

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975 № 104 (4904)  
Пятница, 26 декабря  
Цена 5 коп.

**ЧИТАЙТЕ**

**СЕГОДНЯ:**

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ: статьи и корреспонденции (2-я стр.).

СТАТЬЮ В. Попова «Материализация разрядки — веление времени» (7-я стр.).

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:**

РАССКАЗ о культурной жизни страны в предстоящем 1976 году.

## ВСТРЕЧАЯ 1976-й

Прихорашиваются, расцвечиваются огнями улицы, всю работу сносят базары, у прилавков магазинов все оживленнее толпы покупателей — приближается светлый поводный праздник. Завтра мы сорвем с похудшего календаря очередной листок, затем еще один, еще... Пробьют двенадцать раз кремлевские куранты, испугнут разноцветьем нарядные елки, зазвенят пенные бокалы, и тысячуто прозвучит традиционный тост: «С Новым годом! С новым счастьем!»

На разных языках, в самых разных уголках нашей огромной Родины многократно повторится этот тост, и каждый произносящий его будет вкладывать в него большой смысл, выражая свои мечты и планы, связанные с приходом нового года.

Что нужно для того, чтобы праздник удался? Конечно же, прежде всего хорошее настроение. У советских людей есть все основания встречать Новый год весело, с чувством бодрости, с твердой верой в осуществление самых добрых надежд, самых смелых замыслов. Год уходящий на марше передает году грядущему эстафету трудовых свершений, оставляя после себя богатое наследство. Он достойно венчает борьбу нашего народа за осуществление планов XXIV съезда Коммунистической партии. Успешно завершена девятая пятилетка, которая является по масштабам абсолютных приростов общественного производства лучшей пятилеткой в истории страны.

Широко известны грядущие цифры, показывающие гигантский рост масштабов и технического уровня производства, укрепление материально-технической базы отраслей народного хозяйства, развитие всей экономики нашего государства за минувшие пятилетки. Прямое, конкретное отражение этих успехов государства можно увидеть практически в каждой советской семье. И провозглашая 1975-й, миллионы людей скажут ему спасибо — за прибавку к заработной плате, за полученную новую квартиру, за то, что легче работается и лучше живется.

Особенно радостные краски нашему новому году празднику придадо то, что в канун его обнародован проект ЦК КПСС к XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Этот документ с впечатляющей силой воссоздает облик грядущей десятой пятилетки, нового этапа строительства коммунизма. Спокойно и уверенно партия изложила развернутую реалистическую программу дальнейшего прогресса страны — программу, основанную на трезвых, научных расчетах, полностью отвечающую коренным жизненным интересам народа.

Вчитайтесь внимательно в каждую строку этого документа. Где бы вы ни работали, с чем бы вы связывали свои личные планы на ближайшее будущее, вы найдете там слова, созвучные вашим мыслям, отражающие ваши устремления. В нашем обществе интерес каждого человека обеспечивается государством, а каждый труженник приносит свой вклад в расцвет государства — этот ленинский принцип ярко выражен в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии.

Вдохновляющие перспективы встают перед советскими людьми в предстоящем пятилетии. Мы станем сильнее. Нашу растущую мощь обеспечат намечаемые к концу пятилетки выработка 1,340—1,380 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, добыча 620—640 миллионов тонн нефти и 790—810 миллионов тонн угля, выплавка 160—170 миллионов тонн стали в год, прибавка выпуска промышленной продукции за пятилетие на 35—39 процентов...

Мы станем богаче. Национальный доход государства, используемый на потребление и накопление, увеличится на 24—28 процентов. Реальные доходы в расчете на душу населения повысятся на 20—22 процента...

Мы станем образованнее. Вырастут новые общеобразовательные школы на 7 миллионов учащихся мест, более чем в два раза возрастет прием учащихся в средние профессионально-технические и технические училища, будет подготовлено 9,6 миллиона специалистов с высшим и средним специальным образованием, расширена база и улучшена методика преподавания в учебных заведениях...

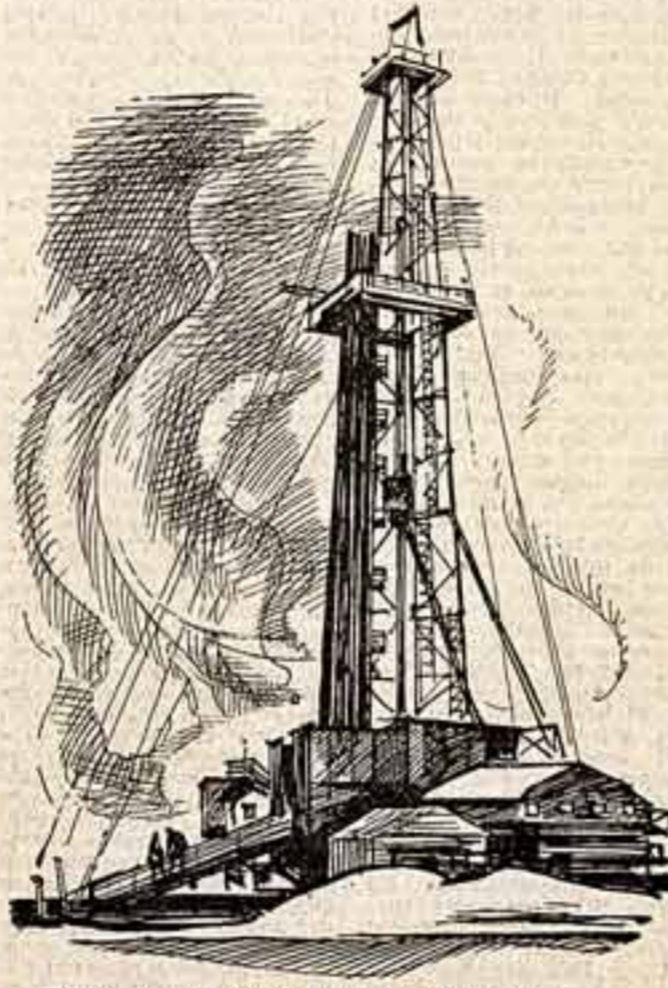
Мы станем культурнее. Партия намечает обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов. С этой целью будет укреплена материальная база учреждений культуры, расширена сеть массовых библиотек, народных университетов, улучшено издательское дело и книжная торговля, дальнейшее развитие получат телевидение и радиовещание, улучшено кинообслуживание населения...

Таковы планы ленинской партии на ближайшее пятилетие, о которых известна она народ в канун нового года. Вступая в последнюю четверть XX века, КПСС провозгласила программу последовательного генерального курса на дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни народа. Все зримое становится очертаниями нового общества, строительству которого посвящают свои помыслы Коммунистическая партия, весь советский народ.

«С Новым годом! С новым счастьем!» — этим традиционным тостом встречают люди начало нового периода в истории нашей страны. Встреча эта является полной готовностью к 1976 году, советский народ выражает полную готовность к дальнейшей работе в интересах Родины, к новому трудовому соревнованию, к новому творческому труду для осуществления планов новой пятилетки, к новым трудовым, творческим, честным делам. В них — его стремление возложить свой долг, и к добросовестно, в них — его уверенность в светлом завтра.



Нефтяники бригады бурового мастера И. Филиппова Отрядного управления нефтяных работ Кузбасской области встречают Новый год в отличном настроении — уже больше года они работают в счет десятой пятилетки. За минувшую пятилетку бригада сэкономила около одного миллиона рублей.



● Партерпурские бригады бурения Д. Ртищева.  
● На буровой.  
Рисунки художника И. Дубровина.

### XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

**Г. ГУСЕВ,**  
директор завода «Оргтехник»

В цехе, выпускающем простую аппаратуру, не собирают выступления передовых работников, фотолоборантин, Лебедева Горюно — одобряя проект ЦК КПСС, они подчеркивают, что в новой пятилетке производят увеличение производства товаров культурно-бытового назначения, наращивание темпов выпуска электронных пишущих средств и, разумеется, еще более активно пойдут борьба за высокое качество.

— Каковы перспективы завода? В 1976—1980 годах мы значительно увеличим выпуск электронных пишущих средств. К съезду партии готовим подарок стране — получим новые пишущие автоматы. За пятилетку производство электронных пишущих средств увеличится в 2,2 раза, в подготовке специалистов к ним — в 5 раз.

**О. ЛЕНЕВ,**  
директор завода ВЗФ

Эффективность и качество — вот девиз десятой пятилетки.

## НА ПОРОГЕ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

«Более полно удовлетворять спрос населения на изделия легкой промышленности, а также на предметы культурно-бытового и хозяйственного назначения». Такая задача поставлена в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Обсуждая проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, коллектив нашего предприятия единодушно принял решение бороться за достижение наивысших результатов при наименьших затратах, за полноту и рациональное использование машин и оборудования, за экономную работу времени.

Вопросам качества администрации завода, партийная и профсоюзная организация уделяют большое внимание. Постоянно обновляем ассортимент, заменяем устаревшие модели новыми, перспективными. В последние время, например, какалди выпуск двадцати шести новых видов изделий. Борьба за качество стала хорошей традицией на заводе.

Программа борьбы за качество и эффективность, принятая в нашем коллективе, включает также такой пункт, как максимальное введение автоматизированного контроля. При контроле-автомате уже внедрены. Все проверки узлов они ведут по заданной программе и результаты этой проверки записывают на тепловой ленте. И, конечно, самым главным пунктом нашей программы — это ответственный каждого работника предприятия за эффективность и качество.

**Ю. КУЗНЕЦОВ,**  
директор фирмы музыкальных инструментов «Урал»

В канун Нового года в продажу поступили наши новые электрогитары «Урал». По своим акустическим данным и внешней отделке эти инструменты превосходят «Гитанку», выпускаемую уже шесть лет. По примеру передовых предприятий Лысковской области коллектив фирмы внедрил комплексную систему управления качеством. Осуществлен ряд технических, экономических, социальных и организационных мероприятий, которые позволяют еще более повысить уровень надежности и долговечности инструментов. Планируя «Экст-1» и электрогитару «Блес Элюди» мы заботимся о качестве. Наши изделия поставляются в двадцать стран.

Проект ЦК КПСС к XXV съезду партии предусматривает обеспечение технического перевооружения и интенсификации производства. Нашей фирмой, французский и испанский варианты этих книг.

**Д. ЗАХАРОВА,**  
главный редактор издательства «Русский язык»

Издательство «Русский язык» специализируется на выпуске учебников, словарей, словарей и другой литературы, рассчитанной на зарубежных граждан, изучающих русский язык в школах, высших учебных заведениях и кружках.

Только что в Москве прошла выставка изделий нашего объединения. Мы ее проводили в связи с постановлением ЦК КПСС обнародования государственных производств. Это был показ образцов продукции, которую мы планируем выпустить в 1976 году.

Наше объединение существует двенадцать лет. Это самодельные народные умельцы, работающие в объединении, производят продукцию, которая пользуется большим спросом у населения. Здесь и набор для национальных блюд из дерева с башкирской росписью и шатунами на наковальне в сочетании с ценными породами дерева, и узорное резное искусство.

Издательство уже подготовило комплекс «Я расту» из четырех языков для младших школьников. В него войдут книжки со стихами детских поэтов, словарь и четыре грампластинок. Для взрослых мы выпустили комплекс «Русский язык для всех» под редакцией В. Костомарова.

Издательство «Русский язык» специализируется на выпуске учебников, словарей, словарей и другой литературы, рассчитанной на зарубежных граждан, изучающих русский язык в школах, высших учебных заведениях и кружках.

Издательство «Русский язык» специализируется на выпуске учебников, словарей, словарей и другой литературы, рассчитанной на зарубежных граждан, изучающих русский язык в школах, высших учебных заведениях и кружках.

**А. СКОРИН,**  
директор башкирского художественного объединения «Агдьяль»

Только что в Москве прошла выставка изделий нашего объединения. Мы ее проводили в связи с постановлением ЦК КПСС обнародования государственных производств. Это был показ образцов продукции, которую мы планируем выпустить в 1976 году.

### ДНЕВНИК СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

**ПРИВЕТСТВИЕ Л. И. БРЕЖНЕВА**  
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие делегатам Всесоюзного съезда передовиков производства легкой промышленности, выполняющих в девятой пятилетке задания, и пожелал им новых трудовых побед, доброго здоровья и счастья.

**ТРУДОВЫЕ ПОБЕДЫ**  
Все более широкий размах принимает социалистическое соревнование. За достижению астры XXV съезда КПСС в «Правде» и других ежедневных газетах опубликованы приветствия Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР работникам строительных организаций и предприятий легкой и пищевой промышленности Украины, Белоруссии, Молдавии, г. Москвы, Ивановской, Ленинградской, Московской и Ростовской области, успешно выполняющим социалистические обязательства, работники Карагандинского производственного объединения по добыче угля, которые досрочно выполнили пятилетний план. Опубликованы также поздравления Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева участникам сооружения Баккинского завода бытовых кондиционеров, успешно завершившим пусковую кампанию.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЕЛЕГАТОВ КПСС В МОСКВУ**

24 декабря в Москву из Гаваны возвратилась делегация Коммунистической партии Советского Союза, возглавляемая членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Суловым, которая приняла участие в работе 1 съезда Коммунистической партии Кубы. В составе делегации — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Ромеэнко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медведов, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Артюхов.

На аэродроме делегацию встречали товарищи Л. И. Брежнев, В. Г. Триница, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Тельцев, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Калитовых и другие.

**НАГРАДА ТЕАТРУ**

Московскому драматическому театру имени Н. В. Гоголя — 50 лет. На днях состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею и вручению театрального ордена Трудового Красного Знамени.

Высокую правительственную награду коллективу вручил секретарь ЦК КПСС Л. Г. Брежнев. В своем выступлении он отметил значительные пути, пройденные театром за полвека. С большим воодушевлением участники торжественного собрания приветствовали письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

Всероссийский конкурс на лучшее художественное произведение для детей под девизом «Моя Советская Родина» объявила Госкомиздат РСФСР союзы писателей и художников Российской Федерации, ЦК ВЛКСМ.

Этот конкурс посвящается 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Цель мероприятия — создать произведения, способствующие воспитанию подрастающего поколения.

На конкурс представляются произведения различных жанров художественной литературы — прозы, поэзии, драматургии, документальные и публицистические произведения.

**В ГОРОДЕ НА НЕВЕ**

Сегодня в Музее истории Ленинграда открывается новая экспозиция — история Петербурга — Петрограда (1703—1917 гг.), рассказывающая об истории создания города, становления и развитии его экономики, архитектуры, культуры, искусства. Особое место занимают широко представленные материалы по истории революционного движения, экспозиция развита в доме, впервые открытом как музей.

В центре восьмилетнего гранитного обелиска — бронзовый барельеф, изображающий погрудно в профиль казенных здесь декабристов. У основания обелиска арзан гранитный блок, на котором лежат бронзовые офицерская шляпа и разорванные кандалы. Авторы обелиска — скульпторы А. Дема, А. Агальев и архитектор В. Петров.

**ВСЕСОЮЗНАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ**  
«Встреча десятку пятилетки» — такова тема всесоюзной пресс-конференции, продолжавшейся два дня в Центральном доме журналистов. В пресс-конференции приняли участие работники центральных, республиканских, краевых и областных газет, а также радио, телевидения, информационных агентств. Они заслушали ряд выступлений.

**ИМЕНИ СОВЕТСКОГО КИНОМАТОГРАФИСТА**

На XI конгрессе УИИИТЕК (Международного союза технических кинематографических ассоциаций), проходившем в Свердловске, учрежден специальный диплом, которым отныне будут награждаться лучшие книги и журналы по кинотехнике. Диплом учрежден в ознаменование памяти выдающегося советского ученого, профессора Е. М. Голдовского, автора многих научных трудов, исследователя по кинематографической технике, выпускником дипломного факультета литературы и журналистики Е. М. Голдовского «Введение в кинотехнику», умершему в 1974 году выпущенном издательством «Искусство».

**АВТОМОБИЛЬ И ПРЕССА**

Три дня во Львове проходила четвертая Всесоюзная творческая конференция журналистов по проблемам массовой мобилизации стран. В конференции, организованной Союзом журналистов СССР, пресс-автомобиль СССР и управлением ГАИ МВД СССР, приняли участие около трехсот человек. С докладом о проблемах автомобильной информации в этом направлении выступил заместитель председателя правления пресс-автомобиль СССР Э. Пархоменко. В выступлениях поднимались актуальные вопросы, связанные с дальнейшим усилением пропаганды автомобильной информации.

**НАГРАДА СОВЕТСКОМУ ХУДОЖНИКУ**

Советский художник Илья Глазунов удостоен Золотого знака — высшей награды Общества гармонично-советской дружбы. Эта награда торжественно вручена ему в столице ГДР.

**ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ**

Успешно прошла первая отечественная выставка плакатов. Более 200 изданий представлены на ней. Выставка порадовала широтой дилекции, охватом многих проблем жизни нашей страны, проблем мира.

Интересно сделаны плакаты, буклеты, посвященные предстоящему XXV съезду КПСС, году женщины, строительству КамАЗа и БАМа, патристическим подборки, красочные стенды и картинки, посвященные пятилетке. Плакаты, посвященные 30-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПСС



ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА  
ДУША СВОЕГО СЕЛА

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС  
К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Проект ЦК КПСС и XXV съезду предусматривает капитальные вложения на развитие сельского хозяйства в объеме 171,7 млрд рублей. Эти средства пойдут как горючий материал, так и на все, что касается культуры, включая производственно-бытовое строительство и приобретение техники.

Именно здесь зародились советы интеллигенции, которые получили сейчас большое распространение в области. Что это такое? По предложению райкома партии, районного комитета интеллигенции и комитетов интеллигенции в сельских общественных советах. На них и состоялся обстоятельный разговор о роли и месте сельского интеллигента в коммунистическом воспитании трудящихся.

должен быть сегодня культурной. Друзья, помощники, шефы — так называемые сельские интеллигенты, активисты культуры-просветительной работы. Там и назывались и планы, и мысли, и начинания. И сколько раз задумался, какой рассказ о деятельности интеллигенции Володарского сельского Совета Лепельского района. Именно там появились рожденные жизнью, не предусмотренные штатными расписанием должности: заводской бригадир Доминикова, заведующий Домом агитатора, заведующий заводской библиотекой по работе с детьми, заместитель председателя колхоза по культуре.

Иногда самодельности Отмечая несомненные успехи, они обратили особое внимание на нерешенные проблемы и на наиболее острую из них — нехватку квалифицированных кадров. Все-таки оно пополнило ряды работников сельских учреждений культуры области — не имея специального образования, велика текучесть кадров. В области работают культуротруженики и два музыкальных училища на базе районных Советов.

В чем причина? Иногда в селах, куда приезжают молодые социалисты, встречаются не очень тепло. А нередко выпускники специальных учебных заведений оказываются недостаточно подготовлены и самостоятельной работе. Действительно, готовых рецептов в нашей профессии нет, на многие сложные вопросы молодой человек не всегда может найти ответ самостоятельно. Отсюда разочарование в профессии. Мне кажется, что в процессе учебы нужно больше уделять внимания производственной практике, ввести институт стажеров на базе лучших учреждений культуры.

Иногда в селах, куда приезжают молодые социалисты, встречаются не очень тепло. А нередко выпускники специальных учебных заведений оказываются недостаточно подготовлены и самостоятельной работе. Действительно, готовых рецептов в нашей профессии нет, на многие сложные вопросы молодой человек не всегда может найти ответ самостоятельно. Отсюда разочарование в профессии. Мне кажется, что в процессе учебы нужно больше уделять внимания производственной практике, ввести институт стажеров на базе лучших учреждений культуры.

Иногда в селах, куда приезжают молодые социалисты, встречаются не очень тепло. А нередко выпускники специальных учебных заведений оказываются недостаточно подготовлены и самостоятельной работе. Действительно, готовых рецептов в нашей профессии нет, на многие сложные вопросы молодой человек не всегда может найти ответ самостоятельно. Отсюда разочарование в профессии. Мне кажется, что в процессе учебы нужно больше уделять внимания производственной практике, ввести институт стажеров на базе лучших учреждений культуры.

Иногда в селах, куда приезжают молодые социалисты, встречаются не очень тепло. А нередко выпускники специальных учебных заведений оказываются недостаточно подготовлены и самостоятельной работе. Действительно, готовых рецептов в нашей профессии нет, на многие сложные вопросы молодой человек не всегда может найти ответ самостоятельно. Отсюда разочарование в профессии. Мне кажется, что в процессе учебы нужно больше уделять внимания производственной практике, ввести институт стажеров на базе лучших учреждений культуры.

Иногда в селах, куда приезжают молодые социалисты, встречаются не очень тепло. А нередко выпускники специальных учебных заведений оказываются недостаточно подготовлены и самостоятельной работе. Действительно, готовых рецептов в нашей профессии нет, на многие сложные вопросы молодой человек не всегда может найти ответ самостоятельно. Отсюда разочарование в профессии. Мне кажется, что в процессе учебы нужно больше уделять внимания производственной практике, ввести институт стажеров на базе лучших учреждений культуры.

Постановление Совета Министров РСФСР  
О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ПРЕМИЙ РСФСР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ 1975 ГОДА

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет: Присудить Государственные премии РСФСР 1975 года:

**В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**

Астафьеву Виктору Петровичу, писателю, — за повести «Перевал», «Последний полон», «Кранка», «Пастух и пастушка».

Давидову Николаю Гармавичу, поэту, — за книгу стихов и поэм «Четыре небеса», «Апрель».

Дружинной Юлии Владимировне, поэтессе, — за книгу стихов «Не бывает любви несчастливой».

Носову Евгению Ивановичу, писателю, — за книгу «Шумит луговая овсяница».

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ**

Ахметову Фаслю Ахметгалевичу, композитору, — за симфоническую поэму «Паша и Фарида Якулини».

Новикову Андрею Петровичу, художественному руководителю Государственного Сибирского русского народного хора, — за концертные программы 1972—1974 годов.

Светланову Евгению Федоровичу, художественному руководителю и главному дирижеру Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, — за концертные программы 1973—1974 годов, цикл концертов, посвященных симфоническому творчеству С. В. Рахманинова.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО**

Борисову Александру Федоровичу, актеру, — за исполнение роли в спектаклях Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина «На дне», «Мертвые души», «Ураган».

Мосолову Лидии Владимировне, артистке, — за исполнение роли в спектаклях Пермского областного драматического театра «Птицы нашей молодости», «Василиса Шелестова».

Симонову Евгению Юрьевичу, режиссеру, Ульянову Михаилу Александровичу,

актеру, — за спектакль «День-деньской» в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.

**ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ**

Книжевой Лидии Николаевне, актрисе, — за исполнение ролей в спектакле Московского театра кино зрителя «Том Кентль».

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПИНА**

Звереву Ефрему Ивановичу, художнику, — за картины «Голубый апрель», «Зимнее солнце», «В лесном краю», «Северная весна».

Сафронову Виктору Алексеевичу, художнику, — за картины «Клятва», «Гвардейские знамя», «Солдатское письмо».

Томскому Николаю Васильевичу, скульптору, — за памятник М. И. Кутузову в г. Москве.

Григорьеву Галине Сергеевне, Кузнецовой Марии Павловне, Махровой Екатерине Владимировне, Иноуэ Сабуро Такаэ, Яновлеву Пьяльцу Альбину Ивановичу, художникам, — за создание на текстильных предприятиях Ивановской области высокохудожественных образцов тканей для массового выпуска.

**В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЪЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ**

Бондареву Юрию Васильевичу, Григорьеву Евгению Александровичу, авторам сценария, Егнзарову Гавриилу Георгиевичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Добрынюкову Федору Борисовичу, оператору-постановщику, Голикову Василию Васильевичу, художнику-постановщику, Железову Георгию Степановичу, Токнареву Борису Васильевичу, актерам, — за художественный фильм «Горячий снег» производства киностудии «Мосфильм».

Лашиную Ярополку Леонидовну, режиссеру-постановщику, Лукину Игорю Васильевичу, кинооператору, — за художественный фильм «Прибалтийские миллионы» производства Свердловской киностудии.

**Жилкину Валерию Константиновичу, Костомарову Герману Николаевичу, Перелькову Ефиму Бульдочу, Суворовой Галине Сергеевне, архитекторам, Черкову Юрию Александровичу, Эргарду Артуру Георгиевичу, инженерам, — за проектирование и строительство комплекса туристско-спортивной гостиницы «Домбай» с канатными дорогами.**

**Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ.**

**Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. СМОРНОВ.**

На мой взгляд, важная роль принадлежит здесь личности культуротруженика, особенно сельского. Зубовский дом культуры Оршанского района расположен на центральной улице колхоза им. Я. Купалы. Здание и оборудование обычные, клуб как клуб. Но зато как интересно, как полномерно и целенаправленно строится его работа! Здесь проходит и тематические вечера, и обсуждения кинофильмов, работает сельскохозяйственный лекторий, постоянно действуют агитационно-коллективные художественной самодеятельности. В селе проводятся красочные праздники «Весна», «Урожай», на которые приезжают жители даже из дальних деревень. Так же красочны, светлы, оптимистичны, увлекательны эти торжества. Все это стало возможным благодаря творческой работе заместителя директора Дома культуры Николая Луговцова. Это авторитетный человек в селе, он много лет является членом бюро партийной организации колхоза.

Клуб в Зубове — центр культурно-массовой, политико-воспитательной работы, тесно связанной с жизнью колхоза. Не удивительно, что именно Зубовский сельский дом культуры выступил инициатором социалистического соревнования среди учреждений культуры за достойную встречу XXV съезда КПСС. Разработанный подробный план, охватывающий все аспекты идеологической, духовной жизни села, особая приваля обращено к связи с производством. Совет Дома культуры, актив, участники самодеятельности успешно реализуют эти обязательства. Особенно хорошо поработали они во время уборочной страды.

Я рассказала об одном из ведущих сельских Домов культуры. Таких, преданных делу, инициативных работников в Оршанском районе немало. Именно здесь зародились советы интеллигенции, которые получили сейчас большое распространение в области. Что это такое? По предложению райкома партии, районного комитета интеллигенции и комитетов интеллигенции в сельских общественных советах. На них и состоялся обстоятельный разговор о роли и месте сельского интеллигента в коммунистическом воспитании трудящихся. Совет помог закрепить хорошо зарекомендовавшие себя формы культурно-просветительной и массово-политической работы с населением, интеллигентия стала организатором вечеров, встреч, выставок, лекций, концертов, летних и зимних спортивных праздников, клубов революционной, боевой и трудовой славы, народных университетов. Раз в два года здесь собираются районные слеты интеллигенции, на которых подводятся итоги работы, намечаются новые рубежи.

Большую популярность в районе, получили также Недели городской культуры в селе. И еще одна хорошая традиция родилась в Орше. Это вечера чествования отличников и ветеранов культуры. Недавно мне довелось побывать на таком вечере. В клубе собрались все культуротруженики района, сотрудники партийного комитета, общественники. «Виноградчик» торжества в тот вечер была Надежда Кирилловна Трусова, заведующая Высокоской сельской библиотекой, которой посвятила 20 лет жизни. Эта библиотека — одна из лучших в области. Ее председателем является библиотекарем Надежда Кирилловна Трусова, награжденная медалью «За трудовое отличие». Запомнилась мне слова, сказанные читателем библиотеки, председателем сельского Совета, на этом чествовании. — Надежда Кирилловна Трусова — душа нашего села.

Да, душа села, человеком, который притягивал бы к себе сердца людей, мог объединить вокруг себя актив, повести его за собой, должен был сегодня культуротруженик. Друзья, помощники, шефы — так называемые сельские интеллигенты, активисты культуры-просветительной работы. Там и назывались и планы, и мысли, и начинания. И сколько раз задумался, какой рассказ о деятельности интеллигенции Володарского сельского Совета Лепельского района. Именно там появились рожденные жизнью, не предусмотренные штатными расписанием должности: заводской бригадир Доминикова, заведующий Домом агитатора, заведующий заводской библиотекой по работе с детьми, заместитель председателя колхоза по культуре.

Клуб в Зубове — центр культурно-массовой, политико-воспитательной работы, тесно связанной с жизнью колхоза. Не удивительно, что именно Зубовский сельский дом культуры выступил инициатором социалистического соревнования среди учреждений культуры за достойную встречу XXV съезда КПСС. Разработанный подробный план, охватывающий все аспекты идеологической, духовной жизни села, особая приваля обращено к связи с производством. Совет Дома культуры, актив, участники самодеятельности успешно реализуют эти обязательства. Особенно хорошо поработали они во время уборочной страды.

Я рассказала об одном из ведущих сельских Домов культуры. Таких, преданных делу, инициативных работников в Оршанском районе немало. Именно здесь зародились советы интеллигенции, которые получили сейчас большое распространение в области. Что это такое? По предложению райкома партии, районного комитета интеллигенции и комитетов интеллигенции в сельских общественных советах. На них и состоялся обстоятельный разговор о роли и месте сельского интеллигента в коммунистическом воспитании трудящихся. Совет помог закрепить хорошо зарекомендовавшие себя формы культурно-просветительной и массово-политической работы с населением, интеллигентия стала организатором вечеров, встреч, выставок, лекций, концертов, летних и зимних спортивных праздников, клубов революционной, боевой и трудовой славы, народных университетов. Раз в два года здесь собираются районные слеты интеллигенции, на которых подводятся итоги работы, намечаются новые рубежи.

Большую популярность в районе, получили также Недели городской культуры в селе. И еще одна хорошая традиция родилась в Орше. Это вечера чествования отличников и ветеранов культуры. Недавно мне довелось побывать на таком вечере. В клубе собрались все культуротруженики района, сотрудники партийного комитета, общественники. «Виноградчик» торжества в тот вечер была Надежда Кирилловна Трусова, заведующая Высокоской сельской библиотекой, которой посвятила 20 лет жизни. Эта библиотека — одна из лучших в области. Ее председателем является библиотекарем Надежда Кирилловна Трусова, награжденная медалью «За трудовое отличие». Запомнилась мне слова, сказанные читателем библиотеки, председателем сельского Совета, на этом чествовании. — Надежда Кирилловна Трусова — душа нашего села.

Да, душа села, человеком, который притягивал бы к себе сердца людей, мог объединить вокруг себя актив, повести его за собой, должен был сегодня культуротруженик. Друзья, помощники, шефы — так называемые сельские интеллигенты, активисты культуры-просветительной работы. Там и назывались и планы, и мысли, и начинания. И сколько раз задумался, какой рассказ о деятельности интеллигенции Володарского сельского Совета Лепельского района. Именно там появились рожденные жизнью, не предусмотренные штатными расписанием должности: заводской бригадир Доминикова, заведующий Домом агитатора, заведующий заводской библиотекой по работе с детьми, заместитель председателя колхоза по культуре.

РАДИОАППАРАТУРА, КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?

РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Постоянно растет спрос населения на радиобитовую аппаратуру. В прошлом году, например, по сравнению с 1970 годом продажи радиоприемников, радиол, магнитофонов, магнитол, магнитографов, электрофонов, прогрессивных абонентских громкоговорителей в нашей стране возросла в полтора раза. Расширен ассортимент этих изделий. Промышленность освоила выпуск радиоприемника высшего класса «Ленинград-002», стереофонических магнитофонов «Юпитер-202-стерео» и «Ростов-101-стерео». Скоро на прилавках появятся электрофоны новых моделей.

Однако далеко не все гладко, как казалось бы, в этой области. В действительности мы используем не более двух миллионов. Причина — нехватка аппаратов транспрограммированного вещания. Их доля в общем объеме производства громкоговорителей пока едва превышает два процента. В прошлом году в нашей стране было выпущено свыше миллиона ств тысяч легковых машин. Радиоприемников для них было изготовлено лишь 386 тысяч. Автомобильные приемники высшего и первого классов, кассетные автомагнитолы, автомагнитолы не выпускаются вообще.

Вполне закономерно, что диспропорция между спросом и предложением ведет к многому отрицательному для народного хозяйства последствиям. Мы производим радиоаппаратуру, но не можем ее реализовать. Мы производим радиоаппаратуру, но не можем ее реализовать. Мы производим радиоаппаратуру, но не можем ее реализовать.

Особое внимание должно быть уделено выпуску запасных частей и радиодеталей. Для удовлетворения спроса радиобитовых изделий было бы целесообразно выпускать не только готовые изделия, но и наборы для самостоятельной сборки высококлассных приемников, магнитофонов, усилителей.

Особое внимание должно быть уделено выпуску запасных частей и радиодеталей. Для удовлетворения спроса радиобитовых изделий было бы целесообразно выпускать не только готовые изделия, но и наборы для самостоятельной сборки высококлассных приемников, магнитофонов, усилителей.



ФАРФОР НА ПОТОКЕ

В Ленинграде, на берегах Невы вытаска корпус старейшего предприятия города — фарфорового завода имени М. В. Ломоносова, существующего 231 год. Недавно здесь вступил в строй новый промышленный комплекс, производящий каждые шесть минут сто чайных фарфоровых чашек.



Коллектив предприятия уже завершил досрочно пятилетнее задание по объему продукции. До конца декабря пятилетка будет выполнена сверх установленного плана продукции на сумму более шести миллионов рублей. Всего выпущено два миллиона изделий высшего качества государственного Знака качества.

Образцы новых сувенирных изделий. Ударник коммунистического труда, кавалер ордена Трудовой Славы, живописец Юрий Столянский. Он работает в счет десятилетия пятилетки.

Фото Е. Халдеа.

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

70-летию выхода в свет статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» посвящена общественная научно-теоретическая конференция «Ленинский принцип партийности — основополагающий принцип развития советской социалистической культуры».

С докладом «Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», ее историческое и непреходящее актуальное значение в современном этапе коммунистического строительства» на конференции выступил секретарь Донецкого обкома Компартии Украины П. Помомарев.

Н. ДУНАЕВСКАЯ, ДОНЕЦК.

# ВОСХОЖДЕНИЕ

Идут последние дни завершающего года девятой пятилетки. Ритмично работают полиграфисты Ставропольского края. Уже все горюшки и районные типографии выполнили свои планы и с декабря ведут трудовой счет в фонд десятой пятилетки.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: ИПАТОВЦЫ

Обязательно побывайте в Ипатовской типографии. Там работает прекрасная коллекция, а директор — человек интереснейший — скажет мне в Ставропольском крае о типографии издателей, полиграфистов и книжной торговли.

В Ипатовскую районную типографию я пришел за час до обеденного перерыва. В небольшом вестибюле в красочных стенах. Над ними — красочные плакаты. В центре — плакат «Достоинству встретил XXV съезд КПСС». А чуть ниже — объявление. Рабочие решили, что выполнить план первого квартала 1976 года на месяц раньше срока. Тут же показывают цифры, свидетелями выступают, что коллектив типографии выпускает продукцию на счет десятой пятилетки. На доске висят фотографии тех, кто выполнил пятитку на год-полтора раньше, в среде них — Николай Ранцев, Н. Назаренко, печатники Е. В. Баничкина, литографисты Л. В. Каваленко, верстальщица П. В. Савченко. А рядом совсем не производственные: «Поздравляем с днем рождения...»

Директор типографии Геннадий Спиридонович Махносов улыбается. «Это не мелочь», — говорит он. — И хотя никто не подсчитывал, но думаю, что и производительность труда, и перевыполнение дневного задания находятся в прямой зависимости от того микроклимата, который складывается в коллективе.

Мне рассказывали, что еще несколько лет назад в Ипатовской типографии дела шли, мягко говоря, неважно. Новое здание для типографии только строилось, машины позносились, тутовато приходилось к заказам, а о качестве продукции здесь не очень заботились. Нужен был энергичный, деловой директор. Нашли в районе хорошего специалиста — полиграфиста Г. В. Иванова. Тогда выбор пал на Геннадия Махносова: молодой коммунист, легко сходится с людьми.

В новое здание типографии, которое вступило в строй в 1972 году, пришла и новая команда. Не было механика, и он сам ремонтировал машины, немел бы разрезать на формат бумажные рулоны — сконструировал специальный приспособление. Но главное было в другом: партийная, профсоюзная и комсомольская организация сделали все, чтобы повысить роль социалистического соревнования.

Конкретно это нашло выражение в следующем. Каждый рабочий принял на себя обязательство по мере возможности использовать рабочее время и возможности техники. Например, печатники и наборщики обязательно выполняли работу на весь день. Не надо идти за формами или ори-

ентироваться на работу. Проверять выполнение обязательств — это соревнование — главная тема.

В Ипатовской типографии всегда славились своими трудовыми делами, новыми интересными делами. Около полтора года назад здесь состоялась массовая форма соревнования, которая называлась «Договор тыловика», которая заключалась в том, что тыловик обязывался наставничать молодому рабочему — производственному труду передовиков, подготавливая всестороннюю поддержку и распространение. Продолжая и развивая давние традиции, сегодняшние наставники творчески трудятся над выполнением заданий и социалистическую обязательность к XXV съезду КПСС.

Учитывая задачи следующей пятилетки — всестороннее улучшение качества производственного хозяйств, коллектива местного комбината разработана программа по развитию соревнования по сравнению с другими предприятиями. Эту инициативу подхватили коллективы многих предприятий.

Областное радио все эти годы не было только зеркалом, отражающим результаты. Оно последовательно и настойчиво распространяло ценные опыты передовиков области. И то, что отныне треть предприятий работает по плану — это достижение — в этом, несомненно, есть и заслуга Калинин-

ского радио. Уже давно здесь ведутся рубрики «Договор тыловика» и «Цикл передач о наставниках».

На стала для слушателей неожиданностью и предельно индустриальная кампания. Радио постоянно рассказывало о том, как борются предприятия области за выпуск добротных современных товаров народного потребления.

В систематизированном подходе к освещению многогранной жизни Калининского радиоуниверситета не отказались. Есть планы и рубрики, ведущиеся уже годами и завоевавшие признание слушателей, например «Экономическое обозрение». «Люди трудовой славы». Но остановимся на одном, наиболее важном вопросе — освещении предельно высокого соревнования.

Раз в месяц в эфир выходит передача «Экономическое обозрение». За каких-то 10-15 минут слушатели узнают об основных вехах жизни области в данное время, перед ними встает широкая панорама трудовых дел земледельцев. Автор В. Степаненко умеет точно отобрать факты, сопоставить их, показать причины отставания отдельных коллективов, отослать их до конкретного адресата — с опытом в передовых предприятиях области. Он готовит передачу со знанием дела и местной обстановки, с аналитическим подходом к решению проблем. Популярно доносит сложные вопросы до слушателей.

Во всегда по областному радио помогает направить такую силу, как соревнования, на выполнение передовыми планами и предельно ответственными обязательствами, на мобилизацию имеющихся резервов производства.

В передаче «На стройных ногах» шла речь об сооружении новой швейной фабрики в г. Кыргиз. Сообразно, что доведение объекта там блестяще, задерживается поставка оборудования, тянется в пути раствор, не решены осязательные вопросы электроснабжения. В заключение, после того, как высказались и заказчик, и субподрядная организация, корреспондент сказал: «Оставьте желать лучшего и организации социалистического соревнования». Сложнее ли такая передача — принести пользу? Ведь о своих неудачных стройках прекрасно знают и сами. А вот как их исправлять, как выйти из создавшегося положения, наладить настоящее трудовое соперничество в коллективе — так и осталось невыясненным.

В одном из выпусков цикла «Трибуна ударила пятилетку» выступил председатель комитета «Культурно-электромеханического завода» И. Курнаев. «У нас много бригад и коллективов швейных соревнуются между собой. Это стимулирует труд людей, повышает их активность, заинтересованность». Слушатели, естественно, ждали продолжения, желая узнать, как же все-таки соревнуются между собой бригады и цеха на этом автостроительном заводе? Что отличительного есть у них от других коллективов? Но идет напролом. Раскрыты специфики, сути соревнования, его движущие силы не произошло.

Выступающий не смог показать, что экономика и нравственность тесно связаны в современном производстве. И в этом ему не помог журналист.

Почти нет передач, где показаны бытовые проблемы, вскрылись причины слабой организации социалистического соревнования в коллективе, недостаточное внедрение и распространение передового опыта. Словом, картина целеструстного освещения областными эфиром вопросов соревнования не сложилась.

Несомненной заслугой Калининского радио является его широкий авторский актив. За нынешний год здесь выступило около трех с половиной тысяч человек, в том числе сотни рабочих.

Но есть ли в рассказе о нашем современном человеке труда, глубина? Ведь «передовой рабочий» сегодня — это человек, обладающий большим знанием, широким культурным кругозором, сознательным и творческим отношением к труду. Понимают ли труд как творчество калининские радиожурналисты?

Вся область известна крутильщица комбината химического волокна депутат Верховного Совета РСФСР Герой Социалистического Труда Александра Ивановна Денисова. Намного раньше срока выполнила она свое пятилетнее задание. А к XXV съезду партии цех, в котором она трудится, обещает дать сверх плана 250 тысяч высококачественного шелка. Безусловно, будет в этом и значительный вклад А. Денисовой.

Естественно, что слушателям в первую очередь интересна рассказ трудящихся, не сортировавший выступающего на определенную тему, не направлял его мысли в нужное русло, не помог перейти от парадности к глубинным размышлениям, проникнуть в сферу нравственную. Любая тема, если она имеет единый стержень, обладает внутренней силой, значительностью, авторностью, если вы чувствуете за своим человеком, «принять» ваше внимание, заставить бросить самодовольные дела. Но когда мы слышим общие рассуждения, не подкрепленные яркими жизненными примерами, сухие фразы типа «как надо», как бы добротой по форме, но были сделаны материалы, после их прослушивания остается чувство душевной холодности.

После апрельского Пленума ЦК КПСС на Калининском радио появился новый цикл «От смена к смене». В этих передачах провозглаются империализма в целом по области, в отдельных коллективах. Но, и сохладнее, разговор нередко сводится лишь к техническому перевооружению предприятия, их достижениям. О людях, их отношении к труду, опыте, влечении мире говорится крайне мало. За ма-

# ПОБЕДЫ В ТРУДНОМ ЖАНРЕ

Почетными премиями получили пьесы: «По туристской путевке» А. Азарх (Москва), «За комсомол» С. Диллина (Ленинград) и «Каскет» Ю. Егорова (Алма-Ата).

Очень широкий круг тем охватывал произведения, поступившие на конкурс: не забыты военные тематика, подвиги советских людей в Великой Отечественной войне. В пьесе «Песня издалека» саратовского Овчинников не может забыть своего фронтового друга, изучившего его видеть превращен в кино, и что его память, приносит розу на брачную подушку. Отношение к производству, широкий государственный подход, противопоставленный чисто местничеству, отражен в пьесе «В гостях, как дома». А в комедии «Козель» ставятся вопросы, связанные с научно-технической революцией, и решаются они в неожиданной, интересной форме.

Не проходит мимо эра — эра мысли, волнения, автор пьесы «В шумном подъезде» пыльный хулиган совершил убийство, но это увидел молодой человек и, несмотря на угрозы, пошел в милицию и рассказал о преступлении. В пьесе «Такая история» родители, потерявшие единственного сына, требуют, чтобы шофер, сбивший его, был строго осужден; в ходе судебного следствия они находят, что шофер — это тот же человек, который они так уж и винят, справедливо торжествуя над родительскими чувствами, и они прощают

серьезные критике, были затем существенно доработаны авторами и стали интересными драматургическими произведениями.

Пьесы, рекомендованные для постановки, отличаются прежде всего большим тематическим многообразием. Здесь и пьесы, посвященные героизму боевого командира на фронте («Вперед, товарищ»); В. Иванов; «Меч и щита» Юр. Алмашидзе; «Ночной десант» Я. Левин; «Шибанов» из строя не выходят И. Назарова; и смертельно опасной деятельности партизан и разведчиков в тылу врага («Огонек на ветру» Т. Макарьской; «Позвони, Алмашидзе»; «Ольга» Ал. Овчинина). Здесь и пьесы, поднимающие важнейшую для современности проблему перемены поколений, ответственности молодежи за свои дела и свершения, проблему нравственного долга каждого человека перед историей. Особенно остро это воздается в пьесе Аллы Божолитовой «Кто поднял камень?».

Все, что связано с памятью о павших в Великой Отечественной войне за свободу Отечества, за счастье ныне живущих на земле, должно быть отмечено каждого человека; оскорблены святыни коммунистической революции и коммунистического строя, которую с большой эмоциональной силой утверждает Алла Божолитова в пьесе «Кто поднял камень?». На площадке в Вечном огню приходят жених и невеста, чтобы поклониться тем, кто погиб за них, и поклясться быть достойными их жизни. Здесь же крушатся трое молодых людей, и один из них пытается принести от Вечного священного огня... Действие достигает вы-

сокой степени драматизма. Пьеса зовет нас к активной борьбе за безразличностью, бездуховностью. И напрасно, думается, автор уходит от языческой развлекательности и моральное осуждение антиобщественных явлений и их носителей должно быть бескомпромиссным.

К сожалению, тема связи поколений не всегда находит в рецензируемых пьесах достаточно убедительное художественное воплощение. Иногда эта тема выражается в элегичности, коллизиях незначительных, с привкусом дурной сентиментальности. Вот, к примеру, пьеса Леонида Гарфельды «Подождите». Участник войны, рабочий-пенсияр, ожидая внука-сержанта и его невесту в день их помолвки, готовит с наивными занятиями. Его соседка, жена погибшего морского офицера, приносит ради такого случая свой столовый сервиз. Невеста, увидев его, идет от деда богатого свадебного подарка и возмущается, когда он дарит им фронтовую пилотку своего погибшего друга.

Некоторые хорошо задуманные пьесы не хватает иногда драматургической остроты. Так, например, пьеса В. Ларионова «Абсолютный закон» и другие. Все здесь правильно; и слова, и ситуации, все заканчивается благополучно, но как-то мало волнует. Есть еще один недостаток, присущий такого рода работам: излишняя назидательность, выражаемая подчас впрямую.

Нам не высказалось и ставшего уже традиционным сомнением: мало ли пьес о современном армией. Фантастика рассматривалась только одна пьеса Юрия Ленчевского «Закон границ».

Мы не ставили своей задачей дать разбор всех пьес, поступивших на конкурс и рекомендованных к постановке. Хотелось рассмотреть наиболее значимые тенденции, проявившиеся в современной драматургии пьесе на военно-патристическую тему. Следует отметить возросшее стремление драматургов к изображению войны, исследование в ней подвиги народа. При этом в ряде пьес ставятся и решаются важные нравственно-философские проблемы о сущности подвига, о гуманизме войны Советской Армии, об ответственности и долге нынешних поколений перед павшими в бою. Надо сказать, в постановке и решении этих вопросов пьесы Аллы Божолитовой опережают больше драматургические постановки: ведь недаром многие театры вынуждены были ставить и выключили либо произведения периода Великой Отечественной войны; либо инсценировки повестей и романов.

Здесь можно только пожалеть, что ряд крупных драматургов не участвует в этом мире. Но, с другой стороны, мы не можем и недоуменно то, что уже создано. Думаю, некоторые упомянутые нами пьесы украсят репертуар любого театра. Очевидно можно считать по несколько однонаправленных пьес в вечер, готовы некоторые из них для выездных спектаклей швейских и иных концертов.

Главное теперь — внимание и созданным пьесам со стороны театров, коллективов художественной самодеятельности.

Б. САПУНОВ, полковник, начальник кафедры культуры и искусства Военно-политической академии имени В. И. Ленина.

жюри встречалось немало. Одноактная драматургия — трудный для автора жанр. Об этом не раз упоминал и покойный Н. Ф. Погодин, основываясь на собственном опыте. И творческий труд немногих литераторов, посвятивших свое дарование этому виду драматургии, чьи пьесы не раз печатались в журнале «Знамя», заслуживают внимания и поддержки. Поэтому непонятно, почему областные отделения Союза писателей не уделяют внимания таким талантливым авторам, как, например, свердловчанин В. Медведев, участвовавший в Всесоюзном конкурсе подра получивший первые премии за свои одноактные пьесы, или новгородец Н. Васильев-Витарский, также обладатель премии на этих конкурсах.

Естественно, что из многих одноактных пьес, поступивших на конкурс последних лет, высоким требованиям профессиональной сцены могут удовлетворить сравнительно немногие. Но участие в этих конкурсах огромного числа людей различных возрастов, профессий и национальностей говорит о культурном росте народа советских республик и служит своеобразным зеркалом, отражающим их морально-политическое единство.

Анатолий СОФРОНОВ, председатель жюри Всесоюзного конкурса на лучшую одноактную пьесу.

Юрия Ленчевского «Закон границ».

Мы не ставили своей задачей дать разбор всех пьес, поступивших на конкурс и рекомендованных к постановке. Хотелось рассмотреть наиболее значимые тенденции, проявившиеся в современной драматургии пьесе на военно-патристическую тему. Следует отметить возросшее стремление драматургов к изображению войны, исследование в ней подвиги народа. При этом в ряде пьес ставятся и решаются важные нравственно-философские проблемы о сущности подвига, о гуманизме войны Советской Армии, об ответственности и долге нынешних поколений перед павшими в бою. Надо сказать, в постановке и решении этих вопросов пьесы Аллы Божолитовой опережают больше драматургические постановки: ведь недаром многие театры вынуждены были ставить и выключили либо произведения периода Великой Отечественной войны; либо инсценировки повестей и романов.

Здесь можно только пожалеть, что ряд крупных драматургов не участвует в этом мире. Но, с другой стороны, мы не можем и недоуменно то, что уже создано. Думаю, некоторые упомянутые нами пьесы украсят репертуар любого театра. Очевидно можно считать по несколько однонаправленных пьес в вечер, готовы некоторые из них для выездных спектаклей швейских и иных концертов.

Главное теперь — внимание и созданным пьесам со стороны театров, коллективов художественной самодеятельности.

Б. САПУНОВ, полковник, начальник кафедры культуры и искусства Военно-политической академии имени В. И. Ленина.

В чем же дело? Почему передовой в работе, интересней в общении человек предстает перед нами из передовичи не личностью, а очередным эфирным близнецом? Думается, беда здесь в том, что корреспондент не смог «раскрыть» своего героя, не создал ему условий для самовыявления, не сортировавший выступающего на определенную тему, не направлял его мысли в нужное русло, не помог перейти от парадности к глубинным размышлениям, проникнуть в сферу нравственную. Любая тема, если она имеет единый стержень, обладает внутренней силой, значительностью, авторностью, если вы чувствуете за своим человеком, «принять» ваше внимание, заставить бросить самодовольные дела. Но когда мы слышим общие рассуждения, не подкрепленные яркими жизненными примерами, сухие фразы типа «как надо», как бы добротой по форме, но были сделаны материалы, после их прослушивания остается чувство душевной холодности.

После апрельского Пленума ЦК КПСС на Калининском радио появился новый цикл «От смена к смене». В этих передачах провозглаются империализма в целом по области, в отдельных коллективах. Но, и сохладнее, разговор нередко сводится лишь к техническому перевооружению предприятия, их достижениям. О людях, их отношении к труду, опыте, влечении мире говорится крайне мало. За ма-

шинами, результатами работы не видны Человека.

Многие из этих недостатков свойственны и радиожурналу «Рабочая жизнь» (например, выпуск от 8 декабря).

Характерную «больную» передачу можно заметить и высказал при встрече со мной помощник мастера Калининского комбината А. Гусев: «К сожалению, выступления нашего радио не хватает иногда души и глубины. При освещении передового опыта журналисты не всегда смотрят в корень».

Безошибочно в прошлом ушло привычное положение, в котором в сравнительно недавнем историческом прошлом находились многие предшественники моих героинь. Жизнь женщины советского Востока, в том числе и туркменка, стала богатой и содержательной во всех отношениях. И в духовном, и в материальном. И вот последний, обстоятельный — законченный — этап в становлении личности досточка — после того, что кое-где вдруг открывались о некоторых стародавних обычаях. Дескать, неприлично в наше время невесте являться в дом жениха без целого набора всевозможных одежд, кухонной утвари, мебели, а то и автомобиля.

Наш фильм прозван разбором подобных нездоровых явлений, в какие бы одежки ни пытались их надеть. Мы хотим, чтобы ребятами, которые растут в Туркмении, никогда не встретились с проявлениями подобного понимания «экономии» семейной жизни.

Вал 인터뷰: Феликс АНДРЕЕВ, КОДИК — АШХАБАД.

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

За последние время большую популярность у зрителей приобрела методика туркменской актрисы Майи Амиредовой. Сначала мы познакомились с фильмом «Ифеистка». За эту работу, как известно, группа кинематографистов, и в том числе Майя Амиредова, была удостоена Государственной премии СССР. Теперь на экранах идет фильм «Белая женщина освещает нону», в котором главную роль вновь исполнила Майя Амиредова. Нам бы хотелось, чтобы талантливая актриса на страницах вашей газеты поделилась творческими планами, рассказала читателям о своей работе.

С. РАДАЕВА, МАГНИТОГРАФ. Рассказывает лауреат Государственной премии СССР, заслуженная артистка Туркменской ССР М. АМИРЕДОВА

«Хочу сразу же подчеркнуть, что вся моя деятельность в кинематографе неразрывно связана с творчеством талантливого кинорежиссера Ходжакули Нарляева. Уже в первой его работе я сыграла небольшую эпизодическую роль. Затем последовали съемки в «Ифеистка». Часто прямо на съемочной площадке мы горели и заинтересованно обсуждали те или иные поступки Огулкинкой, моей тогдашней героини — чистой и сильной женщины. Она, и нашему величайшему счастью, полюбилась многим советским и зарубежным зрителям. Свидетельством тому наша почта, статьи и рецензии в прессе.

Все это заставило нас задуматься над тем, как раскрыть истоки формирования характера, типичных черт характера героини советской женщины вообще и, в частности, моей Огулкинкой. Эти раздумья и дали жизнь еще одной моей героине — Атык. С ней в фильме «Когда женщина освещает коня», поставленном Ходжакули Нарляевым по сценарию при моем участии, и строятся сейчас съемки.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об Атык.

— У нынешней моей героини был вполне реальный жизненный прототип. О судьбе той женщины мне рассказывали старые члены партии — активистки женского движения Туркменики. Справедливо установившая Советской эра в Туркестане по зову пертти большевиков, по велению сердца отправилась она в агитационно-просветительскую миссию в наши селения и аулы. Женщины этой мужественно боролась с предрассудками религиозно-феодалитарного строя, хитровещавших под их влиянием темных, забитых людей.

В этом смысле Атык — духовная предшественница Огулкинкой. Я полагаю, что зрители, познакомясь с ней в фильме «Когда женщина освещает коня», сами смогут убедиться в этом.

В настоящее время в небольшом туркменском ауле Кожд не село Каракумов, у самого подножия Копетдага, я работаю над новой ролью. Здесь, в своих родных местах, Ходжакули Нарляев по сценарию написанному совместно с Ходжакули Нарляевым, снимает фильм «Умей сказать нет».

— Что отличает вашу новую героиню от ее предшественниц?

— Моя Адымалма могла бы быть внучкой Атык или дочерью Огулкинкой из «Ифеистки». И ей приходится встретиться с трудностями, порожденными не совсем обычными обстоятельствами.

Безошибочно в прошлом ушло привычное положение, в котором в сравнительно недавнем историческом прошлом находились многие предшественники моих героинь. Жизнь женщины советского Востока, в том числе и туркменка, стала богатой и содержательной во всех отношениях. И в духовном, и в материальном. И вот последний, обстоятельный — законченный — этап в становлении личности досточка — после того, что кое-где вдруг открывались о некоторых стародавних обычаях. Дескать, неприлично в наше время невесте являться в дом жениха без целого набора всевозможных одежд, кухонной утвари, мебели, а то и автомобиля.

Наш фильм прозван разбором подобных нездоровых явлений, в какие бы одежки ни пытались их надеть. Мы хотим, чтобы ребятами, которые растут в Туркмении, никогда не встретились с проявлениями подобного понимания «экономии» семейной жизни.

Вал интервью: Феликс АНДРЕЕВ, КОДИК — АШХАБАД.

# ИСКУССТВО МИЛЛИОНОВ

### ЮБИЛЕЙ КИНОМАТОГРАФА

28 декабря 1895 года, 80 лет назад, в Париже на бульваре Капуцинов в подвальчике Гран кафе состоялся показ первых фильмов. Создатели братьев Луми и Огюстом Люмьеры. Первые же киноленты увидели жаждущие познать выход рабочих из фабричных ворот, комическую ленту. Так родилось кино.

Самое молодое из всех искусств, детское научно-техническое прогресса, кино бурно двинулось по планете. Время открывало новые возможности десятой музы — от кадров прибытия поэтов, когда-то столь поразительную парижскую публику, к художественным образам, к монтажным открытиям, к обретению звука и цвета достоинства литературы, театральности изобразительного искусства, к монументальности и трагичности.

Задолго до революции В. И. Ленин увидел гигантские возможности нового искусства. Он он видел и то, что в руках кино можно принести больше зла, чем пользы. В истории мирового кино с первых дней его рождения отчетливо просматриваются две тенденции — прогрессивная и реакционная.

В России киноделатели возникли почти одновременно с кинокомпании Европы и Америки, и они вырвались на экран огромное количество фильмов самого различного содержания — от экранной классики до пошлостей форм. И только Великая Октябрьская социалистическая революция вырвала кино в России на рук ополчных спекулянтов, превратила из кинолент в могучее оружие подлинной культурной революции.

В. И. Ленин, определяя кино как важнейшее из всех искусств, придавал его значение для воспитания миллионов людей в духе коммунистических идеалов. Это определение дало верное направление всему кинопроизводству в нашей стране, определило место кино в мировом художественном развитии, дало основу теории экранного искусства. Великие открытия крупнейших советских кинематографистов превратили кино в искусство, которое способно не только изобразить, но и преобразить мир. Это была революция на экране и вместе с тем революция в самом искусстве кино. И не случайно фильмами основоположников социалистического реализма в кино — Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, братьев Васильевых и других — оказали решающее влияние на все прогрессивное киноискусство мира.

Наследия и развивая лучшие традиции отечественной и мировой культуры, советское кино формировало и крепло как искусство подлинно народное, новаторское, открытое самым передовым идеям человечества.

«Новая школа» держала победу — писал французский историк кино Жорж Садуль, — потому что кино в СССР было организовано на совершенно новых основах... Кино превратилось в средство культурного воздействия, в искусство истинно демократическое, глубоко народное, призванное выражать мысли, чувства, стремления и волю миллионов зрителей.

Искусство стремилось, по словам А. Довженко, к «чистому золоту правды, осмысленной великой революцией и современной жизни страны».

Советская школа кинематографа стала крупнейшим явлением экранного искусства мира. Советское кино выступило как искусство многогранное, его паитра постоянно обогащалась, его взгляд на явления жизни и истории углублялся. Его эстетические основы лежали на методах социалистического реализма — высшем достижении в художественном развитии человечества. Трудно переоценить роль, которую сыграли советские кинематографы в подготовке народа к великой борьбе с фашизмом. Кино запечатлело события исторического значения. Кинолента донесла до нас и до грядущих поколений кадры рождения нового, социалистического мира, кинодокументальные материалы, передающие облик великого Ленина. Пленка показала картину мира, и в этой картине достойное место заняли кадры, рассказывающие о росте молодой Республики Советов, о великой победе нашего народа над фашизмом, об исторической борьбе нашей партии и Советского государства за укрепление могущества Родины, за прочный мир и всеобщую безопасность.

Киноискусство социалистического реализма — явление материальное. Каждое значительное произведение советского кино было новаторским поиском не только кинематографического образа, но и яркого народного характера, слитого с эпохой — характера человека, рожденного революцией.

В послевоенные годы в мировом кино восторжествовали кинематографические школы социалистических стран — в довоенный период в этих странах не было кинопроизводства или оно являлось жалким существованием. Социалистическое искусство сегодня имеет всемирно-историческое значение, активно влияет на мировую кинематографическую процесс.

Каждое завоевание социального искусства в освоение действительности, выявление новых черт социалистической личности, находящейся в состоянии борьбы, связанного с утверждением идеала коммунизма, входит в художественную современность человека — это и много другое серьезно обогатило и обогащает искусство экрана. Выросло и окрепло кино стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В нашей стране мировое кино глубоко и фундаментально изучается. Мы не на словах, а на деле поддерживаем подлинно гуманистическое производство экрана, ценя не только дело мира и социального прогресса. Вместе с тем советская кинообщественность не может мириться с тем, что хотел бы превратить киноизражение в средство деформации человеческой личности, пропаганды жестокости и аморальности, клеветы на социализм, с тем, кто при помощи могучих средств кино хотел бы задержать процесс разрядки.

Есть киноискусство создающее и есть разрушающее. Кино может служить и служит прогрессу, человечеству и человечеству. Но кино может служить и реакции. В творчестве наиболее честных художников-гуманистов кинематографических стран во многом отражается реальная картина сложного современного мира. И это рождает их с художниками социалистического искусства, все творчество которых основано на вере в человека и человечество.

Отвественная роль советских деятелей кино и всех прогрессивных кинематографистов заложить перед историей, перед судьбой мира.

Киноискусство обладает огромной силой воздействия на умы и сердца миллионов. — указывает товарищ Л. И. Брежнев. — Очень важно, чтобы эта сила служила великому делу гуманизма и социального прогресса, духовного и нравственного обогащения человека.

В деле материализации разрядки, в укреплении мира на земле, так важны и всеобъемлющее искусство, как кино, может сделать очень много.

В. Баскаков, директор Института теории и истории кино Госкино СССР.

Его звали Карлом Росси, и в его жизни текла итальянская кровь. Фамилия Росси связана с итальянским словом «росса» — «ирисский». Но мне хочется понять эту фамилию — Росси — не этимологически, а по созвучию с нашими словами «россиян», «россиянин»; потомок италийцев стал великим российским зодчим.

Любопытно, если бы К. И. Росси пришлось заполнить анкету, современную анкету, в графе «профессиональное образование» он проставил бы: «самоучка». Как говорится в справочнике: «Архитектура — наука, на практике участвуя в строительстве в Петербурге».

А теперь пойдём по Ленинграду. Начнём с того места, где высится монумент, давяще ставший символом и эмблемой города, — «Медный всадник».

Помалю, лучше всего, если это произойдет весной, «белой ночью». Тогда вы воочию увидите перед собой стройную громаду колоссального здания с ярко-белыми колоннами на сложном-желтом фоне стен, с черными статуями и с удивительно свободным полукругом ротонды, которая служит гигантским ансамблем свята и синагога как бы вливается в речной простор Невы.

Этот построил Карл Иванович Росси. Я поведу вас дальше... Я помню: один иностранец, которого я привел на дворцовую площадь, стоял, как бы оцепенев. Взгляд его медленно, точно не решаясь на большее, двинулся по этой более чем полукилометровой дуге архитектурного, по полукилометру фасада Главного штаба. От Павловского моста до непереподобно прекрасного и удивительно построенного дворца.

Каждый театральный сезон знаменителен для любого театра событиями различного масштаба, различной значимости. Для Молдавского государственного театра оперы и балета в Кишиневе крупным событием является премьера Балета «Спартак» лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Арама Хачатуряна.

Разумеется, прежде всего хочется приветствовать смелое решение театра взять за постановку такого сложного произведения, попытаться создать собственную интерпретацию этого огромного художественно-исторического полотна.

В бесспорно талантливой постановке Игоря Чернышева, создавшего композицию на основе общезвестного либретто Н. Волкова, много достоинств. Язык ее свеж и современен. Безусловно удачны в балете все сценические и особенно сценические дуэты Фригги и Спартака, а также яркая окраска персонажей — Фригги и Гармония. Сложные по рисунку позы здесь всегда содержатся, пластичны и гармоничны, движения красны и выразительны. Но, отдавая должное профессиональной изобретательности и художественному вкусу балетмейстера, нельзя сразу же упрекнуть его хореографию в главном: в интерпретации Чернышева отсутствует... само восстание Спартака!

«Спартак» — балет высокого гражданского, социального звучания, это балет-симфония, где музыка становится главной, повествующей в первую очередь о героической борьбе восставших глadiatorов. Это обуславливает и для хореографического решения именно массовость, социальность основного конфликта. Не случайно во многих театрах спектакли эти решены как балеты — народные драмы, балеты-феи.

Конечно, Молдавский театр пошел по правильному пути, замыслив камерный спектакль. Но, к сожалению, лишь при этом свою хореографическую партию главной, героической темы, Чернышев «обезглавил» балет и неизбежно вступил в конфликт с авторской партитурой.

Современный советский балет — вид сценического искусства, где успех в целом решается отношением всех его участников к музыке; ее изучением, ее пониманием, про-



Его звали Карлом Росси, и в его жизни текла итальянская кровь. Фамилия Росси связана с итальянским словом «росса» — «ирисский». Но мне хочется понять эту фамилию — Росси — не этимологически, а по созвучию с нашими словами «россиян», «россиянин»; потомок италийцев стал великим российским зодчим.

А теперь пойдём по Ленинграду. Начнём с того места, где высится монумент, давяще ставший символом и эмблемой города, — «Медный всадник».

Помалю, лучше всего, если это произойдет весной, «белой ночью». Тогда вы воочию увидите перед собой стройную громаду колоссального здания с ярко-белыми колоннами на сложном-желтом фоне стен, с черными статуями и с удивительно свободным полукругом ротонды, которая служит гигантским ансамблем свята и синагога как бы вливается в речной простор Невы.

Этот построил Карл Иванович Росси. Я поведу вас дальше... Я помню: один иностранец, которого я привел на дворцовую площадь, стоял, как бы оцепенев. Взгляд его медленно, точно не решаясь на большее, двинулся по этой более чем полукилометровой дуге архитектурного, по полукилометру фасада Главного штаба. От Павловского моста до непереподобно прекрасного и удивительно построенного дворца.

Каждый театральный сезон знаменителен для любого театра событиями различного масштаба, различной значимости. Для Молдавского государственного театра оперы и балета в Кишиневе крупным событием является премьера Балета «Спартак» лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Арама Хачатуряна.

Разумеется, прежде всего хочется приветствовать смелое решение театра взять за постановку такого сложного произведения, попытаться создать собственную интерпретацию этого огромного художественно-исторического полотна.

В бесспорно талантливой постановке Игоря Чернышева, создавшего композицию на основе общезвестного либретто Н. Волкова, много достоинств. Язык ее свеж и современен. Безусловно удачны в балете все сценические и особенно сценические дуэты Фригги и Спартака, а также яркая окраска персонажей — Фригги и Гармония. Сложные по рисунку позы здесь всегда содержатся, пластичны и гармоничны, движения красны и выразительны. Но, отдавая должное профессиональной изобретательности и художественному вкусу балетмейстера, нельзя сразу же упрекнуть его хореографию в главном: в интерпретации Чернышева отсутствует... само восстание Спартака!

Конечно, Молдавский театр пошел по правильному пути, замыслив камерный спектакль. Но, к сожалению, лишь при этом свою хореографическую партию главной, героической темы, Чернышев «обезглавил» балет и неизбежно вступил в конфликт с авторской партитурой.

Современный советский балет — вид сценического искусства, где успех в целом решается отношением всех его участников к музыке; ее изучением, ее пониманием, про-

# ГЛУБОКАЯ МЫСЛЬ ВЕЛИКОГО ЗОДЧЕГО

### К 200-летию со дня рождения Карла Росси

Этот знаменитый архитектор — он снимался в Главном штабе по заказу замечательного Александра Столя-колонны; то сел в минуты, когда за ним сидели солнце весенние или, наоборот, осенние вечера; то Русским музею сложил узор облетавших листьев сада.

Но, конечно, именно летать надо поехать на Елагин остров по реке на теплоходе, чтобы уже с воды восхититься на первом этаже и киноложки на знакомом Росси, загородном Елагинском дворцом на бархате пологого зеленого холма.

Мне думается, что, пожалуй, самым великим чувством, которое возникает в душе у человека, является замечательное ощущение того, что эти дворцы и башни не просто родились как прекрасные и для своего времени роскошно-удобные, служебные и парадные здания, но что за ними, за их бесконечным разнообразием перспектив — восторг и восхищение и глубокое понимание того, как облака из-за горизонта поднимаются клубы могучих и возмущенных чувств.

Когда вы смотрите на Казанский собор, гробницу Кутузова, вам не нужно, прозаически выражаясь, долго вломать голову, чтобы понять и почувствовать: перед вами памятники Отечественной войне 1812 года, победой русского народа и его оружия. Это не странно: ведь так и был задуман этот храм, такое задание и было поставлено перед архитектором.

Но бродя по ленинградским улицам и истогам от одного творения Росси к другому, вы, пожалуй, не в каком-то виде не найдете указаний на то, что это величественные здания были пророчены в те времена и в таких славных датах истории нашей, что Карл Иванович Росси был поставлен перед задачей выразить в камне гордость мысли Росси, России не царской, но народной, о ее необоримых возможностях, о ее безграничных силах.

Лев УСПЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

# НЕОБХОДИМЫЙ ЛЮДЯМ

Каждый год — вот уже много лет — накануне своего дня рождения Василий Ильич Каскин создает автопортрет. Пристальный взгляд, сосредоточенность внутреннего состояния, большие руки грушники. Исповедь художника перед зрителем, перед собой: что ты есть и что ты сделаешь. Он так говорит: «Нет большой радости, чем сознание того, что задуманное дело удалось и что оно необходимо людям, вызывает любовь к правде, доброму и красоте, делая людей лучше, счастливей».

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР В. И. Каскин имеет все права так говорить. Созданный им мир образов поистине огромный. Судьба украинского народа, его социальное и трудовое и коммунистическое — в гравюрах, офортах, рисунках и литографических художник воплощает волнующие эпитеты истории и современности. Вдохновляет страстью и достоинством, утверждает величие жизненной правды, ее исторический смысл. Вся летопись его искусства — это постижение нового, что происходит, рождается, крепнет, утверждается и торжествует в стране. Его вдохновляют образы первых украинских коммунистов, строителей Днепровской гидроэлектростанции, домиков шахтеров, колхозников, заключенных советской тюрьмы, рабочих, крестьян, интеллигенции. Более полувека назад Каскин написал композицию на тему шевченковских «Гайдамаки». С тех пор тема Шевченко, мотивы жизни и поэзии гениального украинского поэта и революционера стали одним из главных в творчестве Каскина. Вот почему Каскин был признан высочайшей степенью почести для Украины — кавалером ордена Украины. Его искусство — это путь к жизни, к творчеству украинского народа, к его будущему.

Мне покаяние и не возвращаться к этой теме. И я вернусь к ней вот только сегодня, тридцать девять годов спустя. И в душе все-таки, что он, мой товарищ, был прав: за сто лет до нас Росси смог выразить как раз то, что в нас — это чувство не с чем не сравнимой духовной мощи нашей страны и ее народа.

Лев УСПЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

Игорь ВЕРБА.

# Спектакль мог бы быть хорoshiм...

### «Спартак» в Кишиневском театре оперы и балета

инновативным в глубине ее образов. Это заключается и в обязательном отражении хореографических музыкальных характеристик на только главных героях, но и всех массовых сцен.

Мы уже отметили достоинства созданных Чернышевым образов, хореографических партий Спартака, Фригги, Эриги, Гармонии, Грей-раба.

Здесь же следует сказать и о профессионально высоком уровне исполнения их обихом составом солистов балета. Ансамбль этих артистов в спектакле в целом приятно гармоничен и ровен. Однако не так благополучно обстоят дела с массовыми сценами, а также групповыми танцами-номерами. К сожалению, здесь часто и балетмейстер, и исполнители оказываются вне сферы конкретной, сценической, образной музыки Хачатуряна. Зритель раскрывает изображение «путь» мест, случайных, ничего не значащих позы, хаотичные рисунки групповых расстояний, оркестра. Нельзя не сказать и о недостаточной профессиональной подготовке отдельных участников массовых сцен, об элементарной ритмической неслаженности в ряде эпизодов.

Недостаток общей концепции балета повелез за собой «беду», которой, к сожалению, нельзя избежать: на кишиневской сцене практически бездействует Кресс — персонаж, прямо противоположный Спартаку музыкальной драматургии балета.

При всех серьезных и мелких недостатках было бы несправедливо не отметить хореографию Чернышева и безусловную удачу — третью картину последнего действия — режиссером, трагический эпизод драмы. По-настоящему сильно и впечатляюще эмоциональное воздействие сцены достигается благодаря распахоту Спартака, усиленное в музыке вводом симфонической партитуры женского хора, а также монологом отчаяния Фригги, да и всего скорбного аполфеоза Балета.

Известно, что никакое театральное зрелище не «живет» без художественного оформления. Приходится с сожалением констатировать, что наиболее узким местом в «Спартаке» Молдавского театра представляется именно его художественное оформление (художник А. Змикин).

По существу, спектакль играет в суммах, что вполне соответствует всему его камерному плану. Однако эта, казалось бы, логичная простота оформления неприятно нарушает претенциозный авторский замысел, как бы подчеркивающий тему плинного Спартака и глadiatorов, или «присутствия на протяжении всего спектакля обломка колонны (символ Римской империи).

Не продумана и колористическая, световая и цветовая аппаратура, а большое количество продолжительных световых вырубков резко нарушает непрерывность сценического действия.

Несколько слов о музыкальной стороне спектакля. Камерная композиция Чернышева потребовала сокращения сложной и объемной партитуры Хачатуряна.

Следует отметить, что купюры и перестановки музыкального материала для спектакля Молдавского театра были тщательно продуманы дирижером совместно с балетмейстером и исполнены им с большим тактом. Изменения не нарушили ни тональности, ни темповых последовательностей, сохранена и логика музыкального развития.

Следует отметить по достоинству вообще всю огромную работу, проделанную талантливым молодым дирижером Дмитрием Гох, досконально изучившим трудную партитуру «Спартака». Его правильное «включение» стилистических особенностей музыки Арама Хачатуряна, особой, своеобразной композиции оркестра, ритмической яркости оркестровки, точное воспроизведение сложнейших ритмических «узоров» и частей метрических и темповых смен — все это свидетельствует о больших профессиональных возможностях молодого музыканта. Хотелось бы только пожелать ему большей инициативности, решительности, настойчивости в работе

с оркестром, непримиримой бескомпромиссности в воплощении собственных музыкальных устремлений.

Итак, в репертуар Молдавского театра оперы и балета отныне вошел балет Арама Хачатуряна «Спартак», спектакль, который дасть театру нельзя. Почему же так долго в нем не удавалось? Этот вопрос и неизбежные упреки придется адресовать административному и художественному (в частности, музыкальному) руководству Молдавского театра.

Как выискали, спектакль оказался действительно в трудном положении, и этому необходимо было своевременно помочь.

Нельзя с того, что балетмейстер-постановщик И. Чернышев, войдя в конфликт с дирекцией, уехал из Кишинева, бросив на произвол судьбы свое детище. Однако этот по-настоящему странный поступок не его совет. Но ведь всаком случае, что балетный спектакль без руководителя лучше, чем вообще без командира? Принимал ли это дирекция театра, ничем не исправившая положение?

У театра нет своего «твердого» помещения, следовательно, ни оркестр, ни балет не обеспечены подходящими (тогда бы по-разному!) помещениями для репетиций. Разве и это не забота дирекции? А ужобожать художественного оформления и костюмов? А оркестр, хорошие музыканты которого играют на площадях, старых инструментах, оркестр, который попросту не хватает ряда необходимых инструментов?

За неделю до премьеры дирекция театра пригласила в Кишинев автора балета и композитора Арама Ильича Хачатуряна. Не будем говорить о том, что такое приглашение сильно запоздало, ибо сотрудничество с самого начала работы над спектаклем для любого музыкального театра — и школа, и помощь, и наконец, просто возможность создать наивернейший хороший спектакль.

Во всяком случае за неделю до премьеры, до предела напряженной подготовкой репетиционной работы, которую было сделано очень много, лучше затушевать оркестр, определялись темпы, подтунус, «звизгал» хоробалет. Спектакль как-то спелся. Именно так-то, а ведь он, несмотря на серьезные недостатки либретто, все-таки мог бы быть просто хорoshiм!

И еще одно. Формально постановка балета была закончена еще в мае текущего года и тогда же вынесена на общественный просмотр. Как же могло случиться, что репетиционная работа над таким труднейшим спектаклем была прекращена лишь спустя за неделю до премьеры? Как могло случиться, что Араму Ильичу Хачатуряну пришлось познакомиться с реборой коллектива, присутствуя на этой — первой после пятимесячного перерыва репетиции, и заниматься неизбежной черной работой, собирая рассыпавшийся спектакль?

«Спартак» — балет века, его музыка, отмеченная Ленинской премией на Родине, перевезла границы Советского Союза и звучит во всем мире. О нем популярно говорить лишь тогда, когда нет нужды. Интеллигентный зритель, конечно, очень велик, но, естественно, каждый хочет видеть спектакль таким, каким его обещавать был всем знакомым и всем любимым музыкой Арама Хачатуряна.

Тогда, может быть, театру не следовало брать за подобную работу? Может, нет у него для того возможности?

Скажем сразу: возможность — художественные, творческие, имальные. В спектакле зрители способны сопоставить, сопоставить силы всего балетного коллектива. Сердца этих людей можно зажечь. Это доказано тем, как много было сделано ими всего лишь за неделю серьезной, интенсивной, целенаправленной работы. Досадно, что зимой, всему холодное, разнородное отношение к делу и организационные небрежности, не позволили и неуважили.

Для Молдавского театра важно, что коллектив и надо полагать, что дирекция приняла все меры к тому, чтобы спектакль был додан и во многом усовершенствован, тем более, что все это может быть осуществлено «по ходу» репертуарной жизни «Спартака».

Нельзя не из частного случая хотелось бы сделать более широкие выводы: искусство жестко мстит равнодушию и небрежности в работе, а это значит, что коллектив каждого театра, творящий искусство, обязан в любых условиях, в любых ситуациях стремиться поднять свое искусство как можно выше, обогатить, если пришлось, на собственных ошибках и не оставившаяся в моменты формального благополучия.

КСЕНИЯ ЧЕБОТАРЕВА.



На Убелеской студии документальных и научно-популярных фильмов идет съемка фильма «Искусство Узбекистана». Фильм рассказывает о многообразии талантов в различных областях искусства страны белого золота. Руководит съемочной группой народный артист СССР Малик Каюмов.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

5

ГЛАВНЫЕ ВЕХИ

Жизнь А. И. Туполева вошла в историю советской авиации...



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

Имя Туполева во время войны было на самых различных самолетах...

Телевизионный фильм, который показало недавно Центральное телевидение...

За пятьдесят минут мы увидели главные вехи полувекового труда этого человека...

Валенная полоса — дорога, с которой открывался путь к космосу...

Г. ГЕРМ, геофизик.

ЧУДЕСНОЕ ОЩУЩЕНИЕ СЛОВА

Каждая новая книга хороших поэтов — радость. В Ленинграде вышел сборник стихов А. А. Прокофьева...

О ДРУЗЬЯХ И О ВРЕМЕНИ

В коротком вступлении к своей книге «Повесть о моем друге» автор, Петр Андреев...

В год смерти Владимира Ильича Ленина Сергея Антонова приняли в комсомол...

А автор умело использует в своей книге документы. Они придают повести особый колорит...

Андреев Петр. Повесть о моем друге. М., Советская Россия, 1975.

С. ВЫСОЦКИЙ.



Старинная присказка «От зари до зари» стала не просто названием этого фильма...

Истинно ее можно проследить в давних ив и нестарящихся наших фильмах...



Я без ума от трюбистов, От влюбленных рифм на звуке и на юге.

Вот такое ощущение словесной тканью, этих жемчужных рифм...

ДЕВЯТНАДЦАТЬ ВИРТУОЗОВ

А. СПЕКТОРОВ

День рождения ансамбля скрипачей Большого театра СССР — 25 февраля 1956 года.

У его истоков стояли такие выдающиеся художники, как композитор М. Чуланов, главные дирижеры Большого театра А. Мелин-Пашев...

В. ОСИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

...И ОДНА ЖЕНЩИНА

Встреч с любимыми актерами идешь всегда с нетерпением, искусство приносит много радостных минут...

Ирина Мирошниченко, актриса прославленного Художественного театра...

В. СИДОРОВА, МОСКВА.

ГЕРОЯМ — ЧЕРНОМОРЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Обширный цикл графических листов посвященный славному Севастопольскому панораму...

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

С. ВЫСОЦКИЙ.

ГОРДОСТЬ ЗА ЧЕЛОВЕКА

Лишь подробно показанным посетителям ресторана, или по-дежурному заборный тракторист (арт. Б. Тохарев)...

Возвращаясь к роли актёра на главную роль Николая Пастухова...



Создателем и бесценным художественным руководителем коллектива является заслуженный деятель искусств...

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Сегодня Московский театр имени М. Н. Ермоловой празднует пятидесятилетие юбилей...

Советские композиторы с большим уважением относятся к этому ансамблю.

В создании же специальных обработок активное участие принимают Геннадий Рождественский, Григорий Заборов...

Значительную роль в творчестве ансамбля играют концертмейстер ансамбля Ирина Зайцева...

Передо мной большая стопка писем. Простые люди разных национальностей...

И не удивительно поэтому, что ансамбль породил множество последователей — «дочерний» ансамбль скрипачей...

Видное место в деятельности ансамбля артистов занимают и такие формы пропаганды советской музыкальной культуры...

Не только кипаризо-традиционный «серия» скрипки итальянский фильм «Испанская палата»...

В самом деле, за 20 лет своей творческой деятельности артисты выступили во многих городах и почти во всех республиках Советского Союза.

Ансамбль скрипачей Большого театра СССР.

Фото В. Алмонова.

ГЕРОЯМ — ЧЕРНОМОРЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

Художник рассказывает о своем двадцатилетнем труде: «В 1953 году из сообщения прессы я узнал о слесарне Севастопольского панорамы мастеров и солдатах в годы Великой Отечественной войны...»

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ

ТАЙНЫЙ СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ДЕЙСТВУЕТ ПО ВОЛЕ ЦАРЯ

Да поздравления Николая I в связи с его восшествием на престол прибыл герцог Веллингтон. Он принес императору милостивые поздравления...

И удивил Петербург повесткой о том, что двадцать один человек был отправлен на каторгу. Имя, события 14 декабря 1825 года позади. Восстание подавлено. На Сенатской площади осталось лежать 1.271 человек...

Земный дворец был превращен в камеру предварительного задержания. В расшатавшемся золотом мундире, растоптанном на груди, Николай I перешел из зала в залу и допрашивал, допрашивал, допрашивал...

Известно, что Николай I сразу же после подавления декабристского восстания хотел немедленно, не позднее чем в двадцать лет, а лучше в десять, свалить на восточный устье, расстрелять всех арестованных. Так бы несомненно и произошло, если бы его не оставил законный М. М. Сперанский...

На третий день после восстания 17 декабря, начал свою работу созданный царем Тайный комитет, первоначально названный в Следственный комитет. Его возглавил военный министр А. И. Татищев...

Следственная комиссия не была ограничена в своих полномочиях, члены комиссии были и следователями, и обвинителями, и судьями. Даже видимость законности в ее деятельности не было и в помине. Угрозы, оскорбления...

«Мерзавец, подлец!» — кричал великий князь Михаил Павлович на задержанных. Угрозы расправы над семьей — это считалось в порядке вещей. «Знаете ли вы, какая участь вас ждет? Смерть!» — кричал Николай I майору Н. И. Лореру...

Декабристу И. А. Анненкову, отказавшемуся выдать своего товарища, Николай I заявил: «...Я в силе крестной спицы». Ни с кем из арестованных Николай I не разговаривал. Одиноково, то угрозы, то мольбы, «искренности», даже слезы, то сожаление, что «такой достойный офицер оказался в банде заговорщиков»...

Большинство арестованных офицеров знало лично и истинную натуру Николая I и поэтому не доверяли его «ласковому обращению, его искренности. И все же, некоторые из декабристов поверили чести и порядочности офицера Николая I, надеясь на царскую милость, рассказывали известное (и даже неизвестное) о гонимых восставших...

П. Каховского, того самого Каховского, которого царь приказал потом повесить, тронул «слезы» отца отечества, и он, сидя в каземате, написал царю письмо с подробным признанием и раскаянием.

Материал следствия и сейчас говорит, что это были гордые головы, люди с пылким и открытым сердцем, твердые и непоколебимые в своих клятвах, честные и порядочные в отношении друг к другу. И еще очень важные и дорогие, подчас, как дети, верящие слову императора.

Допросы проводились в коммандантском доме Петропавловской крепости, и, как правило, только ночью. Арестованных вводили на допрос в каземат, со связанными руками и с завязанными глазами. Они не знали, куда и зачем их ведут. Только в зале, где помещался Следственный комитет, арестованных снимали позавтраку. Им ставили провокационные или вводящие в заблуждение вопросы, любящие ответы на которые говорили не в их пользу. Арестованным давали читать специально сфабрикованные «заявления» других привлеченных к ответственности, искажали их показания...

Судьбу каждого из арестованных царь определял уже после первого допроса — в своих записках, адресованных командиру Петропавловской крепости Сукину. Всего сто пятьдесят таких записок было написано Николаем I. Каждая из них — это будущий приговор, решение судьбы арестованного.

«Бестужев! по присяге, равно Оболенского и Щепкина, велеть заковать в ручные кандалы. Бестужев (речь шла о Михаиле — В. В.) посадить также в Алексеевский рavelни: «Присяжлегого при сем сего Николая Бестужева посадить в Алексеевский рavelни под строгий арест; «Присяжлегого злодея Муравьева-Артюмова заковать и содержать в кандалах» — писал царь. Еще рано утром 12 декабря из доклада генерала Дибича, основного лица на допросах предавшего, Николай I узнал имена большинства заговорщиков. Но он тогда формально ничего не мог предпринять: он еще не был императором, он считался старшим брат Константином. Поэтому доносил предателям унтер-офицера И. Шерзуда, капитана А. Маврогороды и поручика Я. Ростовцева пока оставалась надежда, до поры до времени без денюжки. Потом эти доноси послужили решающим доказательством причастности к заговору тех, кто был в них упомянут.

Николай I подписывал и декабристские священические, чтобы те в душевистительных беседах и на исповедии выуживали у них те сведения, которые им мог получить он, ни следственная комиссия, Протоиерей Казанского собора П. Н. Мисюльский был назначен исповедовать и причащать «заблудших христиан». Пастор Рейнбот пришел в камеру Пестеля и нанянул казнь, чтобы «приготовить его к смерти». Не Пестель снова, как и раньше, стал спорить с ним о догматах веры, о политике, продолжал доказывать пастору правоту своего убеждения и действия.

В крепости было брошено более 600 человек. Арестованными были заняты все казематы, куртины, казематы и рavelни Петропавловской крепости. Петропавловская крепость была забита до отказа, но вместе с арестованными не могла. В крепости Шлиссельбург, Нарвы, Выборга и Ревеля находились менее спалася преступников. Наиболее опасными содержали в Алексеевском рavelни. Из него мало кто выходил на свободу. Мало надзираемые не имели права выходить за его пределы. Это была тюрьма в тюрьме.

Некоторые арестованные не выдержали этих невыносимо тяжелых условий, сходили с ума, кончили жизнь самоубийством. Но большинство декабристов и в этих мрачных стенах не терял самообладания и достоинство, твердо и мужественно. Суда в каземате Алексеевского рavelни, К. Ф. Рылеев не одобрял четверостишие:

Тырмь мне в честь — не в укоризну, за дело правое я в ней. И мне ль стыдиться целей, когда ношу их за Отчизну!

Николай I и его подручные не забыли подготовить к моменту расправы над восставшим общественное мнение России и Европы. Все печатные органы — газеты и журналы были наводнены материалами о возмутителях и бунтовщиках. Сочинялись различные роды измышления об их жестокости и безгражданности. Д. Блудов в угоду Николаю I и по его прямому указанию заготовил «Санкт-Петербургские ведомости» злостных измышлений по адресу восставших. В таком же духе был подготовлен и издан 19 декабря 1825 года царский манифест, хотя сам Николай I прекрасно понимал политическую цель вооруженного восстания.

Декабристы еще не судили, но осудили и сделали «злодеями и преступниками» в общественном мнении. Об истинных причинах — освобождении крестьян от крепостной зависимости церковной семьи, Блудов пытался убедить общественность России, что именно эти цели, а никакие другие, руководствовались восставшие. Блудов писал о личных, карьеристских планах восставших. Это было кощунство, злобная клевета на декабристов.

Нараспашку скажут в донесении, по идее, документе сугубо юридическом (в нем как в обвинительном акте должны содержаться формулы обвинения и другие факты правового характера), анализ доказательств, отношение обвиняемых и предъявленному обвинению, перечень свидетелей и отвечающих ответственности.

Сегодня исполняется 150 лет со дня восстания декабристов. В историю нашей страны оно вошло как славная страница русского освободительного движения. Деятельность декабристов в исторической и международной литературе освещена весьма глубоко и всесторонне.

Автор предлагает статью рассуждает о судебной расправе царизма над участниками восстания и вместе с тем о высоких целях декабристов, их стойкости и благодушии.

И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

Сегодня исполняется 150 лет со дня восстания декабристов. В историю нашей страны оно вошло как славная страница русского освободительного движения. Деятельность декабристов в исторической и международной литературе освещена весьма глубоко и всесторонне.

Судьбу каждого из арестованных царь определял уже после первого допроса — в своих записках, адресованных командиру Петропавловской крепости Сукину. Всего сто пятьдесят таких записок было написано Николаем I. Каждая из них — это будущий приговор, решение судьбы арестованного.

«Бестужев! по присяге, равно Оболенского и Щепкина, велеть заковать в ручные кандалы. Бестужев (речь шла о Михаиле — В. В.) посадить также в Алексеевский рavelни: «Присяжлегого при сем сего Николая Бестужева посадить в Алексеевский рavelни под строгий арест; «Присяжлегого злодея Муравьева-Артюмова заковать и содержать в кандалах» — писал царь.

Еще рано утром 12 декабря из доклада генерала Дибича, основного лица на допросах предавшего, Николай I узнал имена большинства заговорщиков. Но он тогда формально ничего не мог предпринять: он еще не был императором, он считался старшим брат Константином. Поэтому доносил предателям унтер-офицера И. Шерзуда, капитана А. Маврогороды и поручика Я. Ростовцева пока оставалась надежда, до поры до времени без денюжки. Потом эти доноси послужили решающим доказательством причастности к заговору тех, кто был в них упомянут.

Николай I подписывал и декабристские священические, чтобы те в душевистительных беседах и на исповедии выуживали у них те сведения, которые им мог получить он, ни следственная комиссия, Протоиерей Казанского собора П. Н. Мисюльский был назначен исповедовать и причащать «заблудших христиан». Пастор Рейнбот пришел в камеру Пестеля и нанянул казнь, чтобы «приготовить его к смерти». Не Пестель снова, как и раньше, стал спорить с ним о догматах веры, о политике, продолжал доказывать пастору правоту своего убеждения и действия.

В крепости было брошено более 600 человек. Арестованными были заняты все казематы, куртины, казематы и рavelни Петропавловской крепости. Петропавловская крепость была забита до отказа, но вместе с арестованными не могла. В крепости Шлиссельбург, Нарвы, Выборга и Ревеля находились менее спалася преступников. Наиболее опасными содержали в Алексеевском рavelни. Из него мало кто выходил на свободу. Мало надзираемые не имели права выходить за его пределы. Это была тюрьма в тюрьме.

Некоторые арестованные не выдержали этих невыносимо тяжелых условий, сходили с ума, кончили жизнь самоубийством. Но большинство декабристов и в этих мрачных стенах не терял самообладания и достоинство, твердо и мужественно. Суда в каземате Алексеевского рavelни, К. Ф. Рылеев не одобрял четверостишие:

Тырмь мне в честь — не в укоризну, за дело правое я в ней. И мне ль стыдиться целей, когда ношу их за Отчизну!

Николай I и его подручные не забыли подготовить к моменту расправы над восставшим общественное мнение России и Европы. Все печатные органы — газеты и журналы были наводнены материалами о возмутителях и бунтовщиках. Сочинялись различные роды измышления об их жестокости и безгражданности. Д. Блудов в угоду Николаю I и по его прямому указанию заготовил «Санкт-Петербургские ведомости» злостных измышлений по адресу восставших. В таком же духе был подготовлен и издан 19 декабря 1825 года царский манифест, хотя сам Николай I прекрасно понимал политическую цель вооруженного восстания.

Декабристы еще не судили, но осудили и сделали «злодеями и преступниками» в общественном мнении. Об истинных причинах — освобождении крестьян от крепостной зависимости церковной семьи, Блудов пытался убедить общественность России, что именно эти цели, а никакие другие, руководствовались восставшие. Блудов писал о личных, карьеристских планах восставших. Это было кощунство, злобная клевета на декабристов.

Нараспашку скажут в донесении, по идее, документе сугубо юридическом (в нем как в обвинительном акте должны содержаться формулы обвинения и другие факты правового характера), анализ доказательств, отношение обвиняемых и предъявленному обвинению, перечень свидетелей и отвечающих ответственности.

ВЕРХОВНЫЙ УГОЛОВНЫЙ СУД — СЛЕПОЕ ОРУДИЕ ЦАРЯ

В конце мая 1826 года появился Манифест об образовании Верховного уголовного суда. Чтобы создать видимость народного представительства, Верховный суд был сформирован из представителей трех государственных сословий. В нем же рухнул быт отныне судья восставших! Это 18 членов Государственного совета, 36 членов правящего высшего синода, 15 членов из высших воинских и гражданских чиновников, всего 72 истинных сына отечества.

Николай I был твердо уверен, что эти именные указы его не подведут и поведут казнь «правосудия» по нужному ему руслу. Дали по закону того времени судебное присутствие было сформировано сугубо объективно, предвзято. Такой уголовный состав Верховного уголовного суда мог сделать лишь одно — выполнить волю царя, и он ее выполнил.

М. М. Сперанский, который готовил судебные над, декабристам, понимал, что ни о каких процессуальных гарантиях в таком судебном присутствии нечего говорить и тем более писать, зато он побеспокоился о внешней лакировке судопроизводства.

Разработанный процедура судебного разбирательства для Верховного суда была проста и необременительной. Чтобы на «завалить» дебри уголовного дела, председателем судебного разбирательства был разработан вопросник. Всего три вопроса содержалось в нем: 1) своей ли рукой подписаны показания, данные на следствии; 2) добровольно ли подписаны; 3) были ли оные ставки. И все!

Конечно, на такие вопросы следовало только один ответ: да. Для вынесения приговора эти ответы были вполне достаточно — так считал царь и устроители судебного фарса.

Об ответа на основной вопрос суда все время — признает ли подсудимый себя виновным в предъявленном обвинении, суд не слышал ни от одного из подсудимых, да и слышать этого он не мог, так как такого вопроса суд и не задавал.

Судебная процедура проходила настолько скороплетно, что многие из декабристов так и не поняли, что над ними уже состоялся суд. Между тем все уже было решено. Только тогда, когда на 12 июля 1826 года объявили в

форменной платье и мундире и вывели из казематов, они поняли, что «правосудие» свершилось. О том, что решалась судьба восставших, не помнили сразу не только многие восставшие, но и некоторые из тех, кто их судил. Отдельные «высокие судьи», представлявшие сенаторов, не знали, с какой целью их призвали заседать, да еще в Петропавловскую крепость. Некоторые из них, полуплуты и глупцы, едва ли понимали смысл всего происходящего. Когда кто-то из подсудимых пытался что-то сказать помимо этих ответов, их лишали такой возможности и заявляли, что их показания в материалах дела имеются. Де-

стоящих вне разрядов, была применена, но только не путем расстрела, отсечения головы или четвертования. Иные в этих случаях будут пролиты кровью, а это прозвонит его натуре.

После таких намеков судьям нетрудно было понять, что оставалось одно — повесить.

ТИРАН И ЕГО ОПРИЧНИКИ ЧИНАТ РАСПРАВУ НАД ДЕКАБРИСТАМИ

Приговор Верховного уголовного суда подтвержден, вступил в законную силу и обращен к немедленному исполнению.

Прогрессивные юристы России и Европы были поражены приговором: его неадекватность и необоснованность, чрезмерной суровость и несообразности наказания тяжести преступления и личности осужденных. Подсудимые были распределены на одиннадцать разрядов. Все разряды оставлены: К. Рылеев, П. Пестель, М. Бестужев-Рюмин, С. Муравьев-Апостол, П. Каховский, П. Г. Каховский.

Объявление смертного приговора они встретили спокойно и мужественно. К. Ф. Рылеев, сохранив исключительное самообладание, сидел и писал письмо предсмертное: «...я должен умереть, и умереть смертью позорною... Я хотел просить свидания с тобой, но раздумал, боюсь, что бы не расстроили... Могу ли я, мой друг, благодарить тебя словами, они не могут выразить чувства моего... Прощай! Велит одеваться! Твой истинный друг Константин Рылеев».

Михаил Бестужев и Петр Каховский были еще совсем молодые, когда их повели на смертную казнь. У них не было такого мужества, как у старших их товарищей по борьбе, приговоренных к смертной казни. Поэтому П. И. Пестель и С. И. Муравьев-Апостол опасались, что они не выдержат тяжелых испытаний до конца казни, потерят самообладание и тем самым дадут возможность царским палачам злодействовать над их слабостью. Последние часы перед казнью Муравьев-Апостол и Бестужев-Рюмин находились в одной камере, а Пестель и Каховский — в другой. Им никто не мешал быть вместе и беседовать. С. И. Муравьев-Апостол, человек сильный духом и необыкновенно мужественным, успокаивал М. П. Бестужев-Рюмина. Он говорил ему, что смерть надо встретить мужественно и твердо, что его героизм будет служить примером для потомков. П. И. Пестель, воле и самообладанию которого поражались сами декабристы, люди смелые и самоотверженные, не давая своему единомышленнику Петру Каховскому пасть духом.

Приговоренных к смертной казни, одетых в саван и закованных в кандалы, на рассвете повели в крепостную тюрьму. После погребального отпевания повели к кронверкскому валу, где стояла висельная машина. И немедленно было исполнено приговора в исполнение. Доклад был одобрен.

Наиболее активные декабристы, как И. Д. Якушкин, М. С. Лунин, И. И. Муравьев-Апостол, И. И. Пущин, трое братьев Бестужевых, С. П. Юнчевский и другие, были помещены в казематы Петропавловской крепости. Шлиссельбург, Выборга, Нарва, Ревель, Аландские острова. Особенно тяжелым были условия для тех, кто содержался в Алексеевском рavelни Петропавловской крепости. Некоторые из декабристов много лет провели в этих мрачных стенах.

Остальные осужденных вывели из тюрьмы. Первая группа осужденных была отправлена в Ольденбургские тюрьмы в безлюдные и глухие места Сибири — Туркестан, Витим, Верхоянск. Все их сопроводили жандармы. Проведя «заботу» о безопасности осужденных (дабы не произошло самосуда толпы), их перед отправкой на этап заковали в кандалы. Не-

расно жандармы «опасались самосуда над «государственными преступниками», простой народ телом и сердцем встречая декабристов. Долгое время быть в назначенном месте отбытия каторжных работ декабристам не пришлось. Царская рука простиралась далеко в Сибирь. Николаю I показалось, что условия отбытия ими назначены недостаточно строго. Вскоре же сосланные в разные углы Сибири были направлены в Иерчиские рудники. Декабристов разместили в тюрьме Благодетельского рудника вместе с белыми каторжниками. Если сосланные белыми каторжниками работы могли пользоваться свободой, передвижения, то декабристов сразу заперли на замок.

Чтобы усилить надзор за сосланными декабристами, царским правительством было принято решение построить тюрьму специально для содержания декабристов. Шахта и тюрьма были на одной территории, так что осужденные находились постоянно за тюремными заставками. По проекту, утвержденному Николаем I, тюрьма не имела окна. Она была обнесена восьмьюметровой стеной. Построенное не успело просохнуть, как этапировали и заселили в нее осужденных. М. Н. Волконская писала о тюрьме: «Темно, сыро, душно. Совершенный гроб».

Шесть годов, проходили десятилетия... У многих осужденных закончились сроки каторжных работ. Декабристы, отнесенные по судебной несправедливости к низшим разрядам, освобожденные из острогов и тюрем. Но они не приобретали свободы и гражданских прав. Они переводились на поселение с ограниченными передвижениями, без права переезжать в Россию и тем более выезжать в Петербург и в Москву. Так и оставались почти все они до конца жизни вне закона.

Все тридцать лет Николай I не спускал глаз ни с одного из декабристов. В течение всего своего царствования не забывал о событиях «14 декабря» и о ссыльно-каторжных декабристах. Список 121 осужденного всегда находился у него на письменном столе. Он неотступно следил за каждым из осужденных и не позволял никому из тюремной администрации допустить какое-либо послабление в режиме отбытия наказания.

В своем манифесте 13 июля 1826 года Николай I провозгласил: «Да не дерзнет никто вмешиваться (в личные пороки или преступления)». В. В. по рождению кому-либо в укоризну: свершатся законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Вторая группа осужденных была отправлена в Благодетельские тюрьмы в безлюдные и глухие места Сибири — Туркестан, Витим, Верхоянск. Все их сопроводили жандармы. Проведя «заботу» о безопасности осужденных (дабы не произошло самосуда толпы), их перед отправкой на этап заковали в кандалы. Не-

спасно жандармы «опасались самосуда над «государственными преступниками», простой народ телом и сердцем встречая декабристов. Долгое время быть в назначенном месте отбытия каторжных работ декабристам не пришлось. Царская рука простиралась далеко в Сибирь. Николаю I показалось, что условия отбытия ими назначены недостаточно строго. Вскоре же сосланные в разные углы Сибири были направлены в Иерчиские рудники. Декабристов разместили в тюрьме Благодетельского рудника вместе с белыми каторжниками. Если сосланные белыми каторжниками работы могли пользоваться свободой, передвижения, то декабристов сразу заперли на замок.

Чтобы усилить надзор за сосланными декабристами, царским правительством было принято решение построить тюрьму специально для содержания декабристов. Шахта и тюрьма были на одной территории, так что осужденные находились постоянно за тюремными заставками. По проекту, утвержденному Николаем I, тюрьма не имела окна. Она была обнесена восьмьюметровой стеной. Построенное не успело просохнуть, как этапировали и заселили в нее осужденных. М. Н. Волконская писала о тюрьме: «Темно, сыро, душно. Совершенный гроб».

Шесть годов, проходили десятилетия... У многих осужденных закончились сроки каторжных работ. Декабристы, отнесенные по судебной несправедливости к низшим разрядам, освобожденные из острогов и тюрем. Но они не приобретали свободы и гражданских прав. Они переводились на поселение с ограниченными передвижениями, без права переезжать в Россию и тем более выезжать в Петербург и в Москву. Так и оставались почти все они до конца жизни вне закона.

Все тридцать лет Николай I не спускал глаз ни с одного из декабристов. В течение всего своего царствования не забывал о событиях «14 декабря» и о ссыльно-каторжных декабристах. Список 121 осужденного всегда находился у него на письменном столе. Он неотступно следил за каждым из осужденных и не позволял никому из тюремной администрации допустить какое-либо послабление в режиме отбытия наказания.

В своем манифесте 13 июля 1826 года Николай I провозгласил: «Да не дерзнет никто вмешиваться (в личные пороки или преступления)». В. В. по рождению кому-либо в укоризну: свершатся законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Вторая группа осужденных была отправлена в Благодетельские тюрьмы в безлюдные и глухие места Сибири — Туркестан, Витим, Верхоянск. Все их сопроводили жандармы. Проведя «заботу» о безопасности осужденных (дабы не произошло самосуда толпы), их перед отправкой на этап заковали в кандалы. Не-

спасно жандармы «опасались самосуда над «государственными преступниками», простой народ телом и сердцем встречая декабристов. Долгое время быть в назначенном месте отбытия каторжных работ декабристам не пришлось. Царская рука простиралась далеко в Сибирь. Николаю I показалось, что условия отбытия ими назначены недостаточно строго. Вскоре же сосланные в разные углы Сибири были направлены в Иерчиские рудники. Декабристов разместили в тюрьме Благодетельского рудника вместе с белыми каторжниками. Если сосланные белыми каторжниками работы могли пользоваться свободой, передвижения, то декабристов сразу заперли на замок.

Чтобы усилить надзор за сосланными декабристами, царским правительством было принято решение построить тюрьму специально для содержания декабристов. Шахта и тюрьма были на одной территории, так что осужденные находились постоянно за тюремными заставками. По проекту, утвержденному Николаем I, тюрьма не имела окна. Она была обнесена восьмьюметровой стеной. Построенное не успело просохнуть, как этапировали и заселили в нее осужденных. М. Н. Волконская писала о тюрьме: «Темно, сыро, душно. Совершенный гроб».

Шесть годов, проходили десятилетия... У многих осужденных закончились сроки каторжных работ. Декабристы, отнесенные по судебной несправедливости к низшим разрядам, освобожденные из острогов и тюрем. Но они не приобретали свободы и гражданских прав. Они переводились на поселение с ограниченными передвижениями, без права переезжать в Россию и тем более выезжать в Петербург и в Москву. Так и оставались почти все они до конца жизни вне закона.

Все тридцать лет Николай I не спускал глаз ни с одного из декабристов. В течение всего своего царствования не забывал о событиях «14 декабря» и о ссыльно-каторжных декабристах. Список 121 осужденного всегда находился у него на письменном столе. Он неотступно следил за каждым из осужденных и не позволял никому из тюремной администрации допустить какое-либо послабление в режиме отбытия наказания.

В своем манифесте 13 июля 1826 года Николай I провозгласил: «Да не дерзнет никто вмешиваться (в личные пороки или преступления)». В. В. по рождению кому-либо в укоризну: свершатся законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

спасно жандармы «опасались самосуда над «государственными преступниками», простой народ телом и сердцем встречая декабристов. Долгое время быть в назначенном месте отбытия каторжных работ декабристам не пришлось. Царская рука простиралась далеко в Сибирь. Николаю I показалось, что условия отбытия ими назначены недостаточно строго. Вскоре же сосланные в разные углы Сибири были направлены в Иерчиские рудники. Декабристов разместили в тюрьме Благодетельского рудника вместе с белыми каторжниками. Если сосланные белыми каторжниками работы могли пользоваться свободой, передвижения, то декабристов сразу заперли на замок.

Чтобы усилить надзор за сосланными декабристами, царским правительством было принято решение построить тюрьму специально для содержания декабристов. Шахта и тюрьма были на одной территории, так что осужденные находились постоянно за тюремными заставками. По проекту, утвержденному Николаем I, тюрьма не имела окна. Она была обнесена восьмьюметровой стеной. Построенное не успело просохнуть, как этапировали и заселили в нее осужденных. М. Н. Волконская писала о тюрьме: «Темно, сыро, душно. Совершенный гроб».

Шесть годов, проходили десятилетия... У многих осужденных закончились сроки каторжных работ. Декабристы, отнесенные по судебной несправедливости к низшим разрядам, освобожденные из острогов и тюрем. Но они не приобретали свободы и гражданских прав. Они переводились на поселение с ограниченными передвижениями, без права переезжать в Россию и тем более выезжать в Петербург и в Москву. Так и оставались почти все они до конца жизни вне закона.

Все тридцать лет Николай I не спускал глаз ни с одного из декабристов. В течение всего своего царствования не забывал о событиях «14 декабря» и о ссыльно-каторжных декабристах. Список 121 осужденного всегда находился у него на письменном столе. Он неотступно следил за каждым из осужденных и не позволял никому из тюремной администрации допустить какое-либо послабление в режиме отбытия наказания.

В своем манифесте 13 июля 1826 года Николай I провозгласил: «Да не дерзнет никто вмешиваться (в личные пороки или преступления)». В. В. по рождению кому-либо в укоризну: свершатся законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Так было на бумаге. На деле было совсем по-иному. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Ивановна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева и жены других декабристов, всего 11 героинь, поехавших вслед за своим мужьями на каторгу в Сибирь, задерживали законы гражданский и более еще претит закон христианский».

Вторая группа осужденных была отправлена в Благодетельские тюрьмы в безлюдные и глухие места Сибири — Туркестан, Витим, Верхоянск. Все их сопроводили жандармы. Проведя «заботу» о безопасности осужденных (дабы не произошло самосуда толпы), их перед отправкой на этап заковали в кандалы. Не-

спасно жандармы «опасались самосуда над «государственными преступниками», простой народ телом и сердцем встречая декабристов. Долгое время быть в назначенном месте отбытия каторжных работ декабристам не пришлось. Царская рука простиралась далеко в Сибирь. Николаю I показалось, что условия отбытия ими назначены недостаточно строго. Вскоре же сосланные в разные углы Сибири были направлены в Иерчиские рудники. Декабристов разместили в тюрьме Благодетельского рудника вместе с белыми каторжниками. Если сосланные белыми каторжниками работы могли пользоваться свободой, передвижения, то декабристов сразу заперли на замок.

Чтобы усилить надзор за сосланными декабристами, царским правительством было принято решение построить тюрьму специально для содержания декабристов. Шахта и тюрьма были на одной территории, так что осужденные находились постоянно за тюремными заставками. По проекту, утвержденному Николаем I, тюрьма не имела окна. Она была обнесена восьмьюметровой стеной. Построенное не успело просохнуть, как этапировали и заселили в нее осужденных. М. Н. Волконская писала о тюрьме: «Темно, сыро, душно. Совершенный гроб».

Шесть годов, проходили десятилетия... У многих осужденных закончились сроки каторжных работ. Декабристы, отнесенные по судебной несправедливости к низшим разрядам, освобожденные из острогов и тюрем. Но они не приобретали свободы и гражданских прав. Они переводились на поселение с ограниченными передвижениями, без права переезжать в Россию и тем более выезжать в Петербург и в Москву. Так и оставались почти все они до конца жизни вне закона.

Все тридцать лет Николай I не спускал глаз ни с одного из декабристов. В течение всего своего царствования не забывал о событиях «14 декабря» и о ссыльно-каторжных декабристах. Список 121 осужденного всегда находился у него на письменном столе. Он неотступно следил за



# МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ РАЗРЯДКИ— ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Мир стоит на пороге нового года после завершения работы Советского государства в Европе. Оно стало событием огромного международного значения. Его результаты, конкретные положения, достигнутые в области культуры, оцениваются в целом и относятся к проблеме международного культурного сотрудничества.

Общезвестно, что определение взаимоприемлемых принципов, наиболее целесообразных форм обмена и сотрудничества в области культуры занимало много времени и потребовало серьезной работы на предварительных этапах Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, зафиксированных в разделе Заключение. Положительное отношение к взаимному интересу всех народов нашего континента, дающее конкретную основу для развития того, что является процессом материализации разрядки.

Положительное отношение в нашей стране к развитию международных культурных связей не является временным, конъюнктурным, оно носит принципиальный и стабильный характер, оно вытекает из самой сути внешней и внутренней политики нашей страны.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, оценивая результаты Совещания по безопасности и сотрудничеству, подчеркивали: «договоренности, достигнутые в результате Совещания, отвечают тем принципам мирного сосуществования и международного сотрудничества, мира и

свободы народов, которые были выработаны В. И. Лениным и которые Советское государство отстаивает на протяжении всего своего исторического пути».

Эта оценка в полной мере относится и к проблемам развития международного сотрудничества в области культуры. Мы считаем, что в создании культуры нового общества играет важную роль взаимобогащение культурными ценностями и духовными богатствами народов. Эта линия логически вытекает также из интернациональной и космополитической сущности первого в мире социалистического государства, она проводилась в жизнь буквально с первых дней после Октябрьской революции.

Однако можно с уверенностью сказать, что никогда еще международные культурные связи Советского государства не были так широки и многообразны, как в наше время.

Естественно, что на развитии международных культурных связей благотворно сказывается общая обстановка в современном мире, характеризующаяся разрядкой напряженности, в достижении которой такой весомый вклад внесло воплощение в жизнь Программы мира, выработанной XXIV съездом нашей партии.

В настоящее время Советский Союз поддерживает культурные связи с различными формами почти со 120 странами всех континентов. В 1974 и 1975 годах за рубеж только по линии Министерства культуры СССР выезжало около 20 тысяч представителей многонациональной советской культуры.

За последние десятилетия обширный обмен зарубежными связями, осуществляемыми Министерством совместно с рядом союзных творческих интеллигентских, возрос в два с половиной раза. В четыре раза больше стал обмен с различными странами художественными и

документальными выставками. Значительно обогатилась форма культурного сотрудничества. Особенно разнообразны творческие контакты с социалистическими странами: Дни культуры, фестивали драматургии, музыки, непосредственное сотрудничество отдельных учреждений культуры, обмен делегациями для взаимного изучения опыта культурного строительства, для совместной работы над созданием произведений искусства, научные теоретические дискуссии, коллективные выставки. Эти отношения приносят активный процесс взаимобогащения культуры социалистических стран.

В наших связях с разнородными странами наряду с обменом артистическими силами и выставками все большее место занимает помощь в подготовке специалистов области культуры, молодой творческой интеллигенции. В ряде стран Азии и Африки работают советские преподаватели, в нашей стране в высших учебных заведениях культуры и искусства учатся немало молодежи из этих стран.

Интенсивный характер связи наших культурных организаций с различными странами, и прежде всего с такими, как США, Франция, ФРГ, Италия, Финляндия, Япония, Англия и другие. Мы стремимся развивать на практике обмен культурными ценностями на основе взаимной договоренности, уважения традиций и вкусов наших партнеров. Тем самым способствует взаимному пониманию, дружбе, сотрудничеству и взаимной выгоде культурных связей.

В. ПОПОВ,  
заместитель министра культуры СССР.

# ФРГ: ТЕАТР ВСТУПАЕТ В БОРЬБУ

«Сегодня этот театр является одним из наиболее известных и уважаемых творческих коллективов ФРГ» — так западногерманская газета «Унзе-ре Цайт» писала об Инициативном театре Дортмунда — дортмундском театре молодых рабочих.

Этот коллектив занимает особое место в палитре театров ФРГ. Во-первых, в его труппе — не одного профессионального актера. Все исполнители — добители: молодые рабочие, студенты, школьники, служащие Дортмунда — одного из ведущих промышленных центров страны. Во-вторых, несмотря на свою большую известность и заслуженный авторитет, театр не получает ни одного преференции из государственных дотаций. В-третьих, коллектив провозгласил себя социалистическим театром, «театром эксплуатируемого пролетариата».

Год рождения театра — 1970. Совсем недавно было торжественно отмечено его пятилетие. За это время постановлено более 100 представлений, поставлено 5 пьес (некоторые написаны членами этого творческого коллектива), спектакли посетили свыше 10 тысяч зрителей. Выросший в среде пролетариата «Раба» — индустриального сердца ФРГ, молодой театр вывел в себя лучшие черты передовой немецкой культуры. Актуальность проблем, поднимаемых артистами, тесная связь коллектива с пролетарским зрителем, пропагандистский напор — все это в полной мере характеризует Инициативный театр. Вот несколько примеров.

Спектакль «Все колесо оставлено» поставлен в минувшем году. Он посвящен конкретному событию, надолго оставшемуся в памяти рабочих города — забастовкам, состоявшимся летом 1973 года в Дортмунде. Герои пьесы были одновременно и ее соавторами — рукописи обсуждались на многочисленных встречах с рабочими промышленных предприятий, дорабатывались с учетом их замечаний и пожеланий.

Спектакль «1929 года борьбы», с 1 Мая 1974 года посвященный памятным страницам истории немецкого рабочего движения, боевой славы рабочих-борцов 20—30-х годов. Примечательно, что про-

ландистская деятельность актеров-любителей не ограничивается только выступлениями с театральными подмостков. Они были инициаторами массового движения за то, чтобы произведения прогрессивных авторов нашли зафиксированное в репертуаре профессиональных трупп. И вполне закономерен результат работы театров, который заключается в том, что, как писала газета «Унзе-ре Цайт», молодежи, участвовавшей во встречах и дискуссиях с дортмундскими актерами, становится более активной в общественной жизни, с большой сознательностью вступает в борьбу за свои права.

Свидетельство авторитета театра — это и сотни писем со всех концов Западной Германии, писем — благодарностей за своевременно поднятые темы, за пропагандистскую направленность искусства коллектива.

Понятие «рабочий театр» в ФРГ гораздо шире, чем просто обозначение актер-работчик, играющих для своих коллег. Насущным проблемам западногерманского пролетариата посвящает свои работы и известное немецкое театральное коллектив. Есть в стране и актеры, отдавшие свою творчество пролетарской тематике, борьбе трудового народа за свои права. Надо учесть, что в целом в ФРГ театр находится в сложном положении. Недостаток средств для нормальной деятельности, регулярные сокращения бюджетов в целях экономии, наличие могучего конкурента — ТВ — все это, естественно, затрудняет творческую деятельность. Нелегкая и жизнь профессиональных артистов, режиссеров. По данным председателя федеральной профессиональной группы артистов Ю. Шеллера, в стране из 10 тысяч служителей Меллопана 3 тысячи не имеют работы. Тысячи артистов еле-еле сводят концы с концами. Закрываются театры, разбиваются договоры...

Но лучшие представители западногерманского театрального мира и в этих условиях продолжают активную творческую работу.

Штутгартский драматический театр. Пьеса «Всякая прогрессивная драма Петра Шнайдера. Это несколько коротких новелл, посвященных

одной злободневной для сегодняшней ФРГ теме — «запретом на профессии».

Запрет, являющийся, по сути, антиконституционной дискриминацией коммунистов, встал подлинно демократическим сил, осуществляемым на основании так называемого «постановления о радикальных элементах», принятого премьер-министрами западногерманских земель в 1972 году. Они направлены на то, чтобы не допустить сторонников передовых взглядов на государственную службу, в первую очередь в систему образования, и органы юстиции.

Шнайдер создал интересный ретроспективный материал на профессии. На примере Галлеа, Джордано Бруно, Фридриха Шинлера, известного немецкого публициста-антифашиста Карла фон Осецино автор показывает, что «постановление о радикальных элементах» не является чем-то принципиально новым в борьбе с силами прогресса.

Большой общественной резонанс имеет творчество драматурга коммуниста Франца Ксавьера Крета. Этот человек пришел к марксистской идеологии, и борьба за интересы трудового народа стала глубокой раздумий, длительных поисков. Он считает, что «если у деятеля искусства есть талант, то он отдает свой талант на благо угнетенных, если же характера нет, то он попросту насилует музыку».

Крупным событием в творческой жизни страны стала недавняя премьера в одном из театров Мюнхенского театра пьесы Крета «Гнев дождя». Это история становления человеческого характера, заложили взгляды рабочего-борца Курта. Столкновение с противоборствующими силами своего хозяина (который вначале является для героя пьесы идеалом), Курт полагает тяжелым раздумий и перемены ценностей приходится и мысли о необходимости включиться в организованную борьбу рабочего класса. Принципиальная проблема внутренней жизни ФРГ, как борьбы за чистоту окружающей среды (хозяин Курта поручает последнему «за приличное вознаграждение» сбросить в озеро хламные отходы производства). Большой успех автора,

удача мюнхенского театра — так расценила премьеру газета западногерманских антифашистов «Ди татт». И даже буржуазная пресса, весьма далекая от симпатий к Крету — члену Германской коммунистической партии (еженедельный иллюстрированный журнал «Штерн», к примеру), опубликовала положительные отзывы на пьесу.

В своем стремлении поставить театр на службу интересам передовых сил ФРГ, внести средства искусства вклад в борьбу демократических сил страны прогрессивная деятельность западной Германии не ограничивается только произведениями немецких авторов. Недавно с большим успехом в драматическом театре Франкфурта-на-Майне прошла премьера пьесы Хайнера Мюллера «Цемента», написанной по одноименному роману Ф. Гладкова. Автор поставил себе целью, не делая упора на конкретные исторические события, показать, сколь сложные социальные и моральные проблемы возникают при ломке старого строя и создании новой общественной системы. На первый план выдвинуты внутренние искания внешнего героя Глеба Чурилова, его жены Даши, борьба человека за новое не только в жизни общества, но и в самой себе.

Идею борьбы во имя раскрепощения человека автор иллюстрирует на примере Прометея. Сюжет «Цемента» дополнен своеобразным авторским прочтением античной легенды. Мюллер доказывает, что освобождение человека является в первую очередь от него самого.

Театр о рабочем и для рабочего немалым без конкретной направленности, без пролетарского зрителя. И если в случае с Дортмундским театром этой проблемы практически нет — коллектив возник в гуще рабочего класса и немалым без теснейшего контакта с этой средой, то для профессиональных коллективов проблема рабочего зрителя является весьма актуальной. Эта сторона вопроса имеет не только и не столько художественную, сколько социальную сторону. Как часто рабочие посещают театр? Что привлекает и что мешает им в правильном восприятии драматургии? Эти во-

просы были заданы в ходе опроса, проведенного газетой «Унзе-ре Цайт». Участники анкеты — трудящиеся ряда промышленных предприятий — подчеркивали, что зачастую отсутствует интерес к театральному искусству объясняется недостатком знаний в области искусства. «Многие из моих коллег увлекаются футболом», — рассказал рабочий Хорст В. И тут они знают правила игры, знают, как она может протекать. А с театром! Нередко общественные отношения эпохи, изображаемой артистами, совершенно незнакомы пролетарскому зрителю». Школа дает слишком мало знаний в области театрального искусства. Отсюда и протестное отношение к театру, считает он.

В то же время опрос показал, что подавляющее большинство зрителей интересуются искусством, хотят научиться понимать его. Вывод логичен: широкая пропаганда театра на лучших примерах классической и современной драматургии, идейная заостренность — вот что откроет ему новую, расширяющую аудиторию. Пьесы должны волновать рабочих, подчеркнул Хорст В. Это они призваны рассказывать лишь производственных проблемах, о «синонимичных» нуждах рабочих. «Они должны быть реалистичными и трудовой аудитория по достоинству оценит их», считает он.

Так, устам рабочего вопроса о передовом театре для рабочих поставлен в плане теоретическом. В обращении к реалистам — залог успеха западногерманского театра. Вопрос стоит и в отношении политический характер, ибо, как сказал в беседе с корреспондентом «Унзе-ре Цайт» Хорст В., мы не можем отдать творческую деятельность на откуп буржуазным силам. Рабочий класс должен добиться влияния в этой области. Иначе вскоре перестанет существовать подлинная культура, останется только «культура» эпохи подлого капитализма. В этом заявлении — своеобразная программа и сверхзадача передового театра ФРГ, которому близки и понятны идеи трудового народа.

Л. АКСЕНОВ,  
ДОРТМУНД — ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ — МОСКВА.

## «В ЕГО ПОЛОТНАХ ВСЯ РОССИЯ»

«Моя сердечно любимая русская земля» — под таким девизом в токийской «Галерея Гакко» проходила персональная выставка одного из лучших советских мастеров кисти Николая Родина. На ней было представлено около 30 полотен. Все они воспевают красоту русской природы.

В книге отзывов — много восторженных записей. Вот два из них. «Тризнакомашки с полотнами Родина», — пишет 25-летняя Я. Камабара, работница одной токийской картинной галереи, «я почувствовала огромную любовь этого художника к природе и человеку. Я глубоко тронута тонким изображением природы в картинах Родина», — отмечает 38-летняя служащая С. Курима.

В этих отзывах — огромная любовь живописца к великой земле — Стране Советов. Это уже двенадцатая моя персональная выставка, но первая за рубежом», — сказал мне Николай Михайлович, приближенный на открытие своей экспозиции. «И раньше зарубежные галереи предлагали организовать мои персональные выставки, но я отказывался. Наконец я согласился, поскольку слышал, что японские любители живописи проявляют не только большой интерес к советскому изобразительному искусству».

Действительно, в последние время русской и советское изобразительное искусство завоевало широкую популярность в Японии. Только в этом году здесь с огромным успехом прошла выставка шедевров русской и советской живописи, на которой впервые в Японии экспонировались «Буря на Волге» Репина, «Рома» Шишкина, «Буря на Черном море» Аляковского и многие другие полотна русских и советских художников, а также выставка 80 картин из фондов Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Следует сказать, что особую активную роль в популяризации советской живописи в Японии играет «Галерея Гакко», которая последние пять лет, как сообщают мне ее президент Июо Накамурэ, организовала во многих японских городах 62 выставки картин русских и советских художников.

Их посетили 1,590 тысяч посетителей. Только в нынешнем году «Гакко» провела уже 19-ю такую выставку. Галерея издает специальный журнал «Картина», посвященный русскому и советскому изобразительному искусству.

Почему вы решили организовать персональную выставку именно произведений Н. Родина? — спросил у президента «Галерея Гакко». — Я считаю художника Родина одним из ведущих советских живописцев и очень люблю его картины, которые теперь экспонируются во всех крупнейших музеях СССР. Ответила И. Накамурэ. — Н. Родина — певец русской природы. Он продолжил, развил и углубил лучшие традиции русской пейзажистов. В его полотнах — вся Россия, но лучше всего, пожалуй, он отразил природу средней полосы. У Родина много городских и сельских пейзажей, однако наибольшей совершенности, на мой взгляд, он достиг в изображении леса. Каждая из его картин — это оживший фрагмент природы. Полотна Н. Родина, которые, по моему, близки к стилям Сергея Есенина, — это не только картины художника, но и произведения поэта, горячо любящего свою Родину.

В нашей галерее это уже вторая персональная выставка советского художника, — сказала И. Накамурэ. — Первая была посвящена работам Ю. Пименова.

На открытие экспозиции Н. Родина были выданы предствительной японской общественности и в том числе начальник управления культуры министерства просвещения Японии Х. Ясудзима и председатель парламентской ассоциации японо-советской дружбы Х. Исиды.

Х. Ясудзима и Х. Исиды в своих выступлениях в связи с представлением в «Галерея Гакко» этой очередной выставки советских картин и подчеркивали важную роль расширяющегося японо-советского культурного обмена в укреплении добрососедских отношений между двумя странами.

М. ДЕМЧЕНКО,  
журн. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## СНОВА В ПАРИЖЕ

Да, Маяковский вернулся в Париж как старый знакомый, с которым и хотели встретиться тысячи почитателей его во Франции. Иначе трудно было бы объяснить непрерывный поток посетителей, являющихся организмом с выставкой «20 лет работы», открывшейся в столице. Что влечет людей разных возрастов и профессий в Национальный центр современного искусства, где проводится выставка?

Этот вопрос я задавал десяткам посетителей на протяжении нескольких дней. Вот, например, что задал мне преподаватель лицей из Орлеана Мишель Диогранж, не принадлежащий к какой-либо партии, ни к каким политическим партиям.

Имя Маяковского всегда вызывает целый спектр эмоциональных реакций как среди молодежи, на которую сильно действует почти легендарная личность поэта, его произведение, носители яркой оптимистической революции, романтики, так и среди взрослых, воспевающих оригинальность и многообразием сфер проявления его таланта, — поэт, но одновременно великолепный драматург, сценарист, актер, художник-декоратор, автор карикатур, пропагандистский и рекламный афиш нового типа, журналист, оратор. Думаю, что все это вызывает интерес французской выставки. Тем более, что речь идет о подлинных работах, которые были отобраны самим Маяковским для его же собственной выставки, «открытая» перед народом о своей 20-летней работе, устроенной им в 1930 году.

В залах выставки я беседовал с посетителями, которые признавались, что не читали Маяковского, но пришли посмотреть его неподражаемые афиши, эскизы костюмов и декораций. Иные говорили, здесь можно встретить всех, к кому обращался Маяковский в своем разностороннем творчестве. Журналист Жюль-Пьер Леонардин очень точно подметил на страницах «Оуминита», что Владимир Маяковский щедро раздавал свои внутренние богатства, не оставляя себе ничего. «С юных лет до конца своей жизни», — пишет он, — поэзия и революция оставались для него одним и тем же делом. Маяковский увидел рождение великой литературы и ослепительных моментов в 1917 году, в момент великого перелома. Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны. И Маяковский вложил в себя задачу электрификации сознания людей, галактизации сердца глаголом высокого напряжения. Поэт остается для нас вечно живым. Он не поддается балласту мирского.

Посетители выставки слушают живой голос поэта, читающего свои стихи, в специальном зале смотрят документальные фильмы о нем.

Н. КУЗНЕЦОВ,  
журн. АПН — специально для «Советской культуры».



Участники ансамбля «Килапаюн».

## «КИЛАПАЮН» — ПОСЛЫ СВОБОДНОЙ ЧИЛИ

Родилась эта талантливая группа еще в 1965 году, когда прокатывалась по Чили волна народного негодования, выплеснутого на арену классовой борьбы движение народных музыкантов и певцов, получившее название «Новая чилийская песня». Принимая активное участие в этом движении, отстаивая требования свободы и справедливости, «Килапаюн» пропагандировал и утверждал народное искусство Чили, по-прежнему за долгие годы империалистического господства буржуазными дельцами и торговцами искусства. Эта самоотверженная борьба дала свои плоды. С победой Народного единства и приходом к власти правительства Сальвадора Альенде в 1970 году в стране начала возрождаться народная культура, являвшаяся лучшей традицией нации.

В эти годы, черная творческая сила из неиссякаемых кладовых народного творчества, «Килапаюн» завоевала огромную популярность не только в своей стране, но и далеко за ее пределами. Ансамбль выпустил 13 альбомов пластинок, которые пользуются большим успехом как в Южной Америке, так и во всем мире.

Основу программы «Килапаюн» составляет чилийский фольклор или же его обработанная, учитывающая и сохраняющая красоту и богатство народных мотивов. Отличаясь на внешне события дня, отражая думы и чаяния простых чилийцев, участники ансамбля создают новые песни.

В сентябре 1973 года, когда фашиствующая военщина захватила президентский дворец и власть в стране перешла в руки кровавого убийцы, участники ансамбля «Килапаюн» выступили в Европу. С тех пор ансамбль ведет широкую пропагандистскую деятельность. Это их личный вклад в широкое движение международной солидарности, участники которого требуют положить конец фашистским репрессиям, освободить Луиса Корралане и других демократов. Тем самым они подтверждают слова Альенде, называвшего участников ансамбля «послами чилийской культуры».

Т. КВАРДАКОВА.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

● «ЗОЛОТОЙ ОРФЕЙ» — ИРИНЕ АРХИПОВОЙ  
Французская академия оперной грамматики присудила свою высшую премию «Золотой Орфей» народной артистке СССР Ирине Архиповой за партию Марфы в опере Мусоргского «Хованщина». Опера в исполнении солистов, хора и оркестра ГАБТа под управлением В. Хайкина издана в четырех дисках фирмой «Шан дю монд».

● АПЛОДИСМЕНТЫ СОВЕТСКОМУ ЦИРКУ  
С большим успехом продвигаются в Соединенных Штатах гастроли прославленного Московского цирка. После представления в Вашингтоне, Бостоне, Атланте и ряде других американских городов советские артисты цирка ую которую неделю выступают в Нью-Йорке на украшенной государственным флагом СССР и США арене зала «Велт форум», в спортивном комплексе «Мэдисон сквер-гарден».

Учащаяся возрастной интереснейшей гостевой программой Московского цирка и по просьбе американских организаторов гастрольной поездки, цирк будет давать в рождественские дни пять по три представления в день.

● ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ИНДИИ  
Президент Индии Фахруддин Али Ахмед урчил известному режиссеру Кришану Сену высшую национальную премию «Золотой лотос» за фильм «Хор», получивший серебряный приз на IX Московском международном кинофестивале.

Награды будут вручены Ш. Бенегал за воплощение темы национального единства в художественном фильме «Анну», Сатяджин Рой — за актеру «Соняк Нелла», лучшим актерам и исполнительницам песен в фильмах.

● ШКОЛА ПИОНЕРА  
В живописном предместье Луанды строится здание экспериментальной школы пионеров — одного из молодых учебных заведений, создание которых предусмотрено правительством Народной Республики Анголы. Такие школы, в которых дети будут полностью на государственном обеспечении, предполагается создать и в других городах Анголы.

## КАК ПРОТОЛКНУТЬ СВОЮ КНИГУ

Судьба художника в мире капитала трагически предопределена и, как правило, полностью находится во власти жестоких законов «большого бизнеса». Об этом и повествует с горькой иронией известный американский публицист Арт Бузувалд в своем фельетоне, опубликованном недавно в газете «Интернационал геральд трибюн».

Сели — в Калифорнии, Бен — в Рочестере, Иранж — в Филадельфии, Сол — в Гринсборо, Майра — в Питтсбурге, Джим — в Гардсфоре, а Гейл — в Батон-Руже.

Что все эти люди делают? Они протолкнули свои книги — вот что! Были прежде времена, когда издатели, которые занимались издателем, который печатал ее и распространял. Труд писателя заключался в том, чтобы он сделал рукопись. Но с появлением телевидения литературная работа стала лишь незначительной частью забот автора. Главные усилия должны теперь быть направлены на продажу книги, что заставляет вас за месяц исколесить Соединенные Штаты вдоль и поперек, появляясь на разных представительских встречах и шоу, которые происходят после полудня.

Так это и делается. После того как ваша книга принята и печатается, издатель передает ее в свою отдел рекламы. Мотив — круговой

киношной индустрии вертится в отделе рекламы. Ясна и причина: каждый раз, когда книга не продается, первым увольняют агента по рекламе.

Этот деятель, у которого нет времени прочесть вашу книгу, сообщает, что они или книга сводят вас с издателем Димлоффом, фельдмаршалом всех радишоу-в Корн Блайте, штат Небраска. Димлоффер весьма высоко оценил вашу книгу и специально прислал вас участвовать в шоу-о ней.

Вы спрашиваете, как добраться до Корн Блайта, и вам отвечают, что это совсем просто. Вы полетите в Чикаго, там председатели в самолет до Омаха, где снова председатели и летите до Линкольна. Здесь придется добраться автобусом до Грейхауна, в там переселиться в автобус до Уоррингтон-Фолкс, откуда опять-таки автобусом доехать до Сэндуин Корнерс, где один из людей Боба вас встретит и доставит в Корн Блайт, — это всего 150 километров.

Если вы затеваете разговор о своей неприязни к подобным поездкам, агент по рекламе скажет: «Ну что ж, если вы не хотите, чтобы ваша книга продавалась, это ваше дело!»

Итак, поцеловав жену и детей и пообедав им, вернувшись домой к рождеству, вы отправляетесь в путь.

После вылета в Чикаго, Грейхаунд и Линкольне вы наконец достигли радиостанции Димлоффера в Корн Блайте. Димлоффер прослушивает каждую минуту. Неполночь мне только, о чем ваша книга!

— А вы ее не прочли!  
— Вы что, ребенок! У меня нет времени читать рукописи. Она об Уотергейте!  
— Нет, то была моя предыдущая книга. А эта относительно юта, который вел конкурс в Чикаго, Грейгаунд и Линкольне вы наконец достигли радиостанции Димлоффера в Корн Блайте. Димлоффер прослушивает каждую минуту. Неполночь мне только, о чем ваша книга!  
— А вы ее не прочли!  
— Вы что, ребенок! У меня нет времени читать рукописи. Она об Уотергейте!  
— Нет, то была моя предыдущая книга. А эта относительно юта, который вел конкурс в Чикаго, Грейгаунд и Линкольне вы наконец достигли радиостанции Димлоффера в Корн Блайте. Димлоффер прослушивает каждую минуту. Неполночь мне только, о чем ваша книга!  
— А вы ее не прочли!  
— Вы что, ребенок! У меня нет времени читать рукописи. Она об Уотергейте!  
— Нет, то была моя предыдущая книга. А эта относительно юта, который вел конкурс в Чикаго, Грейгаунд и Линкольне вы наконец достигли радиостанции Димлоффера в Корн Блайте. Димлоффер прослушивает каждую минуту. Неполночь мне только, о чем ваша книга!

роче. У меня еще телефонный разговор об отношении миссис Форд к моей молодежи.

И Димлоффер говорит в микрофон: «В нашей студии особый гость, который как раз написал книгу о собаках».

— О кошках!  
— Олл райт, правильно, книгу о кошках. Арт, что еще вы привезли в Корн Блайт? — Я случайно привезл кино и несколько президентов... На следующее утро, после сна всего три часа, я отправился в местный книжный магазин — единственный здесь, чтобы подписать автографы на своей книге.

— Что за книга? — спросила продащица.  
— Разве мой издатель не предупредил вас, что в магазине судя для проталинника тиража своей книги!  
— Ничего не знаю! Мы держим только бестселлеры! Три дня спустя я вернулся домой и позвонил телевизионному и радиовещательному агенту.

— У них в магазине нет моих книг! — завопил я.  
— Это меня уже не касается, — невозмутимо ответил он. — Попробуйте поговорить с отделом торговли.

Арт БУХВАЛЬД.

предновогодние хлопоты

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ

Новогоднюю программу подготовил театр новеллы, созданный при Литовском театральном обществе...

Вильнюс. Б. МИШКИН.

ВПЕРВЫЕ В НОВОМ ТЕАТРЕ

Зеленая красавица елка в Памира впервые получила новогоднюю прописку в новом здании Омского киргизского драматического театра...

И. КАРТАШОВА, маш спец. корр.

В ГОРОДЕ-КУРОРТЕ

Десятки тысяч отпускников из различных уголков страны прибыли в предновогодние дни на отдых и лечение в Сочи. Город-курорт встретил гостей зеленой пальмой, кипарисом, магнолией...

О. ФЕДОНЮК.

ЕЛКА В ОТКРЫТОМ МОРЕ

Новый год четирыеста жителей Одессы встретит в открытом море на борту теплохода «Украина». Артисты театров и филармонии дадут большой праздничный концерт...

И. ИЛЮШИН.

К ЧАБАНАМ С ПЕСНЯМИ

Агитбригада Илйского дома культуры проведет праздник вместе с чабанами на отгонных пастбищах. Подготовлена специальная программа. Солист Кенже Ташенов исполнит песни по заказам животноводов...

Наш соб. корр.

ЭТАЖИ «БЕЛГРАДА»

Гости из социалистических стран, прибывшие на фестиваль искусств «Русская зима», впервые встретят праздник в новом корпусе московской гостиницы «Белград»...

О. РАЗУМОВСКИЙ.

ЗАЛ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ФИЛЬМА

Во Дворце культуры курганских строителей открылся зал любительского фильма. Одна из первых лент самодельных кинолюбителей показана здесь, была посвящена участнику ПТУ. Ее автор инженер-конструктор В. Александров...

Н. ЮРЬИНА.

ЗДАНИЕ ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В канун Нового года в новом 10-этажном здании Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, что возведено в Химках, под Москвой, открылся читальный зал. Здание занимает газетный фонд, насчитывающий свыше 400 тысяч годовых комплектов отечественных и зарубежных изданий...

Р. АБДУЛЛИН.

ПРЕМЬЕРА В ЦИРКЕ

Аттракцион заслуженного артиста РСФСР Валтера Запашного «Дрессированные хищники» войдет в первую программу нового цирка, который построен в Магнитогорске. Премьера состоится в первой половине января...

Наш соб. корр.

Магнитогорск.

НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ

ИТОГИ КОНКУРСОВ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



«МИР ПРЕКРАСНОГО»

На второй фотоконкурс газеты «Советская культура» поступило более полутора тысяч работ. Опубликовано в течение года 211. Жюри, рассмотрев конкурсные фотографии, вынесло следующее решение: I премию присудить М. МАЛЫШЕВУ (Москва) за снимок «Смещение труда»...

2 ПРЕМИЯ



«ЖЕНЩИНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ»

Объявленной газетой «Советская культура» 24 января текущего года конкурс на лучшее песню, посвященную Международному году женщины, завершился. В редакцию поступило свыше 500 песен. Подведем итоги конкурса, жюри назвало победителей...

НИТКА-НИТОЧКА

Музыка А. Лепина. Слова Е. Карасева

В нашем цехе чудотвщи, Тканя редкой красотой. И на нити, как на поляне, Распускаются цветы.

ПРИПЕВ:

Нитка-ниточка мелькает, К дружке бежит она. В нашей ткани, В нашей ткани Разодета вся страна.

Приезжай в наш город новый — Заглядишься на десят. У станков они проворны. И на танцах не грустят.

ПРИПЕВ.

Хоть десятка смотрят гордо, Подойти таких не грех. И кричать на свадьбе «сорок!» Соберется весь наш цех.

ПРИПЕВ:

Нитка-ниточка мелькает, К дружке бежит она. В нашей ткани, В нашей ткани Разодета вся страна.

ПОЕТ ОБРАЗЦОВА

Поэт народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии имени Глинка, солистка Большого театра Союза ССР Елена Образцова. Более 10 лет минуло со дня первого

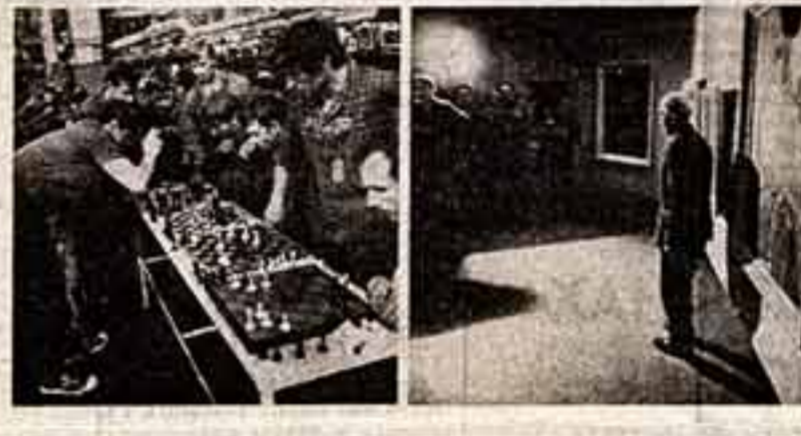
сольного концерта певицы в Москве. Десятилетие работы, поисков, удач и снова работы. Сегодня ее имя известно всему миру. Чудесный голос, блестящее вокальное мастерство, удивительная актерская выразительность вызывают самые восторженные отзывы...

«РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

На конкурс, объявленный редакцией 27 июня, поступило 208 работ. 30 рецензий опубликовано в газете. Жюри конкурса, рассмотрев работы, присланные на конкурс, отметило лучшие из них. Первая премия присуждена корректору издательства «Советский художник» С. Ильяшовой. Вторую премию присуждено преподавателю С. Ильяшовой (Свердловск) за рецензию «Три отзыва об одной работе» («Отзыв с критикой») (22 августа) заслуженному артисту РСФСР П. Мокшеву (Москва) за рецензию «Приглашение к знакомству» (1 августа); отличнику народного просвещения Литовской ССР Л. Олешковичу (Вильнюс) за рецензию «Безулыльные удачи» (29 августа)...



3 ПРЕМИЯ



ПРЕМЬЕРА ГОЛУБОГО ЭКРАНА

с 29 декабря по 4 января

«ТРАКТИРЩИЦА»

Премьера телевизионного спектакля (по драмме Алексея К. Гольдмана) — 29 декабря, 1 пр., 21.30. Авторитет режиссер-постановщик — В. Белинский. В последние время большую популярность приобрели спектакли с участием актрисы Казаскиной, блестящей исполнительницы роли трагической героини. Предлагаем новую трагедию. На роль Миррандионы приглашена молодая актриса И. Г. Даркина. В спектакле также участвуют: Е. Лазарев, Ю. Калачов, М. Подгорный, О. Ванюков, В. Салынский.

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

Премьера фильма-спектакля Центрального театра кукол. Режиссура С. Образцова. 31 декабря, 1 пр., 21.30. Рассказывает документально Шток: — На мысль написать пьесу о детстве и отрочестве великого поэта рисуют Иван Эфрон и его знаменитая серия «Сотворения мира». Пьеса идет в многих театрах страны. Впервые в постановке «Божественная комедия» поставлена Центральным театром кукол под руководством Сергея Образцова. На сцене второго этажа имеют уши 13 м. Премьеру фильма-спектакля по этой постановке и умейте телезрителям.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК»

1 января, 1 пр., 00.00. Гости и участники на этот раз оказались «огоньки» среди артистов: В. Леонтьев, А. Шилкин, Н. Караван, Е. Силкина, Л. Гурченко, Л. Гуркина, Н. Селезнева, В. Шарникова. Зрители имеют возможность в новогоднюю ночь встретиться с артистами, выступившими в роли друзей. Среди артистов: В. Зельдин, С. Михалков, М. Державин, И. Милашина, И. Матвеева, И. Савицкий, Т. Софронкина, П. Потапов, С. Ротачев, В. Болдырев, Л. Семенов. Многие другие мастера своего дела и заслуженные артисты.

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ»

Премьера телевизионного художественного фильма (по драме М. Горького) — 1 января, 1 пр., 21.30. Эта новая кинокомедия режиссера Э. Ризанова удостоена первой телевизионной премии в рамках кинофестиваля в Голливуде. Главную роль исполнила актриса Барбара Брысс. Заключительная часть картины посвящена жизни и творчеству М. Горького. В фильме также снимались артисты А. Матвеев, Ю. Калачов, А. Шарников, Г. Белинский и другие. Музыкальные песни М. Тарнавердина.

«ПЕСНИ-75»

Замечательный юбилей Всесоюзного телевизионного фестиваля — 1 января, 1 пр., 21.30. Председатель жюри композитор Илья Караван. Пять лет подряд поворачивается на экраны передача Всесоюзного телевизионного фестиваля. Каждый год она приносит зрителю много радости и знакомит его с творчеством лучших композиторов и исполнителей нашей страны. В этом году участие принимают: М. Магомаев, М. Минусин, Т. Софронкина, С. Михалков, С. Ротачев, Л. Пещенков, В. Кочетков, Е. Силкина, А. Поповский, Шарникова, ансамбли «Советская линия», «Пламя», «Червона рута», «Песни». Специально для фестиваля составлен симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Премьера «Песни-75» параллельно транслируется по Всесоюзному радио.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

2 января, 1 пр., 21.30. Ведущий передачи М. Жарин и его помощники Ю. Борисов, В. Зельдин, И. Милашина, Е. Силкина, Л. Пещенков, В. Кочетков, Е. Силкина, А. Поповский, Шарникова, ансамбли «Советская линия», «Пламя», «Червона рута», «Песни». Специально для фестиваля составлен симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

31 декабря на экранах двенадцать премьер телевизионного художественного фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» и телевизионного музыкального спектакля по сказке В. Кавалеридзе «Голубые шары». 1 января начнется трансляция двухсерийного телевизионного художественного фильма «Приключения Буратино» с участием Р. Зельдина, В. Зельдина, В. Шарникова, Е. Силкиной, М. Минусина и Е. Санзавой. Это же кино вы увидите 1-ю серию многосерийного мультфильма о приключениях Буратино. 2 января состоится премьера двухсерийного телевизионного художественного фильма по сценарию Ю. Ершового «У меня есть папа», в котором снялись Рома и Зоя Берберовы и их дядя Кириллович.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 1 января 1976 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 02629 50126. Печ. № 2925.

Редакционная коллегия благодарит всех участников конкурсов за присланные в редакцию работы.

А дальше—главы творчества Образцова в зарубежном репертуаре: Баз, Гендель, Моцарт, Бетховен, музыка которых — постоянная ее спутница. Заключили программу концерта сочинения, признанные эталоном в интерпретации Образцова,—испанские песни де Фальи и знаменитая ария Давиды Сен-Санса. Яркий зрительный образ, создаваемый актрисой, непосредственный эмоциональный контакт,—а искусство общения с аудиторией она владеет редким,—создали в зале атмосферу высшего накала. Огромная роль в этом принадлежит постоянному партнеру певицы, пианисту Александру Ерохику. И третье отделение вечера — иначе не назовешь обилие номеров, исполненных на бис — стало поистине триумфом Елены Образцовой.

Виктор ПАСХАЛОВ.