



Эксклюзив
Валерий Гергиев:
сегодня и завтра
Мариинки.
Страница 3.

- Фонтаны в московских дворах.
Уголовная судьба раритетов.
Письмо с угрозой. Кто писал?
Телнеделя, радио "Орфей".



Линия жизни
Валерий Леонтьев:
"Люблю работать на сцене".
Страница 9.

- Андрей Гончаров против антрепризы.
Екатерина Максимова в роли телезвезды.
Сергей Дягилев. Швейцарский период.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 11 (7021)

23 марта 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

27 марта - Международный день театра

ТЕМА ДНЯ

Жажда диалога

Из послания к Международному дню театра

Саадалла ВАННУС, арабский драматург

Если бы существовала традиция давать Международному дню театра девиз, который должен бы отвечать устремлениям искусства театра...

когда-либо столь мучительный период в своем материальном и духовном развитии? Субсидии на его деятельность уменьшаются день ото дня...

Но кризис театра, несмотря на свою особенность, есть составная часть более глубокого кризиса культуры в целом. И я не думаю, что этот кризис требуется доказывать...

Мы должны верить - то, что происходит сегодня, не может быть концом истории!



ФОТО А. СТЕПАНОВА

Наедине с оркестром и хором

Александр СВОБОДИН

В этот вечер в Большом зале консерватории он казался мне еще более могучим, чем всегда. А вечер был необычным.

Событие. Достаточно часто исполнялась музыка к фильму "Александр Невский", к "Ивану Грозному" - куда как реже и, насколько мне память не изменяет, впервые прозвучала как сольное трио жанров - хора, оркестра и артиста...

И равновеликим этим двум частям был артист, являвший образность на острой грани между театром и прозой. У меня нет наивного желания убедить читателя, что слова музыки можно перевести в музыку слов...

ВПЕРВЫЕ

Эти прелестные "Обнаженные"

Татьяну Алексеевну Маврину представлять или даже давать какие-либо оценки ее творчеству не надо. Она широко известна и любима в нашей стране.

живописных и графических работ 1920-1930 годов, которая открылась в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи, как раз и относится к этому периоду.



(Соб. инф.)

ЗАРПЛАТА

Долги и обещания

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Помощник Президента Александр Лавицкий сообщил, что в соответствии с президентским планом поощрения задолженности по зарплате долги работников бюджетной сферы будут полностью ликвидированы уже в марте.

Относится ли это к работникам культуры? - спросил корреспондент "Культуры" у начальника экономического управления Министерства культуры Российской Федерации Б.Ю. Сорочкина.

да, ни в уточненном бюджете 1996 года средства на введение новой Единой тарифной сетки в вузах и средних специальных учебных заведениях предусмотрены не были.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Наша библиофобия

Игорь НАЙДЕНОВ

Реконструкция Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинки) может начаться уже в этом году. Об этом сообщили руководители РГБ на недавней состоявшейся пресс-конференции.

Оптимистический, казалось бы, прогноз. Однако душу не греет. Что значит "может начаться уже в этом году"? То есть как бы может и не начаться. Тогда в каком может? И почему "уже", а не "еще"?

Ф. СП-1

Подписка

Subscription form with fields for name, address, and subscription details.

ПОДПИСКА

Subscription form with fields for name, address, and subscription details.

КИНОРЫНОК



XXVII Межгосударственный кино-теле-видеофорум завершил свою работу на этой неделе. В его рамках прошла встреча участников кинорынка с редакцией газеты "Культура"...

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Государственная симфоническая капелла России

26 марта отметит присвоение ей звания академической консерторм в Большом зале Московской консерватории.

Дни литовской культуры

начались в Санкт-Петербурге. Это первая попытка представить в России литовскую культуру после распада СССР.

"Зеленый взгляд"

первый Международный фестиваль, завершится в Санкт-Петербурге. Специальным призом за самый смелый фильм отмечена сорокминутная работа Владислава Тарика из Екатеринбург "SOS над городом".

Йозеф Маловани, лучший кантор мира,

даст 31 марта единственный концерт в Большом зале Московской консерватории. Его выступлением завершится фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный 3000-летию Иерусалима.

Выставка Насти Федоренко,

восьмилетнего фотографа из Донецка, открылась в столичном фотосалоне. Ее персональные выставки демонстрировались во многих странах. Чудо-девочка является самым юным членом Союза художников и Союза фотохудожников Украины.

Дни культуры Казахстана в России

пройдут с 9 по 12 апреля. В программу просмотра включены концерты гостей в Колонном зале и Большом зале Московской консерватории, выставки книг, живописи, скульптуры.

Одна неделя

"ЗВЕЗДНЫЕ" ВОЙНЫ

Рут Маккартни — гроза пиаров
Александр МИГУНОВ



В апреле этого года исполняется девяносто лет со дня созыва Первой Государственной думы России. А в конце марта будет сто дней с момента избрания нынешней, Шестой думы. Обе эти даты — достаточный повод для размышлений о традициях парламентаризма и политической культуры в нашей стране.

Александр САДЧИКОВ

Как-то на одной из своих пресс-конференций спикер прежней думы Иван Рыбкин заметил, что парламентаризм в России во все времена не был желанным ребенком для правящих кругов, поскольку его становление и развитие происходило в острой борьбе с авторитаризмом, самодержавием, самоуправством чиновничества исполнительной власти. На первый взгляд эта мысль кажется верной. Царским правительством были разогнаны Первая и Вторая думы, Четвертая — Временным

правительством. Так что полностью отработать весь отпущенный законом срок удалось только Третьей, которая фактически положила начало новому, увы, недолго просуществовавшему государственному устройству — думской монархии, и Пятой, появление которой связывается с окончательным учреждением президентской республики. Причина такой "нежеланности" не только и не столько в стремлении "правящих кругов" и тогда, и сейчас задушить представительные органы власти (касты, и в самодержавные, и в президентские времена это

ПАРАЛЛЕЛИ

Девяносто лет и сто дней

институт государственной власти вообще появился по желанию сверху, но и в качестве самой этой власти. Примечательно, что темой самого первого заседания сессии Первой Госдумы стала винация для всех тех, "кто пострадал за свободу", а фактически тех, кого сейчас называют террористами. Это первое заседание показало, что власть и депутаты говорят на разных языках, как выразился мемуарист, "друг мимо друга". Разве это не напоминает ситуацию двухгодичной давности? Когда знакомился со стенограммами I-IV Госдум, то невольно складывается впечатление, что присутствовать на сегодняшнем заседании нижней палаты парламента. Будто бы революционный радикализм всегда доминировал в парламентских стенах, начиная от первой и кончая нынешней думой. Это в Первой думе, после знаменитой фразы кадета Набокова — "Власть исходит от народа да подчинится власти законодательной", при

каждом выступлении любого министра гласные скандировали "Долой! В отставку!". Столкнувшись с депутатами на приеме в Зимнем дворце, барон Фредерик впоследствии вспоминал: "Депутаты произвели впечатление шапки преступников, которые только и ждали знака, чтобы броситься на министров и перерезать им глотки". Если в досоветские времена в этом особое усердие проявлял депутат-кадет Родичев, то в прошлой думе г-н Маричев, а в нынешней члены фракции КПРФ. Чтобы убедиться в том, достаточно посетить хотя бы один правительственный час, который нынешние гласные превращают в судилище. Как-то после известной потасовки между гласными один из рядовых парламентариев уверял автора, что показателем парламентаризма являются драки или их отсутствие. Если принять правоту этого тезиса, то придется признать, что у наших думцев с политической культу-

рой все в порядке — таковая попросту отсутствует, ибо не дрались парламентарии пока только в нынешней думе. Впрочем, если говорить о нравах, Шестая дума мало отличается от предыдущей. Разве что пустые бутылки из-под спиртного под столыками в буфете стали появляться чаще. Что отличало прежних гласных от нынешних, так это отсутствие среди первых откровенных лихонимцев. В прежней думе мелькало много позорительных личностей, типа г-г Мавроди и Станкевича. Генеральная прокуратура. Недавно Борис Федоров, часто выступавший в прошлом парламенте обвинителем коллег-коррупционеров, заметил, что фактами лихонимства в новой думе не располагает, да и вряд ли они возможны. В прежней думе судьба каждого законопроекта была в какой-то степени predetermined, а когда почти половина голосов принадлежит известной партии, то и лоббировать тот или

или нет, плохо это или хорошо, но до цивилизованного парламентаризма западного типа нам было далеко вначале века, не приближались мы к нему и в конце. Как это ни парадоксально, но традиционные демократические институты западного образца, в том числе и органы представительной власти, и раньше, и сейчас активно используются в конъюнктурных целях левыми экстремистами. Очевидно, Шестой думе суждено стать апофеозом такого использования органов государственной власти для разрушения государства. Главная позиция, захваченная революцией — это Госдума. С ее неприкосновенных стенок, как с высокой крепости, раздаются воинственные призывы к разгрому Государства и день ото дня все нагнетается, чаще и чаще поднимаются угрожающие своей Верховной власти. Хотите знать, о какой это Госдуме? О Первой, из статьи П.А.Столыгина в "Новом времени" от 1 июля 1906 года. Но что-то до боли напоминает. Не правда ли?

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Почета
Леонова Татьяна Михайловна — кинорежиссер-постановщик, город Москва,
Юренин Ростислав Николаевич — профессор Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва.
Орденом Дружбы
Дуров Лев Константинович — режиссер-постановщик, артист Московского драматического театра на Малой Бронной,
Есин Сергей Николаевич — ректор Литературного института имени А.М.Горького, город Москва,
Рощаль Лев Моисеевич — кинорежиссер, город Москва,
Токерская Валентина Георгиевна — артистка Московского академического театра сатиры.
Хоменко Владимир Владимирович — профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва.

Василевскому Александру Николаевичу — артисту Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт",
Введенскому Владимиру Андреевичу — преподавателю Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова, город Москва,
Волковичу Григорию Арноновичу — артисту оркестра Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина, город Санкт-Петербург,
Воронцову Юрию Сергеевичу — солисту Московской областной филармонии,
Гавриловой Натальи Сергеевны — артистке Московской государственной филармонии,
Глебовой Елене Петровне — артистке Московского Художественного академического театра имени М.Горького,
Границыну Владимиру Михайловичу — художественному руководителю, артисту Санкт-Петербургского государственного театра миниатюр,
Грицкову Ирине Васильевне — артистке Татарского мемориального Чувашского театра, Ростовская область,
Ермакову Александру Николаевичу — артисту Государственного академического симфонического оркестра под управлением Е.Светланова, город Москва,
Жигунову Сергею Викторовичу — артисту кино, город Москва,
Зарубину Сергею Михайловичу — артисту Российского государственного театра "Сатирикон" имени А.Райкина, город Москва,
Захаровой Александре Марковне — артистке Московского театра "Ленком",
Зубенко Владимиру Ивановичу — артисту Калининградской областной филармонии,
Клипису Леониду Михайловичу — художественному руководителю Новосибирской государственной филармонии,
Комленко Ирине Акимовне — солистке Ставропольского государственного театра музыкальной комедии,
Куликову Аркадию Анатольевичу — артисту Тверского государственного театра кукол,
Ледовской Наталье Викторовне — артистке Балетного академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.



Игорь НАЙДЕНОВ

Возможность увидеть лучшие московские волосы представляется только раз в году, когда в Центральном доме художника проводится традиционный конкурс "Марья краса — глянцкая коса". Мы не упустили свой шанс и побывали на этом великолепном празднике.

Что до красы, то это вкус и цвет, на которые, как известно, товарища нет. А вот волосы — дело другое. Они либо есть, либо их ве-



Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Торжественным гала-концертом в столичном Доме союзов открылся на прошлой неделе Дни Республики Болгарии в России. Их начало было приурочено к визиту премьер-министра Болгарии Жана Виденова в нашу страну.

БОЛГАРИЯ В РОССИИ

Нет уж дней тех...

Кажется, организаторы Дней на пресс-конференции в Министерстве культуры, идея которого родилась в мае прошлого года во вре-



Игорь ВАЛЕНТИНОВ

мом унесло. Волосы — это да-а (вот такой восхищенный протяжной встречали зрители каждую новую конкурную косу). И не импортированные какие-нибудь, рекламные, а сделанные на ТВ очередное чудо капиталистической парфюминдустрии, а самое что ни на есть наше, домашнее, доверенное. Тем более привлекательны, что заплетены в косу, издревле почитавшуюся за символ душевной красоты русской женщины. Соревнование проходило в четырех возрастных группах среди девочек и девушек до



Игорь ВАЛЕНТИНОВ

16 лет в три этапа. Но, по правде сказать, такая сложная отборочная система казалась излишней. Из более ста участниц победительница жено было выдвигать на глаза. Восторг анекдотично умилел, сказал бы поэт, доведись ему увидеть, к примеру, косу Мару Ершовой, уже третий раз победившей в конкурсе. Чуть не до пола, в руку молотобойца и тяжелая, как корабельный канат. Именно по совокупности этих параметров — длина, толщина, вес — и определялась коса-победительница.

За большие заслуги в области искусства почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоены:
Захаров Сергей Георгиевич — солист "Артагента" Союза концертных деятелей города Санкт-Петербурга,
Ковтун Валерий Андреевич — солист Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт",
Леонтьев Валерий Яковлевич — артист экспериментальной студии Валерия Леонтьева Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва,
Темирканов Борис Хатувич — главный дирижер симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии.
Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено:
Белыеву Юрию Викторовичу — артисту Московского театра на Таганке,
Бондаренко Павлу Федоровичу — артисту Татарского мемориального Чувашского театра, Ростовская область,
Бочоришвили Ирине Астандиковне — артистке Московского театра на Юго-Западе.

МОСКВА И МОСКВИЧИ

Будет и на нашей улице праздник

Выборы президента и мэра этим летом только активизируют приготовления к празднованию юбилея столицы. Так считает начальник управления по организации подготовки к 850-летию основателя Москвы Игорь Панонарев.

ВЕХА

Неизвестный Лансере

Музей личных коллекций Евгения Евгеньевича Лансере, посвященный 120-летию со дня его рождения. Многообразное творческое наследие мастера хорошо известно, во многом оно хрестоматийно. Это иллюстрации к "Хаджи-Мурату" и "Кавказу" Л.Н.Толстого. Лучшие образцы его живописи, графики, книжной иллюстрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, проекты архитектурных зданий экспонируются в Третьяковской галерее, Русском музее, в крупнейших музеях страны.

Фирма "Аудиовидеотехника"
Фирма-производитель предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек...
По Вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимый аппарат. За высокое качество — разумные цены.
Реализует оборудование фирм JBL, TORQUE, CREST AUDIO, ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK, SAMSON, TASCAM и световую технику ведущих зарубежных и отечественных производителей.

AVT
Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.
Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85

Ирина ЛЕВИТИНА
Выборы президента и мэра этим летом только активизируют приготовления к празднованию юбилея столицы. Так считает начальник управления по организации подготовки к 850-летию основателя Москвы Игорь Панонарев.

Неизвестный Лансере
Музей личных коллекций Евгения Евгеньевича Лансере, посвященный 120-летию со дня его рождения. Многообразное творческое наследие мастера хорошо известно, во многом оно хрестоматийно. Это иллюстрации к "Хаджи-Мурату" и "Кавказу" Л.Н.Толстого. Лучшие образцы его живописи, графики, книжной иллюстрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, проекты архитектурных зданий экспонируются в Третьяковской галерее, Русском музее, в крупнейших музеях страны.

Неизвестный Лансере
Музей личных коллекций Евгения Евгеньевича Лансере, посвященный 120-летию со дня его рождения. Многообразное творческое наследие мастера хорошо известно, во многом оно хрестоматийно. Это иллюстрации к "Хаджи-Мурату" и "Кавказу" Л.Н.Толстого. Лучшие образцы его живописи, графики, книжной иллюстрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, проекты архитектурных зданий экспонируются в Третьяковской галерее, Русском музее, в крупнейших музеях страны.

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Под сводами Кремлевских палат

Юлия КОРЖ

Кшиштоф Пендерецкий — классик современной музыки, ее история и современность. Для России счастья, что композитор и дирижер этого уровня могут быть у нас. В памяти еще живы воспоминания о его прошлогоднем концерте в БЗК, где были исполнены "Звукорен" и "Херувимская" — масштабные, всеобъемлющие полотна. Ныне к воспоминаниям присоединились новые яркие впечатления — концерт мастера в Оружейной палате.

Я часто выступал в вашей стране в 60-70-е годы, — сказал К. Пендерецкий. — Но с оркестром "SINFONIA VARSOVIA" в качестве дирижера этого прекрасного коллектива посетию Россию впервые. Счастливы, слушавшие "SINFONIA VARSOVIA" в Оружейной палате, могли убедиться, что он достоин славы одного из лучших камерных оркестров мира. Что бы ни исполнили музыканты — прозрачно и иронически-легко "Классическую" симфонию Прокофьева, Седьмую симфонию композитора Бетховена или сложнейший авангард (Концерт Гржимы Башича, "Симфония для струнных" самого Пендерецкого), звучание всегда было ясным, сбалансированным, точно выверенным; всегда было ощущение, что уровень мастерства оркестрантов позволяет дирижеру осуществлять любые замыслы.

Программа концерта удивляла стилевым разнообразием, "амплитуда колебаний" которого от Бетховена до Пендерецкого, от России до Прокофьева не-

сколько настораживала. Но дирижерская палочка Пендерецкого при олимпийском спокойствии и властной окупости жеста мастера привнесла все разнообразие к общему знаменателю, ослепительно, высокохудожественно, ярко.

Пендерецкий по-прежнему тяготеет к впечатляющим "театральным" контрастам и вычлности образов. Эти качества сделали "Симфонию для струнных" цельным и даже будто бы несложным для восприятия произведением ("Симфония" прозвучала в России впервые).

Я заинтересовалась, кем г-н Пендерецкий ощущает себя в большей степени — композитором или дирижером? В последние годы я действительно больше дирижировала, чем сочиняла, — ответил он. — Обычно же я посвящаю дирижированию шесть-семь недель, после чего в течение месяца, а то и более, не трогаю письменного стола.

Конечно, меня интересовал sacramentalный вопрос о творческих планах великого симфониста. Ответ Пендерецкого неосказано обрадовал: "Сейчас я сочиняю Седьмую симфонию, посвященную 3000-летию Иерусалима, где она и будет исполнена."

В этом же году я приглашена на фестиваль Дмитрия Шостаковича в Россию; надеюсь представить новое произведение и на ваш суд.

Мы тоже будем надеяться, что встретимся с классиком Кшиштофом Пендерецьким еще не раз. Bravo польскому симфонизму!

НЕДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ

Старше 13 лет — не допускаются

90 и 850

Еще одно детское соревнование — Третий международный конкурс музыкантов "Юношеские ассамблеи искусства" (соревнования пианисты, скрипачи, виолончелисты) откроется сегодня. Это единственный в России конкурс, устроители которого помогают своим лауреатам и дипломантам прочно встать на артистический путь, организуют сольные концерты в лучших залах России, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Первый отборочный тур состоялся по видеозаписям в январе нынешнего года. В результате определился 71 претендент. Возраст конкурсантов 11 — 13 лет. А в адресе вновь фигурирует слова "музыкальная школа", только на сей раз — имени Мурадели.

Два юбилея нежданно выстроились в ряд: 90-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича и 850-летие основания Москвы. Несколько странно соединены, они стали поводом для проведения в столице Первого детского международного конкурса имени великого музыканта и одновременно Второго московского детского фестиваля его музыки. (Сопредседатели жюри — Карен Хачатурян и Николай Петров.)

Сегодня — сбор участников, возложение венков на могилу Д. Шостаковича. А завтра — официальное открытие конкурса и фестиваля в детской музыкальной школе, носящей это великое имя.

Мария ИГНАТЬЕВА

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Последний из "Бубнового валеа"

Наталья СЕЛИВАНОВА

Высшая награда для художника — это вдохновение, побуждающее его к "неслыханным переменам" в творчестве.

Путь Моисея Фейгина, последнего представителя "Бубнового валеа", стал, по сути, своеобразной легендой, аместившей в себя все драмы и новаторские искания XX века.

Поклонник Пикассо, М. Фейгин учился во Вхутемасе у Александра Осмеркина и Ильи Машкова. Вместе с Лентуловым и Фальком, в молодости



Моисей Фейгин

Кстати, содействие нам оказывают, театру помогают. Мы пока кормим себя сами. Я думаю, страна должна это ценить. Умный политик поймет, что лучше иметь Мариинский театр, который ввозит в Россию деньги фирмы "Филипс" и других зарубежных партнеров, чем регистрировать ежемесячный вывоз миллиардов долларов по тем или иным каналам.

Но самое безрассудное, когда на Мариинский театр устраивают довольно серьезную атаку. Я даже не знаю, закончилась ли она. Это полный абсурд — выставить театр на посмешище всему миру. Все прекрасно знают, что в швейцарских или иных банках сейчас оседают десятки миллиардов долларов. Но в это время вдруг занялся скандалом в Мариинском театре. На радость многим его раздули на весь мир. Эту сенсационную новость подхватили и перепечатали зарубежные издания, не задумываясь, насколько она достоверна и какими методами все это делалось. А методы — невиданный Некто с Запада якобы добровольно пришел и решил провести операцию по разгрому Мариинского театра. С огромным удовольствием, тщательностью, а главное, скоростью все это было распространено телевидением и газетами России. В стране оставалось два-три символа — Эрмитаж, Мариинский театр... Большой театр в последнее время страдал от скандалов очень сильно. Значит, надо потоптать последнее. Может быть, это делается, чтобы показать, насколько плох наш город и его мэр, плох сам театр. Это же абсурд! Вы видели, какие овации нам устроили парижане. Так цените такой коллектив! Это прекрасный театр, его не надо спасать. Просто ему надо немного помочь.

Что касается сотрудничества Мариинского театра и Большого, то, конечно же, оно очень важно, оно необходимо. Я всегда говорю именно об этих двух театрах как о маяках русского музыкального искусства. Надо только, чтобы у Васильева и у меня хватило ума и культуры не маневрировать, не толкаться локтями — кто больше миллионы оторвет у правительства, а делать вместе одно большое дело. Повторяю, если нам хватит мудрости, наши театры будут процветать.



Беседу вел Виктор ИГНАТОВ



Фото В. ПЛОТНИКОВА

Рецепт процветания: поднять планку, держать удар

Интервью с главным дирижером Мариинского театра Валерием Гергиевым

(так же, впрочем, как и оркестр Петербургской филармонии, оркестры Е. Светланова или М. Плетнева) в основном "держат" за счет западных средств. Они идут на нужды театра. Не было гастролей, в которых мы бы не старались отложить серьезную сумму для наших нужд. И те сотрудники театра, которые сегодня не в Париже, они все равно получают не только зарплату, но и надбавки из тех денег, которые мы здесь зарабатываем.

— Я хотел бы вам напомнить объем правительственной дотации, которую получает Парижская опера. В прошлом году она составила 535 миллионов франков, или 107 миллионов долларов. Эта цифра очень внушительная. Насколько она сопоставима с государственной дотацией, которая приходится на долю Мариинского театра?

— На все расходы страна нам дает около трех миллионов долларов. Наши нужды, конечно, значительно выше, и мы их покрываем за счет ввоза западных средств. Но абсурдно, когда за покупку музыкальных инструментов нас заставляют платить огромную пошлину — 40-50 процентов. Это идиотизм! Другое слово нет. Мы покупаем фототипы или контрабасы не для того, чтобы ими торговать! Еще вчера я ругался, что за покупку трех фототипов вносили пошлину 45 миллионов рублей. За это мне хочется кого-нибудь побить. Ведь проблема пошлин — это сплошной обман. Через Эстонию и Белоруссию ввозят и вывозят все что угодно, и все это знают. Зато облагают полноценной пошлиной покупку фототипов Мариинским театром...

— "Шатле" — один из пяти главных музыкальных театров Парижа. На его исторической сцене в 1908 году Сергей Дягилев впервые представил и прославил русскую оперу. В спектакле "Борис Годунов" ведущую партию пел великий Федор Шаляпин. На днях в этом театре состоялась премьера оперы "Дон Карлос". Ее постановка является совместным производством сразу пяти крупнейших оперных театров Франции, Англии и Бельгии. Насколько интересно для вас участие в таких масштабных международных проектах? Планируете ли вы совместную работу Мариинского театра с Парижской оперой, с "Ковент-Гарден", "Метрополитен-опера", другими большими театрами мира?

— По той же схеме нами уже созданы семь-восемь спектаклей. Это, в частности, "Огненный ангел", "Война и мир", "Русло и Людмила", "Борис Годунов" (постановка А. Тарковского). "Игрок", только что представленный в Париже, не является совместной постановкой Мариинского театра и "Ла Скала", но этот спектакль был

представлен в Милане, после того как "Ла Скала" показала в Санкт-Петербурге свою знаменитую "Аиду", которую, кстати, транслировали по телевидению. Мы, как правило, находимся в выгодном положении даже по сравнению с нашими партнерами, потому что я всегда стараюсь, чтобы спектакли, которые у нас появляются, транслировались бы на всю Россию. Это стоит огромных денег, но наше телевидение осуществляет трансляцию бесплатно. Деньги за это не платят ни театру, ни артистам. Задача у нас только одна — чтобы отечественная многомиллионная аудитория увидела работы Мариинского театра, в том числе и его совместные постановки. Взять хотя бы "Аиду". Подобная красота не появляется на наших телеэкранах каждый год. Уверенно вас, сейчас, чтобы создать такой роскошный спектакль с такими дивными костюмами и впечатляющими декорациями, с такой богатой цветовой гаммой и насыщенностью, нужно иметь миллионы долларов, которых, я думаю, нет даже у Парижской оперы.

— Если бы театр "Шатле" мог создать "Дон Карлоса" в одиночку, он бы это сделал. Но такая постановка стоит очень дорого. Я был на генеральной репетиции. Состав солистов — это все сплошь мои друзья, поэтому я хотел их похвалить. Роберт Алан, Жозе Ван Дам, Карита Маттиа, Томас Хамрон — это все вокалисты, с которыми я уже работал. Ван Дам привезжал к нам в Мариинский театр и пел Малера. Безусловно, интересные идеи будут исходить как от нас, так и от наших партнеров. Пока Мариинский театр силен, у всех будет желание с ним сотрудничать. Как только он "подмочит" свою репутацию, это желание исчезнет. Очень многое зависит непосредственно и от моей репутации.

— В одном из недавних интервью Владимир Васильев сказал, что сейчас театры России в одиночку выжить очень трудно. Большому театру нужно обязательно скооперироваться прежде всего с Мариинским театром. Необходимо найти тесные контакты с Гергиевым и вместе делать ряд постановок. Это будет хорошо и для Москвы, и для Петербурга.

— Это, вообще-то говоря, моя инициатива. Я предлагал это Васильеву, говорил по этому поводу и с членами правительства. Васильев положительно отзывался о нашем сотрудничестве, у нас было несколько встреч. Он привезал в Петербург, в я — к нему в Москву.

— Еще в 1994 году я предложил реализовать программу "Русская опера". По этому поводу был у Виктора Степановича Черномырдина, и у нас состоялся серьезный разговор. А когда Борис Николаевич Ельцин вручал мне Государственную Премию,

ПАРИЖ

Беседу вел Виктор ИГНАТОВ

Как уже сообщала наша газета, на днях Правительство России издало постановление, подписанное В. Черномырдиным, "Об утверждении устава Государственного академического Мариинского театра". Речь идет о новом статусе знаменитой Мариинки и, в частности, о том, что художественный руководитель — директор театра будет отныне назначаться Правительством РФ по представлению Министерства культуры. Ни для кого не секрет, что по сути единственным кандидатом на этот пост является главный дирижер Мариинки Валерий Гергиев. Его имя уже семь лет олицетворяет ренессанс театра. Сегодня оно известно во всем мире, на Западе его считают символом возрождения, величия и славы русского оперного искусства. Думаем, в свете предстоящего назначения нашему читателю особенно интересно встретиться с прославленным дирижером. Застать его наш корреспондент смог во Франции, где с огромным успехом проходят очередные гастроли театра. Париж, Лион, Монпелье — таков их маршрут, а репертуар — "Князь Игорь" Бородина и "Игрок" Прокофьева, "Пиковая дама" Чайковского и "Ромео и Джульетта" Берлиоза.

Итак, парижская встреча с Валерием ГЕРГИЕВЫМ.

— Несмотря на трудное время в истории России, оперная труппа Мариинского театра сегодня — одна из лучших в мире. Как объяснить этот феномен? Богатые традиции плюс талант молодого и энергичного Гергиева?

— Я думаю, тут все важно. Важно сохранить и развивать традиции, важно собрать ансамбль солистов. Именно этим я занимаюсь уже восьмой год. Собрать ансамбль нелегко, но еще труднее его сохранить. В наших условиях это почти невозможно. И все же... Важно знать, что ты хочешь. Мы собрали определенное число хороших певцов. В этом плане были удачи. На Западе артистам предлагают контракты с огромными возможностями. Это большое искушение. Тем не менее путь только один — ведь если Мариинский театр предлагает нечто не менее привлекательное, чем западные театры, то артист, имея в своей душе хоть малейшее чувство Родины, обязательно найдет возможность выразить себя именно в России, даже в такое сложное время.

Что касается меня лично, то, думаю, речь не идет о таланте или энергии, а о концентрации всего, чем я располагаю в работе Мариинского театра.

Есть хорошие дирижеры. Их не очень много, но они есть в каждой стране, по крайней мере в каждой традиционно сильной музыкальной державе — Италии, Англии, Америке, Германии. Вопрос — где и кем они занимаются? В России есть очень серьезные дирижерская школа и большие традиции. Вот я и поставил перед собой задачу заниматься Мариинским театром. Что касается репутации одного из лучших в мире театров, то она возникла из "многослойного" коллективного мнения, в основном западных критиков и журналистов. Но самое главное — тот факт, что на наши спектакли невозможно купить билеты. Вчера и позавчера моя родная сестра не могла попасть в зал. Приходят сотрудники нашего "Нобблста", и мы котим те десять билетов, которые остаются в нашем распоряжении, предоставляем соотечественникам, дать им возможность побывать на спектаклях. То же самое было год тому назад. Помните, мы под конец гастролей исполняли "Реквием" Верди? Мы тогда еле-еле смогли "выбить" два билета для нашего посла. Я просто уговорил директора Театра Елисейских полей кого-то "выселить" из какой-то ложи, чтобы посадить посла.

Популярность Мариинского театра в Париже — это выражение искренней симпатии, которую французы к нам испытывают. И самое главное, наши выступления проходят, так сказать, по восходящей. Предыдущие гастрели начались на оперной сцене ноте. Я помню, когда мы дали "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии", кое-кому из французских зрителей опера показалась скучной. Вообще славянская идея, которая выражена в "Китеже", не всем близка, иных она даже раздражает. А мне, например, кажется, что это великая опера. Взвешивая сие доказать любителям музыки, которые оперу не знали, Мариинский театр последовательно показал ее в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Гамбурге, Амстердаме. И сегодня уже есть такое понятие — "великая опера" "Сказание о невидимом граде Китеже"... Вселенная Римского-Корсакова, а "Китеж" — это венец творчества композитора — сейчас более понятна. Опера не является более каким-то мифом, русской сказкой, в основном интересной для детей. Ведь примерно такой была репутация у сочинения Римского-Корсакова. Наша историческая миссия — сделать лучшие оперы русских композиторов, такие, как "Игрок", "Огненный ангел", достойным широкой мировой общественности и, конечно, прежде всего нашей, российской.

— Гастрольный репертуар Мариинского театра весьма богат. Только во Франции за последние пятнадцать месяцев были показаны "Китеж", "Пиковая дама", "Хованщина", "Садко", "Борис Годунов", "Князь Игорь", "Игрок"; прозвучали "Сила судьбы" в концертном исполнении и "Реквием" Дж. Верди. Такое огромное количество произведений на зарубежных афишах театра дает ему, вероятно, не только существенную финансовую поддержку, но еще и творческий стимул?

— Да, но и налагает ответственность. Недаром такие театры, как "Ла Скала" или Венская опера, в свое время очень много гастролировали. Эти труппы в Москву привозили по несколько раз. На до подчеркнуто, что мы у себя в Петербурге делаем гораздо больше, чем на гастроль. По артистическому объему, по насыщенности программ только один наш фестиваль "Белые ночи" покрывает репертуар примерно десяти выездов. Скажем, если сейчас в Париже мы показывали шесть раз "Князя Игоря", то в Мариинском театре эту оперу мы даем в течение сезона восемь раз, из них один-два раза во время фестиваля "Белые ночи". Если мы намерены включить в свой репертуар "Кармен", то прежде всего она будет показана на фестивале "Белые ночи". Симфонические программы, которые мы пока еще здесь не играли, в Мариинском театре идут достаточно часто. Во время нашего фестиваля мы даем только симфонических программ пять или шесть. Для нас это, без

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛОЙ БРОННОЙ

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Царь Федор Иоаннович' and 'Конек-горбунок'.

Театральная пл., 1/8. Телефон для справок: 623-28-21.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Свои люди — сочтемся' and 'Снежная королева'.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

М. ТЕАТР МОССОСТА

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Пчелка' and 'Царская охота'.

Театрская, 23. Начало спектаклей в 19.00.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И. С. СТАВСКОГО

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Женитьба' and 'Царевна-лягушка'.

Знаменский зал. Премьера 'Черный человек' 19.00.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР 'ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ'

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Уходил старик от старухи' and 'Без зеркала'.

Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-62.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Школа для дураков' and 'Волки и овцы'.

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского.

Ленинградский проспект, 71. Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 198-72-40.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Давайте создадим оперу' and 'Плоды просвещения'.

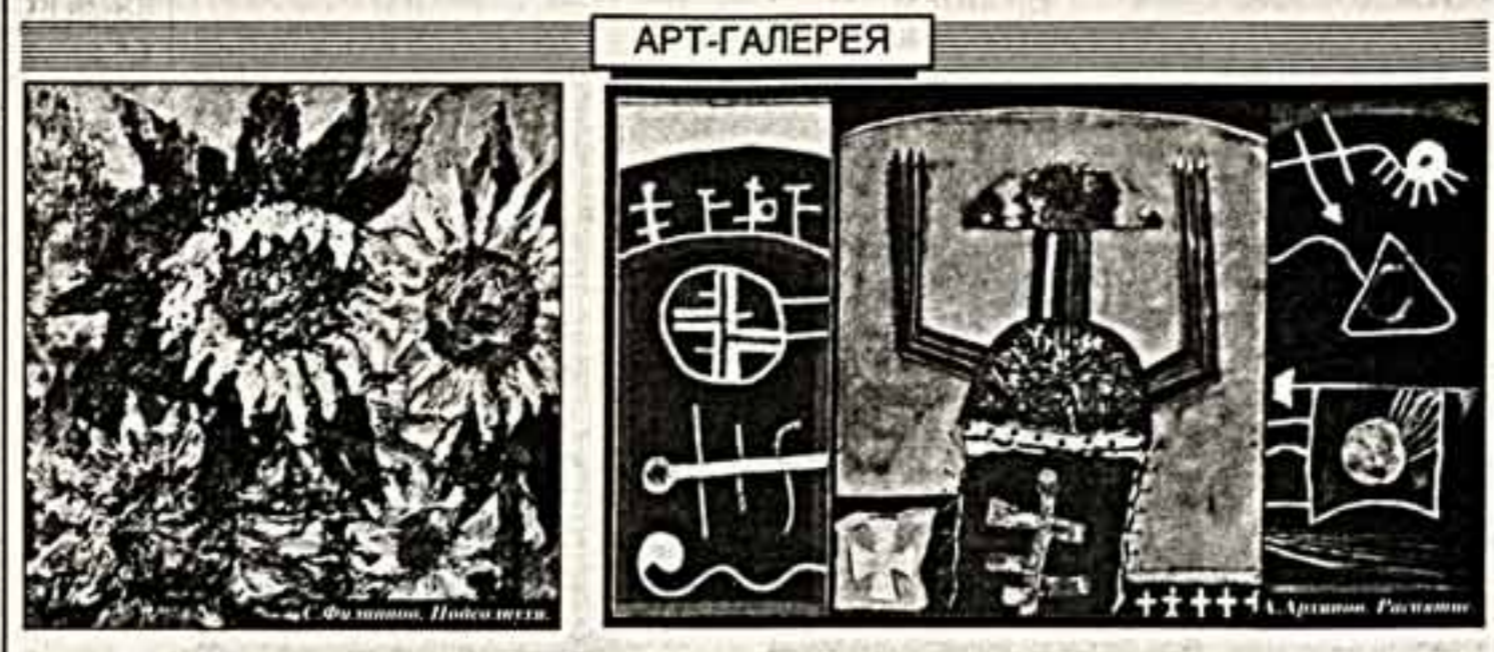
Московский детский музыкальный театр 'Экспромт'.

ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Снегурочка' and 'Крошечка-Хаврошечка'.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.

Африка



Между небом и землей

Алла УМАНСКАЯ. Весенний калейдоскоп, составленный Галиной Давидовой...

АКЦИЯ Филармония МОЛОДЫХ открыта

Группа студентов, аспирантов и выпускников Московской консерватории...

ИННА ФОМИНА

Группа студентов, аспирантов и выпускников Московской консерватории (и поддерживающих их педагогов)...

ВЕРНИСАЖ

Никакой концепции, а здорово!!



Евграф КОНЧИН

Ныне стало модным подводить под выставку резные, иногда весьма замысловатые и наукообразные 'концепции'...

АРТ-ГАЛЕРЕЯ



СВОЙ ГОЛОС

Песенное Поморье

Северному русскому народному хору - 70 лет

Ныне Константинову еще при жизни благословила на руководство хором сама Колотилова...

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Золушка' and 'Жорж Данден'.

Секретный пар., 23а. Билеты можно заказать по телефону: 291-15-86.

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Новая Опера

Опера в концертном исполнении. Директор Е. Самойлов.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Были-небылицы' and 'Стриптиз'.

Государственный Кремлевский Дворец. Справки по телефону: 617-23-36.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Наполеон Бонапарт' and 'Царский балет'.

Измайловский бульвар, 60/10. Телефоны: 465-50-70, 465-65-92.

Каретный ряд, 3. Телефон кассы: 290-20-76.

Адрес: ул. Академика Скрибина, д. 9 (метро 'Рязанский проспект').

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Ничей, или Смерть Занда' and 'Где найти Алысу?'.

Адрес: ул. Академика Скрибина, д. 9 (метро 'Рязанский проспект').

Московский музыкальный драматический театр 'Арлекин'.

Большой Козловский пер., д. 3/2, м. 'Красные ворота'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Танец-19' and 'Убийство по-американски'.

Спектакли состоятся в ДК 'Серп и Молот' и в ДК 'Площадь Ильича'.

Ленинградский пр., 32/2. Ленинградский пр., 32/2. Телефон кассы: 928-96-85.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Тайна голубого камня' and 'Четыре жаворонка'.

Музыкальная сказка для детей. 12.00.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Трагедия' and 'Горючая кровь'.

Народная драма. 18.00.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Мир-Лебедев' and 'Мы — цыгане'.

Народное зрелище. 18.00.

Московский театр п/р О. Табакова. Чаплыгина, 1а. Телефон кассы: 928-96-85.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Чемпионы' and 'Матросская тишина'.

Премьера. Д. Миллер, 'Чемпионы'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Стрелы по Бумбаршу' and 'Сейлевские колдуньи'.

Премьера. А. Миллер, 'Сейлевские колдуньи'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Светлая вода' and 'Светлая вода'.

Премьера. Нил Саймон, 'Близко-близко'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Дневник подпольца' and 'На всякого мудреца довольно простоты'.

Премьера. А. Островский, 'Дневник подпольца'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Послание'.

Премьера. М. Горький, 'Послание'.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Мир-Лебедев' and 'Мы — цыгане'.

Народное зрелище. 18.00.

Table with 2 columns: Date and Play/Actor. Includes plays like 'Мир-Лебедев' and 'Мы — цыгане'.

Народное зрелище. 18.00.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНУЮ ОБРАБОТКУ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДОСТАВИВШИЕ.

Мужской клуб

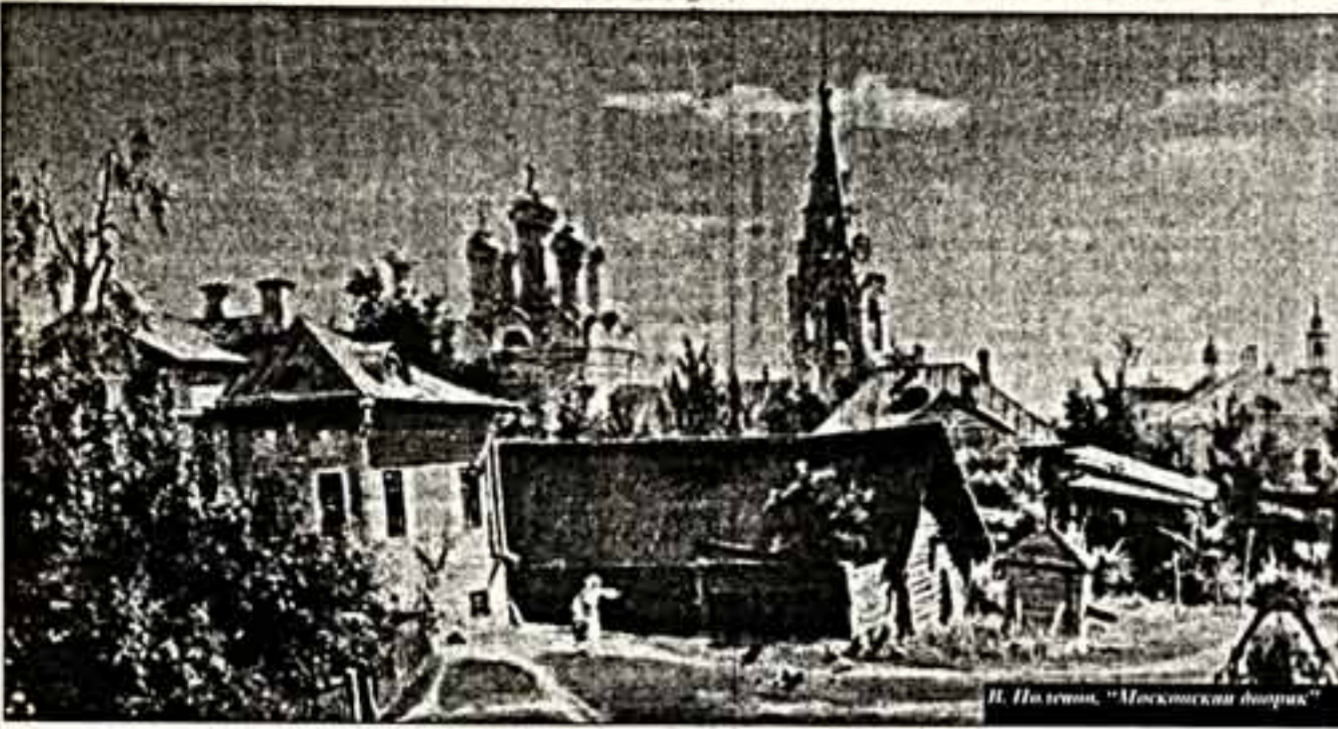
Наталья СЕЛИВАНОВА

Среди множества московских клубов этот занимает совершенно особое положение. Во-первых, членами его являются только директора московских театров. Во-вторых, он действительно мужской. Хотя идея его создания принадлежала женщине — Маргарите Эскиной, хозяйке Дома актера. Три года назад она предложила это Илье Когану, директору Театра на Малой Бронной. Позже директор всех московских театров, объединившись, оказался очень популярен, а сама идея — крайне своевременной. В те непростые времена, когда все казалось предостережением самим себе, выступать, продвигаться, отстаивать свои права можно было только опираясь на корпоративные союзы. Актеры создали свою Гильдию, директора — свой клуб. Но и когда стало полнеть, клуб директоров московских театров, уже прочно вставший на ноги, остался чрезвычайно полезной организацией.

Сегодня клуб объединяет руководителей 35 муниципальных, академических и ведомственных театров. Один раз в месяц они проводят свои заседания. Всегда в разных театрах. Программы этих встреч тщательно готовятся, но носят неофициальный характер: по их итогам не принимаются никаких решений и резолюций. И тем не менее люди, в чью компетенцию входят все хозяйственные, организационные, правовые вопросы современной театральной жизни, дорожат возможностью встретиться, обменяться опытом, получить консультацию — дружеский совет, или — самое ценное — информацию.

Конечно, театральная карта Москвы — очень пестрая как с точки зрения направлений и стилей, так и с точки зрения финансового положения. Абсолютно благополучных нет, есть более благополучные, есть и менее. Муниципальные театры в основном не жалуются на Департамент культуры: средства исправно выделяются не только на зарплату, но и на ремонт зданий. Разумеется, не все сразу и не на все. Но им живется лучше, чем театрам академическим, которые постоянно сталкиваются с невыплатой денег из федерального бюджета. Практически каждый пятый культурный проект в Москве создается на деньги частных инвесторов. Инвесторам надо находить. И это лучше получается у людей, которые обладают связями и авторитетом.

Клуб, естественно, не оказывает финансовой поддержки: это организация некоммерческая, общественная и вполне неформальная. Но, как известно, прибыль не всегда измеряется деньгами. Здесь можно обсудить свои проблемы. И если ими заинтересуются члены Совета директоров при Департаменте культуры Москвы, они могут решиться быстрее и эффективнее. В известном смысле клуб — это своеобразное профессиональное лобби, которое позволяет отстаивать интересы своего сообщества там, где усилий одного человека недостаточно. Он не проводит впечатляющих акций, не стремится к саморекламе, его деятельность, как и встречи, камерные. Но оттого не менее важные. Именно подобные небольшие корпоративные объединения создают в сущности новую для нас форму взаимодействия людей, объединенных одной профессией, во-первых, друг с другом, во-вторых, с властью, с людьми, от которых зависит принятие решений.



И. Павлов. "Московский дворик"



Московский дворик. 1996 г.

Фонтаны в московских двориках

Елена БЛАНД

Чем ближе 850-летие Москвы, тем чаще появляются программы по благоустройству столицы.

Взять хотя бы проект "Фонтизация" Москвы. Эта программа, как сказала нам сотрудница Москомархитектуры Ксения Сквирко, предусматривает не только ремонт и восстановление "сухих фонтанов" — на Лубянской площади, рядом с Манежем, на Поклонной горе. Большое значение сотрудница Москомархи-

тектуры придает дизайну обыкновенных московских дворов. Пусть в каждом дворике будет небольшой фонтан, бассейн; каскад, — рассуждает Ксения Борисовна. Ее слова не лишены смысла: действительно, в жаркую погоду, летом, жители близлежащих домов будут приятно отдыхать у "собственного" фонтана. Однако, кроме приятного времяпрепровождения, это — еще и лишняя ответственность, дополнительные хлопоты и капиталовложения. Ксения Сквирко считает, что этот проект интересен как префектуры, так и предпринимателей. Что касается художников и скульпторов, то они уже

присылают эскизы для будущих фонтанов. Но, как оказалось, не только Москомархитектура печется о благоустройстве родного города. На прошедшей недавно пресс-конференции в Культурном центре гостиницы "Университетская" представители АОЗТ "ИНТ-ЭКО" и ТОО журналистов "Музучет" понакомили еще с одним проектом — "Московский дворик". Он отличается от других программ не столько дизайнерскими новшествами — здесь все очень традиционно: столики, скамейки и детские площадки, — сколько своим социальным размахом. "Мы исходим из того, что

благоустройством своего двора должны в первую очередь заниматься не чиновники из префектуры, а жители домов, которые в этом дворе проводят большую часть времени, сотрудники РЗУ", — заявил один из авторов проекта Артур Макаревич. По его словам, у "Московского дворика" есть немало преимуществ перед другими программами. Во-первых, гарантия качества: конструкции, которыми будут оформляться дворы, изготавливаются на военных предприятиях при помощи очень точного оборудования. Во-вторых, дешевизна: самый дорогой комплекс, в который входит много элементов — от обу-

стройства детской площадки до тех же самых скамеечек, столиков и беседок, — стоит 97 миллионов рублей. Аналогичный зарубежный аналог, как заверяют авторы проекта, оценивается в 200 тысяч долларов. Что больше по душе москвичам — современные пластмассовые и металлические конструкции или радужный взгляд фонтанов и каскадов? Пусть выбирают. К тому же, как нам стало известно из компетентных источников, в московскую мэрию, кроме этих двух проектов, было представлено еще три...

Елена ХОДЫРЕВА

Споры о том, а был ли Шекспир, является ли Шолохов автором "Тихого Дона" или кто за Брежнев писал "Малую землю", могут на первый взгляд показаться праздными и никчемными. А профессия автороведа — человека, определяющего, чьему перу принадлежит тот или иной текст, — несерьезная. А что? От умения отличать, на вопрос "Кто писал?" порой зависит жизнь или доброе имя человека.

Обычно специалистам, посвятившим себя трудному делу — распознаванию автора по текстам, — чаще приходится иметь дело с анонимными и угрозами, чем с письмами и романами. Но и среди этих произведений, как свидетельствует старший научный сотрудник Экспертно-криминалистического центра (ЭКЦ) МВД России, майор милиции Анатолий Комиссаров, попадаются своего рода шедевры.

Мне сейчас прислали дело, где автор писем обладает не только литературным талантом, но и незаурядным даром психолога...

Когда Владимиру прислали письмо, в котором предупреждали о готовящемся на него покушении и требовали за "ценную информацию" 50 тысяч долларов, он не очень-то "прореагировал": такие письма — не редкость для директора коммерческого предприятия. В довольно-таки важливой форме его уведомили, что, если он принесет указанную сумму в "услужное место", ему скажут, кто его "ласет". Все, как обычно. Владимир смутился лишь одна фраза: "Ожидание смерти хуже самой смерти". Знакомые слова. Он их слышал от кого-то из коллег. Вот только, от кого?

Письма к нему поступали с завидной регулярностью. — рассказывает Анатолий Юрьевич. — Все — подчёркнуто вежливо. И в каждом — один и тот же постскриптум: "Ожидание смерти хуже самой смерти". А в один действительно день на него действительно было совершено покушение. Чудом этот человек остался жив, несколько месяцев пролежал в больнице. Там он и вспомнил, на чью манеру разговора похожи были эти "опусы". Это был один из его компаньонов.

Однако во время следствия, когда подозреваемый находился в КПЗ, Владимир получил еще одно письмо. На те 50 штук, что ты сокромил, — говорилось в нем, — можешь заказать себе роскошный гроб и памятник. Та же участь постигнет и твоих родных... Текст резко отличался от предыдущих посланий. Вместо вежливости — грубость, вместо предупреждения — угроза.

Следователь уже засомневался: а тот ли человек, на которого показывал Владимир, сочинял эти письма? Ведь он находился в тюрьме, когда к потерпевшему пришла очередная угроза, — продолжает

Автора! За решетку...



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

своей рассылке А. Комиссаров. — И следователь прислал эти документы в ЭКЦ, чтобы мы провели экспертизу. Несмотря на некоторые отличия в стилях, нам удалось определить, что все эти "произведения" принадлежат перу одного и того же человека.

В данном случае автороведческая экспертиза стала главным доказательством вины. На письмах не было отпечатков пальцев, написаны они были печатными буквами. К тому же, по почерку можно определить лишь исполнителя, который во многих случаях оказывается вообще человеком "со стороны".

Свое заключение об авторстве эксперт делает из чисто лингвистических параметров — лексика, стиль и синтаксис, — объясняет Анатолий Комиссаров. — К нам на экспертизу попадают не только письма с угрозами жизни, но и чистосердечные признания. Нередки, к сожалению, случаи, когда обвиняемый на суде заявляет, что написал признание под диктовку следователя. — в случае отказа тот угрожал расправиться с ним или с семьей. Эта злопыхательная еще с "узбекский деп" После проведения серии автороведческих экспертиз удалось доказать, что некоторые признания подследственным просто диктовали.

По каким признакам это определяли? — Совпадение письменной речи тех признаний с письменной речью следователей. Человек с образованием два класса пишет чистосердечное признание таким высоким слогом, которым он никогда не обильялся — ни в устной речи, ни в личной переписке. Или такое: у подследственного в обычных условиях призна-

зваемые были мужчины и по специальности — военные. Экспертиза показала, что никто из них не является автором письма, и, более того, сделала вывод, что писала женщина, занятая педагогической деятельностью. Причем эксперт определил, что работает она, скорее всего, в начальной школе или детском саду. И следователь расширил круг подозреваемых. В конце концов нашли автора письма — им оказалась дочь одного из подозреваемых, работавшая в детском садике.

По словам Анатолия Комиссарова, жизнь экспертов заметно облегчилась, когда вышел указ о том, чтобы не рассматривались анонимные жалобы. Освободилось время для научной работы. Сейчас, например, специалистами ЭКЦ совместно с ФСБ осваивается новое направление в криминалистике — компьютерная преступность. Уже разработана программа, позволяющая доказывать личность преступника, возвращающего при помощи ЭВМ крупные суммы или информацию.

В чем заключается самая большая проблема, когда речь заходит о компьютерных преступлениях? Даже если человека поймали, то не всегда удается доказать его вину. Какие у следователя аргументы? Во всех уголовных делах, с которыми мне приходилось работать, фиксируется одно и то же: с компьютером, скажем, № 25 работал человек под кодом "Анна". И все. Любой адвокат без труда докажет, что его подзащитный — никакая не "Анна" и к хищению отношения не имеет. И того будут вынуждены отпустить на свободу... Уже сейчас, по нашим данным, в Москве в среднем раз в месяц происходит компьютерная кража. И это, если опираться на опыт мировой статистики, составляет не более 1 процента от реальной цифры: все осталь-

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Воруют!



Игорь НАЙДЕНОВ

Только 43 процента преступлений, связанных с хищением культурных ценностей, раскрыто в минувшем году российскими правоохранительными органами. Об этом было сообщено на брифинге, состоявшемся во вторник в МВД РФ.

Формы посягательства принимаются все более изощренными характером. Хищения производятся группировками, как правило, по тщательной наводке с целью дальнейшего вывоза ценностей за рубеж. Членами преступных групп обычно являются лица до 35 лет, в свободное от краж время занятые в сфере интеллектуального и творческого труда: инженеры, служители культа, художники. Причем, все эти почтенные, на первый взгляд, граждане в своем стремлении приобрести за чужой счет к прекрасному не останавливаются ни перед чем. В прошлом году в связи с преступными посягательствами на культурные ценности было зарегистрировано 17 убийств.

По словам начальника отдела Главного управления уголовного розыска МВД России

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Воруют!



Игорь НАЙДЕНОВ

Владимира Прозорова, по-прежнему подавляющее число краж совершается из хранилищ (80 процентов всех сообщений о хищениях, поступающих в Национальное центральное бюро Интерпола, в России приходится на иконы). Там не менее значительно участились случаи хищения из частных коллекций и, что удивительно, из крупных музеев. По мнению В.Прозорова, причин тому несколько. Но главных — две. Во-первых, слабая работа местных отделов внутренних дел по контролю за принимаемым на музейную службу персоналом. Вследствие чего каждое шестое преступление совершается либо музейным работником, либо охранником. Во-вторых, из рук вон плохо налажена техническая охрана: по статистике, только 82 процента музеев и 14 процентов культурных учреждений имеют выход на центральный сигнализационный пункт правоохранительных служб. Воруют все, что плохо лежит. А плохо лежит много, даже такое, что не очень-то и украдешь. Так, на брифинге сообщили, что сотрудниками УГРО была предотвращена попытка вывоза за границу танка Т-34 времен Великой Отечественной войны. Подобных машин сохранилось единицы, и рыночная стоимость каждого равняется 500 тыс. долларов. Теперь металлический антиквариат стоит на Поклонной горе. Но где гарантия, что и оттуда не уведут?

Присутствовавшие на брифинге сотрудники Российского отделения Интерпола видят проблему шире. По их мнению, главная наша беда — в отсутствии единого реестра культурных ценностей с цветными фоторепродукциями. Как объяснили интерполовцы, отсутствие репродукций практически лишает надежду на возврат похищенных и вывезенных за границу ценностей, так как это затрудняет процесс их идентификации. В результате уже обнаруженные предметы старыми годами лежат мертвым грузом на таможенных постах и не могут обрести своего прежнего владельца. Кстати, по сведениям таможенников, поток вывозимого из России антиквариата XVI-XVII веков практически прекратился. Видно, все, что можно, уже вывезли. Об этом говорят забытые нашими ценностями антикварные лавки Западной Европы. Правда, нашим начальникам надо отдать должное. Некоторые подвиги в направлении защиты культурного наследия они все же делают. На днях министр МВД Анатолий Куликов обратился с посланием к патриарху Алексию Второму, в котором предложил создать каталог всех ценных предметов искусства, находящихся в православных храмах России.

All World
INTERNATIONAL THEATRE CENTER

31 марта в 15-00
Международный театральный центр "Весь мир"
показывает пьесу А. Н. Островского "Правда — хорошо, а счастье лучше".
(Режиссер — В. Миллер).
В спектакле участвуют: засл. артистка РСФСР Т. Дегтярева и выпускники творческих вузов — молодые актеры московских театров.

Адрес: Козицкий пер., д. 2, п. 6
(метро "Чеховская").
Справки по телефону: 209-09-69

Информационная поддержка: **РАДИО АРТ**



Понедельник, 25 марта

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". 10.10 Поле чудес. 11.00 Человек и закон. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.10 ТРК "Мир". 12.50 Х/ф "Откройте полицию". 14.35 Мультфильм. 15.20 "Приключения в Одиссее". 15.45 "Мифы-15". 16.00 Звездный час. 16.35 "Элен и ребята". 17.00 Дюма. 17.30 Семь дней спорта. 18.10 Час пик. 20.05 Елка. 21.00 Время. 21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира. Показательные выступления. 23.20 "Серебряный шар". 0.10 Линия кино. "Элиас" и "Переход товарища Чкалова через Северный полюс".

Вторник, 26 марта

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". 10.10 Елка. 10.50 Смехопанорама. 11.15 Мультфильм. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.10 ТРК "Мир". 12.50 "Открытие юнга". 13.55 Х/ф "Кортик". 15.20 "Приключения в Одиссее". 15.45 Мультфильм. 16.10 Волшебный мир, или Синема. 16.35 "Элен и ребята". 17.00 ...До шестидеяти и старше. 17.30, 1.35 Семь дней спорта. 18.00 Новости. 18.20 "Секрет тропицанки". 19.10 Час пик. 20.05 "Чтобы помнили..." Н.Рыбников. 21.00 Время. 21.30 Операция. 21.50 Х/ф "Жулая родня". 23.30 Москва - Кремль. 0.00 Концерт Лаймы Вайкуле. 0.55 Мультфильм для взрослых.

Среда, 27 марта

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". 10.05 "Чтобы помнили...". 10.45 В мире животных. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.10 ТРК "Мир". 12.40, 0.25 Х/ф "Место встречи изменить нельзя". 13.55 "Кортик". 15.20 "Приключения в Одиссее". 15.45 Лето-го! 16.10 Зов друзей. 16.35 "Элен и ребята". 17.00 Тет-а-тет. 17.30, 1.35 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.05 Темы. 21.00 Время. 21.30 Операция. 21.50 "Оскар-96". Трансляция из Лос-Анджелеса. 23.35 "Мулюна и женщина".

Четверг, 28 марта

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". 10.10 Темы. 10.45 В мире животных. 11.35 Смех. 12.10 ТРК "Мир". 12.40, 0.40 "Место встречи изменить нельзя". 13.55 "Кортик". 15.20 "Приключения в Одиссее". 15.45 Лето-го! 16.10 Тет-а-тет. 16.35 "Элен и ребята". 17.00 Рок-урок. 17.30, 1.50 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 Лето-Миллион. 20.00 Один на один. 21.00 Время. 21.50 Операция. 23.50 Х/ф "Смерть в этом саду". 23.55 "Обоз" Ивана Демидова.

Пятница, 29 марта

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанки". 10.05 Один на один. 10.45 "Корона-то ты вернулась...". 11.25 Показ все дома. 12.10 ТРК "Мир". 12.50, 1.10 "Место встречи изменить нельзя". 14.00 Х/ф "Машка, Малыш и другие". 14.50 Мультфильм. 15.20 "Приключения в Одиссее". 15.50 Квартира "Веселая кампания". 16.00 Кактус и К. 16.10 Х/ф "Огонь, вода и медные трубы". 17.30, 2.20 Семь дней спорта. 19.10 "Звезда" представляет... 19.25 Человек и закон. 19.55 Поле чудес. 21.00 Время. 21.45 "Детективное агентство "Лунный свет". 22.40 Взгляд. 23.35 Х/ф "Бешеный пес Морган".

Суббота, 30 марта

1 КАНАЛ 7.45, 9.10 Телеканал "Подъем". 8.45 Слово пастыря. 9.00, 15.00 Новости. 10.30 Не зевай! 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смех. 11.55 "Эрмитаж". 12.30 Х/ф "Единственный...". 14.10 Стена в Москве. 14.35 Автомобиль и я. 15.20 В мире животных. 15.55 Америка с М.Таргетуй. 16.25 Бюро. 16.45 Как-то раз. 16.55 Футбол. "Спартак"(Москва) - "Спартак-Алания"(Владикавказ). 19.00 Х/ф "Свадьба в Малиновке". 17.30, 2.20 Семь дней спорта. 21.45 "Детективное агентство "Лунный свет". 22.45 Дня. 23.20 Бюро ринг. 0.05 Х/ф "Баня на 42-й улице".

Воскресенье, 31 марта

1 КАНАЛ 7.50 Тираж "Спортлото". 8.00, 9.10 Телеканал "Подъем". 9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 10.25 Показ все дома. 11.00 Утренняя звезда. 11.50 Из первых рук. 12.00 Служу России! 13.00 Провансальские истории. Воронеж. 13.25 Под знаком ТВ. 13.55 Смехопанорама. 14.30 "Трижды". 15.20 "Богемия" Дж. Пуччини в цркля "Оперная история". 16.15 Клуб путешественников. 17.15 Мультфильм. 18.20 "Смеховое собрание". 18.50 Футбольное собрание. 19.20 Клуб "Белый полугай". 20.10 Х/ф "Американская дочь". 22.00 Воскресенье. 23.00 "Детективное агентство "Лунный свет". 0.10 Любовь с первого взгляда. 0.45 Т/ф "Дуэль".

Радио "Орфей"

7-14 МГц, 63-77 МГц, 1152 КГц. Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз". 9.00 Программа дня. 16.56 Вечерний анонс. 18.52 Анонс на завтра. Понедельник, 25 марта 9.08 Ж.Массне. "Животные песни". Дир. Ф.Мансуров. 9.27 - Провозведения Д.Фидла исп. М. О'Рурк (ф-но). 10.07 Н.Пейко - избранное. 10.51 Игрет АОРНИ, худ. рук. Н.Краснов. 11.24 "Приношение несравненным" Фр.Куперена. 12.11 Игрет АСО Леонидосиларони плу Е.Мравинского. 13.41 Д.Каччини - опера "Эвридика". 14.45 "Сельская прогулка" - произведения И.Гайдна. 15.37 С.Прокофьев - Симфония № 1; Камтата "Семеро их". Директор - Г.Рождественский. 16.00 Поет Н.Красная. 16.30 Ф.Мендельсон - Юношеская симфония, дир. Я.Розла. 17.00 Концерт из произведений А.Шнитке. 17.40 "Новинки нашей фонотеки". 18.25 В.А.Моцарт - Концерт для 2-х ф-но с орк. Соллисты Е.Гизельс, Э.Гизельс, дирижер К.Бем. 19.00 "На фестивале Г.Малера в Амстердаме-1995 г.". Л.Бетховен с Г.Малер. Струнный квартет. Ф.Шуберт - Г.Малер. Струнный квартет. Директор Л.Маркаш. 20.07 "Корифей русской оперной сцены". М.Д. Мизяков. 21.11 "Современники 21.В.А.Моцарта". А.Сальери и И.Альбрехтсбергер. 22.11 Бетховен. "Контрасты". Концерт № 2 для ф-но с орк. Соллист Е.Ано. Директор А.Корода. 23.03 - 0.00 С.Рахманинов - Симфония № 2, дирижер Ю.Темirkanов.

Вторник, 26 марта 9.08 М.Глинка - Квартет для 2-х скрипок, альт и виолончели. 9.31 Б.Кравченко. "Сказочные потешки". Р.Бойко. Детская опера "Квартет". 9.58 Л.Бетховен - Соната № 5 "Веселия" для скрипки и ф-но. 10.23 Поет И.Проспаловский. 11.06 Игрет К.Голембеский (орган). 11.32 На фестивале Г.Малера в Амстердаме-1995 г. Г.Малер "Адажио" из 10-й симфонии и симфония-кантата "Песнь о Земле". 13.03 Игрет А.Корнеев (флейта). 13.23 М.Раavel - Концерт № 1 для ф-но с орк. Соллист и дир. Л.Бернштейн. 13.50 "Из собрания песен и пьес элизавитинского и екатерининского времени". 14.16 "Оркестра духового звука" - Автор М.Кач. 15.06 "Н.Римский-Корсаков. Опера "Кашей Бессмертной". 16.31 Игрет квартет ариф. 17.00 "Творцы скрипичной музыки". Передача 3-я. 18.00 О.Тактакишвили. Оратория "Николай Бараташвили". 18.45 Игрет авс. старинной музыки Большого театра плу Р.Володарского. 19.00 На 1-м Международном Рождественском фестивале в Новосибирске (1995 г.). 20.40 Неаполитанские песни исп. В.Атланто. 21.20 Токкаты И.С.Баха в исп. Т.Николаевой. 22.05 Х.Элдер. "Ночные возгласы". Директор Н.Яры. 22.30 В.Артемов - Соната-размышление. 23.00 "И муза им в Москве жалалась" - композиция. 23.45 - 0.00 "Концерт-элегия".

Среда, 27 марта 9.08 "Весенние картины". 10.00 "День нашей жизни". Концерт из произв. А.Локшина. 11.00 Б.Сметана - Фортепианное трио. 11.30 Романы русских композиторов на стихи Я.Полонского. 12.10 "Он приехал в Москву 27 марта...". Передача о В.Клиберне. 13.10 А.Петерсон - Симфония № 14. Исп. Стокгольмский филармонический оркестр плу С.Сомиссона. 14.00 Игрет Х.Синиг (лютик). 14.14 "В форме рондо" - концерт. 14.50 "С.Прокофьев в С.Эйзенштейна". Передача. 15.45 Игрет ансамбль "Баховские соллисты" (Нидерланды). 16.10 "Музыкальная радуга". 17.00 "Контрабас". Композиция - Ч.1-я. 18.03 "Музыкальный календарь". В.д.Энди. 19.00 В.А.Моцарт - "Директор театра". 19.30 Новинки нашей фонотеки. 20.20 "Слушайте и увидите". Оркестровая музыка Н.Римского-Корсакова. 21.10 "Контрапункт"-прогр. Дз.Ухова. 22.00 - 0.00 "Вечерний альбом". В выступке: "Промежд-концерт"; Фантазия на театральную тему.

Четверг, 28 марта 9.08 Игрет пианист Ю.Ольга. 9.45 Поет БДХ Р.И.Т. худ. рук. В.Попов. 10.15 С.Прокофьев - Симфония-концерт для виолы с орк. Соллист М.Ростропович, дир. К.Зандерлинг. 10.55 Герон Шекспира в музыке - композиция. 11.39 "Час французской музыки". 12.49 Л.Бетховен. "Творения Прометея". 13.12 Ш.Чалаев - "Кольбальные песни сердцу". 13.28 С.Рахманинов - Концерт № 3 для ф-но с оркестром. Соллист В.Фельдман, дирижер М.Петнев. 14.09 У.Джордано - "Анддре Шенье". В гл. партии М.Дель Монако. Р.Тейбальд, дирижер Д.Гаванини. 16.10 Игрет Симфонический оркестр плу А.Михайлова. 17.00 "Разговор с друзьями", передача по письмам. 18.09 Новинки нашей фонотеки. 19.00 К 115-летию со дня смерти Мусоргского - радиоспектакль в 5 частях. Часть 1-я: "Сельцо Карело", от автора - И.Смокутновский. 19.46 - 22.02 "В Малом зале Московской государственной консерватории". 19.46 Вечер вокальных дуэтов. 20.25 "Тра Вены": Концерт солистов камерного ансамбля "Соллисты Москвы" плу Ю.Башмета. 22.02 А.Дворжак - Симфония № 8. Дирижер Г. фон Каран. 22.40 М.Балакирев и его школа". Ч. 1-я. Автор А.Шелудяков. 23.38 - 0.00 "Концерт-серенада".

Пятница, 29 марта 9.08 Музыка Ф.Шуберта и Ф.Мендельсона к театральным постановкам. 9.52 С.Рихтер. В.Атлантов, Г.Вишневская и М.Ростропович исполняют произведения П.Чайковского. 10.50 Игрет камерный ансамбль "Талин-барокко". 11.25 Концерт из произведений А.Бородина. 12.07 Поет хангала марьяков Московского хорového училища. 12.35 "Звучит симфония для скрипки и альт с орк.". 13.02 В.А.Моцарт - Концертная симфония для скрипки и альт с орк. 13.35 С.Прокофьев - опера "Любовь и треп апельсинов". 13.30 А.Дворжак. "Из чешских лесов". Исп. Т. и Л.Шник. 16.00 Музыка для духовых. 16.30 И.Х.Руман - Музыка Дроттингхольма. Дир. К.Жанете. 17.00 "Встреча с музыкантами". Плясиет В.Крайслер. 18.17 М. де Фалья - избранное. 19.00 "Мусоргский" - муз. радиоспектакль. Часть 2-я. "Играйте, трубы!" от автора И.Смокутновский. 19.50 "На фестивале Г.Малера в Амстердаме-1995 г.". Г.Малер - Симфония № 2, дирижер В.Хайтман. 21.25 А.Черепин - 12 Прелюдий для хорошо темперированной виолончели. ф-но. 21.52 - 0.00 "Вечерний альбом": "Весенние зарисовки"; На концертах из цикла "Вечера на Пречистенке"; Оркестр "Новые европейские струнные" плу Д.Ситковского.

Суббота, 30 марта 9.08 И.Гайды - Два дивертисмента для камерного ансамбля. 9.35 По струнам опер А.Рубинштейна и Э.Направника. 10.44 Г.Форе. "Доляя". 10.59 В.Бриттен. Концерт для скрипки с оркестром, солист Б.Гутников. 11.30 Дж.Россини - Квартет № 1 для духовых инстру. 11.45 Е.Вальтер-Кюне. Фантазия для арфы. 12.00 Христианский православный час. 13.15 Л.Метнер - 8 картин-настроений. 13.35 А.Адан - фрагменты балета "Жизель". Дирижер А.Жорайтис. 14.24 С.Губадулина - "Сад радости и печали". 14.45 А.Аренский - вокальный цикл "Воспоминание". Поет К.Плуажикова, партия ф-но - М.Мишу. 14.59 "Круг посвящения": Ф.Куперен - "Алофоз Корелан"; М.Раavel - "Гробница Куперена"; А.Бенджамин - "Гробница Раavel". 16.00 "Как беззаконная комета в кругу расчисленного светила". История создания "Кармен". 17.00 П.Чайковский - Концерт № 2 для ф-но с оркестром. Солист Э.Гизельс, дирижер Л.Махалев. 17.37 С.Барбер - Квартет № 1. 17.56 Мадригалы эпохи Возрождения. 18.29 И.Стравинский - "Симфония паломов". Дирижер Г. фон Каран. 19.00 "Мусоргский" - радиоспектакль, часть 3-я: "Гадкий утенок" - от автора И.Смокутновский. 19.43 К.Лавданов - сонatina для виолончели. 20.27 "Композитор Ш.Соколов". 22.45 - 0.00 "На фестивале Г.Малера в Амстердаме-1995 г.". "Песни странствующего подмастерья"; Симфония № 1, дирижер - Р.Штайншток.

Воскресенье, 31 марта 9.08 Поют детские хоры коллективы. 10.00 И.Брамс - Фортепиант квартет № 3. 10.34 Поет Л.Аздеева. 11.07 А.Рубинштейн. "Дон Кихот". Дирижер И.Головчин. 11.35 "Символ молодости и красоты". Передача о Р.Тамаркиной. 12.23 Игрет гитарист В.Ямпольский. 12.45 А.Дворжак - фрагменты оперы "Русалка". 13.43 "Забывте мелодия для флейты". 14.00 "На фестивале Г.Малера в Амстердаме-1995 г.". 15.00 "Обработка для альт В.Боровского". Передачу ведет Г.Безруков. 16.00 "Орфей" + "Турне". 16.10 Новинки нашей фонотеки. 17.00 "Контрабас". Композиция. Ч. 2-я. 18.00 "Я помню вальса звук прелестный"... Концерт. 19.00 "Мусоргский" - радиоспектакль. Ч. 4-я. "Звездный час" - от автора И.Смокутновский. 20.04 "На концертных площадках Москвы". Концерт А.Загоринского и А.Шниткова. 21.30 RC1 представляет... - 22.30 "М.Балакирев в его школа". Ч. 2-я. Автор А.Шелудяков. 23.20 - 0.00 Поет хор Австрийского радио.

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ!

В Бетховенском зале

Наталья ШАДРИНА
Непродвиженный юбилей
отметит Большой театр -
100-летие оформления
Бетховенского зала и 75-летие
превращения его в концертный.

Оформлен зал великопале-
но. Изящная лепнина укра-
шает потолок, с потолка
свисают две роскошные бронзо-
вые с позолотой люстры -
каждая украшена пятью тысяча-
ми восьмигранных хрустальных
мигдалок, станы обиты шелково-
й тканью с ручной вышивкой
шерстью, тщательно сохраненной,
- вот только по велению
времени вышитые царские гербы
были замаскированы аппликаци-
ями с милом абстрактным
рисунком.

Верные друзья

Мария ИГНАТЬЕВА
Самый счастливый случай -
объяснение во взаимной любви.
Пыльное, громкое объясне-
ние обращено было со сцены в
зал и бумерагом возвращаю-
щегося на прошлой неделе в те-
атр "Объяснение" в
любви пианисту-концерт-
мейстеру Евгению Эпштейну.

Двое в комнате

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ
Место встречи - алчный
киоск на станции метро
"Шаболовская".
Опаздывать нельзя. Вас ве-
дут по переулку к высокому
жилому зданию сталинской
архитектуры. На лифте поднима-
етесь на последний этаж и
оказываетесь в странной помеще-
нии, не похожем ни на театр,
ни на квартиру. У входа вам вы-
дают материальные талоны, как в
музее. Это мастерская театраль-
ного художника Сергея
Баркова. Здесь дают спектакль
"Венера в мехах" по роману
Леопольда фон Захера Мазха.

Великий немой под музыку

Сергей ДИДКОВСКИЙ
На прошлой неделе в Екате-
ринбурге закончил свою рабо-
ту не совсем обычный фести-
валь - "Немое кино - живая
музыка".
Оригинальность замысла орга-
низаторов этого зрелищного
мероприятия заключается в том,
что он представляет уникаль-
ную возможность объединить
демонстрацию лент 20-х годов
и музыку, исполненную
"живую". В программе фести-
валя было показано шесть класси-
ческих немых лент ведущих
европейских киноклассиков
четверти двадцатого века. По-
каз фильмов сопровождался
музыкой в исполнении шести
коллективов самых разных на-

Контекст

Пейзаж длиною в жизнь

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

"Божья искра" таланта
Леонид Александровича Карна-
ухова захватила о себе еще за-
долго до окончания в 1938 году
Московского института
изобразительных искусств.

де всего у небольших пейза-
жей, написанных еще в конце
двадцатых - начале тридцатых
лет. Уже тогда проявилось его
паразитическое чувство
цвета, безукоризненный
подбор цветовой гаммы тому
или иному состоянию приро-
ды. И этот дар ввел бы Леони-
да Карнаухова в число пер-
вых наших пейзажистов.
"Ввел бы".



В своих картинах Карнаухов
вспоминал о войне, в сорок
первом он добровольцем ушел на
фронт, защищал Москву в со-
ставе легендарной Панфилов-
ской дивизии. Затем был ми-
нометчиком, художником



Пейзаж, 1945

своих - умер он в конце
прошлого года в возрасте 87 лет.
Война осталась в фронтовых
рисунках, в картинах-воспоми-
наниях, картинах-размышле-
ниях, картинах-напутствиях.
Вероятно, осталась в его
характере - твердом и дели-
катном, бескомпромиссном и
уважительном к иным мнениям,
благородном и мягком. Та-
ким его запомнили выпускники
Московского текстильного
института, где Леонид Алек-
сандрович 18 лет преподавал
живопись и рисунок. Запомни-
ли коллеги по совместной рабо-
те над мозаикой на станции
метро "Киевская-радиальная",
фронтовые друзья по клубу
художников-ветеранов Вели-
кой Отечественной войны.
Запомнили и работоспособ-
ность Карнаухова. В творче-
стве он был невостов. Когда вы-
давались свободные дни, с утра
до позднего вечера пропада-
л на этюдах. Где бы он ни
был - в Крыму и Армении, в
Подмосковье и на Валдае.
Вот перед нами - его в основ-
ном "отпускные" картины, ак-
варели, темпера. Снова и снова
радуюсь я удивительной
интуиции художника, тончай-
шему ощущению им цвета. Каж-
ется, что он умел передать на
холсте или акварельном

ПЕРСОНАЛИИ

Тамара МАКАРОВА

стала обладательницей одной из наград
конкурса "Призы Веры
Холодной" - семи красавицам кино,
учрежденного Домом Хан-
жонкова три года назад. Она победила в
номинации "Неувяда-
ющая".

Вахтанг КИКАБИДЗЕ

выпустил новый сольный диск под названием
"Ларису Иванову
хочу". Для тех, кто не знает: эта фраза
принадлежит герою
В.Кикабидзе из кинофильма "Мимино".

Эдвард РАДЗИНСКИЙ

в своей новой книге "Сталин", недавно
изданной в США, выска-
зывает версию о том, что генералиссимус
умер насильственной
смертью. Книга основана на документаль-
ных материалах, до-
ступ к которым писатель получил в
президентском архиве.

Марина КАПУРО

известная по выступлениям в петербургской
кантри-группе
"Яблоко", пробует себя в новом качестве.
Певница готовит аль-
бом "Духовная музыка Баха", где ее
партнером выступает камерный оркестр
под управлением Юрия Серебрякова.

Юрий САУЛЬСКИЙ

возглавляющий Московскую джазовую
ассоциацию, стал ини-
циатором проведения цикла вечеров
"Кино и джаз", посвящен-
ного 100-летию мирового кинематографа.
В столичном кино-
центре состоялось его открытие.

Дмитрий ЛИХАЧЕВ

стал автором вступительной статьи к
новой книге "Русские и
Италия", выпущенной в Милане. Прекрасно
оформленное изда-
ние рассказывает о многовековой
истории российско-итальян-
ских культурных отношений.

Сергей ЯШИН

поставил на сцене Театра имени Гоголя,
руководителем кото-
рого он является, пьесу Островского
"Бесприданница". По ини-
циативе критиков, режиссер предложил
во многом новое и нескон-
ченное прочтение классического
произведения.

А все-таки кино вертится!

КОНКУРСЫ

Анастасия МАШКОВА

Подведены итоги очередного
конкурса "Святая Анна",
созданного три года назад фир-
мой "Эй-би-эй" под руково-
дством Бориса Айрапетяна.

Не спит, не спит художник

Ольга ЛЕОНИДОВА, Людмила КЛЫЖЕНКО

"Непродвиженный" абор-
тационный цикл кон-
цертов Российского националь-
ного оркестра, задуман-
ный художественным руково-
дителем РНО Михаилом Плетне-
вым совместно с админист-
раторшей Третьяковской галереи,
Осенние крыланы "Прин-
цессы Грезы" безмянные
оркестранты превращаются в
блестящих солистов, ко-
торыми восхищаются, о кото-
рых говорят и хотят услышать
еще и еще раз.
В каждой программе - абор-
тационный элемент: редкие
составы ансамбля и звучат
редко исполняемые в кон-
цертных залах сочинения. К
примеру, блестящий "Дуэт"
Россини - дуэт контрабаса и
виолончели. А в концерте,
состоявшемся в прошлую суббо-
ту, правила бал русская класси-
ка - дуэты, трио, квартеты
Глинки, Бородина, Чайковского.
Цикл этот стал отличным
подарком и слушателям, и са-
мым музыкантам, ибо и те, и
другие получили возможность
расширить свои творческие
горизонты.
Начало весны, которой
Москвичи ждали с таким
нетерпением, стало горячей
порой для Большого зала Мос-

Легкое дыхание

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Елена ДОЛГИНА

В день рождения заслуженно-
го артиста России Алексан-
дра Хотченкова, 26 марта, в
Российском академическом
молодежном театре и
спектакль "Капитанская
дочка" в постановке Юрия
Еремича. Юбилей предстанет
перед зрителем в одной
из своих самых значительных
ролей - в образе бунтаря и
народного героя Емельяна Пу-
гачева.

Именно решение этого
образа в исполнении
А.Хотченкова во мно-
гом и определило успех спек-
такля, названного критикой
"народной драмой", " праздни-
ком - одним на всех" и "триум-
фом актерского удачи".
Всю свою творческую жизнь
от мальчишкой до зрелого
мастера артист прошел в этой
сфере. В прошлом воспитанник
Драматической студии
при театре (тогда еще ЦДТ),
Хотченков быстро занял веду-



Елена ДОЛГИНА

щее место в репертуаре. Каза-
лось, все те актерские и чело-
веческие качества, которыми
его щедро наделила природа -
талант, беспредельная,
всеплодотворяющая влюблен-
ность в свою профессию, уни-
кальная работоспособность и
энергия, наконец, огромное
обаяние, - как нельзя лучше
отвечали строгим требовани-
ям театра, адресованного мо-
лодежи.
И он играл Павлу Корчаги-
на и Сергея Тюпанина, Шаан-
дро и Сашку ("Двадцать лет
спустя"), Гайдука ("Тибель эс-
кадры") и Фильку ("Тибель эс-
кадры"). А еще котов и
всюхот других животных и ска-
зочных существ.

Взгляд из Лондона



Улица в "Кристин", 1967

ФОТОЛЕТОПИСЬ

Наталья СЕЛИВАНОВА

В Музее истории Москвы при поддержке
Британского Совета открылась выставка
"Лондон глазами фотографа: 1839 -
1994 гг."

Среди авторов 110 снимков, представ-
ленных Музеем Лондона, значится
известные во всем мире имена Уильяма
Талбота, Роджера Фентона, Пола
Мартина, Берна Гурди. Эксклюзивные
работы выдающихся мастеров
обладают прежде всего исторической
ценностью. Скажем, М.Сент
Круа и У.Талбот задолго до эпохи кино
и телевидения оставили потомкам
изображения замечательной
архитектуры столицы
Альбиона.
На церемонии открытия выставки
директор Британского Совета г-н
Марк Эванс обратил основное
внимание собравшихся на
фотолегию современной лондонской
жизни. В частности, на работы
Тома Эванса, выполненные в
присутствии ему стилисе-
ребристых отпечатков. Таким
образом, публика имеет возможность
сравнить достопримечательности
первых дагерротипов и современных
снимков. И вместе с тем
растворно увидеть
меняющийся характер эпохи, ее
частных представителей.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ваш путь к свету и звуку

Москва, 117526 а/я 105; т. (095) 318-9390, ф. 318-1691

День театра



Сцена из спектакля

Мечта сельского диссидента

АНШЛАГ

Наталья КАМИНСКАЯ

Башкирский пастух Абдрахман бросил вызов местной общественной жизни. Вместо того, чтобы пастись себе скот и окуривать карточку, он грежит Стенькой Разиным и бросается спасать из "набеважной волны" персидского княжества.

Явное инкоммунистическое поведение пастуха дружно искореняют все, начиная от главы администрации области и кончая пастушкой Женей Минской.

Пьесу современного драматурга Флориды Булакова "Биби-мур, ах Биби-мур!", артисты Башкирского академического театра драмы имени М.Гарфури играли на прошлой неделе в Москве. Зал Российского молодежного театра заполнился в этот вечер не только театралы и московские башкиры. Цвет столичной театральной общности, критики и журналисты пришли посмотреть новую работу старых знакомых — изве-

стного режиссера Рифката Ибрафилова, замечательных артистов О.Ханова и Г.Мубариковой. Долгожданная встреча не разочаровала: Ибрафилов и его актеры вновь покорила москвичей своим талантом.

Настоящий театр выдает себя с первых минут, каким бы он ни был: строго аскетичным, углубленно психологическим или ярким, шумным, площадным. Настоящий театр всегда заразителен, в нем не чувствуешь, как текут минуты и часы, он обязательно — праздник. Такой театр многие годы преподносит зрителю Рифкат Ибрафилов и темпераментные башкирские актеры. "Биби-мур, ах Биби-мур!" — пьеса свежая, смешная и трагичная, серьезная и хулиганская. Пастух Абдрахман — типичный фольклорный персонаж, а история его душевных исканий — явная притча о простом человеке, который выламывается из обыденности и ищет красоту.

Однако совсем в духе "постсоветского постмодернизма" эта притча нашпигована абсурдизмами, анекдотами, газгами,

цитатами из доступной среднему россиянину аудио-видеопроизведения, что жареный поросенок ченокком.

Глава администрации (И.Саитов) недвусмысленно смахивает на вождя революции, а наш герой в диалоге со спасенной персидской княжной (С.Комарова) внезапно разыгрывает шекспировскую сцену у балкона на языке оригинала. Правда, эти Ромео и Джульетта явно не тянут на картину Деяфилелли. Разве что на третьесортную голливудскую историю. Но что, в самом деле, мог еще видеть несчастный пастух, всю жизнь проведший в ватных штанах и телогрейке? Режиссер, однако, лукавит. Он предлагает нам широчайший "культурный контекст", где навязанный в зубах политический лозунг соседствует с чеховским монологом, песня "Из-за острова на стрежень" — с популярными танцами из "Юкля Игоря", революционный балет "Тананка" — с "Марсельезой" (шутка изысканно театральная, почти дословно повторяющая мизансцену ленинградской "Женитьбы Фигаро" в постановке Марка Захарова). Этот "контекст" — штука убийственная не только для бедняги Абдрахмана, но и для всех нас, ибо "мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь".

История диссидентствующего пастуха, тем не менее, нежная и пронзительная. Играющий его Олег Ханов — артист фантастического диапазона чувств. Мечта Абдрахмана столь же красива, сколь и неслепая. Судьба того, кто дерзнул вырвать свою душу из объятий грязной телогрейки, — возвышенна и трагична. Грубость и тонкость, серьезнейшие размышления о жизни и открытое шутливое перелетыние в спектакле Ибрафилова непостижимым образом. Что ж, настоящий театр выдает себя сразу. Такое Башкирский академический, твердый и вольный, как степной ветер.



Ирина Кутякова — художник Пашаева

Криминальная печаль

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Наталья ГРИГОРЬЕВА

В Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова началась работа над новой пьесой Иона Друца.

Выдающийся драматург современности, пьесы которого еще десять лет назад укрывали афиши театров всего бывшего Советского Союза ("Птицы нашей молодости", "Каса маре", "Возвращение на круги своя" и др.), долгие годы молчал. Пьеса "Падение Рима" написана в прошлом году. Вахтанговцы, заполнив ее, ув-

леклись необычайно. И дело не только в том, что современный автор — редкий гость на нынешней сцене. И не столько в магии прославленного имени. Причина, собственно, одна — пьеса очень хороша.

Она и впрямь о падении Рима. В ней действуют император Нерон, римские патриции, полководцы, ораторы, рабы и даже мифологические существа, фавны, например. И все же название пьесы сюжетно не оправдывается. Оно философично и насыщено иронией. Тревожные симптомы обвешивания прежних идей и нарож-

дения "вредных" новых побуждают знатных римлян к действиям, которые у российского зрителя конца XX века наверняка вызовут горькую, всепоглощающую улыбку. Знатную матрону Помпонию судят за... вечно печальное выражение лица.

Бессмертные "с каждым днем все радостнее жить" и "членам правительства неприлично целоваться" оживают в древнеримском контексте со всей неумолимостью извечных исторических параллелей.

"У Таяца существует история, связанная с женщиной, которую судили за печальное

выражение лица. — рассказывает Ион Друца. — На самом деле ее подозревали во вредных суевериях. В дальнейшем истории подробно описывались на этом сюжете, предполагая, что Помпония исповедовала идеи христианства, за что и была судима".

Приглашенный на постановку известный режиссер Леонид Хайфец раздал тексты ролей. С листками в руках за столом рассаживались Ирина Кутякова и Михаил Ульянов, Василий Лановой и Владимир Этуш, Александр Граве и Владимир Симоненко.

Как же обдумается грозный суд с дерзкой обладательницей "печального выражения лица"? Подождем премьеры.

Допрос при свечах

БЕНЕФИС

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Он вошел уверенно и спокойно, в один миг разрушив видимое благополучие роскошного семейства Берлингов, празднующего торжественное событие — помалому дочери. Явился, словно из небытия, как из ада, только для того, чтобы, оставив этих людей оглянуться на собственную жизнь и... соргнуться. Впрочем, его приход не столь уж упрямствен — ибо, как не изворачивайся, всегда найдется тот, кто заставит плакать по сценам. Например, Старая Дама или Испектор Гуль.

Последний, созданный более полугода назад во воображении Джона-Бойтона Пристли, "жюль" на сцене Театра имени Моссовета, приняв облик Георгия Жженова. Артиста и человека, имеющего право спорить с другим. Участие Жженова в спектакле "Он пришел" уже само по себе ставит его в ряд заметных событий нынешнего театрального сезона. Но, несмотря на явный бенефисный посыл, эту премьеру

моссоветовцев отличает крепкий ансамбль — Н.Дробышева, Е.Валюжикова, Б.Иванов, А.Домоговоров, — в котором каждый из участников имеет свою партию.

Режиссер А.Житинкин и художник А.Шаров помещают персонажей Пристли в роскошные апартаменты старого английского дома с большим камином и зеркалом, гордо возвышающимся над ним, в котором отражается унылая жизнь героев. В подобной "салонной" обстановке и происходит своеобразный допрос, где каждый поочередно выступает в роли ответчика.

И старый, как мир, вопрос об ответственности одного человека за судьбу другого приобретает особое значение в наше "безответственное" время. Но выходящую изо всех щелей социальность здесь тщательно прикрывают полумраком и едва уловимой иронией. Детектив оказывается на поверку интеллектуальным спором о целях и средствах жизни. А Андрей Житинкин решил на время снять маску "крутого" режиссера и представил на суд публики абсолютное традиционное действо, которое никак нельзя отнести к разряду авангардных. Не наступая на горло собственной песне, он на сей раз "умер и растворился в актёре".



И.Дробышева и Г.Жженов в сцене из спектакля

ВДОГОНКУ

Ирина АЛПАТОВА

Список претендентов на национальную премию "Золотая маска" давно утверждён, опубликован и опубликован. Фигуры, в нем заглажены, сомнений и споров не вызывают. Они настолько прочно вошли в контекст нашей театральной жизни как "первые", что кажутся, уже вовсе и не нуждающимися в фестивальной конкурсной и наградах, коих и тому же за плечами госстапочко.

Московское отделение СТД России, правда, попыталось этот список расширить, проведя общественный опрос столичных критиков и членов Союза на тему: самое сильное театральное впечатление сезона 1994-95 г. В качестве "печального" выступили как спектакли в целом, так и актёры обособо, а также режиссуры и художники. В результате сложился рейтинг популярности столичных мастеров, объединённых в "театральный" по целому ряду признаков. Но поскольку "Золотая маска" граничила с московскими премиями, список этот пришлось значительно урезать: хоть и делать это было "мучительно больно". А потому мы и решили

Лица без маски

привести его полностью, несмотря на то, что лица наших героев и не будут открыты "золотым" театральным скрептом. Стоит лишь добавить, что перечень имен и названий дается в соответствии с количеством набранных голосов.

Итак, в разряд лучших спектаклей сезона, помимо "Преступления", "Идиота" и "К.И. из Преступления", попали ленинградская "Чайка" и "Пир победителей" в Малом, Лучшими актёрами, кроме К.Рябина и С.Тарамаява, названы Василий Бончарев (Майков-Доброхотов в "Пире победителей") и сразу два Лазарева — Евгений (Шарль Бовари в "Маддам Бовари"), театр им.Моссовета) и Александр (Им в "Кине IV", театр им.Вл.Маяковского). Среди актрис после О.Яковлевой и О.Мухоморовой лидирует Инна Чурикова (Андрюша в "Чайке"), Ольга Остроумова (Зима Бовари) и Любовь Салюткина (Медя в одноимённом спектакле Театра на Таганке). Лучшими режиссерами вместе с В.Фокиным, С.Женовачем и К.Гиникасом признаны Марк Захаров ("Чайка") и Юрий Ерёмин ("Семья Иванова", Театр им.Пушкина). А в "художественную" пятерку вслед за О.Шей-

нисом, В.Колейниковым и Ю.Гальперниным вошли Март Кутява ("Послание") у О.Табаскова и "Ревизор" в Театре им.Пушкина) и Давид Боровский ("Медя").

Хотя, если быть уж совсем честными, и этот рейтинг вряд ли объективен на все сто. Поскольку спектакли фактически неизмеримо больше отсмотрены, да и к тому же большинство критиков, увы, плохо знакомо с географией театральной Москвы за пределами Садового кольца.

Сами же театры порой готовы увидеть прелюбительнейшим сорризмом. Так, например, одновременно с объявлением результатов рейтинга спектаклей "Пир победителей", вошедший в лидирующую пятерку сразу по двум номинациям, странном образом исчез из репертуарной афиши Малого театра. Вот и призадумывался — то ли все критики и причастные к Союзу зрители дружно раскисались в собственной профессиональной некомпетентности, то ли театральная жизнь превратилась, во всем известном механизме. Хотя, по большому счету, последнее слово всегда остается за зрителем.

ТЕАТР: ДВЕ МОДЕЛИ

В № 8 от 2 марта газета начала разговор о двух принципиально разных способах существования отечественного театра: стационарном и антрепризном. Его открыл режиссер Театра Антона Чехова Леонид Трушкин ("Путь в сторону горизонта"), назвавший антрепризу "самой нравственной" системой работы. А что по этому поводу думает режиссер прославленного московского театра, за долгие годы воспитавший одну из самых сильных трупп страны? Разговор продолжает художественный руководитель Академического театра имени Вл.Маяковского Андрей Гончаров.

Андрей ГОНЧАРОВ

Когда еще несколько лет назад меня спрашивали, может ли в России антрепризный театр составить серьезную альтернативу стационарному, я смеялся. Но теперь, по-моему, впрямь плакать. Неужто мы до такой степени не знаем и не уважаем собственную историю, свой менталитет в искусстве, чтобы подвергать сомнению плодотворность стационарного театрального существования? Или сильно "поиздегались в дороге", как говаривал Остап Бендер, прикидываясь сыном лейтенанта Шмидта? Или попросту кушать хочется?

Если бы не просьба уважаемой мною газеты высказаться по этому поводу, я бы вообще не стал ничего говорить. Не дошли же мы, слава Богу, до того уже, чтобы всерьез обсуждать вопрос: нужна ли человеку семья? Подвергать сомнению ценность нашей "театральной семьи" — по-моему, такое же безумие. Но раз уж этот вопрос возник, я кое-что скажу и не буду, возникнув, выбирать выражения.

Когда я ставил "Жертву века", то внезапно и очень просто сформулировал для себя главную мысль пьесы, а точнее, главную, заложившую в ней нравственную дилемму: "деньги или любовь"? Этот вопрос вообще один из основополагающих во всей великой драматургии А.Н.Островского. На описанных им "бойких местах"

ловко торгуют любовью и красотой. Что же, эту самую торговлю мы можем сегодня наблюдать во всем ее разномудром великолепии.

Деньги становятся в нашем обществе абсолютным критерием власти и успеха. Надеюсь, что это временно, что это уродливые зигзаги ухабистой дороги. Очень надеюсь.

Впрочем, не буду впадать в крайности и вслед за моими оппонентами тоже забывать собственную историю. Антреприза — одна из общепринятых форм театрального существования. В России были блестящие антрепренеры: Соболевщikov-Самарин, Слонов, Синельников... У них играли выдающиеся русские артисты. По городам и весям российской глубинки с ее непроходимыми дорогами и полупустынными населением антрепризные театры умудрялись доносить золотые крупицы театрального искусства. Однако и всякого мусора, "нискусства" тоже было предостаточно. Бог знает, что и как играли на разных подмостках "шмаги" и "аркашки счастьящевы", кончая со сцены на сцену, из одной актерской компании в другую.

Как только во второй половине XIX века начал в российском театре сформироваться институт режиссуры, возникла острая необходимость в постоянных труппах, в некоей командной идее и возглавляемой лидером, умевшим эти идеи рождать и воплощать.

Жизнь или кошелек?

Как только сформировался стационарный режиссерский театр, антреприза уже не выдерживала сопоставления с ним. Она могла дать яркую вспышку таланта. Но она не могла и не может дать художественной идеи, программы, традиции, направления. И главное — она не может воспитывать актёров. А это основное зерно русского психологического театра.

В сущности, отечественная сцена опирается на трех китов: школу, студию, театр. Это триединство неразрывно, и спектакль — лишь конечный продукт долгой, кропотливой работы педагогов, режиссера, всего коллектива театра. Стационарный ансамблевый русский театр предполагает обязательное чувство коллективизма (как бы мы ни попилили сейчас это слово). В триединстве "школа — студия — театр" нельзя рассматривать эти звенья в отрыве друг от друга. Жизнь, оплодотворенный художественной идеей театр, собрание единомышленников — это всегда студия, хотя бы в том смысле, что здесь пробуют, экспериментируют, дискутируют, увлечены общим делом. Но это и школа. Ибо каждый из артистов постоянно чему-то учится. Но учится в системе: режиссерских взглядов, пространства, придуманных художником. Учатся друг у друга: старики — у молодых, новички — у мастеров. Идет постоянный жизненный взаимовыгодный, кровоток, необходимый любому живому организму. А я, режиссер, разве не учусь у своих артистов? Разве мы вместе долгие годы не воспитываем друг друга?

Конечно, мне могут возразить: есть театры, в которых уже давно нет ни студийного духа, ни живых идей. Они раздираемы склонами, неудовлетворенными амбициями, несложившимися творческими судьбами. Кто же с

этим спорит? Есть и семьи, в которых люди бьют друг друга физиономии. Однако подобные печальные факты не приводят нас к мысли, что семья не нужна вообще, изжила себя как способ человеческого существования.

Да, в хорошей семье есть и ссоры, и грязные тарелки, и капризные дети. Так и в любом театре. Ансамблевый стационарный русский театр — это еще и ответственность друг за друга, и цепь сложных человеческих взаимоотношений. Однако такие вещи, как чувство партнера, ощущение процесса общей жизни, целостного творческого движения, — ведь именно они и "растят" актёров. Будь то "звезды" или статисты.

Антреприза не может вырастить артиста, ибо в ее работе отсутствуют два важнейших звена триединства: школа и студия.

Антреприза — это все-таки "прокат". Эксплуатация того, над чем работали другие люди, в другой системе, иных условиях.

Слышу новое возражение: у вас некоторые артисты ждут ролей годами, вы же можете обеспечить всех полноценной творческой работой.

В ответ хочу спросить: а вы можете? А вы берете на роль того артиста, который годами ничего не играл в стационаре и чье имя забыла публика? Нет, господа! Вы снимаете сливки. Вы вырываете из репертуара, из репетиционного процесса как раз тех, на ком держатся афиши, на кого ходит зритель. Он-то, артист, понятен, может сообразиться. Может даже блеснуть какой-то из своих граней. Но антрепренер-то должен понимать, что ограненный этот талант не он — он получил готовый плод с чужого дерева.

И как тут умолчать о презренном металле! Увы, стационарный театр в том положении, в котором он у нас сейчас находится, при той "заботе" государства и общественных институтов не может платить хорошему артисту столько, сколько платит антрепренер. Это очень существенный момент. Потому антреприза и покупает "звезд" задорого, что берет уже "звезду", не им зажженную.

Все это, к сожалению, разрушает жизнь театров. Мы сейчас начинаем оглядываться на прожитое и, к сожалению, поздно понимаем, что не все было скверно. И не всякая новизна хороша и полезна. Американские актёры и режиссеры, существующие почти исключительно в условиях антрепризы, с завистью смотрят на наши стационары. И с недоумением слушают тех, кто считает их "пережитком прошлого". А мы тем временем, "задрова штаны", бежим в разные стороны.

Когда я читаю на московской театральной афише "продюсер такой-то", мне почему-то смешно. Сразу думаю о каких-то бешеных деньгах, неизвестно откуда приваливших, о презрительном с осетриной, о сустряхнутых театралых нуворихах и всяком шумегаме. О творчестве — в последнюю очередь. Спонсорские деньги под "звезду", выданную из родного театра, дикие суммы за билеты, вытравленные из кошельков доверчивых зрителей, шумиха в прессе, которая, впрочем, заканчивается, как только люди увидят спектакль. — такие теперь растут цветы. Мне они напоминают лилию на плече у Миледи.



фото Г. РОВИНСКОГО

Второй Чеховский

АФИША

Завершается показ спектаклей "Золотой маски", входящих во II Международный фестиваль имени А.П. Чехова. 25 марта будет объявлено решение авторитетного жюри и вручение премий. А дальше в творческой смоте включаются зарубежные коллективы, театры СНГ, Балтии и России.

Предлагаем нашим читателям и потенциальным зрителям репертуар фестивалю на конец марта и первую половину апреля:

30, 31 марта, 1 апреля —



"Дневник Вацлава Янжискибо" — (Компани Шан-Либор, Франция, Париж, режиссеры Изабель Нанти и Джамилля Сала);

1, 2 апреля — "Рукодельни" (Национальный хореографический центр Тура, Франция, режиссер Даниэль Ларрье);

2, 3, 4 апреля — "Дядя Ваня" А.Чехова (Театро ди Парма, Театро ди Рома, Италия — Германия, режиссер Петер Штайн);

6, 7 апреля — "Орестей" Эсхила (МКТС, Москва и "Ферлаг дер Ауторен", Франкфурт-на-Майне, Россия — Германия, режиссер Петер Штайн);

8, 10 апреля — "Три сестры" А.Чехова (Театральный фестиваль "Лайф", Литва, Вильнюс, режиссер Эймунтас Някуршос);

10 апреля — "Излучение отцовства" К.Войтыла (Мастерская театрального искусства "Сузири", Украина, Киев, режиссер Алексей Кухальский);

10 апреля — "Чайка" А.Чехова (Театр "Ленокс", Москва, режиссер Марк Захаров);

11, 12, 13 апреля — "Терцион Амальфи" Д.Уэбстер (Театр "Чик Бай Джулт", Великобритания, Лондон, режиссер Деклан Доннеллан);

11, 12, 13, 14 апреля — "Ю, дневник Дэн С.Беккета" (Театр Види-Лозанн Э.Т.Е., режиссер Питер Брук);

13 апреля — "Иванов" А.Чехова (Театр имени М.Горького, Россия, Владивосток, режиссер Ефим Звеняцкий);

Народный артист России Валерий Леонтьев — он только что получил это звание официально — преподнес весенний подарок своим поклонникам: новую программу "По дороге в Голливуд"...

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ:

"Шел своей дорогой и без повода" — бытием года?



ФОТО Я. СЕРГЕЕВА

СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Как вам удается находить "золотое сечение" в музыке так, что она становится интересно слушаться всех возрастов? — Я не ставлю перед собой такой задачи. Существует нечто даже не в музыке, а в моей актерской природе...

на сцене — там уже никто не может меня "испортить", правда, и помочь мне тоже. — Когда-нибудь искусствоведы будут писать исследования о музыке конца XX века. Как вы думаете, найдут ли они единое определение для вашего стиля? — Я затрудняюсь давать такие прогнозы, но, например, уже сейчас известный критик Виталий Вульф в своей книге "Идолы, звезды, люди" назвал меня "родоначальником неоромантичного бунта на эстраде"...

се, благодаря "Ненаглядной стороне" дебютировал на телевидении, с 1984-го по 1986-й — период работы с Раймондом Паулсом, затем — с Лорой Канит, Игорем Тальковым, Олегом Газмановым. Некоторых песен вообще нет в моей фонотеке, но они есть в фан-клубе, например, записи 1972 года. — Я помню ваше великолепное вокальное исполнение "Турецкого марша" Моцарта. Вы не хотите вернуться к этому опыту? — В те годы меня обвиняли в эклектике, и я даже придумал выражение — возмражение: "Почему эклектика? Это полистилистика". Сегодня я предпочитаю все же придерживаться более органичного стиля. Мне кажется, было бы неразумно включать в шоу "По дороге в Голливуд" Моцарта, Вагнера или Бетховена. — Будет ли иметь продолжение ваш кинематографический опыт? — Как правило, предлагаю играть самого себя. В 1993 году я снялся в мистическом фильме "Экстрасенс" Геннадия Глаголева, но в результате конфликта с продюсером картина не появилась на широком экране...

Непарадный портрет

"ЗВЕЗДА" НА ТВ

Екатерина БЕЛОВА

До сих пор у нас не было ни одного "монументального" фильма о Екатерине Максимовой. И вот недавно по РТР наконец-то показали ленту, созданную Ассоциацией деятелей культуры "Музы свободы" (сценарист и режиссер А. Васильев, продюсер Б. Беленький), которая так и называется — "Екатерина Максимова".

ее без грима, без нарядных костюмов, без огромных букетов цветов в руках и рукоплещущего в ее честь зала. Камера (операторы И. Чюльпинев, Б. Шестаков, А. Виллен) внимательно наблюдает за тем, как балерина, лежа на полу, проделывает какие-то нелепые движения для обычных людей — перед репетицией, или как сосредоточенно учит по видеомонитору порядок движений новой партии, едва обозначая жестами хореографический рисунок. Превосходно сделан закадровый музыкальный монтаж, фрагменты же из спектаклей следуют отнюдь не в строгой хронологической последовательности, а возникают по принципу ассоциаций, рождающихся по ходу неспешного рассказа. Но произвольный (а главное, часто не вполне оправданный) выбор людей, говорящих в кадре о Максимова, рождает ощущение некоторой необязательности, случайности, драматургической неясности подачи материала.



Экз. мастер В. Орлов

МАСТЕРСКАЯ

Евграф КОНЧИН

Скромное двухэтажное строение в духе Земледельческого переулка, в котором расположилась мастерская Юрия Григорьевича Орехова, хорошо известно краеведам. Здесь в 1870—1880 годах жил и работал Илья Ефимович Репин, о чем свидетель-

Возвратится ли Сергей Радонежский в храм?

стает памятная доска. "Музейное" ощущение еще более укрепляется, когда попадаешь в дом. Здесь есть мемориальная комната сына Юрия Григорьевича — Юрия, одаренного скульптора, которому прочили многообещающую творческую будущую. Но несколько лет назад он погиб в автокатастрофе.

Есть здесь и живописные работы дочери Анны, которая вырвала театральную стацию и работает сейчас у Табакова. Наконец, комнаты самого Юрия Григорьевича, заставленные фигурами, полурисунками, портретами, бюстами и рельефами. Ведь за свою долгую жизнь Орехов, народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, создал более двадцати памятников: Шишкину — в Елабуге, братьям Васнецовым — в Кирове, Лескову — в Орле, Бутлерову — в Казани, Гагарину — в городе Гагарин, композицию в честь тысячелетия города Брянска и другие. Его монументальные произведения находятся в Индии, на Кубе, в Болгарии, Словакии.

В мастерской я увидел и его новые работы — портреты родоначальника знаменитой заповедной династии Никиты Демидова, поэта Блока. Но прежде всего — большую трехметровую фигуру Пушкина. Ее отольют в бронзе и отправят в Париж. Конечно, у каждого художника "свой" Пушкин. У Орехова — он непривычный, не похожий на знакомые изображения поэта, может быть, продиктованный официальной задачей. Перед парижанами встанет весьма представительный Пушкин, элегантно, модно одетый, словно понимающий свою высокую посольскую миссию. Вероятно, он был бы именно таким, если бы при жизни побывал в Париже. Кстати, именно таким он часто изображал себя в рисунках.

И все же не Пушкин — главная сегодняшняя забота Орехова. Юрий Григорьевич руководит восстановлением прежнего скульптурного убранства храма Христа Спасителя. А это — 127 больших, 3—4-метровых фигур, полуфигур, рельефов и медальонов, в большинстве своем известных лишь по старым фотографиям, чертежам и литературным описаниям. Наиболее значительные из них — волевым многофигурным композицией, созданным в середине прошлого века замечательным русским мастером А. Логановским. Они были уникальными даже по своим размерам — 4 метра высоты и 7,5 метра дли-



В мастерской — Преподытель Сергей Радонежский и его ученики на фоне кисти [Ирина, Инесса]

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Генеральное сражение

Виталий ВУЛЬФ

Петра Фоменко всегда приятно к тому, что почти невозможно осуществить: ему давно хотелось перевести на язык большой сцены гениальную пушкинскую прозу. Пушкин для него — высшая ценность и маяк материк. Он готовился к "Пиковой даме", как к генеральному сражению. Соприставление искусств входило в его расчет, театральное общественное мнение оказалось раскопано по лопам.

старого Петербурга, поставленная с нескрытым изяществом. Спектакль создан не по законам театра, отражающего жизнь, а по законам театра, создающего некую "надреальную действительность". Германна играет Евгений Князев, чья актерская индивидуальность вызывает двойственное к себе отношение. На мой взгляд, в его таланте таится что-то загадочное. Он играет человека одержимого, агрессивного и беззащитного. Все внутреннее мотивы его поведения понятны, а загадка остается. Точный выбор Князева на роль Германна во многом определил содержательность "Пиковой дамы" на сцене вахтанговского театра. В спектакле есть утонченность мысли и приглушенная настоятельность. Фоменко, как мало кто, умеет строить массовые сцены, они, как всегда, у него хороши, потому что создает серию портретов-миниатюр: три старые горничные — Г. Коновалова, А. Петерсон, И. Алданина, сыгранные удивительно тонко и живописно, Чекалинский — Ю. Яковлев (он играет еще несколько ролей), мастерски черпающий образ из пушкинской прозы. Е. Федоров в роли старого камердинера, несколько фраз, а за ним — ритуал жизни старого Петербурга. Жизненная Лиза — талантливая Марина Есипенко, играющая на пересечении лирики и театральности, очаровательная княжна Полина — Е. Сотникова, мамзель из модной лавки, ярко сыгранная И. Димченко, знающий себе цену Нарумов — А. Козлов. Самая спорная в спектакле — роль "тайной недоброжелательности" сыграна слишком конкретно, без "тайны" и "недоброжелательности". Фоменко умеет завораживать зал и дразнить воображение и тех, кто давно уже знает его искусство, и тех, кто находится с ним в споре. "Пиковая дама" на сцене Театра имени Вахтангова есть еще одно напоминание о неисчерпающей культуре театра, и в этом ее громадный смысл.

Бронепоезд ушел

Валентина ИВАНОВА

Эта феерия, непривычный для нас Вселого Иванова — автор знаменитого в свое время "Бронепоезда 14-69", ныне благополучно забытого.

пришепетыванием и сильнейшим вибрированием голос мезетного киноактера Мурада. И хотя кадры сами по себе величественные, почти библейские — рождение в пустыне ребенка Иисуса — хохот в зале не прекращается. Он замолкает постепенно, пока на экране разворачивается короткая и стремительная история (фильм идет 58 минут) столкновения двух отрядов — красных и белых. А впереди скава, очень близок Лаврентьев с его Марюткой. Он похож даже на Бориса Пилынька (о, ужас!). Кстати, заметим, что такой же непривычный для нас в этой картине и сам Виктор Титов, которого мы знаем, с одной стороны, по мюзиклу эпохи времен и народов "Здравствуйте, а ваша тетя!", а с другой стороны, по кинематографу, вполне добротному сериалу "Жизнь Клима Самгина". Там — добротность, здесь — ярость, достигающая апогея.

Все случено в этом фильме — и революция, и контрреволюция. И ночь, и день. И битва белых с красными где-то в пустынных глубинах Средней Азии — скорее всего Туркмении.

Титов смело идет по изжженным, казавшимся бы, тропам кино в кино, рождение дитяти в почти библейской пустыне. Тропы изжженные. А почерк — свой.

Наш человек Кристиан Блэкшоу

Инна ФОМИНА

Такое — совершенно справедливое, на мой взгляд, — определение английскому пианисту дано на концерте в Большом зале консерватории один из слушателей.

Наш — не потому, что в молодости Блэкшоу стажировался в Ленинградской консерватории. И даже не потому, что более 20 лет его творческая жизнь связана с Россией: он участвовал в V Конкурсе Чайковского, в 1978-м стал лауреатом VI (кстати, на Конкурсе Чайковского именно русские и англичане обычно становились главными соперниками), затем приехал на гастроли. И не оттого, что не раз играл с нашими дирижерами — Федосеевым, Синайским, Гергиевым. Близким нашему сердцу его делают духовная наполненность и благородство игры, свойственные русской исполнительской школе. Где нет сверхсложности и сверхгромкой "атаки" на публику, а есть таинственность и там не менее осязаемое слушателем явление Души музыки. В концерте прозвучали До минорная соната Моцарта (Блэкшоу признан одним из лучших исполнителей сочинений этого композитора и сей-

Страсти по мавзолею...

ПАРАЛЛЕЛИ

Владимир АБРОСИМОВ
 Многогранная история мавзолея Георгия Димитрова — архитектурного сооружения в центре болгарской столицы, где в свое время находился саркофаг с телом болгарского коммуниста, ставшего широко известным в мире после Лейпцигского процесса, — близится к завершению. На состоявшейся в Софии пресс-конференции министр культуры Димитр Костаков сообщил, что с мэром Софии Стефаном Софиевским достигнута принципиальная договоренность о превращении мавзолея в хранилище произведений изобразительного искусства из архива Национальной художественной галереи.

Эта новость воспринята местной прессой как положительный симптом, так как полемика вокруг последнего «земного приюта» Г. Димитрова здесь идет с начала 90-х годов и по сей день, периодически приобретая особую остроту. Она началась после того, как тело бывшего болгарского руководителя было вынесено из мавзолея и предано земле по христианскому обычаю.

В условиях «демократической эйфории», пишет по этому поводу газета «Стандарт», дело дошло до того, что здание мавзолея однажды просто было превращено в общественный туалет. Ну а в всю несправедливую хронологию вандализма выходец в отношении этого сооружения достаточно красноречиво продемонстрировали «автографы» разного рода хулиганов, не постеснявшихся украсить его нецензурными выражениями и рисунками, вплоть до фашистских свастик. Причем это происходило на глазах бывших городских властей, как будто не замечая, что разгромлено здание в самом сердце столицы.

Кроме, мягко говоря, недоумения у многих граждан да и зарубежных гостей, не вызывает. Но, видимо, это не особенно волновало прежнего мэра столицы Александра Янчулева. У него, правда, был свой подход к решению проблемы мавзолея, заключавшийся в том, что его нужно вообще снести. Бывший мэр считал, что «большой предатель, чем Димитров, не было в болгарской истории, и поэтому ничто не

должно о нем напоминать». Но реализовать свой замысел воинственному градоначальнику не удалось, так как даже тогдашнее правительство было шокировано его заявлением. В минувшие годы все-таки делались попытки найти мавзолею какое-то более достойное применение. Союз архитекторов организовал, например, конкурс с целью создания проектов по практическому использованию здания, в подземной части которого, кстати, были нормально функционирующие холодильные установки. Однако проекты по внешнему переустройству мавзолея так и остались на бумаге. Зато завидные аппетиты на право распоряжаться этим помещением проявила, в частности, одна фирма по изготовлению молочных изделий, так как увидела возможность устроить в его подземной части склад для хранения сыров и брынзы.

Достигнутая договоренность между министерством культуры и мэрией положила конец подобным притязаниям. Это позитивно оценила директор Национальной художественной галереи Ружа Маринска. Но теперь, заметила она в интервью газете «Земля», дело за практическим решением вопроса. В прошедшие годы оборудование, находящееся в здании мавзолея, бездействовало, оно нуждается в серьезном ремонте, модернизации. Иначе для картин, которые могли бы там храниться, из-за неподходящих условий, например, повышенной влажности, оно действительно станет «могилой». Газета выражает надежду, что этого все-таки не произойдет и необходимые финансовые средства для модернизации здания будут найдены.

Что же, при желании это возможно. Примером этому стал и сам мавзолей, который уже не выглядит «белым на глазу» в социальном центре. В прошлом году он был очищен от «автографов» хулиганов, выкрашен вновь, и с тех пор на его стенах не появилось ни одной надписи. По-видимому, «войне с памятниками» в Болгарии, независимо от того, какой эпохе ее истории они принадлежат, приходит конец. Свидетельством тому может служить и договоренность между мэром и министром в кабинете правящей Болгарской социалистической партии и мэром Софии — известным деятелем оппозиционного Союза демократических сил.

София

Фаберже. Оригиналы и «фальшаки»

ВЫСТАВКИ

Алексей БЕРЕЖКОВ
 Американцы страстно любят все, что связано с искусством императорской России и особенно с творчеством легендарного Карла Фаберже. Об этой страсти говорит хотя бы то, что в частных коллекциях и музеях США собрано самое большое количество произведений мастера. Однако впервые в музее «Метрополитен» открылась выставка работ Фаберже, все экспонаты которой принадлежат американским коллекционерам. Она так и называется — «Фаберже в Америке» и приурочена к 150-летию со дня его рождения.

В экспозиции представлено более 400 произведений, созданных в мастерских придворного ювелира. Кстати, вопреки бытующему мнению Карл Фаберже сам не делал ювелирные украшения, — сказал в интервью корреспонденту ТАСС крупнейший исследователь деятельности российского мастера эрцгерцог Георг фон Габсбург — праправнук императора Австрии Франца Иосифа I. — Однако Фаберже присутствовал на каждом этапе создания ювелирного изделия — от отбора дизайна и материалов до проверки качества. Благодаря изысканному вкусу, предпринимательским способностям и умению распознавать талант мастеров он смог превратить унаследованный от отца бизнес в крупнейшую фирму. В 1914 году в ней работали 500 ювелиров. За 35 лет активной работы они произвели примерно 150 тысяч предметов с клеймом Фаберже. После Октябрьской революции фирма придворного ювелира была ликвидирована, а сам Фаберже умер в 1920 году в Швейцарии.

Среди экспонатов выставки в музее «Метрополитен» — сделанные из драгоценных камней, металлов и пород дерева портсигары, настольные часы,

статуэтки, броши, записки, рамки для фотографий, письменные принадлежности, иконы. Есть даже водонепроницаемая «Совиная голова» из розового агата с бриллиантами и золотом. И, конечно же, знаменитые императорские пасхальные яйца. На выставке представлены 16 этих уникальных произведений, в том числе пасхальные яйца «Екатерина Великая», «Петр Великий», «Царевич», «Карета для королевы», «Ландыши».

Первые работы с клеймом Фаберже появились в Америке в начале XX века, рассказал Георг фон Габсбург. Однако поток ювелирных изделий буквально хлынул в США из СССР благодаря деятельности хорошо известного предпринимателя Арманда Хаммера — сына еврейского эмигранта из России, который был близок к большевикам. Молодой Хаммер сумел добиться предоставления ему исключительных прав на реализацию за рубежом ювелирных изделий, принадлежавших императорской семье.

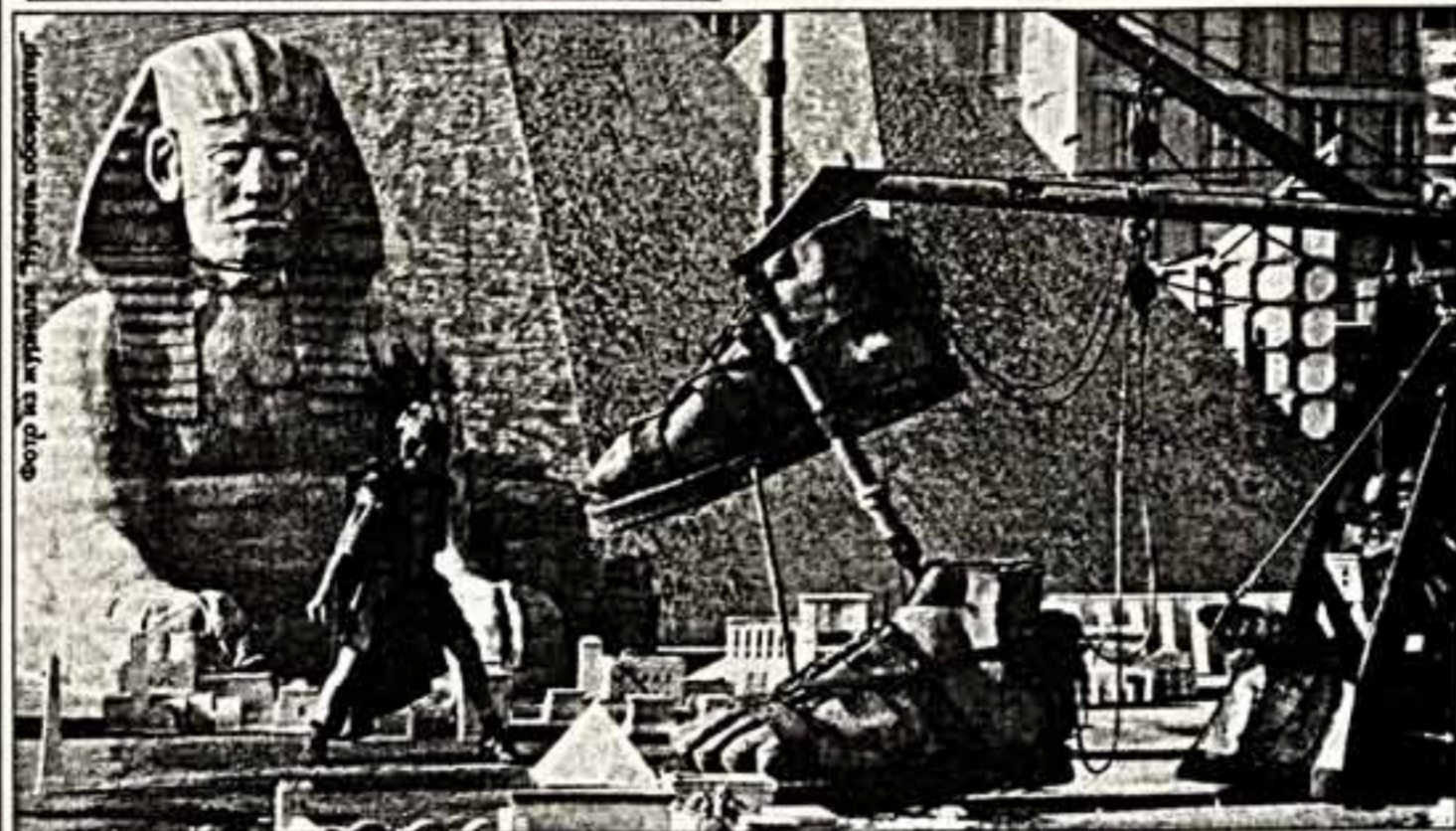
Сейчас невозможно сказать, сколько именно он вывез из России художественных ценностей: безвозвратно утеряны архивные документы, которые должны были бы отразить продажи произведений искусства от имени СССР в период с 1927 по 1938 год. Однако известно, что их реализация через созданные Хаммером салоны и галереи продолжалась вплоть до 1950-х годов.

Сегодня спрос на изделия Фаберже огромен, и их рынок оценивается в сотни миллионов долларов. Однако одновременно развивается и рынок подделок под Фаберже. За последние 50 лет, сказал Георг фон Габсбург, имитация изделий русского ювелира достигла угрожающих масштабов. В основном фальшивки легко можно отличить от подлинников. Посетители выставки в музее «Метрополитен» могут попытаться сделать это сами, так как один из разделов посвящен именно подделкам.

Нью-Йорк

Не стой под пятой

В НОВОМ РАКУРСЕ



Марина ПАШКОВА

Название у этого французского театра гордое — «Королевский блеск», но играют его актеры исключительно под открытым небом, попросту говоря, на улице. Однако именно «площадной» подход дает возможность ставить спектакли с историческим размахом и исторической глубиной. Последняя постановка увидит зритель вообще во времена почти мифологических, в седую древность, где оживает героический эпос, где эпохи сменяют друг друга, где видна и

слышна поступь истории. Эта панорама веков называется «Пеплум» (вид одежды, которую изысканно драпировались женщины Греции и Рима). И театр одевает свою постановку в реалии старины. Огромный сфинкс высотой в целый дом вдруг начинает изрыгать ужасные проклятия, а из священного жуж-жужарабы и все это предвещает беду царю-фаронаху (ну и словечко), которая вступает в брак с родным братом.

Меняется картина, и зрители видят морское сражение, где в голубом дыму идут друг на друга греческие и римские галеры.

Легионеры грабят и уничтожают древний город. Смена исторических вех жестока и кровава.

Режиссер-постановщик Жан-Люк Курку по-детски влюблен в «Королевский блеск». Своих актеров он вывел на площадку уже свыше пятидесяти лет назад, возобновив тем самым модные когда-то халенги, уличные спектакли. Он не боится гиперболы и эпатики. Так в «Пеплуме» звучит музыка из оперы «Аида» и кинофильма «Трек Зорба». Спектакль уже сыгран в Париже, Марселе, Ниме, Нанте, Лилле, Бордо, других городах Франции. Теперь его с нетерпением ждут в столице Австрии.

О бурной жизни Пикассо

СКАНДАЛЫ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Окончание съемок фильма британского режиссера Марчанта Джамиса Айвори, посвященного Пабло Пикассо, обрело далеко не всех. Обладая родственниками художника, Пикассо был женат два раза — на русской балерине Ольге Хохловой и Жакилин Роке, пережившей его, но и единственной, кто ушел от него. Взяв лишь вещи и самых детей, она поспешила на последний уходящий в тот день в Париж поезд. А Пикассо, стоя в дверях, с ненавистью прокричал ей вслед: «Ни одна женщина не покидает таких мужчин, как я». Кстати сказать, газета «Культура» уже как-то рассказывала об этом сюжете из жизни великого художника.

Сам Франсуа Жиро (сейчас ей 75 лет) считает, что авторы ленты произвольно и без

ее разрешения использовали ее мемуарную книгу «Жизнь с Пикассо», вышедшую в 1964 году. «Мое имя принадлежит только мне, и пока я жива, мое имя — это мое имя», — заявила она в интервью журналистам.

Фонд Пабло Пикассо, в свою очередь, утверждает, что в фильме неоправданно искажаются некоторые эпизоды жизни художника, а сам он представлен едва ли не как тиран и садист, издевавшийся над своими женами.

Однако авторы фильма отвергают эти обвинения. В интервью газете «Мундо» режиссер Айвори утверждает, что в основу сценария легла книга Арианы Стаинопоулос Харфинтонг «Пикассо: Создатель и Разрушитель», в которой приводятся многие, порой мельчайшие детали бурной жизни Франсуа Жиро с Пикассо. Что же касается характера художника, то режиссер считает, что 57-летний актер

Энтони Хопкинс (роль Никсона в фильме Оливера Стоуна), напротив, создал образ веселого балагура и шутика. «Да, Пикассо порой предстает в фильме как властная женщина, гипнотизирующая личность, имеющая над ним власть. Но он и в жизни был таким, и мы ничуть не преувеличили. Для него действительно каждая женщина сначала была музой, а затем он безжалостно расставался с ней».

Характерно, что Франсуа Жиро остался недоволен и тем, что актриса Эмма Томпсон, воплотившая его образ на экране, не похожа на него. Однако тот же Айвори говорит, что авторы фильма не ставили перед собой задачу добиться внешнего сходства.

Как бы то ни было, в скором времени фильм выйдет на экраны, и зрители сами смогут решить, кто прав в этом споре. Мадрид



Сергей Дягилев, изучающий партитуру. 15 августа 1915 г.

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Жан-Пьер Пастори — коренной житель Лозанны. Здесь он родился, учился, сделался журналистом, работая на радио, телевидение, в газете «Трибун де матин». Его самая большая страсть — балет. Поэтому и пишет он прежде всего о нем. И не только статьи и критические рецензии, а большие исследования, книги. Много книг, в том числе три, посвященные Морису Бежару и артистам его труппы. Это неудивительно: с тех пор, как знаменитый хореограф обосновался в труппе в Лозанне, Жан-Пьер был, как говорится, и карты в руки. Кстати, именно как со специалистом по Бежару мы с ним и познакомились в Москве еще несколько лет назад, когда только родилась и обсуждалась идея о проведении у нас широкой кинореферентивной, посвященной творчеству великого мастера. Продолжилось наше знакомство в конце прошлого года: на этот раз Пастори приехал в Москву, чтобы представлять и комментировать эту давно задуманную ретроспективу, которая была проведена в рамках фестиваля «Танец на экране», организованного Французским культурным центром. В этот приезд мы с ним много говорили еще об одной живо интересующей его теме — швейцарском, а точнее, лозаннском периоде «Русского балета» Дягилева, приходящемся на 1915 год. Дело в том, что Жан-Пьер долгое время занимался самими настоящими раскопками архивов (в том числе и архива Фонда Стравинского и Дягилева в Нью-Йорке), задвигаясь целью открыть себе и своим соотечественникам эту малоизученную страницу из истории прославленной труппы. Мне показалось, что неплохо было бы открыть ее и нашим читателям.

Шкатулка с русскими

Швейцарский период «Русского балета» Сергея Дягилева

В результате этого кропотливого исследования родилась книга «Полночное солнце». Какой смысл вложили вы в это название?

— Во-первых, так назывался балет, поставленный труппой в Швейцарии и там же впервые показанный. И это звучало тогда очень символично. В самом разгаре была война, опустившаяся, словно ночь, на Европу и в том числе на труппу Дягилева, едва не погасившая ее деятельность. Собравшись в Лозанне после годового простоя, Дягилев и его артисты снова оступились в творчестве. И это был как бы проблеск света в ночи.

— О том, что Лозанна в 1911 году гостеприимно встретила Сергея Лифаря, который прожил там остаток жизни, мы хорошо знаем. О том, что в 1906 году город принял у себя труппу Мориса Бежара, вышедшего с ее спешно покинув бросальский театр «Монна», — тоже. А вот про то, что там в первую мировую войну нашел приют «Русский балет», известно очень мало. У биографов Дягилева об этом говорится бегло — одна-две странички...

— Удивительно, что даже местная городская пресса в то время обошла это растнувшееся на полгода событие молчаливо. В старых газетах можно найти рассказы о каких угодно звездах знаменитостей — от политиков до садоводов. О Дягилеве — ни слова... Возможно, местные журналисты просто не подозревали, кто у них гостит.

— Однако «Русский балет» к тому моменту существовал уже более пяти лет. И блистал на многих европейских сценах. Его лондонские гастроли накануне войны были нескончанным триумфом... который, кстати, планировалось продолжить в Германии. Расставался со своими артистами в конце июля 1914 года и распустил труппу на канкулы, Дягилев назначил очередную

встречу на 1 октября в Берлине, после чего беззаботно отбыл в общество танцовщица Леонида Мясина в Италию. Он был уверен, что начавшиеся военные действия будут кратковременны. Но проходили недели, месяцы. Война явно затягивалась. И директор «Русского балета» вдруг осознал, что фактически остался без труппы: всех раскидало в разные стороны. Что делать? Как спасти свое детище? На его счастье, в этот момент вновь всплыл давний проект гастролей в США. И он ухватился за него, как за спасательный круг. Торопился скорее подписать контракт с «Метрополитен-опера», выступавшей главным организатором турне.

— В этот момент он все еще находился в Италии?

— Да. Но Италия уже в свою очередь ввязалась в мировой конфликт. А Дягилеву требовалось найти «тихое местечко» в Европе, где труппа смогла бы подготовиться к будущим гастролям. И, естественно, взор обращается к Швейцарии. Тем более что там давно уже живет с семьей Игорь Стравинский. На него Дягилев возлагает особые надежды, связанные с обновленным репертуаром «Русского балета»: ему заказал «Свадебку» и теперь хочет быть рядом с другом, чтобы «подхлестнуть» уже начатую работу... Словом, в мае 1915 года в Уши (предместье Лозанны) Дягилев снимает виллу «Бельвия» — трехэтажный дом со старым парком, на берегу Женевского озера.

Отсюда он постоянно «матался» в Париж за партитурами для будущих спектаклей.

— А какие партитуры его тогда интересовали?

— В первую очередь старинные церковные хоры и кантелла. Планировалось, что Стравинский использует их как основу для музыки к балету «Литургия». А ставить балет должен был Мясин. И он уже активно приступил в Лозанне к подготовительной работе вместе с Ната-



Леонова Мясина и «Полночное солнце»

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Следующий генсек — Айтматов?

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

По утверждению турецкой газеты «Миллет», в будущем году большие шансы занять пост генерального секретаря ООН имеет посол Кыргызстана в Лос-Анджелесе и всемирно известный писатель Чингиз Айтматов.

В интервью «Миллет» представитель кыргызского правительства подтвердил, что Айтматов хочет выдвинуть свою кандидатуру на этот пост, но официальное обращение пока все же не сделано.

Турция со своей стороны ожидает, что республика Средней Азии

Азии поддержит кандидатуру Чингиза Айтматова. Если же к нему присоединится Китай, то, считает «Миллет», вероятность избрания Айтматова увеличится. В случае, если нынешний генеральный секретарь ООН Бутрос Гали уйдет в отставку, то, по оценкам газеты, можно ожидать, что арабский мир и африканские страны отдадут предпочтение известному писателю. Очевидно, что и Турция активно выступит в поддержку Айтматова. Не исключено, что и Россия ответит к нему благожелательно.

Никосия

Ахматова вновь в Италии

Алексей БУКАЛОВ

В дни Санкт-Петербурга в Италии в Болонье (центр области Эмилия-Романья) открылись две уникальные научно-художественные выставки. Первая из них посвящена участию целой плеяды итальянских поэтов XVIII-XIX веков в строительстве города на Неве. Вторая рассказывает о жизни и творчестве великого поэта Анны Ахматовой, ее связей с культурным миром Италии.

Общественности. На них побывали сотни посетителей из разных городов Италии: архитекторы, историки, филологи, журналисты. Но главными гостями стали студенты, составляющие большинство населения этого самого старого в Европе университетского города. Обе выставки будут работать в Болонье до конца августа. А экспозиция, посвященная об итальянских архитекторах, станциях, посвященных Анне Ахматовой, побывав в ряде других городов Италии, впервые побудет в Санкт-Петербурге.

Болонья

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Кончина Рене Клемана

Никита ЕРМАКОВ

Культурная хроника во Франции в последние месяцы все чаще состоит из некрологов. В понедельник вечером здесь стало известно о кончине выдающегося кинорежиссера послевоенного времени Рене Клемана. Это случилось в воскресенье накануне его 83-летия.

В известность пришла к нему на первом после войны Международном кинематографическом фестивале в Венеции.

Под его руководством снимались Жюльен Дювалль, Жан-Пьер Лаванье, Жан-Пьер Мориан, Жан-Пьер Деланж, Жан-Пьер Бронсон и многие другие знаменитости.

Париж

Умер Кшиштоф Кесьлевский

Дмитрий САВОСИН

Каждый эпоха выдвигает своих гениев. А следующие приходят из за гениев, опровергая предыдущие.

Судьба большого художника Кесьлевского складывалась тяжело. Его талант был талантлив безжалостно социального инвентаря и в то же время тонкого лирика, удивительного по своей душевной мягкости. В Польше 70-80-е не слишком приехали его острейшие фильмы — о забастовках в Лодзи («Шрам»), о попытке одной личности честно высказаться посреди крутой порухи لكي («Колодець»). Но, как всякой большой мастер, художник был упрямым и шел своим путем. Позднее его картины, снятые во Франции, добавили к портрету

Кесьлевского — поэта и аналитика еще и Кесьлевского — тонкого философа современного мира, интуитивно интуитизация, интуитивно интуитизация до предела и до предела же бесчеловечная. А прогрессивные на весь мир «Декалог» — десяти телетелестроений на каждую библиотечку: заповеди, сюжеты которых взяты из современной польской жизни, — показывал тонкость Кесьлевского эпохи. В последние годы его часто называли одним из крупнейших режиссеров в мире. Он уходил из кино, посылал в лесном домике и будет читать... Может быть, он чувствовал, что оказал людям все, что хотел, и испытывал потребность уйти.

Он ушел.

мира

ПЕРСОНАЛИИ

София ЛОРЕН
в компании с Мелом Гибсоном, Джоном Траволтой, Сандрой Буллок удостоена ежегодной премии НАТО — Национальной ассоциации владельцев кинотеатров США. Этот блок поощряет актеров, на фильмы которых ходит больше всего зрителей. 62-летняя Лорен только что подтвердила свой титул "самой сексуальной актрисы мира", снявшись в итальянском фильме "Эта любовь" с Джоном Леммонсом и Вальтером Матто.

Ален ДЕЛОН
предпочит поклонникам печальную сенсацию. Ведущему телепередачи "Бульвар культуры" он заявил, что наверняка кончит жизнь, как писатели Эрнест Хемингуэй или Роман Гари, то есть самоубийством. В следующем месяце Делон отправляется в Мексику, чтобы сыграть роль писателя, уставшего от жизни. Пробразом героя стал как раз Хемингуэй.

Катрин ХЭПБЕРН
легендарная киноактриса, недавно оказалась в больнице с воспалением легких, и врачи боялись, что 88-летняя женщина не выживет. Ее золотое время пришлось на 30-е годы, 60-е принесли ей двух "Оскаров". Но теперь артистка занята отчаянной борьбой с многочисленными недугами.

Сильвестр СТАЛЛОНЕ
посучивал в церемонии открытия голливудского ресторана "Кафе всех звезд" на мексиканском курорте Канкун. Реакция на его обращение к публике были полет в воздухе сотен хлопок и оглушающий рев тысяч благодарных "фанов".

Вуди АЛЛЕН
известный американский актер и режиссер, поневоле играет абсурдную роль в итальянской судебной разбирке. Свое турне по Италии Аллен начал с посещения споровшего в Венеции театра "Феникс", где должен был выступать. На фоне пожара он заявил репортерам, что делает все, чтобы поскорее восстановить театр. На свою беду, вместе с мэром Венеции артист зашел за барьеры, окружающие место катастрофы. Следственные органы Италии устроили в этом попытку помешать выяснению причин пожара. Видимо, единственная возможность для Аллена избежать пожарной камеры — заключиться в том, чтобы побыстрее спернуть турне и вернуться домой.

Андрей МАКИН
русский писатель, наконец получил французское гражданство. В прошлом году он был удостоен сразу трех литературных премий Франции: Гонуровской, Медичи и Тонуровской премии лицезвон. Помимо в свое время СССР по политическим мотивам, он восемь лет прожил без гражданства вообще, так как французское правительство до сих пор не соглашалось принять его в число подданных. Видимо, Макин "заработал" новый паспорт собственным пером.

Джекки ЧАН
гоконской киноактер, запросил за роль в голливудском боевике 22 миллиона долларов. Такой денег не видели даже голливудские гонорарные рекордсмены Брюс Уиллис и Сильвестр Сталлоне — их "зарплаты" не поднимались выше 20 миллионов. 41-летнему Джеки Чану предложили сыграть в Голливуде после того, как его последний фильм "Шум в Бронксе" стал в США хитом номер один. Требования Чана, по его признанию, — реванш за долгие годы игнорирования его голливудским кинобизнесом.

Фрэнсис Форд КОППОЛА
известный американский кинорежиссер, возглавляет в нынешнем году жюри Международного Каннского кинофестиваля. Крупнейшим в мире ежегодным кинофорумом состоится в средиземноморском курортном городе уже в 49-й раз и пройдет с 9 по 20 мая. Коппола на фестивале далеко не новичок, он неоднократно демонстрировал там свои ленты и даже удостоился высшей награды — Золотой пальмовой ветки.

Микки РУРК
американский актер и несправедливый покоритель женщин, в конце февраля занял место на съемочной площадке фильма "Любовь в Париже". По замыслу французского режиссера Анн Гурсо, эта любовная фантазия будет служить своего рода продолжением ставшего уже легендой фильма "Девять с половиной недель" режиссера Адриана Лайна. Правда, партнершей Рурка станет не "лента каждого здорового мужчины" Ким Бессиджар, а топ-модель Анди Эверхард. У Ким весьма уважительная причина: вконец жаркой зрелище она предпочла отдать иную страсть, посвятив себя своей маленькой дочке — "плоду любви" от ее нынешнего брака с актером Алексом Болдуином.

игрушками

без колебаний раставался с теми, кого считал "выполнившими свою миссию", и искал более современных создателей...

— В том, как легко он смирился с отсутствием Фокина, тоже, видимо, проявилось это свойство великого новатора?

— Безусловно. "Метрополитен-опера" для будущих гастролей требовала участия "великого Фокина". И Дягилев послал в Россию своего гонца — верного помощника Сергея Григорьева с заданием привести хореографа в Лозанну. Тот вернулся ни с чем, утверждая, будто Фокин отказался. Однако сам хореограф в своем мемуарах пишет, что просто был не в курсе гастролей в США. Есть серьезные основания подозревать, что руководитель "Русского балета" не стремился "заполучить" своего внешнего единомышленника, создателя большинства труппы. На этом повороте эпохи он желал доверить все новое постановки 20-лет-

му Леониду Мясину. "Сегодня хореография нуждается в освободительном движении", — провозгласил Дягилев. При этом, однако, начал быстро возобновлять к американскому гастролем фокинские постановки — "Жарптицу", "Петрушку", "Карнавал", "Клеопатру"...

— А кто осуществлял восстановление этих спектаклей?

— Адольф Болым, великодушный танцовщик и балетмейстер, которому труппа во многом обязана своим воскрешением. Вот как он сам вспоминал об этом в очерке, опубликованном в журнале "Данс мэгэзин" в 1929 году: "Мне предстояло вернуть к жизни почти весь репертуар, созданный за без малого шесть лет нашего пребывания в Европе, причем сделать это в тот момент, когда две трети труппы составляли новички..."

— Две трети составляли новички... Значит, в Лозанне собралась фактически уже другая труппа?

— В какой-то степени да... По



Интеракт и "Гран-опера". Актеры и Ф. Стравинского



Фото из журнала "Тайм"

Ренессанс романтических чувств

Марина ШЕРБАКОВА

Тройка самых популярных романов Джейн Остин — первой леги британской прозы — почти одновременно ворвалась на кино- и телеэкраны. Агитрует, вне сомнения, "Здравый смысл и чувствительность" Голливудский фильм под тем же названием уже находится в свободном полете к "Оскару".

Главную партию разыгрывают "звезды" Эмма Томпсон и Хью Грант. Героиню опекает Джейма Джонс в роли ее матери. Оттенками чувств дирижирует Анг Ли. Мог ли режиссер с таким именем, даже будучи уроженцем Тайваня, обойти внимание Англию? Критика утверждает, что ему удалось "изжить" до потери сознания героев Остин сквозь годы и пространства.

Сценарий фильма написала сама Эмма Томпсон. Недавно он был опубликован вместе со съемочным дневником актрисы. По ее словам, Анг Ли после особенно удачного дня навьючил все: "Что, в Англии все так счастливые?"

По мнению прессы, команде Ли удалось выдержать нужную меру: не "высушить"

текст Остин и не "промотать" ленту эмоциями. А то ведь в романе "слишком много смятения для одной порядочной чудачки", как определяет свою роль Томпсон. То, как обставлена в картине долгожданная встреча влюбленных, заставило вспомнить лучшие образцы довоенной романтической комедии.

Книги Джейн Остин предельно "кинематографичны". Красивые персонажи живут в оправах из напряженных ситуаций и волнующих мезальянсов. Именно так она "Сабрина" — второй сентиментальный подарок Голливуду под рождественскую елку. Ее режиссер и продюсер Сидней Поллак ("Из Африки", "Тутси") на главные роли пригласил Харрисона Форда и Джулию Ормонд. История классической "золушки" Сабрины в свое время уже потрясла бродвейскую публику, затем ее разыграли в кино Одди Хэпберн, Хэмфри Богарт и Уильям Холден. Из своего читательского в Англии романа "Гордость и предубеждение" — это задача для очень храброго портнихи. Еще сложнее, будучи англичанином, уклониться от ответственности перед армией "джейнистов" — "фанов" Остин, всегда готовых показать за измену оригиналу. Что подделывал, роман стал таким же национальным достоянием, как паянтинк принцу Альберту, и требует к себе такого же почтения. Тем не менее бригада Би-би-си произвела на свет новую телевизионную версию романа — и, по мнению журнала "Таймс мэгэзин", град тухлых помидоров смельчакам не грозит.

Содержание фильма определено первой же фразой романа: "Всем известна истина, что одинокий человек, имеющий большое состояние, должен подумать о женитьбе". Эту мысль и развивает режиссер Эндрю Дэвис в сообществе с Дженифер Эль и Колинмо Ферсом (Элизабет Беннет и Дарси). Самая первая экранизация "Гордости и предубеждения" датируется 1940 годом и является делом рук Голливуда. Олдос Хаксли снял тогда звездную пару Лоуренса Оливье и Грир Гарсон. Но самое бережное отношение к слову и реалиям XVIII века роман нашол — в нынешнем своем телеоплодотворении. Знаком будет приятно увидеть традиционные английские танцы в, так сказать, "естественных условиях". Зритель — ронять счастливые слезы, но не от пошлости в глаза очередного "мыла".

По материалам американской и английской прессы.



Эмма Томпсон в роли Грэнт в фильме "Здравый смысл и чувствительность"

"ОСКАР"-96. НАКАНУНЕ

Ежегодный "Пиплз Чойс"

Алексей АГУРЕЕВ

Давно известно, что мнения зрителей об одном и том же фильме совпадают далеко не всегда. Зачастую критики морщатся от пошлой ленты, а улет она на экранах всех кинотеатров с огромным успехом. Или, наоборот, критики расхваливают ту или иную картину, выдвигают ее на "Оскара", а в кинотеатрах полно свободных мест.

Установить своего рода баланс между мнением профессионалов и широкой аудиторией и призвана ежегодная премия "Пиплз Чойс" или премии, свободные от интриг и разного рода подводных течений, поскольку ее лауреаты определяются организацией Гэллала на основе опросов общественного мнения.

В этом году главными лауреатами премии стали актер Том Хэнкс и картина "Аполлон-13". Примечательно, что год назад Хэнкс уже был удостоен этой награды за фильм "Форрест Гамп", но только вызвавший восторженные отклики критиков, но и показавший чудеса кассовости.

"Аполлон-13", рассказывающий о неудачном полете американского космического корабля на Луну, был прекрасно принят зрителем и выдвинут на "Оскара" по 9 категориям. Тем не менее, отмечают обозреватели, Американская академия кинематографического искусства явно обошла своим вниманием самого Хэнкса — он не вошел в число претендентов на "Оскара" за лучшую мужскую роль. Несложно понять, почему это произошло, — Хэнкс получил высшую награду академии два года подряд, и если бы он вновь оказался с "Оскаром" в руках, то это стало бы беспрецедентным случаем в истории академии.

Примечательно, что "Аполлон-13" в общей сложности получил четыре приза "Мнение публики" в категориях "лучший фильм", "лучшая драма", "лучший актер" и "лучший актер в драме".

НЬЮ-ЙОРК

Двойная жизнь одной женщины

"ЗВЕЗДЫ" МИРОВОГО КИНО

Екатерина ДУБРОВСКАЯ

Недавно на наших телеэкранах прошел замечательный фильм испанского режиссера Педро Альмоговара "Женщины на грани нервного срыва". Знаем мы и его "Высокие каблуки". В 70-е годы этой курьезной самоучки из провинции бы и рок-пецом, и писателем-сатириком, и подпольным режиссером, снимавшим дерзкие, порой даже обличительные фильмы о "звездах мадридской богемы. Между тем, когда Голливуд купил права на два его фильма, Педро Альмоговар сказал: "Я не вижу в них ничего особенного".

В центре внимания фильма снова женщины на грани нервного срыва. Творческий кризис и личная драма толкают героиню на самоубийство. И только по счастливой случайности ее удается спасти.

Все это рассказано так азвонливо и живо, как будто в прежних фильмах режиссера и не было подобных проблем. Но здесь зритель задает тонкая ирония, на грани фарса. Настроение и тональность картины особенно контрастируют с предыдущим фильмом "Кика", который весь с первого до последнего кадра был холодным, запутанным и агрессивным.

"Цветок моего секрета" во многом автобиографичен, в нем речь идет о большой любви и об одиночестве. Хотя сам Педро Альмоговар считает этот фильм самым оптимистичным из всех, снятых им.

Лео, героиня ленты, ведет своеобразную двойную жизнь: в мадридском обществе — это респектабельная жена крупного офицера, а втайне она пишет под псевдонимом Аманда Гриз сентиментальные любовные кино-романы, которые тут же становятся бестселлерами.

Когда видишь ее идущей по улице в пальто, темных очках и маленькой шляпке, невольно вспоминаешь Грету Гарбо на известных фотографиях: героиня фильма Педро Альмоговара — женщина, которая тоже хочет спрятаться за свою анонимность, быть невидимой, таинственной.

В "Цветке моего секрета" Лео решает не только на самоубийство, но и на уничтожение себя как писательницы. Она под другим псевдонимом полностью разоблачает произведения Аманды Гриз.

Для Лео это и есть освобождение. Но на своем пути она встречает мужчину, который благодаря ей понимает, что Аманда Гриз — его героиня. И этим новым секретом заканчивается фильм.

В интервью журналу "Шпигель" Педро Альмоговар признается:

— Возраст, когда кидаться на малейшее предложение от Голливуда, у меня уже, слава Богу, позади. Я не тот профи, который берет снимать фильмы по сумасшедшим, скандальным сценариям. Мне хочется заниматься своими собственными вещами, в свой манер. Один фильм отнимает у меня полтора — два года жизни.

По материалам журнала "Шпигель".



История жизни главной роли Марии Перейра

Прощай, Мистер Бин

ГЕРОИ И НАШЕГО ЭКРАНА

Елена КАЛИСТРАТОВА

В прошлом году популярнейший английский комический персонаж Мистер Бин, полюбившийся и российскому зрителю благодаря постоянной трансляции сериала с его участием по ТВ-6, объявил о завершении своей карьеры, что вызвало большое недоумение среди его постоянных поклонников.

Только благодаря своей мимике, при этом не говоря ни слова, он мог выложить смешных людей, а здоровых довести до истерического хохота. В Англии существует особая примета: когда по телевизору показывают Мистера Бина, то дождьвые тучи, нависшие над страной, моментально рассеиваются, то есть вместо того, чтобы плакать, небеса начинают смеяться вместе с людьми.

Роль Мистера Бина исполняет сорокалетний Роян Аткинсон. Образование он полу-

чил в Оксфордском университете, хотел стать менеджером в сталелитейном концерне или банкиром. Но: "В школе меня постоянно называли "лунатиком", так как я выглядел очень странно, выражение моего лица было каким-то неземным", — вспоминает актер.

Бог награждает этого человека столь искусной мимикой, он может так растягивать лицо, что создается впечатление, будто это и вовсе не лицо живого человека, а пластилиновая маска. Он завоевал популярность в 82 странах мира, где показывался его шоу. Так с чем же связан уход Аткинсона — Бина в лик его высокой популярности? Его ответ был прост и незатейлив: "Мне больше не позволяет моя фигура". В ближайшее время Роян Аткинсон хочет сам снимать фильмы с характерными персонажами.

По материалам немецкой прессы.



Роян Аткинсон, которого зовут Мистер Бин

Семь опер в Вашингтоне

ПРОЕКТЫ

Иван ЛЕБЕДЕВ

Ежегодно у нас должны звучать произведения Верди, Пуччини, американских композиторов, а также редко исполняемые сочинения — так охарактеризовал репертуар Вашингтонской оперы на предстоящие четыре года ее новый художественный руководитель, знаменитый тенор Пласидо Доминго.

Возглавлявший Вашингтонскую оперу в середине минувшего года Пласидо Доминго сообщил, что в сезоне 1996-97 года, который начнется 9 ноября, труппа даст в общей сложности 66 представлений, а ее основной репертуар будет включать семь опер. Первой из них на суд Вашингтонских зрителей будет представлена опера-балет Туаринского основоположника бразильского национального оперного искусства Карлуса Антониу Гомеса. А поставит его на сцене "Кеннеди-центр" он пригласил знаменитого западногерманского кинорежиссера Вернера Херцога.

Главное место в репертуаре Вашингтонской оперы отведено двум великим итальянцам: коллектив уже приступил к репетициям "Богемы" Джакомо Пуччини, отмечающей недавно свой 100-летний юбилей, а к весне следующего года супруга знаменитого тенора Марта Доминго поставит в столице США "Травиату" Верди. И, конечно же, репертуар Вашингтонского коллектива был бы неполон без произведения Моцарта. Пласидо Доминго намерен познакомить слушателей с его ранней оперой-буфф "Прекрасная садовница".

А вот что касается совместного концерта в Вашингтоне "трех величайших теноров" — Пласидо Доминго, Лучано Паваротти и Хосе Каррераса, то таких планов на сегодняшний день нет. "Это все слухи, которые я впервые слышу", — сказал Пласидо Доминго.

ВАШИНГТОН

Беседу вел Елена КАРАСЕВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

