

Остро, горячо и по-деловому об- уждались вопросы распространения литературы на состоявшемся на днях в Москве совещании работников книжной торговли Российской Федерации, в котором приняло участие свыше 500 человек. На совещании участвовали работники областных книжоторгов, директора и продавцы книжных магазинов, руководители областных управлений культуры, общественные распространители книг, представители издательства. Здесь же была делегация книжоторговцев работников Украины.

С докладом об решениях XXI съезда КПСС и задачах работников книжной торговли по усилению распространения литературы в городах и в районах поселились выступил заместитель министра культуры РСФСР П. Машков. Вопросы распространения книги в сельской местности рассмотрел доклад заместителя председателя правления Госпотребсоюза И. Бородин.

Участники совещания поделялись опытом распространения литературы среди трудящихся; они подчеркивали, что сейчас, в свете требований XXI съезда КПСС, особенно большое значение приобретает новые, прогрессивные формы книжной торговли. Без всякой поддержки заслуживает благородное движение общественных распространителей — друзей книги, развернувшееся по инициативе комсомола.

В выступлениях делегатов совещания речь шла также и о том, что издательства еще мало выпускают книг, посвященных пропаганде исторических решений XXI съезда КПСС; недостаточна сеть книжных магазинов; торговля литературой зачастую повергается людям, не любящим это дело и не знающим его; плохо подготовлены кадры торговых работников; мало заботы проявляется об участии в материально-технической базе книжной торговли — складов и магазинов. Книжоторговцы работники надо сделать, настойчивее использовать огромные возможности, предоставляемые им постановлением Советского правительства «О мерах по усилению распространения книг».

На совещании выступил министр культуры РСФСР тов. А. Попов. Участники совещания единогласно приняли обращение ко всем книжоторговцам, работникам общественных распространителей и друзей книги, работникам издательства и полиграфической промышленности. Инициативой года особенно важен и интересен для нашей Родины, — это развитие советского народа, возмужавший историческими решениями XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, приступил осуществлению великих начинаний партии по созданию матери-

ально-технической базы коммунизма. И воспитание человека нового, коммунистического общества велика роль советской книги — могучего пропагандиста идей марксизма-ленинизма. Глубоко сознавая огромную роль книги в осуществлении великих задач разветвленного строительства коммунизма, мы, участники Всероссийского совещания, обращаемся к гражданам и работникам книжной торговли города и села сделать первый год семилетия годом резкого подъема книжной торговли.

Выполним годовой план товарооборота досрочно, к 10 декабря 1959 года, распределив сверх плана книг населению на 175 миллионов рублей, и добьемся значительного снижения сверхнормативных запасов литературы.

Развернем соревнование коллективов книжоторговцев предприятий за право называться бригадами коммунистического труда, начатое по инициативе молодежных бригад Московского, Томского, Воронежского и Сталинградского книжоторгов, шире и смелее будем внедрять и совершенствовать прогрессивные формы торговли. Обеспечим значительное улучшение работы по изучению спроса читателей, сделаем пропаганду литературы конкретной, целеустремленной, содержательной, всемерно используя для этого печать, радио, кино и телевидение.

Значительно расширим сеть книжных магазинов. В 1959 году в городах и рабочих поселках Российской Федерации предстоит открыть не менее 150 новых книжных магазинов и 300 киосков, создать книжные магазины во всех сельских районных центрах, а также осуществить широкую специализацию книжоторговской сети.

— Дорогие друзья книги! — торжествует в обращении. — Не сите книги в чехи предприятий, на участки строки, в бригады колхозов и совхозов, содействуйте созданию и пополнению личных библиотек — этим вы поможете каждому труженнику социалистического общества активно участвовать во всесторонней борьбе за построение коммунизма в нашей стране!

— Отвечая на призыв партии о мобилизации всех сил народа на выполнение и перевыполнение заданий семилетнего плана развития народного хозяйства СССР, — говорится в заключении, — работники книжной торговли Российской Федерации, соревнуясь с книжоторговцами работников братской Украины, прилагают все силы для осуществления поставленных перед ними задач и будут увеличивать свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, в дело построения коммунистического общества.

— Инициативой года особенно важен и интересен для нашей Родины, — это развитие советского народа, возмужавший историческими решениями XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, приступил осуществлению великих начинаний партии по созданию матери-

Академии художеств Латвии — 40 лет

СОРОК лет назад решением Советского правительства Латвии вместе с другими культурно-просветительными учреждениями была основана Академия художеств. Из ее стено вышло немало талантливых латвийских художников — А. Бриедис, Э. Кальныс, К. Земдега, А. Эгале, О. Каледе, В. Иатнерс и другие, имена которых пользуются широкой популярностью. Сейчас в Академии художеств учится 105 молодых живописцев, графиков, скульпторов, ювелиров.

В Риге состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею Академии художеств. На нем присутствовали кандидат в члены Пре-

ЗДРАВСТВУЙТЕ, хитрюги! Здраствуйте! — Просту поднять руки тех из нас, кто читал «Поднятая целина» Михаила Шолохова! Поднялся лес рук. — Очень хорошо. Давайте, товарищи, за работу. — Так начал репортаж одного из массовых эпизодов цветного художественного фильма «Поднятая целина» постановщика А. Иванова. Это было в станице Каргизовской, где творческая группа «Ленфильма» ведет натурные съемки. В один из тех тягостных моментов, когда солнце спряталось за нависшими тучками, мы попросили режиссера-постановщика Александра Гавриловича Иванова

рассказать, как задуман фильм и как идут съемки. — Просту уже более двадцати пяти лет, — сказал Александр Гаврилович, — как вышла в свет книга М. А. Шолохова. За эти годы произошли огромные изменения. На произведении Шолохова народ учиться и учиться распознавать врага, как бы хитроумно он ни маскировался, а для стран народной демократии этот роман и сейчас служат настоящим пособием в строительстве новой жизни в деревне. — Конечно, потому, что как ни ограничивали чувством ответственности мы подходим к экранной драме. Мы должны в живых, пластических образах воссоздать идейное

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 59 (928)

Четверг, 14 мая 1959 года

Цена 40 коп.

В ФОНД СЕМИЛЕТКИ



Аппаратура цветного телевидения прошла испытания

Москва. Комплекс аппаратуры для цветного телевидения создан и изготовлен коллективом инженеров и техников Научно-исследовательского института Министерства связи СССР. Летом текущего года тысячи посетителей Выставки достижений народного хозяйства СССР уже смогут увидеть первые пробные передачи цветного телевидения. Аппаратура предварительно прошла испытание в экспериментальной студии цветного телевидения, а на выставке с ее работой могут ознакомиться москвичи и многочисленные гости столицы.

На снимке (слева направо): инженеры-конструкторы Г. Н. Соколов, Н. Г. Дерюгин, Н. И. Гриншина и М. М. Павлов настраивают аппаратуру управления цветного телевидения. Фото В. КУНОВА (ТАСС).

В Москву, на декаду! ЗАКОНЧЕНЫ последние дни в подготовке декады искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве. В столицу отряжены делегация, режиссеры, артисты, музыканты, художники, студенты педагогического института, зрители пионеров, колхозников Изумского и других районов республики. В составе участвуют декады — 1.200 человек.

24 мая в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького состоится праздничный концерт азербайджанской культуры. На всех площадках выступят ведущие коллективы и солисты, на экранах будут демонстрироваться фильмы студии «Азербайджанфильм».

14 мая участники декады специальным поездом выезжают в Москву, БАКУ (По телефону). Главное — тема современности. Состоялось заседание Художественного совета по театру Министерства культуры СССР. С докладом о состоянии репертуара драматических театров страны и мерах активизации драматургов и театров в создании спектаклей на темы сегодняшней нашей действительности выступил министр культуры СССР Н. Михалков. Состояние театральной критики и выступления специальных орга-

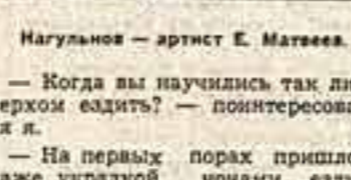
нов печати (журналы «Театр» и «Театральная жизнь», газета «Советская культура» и «Литературная газета») по вопросам современного театрального искусства посетил своей доклад А. Созоудинов. После доклада развернулись пленарные, в которых приняли участие режиссеры, артисты, драматурги, театральные критики.

сегодня «несъемочный» день. Мы присели и разговорились. — Я давно мечтал о роли Нагульнова. Хотелось, чтобы отрицательные качества моего героя, его необузданный характер не заглушили в нем главного — жгучую ненависть к врагам революции и беспредельную преданность партии. «Без партии не вижу жизни» — в этом весь Нагульнов.

Редко кому из артистов довелось сыграть в кино в одной и той же роли с промежутком в двадцать лет. Артисту Московского театра сатиры Владимиру Андреевичу Дорофееву повезло. И двадцать лет назад, и теперь в новом, цветном варианте фильма «Поднятая целина» Дорофеев исполнит ослу и ту же роль — деда Шукаря.

— Но теперь, — говорит артист, — мой дед Шукарь повзрослел по всем, тем сказать, сытым, стал ближе и Полюховскому образу. При съемках в станице Каргизовской мне подошли многие станицы и рассказывали о своем старичке Шукаре. Найдется он, наверное, и в других станицах и хуторах Дона. Образ этот, типичный, известный Полюховскому, стал подлинно народным. Постараюсь оправдать надежды зрителей нового фильма.

Натурные съемки подходят и концу. Уже отсняты все зимние, и мае будут завершены весенние эпизоды. В новой экранизации «Поднятой целины» зритель увидит артистов П. Глебова и Л. Хитяеву, известные по фильму «Тихий Дон», в новых ролях: первого — в образе бывшего есаула Полюхова, а второго — Луши Нагульнова. В роли Андрея Разметнова снимает-



Нагульнов — артист Е. Матвеев.

Там, где жил Чайковский

МАЙДАНОВО. Тихий уголок на окраине Киона. Здесь в прошлом веке жил и работал великий русский композитор П. И. Чайковский. В доме, окруженном липовым парком, он писал «Чародейку», «Иоланту». Здесь родились его знаменитые романы «Растро» и «Уж гасли в комнатах огни...» и другие.

Теперь тут самостоятельный театр Комбината искусственного волокна. По вечерам в комнатах старого дома звучит музыка Чайковского и Верди. Кальманов и Дунавского. Молодые производители совершенствуют свое искусство мастерство, репертуар уютны из опер и оперет, готовят новые спектакли и литературно-художественные постановки. Руководитель и режиссер театра Юрий Михайлович Литвинов не только прививает своим воспитанникам любовь к искусству, ответственность перед зрителем, но и раскрывает творческие возможности самостоятельной деятельности. Многие кружковцы стали режиссерами. Вот, например, художник Борис Лопатуха поставил в Доме культуры города Чекова «Янгольбу» Н. В. Гоголя, «Старика» М. Горького и другие, стал затем художественным руководителем. Учитель внимательно следит за успехами ученика, помогает ему.

По пятидесяти двум адресам ЭТИ «СРЕДЫ» организует Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР. Почти каждые три недели по средам в Центральном доме композиторов собираются артисты Московской областной филармонии, Всесоюзного радио, ВТКО. Они слушают нотки советской музыки — песни, романсы, камерные инструментальные произведения и поправившиеся отобранные для своего репертуара.

Уже проведено двенадцать таких концертов-показов, на которых с исполнением своих сочинений выступали Ан. Александров, Ам. Новиков, С. Тудиков, З. Левина, Н. Макарова, Я. Солдухо, З. Шахиди, а также молодые композиторы С. Агабабов, Р. Шедрин, Р. Бойко, А. Пахмутова, Э. Денисов, А. Фадеевский, Р. Бунон, А. Николаев.

Как правило, после очередной «среды» в бюро пропаганды появляются заявки на нотный материал. Но как быть тем, кого от Москвы отделяют тысячеклометровые расстояния и кто присутствовать на «средах», естественно, не может? Кто расскажет им, что есть в портфолио у композиторов?

Перед нами — почта нот. Она войдет в очередную подборку, которую бюро пропаганды отправит по пятидесяти двум адресам — в областные и республиканские филармонии, страны. Более ста названий уже разошлось на места, в том числе все премьерные и рекомендованные к исполнению песни на кон-

ПО ТЕЛЕФОНУ ИЗ КАННА

В КУРОРТНЫЙ городок Канн на средиземноморском побережье Франции вновь съехались кинематографисты многих стран мира. Здесь во дворе фестивалей, разукрашенных флагами различных государств, вторую неделю продолжается 12-й Международный кинофестиваль, в котором принимают участие 30 стран, в том числе Советский Союз, Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Франция, США, Англия, Италия, Западная Германия и другие.

Наш корреспондент связался по телефону с членами советской делегации на кинофестивале. Вот что она рассказала: — Со дня открытия фестиваля показано более 60 фильмов, включенных в программу. По мнению советской делегации, а также по общему мнению зарубежных киноведе-лов и журналистов, многие из демонстрируемых фильмов не представляют особого интереса с художественной или технической точки зрения.

К числу лучших картин, представленных западными странами, можно отнести работу молодого французского режиссера Франсуа Трюффо «400 ударов» и аргентинский фильм «Зафран». Несмотря на различие в сюжетах, оба эти фильма глубоко возмущают нравственно и гуманизмом. Картина «400 ударов», поставленная в реалистическом манере, выдвигает проблемы воспитания подрастающего поколения в современном буржуазном обществе. Хотя этот фильм, повествующий о судьбе французского юноши, и не указывает выхода из создавшегося трагического положения, он тем не менее является протестом против буржуазной действительности. О грубом произволе предпринимателей, о зверской эксплуатации индийских племен, силой стенованных со своих мест для работы на сахарных плантациях, об их жестокости рассказывает в аргентинском фильме «Зафран».

Глубоким содержанием, правдивостью и человечностью характеризуются фильмы, представленные социалистическими странами. Участники фестивалей горячо встретили, в частности, венгерский фильм «Анна», польскую картину «Маленькие драмы» и кинофильм «Звездки», созданный в творческом содружестве кинематографистов Болгарии и ГДР. Чехословацкая делегация показала фильм Иржи Тржица «Сон в летнюю ночь», созданный по известной комедии Шекспира. Эта картина, исполненная которой являются куклы, получила высокую оценку со стороны многих критиков и газет.

Делегация советских кинематографистов показала вне конкурса фильм «Судьба человека», который был исключительно тепло принят зрителями. Многие иностранные режиссеры и критики, присутствующие на фестивале, ставят этот фильм в один ряд с шедеврами мировой кинематографии. Советская делегация совместно с ассоциацией «Франция — СССР» устроила двухдневный просмотр фрагментов из лучших советских фильмов: «Великий гражданин», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Броненосец «Потемкин» и других. Чтобы удовлетворить многочисленные просьбы французских зрителей, фильм «Судьба человека» был показан вторично.

С большим интересом ожидается 14 мая просмотр советского художественного фильма «Отчий дом». Члены советской делегации сообщают также, что состоявшееся в Канне 11 мая заседание административного совета Международной федерации ассоциаций киноведов утвердило проведение Московского международного кинофестиваля и зарегистрировало его по классу «А». Первый такой кинофестиваль будет проводиться с 3 по 17 августа. Киноведе и журналисты, съехавшиеся в Канн, уже сейчас проявляют огромный интерес к предстоящему в Москве кинофестивалю.

В заключение советские кинематографисты рассказали, что в свободное время они знакомятся с достопримечательностями Лазаурского берега, встречаются с киноведами и журналистами различных стран, отвечая на многочисленные вопросы, касающиеся развития кинематографии в Советском Союзе.

Киновестиваль в Канне продлится до 15 мая.

Г. ТЯГЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры». Фото Ф. ПОЧНИНА.



Давыдов — артист П. Чернов.

белорусский артист Ф. Шмаков. Тот, кто помнит Петку — ординара в фильме «Чапаев», может быть, узнает артиста Леонида Кмита в роли Ванюши.

Авторы сценария фильма «Поднятая целина» Ю. Лукин и Ф. Шахматов. Художник Н. Суворов. Снимает фильм кинооператор В. Фастович.

Г. ТЯГЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры». Фото Ф. ПОЧНИНА.

содержащая сложной и интересной!

Просторы Родины зовут

Начался летний туристский сезон. В него принесет он любителям путешествий? С этим вопросом наш корреспондент обратился к начальнику Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС В. Орфинскому.



Туристы в походе.

Фотоарт Д. ФЕДОРОВА.

— В нынешнем году, — сказал Орфинский, — наше управление организует путешествия по Советскому Союзу и зарубежным странам. Походы выйдут на и экскурсий по крупным городам нашей Родины для 450 тысяч трудящихся. Увеличилось количество маршрутов — их станет теперь около 600.

Вместе в этом году появятся новые маршруты. Два велосипедных маршрута откроются на Украине. В распоряжение любителей дальних путешествий отпущены новые автомашинные паромы, которые будут совершать рейсы по Волге и Астрани.

Ширится наше туристское хозяйство. Две базы впервые открылись в Сахалине, разработаны интересные маршруты путешествий по острову. Всего в нынешнем году появятся примерно 50 новых туристских баз. Сооружаются шесть детских лагерей для городских школьников и в Закарпатье. Правительство РСФСР приняло решение о строительстве уникального сооружения — подвесной канатной дороги на Капустном.

— Расскажите в наиболее интересные новые туристские маршруты.

— Туризм, как известно, не только — это вид отдыха и физической закалки, но и мощное средство культурного развития людей. Оно приносит им в жизнь и бытом нашей страны, достижениями науки, техники, сельского хозяйства, культуры и искусства.

Читатель! Увеличилось количество маршрутов, которые предлагают туристам, которые отправляются по новым маршрутам, путешествия по территории нашей Родины. Маршрут так и называется — «По местам сказок Пушкина».

Новая туристская база открывается в Солотче Рязанской области, на родине знаменитого русского гравера И. П. Пожалостина, по соседству с местами, связанными с жизнью Сергея Веснина. Многие из туристов, приехавших отдохнуть на Горьковское водохранилище, совершат походы в г. Сомово — центр знаменитой холмогорской росписи. Из новой базы Александр Бор на Оке туристы отправятся в Паленово и Ясную Поляну. С замечательными памятниками древнего лакедонского зодчества знакомят маршрут по городам Азербайджана и Грузии.

Велико познавательное значение и многих других маршрутов, открывающихся в Закарпатье и Краснодарском крае, Казахстане и Биргизии, Прибалтике и Брянской области.

— Как будут развиваться связи с зарубежными туристскими организациями?

— В этом году за рубежом побывало много советских туристов-спортсменов. Они пройдут по горным тропам Болгарии и по берегам песчаного озера Балатон, совершат велосипедные путешествия по Чехословакии и походы на байдарках по Мазурским озерам в Польше. В СССР будут путешествовать сотни туристов-спортсменов из-за рубежа.

— Какую помощь могут оказать работники туристского обслуживания?

— Прежде всего пропагандой туристского отдыха. У нас, к сожалению, вырывается слишком мало фильмов об этом увлекательном виде отдыха, о тех живописнейших местах нашей Родины, которые так интересны туристам. Как мы отдыхаем...

Как мы отдыхаем... ЛЕТО ХУДОЖНИКА. Подмосковье, осмотр живописнейших мест, а затем отправление на родину Айвазовского в Феодосию. После этого походом на Южный Крым. Летний отдых для художника — это продолжение его работы. В это время он набирается интересных впечатлений, знакомится с людьми, ближе узнает много трудящихся, образ которых потом оживают на полотнах.

Как мы отдыхаем...

ИЗУЧАЯ РОДНОЙ КРАЙ

В годы гражданской войны и с оружием в руках сражались против белоказаховские полки. Вместе со своими товарищами коммунистами находились в партизанском отряде, действовавшем в горных ущельях. В эти тревожные дни мы, партизаны, читали книги эмигрантской литературы — ее горы и ущелья, песнь и трюнк. Это помогало нам тогда бороться против денкизма.

Поэтому, занимаясь ответственной партийной работой, всегда старался найти время для путешествия и экспедиций. Дни, проведенные в походах и обследовании неизвестных поселений, курганов, памятников, доставляли величайшее удовольствие, настоящий здоровый отдых.

За десятки лет я побывал во всех районах Северного Целика. Обнаружил несколько ценных памятников далекого прошлого. Не маленький интерес, например, представляют для науки предметы бытового обихода, найденные в древних могильниках, недалеко от станции Звонской. В Моздокском районе я и мои товарищи натолкнулись на древнее поселение, основанное еще до нашей эры. Описания находок передали в краеведческий музей.

Правое, я не знаю выше наслаждения, чем то, которое испытываешь при изучении родного края. Ни с чем не сравнима радость поисков и открытий. Кто однажды принял к этому чудесному роднику, тот всегда будет черпать из него жизненную силу.

Мне 74 года, и все же этим делом, как обычно, я отправляюсь странствовать.

Г. БИЦАЕВ, персональный пенсионер, г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ПОВОЛЬШЕ ВЫДУМКИ

Мое излюбленное место отдыха — парк на берегу Комсомольского озера. Я предпочитаю его всем другим потому, что отдых там почти всегда бывает разнообразным и интересным. И иногда хочется, чтобы наш парк стал еще лучше.

Весной и летом прошлого года на лекции передовиков промышленности и сельского хозяйства можно было узнать об их успехах. А почему так не сделать так, чтобы и у большинства, но интереснейшего населения, прозвучали бы сообщения, посвященные их достижениям? Там же, концерты, не только пользуются бы популярностью. На этой же эстраде любой желающий мог бы выступить с песней, с игрой на аккордеоне, с пляской. Пусть гость блещет своим талантом перед публикой!

Е. СНЕГОВ, сотрудник студии телевидения, ТАШКЕНТ.

РАДОСТНОЙ ЖИЗНИ

Вместе с началом летнего сезона начинается и сезон чтения. Читатели с нетерпением ждут новых книг. Авторы стараются сделать их доступными для каждого трудящегося, интересными и полезными.

Помимо этого, в ряде городов и поселков организованы клубы, где можно познакомиться с новыми фильмами, почитать журналы, пообщаться с интересными людьми.

Вместе с началом летнего сезона начинается и сезон чтения. Читатели с нетерпением ждут новых книг. Авторы стараются сделать их доступными для каждого трудящегося, интересными и полезными.

Помимо этого, в ряде городов и поселков организованы клубы, где можно познакомиться с новыми фильмами, почитать журналы, пообщаться с интересными людьми.

Вместе с началом летнего сезона начинается и сезон чтения. Читатели с нетерпением ждут новых книг. Авторы стараются сделать их доступными для каждого трудящегося, интересными и полезными.

Помимо этого, в ряде городов и поселков организованы клубы, где можно познакомиться с новыми фильмами, почитать журналы, пообщаться с интересными людьми.



Подготовились к летнему отдыху.

Как мы отдыхаем...

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Как-то (давно было еще зимой) ко мне подошел старый мастер нашего цеха инженер Б. Слитин и, между прочим, спросил: «Как собираетесь проводить отпуск?». Я только плечами пожал. В прошлом году я приобрел мотоцикл, ну и предполагал ехать за город. Под Ленинградом, особенно на Карельском перешейке, места замечательные, красивые, много озер: есть где отдохнуть, купаться, зарыгать, рыбу ловить.

— А я хочу поехать с женой на Черное море, — сказал мне старший мастер. — Обещали дать путевку? — Нет, путевки на своем мотоцикле. Хотите вместе? — предлагаю, он — может, еще кто-нибудь согласится.

Мы поговорили со старшим инженером М. Медвединым, Ю. Пудовым, В. Завьяловым, с токярем-руссалахом Г. Булмыным. Все на наше дело, у каждого своя мотоцикл. Не раз вместе выезжали летом за город.

ПРЕМЬЕРА АНСАМБЛЯ ИГОРЯ МОЙСЕЕВА

Эта коллекция не хранится в музейных залах. Она не собирается, а создается. У нее нет хожина, а есть автор — руководитель ансамбля народного танца Союза ССР.

Другое свойство народного танца — это юмор. Здесь его изобретательность кажется беспредельной. Конюльщи роки-ролла, появление на колхозной гулянке «экономодельники мод и манер», игра убаека с блядом — ничто не ускользает от острого взгляда художника, то добродушно улыбающегося, то безжалостно высмеивающего.

Случилось так, что мы не увидели ансамбль, и вошли в зал, когда директор уже взяла залу и осветитель зажег голубые прожекторы. Вас не введут и заблуждение девушки, скользкие по сцене безумным ходом «Бережки», или выбивающие дробь солдаты, напоминающие танцовщицу Красногознаменного ансамбля. Чистые линии позировки не помешают вам расплыться в добром изумлении творческой дерзости Игоря Моисеева.

Полка «Через ножку» и «Табакерская» — не просто переделки народных танцев, а спектакли с завязкой, кульминацией, финалом, еще и еще раз напоминающие, что понятие малой формы ни в коем мере не означает легковесности и поверхностности балетмейстерской мысли. Композиционная стройность сохраняется и благодаря исполнению. Т. Зейферт — отличная комедийная актриса. Она с удивлением подхватывает мысль постановщика. Полка «Через ножку» превращается в шутовское соревнование с партнером, в живой диалог. Неожиданные сюжетные перепады «Табакерская» так значительно для исполнителей, что танец, повествующий о неувязках поклонника хитрой красавицы, становится законченной хореографической миниатюрой.

Единственный аргумент И. Моисеева — танец. Обилие тем и сюжетов, разнообразие жанров, многообразие хореографических портретов приводит к этому единственному аргументу — веселости и убедительности. Может ли постановщик свободно импровизировать, отталкиваясь от своих натуральных наблюдений? Безусловно, отвечает И. Моисеев в таких разных вещах и таких родственных внутренних соображениях, как «Мелетель» и «Планта». В «Мелетель» живет реальная красота русской пляски, «Планта» пленяет подлинностью и гибкостью воображения хореографа.

Изменила ли И. Моисеев своей манере? Нисколько. В красках, которые он шлет и находит в палитре классического танца, сразу ощущается его творческий почерк. Юмористические вставки бега на коньках в сложной вариации солистки, монолог ее партнера, «серебряный» лихим танцем сорванца, в котором не так уж трудно узнать многих героев мифических сочинений, сопоставление давней и современной живописи, контрасты музыки, мгновенно сменяемые композиции, естественная, на танца возвышающаяся комедийность, конечно, кому, как не Игорю Моисееву, сонный такой классический балет?

Итак, новая программа Ансамбля народного танца Союза ССР обещает еще один не все жары балета. Танцы, включенные в нее, мало походят на привычные работы коллектива. Но это танцы, в которых соединились вечерний, сегодняшний, завтрашний день ансамбля.

Итак, новая программа Ансамбля народного танца Союза ССР обещает еще один не все жары балета. Танцы, включенные в нее, мало походят на привычные работы коллектива. Но это танцы, в которых соединились вечерний, сегодняшний, завтрашний день ансамбля.

Игорь Моисеев — мастер сценических обобщений. Отбирая самобытные народные движения подлинного народного танца, он на их основе создает яркие оригинальные сочинения.

Игорь Моисеев — мастер сценических обобщений. Отбирая самобытные народные движения подлинного народного танца, он на их основе создает яркие оригинальные сочинения.

Игорь Моисеев — мастер сценических обобщений. Отбирая самобытные народные движения подлинного народного танца, он на их основе создает яркие оригинальные сочинения.

Игорь Моисеев — мастер сценических обобщений. Отбирая самобытные народные движения подлинного народного танца, он на их основе создает яркие оригинальные сочинения.

В те незабываемые дни...

На одной из площадей древней Праги стоит суровый и торжественный памятник советским воинам, отдавшим свою жизнь за свободу и независимость Чехословакии. Четко вырисовываются на фоне весеннего неба его простые и строгие линии. Проходят годы, на смену людям, живущим сегодня, приходят новые поколения, а памятник будет служить вечным символом патристических чувств, верности и дружбы двух братских народов.

горятится домой. Позади у него — Освенцим. «Отец Освенцим», — отвечает человек любознательный. Вот он идет по улицам родного города, а прохожие соображают, что вырисовываются на фоне весеннего неба его простые и строгие линии. Проходят годы, на смену людям, живущим сегодня, приходят новые поколения, а памятник будет служить вечным символом патристических чувств, верности и дружбы двух братских народов.

Светлый крупными планами, показанный во многих ракурсах, памятник этот служит своеобразной экспозицией к фильму «Майские звезды», созданному советскими и чехословацкими кинематографистами Московской студии кино. Фильм «Майские звезды». Это выступление расширяет круги зрителей, информирует о событиях, произошедших в период патетических лунатизма, формирует в нем рассказы об отдельных героях с глубоким личным и личными обобщениями. «Майские звезды» — это фильм о незабываемом мае 1945 года — мае Победы.

Четыре новеллы известного чехословацкого писателя Людвиг Ашеница, положенные в его основу, не связаны единым сюжетом. Но все они объединены тем общим неповторимым ощущением, которое возникает в радостно-грустной, когда поздравляешь свой счет потерям, люди с надеждой обращаются к будущему. И этим же ощущением проникнут фильм, поставленный режиссером С. Ростоциным.

«Вдоль дороги, по которой только что отгремела, прокатилась война, движется открытая машина. Пожилой человек в генеральской форме (арт. А. Ханов) мучительно борется со сном. Первый день, когда можно отдохнуть, но на плечи человека еще давят угнетенные военные бессонных ночей. Случайная остановка, случайный дом, чудом сохранившийся все приметы обжитого, непоколебленного уютя. Короткий отдых в этом неизвестном гостеприимном доме. И старая фотография не случайно именно здесь, именно в эти минуты вылетела из кармана — фотография, на которой изображена семья генерала: его жон, его жена, его дети. Ни женщины, ни ребенка, ни отца, ни фотография, ни детей сегодня нет в живых. Все это отнята у человека война.

Русский солдат (арт. В. Тихонов) и чехская девушка — учительница (арт. Н. Вейхова). Раговор, состоящий из незнакомых и все-таки понятных слов. Адрес, топороком записанный мелом на черной класовой доске, — возможное начало новой личной истории, человеческих взаимоотношений. И снова дорога, запруженная автоматическим, ослепленная яркими маяками солдаты, шумная, радостная, многоязычная дорога, ведущая солдат домой.

И снова дорога. Человек, который идет по ней (арт. М. Небабал), тоже горючается домой. Позади у него — Освенцим.

Сложность фильма «Майские звезды» заключается в своеобразии его жанра. От публицистичности картины пришла стремление рационально о премирности поколебать, возвать к мейовической памяти. От документальности киноочерка — кажущаяся случайностью в выборе элементов, ясность, характерности, точность доподлинных деталей. Но фильм задуман прежде всего как художественное произведение. И поэтому все его составные части должны слиться в единую и живую картину, публицистическая мысль — облеклась в плоть и кровь человеческого характера. К сожалению, в этом произведении усилена составляющая «Майских звезд» не всегда достигает цели. Новеллы, составляющие фильм, неравноценны по своей художественной емкости. И если первая и третья из них наполнены глубоким драматическим содержанием, выраженным точно и образно, то вторая и четвертая новеллы излишне затянуты, хотя и страдают при этом досадной неполнотой в раскрытии образов героев.

Однако совместная работа советских и чехословацких кинематографистов над фильмом «Майские звезды» интересна как таковая в себе широкие возможности опытов новых средств выразительности.

Однако совместная работа советских и чехословацких кинематографистов над фильмом «Майские звезды» интересна как таковая в себе широкие возможности опытов новых средств выразительности.

Вот отправляет обычный рабочий мечомид и берет в руки балю, тоже обычный, известный и любимый с детства. Но расстиче межа, и вы услышите, как широко, прямо, мощно звучит ваш новый знакомый, почти как орган. Поэтому он так и назвали — балю-орган. Его создатель — экспериментальная группа Тульской балютной фабрики под руководством В. Овсянкина.

Этот новый балю имитирует тембр шести музыкальных инструментов. Недавно он пошел в массовое производство.

Здесь же освоены новые концертные балю, в котором нет альтавых аккордов. Играя на нем, можно пользоваться нотами для фортепиано.

Здесь же освоены новые концертные балю, в котором нет альтавых аккордов. Играя на нем, можно пользоваться нотами для фортепиано.

С маркой «Тула»

Вот отправляет обычный рабочий мечомид и берет в руки балю, тоже обычный, известный и любимый с детства. Но расстиче межа, и вы услышите, как широко, прямо, мощно звучит ваш новый знакомый, почти как орган. Поэтому он так и назвали — балю-орган. Его создатель — экспериментальная группа Тульской балютной фабрики под руководством В. Овсянкина.

Этот новый балю имитирует тембр шести музыкальных инструментов. Недавно он пошел в массовое производство.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 14 мая 1959 г. 3 стр.

ПЕКИНСКОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ



Рабочая самодеятельность.

Фото автора.

В ПРЕДЕЛЬНЫХ И ПАРКАХ

ВЕСНА пришла в зеленящихся гор устремившихся бурные потоки воды, деревья покрылись листвой, а цветы — яркими лепестками. В эти дни западные предместья Пекина, район знаменитых исторических памятников, — излюбленное место гуляний горожан. Хотя пекинская весна часто бывает ветреной и пыльной, никто не хочет отказаться от прогулки, особенно если выдаться хорошей дельце.

Уже опали лепестки абрикоса, персика и груши, зато газар радуется белоцветной гваздице, нежно-алым цветам ослины, темной зелени магнолии, душистым орхидеями. Разное утро. Несмотря на ветреную погоду, в огромном парке Ичжоуэн людно. Переполненные экскурсионные автобусы один за другим отправляются за город. Голоса гуляющих, смех, пес-

ЩЕДРОЕ И ЯРКОЕ ИСКУССТВО

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь столицы — очень разнообразна. Новую пьесу «Му Гуй-ин» в пекинской музыкальной драме ставит Май Лан-фан. Му Гуй-ин — одна из героинь китайской истории. Она совершила много замечательных подвигов, защищая родину. Говорят об отважных женщинах современности, их часто сравнивают с Му Гуй-ин.

В воскресенье, в день, и вечером в городе выступают более десяти групп лекционной музыкальной драмы. Самые различные спектакли показывают и другие виды традиционного театра — «пинчю», «хэбай банды» и другие. В их репертуаре не только традиционные, но и современные пьесы,

ВЭНЬ ШЭН, китайский журналист

не отрывается ни от огромного добродушного слова, ни от маленьких изящных обаяний. Стоя перед озером, которое плавно пересекать белые лебеди, можно и дело слышать, как взрослые говорят детям: этих птиц прислали нам советские братья.

УЛИЦА КУЛЬТУРЫ

В АНФУЦИН славится на весь город как улица культуры. Здесь находится знаменитый магазин «Синьхуа» с его журнальным отделением, магазин иностранной и детской литературы, магазин «Байсин», где вы найдете книги по музыке, физкультуре и спорту, магазин технического и археологического издательства, Сверну с

МЫ ДЕЛИМСЯ БОГАТСТВАМИ КУЛЬТУРЫ

КРЕПНУТ дружественные связи, расширяются культурные контакты между народами Советского Союза и Австрии. У нашей дружбы большие и давние традиции.

НАШИ ГОСТИ

Клавесинистка Изабелла Нэф

Наша слушательница впервые знакома с искусством клавесинистки Изабеллы Нэф, профессора Женевской консерватории. Ее сольное выступление и совместное с Московским камерным оркестром под управлением Р. Барша состоялось в концертном зале Института имени Гнесиных.

НЕ УЖИВАЕТСЯ

Появление статьи «Как мы терпелим успехи актеров» в лондонской «Таймс» вряд ли кого удивит: театру в Англии уже давно не поощряют оптимистических статей. Газета предпочитала вынимать читателям разговор об английской театральной системе.

ИСКУССТВО С КОММЕРЦИЕЙ

Система «звезд» себя не оправдывает. Когда талантливые английские актеры уезжают работать коллективам под руководством интересного режиссера, которого они уважали, они достигают в своем искусстве высот, удовлетворяющих самым суровым требованиям. Также редкие случаи газет называют островками в хаосе.

Зарубежные вести

- Мексиканский кинематографист Эмилио Фернандес, направляющийся через Нью-Йорк на Международный кинофестиваль в Кани, был задержан американскими властями и выслан обратно в Мексику.
- В Албании участники художественной самодеятельности Дина культуры в Доля народного творчества Г. Корн работают над постановкой оперетты И. Дунаевского «Золотая долина».
- В Художественной галерее Колумбо открылась выставка советских книг, на которой представлено 1.600 книг на русском и иностранном, в том числе сингальском, языках.
- В Брюсселе закончился первый Международный конкурс скрипачей. По решению жюри, все четыре советских скрипача, принимавших участие в конкурсе, вышли во второй тур.



Китайский экспериментальный драматический театр репертуар «Гроу» А. Н. Островского.

В Пекине есть еще одна «улица культуры»: это Люцзинь, а в магазинах Хэиньинь. На этой улице масса старинных антикварных магазинов, где продаются картины, кувалды и бумажки, национальные музыкальные инструменты. Многие букинистические магазины. На этой улице тоже часто бывают иностранные гости.

ПЕКИН

В Пекине и вокруг него более пятидесяти исторических мест и парков. Можете выбрать любое, по вкусу. На одной из вершин гор Шишань развлекается красный флаг это проводит свою встречу какая-то комсомольская организация. В парке Ичжоуэн слышны звуки рожных мелодий: только что вернувшиеся из-за границы эмигранты-студенты празднуют свое возвращение вместе с рабочими завода запасных авто частей. В черте города, в парках имени Сунь Ят-сена и Байхай вы повсюду встретите мам и пап, прогуливающих по дорожкам, толкая перед собой детскую коляску или ведя за руку малышей, которые только-только научились ходить. Веда, дождик, золотые рыбки — все это так привлекает малышей, что, глядя на них, радуется и взрослый. А в пекинском зоопарке детей больше, чем взрослых. Никак

КРЕПНУТ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии, четвертая годовщина подписания которого отмечается завтра, усилил предосмысли для сотрудничества и культурного обмена нейтральной Австрией республике со всеми миролюбивыми народами, в том числе и с народами Советского Союза.

НАШ ГЕСТИ

Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна... Сильное впечатление на австрийских кинорежиссеров произвели советские фильмы «Дом, в котором я живу» и «Летят журавли».

НАШ ГЕСТИ

Свои отношения с Австрией Советский Союз развивает в соответствии с ленинскими принципами равноправия, невмешательства во внутренние дела, уважения суверенитета и независимости. Эти отношения — пример сосуществования государств с различным общественным строем.

НАШ ГЕСТИ

Живой интерес проявляется в Австрии к русской и советской культуре. Не говоря уже о творческих классах, большая известность пользуются там книги Михаила Шолохова, Веры Пановой, Галины Николаевой. На сценах австрийских театров идут пьесы Гоголя и Чехова; в венском театре «Нид дер Поэзидиат» была поставлена в духе традиций Станиславского пьеса Тургенева «Месяц в деревне».

НАШ ГЕСТИ

Выдающийся театральный деятель гелей газета справедливо считает живыми носителями традиций. Они, естественно, привлекают к себе молодых актеров. Но желание включить от большого искусства часто ограничивается чисто внешним подражанием большим мастерам, «страстиваются по мелочам в манерности». И это не столько вина, сколько беда молодых актеров. Они лишены возможности сколько-нибудь продолжительное время работать в одной труппе с теми, у кого они могли бы и хотели учиться. Зато коммерческие труппы открывают широкие возможности пройти школу деятельного подхода к искусству. А когда жажда дохода и престижа любой ценой становится всепоглощающей, служение высокому искусству, мягко говоря, предается забвению.