

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 102 (180)

Четверг, 26 августа 1954 года

Цена 40 коп.

## НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Через четыре месяца откроется Всесоюзная художественная выставка 1953—1954 гг. Лучшие произведения, созданные за последние два года мастерами живописи, скульптуры, графики и целического плаката, будут экспонированы в залах Третьяковской галереи.

Бескрайние художественные выставки, ставшие из лета традиций, всегда отмечаются как значительные события в культурной жизни страны. Они не только подводят итоги минувших лет, но, нося обобщить накопленный опыт, открывают перспективы дальнейшего роста и развития изобразительного искусства.

На суд народа вышли издали своего труда и видущие мастера и талантливые мастера, стремившие внести свой вклад в обогащение художественной культуры нашей страны. Немало правильных, волнующих, по-истинному энтузиастичных произведений было показано на последней выставке. Заслужено высокую оценку критики и зрителей получили живописные работы В. Ерофеева и С. Чубкова, «На развесе» В. Гайдара, «Сестры» наст. Б. Немецкого, «Свежий номер газеты» А. Левитина и Ю. Гурина, «Студенты» С. Шицликова, скульптурные произведения С. Коненкова, В. Пиотра, иллюстрации О. Верейского, Кирьяновского и другие. Иными признаки ждут от художников нового слова, новых содержательных произведений.

Прекрасная выставка имеет особенно важное значение. В отличие от прошлых лет она несет результаты деятельности художников не из един, а из двух групп. Срок неизменный. Тем больше оснований считать, что грани работ будет значительно выше, что они окажутся интереснее, разнообразнее, богаче предыдущими. Вместе с тем это усиливает ответственность художников и обязывает пронести в выставке к зрителям высокую идею и художественную требовательность.

Ответственные задачи, поставленные перед живописцами, скульпторами и графиками в связи с выставкой, заставляют говорить сейчас не столько об их успехах в достижениях, сколько о серьезных недостатках, которые имеются в нашем изобразительном искусстве.

Метод социалистического реализма — основной и единственный метод нашего искусства — требует от художников проникновенного отображения жизни, основанного на глубоком и детальном ее изучении. Для того чтобы создать произведение, имеющее большое воспитательное значение, художники должны активно вовлекаться в жизнь, видеть ее с широтой коммунистических позиций, проникновенно разрабатывать в событиях. Только опираясь на этический и художественный метод, художник может создать произведение, имеющее в идеальной и художественной отнесенности.

Бескрайний пробел художественных выставок прошлых лет был то, что на них нередко акцентировалась произведения беднородные, имевшие в себе не актимическое, поистине творческое изображение типичных явлений нашей жизни, а лишь фотографическое воспроизведение случайных, не имеющих гражданского значения тем. Таким образом, художники оказывались где-то между отсутствием, которым живет народ, и участии в решении грандиозных задач, стоящих перед коммунистическим обществом, воспитания новых отношений на производстве и в быту. А ведь внимательный и чуткий знаток искусства увидит вокруг себя искреннее восхищение бытом. Он увидит изящную, созидающую силу труда, рабочих, крестьян и интеллигентов, барду, певца, антиутопии и дерзкий юморист, посланный по прямому посыпалу на головы советских людей, заставляющий покоряться чудесам своего мира и изумляющий величие дали открытиями перед народом мира.

Главный герой нашей советской действительности — народ, создающий под руководством партии коммунистическую

общество, во нашем движении отражение в изобразительном искусстве. Текущая жизнь великого советского народа, его мирного созидающего труда, его духовного богатства, неизвестного движениюперед, к камням, хват своего количества и в изразцах, и в скульптуре, и в графике!

Прошедший год показал, что круг тем, затрагиваемых художниками, значительно расширился, обогатился. И все же поверхность, формальный подход к теме, пропагандистская как будто в случайном сопровождении, еще живет.

Так, тема роста культурного уровня и благосостояния трудящихся очень часто решается на одном и том же языке наиболее броским фактом: приобретение советской семьей телевизора или радиоприемника. Барышни на этот счет изнашиваются уже художниками. Но разве может художник, ерзано осмысливая тему культурного подъема жизни в нашей стране, сместь ее только к одному этому факту?

Критически изображая отечественные явления, еще бытующие в нашей жизни, советские художники помогают партии, правительству и народу бороться с братьевми, карьеризмом и другими перешагами капитализма. Художник С. Григорьев в картине «Вершины», Л. Фаттахов в картине «Произделийница», М. Литачев в картине «Когда это кончится?», В. Стражесов в «Чужих» сплошь обратился к конкретным фактам, которым не должны быть жертвой нашей жизни. Однако недостаток мастерства, а также неспособность с привычных идеино-политических позиций осмыслить наблюдаемое явление жаждет художников сделать необходимый отбор фактов, глубокие обобщения и результаты приводят к изобилующей трактовке темы. В этом смысле показателен неудача, постигшая картины «Раскрытие» И. Григорьева, «Группы» Р. Земсковой и пр. приемной ленинградки И. Пентинина.

Многие из недостатков художественных произведений объясняются подчас не только слабым мастерством, но и склонностью художников к тому, чтобы не заниматься темой, которую не могут быть изложены в виде ярких фактов. Аланский выступил в августе перед работниками завода «Нобель Октябрь» с лекцией о происхождении жизни на земле. Часто читает лекции о жизни Черного моря директор биологической станции тов. Драпкин.

### Пропаганда материалистического мировоззрения

Широкую научно-материалистическую пропаганду ведет Костромской пленэрный, открытый здесь около трех лет назад. За это время сотрудники пленеристов привезли сюда тысячи художников, на которых побывали десятки тысяч жителей областных центров и районов.

На крупных предприятиях Боровичи — лыжники, лекции читаются в школах и общежитиях. Привозят лекторов профсоюзные организации заводов имени Красина, «Красная машина» и фабрики имени Молотова.

Лекции на антирелигиозные темы прочитаны в колхозах Костромского, Ильинского и Островского районов.

Расширяется цикл лекций по антиреди- гионному пропаганде. Подготовлены, в частности, лекции на тему «Наука и религия в строении вселенной».

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитали за последние пять месяцев лекции и лекции на естественно-научные и антические темы.

В залах пленеристов монтируются выставки, посвященные строению вселенной.

**А. ЧАСОВНИКОВ,**  
メドジスト методического кабинета при  
Костромском управлении культуры.

Лекторы Новороссийского горкома КПСС и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и

# ВНИМАНИЕ! ГОВОРЯТ РАДИОСЛУШАТЕЛИ

Большое значение радио в политической и культурной жизни советского народа. Передачи Всесоюзного радио слушают миллионы и миллионы людей. В эфир передаются сообщения о важнейших событиях, лекции и беседы на внутренние и международные темы. Радио распространяет опыт передовиков социалистической промышленности и сельского хозяйства, знакомит с достижениями науки и техники, с произведениями литературы и искусства.

И все же многие передачи Всесоюзного радио не удовлетворяют запросов требований радиослушателей. Редакция газеты «Советская культура» получает немало писем, в которых содержатся спрятанные претензии, критика общественно-политических передач.

Сегодня мы публикуют часть этих писем.

## Наша пожелания

По приезду партии в сибирские колхозы, совхозы и МТС приехали работать более тысячи различных специалистов, приглашенных все силы к тому, чтобы с честью выполнить свой патриотический долг — вместе с коренными сибирскими хлеборобами успешно завершить программу освоения дальневосточных земель.

О трудах успехах сибирских колхозов передают изучать по радио из Москвы в специальных передачах, которые называются «Письма родных и друзей с дальними землями». Эти содружественные передачи можно послушать в эфире центрального радиовещания.

Но по поводу других радиопередач у слушателей сибиряков есть немало оснований протестовать. Всемирно, например, «Последние известия». Они передаются несколько раз в сутки, времени для них отведено много, однако сибирская гордость в них фигурирует редко. То же можно сказать и о наших соседних областях. Томской и Кемеровской, и особенно об Алтайском крае. А ведь в этих районах осваиваются пахотные земли, идет борьба за прорыв дальневосточного радиовещания.

Поэтому перед другими радиопередачами у слушателей сибиряков есть немало оснований протестовать. Всемирно, например, «Последние известия». Они передаются несколько раз в сутки, времени для них отведено много, однако сибирская гордость в них фигурирует редко. То же можно сказать и о наших соседних областях. Томской и Кемеровской, и особенно об Алтайском крае. А ведь в этих районах осваиваются пахотные земли, идет борьба за прорыв дальневосточного радиовещания.

С таким вопросом наш корреспондент обратился к группе колхозников, механизаторов и рабочих сибирских тракторных станций, которые находятся в пути из Томска в Сибирь.

Они передают слушателям не этим наиваженнее, а рассказами наших талантливых очевидцев, действительным материалом с места событий содружественных и непримужденных беседами у микрофона.

Профессор Н. ФАТОВ.

## Штампы

Передается вечернее «Последние известия». В эфире происходят стоянки замечательных событий, и умелый простой рассказ о них был бы очень и очень интересен. Но нет, кому-то это кажется скучным. Надо «оживить» передачу. «Оживите» она инсценировкой по такому сценарию:

Радиопрограмма: Скажите, пожалуйста, Иван Иванович, как у вас в колхозе обстоит дело с ремонтами тракторов?

Иван Иванович: У нас с ремонтом тракторов все в порядке.

Радиопрограмма: Так, прекрасно! А скажите, кто у вас лучший бригадир?

Иван Иванович: У нас лучший бригадир Степан Иванович!

Будь малому ребенку ясно, что весь этот разговор — вымысел, интересно по слушать.

Несколько слов в лекционной программе, через радио надо бы пропагандировать достижения советской науки и техники. Поэтому бы не подумать об организации радиопрограммы «Новости науки и техники». Очень легко передаются лекции на аудиотехнические и естественно-научные темы.

Большое разочарование часто вызывают воскресные программы вещания. С утра обычно идут детские передачи, затем довольно скучная информация, затем объявления. Почему бы в это время не дать короткую литературную передачу? «Голос у микрофона» или концерт?

## ...И вот включен приемник

Радиопрограмма, на первый взгляд, разнообразна, на первый взгляд, радиопрограмма пока не удовлетворяет возрастные запросы слушателей. В этом не трудно убедиться, прошлое несколько часов у приемника или рецептора.

Начинается репортаж «Новости недели». Диктор перечисляет семь-восемь томов, о которых пойдет речь. Интересно послушать! Но записи скомканы, репортаж вялый. Когда корреспондент входит беседу на завод или в колхоз, чувствуется неестественность: люди читают по бумаге, говорят общие фразы, изображают интерес. Такого рода репортаж малоинтересен и малоинтересен.

Несколько слов в лекционной программе, через радио надо бы пропагандировать достижения советской науки и техники. Поэтому бы не подумать об организации радиопрограммы «Новости науки и техники». Очень легко передаются лекции на аудиотехнические и естественно-научные темы.

Большое разочарование часто вызывают воскресные программы вещания. С утра обычно идут детские передачи, затем довольно скучная информация, затем объявления. Почему бы в это время не дать короткую литературную передачу? «Голос у микрофона» или концерт?

Д. ШАФИРОВСКИЙ, работник Дома культуры имени И. Г. Казакова Кировского завода.

ЧЕРНОВОЦЫ.

## Каких передач ждут труженики села?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к группе колхозников, механизаторов и рабочих сибирских тракторных станций, которые находятся в пути из Томска в Сибирь.

Они передают слушателям не этим наиваженнее, а рассказами наших талантливых очевидцев, действительным материалом с места событий содружественных и непримужденных беседами у микрофона.

Д. ШАФИРОВСКИЙ, работник Дома культуры имени И. Г. Казакова Кировского завода.

ЛЕНИНГРАД.

## Больше интересных лекций

С. Марков, председатель колхоза имени Н. С. Хрущева Ярославской области

В нашем колхозе оборудован свой радиофон, поэтому слушают Москву не только те, у кого есть радиоприемники. Передачи транслируются во все дома колхозников.

По радио мы узнаем о передовых научных и технических достижениях, о достижениях агрономической науки, но именно эти передачи и вызывают гордость слушателей.

Перед микрофоном выступает, например, с лекцией ученического агронома или юноши агронома. Слушают его и несколько думают, почему же он не принес новых примеров, новых фактов? Почему ни слова не говорят о выдающихся колхозном ученым Т. С. Малышевым?

А разве нельзя было бы вектору рассказать, как тот или иной колхоз или совхоз добился хороших результатов? Можно! Но для этого надо знать жизнь, надо самому быть в деревне. А вот мы не можем слушать, когда ученым присуждены бриллианты Ярославской области и затем ампутируются перед микрофоном с обвинением в нарушении опыта.

Не передаются по радио и лекции местных агрономов. Между тем они были весьма полезны и для колхозников других областей. Надо чаще привлекать для выступлений и передовиков сельского хозяйства.

И еще одно пожелание: более вдумчиво следует относиться к лекциям по научно-технической пропаганде. Лекции на эти темы, видимо, передаются без плана и поэтому не всегда приносят то пользу, которую от них ожидают. Может быть, лучше организовать симпозиум на эти темы и заранее оповещать о них слушателей?

М. КОЧЕШКОВ, старший агроном Новосибирского областного управления сельского хозяйства.

## Опять футбол!

Если судить по нашим радиопередачам, самое главное у нас — это футбол! В эфире то и дело слышны голоса спортсменов и болельщиков. Трудно передать, какое впечатление производят эти футбольные матчи весь мир!

Мне кажется, что необходимо твердо установить время выступления радиокомментаторов по международным вопросам, которые так вели интерес радиослушателей. Наконец благородным временем для таких выступлений я считаю в воскресные дни 17—17 часов 30 минут, а не вторник, четверг и субботу — 21—21 час 30 минут. Пожалуйста, чтобы комментатор рассматривал подготовку и борьбу не более двух матчей либо вопросы из международной жизни.

Пора, на мой взгляд, организовать «заключительный мяч» — такое вечернее телевидение у университета марксизма-ленинизма. В установленные и часы для слушателей этого университета надо передавать лекции по аналитическому, историческому материализму, политэкономии, всеобщей истории, этике и т. д. Программу института надо рассчитывать год на два.

Мне кажется, что радио недостаточно полно и ярко рассказывает о наших странах на Волге, об использовании агротехнических ресурсов Енисея, Оби, Лены, Ангары, Иртыша. А ведь эти темы интересуют всех слушателей — и городских и сельских.

## Нужен живой рассказ

У каждого радиослушателя есть, пожалуйста, своя претензия к тем или иным передачам по радио. Вряд ли есть возможность исправить эти претензии — они восьма многообразны и в известной мере связаны с уровнем культуры, кругом интересов, вкусом и запросами того или иного слушателя. И наше радиовещание только тогда достичь своей цели, если будет чутко прислушиваться к претензиям слушателям. То же время во многих радиопередачах есть, такие недостатки, которые можно было бы назвать характерными для самых различных жанров и тематических разделов вещания по радио.

Во-первых, репортаж. Живой и немедленный рассказ корреспондента о событиях в нашей стране пользуется большой популярностью. Радиослушатели интересуются каждым словом человека с микрофоном.

Можно ли сказать, что радиокорреспонденты опровергают бывшие наименования, которые на них возлагают радиослушатели? Конечно нет. В лучшем случае живой рассказ поднимается обиженными фразами, в которых нет главного: простоты и интересных наблюдений.

Слов нет, репортаж по радио — живой трусливый. Человек, великий репортаж, должен обладать умением не только увидеть, а главное, рассказать то, что видит. И это возможно, только если он сможет лаконично, просто и ясно передать миллионам людей обо всем, что сам видел. Такой репортаж передается очень редко, и это не может не вызывать сожаления.

Нам довелось недавно слушать рассказ дважды Героя Социалистического Труда Ивановой. Она приехала на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Ярко и образно рассказывала она колхозным живописцам об отъете ее бригады. В ее рассказе было много юмора, она ведь покорила своей простотой, жизненной логикой. Чувствовалось, что другие радиоведущие не могут даже сказать слово, которое не содержит языка.

Слов нет, репортаж по радио — живой трусливый. Человек, великий репортаж, должен обладать умением не только увидеть, а главное, рассказать то, что видит. И это возможно, только если он сможет лаконично, просто и ясно передать миллионам людей обо всем, что сам видел. Такой репортаж передается очень редко, и это не может не вызывать сожаления.

Нам довелось недавно слушать рассказ дважды Героя Социалистического Труда Ивановой. Она приехала на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Ярко и образно рассказывала она колхозным живописцам об отъете ее бригады. В ее рассказе было много юмора, она ведь покорила своей простотой, жизненной логикой. Чувствовалось, что другие радиоведущие не могут даже сказать слово, которое не содержит языка.

Слов нет, репортаж по радио — живой трусливый. Человек, великий репортаж, должен обладать умением не только увидеть, а главное, рассказать то, что видит. И это возможно, только если он сможет лаконично, просто и ясно передать миллионам людей обо всем, что сам видел. Такой репортаж передается очень редко, и это не может не вызывать сожаления.

Нам довелось недавно слушать рассказ дважды Героя Социалистического Труда Ивановой. Она приехала на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Ярко и образно рассказывала она колхозным живописцам об отъете ее бригады. В ее рассказе было много юмора, она ведь покорила своей простотой, жизненной логикой. Чувствовалось, что другие радиоведущие не могут даже сказать слово, которое не содержит языка.

С. ПАСТУХОВ, Н. ПАСТУХОВ.

МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

26 августа 1954 г.

К животноводам Большого Курата (Кабардино-Балкарская АССР) на нагорные пастбища приехали коллективы художественной самодеятельности Дома культуры Нагорного района. С десети фирм четырех колхозов сошлились животноводы на площадку перед маслозаводом. Кабардинские мелодии исполнили С. Ахметов и воспитанники Нальчикской музыкальной школы Алик Дауса. Вечером киномеханик В. Шанихин показал кинофильм.

Фото С. Васина.

...И вот включен приемник

...И вот включен прием



Из сток Государственного института театрального искусства имени А. В. Музыкального вышли неизвестные вспомогательные двух национальных студий — казахской и туркменской. Появление кадров для национальных театров уже стала традицией крупнейших русских театральных вузов; наконец, большой опыт, в котором мне кажется, нужно внимательно разобраться. В этой связи хочется рассказать о впечатлениях, полученных на спектаклях Казахского музыкально-драматического театра, которые мне довелось видеть.

Этот самый молодой театр в Литве, вероятно, один из самых молодых в стране. Всего два года прошло с тех пор, как мы принимали выпускные экзамены у имевших артистов, а тогда учащихся литеинской студии. Горячие споры возникли в те дни о принципах воспитания студийцев, о будущем драматического коллектива. Заслуженные успехи, которым пользуются сейчас его спектакли, — не только свидетельство высокой одаренности артистов, но и проверка основ подготовки в стенах учебного заведения самостоятельного театрального коллектива.

Пять лет педагоги-художники В. Орлов, М. Олова и Г. Конский внимательно и любовно воспитывали учащихся литеинской студии. Пять лет увлечением работали молодые студенты, влюбленные в искусство театра, жаждо стремившиеся овладеть секретами мастерства. Очень важно, что молодые актеры свою жизнь в искусстве начали вместе, единой творческой коллективом. Даже режиссер, явно осуществлявший художественное руководство театром, Г. Вильчаничес вышел из той же школы, что и весь театр.

Эти особые условия воспитания Казахского театра определили как его основные достоинства, так и недостатки. Обратимся к двум постановкам театра, которые убедительно говорят об уровне профессионального мастерства молодого коллектива.

Уже первые сцены спектакля А. Григорьева «Накануне», подготовленные еще в стенах института, показали, что коллектива покорил свою артистическую культуру настолько успешно. Следуя за тем, как разворачиваются события, выясняется, что каждый артист живет стремлением своего героя. Исполнители овладели секретом подлинного проникновения в образ. От этого почти каждая променявшая фраза становится органичной, пристойной и одновременно до конца удивительной, постыдной — логичными. Правдивое и яркое истолкование пьесы Григорьева — большая заслуга молодого коллектива, тем более, что драматургический материал поставил театр перед немалыми трудностями.

Пьеса, как известно, посвящена большой исторической теме — активной борьбы литеинского народа в лицо его лучшего представителя против буржуазного строя, за восстановление советской власти в Литве. Пифос пьесы — в страсти обличения буржуазного общества в разоблачении лживости души «единства литеинского народа», которым буржуазные националисты призывают жестокую эксплуатацию трудиников. Мир буржуазии гнилых противостоял миру честных людей, сквозь горести и беды пронесший спектакль веру в грядущее счастье родной земли.

Когда автор начинает лепить образы, обращается к воплощению своего замысла, ему навязывает, в сожалении, художественная тональность, глубина. Отрицательные герои спешат в пьесе «саморубачиваться», сущность их характеров подчас настолько «демонстрируется», а не обнаруживается в непосредственном действии.

Спектакль Казахского театра (режиссер М. Олова, художественный руководитель постановщик В. Орлов) ясно, четко нарисованы расстановки противоборствующих сил. Но исполнители все же удалось преодолеть схематизм в характеристиках некоторых отрицательных персонажей. Зарисовки большинства образов остры и

точны, а вот психологическая тонкость и глубина мало.

Отсутствие ясной завершенности во всех сюжетных ходах пьесы, недостаточная логика в развитии новых образов породила в некоторой степени неоднозначную характеристику. Так, не ясна причина перехода из одного лагеря в другой вспомогательницы директора департамента Бурдилеса — Быти. Исполняет эту роль М. Гастайкайте мягко, с тонкими и точными деталями. Но раскрыть, какими путями пришла ее героя к правде, актриса Р. Сенките. Простенькая и изящная, девичья и цветовая, самоизверженная и упорная в достижении намеченной цели, эта Сенките словно действительность пришла на сцену литеинского театра из французской комедии. Многое темперамента и яркого, открытое, горячего — у ее партнера Л. Зельчеса — Фигаро, но у него порой недостаточно стремительности, глубины, сексуальности отношения к происходящему, порой он нечетко донесает мысль, задачу сцены, эпизода. А ведь возле Фигара — это не только возле молодого любовного союза, стоящего с графом Альмансием — это и сомольское столкновение. Об этом говорит также последний monolog Фигара, где должен был бы звучать более глубокий протест против социальной несправедливости.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро» и сказке, и насыщен, и ласковой шутливости, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский? «Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Все эти нехорошо «женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняются особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?

«Мы покажем борьбу народа за свою правду, борьбу наших Фигаро и Сюзанн, и эта борьба будет склонностью действием нашего спектакля», — говорил он. Вот эта-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буффонада, напышенная забавными шутками, выдумки заслоняют мысли пьесы, ее тему.

Многое в спектакле «Женитьбы Фигаро», с ее точки зрения, объясняется особенностями существования коллектива, и юного юмора. Многое режиссерских и актерских находок, многое омыния, и, однако, пьеса Бомарше не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что жешло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский?