. Центросоюз, потребительские союзы и общества на местах располагают большими возможностями в организации современного обслуживания, в решении задач быстрого наращивания ресурсов продовольствия для лучшего обеспечения ими жителей деревни, городов и промышленных центров.

Аплодисментами делегаты и гости встретили товарищей Горбачева М. С., Воронинкова В. И., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Медведева В. А., Рыжкова Н. И., Слободкина Н. Н., Чебрикова В. М., Шервандидзе Э. А., Вирюкову А. П., Маслюкова Ю. Д., Рауховского Г. П., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Балланова О. Д. В президиуме также председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС В. К. Луго, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР В. С. Мураховский, ответственные работники ЦК КПСС, руководители министерств и ведомств, передовики потребительской кооперации и сельского хозяйства.

На съезде присутствуют зарубежные гости — представители кооперативных организаций многих стран, Международного кооперативного альянса, Международной организации труда. Утверждается порядок работы съезда. Делегатам предстоит заслушать и обсудить отчет о работе правления Центросоюза и задачах по дальнейшему развитию потребительской кооперации СССР в свете решений XXVII съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции, отчет ревизионной комиссии Центросоюза, принять примерные уставы кооперативных организаций и Центросоюза, выбрать народных депутатов СССР, совет и ревизионную комиссию Центросоюза.

МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ

С письмами современных французских авторов познакомит москвичей гостя студии Недела драматургии этой страны.

Организованная в связи с 100-летием юбилея Великой Французской революции, Недела пройдет с 17 по 22 апреля в Москве. За это время советские мастера сцены представят зрителям произведения французских драматургов, пишущих для театра и кино. Со сцены Центрального дома артиста прозвучат пьесы «Ателье» Гримберга, «Тир и Лир» Родена, «Лисички» Тилли и другие.

В рамках Недели, организованной ВААП и САИД при участии Минкультуры СССР, Совнархозов, ССОД, Гостелерадио СССР, творческих союзов страны, пройдут дискуссии, пройдут выставки кино и литературы. В обсуждении примут участие советские мастера сцены театра и кино со всех уголков Советского Союза. Намечена также поездка в Париж французских кино- и телефильмов. (ТАСС).

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О возможности купить квартиру Е. Гусев, учительница, Москва:

— Недавно вышел закон, который разрешает покупать квартиры у государства, и ведомство и передать их в наследство родным, что абсолютно справедливо. Но почему это не распространяется на ЖСК! Такая квартира фактически тоже куплена, оплачена, но передать ее в наследство нельзя. Почему же принятый закон не учитывает тех реалий, которые уже существуют в нашей жизни?

О незавершенном строительстве В. Дидик, Лязовская область:

— Не самым высоким уровнем привнесены данные: стоимость незавершенного в промышленном строительстве по стране за прошлый год превысила норматив на 30 млрд. рублей. Размер суммированного ущерба, как же уверить аппетиты всемогущих ведомств, год за годом выходящих на ветер миллиарды! Давайте проведем опрос — земля с орбиты не сойдет: часть капитальных затрат промышленного строительства, допустим, 1990 года «перенесем» на социальные цели — выплату госзаимов, повышение зарплат низоплачиваемой категории работников, пенсионное обеспечение и т. д., — мало ли прорек в социальной сфере!

Об охране зеленых насаждений А. Крещенко, Москва:

— Хочу обратить внимание общественности Москвы на вопиющий факт — в настоящее время в городе идет массовая бесконтрольная вырубка многолетних деревьев под надуманным предлогом — они якобы затеняют фасады домов, издается в зоне застройки. Нам, кто его ждет. А альтернативы смертной казни у нас нет. Может, ввести, как на Западе, пожизненное заключение? Мужчин же хочется пощадить: лучше воспитывайте своих сыновей, тогда и проблема смертной казни отпадет сама собой.

Об интервью «Мы хотим знать!» («СК», 4 марта) А. Козырев, Одинцово:

— Если учесть, что не существует более аргументированного показателя циклической активности общества, чем продолжительность жизни, то кризисная ситуация очевидна. Член-корреспондент АН СССР А. Яблоков связал сокращение продолжительности жизни с экологическим состоянием. Это, безусловно, верно. Но существуют еще ряд социальных факторов: уровень культуры, здравоохранения, питания, психологический комфортности на работе и дома и т. д. Каждый из них оказывает свое влияние. Но кто исследовал — какой? Между тем без этого невозможно перейти к разработке конкретной программы действий по увеличению продолжительности нашей жизни.

О статье «Неоспоримость воспитания» («СК», 11 марта) Ст. Айдиня, Москва:

— Все в ней правда, нравственный стержень — истинная суть воспитания. И все же Будет ли Министерство гражданской авиации исправлять брешь культуры и всей той атмосферы, о которой писал Етуншук? Продолжит ли «радикализация» наш уже несколько подтавший с сторону перестройки ОВИР? Дадут ли учителям, задаваемым глупыми инструкциями, возможность преподавать, как они хотят? — индигнационно, импровизационно, свободно, то есть так, как до сих пор нельзя!

Театр из Кировакана: день возрождения

«Днем своего возрождения» назвал 18 марта коллектив Армянского государственного драматического театра имени Ованнес Абелян. Место его возрождения — Кишинев, где возродился после трагедии, причиненной подпольной стеной, загнивший огонь рампы театр из Кировакана.

— После трагического для нашего народа 7 декабря мы еще не играли ни одного спектакля — труппа осталась без крова, — сказал главный режиссер театра В. Шахвердян. — Вышли из психологического стресса может помочь только работа, и которой жадно тянулись наши актеры. Потому мы с благодарностью приняли предложение Союза театралов деятелей и Министерства культуры Молдавии об организации месячных гастролей в Кишинев.

Для их открытия выбрана драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад», издавна вошедшая в духовную жизнь армянского народа: впервые на национальном языке она была показана более ста лет назад. В гастрольной афише — еще семь постановок по произведениям армянской, русской и западноевропейской классики. В Кишиневе театр одновременно возобновляет работу над пьесой армянского драматурга Р. Ахонджяна «Наследники Ноа».

(ТАСС). КИШИНЕВ. (ТАСС).

ПОЧТА НЕДЕЛИ

ПИСЬМА, что я приведу, не исключительны в почте редакции. Вопросы, затронутые в них, и сомнению, давно волнуют людей. Меняется лишь степень накала. Но взглянув на них сегодня, скажешь: признаю прозвучавшего на Пленуме ЦК КПСС, где обсуждалась аграрная политика партии в современных условиях, с особой остротой осознаешь неизбежность перемен в сельской жизни. Именно неизбежность, иначе... иначе не останется ничего, кроме стыда, который испытываешь, читая письма, подобные присланному Л. Дубровой из Ростова-на-Дону: «Мама моя как вдова вдова... получила паек в магазине № 22. Прихожу я туда 21 февраля, вижу сыр на витрине, прошу полкило. Мне отвечают: «Не положено. Вы свои полкило уже купили в этом месяце». Спрашиваю у заведующей: «Почему у вас никогда не бывает муки?» Отвечает: «Мы уже продали 8 тонн». А кому они продали, если мы ее даже не видели?»

А вот это письмо. Как-то было, о другом. Не прислушайтесь — и увидите связь. «Родители мои жили в деревне... пишет А. Сова из Киева. — Имели 15 соток земли, на которой располагалась все хозяйство. Выращивали все понемногу, но себя обеспечивали, в овощные магазины не ходили. И вот после их смерти землю вдруг отобрать, оставив нас в 6 соток, на которых, кстати, и сарай с домом... Что же получается? С выскочкой трибуна раздается призывы вернуться и землю, а на деле продолжают от этой земли отлучать? Мой участок забирал под строительство двухэтажного коттеджа, домик забор, кустарник тоже, заволок строительные материалы, срубают их на веленое жито, а ведь осенью я за-

села участок, думала обеспечить себя... Согласился на участок и участок в деревне с уже существующим домом и хозяйственным двором — вещи совершенно разные. Почему же к ним подходит с одной меркой? Одна из стержневых идей, прозвучавших на Пленуме, — именно дифференциальный подход, развитие всех форм хозяйственной деятельности на селе в зависимости от условий — экономических, экологических, опираясь на традиции, но главное — во имя человека. Не на словах — на деле. Чтобы не получилось так, как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рентабельными, если населенные пункты, особенно в Сибири, невелики. Много деревьев вообще исчезло с лица земли. Другие и сейчас на грани заустыния: молоденькие уезжают в город. К тому же во многих домах цветные телевизоры, передачи идут по двум программам. А мы что можем предложить? Киноаппарат приносит «на тебе», как с Ф. Рыльским из деревни Ракитовка Красноярского края. «Я работаю киноаппаратом с 1961 года, — пишет он. — Киноаппарат наш убыточный. Да и откуда нам быть рента

ОСТАЛИСЬ ДВА МАНДАТА

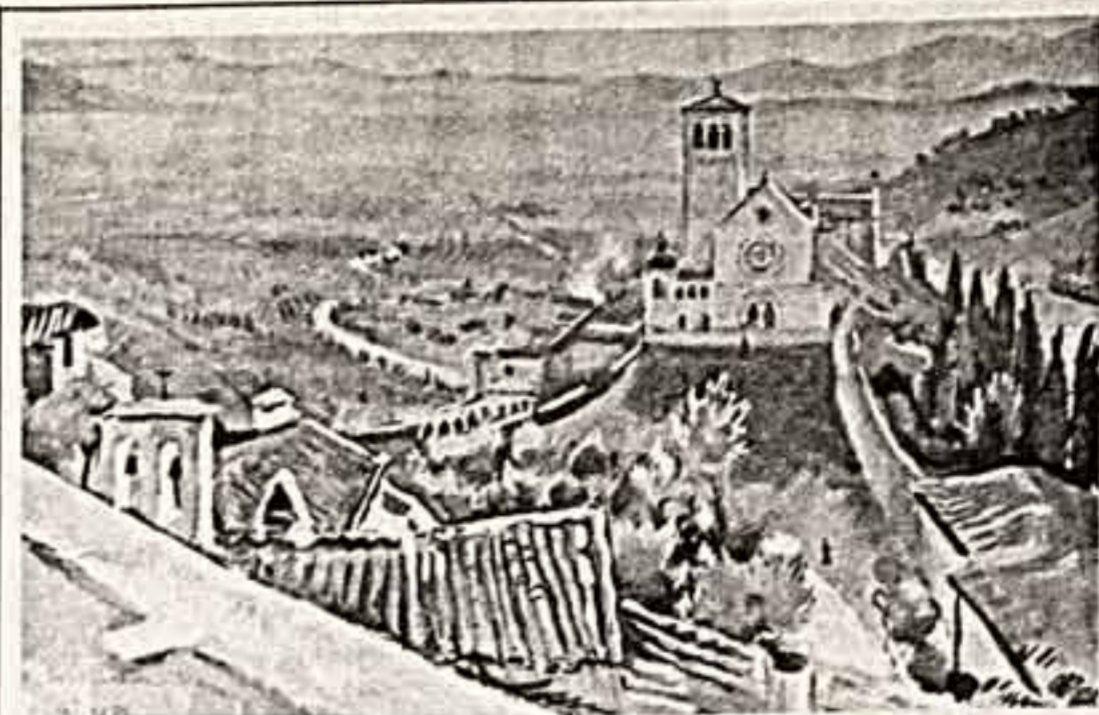
Для продолжения конференции Союза художников СССР...

26 марта - выборы народных депутатов СССР



НАКАЗ КОМПОЗИТОРОВ

Состоялся расширенный пленум правления Союза композиторов СССР...



ЗАБЫТОЕ ИМЯ



Вид на храм св. Франциска в Ассизи Эрика Серберкова...

по выдвижению кандидатов в народные депутаты СССР...

Снова назывались кандидатуры, снова шло их обсуждение...

вой для разработки социально-культурной политики на ближайший год.

Говорю о состоянии культуры, музыкального искусства...

КАЖДЫЙ ГОЛОС РЕШАЮЩИЙ

В окончательном списке на выборах народных депутатов СССР...

Счетная комиссия работала в открытом зале. Просчитаны, опечатаны неиспользованные бюллетени.

Выданы выражена глубокая озабоченность сложившейся практикой музыкально-концертной и музыкально-театральной жизни.

К ДУХОВНОМУ ВОЗРОЖДЕНИЮ

Как уже сообщалось в печати, народными депутатами от Советского фонда культуры...

Когда же комиссия подвела итоги выборов, стало отчетливо видно, что каждый голос в них был действительно решающим.

Высказаны радикальные предложения по перестройке работы Союза композиторов, его структуры, изменению устава...

На встрече с кандидатами, состоявшейся накануне, чаще других звучало слово «возрождение».

Итоги голосования (по количеству проголосовавших «за») распределились следующим образом:

Итоги голосования (по количеству проголосовавших «за») распределились следующим образом:



ТОЛЬКО ТРИ КОНЦЕРТА

дает в нашей стране победы в европейского и призер американского конкурса...

МЕДАЛИ ПРИСУЖДЕНЫ

Жюри по присуждению медалей имени Е. В. Вучетича рассмотрело предложения...

РАДИ ПОЛЬШИ, «КОТОРАЯ ГРЯДЕТ»

ШТРИХИ К ПОЛИТИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

13 декабря 1981 года в своем обращении к польскому народу по радио и телевидению...

по самым сложным вопросам политики, экономики и государственности. В этом несомненно заслуга и переводчицы В. И. Ворониной...

свободном времени товарища Ярузельского прозвучит бескомпромиссно. Мне-то как раз жалко, что у него такого времени просто нет...

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ДЕБАТЫ

Каверное, многие зрители, особенно сельские и те из них, кто перешел на новые формы...

В нынешней ситуации телевидение становится не только самым оперативным средством передачи новостей...

Внимательный телезритель, конечно же, заметит, что подобные репортажи с партийных пленумов в недалеком прошлом просто-просто не было.

Вобщем порой складывается впечатление, что на ЦТ сложилось два взгляда на события. Один прегард, пытаются разоблачить в сложнейших ситуациях и процессах (здесь и «Взгляд», и Московская программа, например), другие более благодушны.

Лучшее экранное время было по праву отдано работам, которые вряд ли остались незамеченными. Это и картина А. Сокурова «Одинокий голос человека»...

И в заключение о путешествии за рубеж. Первое — в столицу Ирландии Дублин (автор сценария и режиссер К. Анникова).

ЕЩЕ СТОИ

«Еще сто, Аркадий Михайлович!» — так назывался вселенный вечер в Ленинградском диалекте «Квадрат», посвященный 80-летию Аркадия Михайловича Котлярского.

- 1989-й — ГОД МУСОРСКОГО
- ОДИН ИЗ ТЕХ, КТО ЗАЖЕГ «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»
- ФИЛЬМЫ ВОПРОШАЮТ: ГДЕ ЖЕ НАШЕ МИЛОСЕРДИЕ?
- ...И ВНОВЬ О КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ НА ЦСДФ

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

- МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «СТАНИСЛАВСКИЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ» ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ
- АНАСТАСИЯ ВЕРТИНСКАЯ ИСПОЛНЯЕТ РОЛЬ СВОЕГО ОЦА
- ПЯТЕРО МУЖЧИН В «МЕСТЕ ДЛЯ КУРЕНИЯ»

ЧЕСТЬ МУНДИРА

В поисках выхода

В ответ на публикацию газеты «По неизвестной причине» (17.01.89), посвященную конфликтной ситуации на Центральной студии документальных фильмов, в редакцию газеты поступило письмо, подписанное секретарем парткома А. Попковым, председателем местного В. Сидоренко, председателем совета трудового коллектива В. Трошкиным, секретарем партбюро организации творческих работников В. Колпачниковым. В нем цитируется выписка из решения ЦТК ЦСДФ:

«Совет трудового коллектива поддерживает свое твердое и незыблемое и далее способствующее созданию на студии обстановки для творческой постановки фильмов, а не для выполнения административных функций. Не делая никаких исключений, совет считает необходимым настаивать, чтобы газета и автор статьи принесли публичные извинения».

Редакция обратилась в Госкино и Союз кинематографистов СССР с просьбой прокомментировать сложившуюся на студии ситуацию.

Борис ГОЛОВНЯ,
секретарь правления Союза кинематографистов СССР:

— Мне довольно наблюдать разные фазы конфликта на ЦСДФ, поэтому стоит напомнить, с чего он начался. Причина, как мне кажется, проста: часть людей, которые не приняли решений Госкино и ЦТК СССР о структурных изменениях студии, а проще говоря, не попали в худрук новизны объединений, вместо того чтобы доказать свою творческую состоятельность высокими профессиональными произведениями, ринулись в бой, заняли неконструктивную позицию.

Публикации «Колеса» и «По неизвестной причине» в «СК», на мой взгляд, помогли объективно разобраться в конфликте, разрядить обстановку на студии, в частности, снять с творческих людей непропорциональное обаяние. Приветствуя такую позицию газеты, хочу напомнить, что журналисты вправе высказывать свою точку зрения, давать свою нравственную оценку поступкам людей.

А в ответу трудового коллектива, как мне кажется, не стоит больше заниматься кабинетным давлением, пытаться воздействовать на журналиста, а еще подталкивая к этому партком и другие общественные организации. ЦТК на институте, которая не приравнивается к промышленному предприя-

тию, должен в первую очередь решать производственные и социальные вопросы.

В этом споре главный аргумент — новые фильмы, которые лучше всего продемонстрирует, кто его стонет.

Аркадий МЕДВЕДЕВ,
первый заместитель председателя Госкино СССР:

— Часть коллектива ЦСДФ высказывалась в том смысле, что чрезвычайное экономическое положение на студии связано с работой новых творческих объединений. А это неизбежно должно в первую очередь решать производственные и социальные вопросы.

ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ: ПОПЫТКА ЧЕТВЕРТАЯ

Три предыдущих закончились весьма успешно. Кажется, действительно неплохая идея: «Союзкинофонд» отбирает несколько зарубежных картин, только что приобретенных для проката в СССР. Отбирает по принципу «студийности»: то есть те, что получили наибольшее признание на национальных и мировых кинофестивалях или «Оскар» в Америке. Критерий вполне надежный. А смысл? Воплощая определенную привлекательность массового зрителя и, конечно, прокатчиков и фильмов высоких художественных достоинств. К примеру, с помощью предыдущего фестиваля удалось разнести молву о «Легенде о Нараяне» и «Фан» и «Александр». И пусть «Легенда» получила «дипломный» отклик у массового зрителя, когда-то шокировала, но свою «работу» фестивалю выполнила — японский шедевр посмотрели в результате миллионы людей, а словесный психологический фильм Бергмана привнес на крайнюю меру к тем, кто ждал его.

Фестиваль фестивалей — громкий, убедительный анонс на всю страну. Вместе с тем предварительный показ отнюдь не исчерпывает зрительский потенциал вновь приобретенных картин.

Итак, вчера стартовал в сорочке города третий очередной кинофестиваль. Он продлится более двух месяцев. «Союзкинофонд» представляет:

«Атлантида-сити» (США). Режиссер Л. Малл, в главной роли Берт Ланкастер. Главный приз Венецианского фестиваля 1960 года. Драма с элементами детектива.

«Прялки» (Австралия). Режиссер Дж. Армстронг, главная премия на национальном фестивале, премия за лучшую женскую роль Джульетты Дэвис. Жанр — социальная мелодрама.

«Красный голубок» (Китай). Режиссер Чжан Имоу, главный приз кинофестиваля в Западной Берлине 1988 года. Тригическая история любви.

«Yesterday» (Англия). Режиссер Р. Пинчоуэрский, Большая приз Сан-Себастьяна и премия ФИПРЕССИ в Венеции в 1985 году. Трогательная история о молодых поклонниках творчества Битлз.

«Любимые только раз» (Югославия). Режиссер Р. Граич. Фильм построен на переплетении политическим и любовным мотивом. Долгое время не выпускался на экраны.

Г. СИМАНОВИЧ.

АФИША НА СЮЖЕТ ПОЭМЫ

В юбилейные дни 175-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко Одесский академический театр оперы и балета пригласил зрителей на премьеру. После более чем тридцатилетнего перерыва вновь поставлена первая украинская опера «Катерина» Николая Аркаса на сюжет одноименной поэмы Великого Кобзаря. Чуд созданием нового спектакля с музыкальной редакцией Г. Селетинер, режиссер Г. Динча, художник Н. Евзенико-Зинкина, хормейстеры Л. Бутенко и И. Дидухок. В главных ролях заняты ведущие артисты театра — Н. Шакин (Катерина), А. Бойко (Олеж), В. Васильева (Мать), А. Калустин (Андрей), П. Ермоленко (Юнкер Иван) и другие.

Новый спектакль тепло принят одесскими и гостями черноморского города.

ОДЕССА.

И. ИЛЮШИН.

Сны и явь одинокого человека

III ФЕСТИВАЛЬ ВЕНГЕРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ В СССР

На сцене Русского драматического театра имени А. С. Пушкина в Ашхабаде режиссером Х. Геховым поставлена пьеса венгерского драматурга Д. Швайда «Святое семейство». Драматическая история разлада семейных отношений, точнее, отношений матери со своими детьми, выходящая в спектакле за рамки частного сюжета и становится предметом углубленного психологического исследования.

Художник С. Березин исследует на сцене замкнутое, сплоснутое пространство — неуютное жилище главной героини. Здесь завершает свой нелегкий век старая мать (В. Исмаилова). Общарпанные, с потемками зеленые стены, тусклый свет из потопочных окон-люков освещает скудную мебель: узкую кровать, стол, стул, старый холодильник и большой иррациональный шкаф. За этим шкафом живет мысль — единственный свидетель одинокой старости матери. Друг. Иногда сюда будут заходить не менее одинокие соседи: пьяница-попрошайка тетя Мариска (Г. Дрошинская), Катя (С. Гривова) с вечными слезами, которыми награждает ее собственный сын, малым Сас (С. Поммер), стремящийся заработать мелкими услугами, например, привести сюда. Сюда же будут иногда являться и призраки в облике так долго

ожидаемых матерью взрослых ее детей. Когда же дети придут на самом деле, то наступит мира и счастья — издерганные, озверевшие, они будут задыхаться от нежности к матери и взаимных упреков. И тем самым разрушат отчаянную веру матери в возможность спокойной старости в кругу своих детей. И когда истерзанная материнская душа покинет телесную оболочку, дети, так и не простившиеся с матерью, сами наизысканно останутся без прощения...

В спектакле драматизм соседствует с сарказмом, а порой и юмором, явь — с фантазией. Реальная действительность с откровенностью натуралистических подробностей перетекает здесь в фантастическую ирреальность мечты.

В. Исмаилова не стремится во всем оправдывать мать. Актриса разнородна и все неприглядные стороны характера своей героини — скандальность, неуживчивость, претенциозность.

Режиссер Х. Гехов поставил спектакль о том, как недостает многим любви и терпения. И в контексте сегодняшнего душевного состояния людей спектакль «вскрывает» первопричину болезни — тот, кто обделен теплом и участием, разрушает не только окружающий его мир, но и самого себя.

Е. РОЗАНОВА.



ЭЛЕГИЯ ПАМЯТИ ТАРКОВСКОГО

Автор, можно почувствовать, считает себя наследником дела учителя. Картина снята размышлительно, «завезда» говорит о «звезде». Однако здесь, думается, и есть некоторые противоречия. Действительно, в своей предпоследней работе Тарковский утверждал, что по-русски киноязык — значит смертельная болезнь. И Сокуров использует почти исключительно кадры из этого фильма. Но причина трагедии Тарковского безусловно гораздо шире разлада с бюрократией от культуры или даже разлуки с родной.

Когда Тарковский и его друг Тонино Гуэрра искали «натуру для «Иностранцы», они снимали фильм о своем путешествии по Италии и назвали его «Путь» — шестая часть «Иностранцы». Несомненно, Тарковский также страдал от жестокости и уродства, которые вандали вокруг, но они не исчерпывали предпринятого им пути. Боль не могла служить единственным источником вдохновения. Большой художник всегда знает, сопротивляясь своей эпохе, стремясь противопоставить своим минутам — и каждый может неповторимый путь и вечной гармонии.

Исключая туготенные к поэзии отца, проникнутую элегическим ощущением брэнности бытия, творческий темперамент Андрея Тарковского отталкивался от его горной холмошности, погружая в земную боль и порой не мог отойти от своего предмета на нужную дистанцию, а поднимаясь над ним, видел вокруг лишь тень и мечтал снять «Иматла».

Большой удачей представляется, что в фильме использованы ценные кинокадры и кадры из «Заставы Ильича». Андрей Тарковский в фильме «Московская элегия» — автор «Иностранцы», картина А. Сокурова — московская, русская элегия; план по Тарковскому, герою «Иностранцы». В ней Сокуров осклонил жизни современности. «Иностранцы» по Андрею остаются тайной. Еще слишком свежа рана.

Т. РОТЕНБЕРГ.

НАГРАДЫ ЛЕНИНГРАДСКИМ АРТИСТАМ



Своими ежегодными наградами Международное драматургическое общество, штабквартира которого — в Нью-Йорке, награждает Алису Фрейндлих и Владислава Стрельцова «за вклад в развитие драматургического искусства, преодолевающего международные барьеры».

Награды были вручены нашим артистам в Нью-Йорке, где они начали свои выступления в Америке. Ленинградцы привезли спектакль по пьесе Илья Саймона «Этот плащик «доблестный»».

Е. ШАЛЬБЕНА,
Нью-Йорк.

Фото автора.

«ДОМ КИНО» ПРО ДОМ КИНО

В Центральном Доме кинематографистов в Москве проводится столько фильмов, что было бы просто замечательно издавать специальный пресс-бюллетень.

Хорошие кино носится в воздухе. Первый номер уже вышел из печати. Эффективно выглядит — нечего сказать! По мнению кооператива «Госкиноцентр». Причем прибыл его весьма незначительная — работа почти как вешалка. И в дальнейшем кооператив собирает практически все прибылы отдавать детским домам. Молодые авторы первого выпуска тоже не подкачали. В пух и прах, но весьма убедительно рассказали две удивительные премьеры фильмов двух весьма почтенных режиссеров, убедительно отрицательно оценив публичность «шедевра» журнала «Молодая гвардия», давая такую рецензию на обзорный фильм Сергея Соколова и Валерия Рубинича (объединение «Круг» кино-студии «Мосфильм»), что дирекции студии не приходится, кажется, камасет, уже независимо от художественной ценности.

Три героя еще раз повторил номер — Андрей Тарковский, Роман Шнайдер, Владимир Набоков. Комментарины нужные! Нет! Ну тогда, уважаемые волевики и гости столицы (пока только вы), спешно направляйтесь и газетному бюллетню, и, если повезет, вы узнаете немало, что творится в Доме кинематографистов и вообще в киногороде. Стоит пресс-бюллетень «дом кино» 40 копеек, выходит будет тиражом 35 тысяч экземпляров пона один раз в месяц.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Старики в темном коридоре

Вечером, на конечной станции метро в вагон рево обещали без супружеских пары: молодые женщины — одна высокая, ширококлатый, добродный, другой пониже и суровый — со своим же жеман, возможно, боевые подруги. Они были одеты по их старомодному меркам во все «умодное»: видно, возвращались из гостей. Старик уступил; двери не захлопнулись. Мужья были чуть наплевские, а жены — просто естественные. Суровый замечался, но все равно со смехом и прибаутками уселся на диван и крепко заснул. Спать. Поезд стоял. Соблазна расписания. Двери не захлопнулись. Спринтует: куда было спешить?

— Перейдем в другой вагон, — вдруг негромко сказала соседка спутнику молодая женщина, сидевшая напротив милейшим образом пенсионером. — Видеть не могу этих стариков.

Лицо молодой женщиной выражало брезгливость. Она решительно подыкала, спугнула нехоту соседей.

Старик становится все больше, а их жизнь — все сложнее. Если кто-то считает, что у широкого класса нет счастливых возможностей, то ему за это не

В РАССКАЗЕ с небольшим сюжетом Б. Васильева «Вы же, старичье?» говорится про обретенную стариковскую милитарность: двум старикам начинают казаться (и не без оснований), что они все в тягость. Тогда они договариваются бежать из города в деревню, откуда родом один из них. Но и в деревне, как выясняется перед самой посадкой на поезд, их никто не ждет. Беспризорные старички сидят на вокзале (в этом месте читатель не может сдержать слез), и, признаюсь, даже не знаю, что бы В. Васильев сделал с ними дальше (Г. Тропольский, например, отправил своего Бима в волжье логово, на мыло — и т. п.), если бы на вокзал не прибегала со своим ухаживателем переположенная внучка старичья-горожанина и не забрала бы бедных и безропотных стариков обратно домой (тут читатель рыдает). По дороге она покупает в универсаме раскладушку, чтобы в тесной одинокоимитной купуре места достало всем.

В фильме с тем же названием И. Хейфица сюжет несколько иной. Он, правда, чем-то напоминает рассказ В. Васильева, но, в отличие от рассказа, не вызывает ассоциаций ни с «Мальчишкой» А. Чехова, ни с «Белым Бимом» Г. Тропольского. И. Хейфица создал фильм в самом громкозвучающем газетно-журнальном жанре, жанре открытого письма. В применении к кино — открытого фильма.

Мне кажется, он обращен непосредственно к Президиуму Совета Министров СССР. В этом фильме говорится о равнодушии всех без исключения государственных учреждений и людей, которые вышли на пенсию, отработав свое. Два актера, играющие главные роли, одеты режиссером, как нищие. Один из старичков весь фильм — всю свою старость — питается исключительно кефиром по 30 копеек, потому что на более дорогую еду ему не хватает денег: он получает так называемую колхозную пенсию — 22 рубля 50 копеек в месяц.

Такой откровенный теперь Государственный комитет СССР по статистике, безусловно, сильно отличается от своего скрытного предшественника — ЦСУ. Но все же не настолько, чтобы предать огласке размеры пенсий, на которые вынуждены жить граждане, достигшие 55 и 60 лет. С его помощью мы знаем лишь некий средний размер ежемесячной пенсии, словно люди живут не на деньги, а на средние цифры Госкомстата. Знаем и то, что в 1987 году в стране проживало больше 16 миллионов граждан, получающих пенсию по возрасту «до 60 рублей». Минимальный размер «колхозной пенсии» в 1987 году составлял уже 28 рублей (напомню, что рассказ В. Васильева был написан в 1980 году). Госкомстат не приводит этой именной цифры. Он, как уже говорилось, остановился на укловничой цифре «до 60 рублей». При этом в своей зашифрованной неизвестно от кого сводке он оптимистично полагает: «Плата часть пенсионеров по возрасту из числа рабочих и служащих получают пенсию до 60 рублей в месяц». Существенным дополнением к бюджету пенсионеров-колхозников является доход от личного подсобного хозяйства. Так сколько же это — «до 60 рублей в месяц»? Как низко падает эта цифра?

Борьба с личным подсобным хозяйством привела и массовой миграции населения с «при-

роды» в задымленные города. Там оказались люди с ежемесячной пенсией, теоретически рассчитанной на существование доплате от личного подсобного хозяйства», а на практике не имеющие даже рубля на день. По рублю в день (иногда) лишь в укловничом феврале — и то только, иногда четверть, высокопольный. Режиссер изобразил именно такую, типичную для нашего времени ситуацию: человеку просто не на что обновить свой чрезвычайно поношенный гардероб, недостаёт средств, чтобы полноценно питаться. Одним своим материальным положением он оставлен в положении налбелкина. Эта ситуация подчеркнута тем, что герой и рассказка, и фильма остается один на свете. Это тоже типичная для современных стариков ситуация, поскольку официальные данные говорят, что в стране проживает 10 миллионов совершенно одиноких пенсионеров. 9 миллионов из них — старушки. Вот есть и старички...

Фильм буквально кричит о том, что Государственный комитет СССР по труду и социальным вопросам зативает представление на всеобщее обсуждение проекта «Бюджет о пенсионном обеспечении». Однако можно ли сейчас определить твердый размер пенсий, когда еще не проведена реформа ценообразования, а рынок не насыщен товарами и продуктами, в которых нуждаются именно пожилые люди? Не добавится ли для пенсионеров льгот при покупке лекарств? Не принудит Министерство связи СССР выплачивать пенсии на почте не строго со 2 по 20 число, а в любой день месяца, потому что старики часто лежат в больницах и не от них зависит день выплаты? И, наконец, тот, кто вышел на пенсию, — это прежде всего человек, у которого появляется очень большой запас свободного времени: с утра до ночи. Каким должен стать досуг пенсионера, вполне ли заслуженный всей его трудовой жизнью? Кому же, как не Госкомтуду СССР выступить инициатором обширной программы жизни пенсионеров — с годовалых, в таможне застрахованных, чтобы люди не болелись выходить на пенсию? Дело каждого пенсионера воспользоваться той программой или нет, но она должна быть для того, чтобы знать, на что пожеланию человеку придется тратить его пенсию. Исходя из программы, можно будет определить и размер пенсии, чтобы человек в один день вдруг не оказался за чертой бедности. Герой рассказа В. Васильева и фильма И. Хейфица свой досуг проводит в собирании пустых бутылок, однажды даже подрались за них: вот и время проходит (по-научному — досуг), в копейки отдуло не лишнее.

Фигура миллионера взята И. Хейфицем из рассказа, где он не играет той роковой роли, какую ей придавал режиссер. Миллионер появляется в тот момент, когда старики решают вопрос, куда же им деваться. Они с удивлением узнают, что, оказывается, в тюрьмах и лагерях уголовных преступников норма трижды в день и несколько раз в неделю водят в кино. Места лишения свободы начинают привлекательными. Почему же так заботится о преступниках и совсем никак не заботится о пенсионерах? — вопрошает актриса.

— Как попасть в тюрьму? — осторожно спра-

шивают старики миллионера. И миллионер отвечает, что для того, чтобы человека регулярно кормили и радовали без билета киноискусством, он должен совершить... Надо думать, преступление. Само появление на экране миллионераго мушкетера дало зрителю слабую надежду: а вдруг парень чем-нибудь поможет? Ведь помогает же миллион потеревавший, зашнуровавший тех, кого бьют, у кого что-нибудь крадут. Но ответ миллионера выводит последнюю надежду — и стариков, и зрителей. В фильме есть момент, когда старики сами идут миллионеру в руки — они надеются, что уже теперь попадется: они дернут авоськи с собранными на пустыре бутылками. Так нехорошо собирать чужие пустые бутылки и ходить их сдавать? Это же так истинно! Но миллионер шлет в городе преступников посеревать — разворачиваются на своем мотоцикле и уезжает.

Фильм И. Хейфица «Вы же, старичье?» дополняет серию газетных статей о судьбах пенсионеров. Совет Министров СССР в июне 1988 года отделился на них специальным постановлением, направленным на улучшение условий жизни пожилых людей. Но заметные улучшения не видно. Тем убедительнее звучит несправедливый фильм: два товарища, которые повалили с городом и которые не идут в деревню, оказываются где-то «на природе» в безлюдной местности, на релаксах, перекрестных вечным шагалам: в этом месте рельсы обрываются. Поезд дальше не пойдет. Просьба освободить вагоны. Друзья присаживаются на шагалам: идти им дальше некуда.

«Вы же, старичье?» — спрашивает фильм, и сам отвечает: «Ничего».



Кадр из фильма «Вы же, старичье».

НЕ КУДА дальше идти и герою фильма В. Деревяна «Черный коридор», пожилому учителю истории, к шестидесятилетнему которому сказано много лестных слов со страниц местной печати. В своей девяти рождению он по привычке входит в родной класс, на двери которого написано «кабинет истории», и с волевым отшатывается: перед ним страшная и гримасная проваль. Сделал он еще шаг шаг — и смерть неминуема.

Но учителю истории совсем не хочется умирать. Однако он должен примириться с неминуемой смертью: к ней его приговорил в анонимном письме, посланном и юбилею, какой-то бывший ученик, один из трех тысяч, которые «прошли через руки» учителя истории. Герой рассказа В. Тендрюкова не признает себя преступником. Он стоит на твердых позициях, что во имя высшей цели можно солгать, оклеветать невинного, предать, довести. Так учит учитель истории, одобренный во всех инстанциях. Перед героем фильма, наоборот, разверзается пропасть лишь всей его предумленной жизни. В полный голос — в том же жанре открытого фильма — режиссер заявляет, что не все старики забыты и, следовательно, прощены. Среди пенсионеров есть люди, которые нужны более молодым, чтобы расквитаться с ними за неудачно прожитую жизнь. Вышему учителю, встреча с которым происходит в конце фильма, кажется, что убой он своего учителя — и тотчас на душе становится легче, светлее.

(Окончание на 4-й стр.).

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Не раз писал о киноактерах и, не скрою, встречая некоторых поминаю и обобщаю...

не обращает. Ощущая в этом обиднейшую несправедливость и утешаясь лишь тем...

Таких жертв немало среди героев Рустама Ибрагимбекова. Тут и «слабые» люди почти всех периодов нашей истории...

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

«Усталые города»

Фильм призывает вступить в экологическое ополчение

В годы переломных событий в истории нашей страны, когда в сознании людей...

ПОРТРЕТ

На знаю, прозвучит ли это комплиментом, но для меня Рустам Ибрагимбеков...



Может быть, потому, что знакомы мы давно и память благодарно хранит чисто литературные записки...

При всем при том, что Рустам к тому времени уже окончил Высшие сценарные курсы в замечательной, почти лицевой компании...

Осталось ощущение мира, которым владеет этот образованный молодой человек...

Рустам этим умением сполна обладал. То есть наделен был даром чувствовать и понимать, какими драматическими, волнующими сюжетами...

Легко ли жить на стыке дедовских традиций и требований современного бытия, как приписать в себе...

Странно, но почти всякий раз, когда художник поднимает конфликты в родной ой среде...

Нет, что ни говори, а настоящий писатель непременно «дует в свою дуду»...

Среди режиссеров, ставивших фильмы по сценарию Р. Ибрагимбекова...

Это может быть поэзия давно миттлвавшего, но никак не уходящего из сознания...

а во многих странах мира превосходно поставленный пьесе «Похожий на льва»...

Какой современный сценарист убеждает нас в том, что озорливый безжалостный режиссер...

Рустам Ибрагимбеков в этом отношении, как говорится, драматург с правдами...

Сколько знаю Рустама Ибрагимбекова, всегда дивился вот такому его сложному созданию...

Понятно, что такое счастье свойство творческой природы можно считать и особой удачливостью...

С ГЕРОЯМИ

Двадцать лет назад, оказавшись в обществе одного банковского руководителя...

Что же касается драматического, а то и трагического переплетения традиций и предрассудков...

Их гнев, а также четырехлетнее отлучение от кинематографа Рустам Ибрагимбеков перенес стойко...

Иными словами, в этих лентах все самые сложные нравственные противостоятности существуют...

«Чего ж, мученики догматы, вы тоже жертвы века» — сказано поэтом.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Несколько слов в честь Владимира Дунаева

В июле 1972 года Центральное телевидение показало документальный фильм «Туземцы Британии»...

На съемках одного из документальных фильмов — «Песнь о Португалии»...

В последние годы мне и сожалею, редко доводилось встретиться с Дунаевым...

Над продолжением «Кухарки» работал режиссер Игорь Вовкалло.

Лауреат Государственной премии Казахской ССР режиссер Игорь Вовкалло...



Фото А. Будиной (ТАСС)

ВОПРОС — ОТВЕТ

ВПЕРЕДИ — СЕМКИ

Над чем сейчас работает известный узбекский режиссер Али Хамраев?

В. ЧЕРНОВ

На вопрос читателя мы попросили ответить режиссера Али ХАМРАЕВА...

Сегодня у меня в руках два сценария. Первый — «Сардор», написан А. Гари...

Сценарий «Сардор» — по повести А. Гари о гражданской войне в Туркестане...

Сценарий «Ташкент» — по повести А. Гари о гражданской войне в Туркестане...

Старики в темном коридоре

(Окончание. Начало на 3-й стр.)



Весь фильм идет охота на почтенного пенсионера. Смертный приговор должен быть приведен в исполнение...

Против ожидания догадываясь зрителей, учитель истории — не порождение сталинской эпохи...

люди? Нишняя идея о благодати перьян — вероятно, шутка...

Гораздо убедительнее смотрится разговор подростка (будущего учителя истории) с новым директором школы...

В расклев В. Тендряков очень смело говорит о разорении перьян, но зато очень подробно...

В расклев В. Тендряков очень смело говорит о разорении перьян, но зато очень подробно...

Кадр из фильма «Черный коридор»

Сегодня исполняется 150 лет гению русской музыки Модесту Петровичу Мусоргскому.



Художественное изображение одной красоты, в материальном ее значении, — грубое ребячество, детский возраст искусства. Точка зрения природы человека и человеческих масс, наблюдение коварных в этих малоизвестных страхах и завоевании их — вот настоящие признаки художника.

(Из письма Мусоргского В. В. Стасову, 18 октября 1872 г.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ гений отличается от таланта тем, что он не только восхищает ум и сердце, но учит нас жить и творить на примерах образного мышления.

Год Мусоргского — год «живых мыслей», «живых бесед с людьми», год познания самих себя и, очень возможно, профессионального перевооружения деятелей оперного искусства.

Каждый может понимать спектакль в меру своих способностей, возможностей, в сфере своих интересов. Конечно, каждый спектакль должен быть интересен для всех, удачен, заразителен, приносит людям эстетическое удовольствие.

У нас принято считать Мусоргского гением, творчеством Мусоргского. Многие нам кажется недооцененным, неорганизованным, неакадемичным.

Как часто и с какой легкостью произносим мы слово «народ». А что это? Кто он? Где? Означает ли? Конкретно, объясним, предсказуем ли? По нехватке, а может быть, по мелкости ответственности перед неохватным понятием мы готовы видеть (должны видеть, обязаны) в сцене под Кромками — народ. А там лишь... бродяги!

Еще в начале века нашлись всегда влюбленные в свое мнение «музыковеды», которые обвиняли мудрого С. И. Мамонтова в том, что он вывел на сцену вместо народа бродяг.

Кто народ в «Борисе Годунове»? Те, кто из...

девается над боирном? Этого Мусоргский не допускал. Те, кто пошел за Варлаамом и Мисаилом — гнуснейшими подонками Руси!

Борис ПОКРОВСКИЙ:

«ГОД ЖИВЫХ МЫСЛЕЙ»

Что же, тем снижаем значение знаменитой сцены? Сцены, которую принято у нас называть «народной», а за рубежом и того лучше — «революционной»?

У нас принято снисходительно относиться к творчеству Мусоргского. Многие нам кажется недооцененным, неорганизованным, неакадемичным, неакадемичным.

Руководит искусством может «едина разведовость». Чья? Наша, если она питается мудростью Мусоргского. И уж тут мы должны брать ответственность на себя или отступники?

тонации — звуковедение). Как у какого-нибудь Беллини, звук подает слово. У пенца, исполняющего Мусоргского, нет и малой доли стремления к обогащению человеческого дара словом.

Если бы у юбилейных признаний Мусоргскому оперным режиссерам (от них одних занесит) удалось сохранить в своих принципах хоть малую долю натуры оперной, очистили бы от бытового шума «меломанов», «музыковедов», «парфюмерия вокала».

М. П. Мусоргский помогает нам освободиться от пут, к которым привыкли и те, кто запутан, и те, кто запутывает. С нашей отечественной культурой произошло то, что и с землей.

Мусоргский всегда провозглашал «великим» не его «величество» было сказано вкусами безвкусных, «знаниями» невежд, в упорку которых впряглись и мы.

«К новым берегам» зовут нас творчество Мусоргского. Красивый лозунг! Спутанные покуда и по ногам привычки оглядываться назад, ожидая «руководящего» ориентира, злобно неуютно фиксируют характер человека в звуках.

Трудно разубедить цепь, связывающую нас с непростительностью судей. Неужели еще не настала та «сила необходимости», на которую уповал великий художник?

Руководит искусством может «едина разведовость». Чья? Наша, если она питается мудростью Мусоргского. И уж тут мы должны брать ответственность на себя или отступники?

Эри КЛАС: ОТКРЫТИЕ

Прелесть Мусоргского заключается для меня в том, что, образно выразившись, музыка его напоминает древний надежный бревенчатый дом рядом с декорированными искусственными материалами.

Мне думается, что духовная суть начального варианта во многом открывается в боли за Россию. Оперы Мусоргского — нечто совсем иное, чем эффемерные спектакли на исторических темы в сопровождении музыки.

Нынешняя работа над «Борисом Годуновым» открыла нам глаза на Мусоргского. На сцене ГАТ «Эстония» появились и «Хованщина».

Думаю, что постановки произведений Мусоргского расширили границы нашей музыкальной традиции, а также и углубили ее благодаря тому, что в процессе работы возник контакт истинных музыкантов с истинными мастерами своего дела.

Эти постановки действительно были открытием. Но открывание генеральности никогда не может закончиться. Это доказывает все развитие мировой культуры.

Александр ВЕДЕРНИКОВ:

ГЛУБИНЫ ДУШИ

Мусоргский — удивительная, загадочная фигура в русской культуре. Новатор, открыватель новых, неизведанных путей в искусстве.

Судьба наследия Мусоргского сложилась драматично. Мы считаем себя наследниками его художественных, человеческих идей, и по сей день остаемся в долгу перед гением, перед нашим народом.

Мусоргский обращался не в узкую кругу ценителей, любителей изящного. Он обращался к народу. Соборность, прекрасное русское слово, ныне забытое, — оправдывает наследие его обращения к народу.

Открылся он страдала простому народу, крестьянину, мужику, которого наша воплощение в его вокальных произведениях. Они удивительно современны и, а вы даже сказать, злободневны по сей день.



КРУГОМ НЕ ПРАВ?

В середине двадцатых годов среди музыкантов Большого театра ходил рассказ-легенда о том, что знаменитый дирижер В. Сук как-то сказал М. Ипполитову-Иванову: «Может быть, Мусоргский, как Козьма Прутков, тоже выдумал другим?»

Опера М. Мусоргского «Хованщина» в рисунках П. Скотара

- Артур Эйзен — исполнитель партии Хованского
● Ирина Архилова — Марфа
● Евгений Нестеренко в роли Досифея



Евгений ЛЫСИК: ТО, ЧТО ИСТИННО, — ВСЕГДА СОВРЕМЕННО

Мусоргский — явление уникальное, не до конца еще понятое и оцененное. Оперное искусство достаточно условно, и нам сложилось сформировать традиции, свои штампы.

Явлением, необычным для своего времени, были взгляды Мусоргского на отечественную историю, близкие, как мне кажется, воззрениям Ключевского.

Если бы мне пришлось вновь ставить «Бориса» и «Хованщину», вероятно, немало в решении подверглось бы изменению. Ведь за полтора десятилетия так много изменилось и во мне самом, и вокруг нас.

Личность смысла в сцене и часто дискутируемый вопрос современности в искусстве. Все то, что истинно, глубоко и талантливо, что трогает зрителя и слушателя, — это современно.

Насталья АКУЛОВА.



Торопец: старое исчезало незаметно

150-летие со дня рождения композитора отмечено в историческом музее. Часто упоминается деревня Мауново и Нарво, поселился Мухом, горнолаз Валикин Луки и Писов...

Старое исчезало незаметно, по мелочам. Что-то в последние годы делается. Отремонтированы исторический музей и Нарво, пристроены в нем музей областного дома. Думаю, восстановлен исторический памятник — здание нарвлянина. А вот придать части центра старый вид, найти дом, в котором жил Мусоргский, реставрировать его — по плану.

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ
СТРОИТЬ ДОМ

Недавно завершил работу международный симпозиум «Станиславский в меняющемся мире»...

Тогда и появятся возможности проанализировать содержание симпозиума, вчитаться, вдуматься в сказанное...

режиссеров или открытые уроки ведущих педагогов. А в беседе с известнейшим режиссером Отомаром Крэйч...

ВНОВЬ ЗВУЧИТ «КАМБАРКАН»

«Вот и наступил тот день, когда и раздала пальцы. Стрела как тень вела долог дромал, издавая доселе неизменный ему звук...

— Виктор Владимирович, первая беседа с вами состоялась накануне симпозиума...



Жизнь, как известно, богаче выдумки. Мудрую эту истину вполне можно применить к прошедшему симпозиуму...

Заседания, конференции, лабораторные встречи, открытые уроки, занятия по психологическому тренингу...

Контакты. Человеческое и профессиональное общение людей, живущих в разных политикетах...

АНОНСИ



Дороги Пьеро

Франция, Китай, Бессарабия, Россия... Русские сезоны в Париже, ресторан в Шанхае...

Посвящается Венявскому

Открылся «Клуб любителей музыки Генрика Венявского, учрежденный Всесоюзным музыкальным обществом...

СПЕКТАКЛИ
На тверской земле

Маленькая сцена Калининского драматического театра давно уже работает плодотворно...



ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ...

какая-то особенно негласная уриа-плакативница. Потом, приглядевшись, мы разглядели аналогичные сосиски в разных концах сцены...

Возвращение

Истоки творчества Джорджа Балаичича, выдающегося американо-американского хореографа...

Возвращение

поку двух одноактных балетов — «Шотландской симфонии на музыку Ф. Мендельсона...

Возвращение

История творчества Джорджа Балаичича, выдающегося американо-американского хореографа...



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ВЕНОК УЧЕНОМУ

Традиционными стали «Бодяжниковские чтения», проводимые ГИТИСом имени А. В. Луначарского...

Возвращение

История творчества Джорджа Балаичича, выдающегося американо-американского хореографа...



нас спрашивают

В. Миева из Москвы: «В книжке «Союзпатент...»

личных отраслях знаний, политических обозревателей...

Москвич Г. Антипов спрашивает: «В печати про...»

что выпуск диска Рина Уайманна в свое время планировался...

В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО ДВА ПИСЬМА, КАСАЮЩИЕСЯ ВЫПУСКА И ПОРЯДКА ПРИОБРЕТЕНИЯ ВИДЕОФИЛЬМОВ...

Видеополки таких художественных фильмов, как «Сказание о господине Офоринте»...

Л. Морозова из Москвы: «Уже вот много лет, как международная Нобелевская премия...

По существующему положению международный Нобелевский фонд на следующий день после получения Диплома...

Участники минского общества поклонников творчества народной артистки РСФСР Ады Пугачевой...

Оговоримся сразу, что информация о театре была, в том числе и в нашей газете.

Сообщаем вам номер официального счета театра: 600605 — в Дзержинском отделении Жилкобанка г. Москвы.

СОВЕТ МИНИСТРОВ ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ: ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО БУДЕТ...



ДИЗАЙНЕРЫ ТУРКМЕНИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В СОЮЗ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРИОБРЕСТИ ВИДЕОФИЛЬМ...

НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ УБЕЖДЕНИЕ, КОТОРЫМ ОН ОТДАЕТ ВСЕ СВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...



ШАХМАТЫ МАЭСТРО РОССИИ

Позиция, предложенная для анализа в номере за 7 марта, возникла в партии В. Стейница с М. Чigorинами...

нам сообщают

Не один год уже ведутся разговоры о создании музея Владимира Высоцкого...

К 1 февраля 1989 года на счет СФК поступило уже 120 тысяч рублей добровольных пожертвований...

Бран член-корреспондент АН СССР Н. Чистов. В стартовый состав совета полечителем вошел: И. Антонова — директор ГМИИ имени Пушкина...

Корреспондент ТАСС В. Зенькович сообщает специально для нашей газеты: «Не ради сытости — ради творчества...



ДИЗАЙН. ВСЕ СМЕЛЕЕ И УВЕРЕННЕЕ «ВОТРАБАТЫВАЮТ» В НАШУ ЖИЗНЬ...

Новость, о которой нам сообщили, тесно связана с дизайном и дизайнерами. Их творческий союз создан в Туркмени...

«Не ради сытости — ради творчества», — ради творчества, ради творчества...

отделение Советского фонда культуры, Союза писателей и Фонда культуры ВССР...

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

ГЛАДИАТОРЫ НАШИХ ДНЕЙ?

Мир большого спорта крова и восторжен, но одновременно и жесток. Особенно, когда дело заходит о борьбе за высшие награды...

стадионов вызывало одню только упоминание о команде новоявленного клуба — Волево-Воздушный Сил (ВВС), куда «спрыгнул» Василий Сталин...

с? На сегодняшний день у нас увлекшихся хоккеем осталось 214 тысяч, футбол — 1 миллион 200 тысяч. Из последних победных акций можно в качестве примера назвать «князь» футболистов «Динамо» О. Протасова и Г. Литовченко...

фамилии тех, кто толкает иголки в использование стимуляторов. За последнее время мне попалась на глаза лишь публикация в украинской республиканской «Спортивной газете»...



Ход черных Предлагем решить и задачу, составленную современником М. Чigorина...



Мат в два хода В «десятике» первым на этот раз В. Брусливский из Актобинска...

Почти все участники конкурса правильно решили этот В. Стейница. Тем же, кто пошел сломом на g5, советуем посмотреть вариант: 1. h7+ Kр7 2. h6f+