

ВОИМЯ ЧЕЛОВЕКА

(Окончание. Начало на 1-й стр.) С первым вопросом о встрече... Науча конгресса «Наука — Человек...»

На ВДНХ СССР открылась выставка работ самодеятельных художников, мастеров-умельцев и членов любительских объединений...

КРАСКИ ВЫСТАВКИ

казал интересные и богатые коллекции предметов быта, сувениров, материалов, представляющих культурную и историческую ценность...



У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении граждан...

Андрей Александрович МИРОНОВ

На 47-м году жизни в расцвете творческих сил скоропостижно скончался известный артист театра и кино, народный артист РСФСР, артист Московского академического театра сатиры Андрей Александрович Миронов...



Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 18 августа 1987 г.

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Третьякову В. В.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Третьякову Виктору Викторовичу...

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 19 августа 1987 г.

Досуг по доходам

Остаточный принцип строительства объектов культуры решительно отверг коллектив Никитинского сазарного завода — крупнейшего на Тяжелом Севере...

ВНИМАНИЕ — ОПЫТ

Научившись считать свой и государственный рубль рабочим в условиях экономической самостоятельности, работники завода «Саяногорск» обрели искусство козла...

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Кафедральный сбор

Прежде всего поздравим читателей поближе с двумя главными действующими лицами этой истории. Александр Сергеевич Соколов — секретарь партийного бюро Московской государственной консерватории. Георгий Мадатович Фецуллаев — преподаватель кафедры марксизма-ленинизма...

В. Шустрова и доцент Т. Чередищенко. Все это, так сказать, официальные лица и преподаватели кафедры. Их точка зрения однозначна: Фецуллаева надо исключить из партии и лишиться права преподавания в вузе...

массовой работе в кафе «Ангара», однажды во время дежурства там Фецуллаев поспорил с двумя подвыпившими молодыми людьми и вылезал в драку...

По мотивам одного «персонального дела»

их восстановления пришлось потратить почти год. В те дни Фецуллаев уговорил бывшего директора ЦЕНТИ, ученого П. Маргнеса отказать приказ — сделать запись в трудовой книжке, в которую вошли бы и небольшие сроки работы в других учреждениях...

которая должна быть лидером консерватории, потеряла авторитет и стала притчей во языцех. Когда в марте этого года я попал на собрание комсомольских кафедр...

А. РУССКИЙ. (ТАСС — специально для «Советской культуры»). НИКИТИНОВКА, Тамбовская область.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА АНКЕТА

Накануне открытия VIII съезда архитекторов СССР газета опубликовала пять вопросов к читателям о современной архитектуре...

У Акрополя. Приезжайте! Строителям нашего дома позавидуют удивленные греки...

Но если бы дело касалось только удобных домов. Горожане, оторванный от природы, нуждаются в том, чтобы окружающая его среда была разнообразна...

прежних улочках и воспитывал поколение за поколением детворы. Нынешняя детвора «бывает лишена даже того, что по плану застройки должно быть у нее было»...

Вот такая квартира...

ПЯТЬ ВОПРОСОВ К ЧИТАТЕЛЯМ

- 1. ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ (НЕ НРАВИТСЯ) В ВАШЕЙ КВАРТИРЕ И В ВАШЕМ ДОМЕ?
2. ОБРАЩАЕТЕ ЛИ ВЫ ВНИМАНИЕ НА ВНЕШНИЙ ВИД ДОМА, УЛИЦЫ, ГОРОДА?
3. ГДЕ ВЫ ПРЕДПОЧЛИТЕ ЖИТЬ — В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ИЛИ В НОВОМ РАЙОНЕ?
4. СКОЛЬКО ЭТАЖЕЙ ДОЛЖНО БЫТЬ В УДОБНОМ ДОМЕ?
5. ВАШЕ МНЕНИЕ О СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ?

«Не так давно еще стоял вопрос: либо архитектура, либо южле. И выбор, я думаю, был сделан правильно...»

Прошли годы, потребности возросли, это естественно. И, наверное, хорошо, что забылись проблемы, терзавшие нас 20-30 лет назад...

Задаются теперь читатели вопросом, не надо ли было немного повременить, «руководствуясь ленинским принципом: лучше меньше, да лучше»?

Так что же все-таки непрерывно портит нам настроение, мешая спокойно жить в собственном доме? К сожалению, прежде всего речь в письмах идет о квартире, где мы проводим большую часть свободного времени...

А ведь сейчас стали строить просторные кухни, прихожие по 12 кв. м. И за них не платят, а за комнату 13 кв. м. платят. Не обидно? И что за комната? Холодный цементный пол покрывает почему-то линолеумом, низкий потолок не побелен, а обоями залезен, в глубине комнаты — вечный полумрак: свет от окна туда не доходит...

Не обидно? И что за комната? Холодный цементный пол покрывает почему-то линолеумом, низкий потолок не побелен, а обоями залезен, в глубине комнаты — вечный полумрак: свет от окна туда не доходит...

Какой же выход из положения можно предложить? Читатели видят его в одном — всезащитное обустройство. Прежде чем строить — узнать, какие квартиры нужны тем, кому в них жить...



лифта. Кто и когда, с каким жестоким сердцем подкалывает документ от эксплуатации жилых домов?

Все это — неудобства. Что же касается «удобств», то вот и они: антресолей, кладовок нет, крошечная мышеловка-кухня, совмещенная мышеловка — санузел и ванная, куда стиральная машина и хозяйке не втиснуться одновременно...

Несомненно, тайной तोю обращения к душе владели прежние зодчие, недаром пишут нам: «Я отдыхаю в старом городе, вoku туда душой, учу понимать красоту» (И. Иваншина, Тула). Понятно, какой драмой оборачивается для людей выселение из центра...

Да, обитатели новых районов подчас нелегко привыкают к стандартным квартирам, а вознесенные башнями в поднебесье, они начинают тосковать по элементарному: голосам птиц, зеленой ветке перед окном...

И все-таки «удобств» предел, вышеступать не работают лифты? (И. Привезендова, Москва). «Я пока их исправит, людям приходится ходить пешком» (А. Гроппа, Москва). Понятно, «заходящий» из «грой» лифт «стал роком».

тирование на бумаге: красиво, но дайте чего-нибудь пофункциональнее. А я — за летучий острый, за Атриум, за фонтан и ротонду. Любая такая «этнопочаская» конструкция будет напрямую обращена к духовным силам человека...

«У теперешних строителей нет морального стимула и качественного, вдохновенного труда: строгая, как на конвейере, каждый день одну и ту же деталь» — пишет В. Никитин (Нурек). А вот Д. Арбузов, руководитель строительной организации из Омска, признается: «За двадцать лет я прошел путь от мастера-строителя. За плечами сотни жилых домов, десятки объектов социальности, промышленных предприятий. Но и сегодня я не смогу ответить на вопрос, что же такое архитектура и накова ее связь со строительством».

Итак, как видим, проблем — нещепотный край. Чтобы решить их, нужно время и, главное, детальное желание тех, от кого это зависит. С. ЛЮТОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ: Прошел VIII съезд архитекторов СССР. Много деловых предложений по упорядочению отношений архитекторов со строителями выказали делегаты. Профессионалы сегодня в большой тревоге и за нынешнее состояние архитектуры, и за то, какими будут желаемые изменения в ближайшие годы...

Так что же мешает устраним такие вопиющие недостатки градостроительства, такие административные просчеты в организации жилищ? Мнение нового руководства Союза архитекторов СССР, Госграднадзора и Госстроя СССР могло бы дополнить нашу анкету. Какие меры будут приняты в ближайшее время, чтобы исправить создавшееся положение, спрашивают читатели. Газета ждет ответа на их вопросы.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Город наш прекрасный, но обидно, что бесхозяйственность делает его таким неряшливым! Десятилетиями стоят заборы догострой, крошатся асфальтовые покрытия, торговые лотки оставляют на улицах горы мусора...

Г. ШИЛИНА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Считаю, что в каждом многоквартирном доме не должно быть первого этажа. Первый этаж хорошо бы сделать местом, где жильцы могут вместе обсудить общие проблемы, вместе отметить праздники. Здесь можно разнести уютней, все продукты интереснее, небольшой спортивный зал, освободившись этаж можно бы улучшить бытовые условия: маленькие магазинчики, магазины товаров первой необходимости, прилавок бы очень кстати.

Е. ФЕДОРУК, МОСКВА.

Школа почему-то в нашем микрорайоне не строят, ученики ездят в другие концы города. Детские дошкольные учреждения в основном по ладанной перестройке. За пять лет построена единственная школа, но в одном из классов нет мебели, нет даже популеметов по пути с работы. Кинотеатры, клубы, ДК не построены. Как выжить в этом районе, особенно если он все разрастается, пока не введутся меры по работе с необходимым элементарным нет.

А. ФЕДОСЕЕВА, СВЕРДЛОВСК.

Конечно, теперешняя архитектура родилась из великой потребности жильцов. Но удивляет его мы и сами порожаем: нельзя сносить старые дома, их нужно приспособить, создавая современные условия для жизни человека.

К. ИВАНОВ, КИШИНЕВ.

Живу я в молодом городе в Карелии. Возводили его и предствалители, и строители, и архитекторы. Мы обидно, что построены на базах, на микрорайонах, так невыгодно отпадают наши дома от финских! В. ДЕМЧЕНКО, КОСТОМУЖИКА.

Пора отменить установку Госстроя СССР на обязательное, безусловное признание типовых проектов и возложить право разрешения строительства на индивидуальные проекты на исполкомы областей Советов; пора наконец поставить на свои места заочники и подкачки. На свертывании поддержки, как разворочивая невеста, выдвигать, какой проект признавать лучшим.

О. РОДИОНОВ, ГАТЧИНА, Ленинградская область.

Мои предположения: нужно в каждом городе организовать жилищно-коммунальные волонтерские проекты. В них таковы: группа добровольцев, возглавляемая архитектором, «исследовать» строения, делать они должны все: от покраски фасадов домов и озеленения до восстановления декоративных работ и садово-парковой скульптуры. Кроме того, нужно учитывать мнение людей, не имеющих опыта. Поэтому проектирование самих будущих микрорайонов.

В. АЖАЖА, ПИЯТКИН, Пензенская область.

Фото Л. Ковалева.

СЛОВО — МАСТЕРУ



Мелкие оригинальные сооружения воздвигнуто за последние годы в столице Армении, в других городах республики. Это аэропорт «Звартноц» и кинотеатр «Россия», стадион «Раздан» и станции Ереванского метрополитена. Дам кампаний музыки и концертно-спортивный комплекс. Дает ли это основание считать, что мы довели облик современного города до совершенства? Считается, что живем в отдаленной квартире. Вовсе нет: со всех сторон жизнь бьет ключом. Одиноким по радио ученые сетовали, что древние греки унесли с собой тайну Акрополя.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

ПОЧЕМ НЫНЧЕ СОБОР?

Хочу привлечь внимание к одной из причин пренебрежительного отношения к памятникам истории и культуры — к их так называемой балансовой стоимости. Даже в отношении уникальных памятников архитектуры выражение се ничтожно и ни в коей мере не отвечает их ценности. Так, творение мирового зодчества — Софийский собор в Киеве, по свидетельству директора историко-архитектурного заповедника В. Ачкасовой, «стоит» менее трехсот тысяч рублей. А мозаики, фрески на стенах собора — шедевры монументальной живописи — вообще не фигурируют в балансовой стоимости Софии Киевской!



Узаконенное денежное значение стоимости Софийского собора равно стоимости, например, современного здания детского сада на 80 мест. Она никак не соотносится с возведенного типологического жилого дома. Может быть, тут неслучайно получили достойную оценку? Нет, и ныне знаменитые произведения отечественного зодчества Киева также имеют мизерную балансовую стоимость: Андреевская церковь — 105,255 рублей, Кирилловская церковь — 175,147 рублей. Известный памятник древнего зодчества — комплекс Гегуэозской крепости в Суджухе (Крым) вообще не оценен.

Оказывается, балансовая стоимость памятников архитектуры исчисляется как стоимость обычных зданий. Исходные данные для ее определения — это кубатура здания, стоимость кубического метра. При таком подходе крестовые стены, молотки, ограды, малые архитектурные формы, не имеющие кубатуры, вообще в расчет не принимаются. Не установлена никакая-либо материальная стоимость таких памятников архитектуры и градостроительства, как древние

Корион АКОПЯН, народный архитектор СССР.

Н. КОЛОМИЦ, доктор архитектуры, член правления Украинского общества охраны памятников истории и культуры, КИЕВ.

«ГОРОДА ЛЕТАЮТ ВО СНЕ»

Мелкие оригинальные сооружения воздвигнуто за последние годы в столице Армении, в других городах республики. Это аэропорт «Звартноц» и кинотеатр «Россия», стадион «Раздан» и станции Ереванского метрополитена. Дам кампаний музыки и концертно-спортивный комплекс. Дает ли это основание считать, что мы довели облик современного города до совершенства? Считается, что живем в отдаленной квартире. Вовсе нет: со всех сторон жизнь бьет ключом. Одиноким по радио ученые сетовали, что древние греки унесли с собой тайну Акрополя.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Ленинградской труппе «Хореографические миниатюры» скоро будет 20 лет. В 1969 году, когда была организована труппа (она получила тогда название «Камерный балет»), «малые формы» были в почете. Инициатор создания нового коллектива, замечательный мастер П. Гусев задумал новый театр как экспериментальный. За короткий срок были восстановлены шедевры М. Петипа «Арлекинда» и «Привал на балконе», увидели свет постановки молодых балетмейстеров, в том числе ныне ведущих хореографов Ленинграда О. Виноградова и Н. Бояринова.

В 1969 году труппу возглавил один из наиболее ярких и оригинальных советских балетмейстеров Л. Якобсон — художник самоотверженного, парадоксального порой мышления, безграничной хореографической фантазии, глубоко убежденный в беспредельности возможностей пластики, способности ее выразить любое жизненное явление. Каждая новая постановка Якобсона из серии «Хореографические миниатюры» была откровенно спорна, вызвала горячие споры, вопреки тому, но активно воздействовала на современное хореографическое мышление.

Создавая многоактные спектакли, Якобсон делал упор на работу в «малых формах», обладая удивительным даром в короткой миниатюре раскрыть человеческую судьбу, событие, социальное явление. Еще в 1959 году, когда на балетных подмостках безогорочно господствовал «полнометражный» балет, Якобсон осуществил постановку светлячка «Хореографические миниатюры». Так стала называться в труппе с его приходом.

Якобсон со своей труппой мечтал долгие годы. И когда, наконец, в возрасте 65 лет он ее получил, то за шесть лет «Хореографические миниатюры» было поставлено больше, чем за предшествующие два десятилетия. Якобсон спешит. Он успевает поставить 12 одноактных балетов, 6 программ миниатюр. На его постановках воспитывались труппа, Якобсону всегда был нужен не просто танцовщик, виртуозно выполняющий «па», но прежде всего актер, доносящий до зрителя образ, характер, смысл. И ставил балетмейстер всегда на конкретное актерское явление, открывая подчас его потенциальные возможности.

Работая самоотверженно, с предельной самоотдачей, он

добивался той же самоотдачи от труппы.

Сейчас они уже старшее поколение труппы — любознательные воспитанники, но по-прежнему верны заветам своего учителя и его хореографии. Уже после его смерти репертуар пополнился любознательными одноактными вариациями «Шурале» и «Спартак», а также новыми лучшими фрагментами «Болотных» балетов, поставленных ранее шедшим на сцене Кировского театра балетом «Демиды», постановками «Хироманты», «Облаченный доктор», вообще не увидевшими свет при жизни балетмейстера.

С приходом А. Макарова в 1976 году на пост художественного руководителя и опеределался тот своеобразный творческий статус, который выделяет этот коллектив среди прочих. Сохраняются не только постановки Якобсона, но и заложены им традиции — традиция экспериментальной, поисковой выразительности, поиска новых художественных средств. Будучи художественным руководителем, Макаров не увлекается собственными постановками, но приглашает балетмейстеров, преимущественно молодых. «Хореографические миниатюры» стали своеобразной лабораторией советского балета. 14 балетмейстеров работали с труппой за последние 10 лет, среди них — Александр Козлов, К. Рассадин, В. Вилулов, В. Вударин, Д. Врицел, Л. Лебедев.

Работает коллектив и с уже известными мастерами. Частый гость труппы Г. Алексидзе. Им поставлено здесь 6 одноактных балетов в программах. Программу целого вечера осуществил венгерский балетмейстер Л. Шереги. Трижды приезжал в Ленинград главный балетмейстер Пражского камерного балета П. Шмок. В репертуар вошли и 5 одноактных балетов в его постановке.

Балетмейстеры разных стилей, направлений, индивидуальностей. Это предъявляет особые требования и труппе, которая должна уметь все, быстро адаптироваться в условиях постоянно меняющихся творческих задач и осуществлять их на соответствующем академическом уровне. Это трудно, но и увлекательно.

Каждый сезон коллектив дает несколько премьер. Следовал — финская «Шопениана» и драматический опус П. Шмока на музыку А. Шенберга «Ночь просветления».

Л. САВИЦКАЯ.

Друзей нашел в Москве

О судьбе таланта, дружбе и интернационализме, выходящих за пределы жизненных невзгод, рассказывает этот фильм.

Договор в его стенах заключил кинотеатр «Гурьян» — фильм имени А. Карлоса и Народный комитет по кинематографии Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии Салам Эль Херати. Главный герой ленты — художник, ивещный путь и призвание в Москве, находивший здесь много друзей, единомышленников. Обстоятельств жизни и творчества приводит его в Ашхабад, где состоялся выставочный молодежный фестиваль. Успех на ней дал возможность не только поверить в себя, но и во многое, определив направление творческого поиска.

Режиссер фильма, сценарист которого написаны в Ливии и Туркменистане, — известный мастер кинорежиссуры Салам Эль Херати. В работе над кинолентой приняли участие актеры, операторы, художники из Туркменики.

АШХАБАД. (ТАСС).

Магазин советской книги в Хельсинки

Фонд издательства «Восток» располагает в центре Хельсинки книжный магазин, где можно приобрести все, что вышло из творческого пера советских писателей.

На стеллажах — произведения Гоголя, Пушкина, Шолохова, другие русские классические писатели. В магазине, посвященном благожелательному сотрудничеству между советским и финским народами, можно увидеть и современные произведения финских писателей. Сейчас, когда в СССР идет процесс демократизации, особенно интересны для финнов произведения советских писателей, которые рассказывают о жизни в нашей стране.

Как подчеркнул на церемонии открытия директор магазина финский писатель Финландии Янне Иурикс, в магазине можно увидеть и современные произведения финских писателей. Сейчас, когда в СССР идет процесс демократизации, особенно интересны для финнов произведения советских писателей, которые рассказывают о жизни в нашей стране.

То, что на открытии мероприятия присутствовали представители финского и советского культурного сотрудничества, свидетельствует о взаимном уважении и дружбе между народами СССР и Финляндии.



ФОТОКОНКУРС © В. КИСЕЛЕВ. Народный магазин СССР Хельсинки на ригельной.



С новой программой отразился на зрители на репери Далекого Востока Государственный академический ансамбль в танце Казахской ССР. В его репертуаре — песни советских композиторов, казахские народные мелодии, национальные танцы. Фото Г. Павлова (ТАСС).

Грамота из Австрии

Недавно довелось побывать в гостях у радиолюбителя Г. Рау — известного филателиста. Однако не этот раз он пошел на марин-шоппинг, а почетную грамоту, которую получил из Вены от Международного общества памяти Роберта Штолца — известного австрийского композитора и дирижера. Текст ее гласит: «Горжусь Рау за свои преданности и благодарности за любовь и верность Роберту Штолцу и его музыке, а также за большие заслуги в пропаганде его произведений». Вена, апрель, 1987 г.

За что же советский журналист удостоен этой почетной награды?

Кем-то раз коллекционер из Мюнхена, фермерец — Янне Ротенберг, являющийся перфекционистом Рау, подарил Георгию Павлову богатую филателистическую коллекцию Роберта Штолца. В то время журналист возглавлял отдел немецкого вещания республиканского радио. Прочитав книгу, он подумал, что провинциальцы в Казахстане не знают Роберта Штолца. Там родился сериал из десяти музыкально-литературных передач о творчестве композитора. А советский журналист наладил переписку с женой музыканта Эницы Штолц, редавшей на казахстанское радио несколько десятков дисков с записями произведений мужа.

Вскоре из города Грасса, где создан музей Роберта Штолца, на имя Г. Рау пришла писемка, в котором говорится: «Долгим путем рад и восхищен тем вниманием, которое советское общество уделяет творчеству Роберта Штолца».

Л. СПЕКТОР. АЛМА-АТА.

Тысячи любительской музыки сразу три австрийских композитора-земляка.

Пластика-гигант «Полон Лайт» — своеобразная песенная история края. Так, рядом с песней А. Анхома о Е. Маломе, руководителе пертжанского движения на Алтае, поется «Алтайская маршеская». В. Пальмов в своем произведении в год основания целинных земель. Песня Э. Юнхана «Алтайская» посвящена маркам-балетным крейсеру «Свердлов», над которым шестерку командой края, а «Кольчанские страдания» Жеркова рассказывают о вдове знатных земледельцев молодых сибиряков.

Популярны на Алтае лауреаты премии краевой комсомольской организации М. Степанов и В. Холотов. Оба композитора выпустили персональные диски. Песня первого «Сторона моя Сибирь» испол-

няется многими хором, ее мелодия стала как бы поздравительным гимном Алтайского телевидения. Многие из написанных В. Холотовым хранятся в памяти и сердцах людей, которые, не зная имени композитора, поют его песни как народные.

Примечательно, что все три пластинки с произведениями австрийских композиторов созданы многонациональным коллективом: киргизским радио, Алма-Атинской студией грамзаписи, Ташкентским заводом грампластинок.

В. ЯВИНСКИЙ. ВАРНАУЛ.

СКОЛЬКО АВТОРОВ У ПЛАСТИНКИ

В Жеркова рассказывают о вдове знатных земледельцев молодых сибиряков. Популярны на Алтае лауреаты премии краевой комсомольской организации М. Степанов и В. Холотов. Оба композитора выпустили персональные диски. Песня первого «Сторона моя Сибирь» испол-

няется многими хором, ее мелодия стала как бы поздравительным гимном Алтайского телевидения. Многие из написанных В. Холотовым хранятся в памяти и сердцах людей, которые, не зная имени композитора, поют его песни как народные.

Примечательно, что все три пластинки с произведениями австрийских композиторов созданы многонациональным коллективом: киргизским радио, Алма-Атинской студией грамзаписи, Ташкентским заводом грампластинок.

В. ЯВИНСКИЙ. ВАРНАУЛ.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Предложение было таким: написать о молодых звездах нашего кинематографа, об их проблемах. Просто! Звезды кино, как правило, на виду, их имена не блещут, что звезды не делают — все торжесто. Но не должно было мое спокойствие, простота темы оказалась камуфляжем. А сложность и неподъемность ее — просто бесконечной.

И сложность не в том, что у молодых звезд нет проблем. Проблема в том, что молодых звезд... нет.

Выход чересчур скорый и категоричный, ему бы найти место в конце этих повисших сумбурных соображений, а не оглушивать с порога и тех, кто считает себя звездами, и тех, кто считает себя поклонниками.

По долговому размышлению, перебирая в памяти дебюты последних лет, примеривая «одежды» прошлых годов на нынешние кинозвезды, вспоминал фамилии промелькнувших и продолжающих мелькать, убеждаясь в горькой истине: фамилии действительно есть, а вот имена... Имя-то как раз и нет. Мы долгое время писали слово «звезда» в стилистических кавычках, тем будто бы подчеркивая, что наши любимые актеры никакого отношения к «голливудским дивам» иметь не могут. Это у них — «звезды», а у нас — любимые актеры советского зрания. В слове «звезда», заключенном в кавычки, как всегда водорадажд между высоким, чистым искусством и искусством чистогана, между нашей любовью и их коммерческим поклонением своим кумирам.

Мы долгое время не отдавали себе отчет (не уверен, что и делаем это и сейчас), что «звезда» — понятие прежде всего социальное. Звезд не назначают, их выбирают. И выбирают их большинство.

Случается, идеальное совпадение зрительского спроса и кинематографического предложения и рождает звезд на час, на день или на всю оставшуюся жизнь.

Долговременность феномена зависит от десятков причин: от капризов моды на тип лица и тебры волоса; от меняющейся моды на социальные поведения героя, которому зритель тот час подражать, то подражать перестает; от быстрой моды на выражение актерских эмоций.

Вряд ли все эти и многие другие факторы осознаются и учитываются зрителем. Зритель, впрочем, и не обязан даже задумываться над тем, почему сегодня он равнодушен ко вчерашней кумиру. В этом извержении нет паритетной жестокости: просто меняется время, меняются зритель и его вкус.

Но, кавалером, не только капризы моды и зрительской нестерпимости можно объяснить частую смену зрительских привязанностей. Может быть, дело еще и в самих объектах этих непонятных увлечений, в самих актерах, элитной чередой прошедших по экрану в последние несколько лет, но не оставивших на себе ни доброй, ни плохой другой памяти.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Поют для радости и удовольствия

Не скрою: нравится мне этот песенный праздник в польском городе Зелена-Гура. Люблю его за истинную искренность, за веселость, добросердечие и дружелюбие.

Дважды в быт там членом жюри. В нынешнем году вместе с композитором И. Якушиком. И вот телеэкраном заручило меня и волнующим мгновением встреч с польскими друзьями, с артистами, исполнявшими наши советские песни. Согласитесь: в их исполнении (быть может, не всегда совершенном с профессиональной точки зрения) столько подкупающей непосредственности, чистоты, обаяния, застенчивости Якушик, что телезрители, смотрящие передачу из Зелена-Гуры, не остались равнодушными. Ведь участники фестивала очень чувствуют нашу песню. Они поют как бы для собственного удовольствия и к радости окружающих.

Честно говоря, момент сопричастности этого праздника как-то отодвигает на второй план. Много одаренных, симпатичных исполнителей было на нынешнем фестивале. И, конечно, не все они попали в число лауреатов. Но все-таки массовые дебюты награды достались сильным: с ними нас и поздравляли передачей, созданные Главной редакцией народного творчества ЦТ.

По-моему, они получились интересными и разнообразными. Авторы творчества подошли к стоячей перед ними задачей: они не ограничились только концертом лауреатов, а избрали форму телевизионного рассказа о событии, ввели в атмосферу этого единственного в своем роде песенного праздника. А рядом на нем стал знаменитый комментатор (артист В. Абдулов), интонация которого — легкая, добродушная, в пору чутко иронич-

ная — придавала повествованию непринужденность.

Принято, что польские журналисты (люди как правило, острого, яростного) дают высокую оценку музыкальной традиции, которой у нас выше 20 лет. Им нравится советская песня, мелодичная, задумчивая, восплаещающая добро и человечность.

Не могу не вспомнить момент присвоения Зелена-Гурскому концертному залу имени Анны Герман. И дело тут даже не в самой церемонии, которая была волнующей и торжественной, а в том единственном, с каким поднялся весь огромный зал. И в удивительной тишине прозвучал пронзительно чистый голос знаменитой Эрдикани, как назвали Анну ведущие.

Одним из тех, кто выступал на церемонии, вспоминаю о сотрудничестве с певницей, был советский журналист, поэт Александр Жигарев. Но в передаче его фамилия уже обведена тревожной рамкой. Жизнь Сашки, бывшего горячим пропагандистом польской культуры, оборвалась нынче там, в Польше, а дни фестивалей. Он успевает сказать свое пронзительное слово об Анне Герман. Но кто из нас мог знать тогда, что оно окажется последним!

Не аннував фестивале было принято долгожданное решение о проведении в будущем году в Зелена-Гуре фестивала польской песни. Он тоже будет ежегодным. Польские коллеги вручили нам лауреатские ноты и записки польских певцов, которые предстоит разучить молодым исполнителям.

Очень хочется, чтобы новый фестиваль стал заметным и интересным событием в нашей музыкальной жизни. К этому нужно обзавестись примером Зелена-Гуры.

И. ЛУЧЕНКО, народный артист СССР.

ЗАБАУДИВШИЕСЯ ЗВЕЗДЫ

Вакантное место героя, вакантное место звезды занял дублер, которого научили, когда он должен начинать действовать, но забыли научить, что думать, чувствовать, страдать и сострадать актер обязан всегда.

Эти и многие другие вопросы можно множить до бесконечности и даже пытаться давать на них сколько-нибудь вынужденные ответы, но вряд ли это приблизит нас к пониманию сегодняшней ситуации с молодыми актерами кино. В искусстве трудно обмануть настоящее, обмануть и опыту прошлого, так быстро и безвозвратно, и безоглядно все в нем меняется.

Многу владеет искреннее желание вспомнить и вам подсказать хоть одну творческую неудачу последних двух-трех лет, случившуюся с молодым актером. Неудачу — но творческую. Поражение — но такое, чтобы рождало надежду: замечательный может быть актер.

Не вижу таких примеров, как во всю пример в противоположности — яркие, ясные дебюты, которые сразу бы заставили о себе говорить, которые вспоминались бы без всякого напряжения памяти. Сидеть же вспомнить что-то замечательное и замечательное, тем самым с блестящим доказательством — знаменательного и замечательного вопроса нет. Было бы — не сидели бы.

А что же есть? Есть грамотная актерская гладкопись. Все гладко, все грамотно, профессионально, все, как у людей. И не более того. Вена ли в том молодые актеры, которые вошли в историю кино, и тем были счастливыми в устойчивой и устойчивой системе киноотношений, складывавшихся последние десятилетия? Если не все драматурги и не все режиссеры умели противостоять этой системе, то что уж требовать от актеров.

Времени требовалось средней фильму. А среднему фильму не требовалась яркой актер. И если яркой актер все же и пробивался на экран, то на сером фоне фильма серым становился и яркой актер.

А кто сейчас рискует сформулировать актерскую тему Марины Дюкло, и чем она отличается от актерской темы Марины Леваевой? Или Марины Ивановой? Задумались тут... Повторюсь — и это, я думаю, буду повторять, — что актер всегда прав. Проще уж хотя бы потому, что он актер — самое зависимое и кинематографическое существо. Актер никогда не бывает виноват ни в успехе фильма, ни в его неуспехе. Один и тот же актер в разных режиссерских руках может оказаться гением, а может — бездарностью.

Элемент везения — материя слишком притворная и усложняющая, чтобы ее серьезно принимать и расчитать. Ну повезло Неоловой с Алербахом, Вавилову с Гаймановым, Янковскому с Шареловым, Абрамзоним и Балабаном. А с Лотину Янковскому не повезло. С Лотину повезло Галине Велесовой, и новое везение большой творческой радости, думается, не доставило.

Так что на простом везении не только звезд не станешь, а даже критическую концепцию кинозвезд не составишь. Можно, конечно, спасая профессиональную репутацию сегодняшних молодых актеров и

обеспокоившись сохранением собственного репутации, еще раз посоветовать на то, что интересных сценариев нет, фильмы — плохие, режиссеры — ни в какие ворота, партнеры — ни в какие рамки. Но и такая «богослужебная» концепция мало что даст: новые фильмы с участием Фаныи Раисовой, Петра Алейнинова, Николая Крючкова, Людмилы Гурченко если и можно сейчас смотреть, то разве что под дулом пистолета. Фильмы морально истлели, а звезды ве померкли.

Актер продолжает быть зависимым от тысяч причин и факторов, которые он, конечно же, может гордо презреть и прозвонить со своей безосложной репутацией в области, а может согласиться на предложение. В ста двух случаях из ста — соглашается, потому что лучше сыграть в плохом фильме, чем не сыграть ни в каком.

И начинаются торги с самим собой, начинаются торги по фильмам — очень плохими и плохими, но не очень... И все время теплится надежда на то, что вдруг это-то предложение и будет настоящим, а если не это, то следующее уж наверняка...

А оно все не обманывается и не обманывается. В беге по фильмам тренируются мышцы ног, в борьбе за роли тренируются мышцы рук и локтевые суставы, а души тренируются уже никогда. Она дрочител и отирает. Выноет в этом актер? Объективно выноет. Есть в этом еще субъективная вина? Нет. Уверен, что нет. Актер всегда трудно бывает заметить момент, когда он попадает в пятый угол.

А как-то неумяно и лаганного в пятый угол человека спрашивать, как он туда попал и каково ему там.

Актер, всем существом своей профессией входящий в страдательное залого, становится страдальцем заложником своей профессии. И единственное средство выкупа — удача, взлет, провал и звездный поблесок, который благосклонен совсем и немногим. Господня удача — дама капризная во всех отношениях, ее не обманешь и не обманешь, даже призывая ее мотуши кинозвездой еще никому, кажется, не удавалось и не удастся никогда.

Как не удачи притвориться и нам, критикам, будто мы ставим и решаем проблему кинозвезд.

Валерий ТУРОВСКИЙ.

31 марта 1917 года в 10 часов утра и стоик-голмскому вокзалу подошел пассажирский поезд из Мальме. Фотограф Винке Мальмстрем не торопился. Он знал: здесь, в вокзальной толпе, вряд ли удастся поймать в видоискатель аппарата человека, которого предстоит встретить чуть ли не весь свет левой социал-демократии Стокгольма. Да и как узнать, выделите его в толпе пассажиров?

Мальмстрем вышел на широкую Вазагатан. Здесь, на столичной улице, ему было легче разобраться, кто есть кто среди солидной, человек в тридцать, группы эмигрантов, возвращавшихся в Россию.

Суетились рядом операторы кинохроники, крутили ручки своих аппаратов. Мальмстрем ждал. Вот наконец появились на Вазагатан прибывшие и встречавшие. Фотограф выдвинул в толпе сухопарую фигуру бургомистра Стокгольма Карла Линдхагена, проследил, к кому он почтительно повернулся, и сделал первый снимок. Потом еще один и, наконец, еще два, зафиксировавших тот момент, когда группа русских и шведов двинулась вдоль широкой столичной магистрали.

Рядом с бургомистром шел Владимир Ильич Ленин.

Биография ленинской фотографии

Рассказ десятый Снимок из 1917 года



Тотчас же по получении известий о революции в России начал Владимир Ильич изыскивать пути возвращения на Родину. Строчки его письма красноречивее всего говорят об этих поисках.

18 марта — Инессе Арманд: «Я бы очень хотел дать Вам поручение в Англию узнать тихонечко и верно, мог бы ли я проехать».

Один день в Стокгольме

19 марта — Вячеславу Каринскому: «Восьмью на свое имя бумаги на проезд во Францию и Англию, а в проезд по ним через Англию (и Голландию) в Россию.

Я могу одеть парик».

И в тот же день снова — Инессе Арманд: «Я уверен, что меня арестуют или просто задержат в Англии, если я поеду под своим именем... Вот что можно и должно сделать тотчас... приняться искать паспорта... у русских, кои согласались бы дать свой (не говоря, что для меня)».

В отношении Англии Ленин был абсолютно прав. Точно так же его не пропустили бы Франция. В сейфах военных представителей этих стран лежали списки лиц, которым был запрещен въезд в страны Антанты. Среди них помечены были названы большевики, выпустившие против войны, «уличенные» в страстной пропаганде мира.

В тот день, когда было написано письмо Арманд, снова забрезжил луч надежды. В Берне состоялось частное совещание представителей российских партийных центров. Обсуждали возможности возвращения в Россию. Наиболее удачным признали план, предложенный Мартовым: ехать домой через Германию. Основой для его реализации должно было стать предложение об обмене пропущенных через Германию эмигрантов на соответствующее число интернированных в России немцев и австрийцев.

Ленин тотчас же хватывается за самую идею. Из письма Каринскому: «...план, сам по себе очень хорош и очень верен».

С момента получения первых телеграмм о революционных событиях в России прошло уже две (и неделя). А он по-прежнему далек от нее. Гостеприимная Швейцария превратилась в западню. Но мысль Ленина постоянно там, на родине, в самой гуще революционных событий. И уходит в Россию одно за другим: «Письма из далека».

Ленинская оценка диалектичных сил, характера революции, ее направления имела огромное значение для выработки в новых условиях нового политического курса большевистской партии. В своих «Письмах из далека» Владимир Ильич дал четкие и ясные ответы на вопросы, вставшие перед рабочим классом и трудящимися России в этот переломный момент. Это были сложнейшие вопросы теории и тактики революции.

Первое письмо, второе, третье... И в то же время на нас восторженное сознание того, что он опытный тактика и стратега необходим сейчас именно там, в России...

Увы, план проезда через Германию, предложенный Мартовым, блистательно разваливался. И впрямь все же вине самого автора. К плану было добавлено одно непеременимое условие:

не ехать до тех пор, пока из России не будет получено согласие Временного правительства или Петроградского Совета.

Ленин моментально оценил всю гибельность этого условия: в Петроградском Совете большинство состояло из социал-патриотов. На милость же Миллюкова могли надеяться только политические слепцы.

И словно подтверждая мысль Ленина, газета «Petit Parisien» поместила сообщение о том, что Временное правительство всех эмигрантов, проезжающих через Германию в Россию, угрожает объявить государственным изменниками.

Вновь заседал Цюрихский комитет по возвращению русских политических эмигрантов на родину. Кипит бурная страсть: нас обяжут предателями, врагами, шпионами. И в противовес им — твердое убеждение Ленина: рабочие не поверят клеветам на старых испытанных революционеров, даже если для возвращения в Россию мы вынуждены будем просить через Германию.

В эти же дни Владимир Ильич продолжает «Письма из далека». Это уже четвертое письмо: «Как добиться мира?» Речь идет о справедливом демократическом мире, который мог бы установить Всероссийский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, если бы государственная власть в России принадлежала Советам.

Платен письмо о закончить не успел. И причина тому была серьезнейшая — наконец то появилась возможность отъезда в Россию.

Эта страница в истории поездки связана с именем Фрица Платтена, рабочего-интернационалиста, секретаря Швейцарской социал-демократической партии.

В Берн, в германскому посланнику Ромбергу, Платтен велел условия «проезда» разработать большевиками. Условия эти звучат скорее как ультиматум: «Пусть... вышлите нам... вышлите нам... вышлите нам...».

1. Я, Фриц Платтен, руковою за своей личной личной ответственностью передаю через Германию вагона с политическими эмигрантами...

2. Вагон, в котором следуют эмигранты, пользуется правом экстерриториальности. С ни при въезде в Германию, ни при выезде из нее не должна происходить проверка паспортов или личностей.

3. К поезду допускаются лица совершенно независимо от их политического направления и взглядов на войну и мир...

4. Два дня прошли в тревожном ожидании: разрешат или не разрешат? И вот свершилось.

Платтен — из Берна в Цюрих. Ленину: условия проезда приняты.

Теперь Владимиру Ильичу предстояло провести еще одну политическую акцию, которая в недалеком будущем должна была сыграть свою роль.

Из письма В. А. Каринскому и С. Н. Равич: «Мы хотим, чтобы перед отъездом был составлен подробный протокол обо всем...».

В Берне по приглашению Ленина собираются интернационалисты из Швейцарии, Германии, Франции, Польши. Их подписи стоят под документом, ставшим теперь историческим:

«Нижеподписавшиеся осведомлены о затруднениях, чинимых правительствами Антанты к отъезду русских интернационалистов и о тех условиях, которые приняты германским правительством для проезда их через Германию».

Об этом заявлено на весь мир. Это заявление, о котором должны развиться все будущие упреки и обвинения в тайном сговоре большевиков с кайзером. Ленин предвидел, сколько грез вылетят противников по поводу его возвращения в Россию. Предвидел и принял меры. Необходима полная гласность отъезда. Широкая социалистическая общественность должна знать, что эмигранты нет другого пути возвращения на родину. И это о ленинцах говорится далее в заявлении, что они «не только вправе, но даже обязаны использовать предлагаемую им возможность возвращения в Россию».

27 марта, 15 часов 10 минут. Паровоз дал свисток, и наконец поезд медленно тронулся, увозя пассажиров из Цюриха к немецкой границе. Впереди — три дня пути по земле Германии, впереди — Стокгольм.

Сидящий Винке Мальмстрема были опубликованы на первом полосе газеты шведских социал-демократов «Politikerna». Но вот кадры кинохроники, которую, по свидетельству очевидца, операторы снимали в день приезда Ленина в Стокгольм, до сих пор разыскать не удалось. А ведь шведские кинохроникеры вели самую первую в истории съемку Владимира Ильича. Больше семидесяти лет прошло с тех пор, и, наверное, нет уже надежды, что когда-нибудь отыщутся затерянные неведомо где уникальные кадры. Но остались воспоминания современников об этом дне.

Попытаемся же по ним восстановить основные моменты хроники одного дня — 31 марта 1917 года.

Социал-демократ, Фредерик Стрем: «Еще на вокзале Ленин заявил, что торопится домой в Россию... поэтому сможет остаться в Стокгольме только до вечера. Он почти бежал в гостиницу, так он спешил».

Впрочем, и на фотографии Винке Мальмстрема хорошо видно это внутреннее напряжение Владимира Ильича — энергичный взмах рукой, быстрый шаг, резкий поворот корпуса.

И вновь вернемся к воспоминаниям Стrema. В 1942 году в Швеции вышла его книга «В бурные годы». Четверть века прошло тогда уже со времени стоикгольмской встречи шведского социал-демократа с Владимиром Ильичем. Но память Стrema сохранила мельчайшие детали того незабываемого дня. «Русские быстро покинули с завтраком, после чего Ленин пригласил меня в свою комнату для разговора. Беседа длилась около часа».

О чем мог идти разговор Владимира Ильича с представителем левого крыла шведской социал-демократии? В центре его стоял вопрос не только о перспективах развития русской революции, но и о перспективах развития международного революционного движения.

После беседы со Стремом состоялось совместное совещание политэмигрантов и руководителей шведских левых социал-демократов. Проходило оно в том же отеле «Regina», где остановился Владимир Ильич. Ленин рассказал собравшимся об обстоятельствах проезда через Германию, просил шведских товарищей в случае одобрения ими условий проезда поставить свои подписи под тем самым заявлением, где уже расписались интернационалисты Франции, Польши и других стран. Теперь к ним прибавились новые подписи.

Фредерик Стрем: «Потом во время lunch мы ели в гостинице шведский бифштекс. Я был поражен количеством соли и перца, которое Ленин съел на бифштексе. Я предостерег

его, сказав, что он наносит вред не только кровеносным сосудам, но и желудку. Ленин рассмеялся и сказал:

— Нужно есть много соли и перца, когда едешь домой драть с царскими генералами и оппортунистами-керенскими».

А потом была короткая прогулка по Стокгольму. Впрочем, прогулка в прямом смысле ее назвать было нельзя. У Ленина определенная цель — необходимо получить визу на право въезда в Россию. Визы выдают в русском генеральном консульстве. Там все прошло как будто бы без осложнений. Во всяком случае вскоре в руках у Владимира Ильича оказалось свидетельство для проезда за № 109. Отныне путь в Россию открыт. Настраивая в всех приподнято. Друзья уговаривают Ленина купить в местном магазине костюм взамен старого, износившегося. Все вместе отправились в центр Стокгольма, где неподалеку от рыночной площади выскочило здание магазина Бергстрема...

И еще одно совещание проводит Владимир Ильич. На него собралось большинство, остающееся в Стокгольме. Итог совещания — вновь созданный орган, названный официально «Заграничное представительство (бюро) Центрального комитета РСДРП(б)». В состав его вошли большевики В. В. Воронский, Я. С. Ганецкий, К. В. Радек. Теперь, покидая Стокгольм, Владимир Ильич мог быть твердо уверен: связь российских революционеров с рабочими Европы и Америки ни на один день не будет прервана, информация о грядущих событиях в России поступит не через кривое зеркало прессы, а отсюда, из представительства революции.

И вот наступило время отъезда. Газета «Politikerna» писала: «Человек со русских и шведов собрался проводить отъезжающих на родину. У них было прекрасное настроение, у всех имелись красивые революционные эмблемы... Незадолго до отхода поезда кто-то произнес горючую речь в честь Ленина, этого неподкупного выразителя идей интернационализма. Дрожания от волнения голосами все зазвело «Интернационал»... Гул голосов и песни казались вздохом великого грохота революции...».

Поезд тронулся. Стрелки на вокзальном циферблате показывали 18 часов 37 минут. Фредерик Стрем: «Ленин ехал на встречу своей всемирно-исторической миссии».

С момента получения первой телеграммы о революционных событиях в России прошло 25 дней. До Петрограда оставалось 76 часов 33 минуты.

«Начни с себя!...»

«Начни с себя!» — так называется поэтическая книга, опубликованная недавно издательством «Молодая гвардия». Стихи советских поэтов — жемчужины в жемчужной сокровищнице поэтического искусства нашей страны. Предлагаем вашему вниманию несколько стихотворений новой поэтической школы.

Юлия Друнина
ЗА ПРАВО ДЕЛО

Бьют так же саудики,
Когда, как на фронте,
В бою,
Ты должен подняться.
Хоть трудно
Покинуть траншею свою,
Хоть отскочить бы прощя —
Никто ведь не идет вперед —
Но гордость солдатская
роплет.

Но совесть
Мне жить не дает.
Но сердце
Забить не сумело —
Бесчестие
Хуже, чем смерть.
На бруствер
За правое дело
И страшно.
И сладко взлететь!
Отважно, бережно, чисто
Люблю я
Открытую
Считая себя
Коммунистом.
Хоть в партии
Не состою.

Михаил Дудин
Из цикла
«Записки на память»

И я, как все, возмужал
на войне.
Данте.

ЕЩЕ ОДНО НАПОМИНАНИЕ

Мир от тревоги сир и сер,
Темней, как пламя,
И держит в мире мир барьер
Слепого страха.

Будь жизни часовым! Закры
На том барьере.
Война — прелесть земли —
Стоит у двери.

Георг Эмин

Хочу я стать, когда умру,
Севаем сном волюю,
Туманом горным аэверт,
Миндальным деревом весной.
И новой жизнью жить опять,
И за друзей, и за себя,
На тысяч ладов дышать,
Любовью новой жизнь любя.

Перевод с армянского
В. ЗИЛАНЦЕВА.

СОЗВУЧНА ВРЕМЕНИ

Что мешает переиздать «Правду» двадцатых годов?

Я как-то задумался над тем, что герценовский «Колокол» у нас более доступен, чем «Правда» ленинских времен.

«Правда» послевоенных лет сейчас — тонок за самолюбием — поборобуй, доберись. Даже центральные библиотеки имеют не все номера в четкости, нет полных годовых комплектов в республиканской библиотеке БССР им. В. И. Ленина.

Может, пришла пора подумать о фотомеханическом переиздании послереволюционной «Правды»? Чтобы комплект был в каждой крупной библиотеке страны, чтобы любой мелочайший мог прикоснуться к тому армянскому, ошутить его дымящее, чтобы журналисты-студенты, студенты-историки могли познаться с прессой тех лет. Думаю, это было бы очень поучительно. Газета «Правда» — это плет нашей культуры. Что же мы сами, себя все лишили?

«Правда» двадцатых годов, мне кажется, была бы очень актуальна сейчас, созвучна времени.

И. СИНЧУК.

МИНСК.



Гордится жителя Архангельска своим революционным прошлым своего города. К началу XX века здесь активно действовали первые марксистские кружки, в 1903 году был образован Архангельский комитет РСДРП. Через порт негдалеко на торговых пароходах доставлялись на берег ленинская «Искра».

Сегодняшний Архангельск — город, в котором живут и трудятся более 400 тысяч человек, один из крупнейших промышленных и культурных центров Севера, важный морской, речной и рыбный порт.

70-летие Великого Октября город ласпализовал и бумажников, моряков и рыбаков, судоремонтников и строителей встречает на марше перестройки.

● Монумент доблестным защитникам Советского Севера.

Фото В. Матвеева (ТАСС).

КОГДА ЭКСКУРСОВОДУ СТЫДНО

Вчера я отказалась вести экскурсию на станцию Волочевека. Не считите меня недисциплинированным работником. Это не так.

Многие годы работаю в Хабаровском бюро путешествий и экскурсий. Нет, наверное, в крае такого уголка, где бы не побывала с туристами. Работу свою люблю. Люблю наш Дальний Восток, горжусь его героической историей. И именно потому ехать с экскурсантами на Волочевеку сопку сегодня не могу — стыдно.

...Мы призывом на Волочевеку сопку больше экскурсия — до тысячи человек: «Волочевека» вошли в летопись гражданской войны на Дальнем Востоке славной страницей. Три дня и три ночи длилось героическое волочевековское сражение, вспоминал командир народно-революционной армии В. К. Блюхер, 12-го вновь пошел в атаку, прокладывая себе путь через проволочные заграждения. Кто любатами, кто штыками. Командиры штыками рубили заграждения, бойцы валили проволочку руками, оставляя на ней кожу, валили ее тяжестью своего тела... Волочевека вновь показала всему миру, как умеют драться люди, желающие быть свободными!

Иногда с нами на Волочевеку приезают участники давних боев. Вместе с ними стараемся, чтобы люди, поднимаемая на знаменитую сопку, стоя на ее вершине у братской могилы бойцов-героев, представляли, что творилось здесь в феврале 1922 года. Впечатления незабываемые. И, и сожалению, удручающие. «Почему плохо бережем святыню? Почему памятное место в запущенном состоянии?» — спрашивают туристы экскурсовода. Что ответить?

Еще в 1928 году студенты педагогического техникума под руководством преподавателя Бадюна, участника волочевековского сражения, построили на сопке небольшое здание музея. Бадюна был скульптором-любителем и сам изваял фигуру народооармийца с поднятой над головой винтовкой. Ее установили на крыше музея-памятника. С тех пор здесь ничего не изменилось. В ветхом состоянии находится музей, того и гляди разрушится фигура бойца... Мы говорим экскурсантам, что есть очень хорошие проекты реконструкции памятного места, что здесь будут проведены большие работы, что территория будет благоустроена... Но вот когда? Все это планировалось еще в 60-летие под Волочевеку и к его 60-летию, но вот уже и 70-летие не за горами, а изменений нет.

Не об одной Волочевеке болит душа. Сколько памятников героической истории мы уже потеряли таким образом! Как не вспомнить тут крепость Чыграхи!

В январе 1906 года это название громом

прокатилось по Амуре. В крепости, стоящей на продуваемом северным ветром мысе под Николаевском-на-Амуре, вспыхнуло восстание. Его возглавили члены существовавшей там подпольной группы революционно настроенных нижних чинов. Власть в крепостном артиллерийском гарнизоне и в самом Николаевском-на-Амуре перешла в руки солдатского комитета. Только спустя полтора месяца удалось подавить восстание. Это было одно из самых ярких, сильных выступлений на Дальнем Востоке в период первой русской революции 1905—1907 годов, оказавшее большое влияние на дальнейший рост революционного сознания масс, ставшее примером мужества, стойкости для сотен борцов за свободу и счастье народа.

Помыслить сегодня на мысе Чыграх по сути ничего. Уже не первый год в крае ведутся разговоры о необходимости создания там музея. Энтузиасты пытались восстановить некоторые сооружения крепости, кое-что им удалось сделать. Но, к сожалению, нужное дело не нашло поддержки ни со стороны руководящих органов, ни краевого отделения Общества охраны памятников истории и культуры. И если так будет продолжаться, в скором времени уже ничто не будет напоминать о героической крепости.

Необходимо установить строгий контроль и за раскопками, которые ведут на мысе археологические любители, кому как вздумается. Надеясь ими ревизии чаще всего не регистрируются, попадают в личные, домашние коллекции, в то время как ценность они представляют историческую и, конечно же, принадлежат государству.

Немало памятных мест и в Хабаровском крае, здесь и величественные памятники, и мемориальные доски на зданиях, где происходили знаменательные события. Многие улицы краевого центра носят имена борцов за Советскую власть на Дальнем Востоке.

Никто не забыт и ничто не забыто, говорим мы. Но, бывая на главной площади Хабаровска, я всегда с горьким чувством останавливаюсь у скромной плиты на маленьком незваном постаменте. Большинство людей проходит мимо, не замечая этого неброского памятника. Медными буквами на плите написано: «Вечная слава советским воинам, погибшим при защите дельта-восточных рубежей в 1929 году». Мало кто из хабаровчан знает, что это — братская могила пограничников, погибших во время боев на КВЖД. Да и откуда об этом узнаешь? На плите нет ни слова о том, что именно здесь покоятся герои. Кто они? Сколько их? Неизвестно.

желания, искренней заинтересованности много. Удается выяснить даже по прошествии десятилетия лет. А уж приять памятнику достойный вид — это наш долг, об этом и говорить не надо.

Не буду продолжать печальный перечень памятников и памятных мест, которые сегодня вызывают к нашей совести... Увы, их полнота, слышат ли эти призывы в краевом отделении Общества охраны памятников истории и культуры? Знают ли о безвестном положении наших реликвий? Похоже, его члены заняли позицию сторонних наблюдателей, вся деятельность которых — разговоры.

Студенты, школьники, рабочие готовы взять шефство над памятными местами, восстановить малозвестные страницы революционного прошлого. Во время экскурсий многие из них делают для себя открытие: как мало оказывается, знаем мы город, край, в котором живем. А я неизменно думаю: наверное, именно в этом — слабой пропагандистской работе — главный просчет.

Этот упрек отношу не только к коллегам-экскурсоводам. Обществу охраны памятников истории и культуры, но и работникам наших хабаровских музеев. Уж слышном оторванном от сегодняшнего дня они работают, превращая музей просто в хранилища ценных материалов и документов, именно так случилось с открытым у нас несколько лет назад прекрасным Музеем Дальневосточного военного округа.

А разве имеют право оставаться в стороне наши театры? В репертуаре краевого Театра драмы давным-давно нет спектаклей на героико-патристическую тему. Лишь старинный поинит, с нами утратом шли на его сцене спектакли «Порт-Артур», «Шифровка» для Блюхера», «Третья Патетическая», «Ярост» и др.

В большом долгу перед земляками и дальневосточными писателями. Неужели ярние образы героев гражданской войны, борцов за Советскую власть на Дальнем Востоке не вдохновляют их на создание запоминающихся, достойных произведений?

...Завтра у меня опять экскурсия. Я начну ее словами: «Этих дней не смолкнет слава» не померкнет никогда...» Два часа мы будем едять по городу, в историю которого столько подвигот, говорить о мужестве и героизме! Хочется, чтобы ничто не омрачало чувства гордости за свой край, его героическое прошлое. Чтобы, останавливаясь у обелисков, подвизая и памятным месту, не испытывали мы иеловности. Чтобы наши дети, внуки видели память не меркнет. И знали: им нести ее дальше.

Е. ЕГОРОВА,
экскурсовод.

Листая чешско-русский словарь

«Тому, у кого нет возможности смотреть передачу программы Механика телевидения, остается только сожалеть. Надо в виду не только демонстрацию фильмов, но и развлекательные передачи...»

(Из вступительной статьи в журнале «Творба».)

«Вообще-то у нас, в Чехословакии, мало пишут в газетах или журналах...»



«Вот сегодня наблюдается иная картина. Процесс перестройки советского общества в СССР не оставил равнодушным. Люди стали острее думать, говорить, писать. Письма, которые приходят в газеты и журналы, дышат не только интересом к социально-экономическим преобразованиям...»

«В ежедневнике «Творба», что в переводе на русский язык означает «Творчество» (именно о нем мы упоминали в начале нашего разговора), приходят письма от писателей, художников, драматургов, артистов, деятелей науки и культуры, творческой и технической интеллигенции, которые составляют главную читательскую массу издания...»

«Хотелось бы высказать свои соображения по поводу опубликованного в одном из номеров «Творбы» материала о «крутом столе» под названием «Слова, которые означают действие»...»

ности, потому, что мужские и интересные сочинения издаются небольшим тиражом...»

«Творба» опубликовала письмо под названием «Мосты и перестройка»...»

«Конечно, приведенные письма читателей не охватывают всех тем, волнующих их...»

В. СОКОЛОВ. (Корр. АПН — специально для «Советской культуры»)



Чили страдает, Чили борется...



В своей статье в «Творбе» С. Горбачев с Габриэлем Гарсиа Маркесом членил публицист Володя Тейтельбойм...»

Фото АП и журнала «Камбио-16».

ВОКРУГ ХОЛМОВ ГОЛЛИВУДА

ЛОС-АНДЖЕЛЕС — последняя точка на карте гастроля Большого театра по городам Соединенных Штатов Америки...»

«Я спросил у водителя, с которым ехал в театр, что же это происходит на белом свете...»

«Однако не буду пугать родственников и почитателей таланта наших артистов...»

«Из оных андских холмов с гигантской надписью — Голливуд. Туда курсируют туристские автобусы...»

«Не небосклон Голливуда сегодня сияют новые звезды...»

«В антракте в разговорный со «звездой ТВ» киноактрисы Жаклин Бисс...»

«Обмен произведениями искусства и гастролями артистов относится, можно сказать, к нематериальной сфере жизни...»

«Вечером, у меня, с улыбкой сказав по-русски доктор Ханмер...»

Александр АВДЕЕНКО. (Спец. корр. «Советской культуры»)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

Успешным было участие молодых советских кинематографов в завершившемся в Копенгагене XV международном кинофестивале «Молодые и фильмы»...»

В основном конкурсе фестиваля Гран при присудили фильму чехословацкого режиссера Вите Олмера «Шанс для Антонии»...»

В. ВОЛКОВ. ВАРШАВА.

ЗОЛОТОЙ, СЕРЕБРЯНЫЙ, БРОНЗОВЫЙ

Золотой, серебряный и бронзовый факелы станут главными призами кинофестиваля...»

Об этом рассказав об обстоятельствах в столице КИДР...»

ВСТРЕЧИ С ПОЭТОМ

Многие интелли британской столицы и ее гости хорошо знают крупный ирландский магистр поэзии «Коллетс»...»

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

ЗОЛОТОЙ, СЕРЕБРЯНЫЙ, БРОНЗОВЫЙ

Золотой, серебряный и бронзовые факелы станут главными призами кинофестиваля...»

ВСТРЕЧИ С ПОЭТОМ

Многие интелли британской столицы и ее гости хорошо знают крупный ирландский магистр поэзии «Коллетс»...»

«Я ВИДЕЛ ПРАВДУ»

Фредерик Пол:

«Фредерик Пол взял трубку почти сразу...»

«Фредерик ПОЛ, известный американский писатель, по-прежнему в Москве и Киевской области...»

В ВЮСКОМ Софийском соборе Пол дал слова о свободе...»

«Фредерик Пол находился в центре нового квартала деревни Люденшова...»

«Фредерик Пол, известный американский писатель, по-прежнему в Москве и Киевской области...»

«Фредерик ПОЛ, известный американский писатель, по-прежнему в Москве и Киевской области...»

«Вы все из одной деревни?» — спросил Пол...»

«Мне кажется, — вздохнул — вы знаете Фредерика Пола...»

«ВЕСЕ стали, которые публиковались в Чехии...»

«Вы все из одной деревни?» — спросил Пол...»

«Мне кажется, — вздохнул — вы знаете Фредерика Пола...»

«ВЕСЕ стали, которые публиковались в Чехии...»

«Вы все из одной деревни?» — спросил Пол...»

«Мне кажется, — вздохнул — вы знаете Фредерика Пола...»

«ВЕСЕ стали, которые публиковались в Чехии...»

«Вы все из одной деревни?» — спросил Пол...»

«Мне кажется, — вздохнул — вы знаете Фредерика Пола...»

«ВЕСЕ стали, которые публиковались в Чехии...»

программа передач

С 24 ПО 30 АВГУСТА

28 АВГУСТА

ГОТОВЯСЬ К ШТУРМУ АРКТИКИ



Участники совместной советско-канадской трансарктической экспедиции...

Участники совместной советско-канадской трансарктической экспедиции, руководителем которой является Д. Шпаро...

На пресс-конференции в Алма-Ате будущие участники похода рассказали о себе, о целях экспедиции...

В. ДИК

НАХОДКИ ПОДВОДНЫХ АРХЕОЛОГОВ

Археологическая экспедиция в Керченском море...

Находку отравили в Москву, и специалисты определили, что, очевидно, она была одной из вещей древнего саркофага...

А. ПАЛЬМ

100 км в подарок

Оригинально отплатить свое 36-летие москвич Владимир Стрателев...

А. ШЕЙНЕРМАН

ЧАЙ БЕЗ ЧАЯ

«Лугово» — так называется новый биологический напиток, который готовит к выпуску специалист Новосибирска...

В. МАЛЬЦЕВА

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

Разговоры о родителях, о воспитании, о проблемах школы...

В. МАЛЬЦЕВА

ВОСПРЕСЕНЬЕ

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Родина»...

В. МАЛЬЦЕВА

ТАЙМЕР

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Родина»...

В. МАЛЬЦЕВА

ПЯТНИЦА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Родина»...

СУББОТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «К Дню шахтера»...

ВТОРНИК

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Встреча с писателем»...

СРЕДА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

ЧЕТВЕР

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Чтато в такие слова Виктора Астафьева: «телевидение подводит к инструменту знаменитого писателя»...

ПИСЬМО К САМОМУ СЕБЕ

И, должно быть, под влиянием этих слов размечтался и я. А что, думаю, хорошо бы прислать мне кто-нибудь такое письмо...

АВТОМОБИЛИ, АВТОМОБИЛИ...

Дорогой Телегади! Давать попорочку известия рубрику «Объявления»...

И. АЛЕКСАНДРОВ, студент

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Проблемный фильм, как правило, мало посмотрели. Если проблема настоящая, то есть не решающая еще до первого кадра...

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

«ТУМБАЛАЙКА» В АМЕРИКЕ

— 1 пр. 22.30. — У нас в Москве Марина Голдовская, режиссер и оператор документального фильма о гастролях за океаном Еврейского камерного музыкального театра (Биробиджан)...

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

24 АВГУСТА

7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Объявления»...

25 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Встреча с писателем»...

26 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

27 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

28 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

29 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

30 АВГУСТА

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Дороги вглубь»...

ПОПЕДЕЛЬНИК

Первая программа. 7.00 — 9.00 минут. 8.35 — «Объявления»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Завод «Красный богатырь» был когда-то знаменит своим гонимыми. Потом они отошли в тень, а потом в свою очередь тупили-мылились (знаете, такие летевшие для молодых)...

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

В фондах телевидения мало кадров, где есть Юрий Трифонов. И все-таки мы можем и сегодня встретиться с ним...

ДОРОГИ ВГЛУБЬ

Действие очередного «12-го этажа» разворачивается в месте, казалось бы, уж очень знакомом: село Зеленица Коми АССР...

АВТОМОБИЛИ, АВТОМОБИЛИ...

Дорогой Телегади! Давать попорочку известия рубрику «Объявления»...

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Проблемный фильм, как правило, мало посмотрели. Если проблема настоящая, то есть не решающая еще до первого кадра...

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

«ТУМБАЛАЙКА» В АМЕРИКЕ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ



Ю. Ю. Киселев

Ю. Ю. Киселев, режиссер и сценарист, автор ряда известных фильмов...

АВТОМОБИЛИ, АВТОМОБИЛИ...

Дорогой Телегади! Давать попорочку известия рубрику «Объявления»...

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Проблемный фильм, как правило, мало посмотрели. Если проблема настоящая, то есть не решающая еще до первого кадра...

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

«ТУМБАЛАЙКА» В АМЕРИКЕ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ



Ю. Ю. Киселев

Ю. Ю. Киселев, режиссер и сценарист, автор ряда известных фильмов...

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

С. БАГДАСАРЯН, ВАКУ

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефоны: для справок — 283-78-02, отдел писем — 214-41-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Олена Ленина и орден Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦИ ИСС «Правда», 123665, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 04642. 50126. Изд. № 2332.