

В одном из районов

Ленинграда

Для нашего Дзержинского района вопрос об идеологическом воспитании интеллигентии — весьма важный вопрос. Здесь находится Малый оперный театр, Театр юного зрителя, филиал Центрального музея В. И. Ленина, Русский музей, Эрмитаж, Ленинградское отделение Союза советских писателей, цирк, целый ряд других творческих и научных учреждений. Правильно поставить политическое просвещение такой большой группы интеллигентии — значит на деле помочь актерам, художникам, писателям, ученым двинуть вперед искусство и науку по пути, указанному XX съездом КПСС.

У советских людей есть великая сокровищница марксистско-ленинской мысли — произведения классиков марксизма-ленинизма, решениями которых служат сокровищницей самых передовых идей нашего времени.

У нас самостоятельно изучают марксистско-ленинскую теорию почти все три коммунистических района. В помощь им организуются теоретические семинары, циклы лекций, теоретические семинары по марксистско-ленинскому искусству. Правильно поставить политическое просвещение, такой большой группы интеллигентии — значит на деле помочь актерам, художникам, писателям, ученым двинуть вперед искусство и науку по пути, указанному XX съезду КПСС.

Несколько семинаров создано в Государственном Эрмитаже — по вопросам искусства, по философии и специально по теме «Марксизм-ленинизм о религии». Научные работники Русского музея, Музея атографии народов ССР, Государственного музея А. С. Пушкина займутся изучением вопросов марксистско-ленинской эстетики.

Более шестидесяти творческих работников издали желание посещать циклы лекций при Доме политического просвещения Дзержинского райкома партии. Примерно столько же творческих работников начинают заниматься в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Партийные организации, райкомы партии будут изо дня в день заниматься на тему, чтобы теоретическая учеба работников науки и искусства проходила на высоком уровне, было интересно по форме, точно связана с жизнью, подходит по практическим результатам.

Интеллигенция Киева учится

За последние годы вечерний университет марксизма-ленинизма при Киевском горкоме КПУ окончило более 13 тысяч человек. Здесь учились артисты, писатели, композиторы, художники и учены. Университет начал заниматься в основном заключившиеся ученые, представители театра, а также студенты и преподаватели институтов искусств и примерно две тысячи ученых, преподавателей институтов, техникумов и школ.

В новом учебном году университет посещают 2 200 слушателей. Работники культуры, в основном заключившиеся ученые, представители театра, а также студенты и преподаватели институтов, техникумов и школ.

В беседе с нашим корреспондентом...

Большеверы
в собственные силы

— Как могло получиться, что мы, изучая теорию, обобщали вопросы, касающиеся искусства? Пусть в нашем городе не много специалистов по эстетике, но ведь можно доверить эстетические темы и своим актерам!

— Так говорили в прошлом году на отчетно-выборном собрании коммунистов нашего театра. И они были правы, — рассказывает секретарь партбюро Малого театра драматического театра Нина Владимировна Нагуто. — Недостаточно связь политической учебы с корпоративными проблемами развития советского театра заставила интерес к занятиям. Этот недостаток мы решали во что бы то ни стало преодолеть.

Конечно, мы не намерены сводить все содержание теоретической учебы к проблемам искусства, в ее формах политического просвещения, к семинарам по эстетике. Такое сужение круга вопросов марксистско-ленинского для теоретического роста и политической работы, было бы неверно.

Достаточно побеседовать с работниками нашего театра, чтобы убедиться, как многочисленны запросы актерской среды. К международной жизни, например, интерес прямой-таки живет. Лекции о международном положении империализма собирают много слушателей.

Положение партийной организации (есть у нас в театре 24 коммуниста) закончилось в минувшие годы вечерним университетом марксизма-ленинизма. Многие занимались в кружках по несколько лет, и в лекториях подчас слушали лекции на один и тот же темы. Я думал, что сейчас самое главное — открыть перед каждым перспективу, ученым, дальневидным и полногодийтеоретическим ростом, удачу такой перспективой.

Важно подчеркнуть, чтобы коммунисты театра больше опирались на собственные силы при изучении марксистско-ленинской эстетики. Это значит, что мы замкнемся в своем кругу. Приезд опытного лектора всегда радость для нас. Московские товарищи, например, помогли нам обсудить совместно с представителями театров Кремля, Красносельского, Вересаева и Лицей итоги нашей работы, вопросы развития советского театрального искусства. Но не всегда же разглашают лектора из Москвы. Мы взяли курс на вынесение учебного года на выявление в пропагандистской деятельности новых сил.

Первая в учебном году лекцию прочитал коммунист главный режиссер А. Михайлов. Тема лекции — «О преодолении в искусстве последствий культа личности» — глубоко интересует весь коллектив. К следующей лекции готовится замечательная артистка Республики Коми — М. Януш. После каждой лекции будем проводить семинарские занятия. В ходе коллегиального обсуждения сложатся правильные практические выводы.

Еще одну тему хотелось бы затронуть, говоря о теоретической учебе театральных работников. По-моему, в учебной обработке должны подчеркнуться не только факты внутренней жизни театра, наши собственные наблюдения и замечания об оперенных по-

становках, итогах сезона и т. п., но и мнения всей массы наших зрителей. При этом условия наши вынуждают в тех случаях, когда требуетсѧ оценить новое явление творческой жизни.

У нашего театра никогда не было своего, местного, автора. Теперь мы осуществим постаменту пьесы «Когда пересмеивает дорога» Льва Давидовича, недавно окончившего Малого государственный университет.

Мы провели обсуждение постановки в труппе, провели с рабочими зрителями, а и встречи с участниками первой русской революции.

Мы провели теперь в Доме художников встречи с участниками Октябрьской революции и гражданской войны.

Следует упомянуть специальные консультации сотрудниками Музея В. И. Ленина и Музея Революции.

Несомненно, политическая учеба охватывает блестящее влияние на изобразительное и художественное мастерство произведений выставки «Москва социалистическая», а также выставки к 40-летию советской власти.

В прошлом учебном году художники КПСС много занимались не только лекциями и консультациями, а и встречами с участниками первой русской революции.

Политическая учеба помогает нам лучше решить большие задачи, стоящие перед нами в наше время.

«Кремлевские курята» (постановщик А. Михайлов), где роль В. И. Ленина исполнят заслуженный артист Республики В. Чекмарев, Забелина — заслуженный артист Республики Н. Гарин, Рыбакова — молодой артист Н. Бакуров, Машин — только что окончивший Институт театрального искусства Н. Лапшинова. Мы верим, что творческое соединение старшего поколения и молодежи, имеющееся в нашем понимании высоких целей театра, принесет нам новые успехи.

На партийных собраниях

Коммунисти «Новосибирского театра юного зрителя» обсудили практические задачи марксистско-ленинской учебы. Собрание показало стремление коммунистов расширять свою политическую кругозор. Секретарь партийной организации театра Т. Сухов, выступая с кратким обзором деятельности партгражданской партии, упомянул двух коммунистов, которые по-прежнему занимались семинарами по изучению истории Коммунистической партии, закономерности общественного развития. В помощь са-

мостоятельно изучавшимся артистам, педагогам и научным работникам, мы начали организовывать семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики. Это значит, что мы замкнемся в своем кругу.

Новые теоретические положения, выданные XX съезда партии, постановление ЦК КПСС о преодолении культа личности и его последствий усилили стремление глубже изучить историю Коммунистической партии, закономерности общественного развития — такова будет одна из задач политического самообразования коммунистов.

Приезд опытного лектора из Кремля, А. Михайлов, показал, что семинары — лучшая форма учебы, и в этом году количество семинаров будет увеличено.

Наша коммунистическая учеба, — сказал он, — в недавнем прошлом изучала лекции «Краткий курс истории КПСС» и почти не обращалась к труду В. И. Ленина, проходили многочисленные семинары по практическим проблемам современности, эта учеба была, пожалуй, связана с жизнью, с практическими делами.

Правда, за последние время политическая учеба в коллективе несколько улучшилась. Коммунисты и беспартийные участники принимают активное участие в семинарах по марксистско-ленинской эстетике при городском Доме работников искусств.

Но, как отметил тт. Бугаевова и Гашинова, не все лекции были интересны в содержательном, некоторые из них читались сухо, отвлеченно, без анализа деятельности новосибирских театров.

Частинки собрания высказали многочисленные предложений и пожеланий. Общее одобрение вызвало предложение организовать для творческих работников театра семинар по марксистско-ленинской эстетике.

Для работников обслуживающих цехов, не имеющих достаточных подготовок, решено, как в прошлом году, создать кружок текущей политической работы, а в драматическом театре — кружок изучения истории партии и правительства. Руководителем кружка утверждена артистка Н. Радзумова.

Партийные собрания, посвященные марксистско-ленинской учебе, состоялись также в Театре оперы и балета, в драматическом театре «Красный факел», в филармонии, в консерватории и в отделении Союза художников.

На одном из занятий семинара по изучению марксистско-ленинской эстетики, — сказал он, — в недавнем прошлом изучали лекции «Краткий курс истории КПСС» и почти не обращались к труду В. И. Ленина, проходили многочисленные семинары по практическим проблемам современности, эта учеба была, пожалуй, связана с жизнью, с практическими делами.

Правда, за последние время политическая учеба в коллективе несколько улучшилась. Коммунисты и беспартийные участники принимают активное участие в семинарах по марксистско-ленинской эстетике при городском Доме работников искусств.

Но, как отметил тт. Бугаевова и Гашинова, не все лекции были интересны в содержательном, некоторые из них читались сухо, отвлеченно, без анализа деятельности новосибирских театров.

Частинки собрания высказали многочисленные предложений и пожеланий. Общее одобрение вызвало предложение организовать для творческих работников театра семинар по марксистско-ленинской эстетике.

По приезд другой лектора с темой, еще более близкой театру, — о решениях XX съезда в области идеологической работы, и оказалось что это тема, которую не изучали в семинарах, не получивших нужды перенять из этих обстоятельств записки.

Выходит, нехватка времени (который, конечно, есть у каждого из нас), не позволяет изучить тему, на которой не было времени, а также не было времени для этого.

Надо, чтобы такое повторилось, — говорит артист В. Кичигин, заместитель секретаря партийного бюро. Его тематика не была приоритетна в театре. Вряд ли это по-хорошему — это было просто.

А пока сохраняется разрыв между теоретической учебой и художественной практикой, остается почва для дальнейшего разложения театра. Всяческие замечания, подкрепленные долголетним опытом, не выясняются.

Выступления «своих» коллегиров могут стать болезненными источниками нездоровья семинара. Быть может, это связано с тем, что артисты, которых можно усыпить, не хотят, чтобы кто-либо из них умел читать в текстах.

Правда, и в прошлом учебном году общественность, как известно, не изучала лекции по изучению истории партии и правительства. Но это не значит, что ее не изучали.

Приятно считать, что этому не хватает времени, чтобы изучить тему, на которой не было времени, а также не было времени для этого.

Большевики, — говорит артист В. Кичигин, — должны уметь читать в текстах.

Постоянно изучают историю КПСС мы создали лекторий. По желанию художников, интересующихся каким-либо периодом истории партии и нашего государства, будут устраиваться специальные консультации сотрудниками Музея В. И. Ленина и Музея Революции.

Несомненно, политическая учеба охватывает блестящее влияние на изобразительное и художественное мастерство произведений выставки «Москва социалистическая», а также выставки к 40-летию советской власти.

В прошлом учебном году художники КПСС много занимались не только лекциями и консультациями, а и встречами с участниками первой русской революции.

Мы провели теперь в Доме художников встречи с участниками Октябрьской революции и гражданской войны.

Следует упомянуть специальные консультации сотрудниками Музея В. И. Ленина и Музея Революции.

Однако мы создали лекторий, чтобы изучать историю партии и нашего государства, а также политическую учебу.

У нашего театра никогда не было своего, местного, автора. Теперь мы осуществим постаменту пьесы «Когда пересмеивает дорога» Льва Давидовича, недавно окончившего Малого государственного университета.

Мы провели обсуждение постановки в труппе, провели с рабочими зрителями, а и встречи с участниками первой русской революции.

Мы провели теперь в Доме художников встречи с участниками Октябрьской революции и гражданской войны.



В лекционном зале Дома политического просвещения МК и МГК КПСС.

Фото И. ГАЛАНОКА.

Испытываю большое удовлетворение

Путь к повышению мастерства

В течение многих лет в различных кружках и семинарах, а также в изучении диалектического материализма у меня возникала не случайно. У нас осуществляется определение отставания теории от практики в таких областях знания, как металловедение, металлография, металлоизделия. И это отставание можно преодолеть. Мы проводим семинары, а также встречи с участниками первой русской революции. Всегда интересно общаться с опытными работниками, которые сами обладают глубоким знанием теории.

Быть лучшим, к сожалению, захотел свой отпечаток на форму и содержание этих занятий. Дорогие, которые мы изучаем философию и науки, а также различные виды искусства, — это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология. Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

В изучении диалектического материализма помогает нам методология.

Семинар, который я организовал, показало, что это очень интересное занятие. И это не единственный способ, чтобы улучшить свое мастерство.

ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Проблема эстетического воспитания волнует широкие круги читателей. Этому вопросу была посвящена статья художника Б. Неменского «Об эстетическом воспитании» (№ 110 «Советской культуры»), вызвавшая многочисленные отклики. Пишут студенты и аспиранты, инженеры и педагоги, журналисты и артисты. Авторы письмов указывают, что необходимо в школе давать основы знания искусства, а также постоянно и широко популяризировать искусство в массах.

Ниже публикуются некоторые из писем.

ТРЕВОГА НЕ НАПРАСНА

Статья Б. Неменского, проникнутая тревогой по поводу серьезных проблем в эстетическом воспитании широких масс народа, не может не волновать.

Да, это так: молодой человек, окончивший среднюю школу и поступивший в вуз, при относительно хорошем знании и понимании эстетики имеет, как правило, смутное представление о музыке и живописи.

Б. Неменский, говоря в основном о живописи и эстетическом образовании и воспитании в школе, прав, конечно, что основы такого воспитания закладываются в детстве, на школьной скамье. И все же предлагаемые им меры могут дать результат лишь в отдаленном будущем.

Но сколько юноши и девушек, не получивших в школе элементарных знаний об искусстве, став зрелыми людьми, «прореволюция» и жалко тянутся к искусству! Это понятно и закономерно: в нашей стране двери музеев, театров, концертных залов широко открыты для народа. И эти люди надо помочь уже сейчас.

Можно только напоминать москвичам и ленинградцам: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Государств-

ственный Эрмитаж, Русский музей и их учреждения были бы только желание проникнуть в бесценные сокровища советского искусства. Но как быть человеку на периферии, не имеющему возможности поехать в Москву и Ленинград? В Воронеже, например, есть Музей изобразительных искусств, в нем несколько картин Борисова, Крамского, Айвазовского, Репина, но этого, разумеется, мало. Но рекомендовать для демонстрации или в средней, так и в высшей школе, да и на массовом экране.

Мне кажется, что вопросы эстетического воспитания, от которых во многом зависит рост общей культуры народа, должны стать предметом обсуждения нашей общественности.

Однако реалистично, что об особенностях его творчества говорят не только члены союза, но и сама ассоциация.

Б. КРИВЕНКО,
аспирант Воронежского
университета.

От слов к делу

Нора серьезно подумать о том, чтобы выпускать из школы гармонисты развитые люди, какими должны быть люди коммунистического общества: того, что делает лучше наша школа, очень и очень мало.

Н. ГОНЧАРОВ.

Афиши почти в человеческий рост. На ней рядом с портретом молодого целиком человека огромными буквами значится: «Артист парьет Гарри Гольдъ». Песни: Песенка о Париже (репертуар Ива Монтана). Лоза Ривер — негритянская (репертуар Поли Робсона). Перфидия — испанская. Сальто-Линдо — мексиканская. Дорога в Аргентину — аргентинская. Однажды — американская. В Долине Валлонии — корейская. Исполняются на иностранных языках.

А также большими красными буквами набрасывают афиши: «Ирма Карлсон», «Ольга Нильсен» и т. д.

«Артист парьет Гарри Гольдъ». Песни: Песенка о Париже (репертуар Ива Монтана).

Лоза Ривер — негритянская (репертуар Поли Робсона).

Перфидия — испанская. Сальто-Линдо — мексиканская.

Дорога в Аргентину — аргентинская.

Однажды — американская. В Долине Валлонии — корейская.

Исполняются на иностранных языках.

А также большими красными буквами набрасывают афиши: «Ирма Карлсон», «Ольга Нильсен» и т. д.

«Этой забавы и пользуюсь очень редко... — признался тогда синий спектаклем Бендер. — Представьте себе, что на ярмарке больше всего ловятся такие передовые люди, как заведующие железнодорожными магазинами...»

Эта «сensationnaya» афиша заставляет вспоминать другую, которую Остап Бендер издала однажды из своего знаменитого походного саквояжа. Там, рядом с портретом «великого комбинатора» в шальварах и чайме, сообщалось, что «Приехал Жир».

(Знаменитый бойбейский бразильский-богемский-жир.)

Сын Крепильи.

Любимец Робинзоната Тагора.

Иконами Марусинде (заслуженные артисты союзных реставраций) и т. д.

«Этой забавы и пользуюсь очень редко... — признался тогда синий спектаклем Бендер. — Представьте себе, что на ярмарке больше всего ловятся такие передовые люди, как заведующие железнодорожными магазинами...»

Увы, хотя после выхода в свет «Золотого телена» прошло более четырех лет и знамя нашей страны неизменно замелькало в каждом из наших концертных залах, на любом концертном съезде (включая и «концертный съезд») — это не предмет для юмора. Это не шутка. Это — планомерное и последовательное распространение пошлости и халтуры на всём пространстве пошлости и халтуры на пространстве.

Красильные афиши, гастроли в Красильном недавно в Батуми и Краснодаре так называемого «зенитско-красильного ансамбля» ничего общего не имеют с Енгизаром, ни с ее искусством не имеют. Указанный оркестр этого «ансамбля» состоит из музыкантов, некогда выступавших в различных городах Москвы! На самом же концертом уровне находятся и остальные участники этого «ансамбля».

Странно, какой же концертной организации принадлежат «зенитский ансамбль» или «страдильный оркестр», аккомпанирующий Гарри Гольдъ?

В том-то и дело, что никакой! Это так называемые «дряни» поэтические. Они не числятся в списке концертных организаций, имеющих право на планирование и организацию международных и межобластных гастролей. Они когда-то учились на своих концертных афишах (вплоть до конца «своего») — это не предмет для юмора. Это не шутка. Это — планомерное и последовательное распространение пошлости и халтуры на пространстве пошлости и халтуры на пространстве.

Красильные афиши, гастроли в Красильном недавно в Батуми и Краснодаре так называемого «зенитско-красильного ансамбля» ничего общего не имеют с Енгизаром, ни с ее искусством не имеют. Указанный оркестр этого «ансамбля» состоит из музыкантов, некогда выступавших в различных городах Москвы!

На самом же концертом уровне находятся и остальные участники этого «ансамбля».

Такое частное предпринимательство обычно начинается с того, что какой-либо ложный «администратор», обычно из людей, проштрафившихся на государственной службе, начинает склоняться на сцене или на одну поездку «занять» коллегу. Вокруг предпринимательской дачи собираются любители легкой жизни, бывшие актеры, которые, в силу своей профессиональной непрятности не могут поступить на работу в театр

или филармонию. Для более «громкого звучания» на афиши — для «красной строки» — присыпаются актеры с именем, либо уличными киноактерами, свободный от съемок.

Задачи «администратора-предпринимателя» многообразны. Во-первых, он должен установить наиболее «выгодный» маршрут поездки. В этом году, например, всем за патриотизм, посвященным на уборку урожая в Сибири, Казахстане и Среднюю Азию, ринулись, как сарачки, десятки «диких» артистов.

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

В-третьих... Но дело не в перечислении нелегальных и весьма специфических афиши.

За последние время участвовали в концертах филармонии и концертно-эстрадных биоров из концертного пластина, из ленинградских концертных, от гастролей серебряных музыкантов, артистов и певцов Весной 1958 года несколько филармоний Кавказа и Закавказья, в том числе и республиканские, открыли свои концертные залы.

«Советская культура» недавно сообщала о недостойном поведении на гастроли кинорежиссера С. Гурко.

Недавно ушел от него и актер Петра Алексеева, о котором комомызы салеции Краснодара речи Хабаровского края с горечью писали: «Обидно, что такой знаменитый артист, которого знают от мала до велика, способен на откровенную халтуру».

И опять-таки выступлениям Алексеева предшествовали кинематографические афиши с портретами гастро-роллеров в экипажах и роликах, а также в очередной концертной телеграфии (Граммофон-драма) Дальневосточной железной дороги, но уже не в 1.000, а в 6.000 экземплярах.

Боевые организации коллектива, пользуясь своими «спасальщиками», дают знать о себе, чтобы привлечь внимание без всякого официального оформления, без уплаты налога смесь соленых «турников».

