



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

В белорусском селе Осовец, что на границе Минской области, расположена центральная усадьба колхоза «Рассвет». Радуют глаз добротные дома колхозников, просторные производственные постройки, хорошо спланированный торгово-бытовой и культурный центр поселка. Колхоз зажиточный, только в минувшей пятилетке здесь вложено более двух с половиной миллионов рублей в сооружение социально-культурных и бытовых объектов. Помимо современного жилого — со всеми удобствами — поселка, на центральной усадьбе появились сельский Дом культуры с залом на 300 мест и богатым набором помещений для кружковых занятий, библиотека, Дом быта, гостиная, баня, детский садик, средняя школа, магазин, сельский ресторан.

Преобразования, происшедшие за последние годы в колхозе «Рассвет» — наглядная иллюстрация к решению майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Многие села у нас коренным образом меняют свой облик, приобретают черты крупных населенных пунктов со всеми видами культурного и бытового обслуживания населения. Конечно, в республике есть хозяйства и побогаче, но «Рассвет» интересен еще и тем, что здесь успешно действует один из сельских социально-культурных комплексов.

Социально-культурный комплекс — многофункциональное объединение, в котором под управлением координационного совета концентрируются силы и средства различных ведомств и организаций, действующих на территории колхоза, — учреждений культуры и народного образования, предприятий быта, торговли, общественного питания, здравоохранения, спорта. Такое объединение открывает обнадеживающие перспективы для более полного удовлетворения социально-культурных потребностей сельского населения.

Разумеется, эта форма — не единственная. Исходя из местных условий, конкретных обстоятельств партийные и советские органы вырабатывают различные структуры подобных объединений. В Российской Федерации, например, получила распространение система, объединяющая под эгидой головного Дома культуры клубы в колхозных бригадах и красивые уголки на фермах; на Украине культурные комплексы включают музыкальные школы, музеи, библиотеки; в Белоруссии пошли еще дальше, введя в зону действия комплекса службу быта и торговли, здравоохранения и спорта. В концентрации и кооперировании усилий различных организаций, в комплексном решении проблем идейного, нравственного, эстетического воспитания людей идет поиск наиболее верных направлений дальнейшего культурного строительства на селе.

Сегодня, когда в соответствии с Продовольственной программой СССР в сельскохозяйственном производстве страны ширится создание агропромышленных объединений, комплексный подход к проблемам сельского культурного строительства приобретает особый смысл и значение. Практика показывает, что за счет лучшей координации действий клубных учреждений, консолидации кадров, материальных средств местных Советов и ассигнований хозяйства, выделяемых на социально-культурные нужды, появляется возможность укрепить материально-техническую базу и кадры сельских учреждений культуры, резко повысить качество и эффективность культурного обслуживания тружеников нашей деревни.

Как и любое важное дело, создание сельских культурных комплексов не терпит поспешности и формализма, оно должно проходить обдуманно и последовательно. В то же время там, где для этого существуют уже благоприятные условия, не имеет смысла медлить. К сожалению, такая нерасторопность и неоправданная медлительность проявляются органами культуры некоторых областей и автономных республик РСФСР, Киргизии, Таджикистана, Азербайджана. Между тем требования XXVI съезда КПСС — совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений, с максимальной отдачей использовать их материальную базу, независимо от ведомственной принадлежности, — в нынешних условиях приобретает особую значимость.

Централизованные клубные системы, культурные и социально-культурные комплексы там, где они активно и грамотно действуют, превратились в важнейшие подспорье сельских партийных и советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей в их повседневной работе по идейно-политическому, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся и подрастающего поколения. Новые объединения получили реальную возможность оказывать помощь трудовым коллективам в решении конкретных производственных задач, улучшать культурное обслуживание сельского населения, организовать разумный досуг и полноценный отдых колхозников, рабочих и служащих совхозов и их семей.

Меры по социальному преобразованию села — составная часть Продовольственной программы. Их осуществление потребует от партийных и советских, профсоюзных и комсомольских комитетов, хозяйственных руководителей колхозов и совхозов серьезных организационных усилий. И пусть активными помощниками им в их важном государственном деле станут сельские культурные комплексы.



Скульптурная композиция, созданная народным художником РСФСР и УзССР Д. Рабичевым и народным архитектором СССР С. Адмюловым, увенчала в год 60-летия Страны Советов ансамбль площадей, посвященный имя Дружбы народов СССР в Ташкенте.

Фото В. Кузнецова.

### НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ

9 июля член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов вручил в Кремле исследователям космоса высокие награды Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм, проявленные при выполнении космического полета в составе международного экипажа, летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза В. А. Джанибеков награжден орденом Ленина, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза А. С. Иванченко награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда», французскому космонавту Жан-Луи Кретьену присвоено звание Героя Советского Союза с вручением медали «Золотая Звезда».

В тот же день посол Франции в Советском Союзе К. Арно от имени президента Франции Ф. Миттерана вручил В. А. Джанибекову и А. С. Иванченко ордена командиров Почетного легиона, Л. Д. Кизиму и В. А. Соловьеву — ордена кавалеров Почетного легиона.

Посол передал начальнику Центра подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина генерал-лейтенанту авиации Г. Т. Береговому ордена офицеров Почетного легиона для вручения их основному экипажу орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» А. Н. Березовому и В. В. Лебедеву, находившимся сейчас в космическом полете.

### ДОМ-МУЗЕЙ В УРАЛЬСКЕ

Мемориальный Дом-музей М. Маметовой, одной из первых женщин Советского Востока, удостоившей звания Героя Советского Союза, открыт на ее родине в Уральске.

### дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

На открытие дома-музея пришли комсомольцы, пионеры и школьники — участники IX республиканского слета победителей похода «Дорогами славы отцов», посвященного 60-летию образования СССР. С воспоминаниями о М. Маметовой выступили ее первая учительница В. Г. Зайцева, одноклассник Мамшук Я. М. Погорелов, Герой Советского Союза К. И. Исмагулов.

### ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕТУЧКА ЖУРНАЛИСТОВ

Сегодня в Нерюнгри (Якутская АССР) начала работу Всесоюзная летучка журналистов, посвященная роли средств массовой информации и пропаганды в освещении опыта и проблем формирования Южно-Якутского комплекса. В ней принимают участие работники ЦК КПСС, правления Союза журналистов СССР, Якутского областного КПСС, руководители министерств и ведомств, журналисты центральных, республиканских, краевых и областных газет, телевидения, радиодиффузии и ТАСС.

### ПОЭТУ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Москве, в отделе культуры посольства Республики Куба, открылась выставка книг, посвященная 80-летию выдающегося поэта Николаса Гильена. На ней представлены произведения, изданные на Кубе и в Советском Союзе и рассказывающие о жизни первого социалистического государства в Западной полушарии.

### ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ

Над Днепровской кручей, там, где семь веков назад был основан древний белорусский город Могилев, возмущена в синем небе величественный памятник борцам за Советскую власть. Созданный по проекту скульптора Л. Гомельского, архитекторов К. Алексеева и А. Иванова, он достойно завершает мемориальный комплекс.

### В ГОСТИ К НЕКРАСОВУ

Стихи и песни заучивали под сводами старинного парка в музее-усадьбе Н. А. Некрасова в Кербаче. По давней традиции здесь нынче ассоциируют некропольный праздник, собравший тысячи почитателей поэта. В гости к Некрасову приехали известные советские поэты А. Сурков, Л. Ошанин, Ю. Друнина, М. Лисицкий и другие мастера слова. Свои стихи, посвященные великому земляку, прочитали местные поэты.

### ЗАВЕРШИЛАСЬ ДЕКАДА

В Советском Союзе завершилась декада советско-монгольской дружбы. Она была посвящена 61-й годовщине Монгольской народной революции.

В городах и селах Российской Федерации, на Украине, в Узбекистане, Якутии, Казахстане, других союзных и автономных республиках состоялись многолюдные собрания, вечера и митинги, посвященные знаменитой годовщине в жизни монгольского народа. Декада вылилась в яркую демонстрацию нерушимой дружбы между народами СССР и МНР.

## ШКОЛА МУЗЫКИ, ШКОЛА ДРУЖБЫ

Регулярно, на протяжении без малого четверти века, каждые четыре года столица Советского Союза становится музеем мировой культуры: сюда из разных стран, с разных континентов съезжаются талантливая молодежь планеты на грандиозной форме, не знающей себе равных ни по масштабам, ни по значимости, ни по направленности — на Международный конкурс имени Чайковского.

В нынешнем году Москва принимала его участников и многочисленных гостей в седьмой раз. На протяжении месяца культурная жизнь ее была подчинена событию, прикоснувшись к себе внимание профессионалов и любителей музыки в нашей стране и далеко за ее пределами. Годом Москвы был слышен над всей землей, миллионами телевизоров и радиослушателей безотрывно следил за ходом конкурсной борьбы.

Главная особенность московского состязания в том, что оно носит имя Петра Ильича Чайковского — в его имя направленность, его смысл. И весь ход турнира еще раз подтвердил, насколько глубоко интерес артистической молодежи, ее наставников, воспитателей и провидцев культуры русской музыки Чайковского — демократичная, доступная широкой аудитории, поощряющая слушателей красотой и возвышающая музыкально-образное мышление, всем духом своим всем строем — утверждает идеалы, близкие прогрессивному человечеству.

Характерно, что именно интерпретация сочинений Чайковского стала той «лаковой бумажкой», которая выявляла артистическую зрелость конкурсантов, глубину его мышления, уровень его культуры, его кругозор.

Именно Чайковский «связывал» на всех трех турах рано пианистов и скрипачей, виолончелистов и певцов. Ведь в прочтении арий и романсов классика русской музыки, его инструментальных пьес и концертов не спрячешься за виртуозным блеском, опьяняющей техникой игры или певца.

В дни соревнования в живом сопоставлении прославившаяся самая древняя, глубинные процессы развития исполнительского искусства, ибо на арене встречались разные школы, стили, разные принципы прочтения классической и современной музыкальной литературы, а следовательно, разные методы воспитания артистической молодежи. Но в отличие от всех прошлых лет не только при прослушивании формировались мнения и суждения о сегодняшнем состоянии исполнительской культуры, определялись перспективы будущего: шло широкое обсуждение проблем по итогам конкурсной «профессии», в которой приняли участие крупнейшие учителя ми-

рового музыкального искусства. Высказались разные мнения, уместными обсуждениями стали вопросы вклада на профессиональные проблемы. В одном они были едины: тот, грядущее определяет на протяжении месяца конкурсный климат, нельзя считать, нельзя утрачивать. Участников сложившая музыка, помогла найти общий язык. Музыка нужна всем людям. Ее хотело слышать сегодня, завтра, всегда, а не взырым бомб, не грохот смертоносного оружия, готовящегося поднимать войну. Такое суждение стало лейтмотивом в выступлениях, в беседах, интервью, высказываниях.

Знаменательно, что раз от разу расширяется география стран — участников Конкурса имени Чайковского. В нынешнем году, помимо национальных школ, постоянно представляемых на конкурсе, здесь впервые выступили молодые музыканты из Норвегии, Ирана, Люксембурга, с Филиппин и Мальдив. Растет и количественный состав — интересующихся музыкой из 33 стран мира — таков их состав в нынешнем году, причем 53 из них стали лауреатами и дипломантами. Цифра более чем внушительная, если вспомнить, что на первом конкурсе Чайковского общее число участников равно было 60.

Конкурс принято называть школой музыки. Да, это школа для молодых артистов, где они познают много нового, расширяют свой профессиональный, культурный кругозор. Но московский конкурс еще и школа дружбы, взаимопомощия, сотрудничества. Здесь царит дух творческого созидания, взаимопомощи и взаимовыяснения, характеризующий ту атмосферу, в которой живут и трудятся деятели советского искусства, все советские люди. В этом сила крупнейшего форума молодых талантов, носящего имя Чайковского: он служит обогащению культуры, обмену духовными ценностями, он способствует упрочению положительно традиционных принципов международного сотрудничества, он укрепляет доверие и мир между народами.

Торжественное закрытие праздника музыки состоялось в Большом зале Московской консерватории, где собрались деятели культуры, представители общественности. На закрытии присутствовали представители ЦК КПСС, члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица. Среди почетных гостей конкурса находились видный государственный и общественный деятель Филиппин, министр, губернатор Большой Маншлы Имельда Р. Марнос.

Активное участие примут студенты и в уборке урожая, чтобы внести свой вклад в выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС. Созданы и действуют тысячи механизированных отрядов и рабоче-транспортных комплексов в колхозах и совхозах Кубани, Ставрополя, Оренбуржья, Казахстана и Узбекистана. Одновременно воспитанники вузов ведут и массово-политическую, культурно-просветительную работу на селе: выступают с концертами, организуют сельские театральные музеи, ремонтируют инвентарь и аппаратуру в клубах и домах культуры, проводят выпуски устных журналов, читают лекции, собирают образцы фольклора. Большинство студенческих отрядов привезли в дар местным учреждениям культуры библиотеки, магнитофонные записи и пластины для дисков.

Нынешний трудовой семестр, как сообщают нам в Центральном штабе, обещает быть непростым: студенческие строительные отряды, развернувшие соревнование за достойную встречу 60-летия образования СССР, дали слово выполнить за лето объем работ, превышающий миллиард рублей.

Н. ИВАНОВ, ХЕЛЬСИНКИ.

## на темы дня СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

Можно сказать, что трудовой семестр только начался, а в Центральном штабе студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ уже поступают сообщения о первых успехах. Одно из них пришло из Нахичевана, где студенты Азербайджанского инженерно-строительного института восстанавливают памятники старинной. Они назвали свой отряд «Реставраторы», и работа у них соответствующая — «лечить» средневековые здания. Возвращая им первоначальный вид, перин и девушки из Баку обнаружили и необычную для этого района систему отопления: описывая ее, мастер XIV века устранил внутри пола и стен кирпичные каналы, по которым многократно прогонялся горячий воздух.

А группа будущих архитекторов и их молодых наставников из Новосибирского инженерно-строительного института занимается в эти дни воплощением собственного проекта, заказанного им заводом имени Чкалова. В одном из микрорайонов города завод решил соорудить детский и игровой комплекс «Юный пилот», и авторы проекта задумали его с космическим шаром, с макетом самолета, на котором учился летать Валерий Чкалов, и самолетом Илья Муромца, на котором, по отсылу своим срок.

Будущие зодчие из Куйбышевского инженерно-строительного института тоже сооружают два детских площадки в своем городе и тоже по договорам, которые заключили с застройщиком, две районы Куйбышева. Работа идет под девизом «Сами проектируем — сами строим!»

Более восьми тысяч студентов всех вузов страны объединил Всесоюзный студенческий отряд имени XIX съезда ВЛКСМ. Они прибыли на важнейшие стройки пятилетки, среди которых Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс и БАМ, «Атомшаша» и газопровод, автомобильные дороги Нефтеюганска и сельские школы, колхозные клубы и фермы. Борцы студенческого строительного отряда «Альберт», сформированный в Минской области, вступили в лето с починком «Социально-экономических объектов села — студенческую заботу, и почин их подвизали многие студенческие отряды республикан.

Активное участие примут студенты и в уборке урожая, чтобы внести свой вклад в выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС. Созданы и действуют тысячи механизированных отрядов и рабоче-транспортных комплексов в колхозах и совхозах Кубани, Ставрополя, Оренбуржья, Казахстана и Узбекистана. Одновременно воспитанники вузов ведут и массово-политическую, культурно-просветительную работу на селе: выступают с концертами, организуют сельские театральные музеи, ремонтируют инвентарь и аппаратуру в клубах и домах культуры, проводят выпуски устных журналов, читают лекции, собирают образцы фольклора. Большинство студенческих отрядов привезли в дар местным учреждениям культуры библиотеки, магнитофонные записи и пластины для дисков.

Нынешний трудовой семестр, как сообщают нам в Центральном штабе, обещает быть непростым: студенческие строительные отряды, развернувшие соревнование за достойную встречу 60-летия образования СССР, дали слово выполнить за лето объем работ, превышающий миллиард рублей.

В. ПАВЛОВ.

## СТАРТУЕТ «МАРШ МИРА-82»

Когда этот необычный поезд прибыл в Хельсинки, известный финский художник Талло Тапновара сказал журналистам: «Это не конечная станция. У нас общий маршрут и общая цель — добраться до Берлина».

В японских словах, сказанные Талло Тапновара, не случайны. Дороги, которыми шагнул сегодня сторонники мира, проходят через разные страны, но маршрут у них общий. Прошло не так уж много времени, как жители Хельсинки встречали поезд мира. Через несколько недель в был сакдотельм

«звездного марша» в Осло. Более 200 тысяч норвежцев прошлись по улицам столицы, требуя остановить гонимую вооружений, не допустить опасного сползания и ядерной катастрофы. На астрене в шведском городе Гётеборге 100 тысяч человек выразили свой протест против размещения на европейском континенте американские ядерные ракеты средней дальности. И вот теперь в Стокгольме стартовал «Марш мира-82». 13 июля жители шведской столицы проводили в дождливый путь сторонники мира

из Дании, Норвегии, Швеции, Исландии. 300 представителей скандинавских стран вместе с советскими сторонниками мира пройдут через Ленинград и Москву. «Марш мира-82» финиширует в Минске.

«Вместе с советскими борцами за мир мы хотим выразить свой протест против растущей угрозы ядерной катастрофы», — сказала генеральный секретарь финского оргкомитета «Марш мира-82» Марianne Скарп. Наш главный лозунг — остановить безумную гонимую вооружения. Это можно сделать, если мы будем читать на лозунгах, которые несут участники марша.

Первую остановку после Стокгольма участники марша сделают в Турку. Город готовится широко распахнуть свои ворота перед участниками марша. На плакате, который носил студент Ларс Хендрикссон, — атомная бомба в гробу. Внизу подпись: «Похороним ядерное оружие». Ларс — один из многих, кто активно участвует в Финляндии за создание безъядерной зоны на севере Европы.

### Ю. РУБЭН, Председатель Совета Министров Латвийской ССР

Латвийская ССР стала полноправным членом семьи советских республик в ту пору, когда в СССР уже был построен социализм и Советский Союз пользовался непревзойденным международным авторитетом, что, бесспорно, сыграло выдающуюся роль в ее дальнейшей судьбе. Если сегодня говорить о Советской Латвии, то прежде всего следует отметить, что для нее дружба и взаимопомощь братских республик превратились в могучий фактор прогресса. Страна преодолела и продолжает нам право спокойно пользоваться ее мощнейшим экономическим, научным и культурным потенциалом. Если суммировать итоги деятельности нашей промышленности, практической созданной заново в годы Советской власти, когда ее объем возрос в 46 раз, то можно сказать, что нынешние восемь дней «взять столько же, сколько в 1940 году. Латвийская индустрия лидирует в стране по выпуску электро- и дизельных поездов, радиоприемников и радиол, холодильных установок, моделей, стиральных машин, телефонных аппаратов. Одна из важнейших проблем нашей экономики — раз-

## ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

витие сельского хозяйства, претворение в жизнь Продовольственной программы. В последние годы, а они были далеко не благоприятными для развития сельского хозяйства, в республике удалось несколько увеличить объем валовой продукции во всех категориях хозяйства, укрепить материально-техническую базу сельского хозяйства. После майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС эта работа значительно усилится. Весьма крупные успехи достигнуты в развитии народного образования, науки и культуры. Ежегодно на эти цели выделяется примерно пятая часть всех расходов бюджета республики. Сейчас каждая третья жительница в возрасте старше семи лет учится. Значительно возрос образовательный уровень населения.

Высокий уровень образования населения — вот та почва, на которой расцветает вся духовная культура. Искусство теперь действительно принадлежит народу. 10 профессиональных театров республики принимают ежегодно в 2,5 миллиона зрителей. Свыше 1,5 миллиона слушателей собирают концерты Государственной филармонии — крупней-

шего музыкального центра Прибалтики. Более трех миллионов посещений регистрируют музеи. Грандиозным образом народных талантов стали республиканские праздники песни.

Все успехи Латвийской ССР в хозяйственном и культурном строительстве — это результат претворения в жизнь ленинской национальной политики дружбы, сотрудничества и взаимопомощи республик нашего социалистического Отечества. Сегодня 4-я страница нашей газеты посвящена Латвийской ССР.



Такой видит столицу Латвии народный художник республики Гунар Кролла.



# К ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАНЫ

Дорогие товарищи!

Мы обращаемся к вам, своим коллегам по искусству, с призывом ответить на решения майского (1982 г.) Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, поставившего перед советским народом качественно новые задачи по дальнейшему подъему сельского хозяйства и повышению уровня осуществления величайшей программы социально-экономического развития села, созданию новых значительных произведений, приобщению к актуальным проблемам современной деревни, коренным переменам, происходящим в сельском образе жизни, воспитывающих любовь и уважение к сельскому труду, к родной земле.

Дальнейшее повышение культурного уровня сельского населения — необходимое условие успешной реализации ленинской аграрной программы. Выполнение Продовольственной программы СССР, разработанной по инициативе и при непосредственном участии Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, — дело всех и каждого. Поэтому мы призываем литераторов, художников, композиторов, кинематографистов, мастеров сцены, работников библиотек, музеев, клубов направить весь свой талант, всю свою энергию на подъем советской культуры на селе, на всестороннее удовлетворение растущих духовных запросов сельских тружеников — в этом наше призвание и наш долг. Необходимо добиваться, чтобы лучшие произведения литературы и искусства стали повсюду всенародным достоянием и активно содействовали идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, чтобы рожденные советским строем новые обряды и традиции прочно вошли в быт современного села.

Мы призываем деятелей искусства и культуры активнее включиться в культурно-швейную работу, чтобы наши творческие контакты с тружениками села из эпизодических стали регулярными. Создание здесь картинных галерей, филарелий театров и филармоний, самостоятельных художественных коллективов-студий профессиональных трупп и ансамблей, организация народных университетов культуры и лекториев — все это должно стать нормой общественной деятельности работников культуры. Сегодня многие коллективы сельской художественной самодеятельности нуждаются в квалифицированных руководителях, в помощи и консультациях профессиональных мастеров. Они ждут от нас высококачественных и высокохудожественных произведений о партии, о наших современниках, о героических свершениях советского народа. Пусть каждый писатель, художник, композитор, музыкант, артист театра и кино, режиссер, балетмейстер, хормейстер, дирижер своим личным участием в работе с коллективами художественной самодеятельности внесет свой вклад в развитие народных талантов.

Решения XXV и XXVI съездов КПСС, а также принятые за последние годы постановления партии и правительства по вопросам культурного строительства стимулировали художественную и общественную деятельность работников искусства, мобилизовали их на выполнение высоких творческих задач. Мы и впредь будем отдавать все свои силы, знания и опыт для дальнейшего приобщения самых широких масс трудящихся к огромным богатствам советской культуры, для воспитания и формирования нового человека — строителя коммунизма.

- Г. М. МАРКОВ**, первый секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда;
- Т. И. ХРЕННИКОВ**, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда;
- Н. А. ПОНОМАРЕВ**, председатель правления Союза художников СССР, народный художник СССР, академик;
- Л. А. КУЛИДИНОВ**, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии;
- С. М. ГОГОЛЕВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- М. А. УЛЬЯНОВ**, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии;
- Е. Р. СИМОНОВ**, народный артист

- СССР, лауреат Государственных премий, председатель правления ЦДРИ СССР;
- В. Г. СОКОЛОВ**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, председатель президиума ВХО;
- М. И. ЦАРЕВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, председатель президиума совета ВТО;
- Л. Е. КЕРБЕЛЬ**, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, академик;
- Д. А. НАЛБАНДЯН**, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, академик;
- Б. Е. ЕФИМОВ**, народный художник СССР, лауреат Государственных премий, академик;
- А. О. СТЕПАНОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- Э. Я. РАДЗИН**, народная артистка СССР;

- Б. А. ТУЛЕГЕНОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии;
- В. С. ЛЕВАШОВ**, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР;
- В. В. ТИХОНОВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- Т. Т. БОБИ**, народная артистка СССР;
- В. А. УСТИНОВА**, народная артистка СССР;
- Е. С. МАТВЕЕВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий;
- И. И. САЦ**, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии;
- П. И. МАЙБОРОДА**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, композитор;
- Е. А. ИСАЕВ**, секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Ленинской премии;
- Р. С. СТРУЧКОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий.

## ВАЖНЕЙШАЯ ТЕМА

### КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — О ПРОБЛЕМАХ СЕЛА

— Собирались говорить о кино, а толкуем о проблемах сельского хозяйства.

В этой замечательной реплике (к тому же не совсем справедливой) есть и большая доля истины. Только это не удел секретариата правления Союза кинематографистов СССР, обсуждавшего вопрос о сельской теме на экране, а скорее похвала. В том-то и дело, что все ораторы, оценивая фильм («Тягачное хозяйство», «Мы жили по соседству», «Любовь моя великая», «Надежда и опора» и другие, поставленные в предыдущие годы), непременно соотносили свои оценки с делами и заботами сегодняшнего села, с важнейшим партийным документом — Продовольственной программой, утвержденной майским Пленумом ЦК КПСС 1982 года.

А как же иначе, если именно эта проблема выдвинута ныне на первый план, если они говорят и думают все советские люди? Ведь фильм о селе хоронит или плохи именно тем, как ставит злободневные вопросы, как отвечает на них, насколько смело вторгается в жизнь, насколько правдиво отражает мысли и чувства тружеников полей и ферм.

Да, писатель Чингиз Айтматов с завидным знанием дела говорил о затратах труда и о закупочных ценах на тонкорунную шерсть, хлопок и табак и о том, как это отражается на хозяйстве республик Средней Азии и Кавказа, хотя он отнюдь не считает, что производственные вопросы непременно должны быть «в кадре». «Но знать их мы обязаны», — сказал он, призывая кинематографистов рассматривать социальные и этнические проблемы села во всей их сложности и в том числе на уровне отдельной семьи.

— Наши идеи только тогда достигают цели, когда искусство способно глубоко и правдиво раскрыть личность героя, — заключил он.

Как справедливо отметил ведущий обсуждение секретарь правления А. Караганов, дискуссия была не только интересной, но и очень горячей. Спорили действительно жарко, высказывая разные мнения и выдвигая убедительные аргументы. Режиссер С. Герасимов, например, поддерживая фильм «Тягачное хозяйство» и с высокой похвалой отозвался о работе артиста М. Кузнецова в роли председателя колхоза Лукаша, заявил, что голосует за такого героя.

Обсуждение фильмов о селе как-то совершенно естественно выдвинуло в повестку дня вопрос о так называемом «председательском» кинематографе. В самом деле, что это фильм — в центре внимания председатель, как будто только от него в сельском хозяйстве все зависит, от его смелости, предприимчивости, нравственных достоинств? Отдавая должное роли руководителя колхоза А. Дубровина, Л. Маматова, В. Толстых, В. Демин, Г. Сенчакова сетовали на то, что все реше и



На восточном берегу крупным центром подготовки высококвалифицированных работников культуры-просветителей ученический стал Восточно-Сибирский институт культуры. Более 13 тысяч его выпускников — хореографы и музыканты, библиотечники и режиссеры, специалисты многих других профессий — трудятся в Сибири и на Дальнем Востоке, в других районах нашей страны, а также в Монголии.

● На переднем плане студенты русской Светланы Ериной, бурятия Аля Саганова, монгол Жигмиддоржиев, Баян Бурятия Лубя Циденова, туземцы Николай Боржан, англунг Аннулина Новелленина, буряка Асия Фаскудинова, бурятия Наталья Михайловна. Фото И. Зотина и В. Матвеевского (ТАСС).

### сфера услуг — сфера культуры

СЕГОДНЯ, когда телевидение стало массовым искусством, в стране насчитывается десятки миллионов телевизионных приемников. По мнению специалистов, лучшую возможность содержать в порядке это огромное и сложное хозяйство дает абонементное обслуживание: телезрители постоянно находят под наблюдением опытных мастеров, специальная служба отвечает его а также и вернет обратно отремонтированным. Короче говоря, надежность работы достигается при минимуме затрат времени и сил клиента.

Поняв, что руководители производственного объединения «Электрон» только внедряли прогрессивную форму обслуживания населения, преимуществами были найдены. В результате только за десять с небольшим лет число владельцев абонентов в Челябинске возросло до 87 тысяч, а по области — до 127 тысяч. Но чем шире становилась сеть абонентного обслуживания, обеспечивавшая объединению стабильное выполнение плана, тем неукротимее чувствовал себя владелец телевизора.

— Абонементное обслуживание — это обмен довериями тысяч людей, — считает челябинец И. Черепухин. — Заключая договор с объединением «Электрон», я с 1975 года регулярно вношу установленную плату. Но после первой же серьезной поломки (вышел из строя инвертор) мне сказали, что идти на ремонт придется не один год. Другой «доверчивый клиент» Р. Гимельфарб не может отремонтировать телевизор полгода. Целью год жаловался «Электрон» челябинец В. Пирогов. Впрочем, они просто счастливы по сравнению с Л. Петрашениным, который мучается неисправным телевизором целых шесть лет! Еще в 1976 году механик из «Электрона», обронив загадочную фразу «Блок питания в мастерской нет», подложил под руки настроенный приемника Л. Петрашениного несколько синих так и торчат они в телевизоре до сих пор.

А между тем в договоре, заключаемом между клиентом и объединением, написано: «Заказ абонента на обслуживание и ремонт телевизора на дому должны исполняться в следующие сроки: непосредственно в черте города, села, поселка, где расположено ремонтное предприятие, — в течение трех суток; за чертой этих населенных пунктов — в течение пяти суток».

Приходится признать, что обязательства, которые берет на себя объединение, не имеют ничего общего с действительным положением вещей. Ремонтники получают с клиентов деньги, но необходимых материалов, реальных услуг взамен не оказывают. В чем же дело?

С одной стороны, Министерство бытового обслуживания населения РСФСР планирует объединению «Электрон» ежегодный прирост числа абонентов. С другой — многолетняя клиентура настаивает на выполнении данных требований, вступающих в явное противоречие, поскольку не подкреплены материальными ресурсами.

Несмотря на растущую клиентуру, положение со своим транспортом в объединении с каждым годом ухудшается — «Электрон» вынужден пользоваться услугами по одной, то другой транс-

## 6 партийных организациях

### АВТОБУСЫ У ТЕАТРОВ

Пассажирки Барнаула перевозят 200 автобусов, 70 троллейбусов, 360 такси, 180 трамваев. Строится дополнительные километры троллейбусных линий и трамвайных путей, открываются новые маршруты. Но этого пока недостаточно.

Борьба горкома КПСС утвердила мероприятия по дальнейшему улучшению транспортного обслуживания барнаульцев, в том числе в вечерние часы. В городе организована подвозка маршрутных автобусов с окончанием спектакля в театры.

### УЧАТСЯ СЕКРЕТАРИ

Железнодорожный — один из самых промышленно развитых районов Красноярск.

Регулярно, раз в год, Железнодорожный райком КПСС организует двухдневные семинары секретарей партийных организаций предприятий и учреждений.

На последнем семинаре были проведены занятия, посвященные роли партийных организаций в реализации плана «Превратить Сибирь в край высокой культуры». Перед собравшимися выступили поэты, художники, режиссеры, журналисты. Артисты Краевого театра музыкальной комедии показали отрывки из спектакля «Стряпуха».

### НОВОЕ В ШЕЙФОВСКОЙ РАБОТЕ

Традиционная помощь промышленных предприятий Шаумяновского района Баку хозяйству подшефных Беловенского, Зенитского и Каспского районов в последние годы заметно меняет характер и содержание. Продолжая помогать союзу в строительстве объектов хозяйственного назначения, в учебе кадров, горняки начали активно содействовать в осуществлении социально-культурных преобразований на селе.

Традиционными становятся встречи ветеранов труда города и деревни, праздники «сердца и надежды». Дни трудовых традиций труженников города и села. Эти факты приводятся на научно-практической конференции «Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — боевая программа действий, которую совместно проявил Шаумяновский райком партии и Научно-исследовательский институт экономики Госплана республики».

### ИНИЦИАТИВА ОРДЕНОНОСЦЕВ

Днепропетровский горком партии одобрил инициативу кавалера правительственных наград, выступивших с инициативой трудиться под девизом «там, где работает орденосносец, не должно быть отставочкам». Составилось собрание орденосносцев Бабушкинского района, на котором выступил секретарь Бабушкинского райкома Компартии Украины В. Свердлюк. Он назвал правофлангов соратников в честь 40-летия образования СССР. Среди них — бригадир коллектива коммунистического труда фабрики индустрии и ремонта одежды № 1, кавалер ордена Трудового Красного Знамени М. Устинович, заведующая секцией Центрального университета, кавалер ордена Трудового Красного Знамени В. Лубинец, товарищ завода полиграфического машиностроения, кавалер ордена Трудовой Славы III степени Н. Сырник. Они и их товарищи по труду активно участвуют в передаче передового опыта, являются пропагандистами, лекторами, политинформаторами.

### А. ПАЛЬМ, ИНИЦИАТИВА ОРДЕНОНОСЦЕВ

Днепропетровский горком партии одобрил инициативу кавалера правительственных наград, выступивших с инициативой трудиться под девизом «там, где работает орденосносец, не должно быть отставкам». Составилось собрание орденосносцев Бабушкинского района, на котором выступил секретарь Бабушкинского райкома Компартии Украины В. Свердлюк. Он назвал правофлангов соратников в честь 40-летия образования СССР. Среди них — бригадир коллектива коммунистического труда фабрики индустрии и ремонта одежды № 1, кавалер ордена Трудового Красного Знамени М. Устинович, заведующая секцией Центрального университета, кавалер ордена Трудового Красного Знамени В. Лубинец, товарищ завода полиграфического машиностроения, кавалер ордена Трудовой Славы III степени Н. Сырник. Они и их товарищи по труду активно участвуют в передаче передового опыта, являются пропагандистами, лекторами, политинформаторами.

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

# КАКОЙ БЫТЬ СТОЛИЦЕ НЕФТЯНОГО КРАЯ

Энергетическую Тюмень знают во всем мире. Открытые месторождения нефти и газа в Тюменской области вызвали бурное развитие строительства. За это время построены десятки городов и поселков, множество жилых, общественных и промышленных зданий. Строится сеть железных и автомобильных дорог. Вся наша страна участвует в создании новой мощной топливно-энергетической базы.

Геологи, буровики, нефтяники, энергетик, транспортники применяют здесь решения, которые находятся на острие достижений науки и техники. В этой беспримерной по масштабам работе архитектура оказалась в стороне от основного приложения сил.

В градостроительстве здесь нет экспериментов. Где давно разработанные идеи поселенцев Тюменской области под руководством Ю. Ю. Юрлова. Объемно-пространственные и общественные здания? Или у нас и так все хорошо и не к чему больше стремиться?

Идеи существующей практики формирования архитектуры налицо. Неомальность застройки северных городов, случайный набор типовых проектов, некачественные объемно-пространственные решения и отрыв от действительности — вот один из самых распространенных претензий специалистов к строителям. Эти претензии обоснованы: убожеством, когда люди голосуют за действия — мигрируют внутри региона и даже покидают его.

Проекты планировки и застройки городов, поселков, промышленных комплексов области разрабатывают депутаты областных и районных советов и научно-исследовательских организаций. Каждый со своей концепцией, идеей, композицией, конструктивным и художественным решением.

В Западной Сибири работают десятки карьерных филиалов, комплексных бригад, мастерских центральных проектных строительных организаций. Филиалы только государственные, а также институты (ЗНИИЗ) и научные организации три — Ленинградский, Новосибирский и Тюменский. И все они определяют архитектуру региона.

Наверное, более целесообразно объединить средства и лимиты на проектные работы в Тюмени. Сибиряки лучше знают местные условия. Да и проекты своей разработки проектирует с большей любовью и знанием дела.

Научным центром может стать гипотетический Тюменский зональный научно-исследовательский институт экспериментальной проектирования (ТюмЗНИИЭП). Региональные проблемы, подлежащие решению в научном центре архитектуры и строительства, многообразны, их тематика должна стать предметом особого обсуждения. Но исследования архитектурной среды в местных условиях должны быть основой интересов института. Конструкции же, технологии строительства, инженерия, гидротехника и другие очень важные элементы строительства — только средства создания архитектуры. Зодчество — не следствие строительной деятельности, а ее цель.

Все проектирование градостроительных заданий на территории Тюменской области, культуры, следует переложить на отечественных проектных и научных организаций?

Заметны бессистемность застройки, отсутствие архитектурных ансамблей и комплексов, разрозненность объемно-пространственной структуры. В городе нет единой системы монументальной пропаганды, системы объемно-пространственной перспективы хотя бы центра города, системы цветового решения застройки.

Архитектура Тюмени, оказавшись в положении Золушки, не выдержала испытания ростом. Резко возросшие капитальные вложения нарушили масштаб старого города. Новый масштаб еще не сформировался, не родилась еще инфраструктура современного крупного административного и промышленного центра. А ведь развитие города не должно разрушать целостности городского организма. В этом ключевом моменте ценности обновляющейся архитектуры.

Зеленые парковые массивы не только не создаются, но систематически уничтожаются. Недавно вырублен массив столетних тополей в центре города. На месте оставшихся двух десятков деревьев запроектированы новый жилой дом. А рядом существует аварийные здания, предназначенные под снос. Я глубоко убежден, что ценность любого дома, восторженно воспринимая и повторная не окупит, не оправдает утрату гармоничного биологического чуда в центре города. Что останется нашим детям, если только в этом районе за последние десятилетия вырублены две доли?

Свободные участки, предназначенные для будущих зеленых насаждений, застраиваются. Необычайные приращиваются в повторной привязке индивидуальных проектов, привнесенных из городов Уфы, Новосибирска и других. При этом, как правило, используются устаревшие проекты. От разработки первоначального проекта до завершения строительства в Тюмени проходит не менее десятилетия. Где была самостоятельность, независимость, индивидуальность?

Одним словом, архитектура пока не заняла достойного места в культурной жизни и обилие столицы нефтяного края. Как быть? Думается, следует прекратить практику синопичных архитектурных решений. Не надо гордиться архитектурными проектами и повторными проектами. Исправить их практически невозможно.

Назрела необходимость разработать официальный документ по охране исторической застройки Тюмени. Поставить на охрану не только отдельные памятники, но и планировочную структуру центра города. К сожалению, сейчас градостроительная деятельность не только не укрепляет архитектурные традиции старейшего сибирского города, но и разрушает то, что было создано до нас.

Архитектура — результат жизнедеятельности всего общества, а не творчества только архитекторов. Последовательные, устойчивые неудачи в архитектуре Тюмени выливаются в больший — забвение архитектурных проблем. И лечит эту болезнь надо создавать условия для развития архитектуры.

В. СТАНКЕВСКИЙ, заведующий кафедрой архитектуры Тюменского инженерно-строительного института, кандидат архитектуры.

## Спичка в телевизоре

непосредственно в черте города, села, поселка, где расположено ремонтное предприятие, — в течение трех суток; за чертой этих населенных пунктов — в течение пяти суток».

Приходится признать, что обязательства, которые берет на себя объединение, не имеют ничего общего с действительным положением вещей. Ремонтники получают с клиентов деньги, но необходимых материалов, реальных услуг взамен не оказывают. В чем же дело?

С одной стороны, Министерство бытового обслуживания населения РСФСР планирует объединению «Электрон» ежегодный прирост числа абонентов. С другой — многолетняя клиентура настаивает на выполнении данных требований, вступающих в явное противоречие, поскольку не подкреплены материальными ресурсами.

Несмотря на растущую клиентуру, положение со своим транспортом в объединении с каждым годом ухудшается — «Электрон» вынужден пользоваться услугами по одной, то другой транс-

портной организации, доставлять телевизоры на малореспособных для этого машинах.

Не хватает специалистов. Из-за этого смирно выполняются и другой пункт обязательства — профилактический ремонт. Согласно простому расвету квалитасча телевизоров, работу о которых берет на себя объединение, требует дополнительного механизма. Однако волею Министерства бытового обслуживания населения РСФСР численность механиков «Электрона» остается намного ниже нормативной. Чтобы лучше использовать работников высокой квалификации, им по согласованию с министерством решено поручать лишь мелкие ремонты. Но кому-то ведь надо заниматься и профилактикой? Вот почему руководители объединения были вынуждены принять некаленифицированных совместителей, основная работа которых заключалась в опросе клиентов о состоянии аппаратуры. Поставить самостоятельный диалог «абоненту» прибор они большей частью не в состоянии.

По числу абонентов объ-

единение — одно из первых в РСФСР. А запасными деталями снабжены по усредненным нормам, наравне с предприятиями других областей.

Большинство владельцев телевизоров сами приобретали запасные части в магазинах. Теперь эту обязанность возложено на себя объединение. Устранить неисправность оно, согласно договору, должно в кратчайший срок. А как это сделать, не имея необходимых фондов и неслыханно оказавшись в дефиците деталей? В нынешнем году, например, по льготной партии кинескопов из Новосибирска Челябинцы получили лишь в количестве, которое не покрывает потребности поставок в очередь на год или на два вперед.

Впрочем, недостатка в работе мастеров фирмы не наблюдается. Но надо проблемы абонементного обслуживания объединение сегодня не в состоянии решить собственными силами. Прогрессивная форма работы нуждается в профессиональной помощи и поддержке республиканских ведомств и министерств. Только тогда и можно достичь сколько-нибудь весомых результатов.

Л. ВИШНЯ, челябинец.







братство республик — братство культур

ЛАТВИЙСКАЯ ССР



Наедине с солнцем

Вега ЛИНЕ, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР

великой Родины. Сюда мы, люди разных народов со своими судьбами, со своей культурой и идеями, пришли к солнцу...

Я актриса и знаю, что в самой природе этой профессии заложены основы интернационализма. Театр, актеры соединяют народы...

Некоторые люди думают, что само искусство для туриста — зарубежная поездка. Конечно, музеи, театры, храмы Греции, площади Парижа...

Собой силой ощутила и красоту и красоту нашей земли на обратном пути с Камчаткой. Я летела в пустом салоне, меня провожали лишь восходящее солнце...



Рига, Улица Ленина. Фото Ю. Белниского и Б. Колесникова [ТАСС].



Мы на ансамбле фольклорной песни «Спидиксис». Фото И. Пределиса.



Центральный республиканский больничный комплекс в Риге. Фото Л. Вайдаса.

Есть в моей мастерской уютно, где и храню дорогие сердцу вещи. Среди них удостоверение с таким текстом:

«За выдающиеся заслуги в развитии и укреплении колхоза художнику Гунару Кроляксу присвоено звание «Заслуженный колхозник колхоза «Лидумс» Мадонского района постановлением общего собрания колхозников». И дата — 29 января 1982 года.

Несколько лет назад мы приобрели старый дом на земле колхоза «Лидумс». На участке старый сарай, который преобразовал в мастерскую Георгий Дмитриевич предложил мне. А мы удалили предельно:

— Давайте устроим здесь выставочный зал!

И устроили. Соорудили гонимую печь для керамики, бетонировали пол, сделали специальные деревянные конструкции, удалили стены. И получили маленький, удобный экспозиционный зал.

На первой выставке была представлена моя последняя графическая книга и керамические композиции Изабеллы. Это довольно скоро наш своеобразный музей приобрел популярность. И это понятно. Вот уже несколько лет мы показываем в сельском Доме культуры. Помысли свои новые работы. Прибавить

Как я стал заслуженным колхозником

Гунар КРОЛЯКС, народный художник Латвийской ССР

к искусству сельского жителя надо осторожно, разумно. Мы начинаем с работ, близких крестьянину по духу, исходя из природных форм, стараясь создавать произведения, которые легко прочтут неуклюжему зрителю.

Я рассказал об этом факте моей творческой биографии только потому, что он отражает типичное явление. Невозможно представить себе, чтобы в буржуазной Латвии крестьяне захотели своими силами и средствами построить где-то на территории не удаленной от города интерес к искусству среди сельских жителей.

В Мадонском, Резекненском и Валмиерском районах действуют постоянные договоры о сотрудничестве с Союзом художников Латвии. Только в последние годы мы организовали 300 передвижных выставок в районах республики. Было в практике строительство экспозиционных залов в новых

сельских домах культуры и колхозных клубах. Например, в колхозе «Вейба» создан отличный выставочный зал, преобразующий снежные заснеженности.

Сегодня искусство латвийских мастеров известно во всех уголках Советского Союза, в десятках зарубежных стран. Первые в истории латвийского изобразительного искусства в экспозиции Третьяковской галереи развернула персональная выставка народного художника Латвийской ССР, лауреата Ленинской премии Идулис Зарна.

У памяти в долгу

Лев БУКОВСКИЙ, народный художник Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии

Не одной из встреч меня ным воин-освободителем этого города, а познакомился с удивительными человеческими судьбами...

Почему вы беспредельно преданы одной главной теме — теме героизма, теме подвига? Вопрос кажется простым, но ответить на него не так-то легко. Однако я покажу вам группу гостей из Кипра Саламинского мемориала. Мы подошли к центральной группе композиций, и встал рассказывать, что мы хотели выразить в этих четырех фигурах узников лагеря смерти...

Почему эти люди захватили и меня, я увидел, какой страстный отклик в душах далеких друзей вызвало наше творение. Может ли быть большее счастье для художника!

Меня постоянно волнует тема подвига — на баррикадах революции, в огне войны, в космических делах, на трудных дорогах перепроходцев. По-разному ведут себя люди в различных обстоятельствах, проявляя порой и слабость, и невольность, и фальшь. Но на войне, когда человек стоит между жизнью и смертью, в нем открываются такие силы, которых он и сам в себе не подозревал. Был один человек из моего мужичком-средняком в ряду поднялся до подвига. И в нем открылись такие силы, такая красота, что любого монумента в работах над мемориалом «Екбалис», посвящен-

Читателям столицы Латвии обслуживают 553 библиотечных разнородных ведомств, книжный фонд которых превышает 38 миллионов томов. По обеспеченности книгами Рига занимает первое место в Советском Союзе.

Составляет ежегодный сметы работников ведомственных библиотек Риги. Выступившие от имени успешную работу отдела недавно издали библиотечный журнал СССР. Читателям охотно предоставят 30-ю библиотеку, специализирующуюся на эстетическом воспитании, 35-ю, где привлекает внимание отдела музыки.

Славится хором Латвии. Об этом свидетельствуют высшие награды на международных конкурсах. Хор «Дивидис» пользовался триумфальным успехом на гастролях в ФРГ. «Одним из лучших мужских хоров в мире», — писала о нем западногерманские газеты. В Риге была создана специальная группа «Т.Б.» во главе с продюсером Т. Пальмером. Група сменяла и записывала Государственный академический хор Латвийской ССР в Домском соборе в народный хор «Дивидис» в Белом зале филармонии.

В республике одних только народных хоров — 57, многие из которых известны далеко за пределами Родины. Лучшие из них — «Дайла», «Овентус», «Рига».

В латвийском городе Опри создан первый в Прибалтике общенациональный музей истории дорожного строительства и развития техники. В залах музея — 20 витрин, насчитывающих свыше 800 различных экспонатов. Здесь собраны исторические фотографии, редкие документы, также орудия труда — дорожно-строительные механизмы, молоты, камнедробильные молоты. Уникальный экспонат — старинный паровой трактор.

важной нашей многонациональной Родины! Особое важно воспитывать такие чувства у молодежи с самого раннего возраста. Вот почему мы не жалеем средств на книги, на костюмы для туристических артистов, на окупаются сторицей! Школа и учреждения культуры помогают воспитывать гармоничную личность. И наш пионер порой задаривают своих сверстников. Вот что написала в своем школьном сочинении мальчишка-шестиклассник Аадис Паукс, обращаясь к президенту США господину Рейгану: «Ваша страна большая, богатая и красивая. Так почему же вы не можете спокойно жить на своей земле, господи президент! С одной стороны, я вас прошу — не делайте другим людям зла. С другой стороны, я желаю, чтобы вы сами почувствовали страдания, на которые вы так хладнокровно толкаете других. Суворов сказал: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».

Мой отец видел ужасы войны, рассказывал мне о них. Мы хотим жить спокойно, дружно. Вы этого не понимаете, поэтому мы не хотим с вами жить».

Присоединяю к вам, предводителю колхоза, обещание и искусство радости, и какую роль оно играет в жизни колхозников!

Я люблю и ценю искусство, всегда стремился увидеть ноты восторженности в театре, побывать на концерте, поговорить с известным мастером. Думаю,

Страницы подготовлены специально корреспондентом «Советской культуры» О. МАКАРОВА и И. БЕЛДИНСКИМ.

Вокруг фильма

Раиса СМИЛГА, директор кинотеатра «Рига»

В нашей республике любят кино. Не так уж велика территория Латвии, но здесь действует 1.135 стационарных киноустановок. Ежегодно каждый житель посещает в среднем 14 киносеансов. Только в нашем кинотеатре, включая стереоскопический зал «Спартак», за год бывает 2.145 тысяч зрителей. Для города с населением менее миллиона это достаточно внушительная цифра.

У кинотеатра много верных друзей. Прежде всего творческие работники Рижской киностудии. Но у нас постоянно бывало художники, композиторы, актеры и режиссеры театров. Они бескорыстно выступают на встречах со зрителем, расширяют круги своего искусства.

В «Риге» нет традиционного остродного ансамбля, заполняющего перерывы между сеансами. Вместо этого мы постоянно проводим кинопремьеры (особенно Рижской киностудии), приглашая на них творческую группу. Готовят каждому из них помогают профессиональные киномонтажеры, которые разрабатывают сценарий, подбирают фрагменты фильмов.

«Герои классики в современном прочтении» — тема одной из наших встреч. «Музыка, любовь и кованство» — под таким девизом шел разговор о кинокомедии «Ключ к тайне» — назвал вечер, посвященный проблемам приключенческого жанра, режиссер Алоис Бранч.

На вечер, посвященный 30-летию Рижской киностудии, на сцене нашего кинотеатра были десятки популярных, любимых в Латвии и известных в стране мастеров искусства. На демонстрацию нового документального полнометражного фильма Рижской студии «Созвездие стрелков» молодого режиссера Юриса Подниекса мы пригласили ветеранов революции, авторов фильма, среди которых был популярнейший композитор Раймонд Паулс. Выступил самиз Латвийских красных стрелков. До слез взволновал зрителей.

Кинематограф — могучее средство пропаганды наших идей, укрепления дружбы народов, принципов нашей морали. В фойе кинотеатра вы увидите тематическую выставку «СССР — 60 лет, подготовленную на общенациональном уровне историческим музеем. Экспонаты выставки постоянно сменяются. Во всех кинотеатрах Риги в эти дни проводятся кинопоказы фильмов братских республик. Рижане уже видели картины Грузия, Белоруссия, Азербайджан, Казахстан, Молдавия, Армения.

выходит не на утлой лодочке, а на современном судне. Сегодня рыболовство суда «Банги» бороздят не только воды Балтики, но и дальние Атлантики. В 1939 году все рыбные буржуазной Латвии составляли лишь 18,900 тонн. Годовой улов одного лишь колхоза «Банга» до введения ливента составлял тысячи тонн! Из рыбоперерабатывающих цехов колхоза страна получает в год 11 миллионов банок консервов, в том числе 2,8 миллиона банок шпрот.

Скоро колхоз отметит свои 35-летие. Наверное, небольшой срок, но за эти годы неузнаваемо изменился образ жизни рыбаков, их духовный мир, психология и быт.

Нине публикуется беседа наших корреспондентов с председателем колхоза «Банга», депутатом Верховного Совета Латвийской ССР Механизмом ЛИСИМЕНТОМ, который руководит хозяйством более 20 лет.

выращивания лососевых стоимостью в 10 миллионов рублей. Характерной чертой колхозного производства стала олимпиада на науку. У нас создан крупный колхозный инженерно-исследовательский центр, специалисты которого установили контакты со многими научно-исследовательскими институтами страны.

— А какова роль культуры и искусства в воспитании личности колхозника в конкретных условиях вынужденного хозяйства?

— Может быть, в ответе шаблонно, но ведь истина не перестает быть истиной, даже если она банальна. Культура и труд всегда взаимосвязаны и должны развиваться в едином потоке. Прежде всего необходимо успешно вести современное производство без знаний, высокообразованных людей. Когда родился колхоз, у нас был один человек с высшим образованием и четыре со средним. В приспосабливаемом сарае крутили изредка кино, и порой люди собирались на традиционные вечеринки. Вот и вся культурная жизнь. И я, и мои товарищи хорошо понимали, что дальше так существовать нельзя.

Когда несколько лет назад у нас в поселке решили строить школу на 320 мест, правление колхоза настояло на том, чтобы возвести более просторное здание на 640 учащихся. И мы оказались правы. За три года здание школы полностью было закончено, пришлось расширить помещением для занятий вечерней школы за счет интерната. Что значит иметь такую школу на колхозной земле? Это 80 педагогов — образованные люди, которые оказывают благотворное воздействие на духовный климат поселка.

Создали мы и детскую музыкальную школу с четырьмя специальными классами. Это тоже привлекло к нам не только преподавателей музыки, но и других специалистов и просто хороших тружеников, которые хотят дать своим детям адекватные музыкальное образование. Многие выпускники школы уже закончили консерваторию, вернулись в колхоз, чтобы руководить самодеятельными коллективами.

Ежегодно правление ассигнует на культурные нужды 250 тысяч рублей, в штате есть должность специального культурного инструктора. Занимает ее Ариэ Вейде, выпускница культурно-просветительского института. Меня иногда спрашивают, а не много ли тратит колхоз денег на культурные нужды? И я отвечаю — мало! За последние годы духовные потребности людей резко выросли. Правда, в условиях колхозной город-

Мозаика фактов

За последние годы заметно выросла роль творческой интеллигенции Латвии. Численность творческих союзов состоит: архитекторов — 434, композиторов — 76, художников — более 700, картографов — 150, театрального общества — 1.320, писателей — 215 и журналистов — 1.700 человек.

Активисты Валковского районного отделения Латвийского общества кинолюбителей доставляют книги переданных животноводства на рабочие места — в колхозы и совхозы. Для мастеров машинного дела комплекс «Белый» колхоза «Узвар», механизаторов комплексного технологического отдела колхоза «Октябрь», животноводов комплекса «Озолакалы» совхоза «Видеме» стало уже привычным встречать у себя книжные автобусы. К животноводкам прикрепляют авторы книг, известные писатели, публицисты.

Прежде чем снять серию фильмов Рижской киностудии «Долгая дорога в дюнах» была показана по Центральному телевидению, режиссер Аадис Бранч позвонил с имен зрителя колхоза «Сарканис Октоберис». Здесь уже третий год существует филиал Рижского Дома кино, где в первую пятницу каждого месяца кинематографы демонстрируют программы «Три часа в море кино».

Недавно колхозники были первыми зрителями фильмов Я. Стрейча «Помнить ли забытое» и А. Неретинца «Садистам установка».

И не снилось сыну рыбака...

Дом рыбака в старой Латвии выглядел так: «узкий, длинный с просторными и небольшими окнами». Это из романа «Сын рыбака» Вилкиса Лангса. Тихий мир морского пахаря, который вывел себя пропитания в море с риском для жизни, писатель показал с такой правдивостью, что многие люди отождествляли с ним литературными героями. Невинный мальчик рыбы усматривает столь сильные портретные сходство с персонажем романа, безмолвно и счастливо, что пытался привлечь В. Лангса к суду...

В современном рыболовном колхозе «Банга» дом рыбака выглядит так: красивый многоэтажный дом городского типа, с современной мебелью, бытовыми приборами, инвентарем, инструментами. У человека постарше — отдельные потребности в море колхозной добычи.

И в чем вы видите главное значение больших социальных перемен в жизни колхозных рыбаков?

Прежде всего в утверждении авторитета человека труда и возвышении его личности. Сегодняшний рыбак — человек образованный, не равнодушный к своему делу, уверенный в нем. Трудящиеся имеют от колхоза все необходимое для красивой, уютой жизни: материальный достаток, благоустроенный дом, социальное обеспечение.

Путь к такой жизни не был легким. Протоколы заседаний правления сохранились с первого дня создания колхоза в 1947 году. Сегодня нельзя без волнения читать эти документы



На соискание Государственной премии СССР

ТРУД О ВЕЛИКОМ НАСЛЕДИИ

Советская культура имеет глубокие корни в толще многовекового материального и духовного наследия народов нашей страны. Она представляет бесценное достояние, созданное трудом и мыслью лучших людей на протяжении многих поколений.

Отрадно, что мы живем в пору полнокровного культурного возрождения. Неотомимого размышления, неутомимой реставрации памятников, ускоренных и углубляющих самую историческую традицию нашего народа. Вдохновляет непрерывный рост общественного интереса к истории культуры и судьбам ее наследия.

Об этом, извечно вспоминавшемся, вспоминаем и мы, участники труда «Очерки русской культуры XIII—XVII вв.», опубликованный в 1970—1979 годах учеными исторического факультета Московского государственного университета и других научных учреждений.

В гастрольной бригаде театра имени М. В. Ломоносова исполняется 50 лет. Знаменательные даты посвящают творческие отчеты коллектива. После успешных гастрол в Черном море он знакомит со своим искусством одеситов и гостей черноморского города.

В гастрольной бригаде театра имени М. В. Ломоносова — «Дом», «Две зимы и три лета», «Абрам», «Мини и полини», «Прости, мама», «Тасс уполномочен», «Детям до шестнадцати лет», «Сержант», «Тригоршова опера», «Брак», «Сдается комната одному мужчине», «Брагинское». Юным зрителям будут показаны музыкальные представления «Бременские музыканты», «Лягушка», «Ю. Зинка и сказка «Маленькая фея» В. Рабана».

Театр колыбельный главный режиссером Э. Симонисе, проводит в Одессе творческие встречи на предпринятых, в колхозах, военных частях.

И. ИЛЮШИН.

В ПОСЛЕДНИЮ субботу каждого месяца собираются у экранов не совсем обычному аудитории. Любитель заветных зрелищ, пожалуй, перекочует на другой канал, завидев скромную заставку, рассыпав на столе, сверкающего, неторопливо ведущего, неизменно открывающего передачу «Круг чтения».

Передается странная рубрика, меняются собеседники Витория Андреевна Дмитриева, но главное действующее лицо передачи, ее герой остается неизменным. Этот герой — книга. Ее просто называют, кратко анализируют, чтобы ввести в курс новостей, или о ней спорят, или рассказывают историю ее появления на свет, и все это с уважением, даже с величайшим почтением к литературе и писателю, которая всегда была у нас и останется необходимым нравственным фундаментом жизни. Понимание этого обстоятельства пронизывает передачу «Круг чтения», определяет ее смысл, а скорее всего, и зрительский состав. Среди зрителей практически нет людей случайных, что совершенно четко обнаруживается почти — и авторская, и тематическая, и эстетическая.

Что же это за люди? Кто смотрит в вечерней субботней час? Чуть-чуть суховатую, чуть-чуть академическую передачу? Или смотрит ее наверняка с благоумием для залезть и карандашом? Может быть, она адресована сверхзнакомым и азвудитам? Такая мысль возникла у меня, когда я слушала вопросы викторины, но без досады, надо сказать, потому что далеко не на каждый вопрос могла бы ответить не только с ходу, но и после размышления. Досада эта, однако, развлекла, когда ведущий представил реальных зрителей передачи — ленинградских книголюбов.

Тут позволительно себе чуть-чуть отвлечься, чтобы сказать о том, как тесно связан «Круг чтения» с Всесоюзным обществом книголюбов. Книголюбы и книголюбивые отличают, и побуждают вопросы могла бы ответить не только с ходу, но и после размышления. Досада эта, однако, развлекла, когда ведущий представил реальных зрителей передачи — ленинградских книголюбов.

Ленинградцы, с которыми знакомит одна из передач,

процессом: отмечая такие тормозящие его факторы, как роль церкви в духовной жизни или роль крестовых походов, они рисуют черты резкой противоречивости нового и старого, светского и церковного, свободы и деспотизма, которыми характеризовалось это трудовое время. Исследования приводят к строго доказанному выводу, что, несмотря на все препятствия — церковные, политические, идеологические, — Россия развивалась по тому же пути, по которому шли и другие народы, обогащая сокровищницу мировой культуры.

И обогащая она человечество достижениями собственного творческого гения, самообычным воплощением тех же идей и чаяний, что воплощали в эту эпоху и другие народы. В доказательство этой мысли выдвинулось научно-политическое значение рецензируемого труда. На примере различных сфер культуры показаны катастрофические последствия обычного разорения и иждивения, собранные в этом труде факты, подтверждающие сохранение русской культуры своего национального характера. Орденом влияния не проникло ни в литературу, ни в живопись, ни в общественную мысль, ни в архитектуру.

В. ПАШУТО, В. РУТЕНБУРГ, члены-корреспонденты Академии наук СССР.

ВЕРНУТЬ ДОВЕТЬ

«Сто лет тому назад...» И. Чавадзе в Грузинском академическом театре имени Котэ Марджанишвили

Смелость не только смелости, но и великодушию слушается. Артисты не слышат проговорить текст, как это много бывает. Но прозвучит его с глубоким, проникновенным чувством. И зрители немедленно по достоинству это оценят.

Б. ПОКОРОВСКИЙ, ТЯНКИС — МОСКВА.

САХАЛИН — СИБИРЯКАМ

Летние маршруты Сахалинского областного драматического театра им. А. П. Чехова пролегли в этом году по Байкальской земле. Читинцы — благодарные зрители и смогли по достоинству оценить спектакли гостей, афиша которых

включает «Превышение влостей В. Черныш», «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «А поутру они просят» В. Шукшина, комедию А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включает «Превышение влостей В. Черныш», «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «А поутру они просят» В. Шукшина, комедию А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включает «Превышение влостей В. Черныш», «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «А поутру они просят» В. Шукшина, комедию А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ Хор ветеранов труда Магнитогорского дворца культуры имени Ленинского комсомола из Челябинской области. Более двадцати лет бессменно руководит им М. Ветрова.

В. ОСТАПЕНКО, МАГНИТОГОРСКИЙ.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА С первой программой выступила ансамбль песни и пляски «Юмор», созданный при районном Дворце культуры в поселке Токтогул.

А. ШЕПЕЛЕНКО, КИРГИЗСКАЯ ССР.

АПЛОДИСМЕНТЫ «БАГУЛЬНИКУ» Концертная программа «Россия — родина моя» народного ансамбля песни и пляски «Багульник» вызвала большой интерес жителей столицы Бурятии.

И. ЕСИНА, АРХАНГЕЛЬСКИЙ КИНОЦЕНТР

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ 60-летие образования СССР был посвящен этнографическому концерту, состоявшемуся в Белогорске.

М. ГУТИНА, БЕЛГОРОД.

В. ПОТАПОВ.



НАВЕРНОЕ, нет большей радости для художника, чем видеть родную землю украшенной своими произведениями. А тут отдал земляки, замешавшие слово испытывающая своим стойкостью, трудолюбием и упорством, древняя земля Армении. Зато небо здесь ближе, а на раскатанном нагорье остро ощущаются протиски тысячелетия драматической истории народа, утвердившего на виду белоснежного, двуглавого Арагата свое достоинство, создавшего здесь художественные ценности мирового значения.



Здесь ближе голубое небо Владимир ВОРОНОВ

заставшь выдающегося композитора в минуту творческого вдохновения, когда он недоступен для стороннего взгляда. Скульптор остановил эту пронзительный миг, и камень заговорил. Полноватое лицо, крупный нос, мягкие губы, чуть нахмуренные глаза — лицо, хорошо знакомое. Таким Арам Хачатуряну приходили на концерты и своим учителям, появились в президентских собраниях. Это лицо преобладало, когда он дирижировал оркестром или в одиночестве в мастерской проигрывал сотни вариантов нежной мелодии.

Михаил Налбандян, Аветик Исаакян, Египсе Чаренц, Арам Хачатурян — это все звезды вершины национального творчества народа Шаири. Но подлинный сын своей земли, Никогося слышит не только голоса вершин, но и зов миллионов соотечественников, которые составляют народную плоть и дух. Вспоминаются поразительная в своей монументальности прототипа фигура «Труженица Арагатской долины», высеченная мастером из темного серого камня. Или строгий, классический ансамбль в селении Налбандян, посвященный вонюхондольцам, павшим на полях Великой Отечественной войны.

Этот памятник в селе, где родился художник, — один из лучших в стране монументов юнковой славы, о нем хочется говорить в одном ряду с ансамблями в белорусской Хатыни, латвийской Саласпиле, с фигурой скорбящей Матери у литовской деревни Пирючис... Сто восемьдесят жителей селения Налбандян не вернулись с войны. Многие были ровесниками Никогося, но учился с ним в местной школе, играл на этой площадке со сверстниками мальчишками. Не один десяток лет пролетел после Победы, юный Никогося стал известным художником. И каждый год, приезжая в родное село, он чувствовал, как в душе его крепнет неугасимое желание увековечить в сердце одиосельчан память о погибших.

Памятник этот гораздо легче представить на площадке большого города, чем в центре скромного селения. — так он монументален, выполненный в камне и бронзе резным в селе Налбандян. Между тремя полукурильщиками статуями изображена фигура Матери в накиннутом на голову темном платке. Горестно водят руки, склоненное в отчаянии лицо и плачущее тело убитого сына. В этих фигурах матери и сына, приносящих на себя крест тяжелейшего испытания, нет ничего символического, но образная сила композиции такова, что памятник павшим перерастает в монумент матери-Армении, выставившей в

полнометри оркестра под управлением Евгения Колобова уводит далеко вдаль... Когда кончатся спектакли, зритель спрашивает себя: не греза ли он все эти три прекрасных часа? Выступлению ирландских артистов Шейкарин (полонезы) билета приехали в Женеву из разных отдаленных городов, но и почитатели этого искусства из ФРГ, Италии и Франции.

Г. ДРАГУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЖЕНЕВА.

международные маршруты Три спектакля в Женеве

Швейцарская печать дает высокую оценку гастрольному коллективу Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой. Этот прославленный коллектив, показавший в Женеве «Лягушка» и «Ю. Зинка и сказка «Маленькая фея», дал блестящее исполнение, и видно, что искусство для фигуры, каждая движимая танца мастеров и тщательно отработаны. Постановка «Ю. Зинка и сказка «Маленькая фея» — человек и в то же время слово







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласного «Советской культуры» ТАСС

БОЛЬ ВРЕМЕНИ

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАРЛОВЫХ ВАРУХ

Взмахот скрипки, в их стройный риторический полет...

Видим мы немало фильмов, посвященных самым острым проблемам современности...

С разговора о прекрасной способности кинематографов...

«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ»

Академический оркестр Ленинградской филармонии в Австрии, ФРГ, Швейцарии, Франции, Испании

русского симфонического оркестра. Герой Социалистического Труда...

Для фортепиано с оркестром — Первый Чайковского и Второй Рахманинова...

сам о концертах Мравинского и его оркестра в самых высоких тонах...

маэстро взглядом, как заметным движением руки или даже записью рукою оркестром...



Известный чехословацкий скульптор Хана Бузикова удостоена высшей награды республики...

НА УЛИЦАХ МУЗЕЙНОГО ГОРОДА

Не случайно именно здесь, в излучине Дуная, всего в 30-40 километрах от Будапешта...

мызвалось. В огромной печи во дворе пекли хлеб и жарили «мандош» — большие лепешки...

ские праздники, много посетителей бывает на концертах в деревянном костюме XVIII века...

Уроки мужества

4 июля 1941 года ЦК Коммунистической партии Югославии принял решение...

показание с любовью хранят революционные традиции отца и дедов...

с бывшим партизаном, с участниками исторических сражений...

В ЧЕСТЬ БЕЛЫ БАРТОКА

Международная встреча хороших, посвященная творчеству величайшего композитора...

ПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ

«Искусство — даровано народу» — девиз первого в истории Республики...

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

Количество кинотеатров в Индии достигло 11 тысяч, сообщает «Интерфакс»...

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Расширение власти ЮАР развивают массовую организацию трудящихся...

В ЧАСЫ ДОСУГА

Почти семнадцать тысяч человек насчитывает трудовое население известного текстильного комбината «ЗСД»...

МИЛЛИОН ЗА КЛЮКВУ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ ДЕЗИНФОРМАЦИИ

Миллион долларов — именно такую кругленькую сумму получил прежде никому не известный...

«Парк Горького». Наконец-то он попал на золотую жилу в литературном Клондайке...

Органы правопорядка проводят массовый террор. Взаимоотношения между различными органами...

советских людей, наш строй, наш образ жизни малают от самых темных красок...

Долгие годы выжла он полуиндусское существование — удач в Америке писатель не знал...

Весь роман вертится на максимално форсированных оборотах вокруг такого стержня: представление «свободного мира»...

Сопыление, по советскому законодательству, сегодня якобы служит смягчающим вину обстоятельством...

Кто-то, Голлуму может за несколько недель спустить со своего испанского конейра...

Много лет посматривала на порнографические рассказы из таких «мужских» журналов...

Шекспир учил, что художник должен поднести зеркало к жизни...

«Парк Горького» — типичный образец того, какие времена несет у Смирта русские персонажи...

Мартин Круз Смит закусил удила. Ничто не остановит этого джигана...



ТАНЦУЮТ ВАГАНОВЦЫ

На сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета...



Старейшая школа русского классического балета в 24-м раз выпустила талантливую молодёжь...

Особая честь выпала на долю воспитанников училища в этом году...

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

Участие мастеров изобразительного искусства в осуществлении Продовольственной программы...

наши гости Ритмы «Электры»

Группа «Электра» занимает прочное место среди эстрадных коллективов...

Микроэкранный пресс-службы «СК»

Экранная пресс-служба «СК» ЭКСПАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В БУДНЯХ СОЗДАНИЯ

Неделя монгольского кино. У истоков монгольского кино стояли такие мастера советского искусства...

ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ ТАЙНА ФУТБОЛА

Полтора миллиарда людей планеты собрали у экранов телевизоры...

Бразильской торжества вдруг напомнили осенние тона опавших листьев...

Первые игры чемпионата такую «тень», что их после трезвых мыслей...

Да, когда проигрывает сборная Бразилии. Увы, для нашей сборной чемпионат закончился...

Достоинство народа — с молотка. Необычная картина открылась глазами посетителя...

природа и мы

УЧАСТВОВАЛИ в этом экспоненте двое: молодая девушка и... куст герани...

О ЧЕМ ЗАДУМАЕМСЯ, РОМАШКА?

Самая банальная травинка, которую мы топчем, не замечает здесь абсолютно все...

наши гости Ритмы «Электры»

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений...

ДОМАШНЕМУ ДРУГУ

Трудно сказать, когда именно похитили в доме человека кошку...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

наши гости Ритмы «Электры»

Другие определяют, что на растения влияет шум — он замедляет естественный темп роста...