

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 150  
(1798)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## КНИГИ. 1965 год СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ

**ЮНОСТЬ ВЛАДИМИРА ИЛЬЧА** — это юность нашей Коммунистической партии, крепущей и зреющей в мучном резонансе с ходом его великой жизни, — писал Г. М. Красинский.

У нашего порога — год 1965, двадцатый пятий год со дня рождения В. И. Ленина. По всему земному шару звучит и ширится своды могучий резонанс ленинских идей и свидений. Вот почему с каждым годом все более неизменчивой становится для журналиста, писателя, редактора ленинских тем, вот почему к наше юношеской Лениннане, которая кажется уже достаточно богатой, с каждый годом прибавляется все новые и новые страницы.

Каждый штрих ленинской жизни даром нам и интересен. Но до сих пор в Лениннане не было издания, которое слушало бы исчерпывающей летописью этой жизни, воссоздававшей ее буквально день за днем и даже час за часом во всех деталях и подробностях. Теперь такое издание предпринимается. Это будет полная биографическая хроника В. И. Ленина, подготовку которой начал Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Хроника в строгом пословедательности приводит тысячи фактов титанической деятельности Ильина и все события его жизни, воссоставленные по партийным и государственным документам, прессе, воспоминаниям и т. п. В 1965 году в Политиздате выйдет первый выпуск хроники, охватывающей период с октября 1917 по июль 1918 г. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина издание будет завершено.

Согодящий могучий резонанс ленинских дел — такова тема сборника «Ленин в нашей жизни» (выходит в Политиздате в 1965 году), который будет составлен из очерков, рассказов, публицистических выступлений. Книга рассказывает о непрерывно растущем влиянии ленинизма на жизнь и судьбы народов нашей Родины и всего мира. Авторами ее вме-

сте с писателями, поэтами, учеными выступят и деятели искусств.

Как всегда, конечно, особенно дороги читателю будут воспоминания тех, кто жил и работал бок с бок с Ильиным. С двадцатых годов не переназывались «Воспоминания об Ильине» М. Н. Скрыпник, работавший в первые годы Советской власти вторым секретарем Союзкома. В обязанности М. Н. Скрыпника входило принимать делегатов и ходоков, знакомиться с их делами и докладывать В. И. Ленину. В будущем году эта книжка выходит в Политиздате.

В этом же издательстве выпускаются книга Е. Д. Стасовой «Рядом с Ленинами» и документальный очерк писателя Б. Яновского «В. И. Ленин в Красногорске», в котором собраны вдохновленные и честно впервые публикуются новые материалы о деятельности Владимира Ильина в сибирской ссылке. Заключительная глава очерка «Ленин и Сибирь» впервые систематизирует многочисленные ленинские высказывания о Сибири, ее истории и экономике.

Политиздат выпускает также сборник «Воспоминания о Тихим Ленине» и «Рассказы о Ленине» А. Ильиной.

О трудах годах после поражения первой русской революции будет рассказано в книге Р. Карагановой «В. И. Ленин во Франции (1908—1912 гг.)» (издательство «Мысль»). Это будет полноценно изданное издание станет у лица первой книги, подобно расказывающей о жизни и деятельности Ленинина во Франции.

О складе Ленина с рабочими, крестьянами, солдатами, об их вере в ум и справедливость самого главного большевика» появляется в С. Клопова в книге «Ленин в Сибири», также выходящей в издательстве «Мысль».

Лениннана продолжает пополняться.

Бывает и так, что тот или иной складывается долго не приходит. Годы Михаила Антоновича заняли ему полгода или на работу:

— Что-то вы доказали у нас было... А как же еще что есть...

Директор «Ленполиграфии» прикладывает к тем книгоиздателям, для которых очень важно знать, в чём руки покоятся то или иное издание.

Когда вышла в свет книга В. Альбино «Другой мир — книга», Михаил Антонович спеша с папкой, быстро нащупав красную страницу и извлечь ее прочтите:

— Книжный шеф в комитете — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданых, это то, с чем связано, что читают и ведут за собой. Ведь книги в гости приглашают именно тех, с кем испытываешь потребность общаться, а тому, кто, если говорят, будет помочь людям, с которыми и говорить не о чем. Книги, как в минуты отдохновения, приглашают и с Урала старинные революционные и русские народные песни.

«Великая Отечественная война. Северо-Западный фронт». Евгений Сифронов становится оруженосцем станицы частного коллектива, куда обычно записывали детей и взрослых — в артиллерийский полк. Так создает Сифронов книгу о героях Краснознаменных эскадрильях.

Книга «Вспомнишки... В. Шелковского — склоните в художнике Тарасова».

Эд. ФЛИНК.  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

**С песней по жизни**

О ТРУДОВЫХ ДЕЛАХ ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВИЧА СИФРОНОВА — рабочего инструменталного цеха завода «Сорт шахтер» — знает все

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА

ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О присвоении почётного звания народного артиста СССР артисту Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы Рахимзину Н.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоено почётное звание народного артиста СССР артисту Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы Рахимзину Нади.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 15 декабря 1964 г.

### ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ

В ЧЕСТЬ столетия со дня рождения великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржской Министерство культуры СССР совместно с Гознаком СССР выпускает памятную медаль.

На лицевой стороне ее — профильный портрет актрисы; на

1964 ГОД

ЧЕТВЕРГ,  
17  
ДЕКАБРЯ

Цена 3 коп.

Новости СССР

### Годы, песни, километры

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет Мордовскому ансамблю песни и танца. Четверть века его артисты бережно собирают круги пульсации музыкального и танцевального искусства своего народа, коллектива ансамбль пропагандист народной песни, народного танца. Это привнесло ему заслуженную любовь зрителей. Нет такого угла в Мордовии, где бы он не побывал. Его знают жители не только городов Пензенской, но и многих краев и областей Советского Союза.

В концерте органной музыки в Большом зале Консерватории и концертном Зале имени Чайковского выступил немецкий артист Амадеус Веберник. Состоится вечер скрипичной музыки — с Надеждой Шильниковой, Олегом Красным; любителями фортепианной музыки встретятся со Святославом Рихтером, Исааком Михновским, Евгением Могилевским, Владимиром Крайневым, Лазарем Берманом и Дмитрием Башкировым.

В самом конце года, 30 декабря, исполнят 60 лет Дмитрию Кабалевскому. В Большом зале Консерватории состоятся авторский вечер композитора.

А в концертном зале Дома учёных композиторы Нина Макарова и Кристина Молчанова встретятся с москвичами — удариликами и членами бригад коммунистического труда. Здесь же будет проводиться творческий вечер М. П. Максаковой.

«Тониель» — произведение о мире и дружбе народов Румынии и Советского Союза, которая рождается в борьбе против общего врага.

Новинка... сорок лет

ОДНО из самых ранних сочинений Д. Шостаковича —

три фантастические танцы для фортепиано — прозвучали в исполнении симфонии народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения под управлением В. Федосеева. Это произведение создано автором, когда ему было всего 16 лет. Сейчас «Танцы» — это новое инструментальное.

В программу концерта «Ночи» советской музыки, состоявшегося во Всесоюзном доме киноиздателей, были включены также новые песни в сопровождении оркестра народных инструментов Г. Смирнова, С. Тулунова, молодых авторов — В. Блока, М. Филиппова и других.

Большой интерес вызвала у слушателей новая работа преподавателя Института имени Гнесиных композитора Г. Тихомирова.

Его цикл «Современные русские народные песни» включает 15 оркестровых пьес,

в каждой из которых испытываются

новые методы и ритмы песен в таких

же мелодиях и ритмах песен в таких

же мелодиях и рит

**Н**ЕЧИГО УДИВИТЕЛЬНОГО в том, что фантастика еще в конце прошлого века предсказала появление телевидения. Придумали «путешествия в машину времени», вероятно, не легче. Удивительно другое: в старых фантастических романах довольно точно предсказан весь спектр программ современного телевидения. Передачи из концертных залов, телепередачи с народных гуляний и спортивных состязаний — все это есть в книгах Жюля Верна, Альберта Робида, Герберта Уэллса, Александра Толстого. Но ни в одном романе нет ни одного слова о передачах, посвященных науке. И это, пожалуй, самое точное предвидение фантастов, ибо наука — все еще единственный и второстепенный персонаж экрана.

— Науку? — спросили нас из Бакинской телестудии. А зачем наука нужна в телевидении?

Мы сказали, что XX век в некотором смысле — это научный. Что наука — это путь к прогрессу, это единственный путь каждого человека, формируя уклад его жизни и восприятие окружающего мира. Наконец, наука — это интересное!

Тут же началась перебранка. Вечером сошелся на конференции — различные нам — Тане, передачи плохие смотрят. Нужно учитьывать специфику телевидения.

Но почему только наука?

— В науке есть интересные факты, есть интересные идеи, есть интересные люди, есть интересные места.

— Но почему только наука?

— Потому что наука — это интересные факты.

— Но почему только наука?

— Не специфика.

Люди по-разному связаны с наукой. Для одних наука — дело всей жизни. Другим интересует главным образом вещи с первого края науки. Третьи предпочитают занимательные казусы, любопытные факты. Есть и разнонудные по своему «научники». Но когда по вечерам люди собираются перед телевизором, у них появляется нечто общее: все они становятся зрителями. А для зрителя коэффициент полезного действия передач (для простоты назовем телевидение именем «тв») прежде всего зависит от того, насколько передача является произведением телевизуистов.

Главный герой науки — мысль. А главное действие — приключения мысли. Драма, чай, как говорил Энштейн, «Первозданная наука» неизменно телевидению невозможна без показа мысли в действии.

Разные зрители по-разному воспринимают и ту же передачу, рассказывающую о приключениях мысли. Некоторые заинтересуются фактами, сторона дела. Других привлечет атмосфера современной науки, ошеломляющая размах задач, стремительный взлет гипотез, романтика границы, за которой нет видимого. И сами приключения мысли могут быть различными: драматическими, веселыми, лирическими. Важно, чтобы вместо комментариев фактов, вместо чисто внешнего и, в сущности, бездумного показа, была развязывающаяся, штурмующая препятствия мысли.

Показать приключения мысли трудно. Более того, сторонникам науки человеку трудно даже доказать, что искусство научно-познавательных передач и состоит в умении вызвать драму идей. И тогда на телевидение появляется нечто формально привязанное к науке, но по существу совершенно анимичное и убийственно скучное.

Более одна из подобных передач — в лаборатории молодого ученого. Здание института химии. Фрагмент того же здания крупным планом. Телезритель, отлично знакомый с некоторым механизмом штампа, может беззубично предсказать, что будет дальше. Дверь. Лестница. Корridor. Дверь в лабораторию. Дверь открывается. Диктор объясняет, что здесь работает молодой ученый.

Можно показать дорогу в лабораторию так, что это что-то раскроет зрителю. Показать, чем эта дорога отличается от любой другой. Или не показывать вообще. Но в сценарии Ф. Тарновского все так и написано: здание издалека, здание вблизи, дверь, лестница.

Проблема, которую занимается молодой ученый Исафий Мамедов, — борьба с коррозией. Представьте себе, что ежегодно обрушиваются три здания из каждого десяти построенных. Именно таковая полная драматизма ситуация с коррозией, смыкающая треть выплавленного металла. Но случайно же.

\* Мы не говорим сейчас об учебных передачах; эти темы заслуживают отдельного разговора.

обложке технического журнала, посвященного этой проблеме, изображен спрут, покидающий металла, и надпись звучит как сигнал бедствия: «Коррозия работает 24 часа в сутки».

Идет острая борьба идей: что, например, выгоднее — непосредственно защищать металл покрытием и электротоком или бороться с коррозией? Имея дальних подступов, ослабить ее антигигиеническим методом? И это надо решать и разрабатывать в темпе бешеной гонки, ибо спустя действительность грызет металл 24 часа в сутки.

В сценарии на телевизоре все иначе. Сложный голос диктора: «Человек делает большую и нужную работу». Полки с компонентами. А человек сидит и думает. Думать под объектами аппарата нелегко, и ученый, добросовестно выполняя указания режиссера, старается играть думание.

Бакинская телестудия как-то «прокрутила» научно-популярный фильм «Открытие» подсказывает природы, посвященный новой науке — биологии. Несколько месяцев спустя в Баку состоялась всесоюзная конференция по биологии. Телестудия пригласила некоторых участников конференции. Но о кинофильме забыли. А почему бы не соединить кинофильм с выступлением научного комментатора? Почему не включить кадры, снятые в бакинских лабораториях? Ведь о конференции было известно заранее.

Бакинская телестудия занимается использованием природных образцов для решения технических задач. Здесь идет захватывающая борьба между: должна ли техника (и в каких случаях) подражать природе? На конференции разгорается острая дискуссия, они призывают вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним. У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.

Начался учебный год, но расставаться нам не хотелось — дети привыкли к нам, а мы — к ним.

У нас было много детских книг. Детская библиотека при Библиотеке имени Ленина. Дом детской книги. Дети пришли нам на помощь. Так постепенно сложился фонд в 1200 книг, к которому незаметно привыкли мальчишки из монополии, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки из ВОИРа (так называется общество изобретателей и рационализаторов) — все это цели для телевидения.

В сущности, такой же цели остается и вся область занимательной науки. Можно представить себя, например, передачи для фотографов — ведь каждый фотограф должен уметь правильно оформить зажим на открытие и изобретение. Серия коротких книжек передач на тему и образном телевидении не только приносит огромную пользу, но и попросту будет очень интересен. Ведь изумительная история открытий и изобретений, эпизоды из патентных вони монополий, путешествия в глубь покоренных лагерей, разработки, они привлекут вин-

ком, предопределены неудачу посты. Восемь лет тому назад вместе с учительницей физики Е. Новодережиной я начал работать на детской площадке в подмосковном селе Барвиха. На лесных

полянках собирались дошкольники, и мы играли с ними, читали им сказки, вытигали сказки три и лепестки травы.

На площадку к нам стали приходить и ребята постарше, они помогали нам заниматься мальчишкой. Среди них много нашлось чтецов, танцов, любителей матча-стера, самоделки.



