



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

дневник  
событий

ПО СООБЩЕНИЯМ  
КОРРЕСПОНДЕНТОВ  
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»  
И ТАСС

## РЕШАЮЩИЙ УЧАСТОК — ВНЕДРЕНИЕ

Нет сегодня отрасли народного хозяйства, где не был бы заметен весомый вклад многонациональной армии изобретателей и рационализаторов. Однако на этом важном фланге научно-технического прогресса есть свои трудности. Прежде всего — это этап внедрения новаторских идей, который назван на XVI съезде КПСС не только решающим, но и наиболее острым участком. Какие здесь допустить меры? Как сократить время цикла — от изобретения до внедрения? Эти проблемы всесторонне обсуждались на состоявшемся в Большом Кремлевском дворце VI съезде ВНИИ.

Участников съезда приветствовали гости из братских социалистических стран. 27 мая VI съезд ВНИИ завершил работу.

## СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

В Алма-Ате завершила работу VII съезд композиторов Казахстана. Участники съезда обсудили доклад правления Союза композиторов республики, с которым выступил его председатель Е. Рахмадиев. В работе съезда приняла участие секретарь ЦК КП Казахстана К. К. Казыбека. Избран новый состав правления Союза композиторов республики. Председателем правления вновь избран Е. Рахмадиев.

## СОВЕРШЕНСТВУЯ СЛУЖБУ БЫТА

В Саратове состоялось республиканское совещание, созванное Министерством бытового обслуживания населения РСФСР. На нем были обсуждены задачи, стоящие перед отраслью, и код выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения». В совещании приняли участие руководители партийные, советские, профсоюзные работники, министры бытового обслуживания населения союзных республик и автономных республик РСФСР.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Всероссийская художественная выставка «Бикультура и спорт в изобразительном искусстве» открылась в Разане. В залах местного художественного музея размещено около 700 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, рассказывающих о красоте спорта, о достижениях советских атлетов.

## ЗВУЧИТ МАЯКОВСКИЙ

Стки Владимира Маяковского прозвучали в Центральном доме литераторов. Здесь состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения поэта, певца революции. Открывший вечер секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исав, другие деятели литературы и искусства подчеркивали, что жизнь Маяковского является ярким примером служения партии, делу социалистического строительства.

## ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Фестиваль искусств, посвященный 125-летию города на Амуре, его замечательным труженикам, построившим в глухой тайге крупный индустриальный, научный и культурный центр, открылся в Хабаровске. В смотре, который продлится пять дней, участвуют солисты Большого театра СССР, популярные актеры театра, кино, эстрады, известные музыканты, вокально-инструментальные ансамбли.

## У ПАМЯТНИКА ПОЭТУ

В черноморском городке-герое проходит Всесоюзные Пушкинские дни, приуроченные к 160-летию пребывания поэта в Одессе. Они открылись у памятника поэту на Приморском бульваре.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило вопрос о выполнении плана поставок кормового белка и создании мощностей по его выпуску в соответствии с Продовольственной программой СССР.

В ходе обсуждения этого вопроса подчеркивалась большая роль микробиологической промышленности, производимой ею продукция в решении задач создания прочной кормовой базы животноводства. Выла подчеркнута критичность работы Главного управления микробиологической промышленности, которому недостает деловитости, целеустремленности и требовательности в выполнении государственных плановых заданий, внедрении в производство достижений науки и техники, прогрессивных форм организации труда. Существенные недостатки имеются в работе министерств и ведомств, обеспечивающих строительство предприятий микробиологической промышленности, снабжения их необходимым сырьем.

В принятом постановлении Политбюро ЦК КПСС определены меры по улучшению работы микробиологической промышленности, усилению ответственности руководителей всех звеньев хозяйственного аппарата, связанных с этой отраслью.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии поручено установить постоянный контроль за выполнением заданий по развитию микробиологической промышленности, повысить уровень организаторской и политической работы по мобилизации трудовых коллективов на перевыполнение планов производства и поставок кормовых добавок для нужд животноводства.

Затем Политбюро ЦК КПСС обсудило вопрос о дополнительных мерах по улучшению изучения русского языка в общеобразовательных школах в других учебных заведениях союзных республик. Было отмечено, что в результате неуклонного осуществления ленинской национальной политики в нашей стране происходит интернационализация всех сторон общественной жизни, взаимообогащение и расцвет национальных культур. Получила широкий простор для всестороннего и равноправного развития родной язык и литература всех наций и народностей СССР. Всем гражданам реально обеспечено право обучаться на родном и других языках народов Советского Союза. В то же время в современных условиях, когда экономика страны превратилась в единый народнохозяйственный комплекс, возрастает значение русского языка, добросовестно принятого советскими людьми в качестве средства межнационального общения. Свободное владение русским языком, наряду с родным, как правило отмечается в письмах граждан, поступающих с мест, становится объективной необходимостью и потребностью каждого гражданина, служит дальнейшему сближению всех наций и народностей, укрепляет дружбу народов СССР, их сплоченность и духовную целостность отечественной и мировой культуры, достижениям научно-технического прогресса.

В принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР в соответствии с предложениями, поступившими из союзных республик, укреплению мира и безопасности между народами.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены некоторые другие вопросы внутренней жизни страны, а также углубления сотрудничества социалистических государств, укрепления мира и безопасности между народами.

В принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР в соответствии с предложениями, поступившими из союзных республик, укреплению мира и безопасности между народами.

## СЕЛЬСКАЯ КИНОУСТАНОВКА

Успешное выполнение Продовольственной программы СССР в немалой степени зависит от уровня идейно-политической, нравственной, профессиональной зрелости труженников села. И здесь серьезную воспитательную, пропагандистскую и просветительную роль может и должно сыграть кино — искусство, пользующееся любовью и признанием народа. Тем более ответственным становится задача работников сельской кинофикации и кинопронта.

За последние время на сельских экранах демонстрировалось немало значительных, ярких произведений художественного киноискусства. Фильмы, сделанные на высоком идейном и художественном уровне, дарят труженникам села радость и удовлетворение, несут культуру, воспитывают лучшие нравственные начала, мобилизуют на большие дела. И нетрудно понять работников кинопронта, которые справедливо сетуют, что на село новые хорошие художественные фильмы приходят зачастую с большим опозданием, что качество фильмофонда на сельских киноустановках порой не выдерживает никакой критики. Об этом, в частности, писали в «Советской культуре» директор Урюпинской киностудии Волгоградской области В. Евдокимов и начальник управления кинофикации Кемеровского облисполкома С. Вагин.

Только в Российской Федерации сельских зрителей обслуживают 53 тысячи киноустановок. В нынешнем году было проведено более 1,5 млн. удлинненных и специальных киносеансов, на которых демонстрировались не только художественные, но и научно-популярные, хроникально-документальные и учебные фильмы, и, что особенно важно, программы более одного миллиона сеансов включили фильмы сельскохозяйственной тематики. Такие ленты приобрели сейчас исключительное значение для пропаганды научных достижений и прогрессивной технологии в земледелии и животноводстве. Это постоянно учитывают в своей работе многие кинофакторы Краснодарского края, Марийской АССР, Пермской, Воронежской, Курской и других республик, краев, областей.

Твердое обязательство взяли кинофакторы Белоруссии: в течение года в каждом хозяйстве республики показывать не менее 45 лент по тематике, связанной с Продовольственной программой. Здесь важно только не подходить формально к цифрам, подбирать для показа такие ленты, которые полезны с учетом профиля, специализации того или иного хозяйства. В этом смысле стоит присмотреться к интересному начинанию кинофакторов Московской области: «Каждой киноустановке — подшефную ферму», подержанному райкомом партии, органами культуры. Такой принцип позволяет совершенствовать и организационную сторону кинообслуживания, что весьма актуально для многих областей и районов. Нельзя злиться с простоями киноустановок, нельзя допускать, чтобы жители мелких или отдаленных населенных пунктов были обделены киносеансами. А такие негативные моменты все еще отмечаются в ряде мест, например, в Тульской, Чечено-Ингушской АССР, в селах Калужской, Кировской, Орловской областей.

Несколько еще забывают, что киноустановка, кинопередатчик — это лишь техническое средство, не способное плодотворно работать без теплых, заботливых и умелых человеческих рук. Вопрос сохранения, учебы и воспитания кадров сельских киномехаников не потерял своей остроты. И если текучесть кадров киномехаников, к примеру в Омской области, очень велика — это, очевидно, свидетельствует о некомпетентности руководителей областного управления кинофикации, районных дирекции киносети в условиях труда и отдыха работников, к их повседневным нуждам, к материальным и моральным стимулам.

В настоящее время Госкино РСФСР совместно с президиумом ЦК профсоюза работников культуры приступило к проведению Всероссийского смотра сельских киноустановок. Размах и силу этому важному культурно-массовому мероприятию придает участие в нем советских общественных организаций, сельскохозяйственных органов, районных кинофилиалов и кинопронта и, конечно, самих сельских зрителей. Мы вправе ожидать, что смотра принесет реальные, осязаемые положительные результаты.

К методике этого смотра, к практике его проведения необходимо будет пристально приглядываться государственным комитетам по кинематографии всех союзных республик. Было бы полезно, если бы центральная, республиканская, районная пресса освещала ход смотра, публиковала больше материалов о лучших киномеханиках, о передовом опыте ведения кинопронта.

Эффективность сельскохозяйственного производства и эффективность работы сельских кинофакторов эти факторы имеют между собой глубинную, практическую, долговременную связь. Об этом следует постоянно помнить всем, кто причастен к организации кинопронта для сельских труженников, кто отвечает за репертуар и качество работы киноустановок на селе.

## РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРА

после  
выступлений  
газетны

Коллегия Госкино Киргизской ССР на своей заседании обсудила передовую статью «Репертуар кинотеатра», опубликованную в «Советской культуре» 24 марта с. г.

Критические замечания в адрес репертуара кинотеатров города Фрунзе признаны правильными и своевременными. Положения передовой статьи, касающиеся улучшения использования кино в идеологической и воспитательной работе, должны быть основой репертуарной политики кинотеатров и киноустановок республики.

Действительно, за последние время из-за безответственного отношения к формированию репертуара со стороны Фрунженского городского управления кинофикации и Республиканской комиссии по прокату фильмов, а также отсутствия должного внимания к этим вопросам со стороны соответствующих служб Госкино Киргизской ССР на экранах г. Фрунзе преобладали фильмы зарубежного производства.

За грубое нарушение репертуарной политики, проявленную беспристрастность в деле пропаганды и показа на экранах кинотеатров г. Фрунзе лучших фильмов отечественной промышленности, слабое использование художественных и хроникально-документальных фильмов в идеологической, политико-воспитательной работе директору Республиканского управления по прокату фильмов г. Математикову Д. М. и начальнику управления кинофикации Фрунженского горисполкома г. Темиргалиеву Х. Х. объявлены строгие выговоры.

Коллегия сочла необходимым указать начальнику отдела кинофикации и кинопронта г. Кошовой С. А. на недостаточное руководство репертуарной политикой в кинотеатрах г. Фрунзе и обязала вышестоящего заместителя председателя Госкино Киргизской ССР г. Шабалова К. Ш. на ослабить контроль за деятельностью Республиканской комиссии по прокату фильмов и управления кинофикации Фрунженского горисполкома.

Утвержден план мероприятий по улучшению рекламирования и продвижения советских фильмов. Работа городских кинотеатров по репертуарному планированию взята под особый контроль Госкино республики.

М. БАЯЛИНОВ,  
председатель Госкино Киргизской ССР.

## ЛЕТНИЕ МАРШРУТЫ МАСТЕРОВ



Интересным будет гастрольное лето для коллектива Тобольского драматического театра. Его труппа отправится в традиционные путешествия в районы Крайнего Севера на теплоходе «Петр Шлевер». В репертуаре труппы — спектакли по произведениям русских, советских и зарубежных авторов. Их увидят труженники Нижневартовска, Стрежевого, Сургуля, Нефтеюганска и других крупных нефтегазодобывающих центров. Арктикам предстоит встретиться с геологами, рыбаками, охотниками в дальних районах Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Теплоход «Петр Шлевер» ведет опытный капитан, ветеран Северного речного флота Павел Петрович Болон.

Тобольский драматический театр отправится на гастроли.

Фото И. Сапожкова (ТАСС).



после премьеры

## Фильм выходит на передовую

Вряд ли учитель из небольшого афганского кишлака, где совсем недавно образовалась кооператива и началось строительство новой жизни, думал о подвиге. Он мечтал об обычной классной доске, на которой ребята вывели бы мелом буквы алфавита и в один прекрасный день сложили слово «родина». В этом он видел смысл своей жизни. И когда душманы, угрожая расправой, приказали закрыть школу, у него не было сомнений, как поступить. Он попросил членов кооперативы скорее сделать для школы классную доску. Через несколько дней ребята убили учителя, но они оказались бессильными перед всемогущей памятью о его подвиге, ибо всегда величайшим символом подвига, совершенного во имя родины.

Показанный в минувшую среду по Центральному телевидению афганский фильм «Возмож-

ности» перенес нас в атмосферу героических действий, преданных делу защиты завоеваний революции ряды будущей республики, стали народной жизнью народа. Эпизод, рассказывающий о судьбе учителя, был в картине предельно коротким, как и сама жизнь многих афганских учителей, но именно в нем с подлинной силой художественного обобщения раскрылось стремление народа вырваться из оков средневековья, рабства, нищеты, насаждая поряток с прошлым, злобные тени которого до сих пор мешают поступательному движению вперед.

Действие картины разворачивается в небольшом бедняцком селении, где наконец-то осуществилась давняя мечта крестьянства о свободе и естественном праве человека — работать, пользоваться плодами своего труда, расти и развиваться, без страха смотреть в за-

трашний день. Но шейха оголтелых бандитов, подстрекаемая козьями, изгнанными народной властью, старается уничтожить завоевания революции.

Линия борьбы пролегла не только через пространство, отделяющее кишлак от логова душманов, она перерывает родственные узы, поднимая во имя справедливости сына против отца — главаря банды.

Столь сложная политическая и нравственная коллизия показана в фильме без какого бы то ни было ложного пафоса, мелодраматичности и сентиментальности. Создатели картины руководствовались лишь суровой правдой жизни, той самой правдой, которую приносили нам телевизионные репортажи из Афганистана, рассказывавшие о борьбе народа за независимость, о жестокости контрреволюции, о всеобщей вере в победу правого дела. Во

время просмотра фильма возникло ощущение, что смотришь документальные кадры, настолько реалистично сняты все сцены, настолько полно раскрыты образы героев рассказа. Ни о ком из артистов нельзя сказать привычное слово — играй, каждый из них в этом фильме жил. Искусство и жизнь слились здесь воедино, и пролететь грань между ними было невозможно. Такая убедительность может возникнуть только в истинно революционном произведении, где герои и исполнители — подлинно единомышленники, с одной судьбой, с одним идеалом, с одной целью.

В картине много по-настоящему трагичного. И тем не менее она пронизана несказанным оптимизмом. Бесконечные слезы, раскаяние, запуганность не могут сломить веру людей в уже наступившую эру свободы и равенства. И, наоборот, главная заслуга авторов в том, что они сумели показать духовное пробуждение народа, его окрепшую в битвах с контрреволюцией солидарность, классовую достоянность.

«Возмездие» — один из первых фильмов Афганского телевидения. Его создатели — Фахр-уддин Жубин, Фатма Варзаквай, Мирвайс Патан, Саламар Санги, Хамидун Памз, Валн Талши работали в необычайно трудных условиях. Можно представить, какой злобой и кипением душились и их тайные приспешники в момент демонстрации этого фильма.

## А. ФРАНКОВСКИЙ, Мыйт, Ивановская область.

## ПОЧТИ ЕЖЕДНЕВНО

Давняя дружба связывает коллектив Русского драматического театра Литовской ССР с земляками вильнюсского совхоза-техникума. Артисты почти ежедневно выезжают в гости у своих подшефных. Так, народный артист республики Н. Трусов регулярно проводит в совхозном Доме культуры репетиции агитбригады. Ценные советы участникам самоде-

тальности дает главный режиссер труппы И. Петров, а художник театра М. Петров заботится о наглядной агитации. Интересно проходят театральные викторины, конкурсы чтецов, беседы об искусстве, в которых вместе с клубовыми участниками и их друзьями — артисты.

Сейчас творческий коллектив из Вильнюса готовится к декаде «Мастера сцены — мастера урожая», в течение которой актеры выступят с творческими отчетом во всех сельских домах культуры района.

В. ГАВЯЛЕНЕ,  
вильнюс.

## С МОЛЬБЕРТОМ ПО АРМЕНИИ

В один из живописных уголков Закавказья — Лорийскую уездную — отправился коллектив художников Армении. Будучи рабочим горно-металлургического комбината в Алаверди посетил темой новых полетов живописцев.

С 1939 года существует в Армении передвижная мастерская, первыми участниками которой были корифей национальной живописи. Сейчас в республике нет ни одного уголка, где бы не побывали творческие экспедиции мастеров. Нередко в память об этих встречах остаются в сельских квартирах, подаренные художниками. Там были созданы экспозиции в селе Чналовна Севанского района, в селе Урцасар Арагатского района, галерея в поселке Маралин.

Члены передвижной мастерской взяли шефство над постоянно действующими экспозициями в Чарчапане и Антараке, Раздане и Азнабенове.

Л. ГУКАСЯН,  
ЕРЕВАН.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Авторитет сельского клуба

«Благодарим Западно-Сибирское отделение Союза кинематографистов СССР за премьеру фильма «Ее озеро»...»

Тягие отъезды все чаще становятся поступать в адрес творческих коллективов Новосибирска...»

Вышедший план заметно отличается от предыдущих большей конкретностью...»

С расширением географии культурно-шедровой работы возросли требования к уровню ее организации...»

Сегодня все учреждения культуры и искусства города заключают договоры о сотрудничестве с колхозами и совхозами...»

Выход — готовить собственные кадры, увеличить в институте культуры и культуры просветительских чисел...»

Немаловажное значение имеет и повышение престижности профессии культурно-просветительского работника...»

От решения проблем культуры во многом зависит стабильность сельских трудовых коллективов...»

Улучшилось театральное концертное обслуживание. Гастроли в области идут теперь регулярно...»

Интересный факт — в каждом четвертом районе области действует народная картинная галерея...»

6 МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ОБРАЗ ВОЖДА

«Образ В. И. Ленина в литературе и искусстве» — такой вечер прошел в Музее изобразительных искусств...»

ИМЯ НА ПЛИТЕ

В Музее обороны Брестской крепости появился новый экспонат — музыкальный инструмент гар...»

СТАЛИ ПОМОЩНИКАМИ

Агитбригада создана в Омском областном краеведческом музее. Ее участники помогают общественным и школьным музеям...»

КОММУНИСТ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ

Партийное собрание прошло бурно. В выступлении коммунистов чувствовалась боль, потрясение...»

В. ВЕЛЮХАНОВ, зав. выставочным отделом культуры Новосибирского облика КПСС.



Выпускной концерт учащихся Московского академического хореографического училища состоялся в Большом театре Союза ССР.

Директор училища, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР С. Голованова перед началом концерта в музыкальном зале Большого театра.

Сцена из балета Л. Дельба «Копейка». Селкидзе — О. Суворова, Франц — артист ГАБТ Ю. Посолов.



Сцена из балета Л. Дельба «Копейка». Селкидзе — О. Суворова, Франц — артист ГАБТ Ю. Посолов.

Сколько лет роботу

Хотите увидеть робота, которому за сто лет и который предизначен непосредственно, как говорится, для дома...»

Еще одна светлая сторона того, что во многих областях СССР всегда на шаг вперед, идет работающая в Соколинском заводе «Ремонто-автоматизация-83»...»

На выставках «Автоматизация-83» и «Ремонто-автоматизация-83» финские фирмы, неизменно активно сотрудничающие с нашей страной...»

Следующий крупный международный смотр — «Империал-83» — начнется в середине июля...»

В. СВЕРИН.

Душевной глухоте

То мать ее, женщина молодая, красивая, имеет право на личное счастье, сердцем принять этого не смогла...»

Так что же это за ситуация, предвещающая на ближайшее будущее? И какую роль сыграл в ней упоминавшийся уже А. Р. Костюкович...»

После истории с босоножкой Лена стала хуже учиться. Не могу утверждать, предвещал ли стал отход от нее Александр Романович...»

Да, что и говорить, характер у нее не сахар, а ленинградская девочка и провинция. Неудобная она, ершавая...»

Простите, мне пришлось заменить директора по учебно-воспитательной работе А. Р. Костюковича...»

Для Лены это было страшным ударом. Ее чудилось, что все стало смотреть на нее с подозрением...»

В редкие просветы между занятиями приходила Лена в тихий, расквашенный проси и в тихий, расквашенный проси...»

тально победившая. Ей серживая рыдала, она все-таки отпустила на первый вопрос...»

Высказавшись в коридоре, она уже не слышала, как секретарь партийного бюро А. А. Улит...»

Да по всему простору не существовало. Александр Романович Лена III, ее судьбой, с ее бедой...»

Увы! Ни одного из этих качеств в личной ситуации А. Р. Костюковича, преподавателя с традиционным стажем...»

Невольно замедлился вопросом, откуда в этом человеке, действительно опытным преподавателем, хорошим математиком...»

На то поседлое твердое — нет! Разговор окончился. Аккуратно уложил бумаги в портфель...»

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корреспондент — МОГИЛЕВ.

Международный симпозиум в Тбилиси

В Тбилиси открылся 4-й международный симпозиум по грузинскому искусству. В его работе принимают участие искусствоведы Москвы, Ленинграда, Киева, Баму и других городов СССР...»

Многие искусствоведы из зарубежных стран приезжают на симпозиум к нам в институт. Они работают над рукописями, участвуют в экспедициях...»

Тбилиси второй раз становится местом встречи искусствоведов мира, изучающих грузинское искусство...»

В. ВЕЛЮХАНОВ

зав. выставочным отделом культуры Новосибирского облика КПСС.

В. БЕРИДЗЕ

директор Института истории грузинского искусства им. Г. Чубинашвили.



Искусство и зритель



С любовью к Родине. Что такое хороший кинотеатр? Будем взаимно вежливы

театр



Вернуть на сцену волшебство сказки — Вечно живые герои — Ее зритель — дети



На выставке художников-монументалистов в Ленинграде.

Фото Б. Уткина.

Трибуна читателя

Пусть встреча состоится

Многие любители кино ищут путь к фильму уже с того дня, как узнают о начале его съемки...

Оповестить зрителя, подготавливая его к восприятию фильма тоже можно. Названия фильмов...

добротная документальная картина о Московской Олимпиаде или популярный «Альманах кинолент»...

Что же нужно для того, чтобы встретился фильм и зритель? Прежде всего тщательная подготовка кинотеатра...

Понятно, только на экранах международного кинофестиваля можно прочитать информацию о продолжительности фильма...

Строения в столице и других городах кинозалы с каждым годом становятся совершеннее, удобнее, красивее.

Не станем касаться здесь темы о хороших и плохих, каскадных и малоперспективных фильмах...

Возбуждение зрителей кинематографом — это не только отношение к фильму, но и отношение к зрителю...

В. КАСПИН, инженер.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Легкость необычайная

Я никогда не писала в газету, но сейчас я просто не могу молчать. Недели и нам в город приезжал Первый Московский драматический театр...

Такая вот халатность

Вы помните, конечно, как Иван Александрович Хлесткову неожиданно-негадано предложили управлять департаментом? Сам Иван Александрович, живописец этот факт, уточнил некоторые существенные детали...

Может быть, я что-то не допала или отстала от жизни, но как же быть с понятиями морали, девичьей чести, гордости, целомудрия? Мне думается, отбор репертуара для массового зрителя должен быть самым тщательным...

Или такой случай. Как-то понадеялись и очень талантливые артисты театра и кино пребывают в командировке. Может быть, он ждал передвигаться поезде на самолете...

Ю. СПИРИДОНОВ, журналист.

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Тепло и свет родного дома

На темно-сером фоне — улавливающие цветы в стеклянной банке. Не причудливые голубяны и царственные глады...

Его картины на многие ставили меня посмотреть другим глазами. «...И хотя мне вспоминается другая ветка за окном, но от ваших старых ив и елей на родной земле веет так же теплом и тихой ласковостью родного дома»...

Имайлово... Сокольники... Почему и их не знаю совсем? Я остановилась бы взглянуть на недавно построенное многоэтажное здание, пестрящее неоновыми вывесками...

О. МИХАЙЛОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРЧАТИНА

Спектакль «Я вернулся...» по роману Николая Островского «Как закалялась сталь» поставлен в Орловском театре юного зрителя...

Черная пустая сцена, только белый экран позади и два кресла по краям сцены (художник С. Шавловский). Через несколько минут на сцене появляется Павел Корчагин (А. Уточкин)...

ВЫСОКИМ примером самоотверженности и любви к Родине останется в памяти поколения любовь Олега Кошова, Ульяны Грозовой, Любови Шевцовой, Сергея Жданова...

Сцена из спектакля. Сергей Жданов — А. Хотченков, Олег Кошовой — А. Вордупко.

Но вот... испулыло магнитом зеленое пламя, громом ударило в уши, пришло ярким мелеило голоду. И сразу возникло черно-белые кадры глаза, глаза, горе и боль людей, весь мир, потухший и обесцвеченный. Павел победит смерть, но все чаще будет чувствовать признаки надвигающейся болезни.

Психологически точно решены режиссером сцены двух разговоров — Корчагина и Риты Устинович. Энергичная, искренняя игра молодого артиста А. Уточкина...

ВЫСОКИМ примером самоотверженности и любви к Родине останется в памяти поколения любовь Олега Кошова, Ульяны Грозовой, Любови Шевцовой, Сергея Жданова...

Сцена из спектакля. Сергей Жданов — А. Хотченков, Олег Кошовой — А. Вордупко.

Владимир Ильич Ленин. Первым это поймет Павел. Он сдвинуто вскрикинет и едва различимыми бровями глазами будет всматриваться в ленту...

«Самое дорогое у человека — это жизнь». Самой сильной сценой спектакля становится этот классический момент, который Д. Евстафьев сумел пронести так, будто именно сейчас мысли, облекаясь в слова, обретают конкретность и окончательную ясность.

О. ЦВИТАРНАЯ, ОРЕЛ.

ЧЕРТЫ БИОГРАФИИ РЕЖИССЕРА «СТАРОЙ ШКОЛЫ»

Театральная судьба Анны Алексеевны Некрасовой сложилась хорошо. Во-первых, у нее были прекрасные учителя — А. Д. Попов и М. Б. Кнебель...

О. ЦВИТАРНАЯ, ОРЕЛ.



Иван ВОРОНОВ, народный артист РСФСР, Никита ВОРОНОВ, драматург.

ПОБОЧНЫЙ РЕБЕНОК?

Рассуждая над разработкой нового сценического языка, сказка представляется материалом не серьезным, не адекватным сложным проблемам современности...

Образцы из недавних московских премьер, «Вампир» и «Счастливые нынче», драматический поиск идеала, романтическая увлеченность тайнами природы...

Островского и мотивах русского фольклора режиссера Е. Камыникова в Театре им. Вл. Маяковского. На сцене воссоздана цирковая арена...

Некоторые критики считают необходимым привлечь к ней наших лучших мастеров режиссуры и актерского цеха, мол, они-то покажут, как надо. Вообще предположить, советом, выработанном редакцией этого журнала, она так и живет. Но одно — для возрождения сказки нужен лидер, необходимый мастер жанра, как в кино, в мультипликации, в литературе. В театре, как не странно, нет своего сказочника.

В спектакле «Стрела Робин Гуда» в ЦАТСа, где режиссером выступил тогда еще дипломник ГИТИСа С. Аршбаев, заявлен стиль театра шестидесяти годов. На сцене вы-

Организовать даже не то, что на сказках режиссеры разрабатывают свою театральную фантазию. Это как раз неплюбо. Требуется другое: почему до сих пор не появился режиссер, который доверился бы сказке, увидел бы в ней живую душу, ее непреодолимую красоту и мудрость? Ждет своего сказочника «Синьгоровская» А. Н. Островского, которая до сих пор не удавалась в театре, ждет другая сказка классической драматургии.

Н. СОРОКИНА.







СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

Неделя службы воинов погранвойск восточно прилежит к себе выжидание художников.



Ю. ЦИРКУНОВ. «Тревожная граница».



С. АДАМОВИЧ. «Обход границы».

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ Оркестр Крупным планом

Гастроли Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова в Москве, приуроченные к 200-летию этого прославленного коллектива...

Программа ленинградцев, с огромным успехом исполненная в Большом зале консерватории, включала произведения Чайковского и Рахманинова...

Та провучала с большой драматической силой и благородной выразительностью. Контрастность трех основных образов сфер произведения была выявлена Ю. Темирляновым...

Как наиболее яркие запомнились выразительнейшие лирические зоны «Распадни»: здесь планировал самодельную исполнительскую трактовку...

Во втором отделении концерта была исполнена Шестая симфония Чайковского. При всей трагичности ее концепции мечта о счастье, вера в его возможность и осуществимость...

Георгий ДМИТРИЕВ.

на туристских тропах

«ЛЕНИН И АЛТАЙ» Экскурсия «Ленин и Алтай» введена в Барнауле после того, как старейшим экскурсоводом бюро путешествий и экскурсий М. Бусленом собран богатый материал...

Установлена связь с Алтайм М. К. Крупиной, Дедов, горный инженер, работал на Барнаульском сереброплавильном заводе. Здесь родилась мать Крупской, Надежда Константиновна...

ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ Семь тысяч отпусковников Ярославля и области проведут свой отдых на комфортабельных туристских судах «М. С. Тургенев» и «Михаил Фрунзе».

Особенностью навигации 1983 года будет то, что суда побывают не только в портах волжских городов, но и несколько раз зайдут в Ленинград.

Популярны в области и самодеятельные походы. В коллективах физкультурно-спортивных организаций создано 430 туристских секций, которые вовлекут в путешествия по тропам родного края более 120 тысяч любителей активного отдыха.

М. КИСЕЛЕВ, ЯРОСЛАВЛЬ.

БАЗА В ПАНЕВЕЖИСЕ

Паневежис давно уже стал центром притяжения туристов. К услугам путешественников, прибывших в город театралов и машинистровелов, — новая туристская база.

Б. МИШКИН, ПАНЕВЕЖИС.

КАФЕ В ГОРАХ

Старую крепость напоминающее здание, подымающееся в гору над долиной реки Тебердинка. В его многоэтажных башнях с декоративными бойницами размещены кафе.

По индивидуальным проектам для любителей путешествий в Карачаево-Черкесской республике строятся еще несколько кафе. Одно из них, подобное старинному замку, — в Домбайском урочище.

Карачаево-Черкесская автономная область.

НАШИ ГОСТИ Краски «Каракаллы»

Ливанский ансамбль «Каракалла» — не просто лучшая в арабском мире танцевальная группа. Это единственный в своем роде балетный театр, творчески развивающий традиции национального фольклора.

Танцовщики из Ливана привезли свою новую постановку — «Укромление строптивой» в восточном стиле, основанную на комедии В. Шекспира. Это первое обращение создателя и руководителя труппы Абд-аль-Халима Каракаллы к большой литературе.

Итак, события спектакля разворачиваются на восточном базаре, в караван-сараях, в конечном же, в доме богатого купца. Великолепие красок, роскошь колоритной музыки — не писали также известные в Ливане композиторы, как братья Раббин, Марсель Халиф, Зайн Насиф, Мунир Башир и другие.

М. ЮРЬЕВА.

ШАХМАТНЫЙ КОНЦЕРТ ЗАГАДКА КОНЯ

Задачи наших читателей образовали своеобразный шахматный вернисаж «Советской культуры». Композиции начальных проблемистов ставились как небольшие зарисовки с натуры, сделанные по одному и тому же первоначальному эскизу — тридцатилетнего венгерского гроссмейстера П. Бенко (белые — КрФ5, Фб3, Кв8, п. 12; черные — КрЕ5).

Выставку шахматных картин открыла композиция Е. Архипцева из подмосковного города Коломна: Б. КрФ6, Фб2, Кв4, п. с2; 4. КрВ4. Преподаватель Нежинского педагогического института (Черниговская область) Мострой-43 В. Мельник, учитель А. Хайтов из Бухарской области и другие читателям высоко оценили ее: в решении у Бенко один армат, у Архипцева — три. Средний бал — 8 (столько же поставил себе сам автор).

М. ЮРЬЕВА.

В КРАЮ СТА ТЫСЯЧ ПЕСЕН

В Чувашию пришел большой праздник — музыкальный фестиваль «В краю ста тысяч песен». Укромлением его интереснейшими стали выступления Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Гелены Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР И. Моисеева.

Не раз по году наш юный ивачеволю поведо же приходило бывать на городских клубных вечерах. И всегда озорчались, ели громадные и уробавные по форме мажорные алмазтики. Неужели так трудно уифицировать их размеры, чтобы роскошное сооружение не поддалося строжайшему надзору?

ЕРЕВАН.

впервые, поэтому с огромным нетерпением ожидали его в песенном краю. И Моисееву была оказана честь участия в группной чувашских артистов подыять флаг фестиваля.

Хранить в сердце память о добром человеке — гуманно и прекрасно. Народному вкусу, настоенному на тысячелетнем опыте жизни, культуре трудового человека претит подмена истинных ценностей подделками. Истина в том, что подлинная память живет в делах добрых, в продолжении созидательной деятельности родных и друзей.

С. АГАДЖАНИН, ветеран войны и труда.

репертуаре ансамбля, об исполнительском мастерстве его танцовщиков. Выбрать же у нас есть из чего — в репертуаре коллектива свыше 300 танцев народов нашей страны и других стран мира.

В национальных наших традициях нет и намек на кладбищенскую роскошь. Как репертуаре ансамбля, об исполнительском мастерстве его танцовщиков. Выбрать же у нас есть из чего — в репертуаре коллектива свыше 300 танцев народов нашей страны и других стран мира.

С. ИВАНОВ, ЧЕБОКСАРЫ.

Необычная защита

Необычная защита состоялась на кафедре зарубежного театра Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского в Москве. Впервые в истории театрального факультета шесть дипломных работ были посвящены театру Латинской Америки.

Н. ЕЛИНА.

херса, преподаватель Высшего института искусства Кубы, сказала: «Я помню, что пять лет тому назад, когда я впервые приехала в Москву, в ГИТИСе еще никто не занимался проблемами латиноамериканского театра. Анна Георгиевна Образцова и Владимир Юргенас Силонас бывали у нас на Кубе. Замечательно, что они смогли передать своим студентам интерес к культуре нашего континента.

Подсчитано, что до сих пор во всем мире опубликовано более 100 тысяч шахматных задач. Собрать их и систематизировать — титанический труд и никто его еще не осмел.

П. Бойцова (Лубны Полтавской области) № 7



Мат в 3 хода

Б. Калинин (С. Мининский Воронежской области) № 8



Мат в 3 хода

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02090, 50126. Изд. № 1302.

МИР ИСКУССТВА В КНИГЕ

Периодические художественные журналы РСФСР. Под ред. В. Г. Соколовца. М., «Высшая школа», 1982.

Настоящее пособие является первым опытом по созданию книги для будущих мастеров-художников. Здесь рассмотрены основные виды художественных промыслов: вышивка, кружево, ткачество, керамика, чеканка и другие.

Специальные разделы книги посвящены творчеству народного искусства, его истории и современности.

Восстановленные выкладки, архитектуры Ленинграда. А. А. Кедрицкий, М. Г. Колотов, Б. Н. Овезов, А. Г. Раксин. Л., «Стройдальств», 1982.

Книга широко освещает творческий труд архитекторов-реставраторов, вернувших к жизни шедевры архитектуры и искусства, разрушенные и поврежденные немцами-фашистами в варшавских годах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

ОТЗОВИТЕСЬ, ФАНТАСТЫ!

Широкий круг увлеченных читателей. Так и в Калуге. Наверное, поэтому и появился здесь недавно клуб любителей фантастики, созданный при правлении добровольного общества любителей книги.

Если можно так сказать — фантастика давно процветала в городе. И «живо» в этом Константи Эдуардович Цирковский. Его творчеством было посвящено очередное заседание, которое проводило в Государственном музее истории комсомолизма.

Планы работы клуба обширны. Обращаясь к своим читателям по интересу — «Отзовитесь, фантасты!», — калужские читатели находят контакты с ленинградскими писателями-фантастами, с такими же клубами в Тбилиси, Ростове-на-Дону, Владивостоке. На общественных началах при клубе создается своя библиотека.

В. НИКОЛАЕВ, КАЛУГА.