



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 7 апреля

№ 28 (5452)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА КАЖДЫМ ПИСЬМОМ — ЧЕЛОВЕК

Советские люди безгранично доверяют Коммунистической партии, видят в ней выразителя своих кровных интересов и поэтому обращаются в партийные и государственные органы по самым насущным вопросам нашей общественной жизни. Они вносят конкретные предложения по совершенствованию социалистической экономики, практики коммунистического строительства, критикуют в письмах недостатки и упущения.

Письма и предложения трудящихся — один из важнейших каналов живой связи партии с массами — отмечаются и опубликовываются на днях постановлениями Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы с письмами и предложениями трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС». В письмах содержится ценная, достоверная информация, поднимаются конкретные проблемы развития народного хозяйства, повышения культуры труда и быта. За последние годы партийные и советские органы, хозяйственные и общественные организации существенно улучшили работу с письмами и предложениями граждан. Это способствовало созданию в трудовых коллективах, в учреждениях и организациях хороших условий труда и быта, здорового морально-психологического климата.

Умело использует почту трудящихся в практике партийной работы Московский городской комитет партии. Здесь предложения, советы и критические замечания, содержащиеся в письмах, нередко служат стимулом для повышения эффективности социалистического соревнования, улучшения стиля работы партийных и хозяйственных органов, основой для принятия принципиальных решений по социально-бытовым и другим вопросам.

Только за последние два года бюро Куйбышевского обкома КПСС рассмотрело восемь отчетов горкомов и райкомов партии о формах, методах и результатах работы с письмами и обращениями граждан. Чуткое, внимательное отношение к тому, что заботит людей, к их жизненному опыту, запросам и пожеланиям позволяет партийному комитету принимать конкретные и действенные меры, направленные на улучшение хозяйствования, воспитания кадров. Нередко даже из незначительного на первый взгляд предложения, после тщательного изучения рождаются важные выводы. Именно почтой была подхвачена, например, идея организации всесоюзного фестиваля «Композитор и фольклор». Теперь он с успехом проходит в Куйбыеве раз в два года.

Вместе с тем в постановлениях ЦК КПСС отмечается, что в рассмотрении письменных и устных обращений граждан имеются и серьезные упущения. Допускаются факты бездушия, формального отношения к законным просьбам советских людей, встречается волокита и грубость к посетителям различных учреждений. Не перестали еще работники, которые весьма щедро расточают обещания, а на завтра уже забывают о них...

Подобные факты противостоят требованиям партии и всему духу нашего общества, его гуманным идеалам и братским делам. Партийные комитеты обязаны систематически контролировать работу с письмами, предложениями и жалобами трудящихся во всех звеньях народного хозяйства, государственного аппарата, в сфере науки, культуры, быта и торговли. При этом, подчеркивается в постановлениях ЦК, следует строго руководствоваться положениями, выдвинутыми товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. Необходимо помнить персональную ответственность руководителей и должностных лиц за правильную организацию работы с письмами, решительно пресекать попытки зажима критики, обеспечить широкую гласность в рассмотрении предложений, заявлений и жалоб трудящихся.

Очень хорошие результаты приносит публичное обсуждение писем и предложений трудящихся, постоянный строгий контроль за выполнением намеченных мер. Гласность пробуждает инициативу советских людей, способствует наиболее полной реализации их конституционных прав. Заслуживают, в частности, поддержки и распространения такие формы работы, как Дни открытого письма, проводимые некоторыми партийными комитетами, редакциями газет, отчеты руководителей перед трудовыми коллективами о работе с письмами и другие. Надо шире привлекать к этой работе членов партийных комитетов, депутатов, передовых рабочих, колхозников, интеллигенцию.

В работе с письмами и предложениями трудящихся, в организации приема советских граждан нет и не может быть мелочей. К открытому, честному письму и отношению должно быть такое же — уважительное, доброжелательное, в высшей степени деловое. Что же касается всякого рода анонимок, наветов, то им не должно быть места в нашей жизни.

В Отчетном докладе XXVI съезду КПСС Леонид Ильич Брежнев указывал: «Чуткое, внимательное отношение к письмам, просьбам и жалобам граждан каждой партийной работницей, руководителем обязан рассматривать как свой долг перед народом, перед партией».

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

6 апреля из Москвы в Вену по приглашению Федерального канцлера Б. Крайского и правительства Австрийской Республики с официальным визитом отбыл Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов. На Внуковском аэродроме его проводили товарищи М. С. Горбачев, И. В. Капитонов, другие официальные лица. (ТАСС)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЗАМЕТ

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, Союз писателей СССР и Союз композиторов СССР провели Весенний смотр спектаклей и концертных программ, посвященных XXVI съезду КПСС. С 8 по 29 апреля в Москве состоялось заключительный показ лучших спектаклей этого сезона.

★ ПОКАЗЫВАЕТ ВГИК

Сегодня в Центральном доме кино горестно открываете XIII фестиваль студенческих фильмов ВГИКа. На конкурсный экран представлено около тридцати учебных, курсовых и дипломных работ, созданных воспитанниками института.

★ КОНЦЕРТ ДРУЖБЫ

Десятилетие договора о творческом сотрудничестве Московского театра оперы с пражским театром «Карини» и театром «Новая сцена» из Братиславы ЧССР был посвящен концерту дружбы, состоявшемуся в Москве.

★ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ВЕСНА

В Ленинграде проходит традиционный фестиваль «Ленинградская музыкальная весна». В его программе произведения симфонической, камерной, эстрадной и детской музыки. Большой интерес вызывает вечер, посвященный музыкальному фольклору. В рамках музыкального праздника состоится вышедшее заседание секретариата правления Союза композиторов РСФСР.

★ ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

В Бану открылась выставка дипломных работ студентов художественных вузов страны выпуска 1980 года. В одном из залов выставки. (Телефото В. Хамлова)

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНИ

И ЭФФЕКТИВНОСТЬ, И КАЧЕСТВО

«Работать эффективно и качественно» — таков девиз социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение заданий XI пятилетия, развернувшегося по всей стране.

В эти дни в редакцию поступают от корреспондентов газеты и читателей сообщения, которые говорят о том, что трудовые мандалы предельно высокой эффективности не только сохраняются, но и неустанно развиваются.

РЕЗЕРВЫ ЕСТЬ ВСЮДУ

Скрытые резервы есть в каждом цехе, на каждом участке производства. — пишет нам директор Тбилисского керамического комбината Т. Агладзе. — Например, раньше наши печи буквально отапливались небо. Задумались рационализаторы: а почему бы рядом с печью не поставить теплоулавливатели и бань для воды? Они будут нагреваться и идти по трубам в сушильные отделения. Первый же опыт показал — из 14 тысяч кубометров экономии газа в год. Приносит доход новые механизированные линии сушки и транспортники строительного фарфора. Сэкономленные средства позволили без дополнительных капиталовложений расширить цех строительной керамики.

★ КАЖДОМУ РАБОЧЕЙ МИНУТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОСТИ

Каждую рабочую минуту производительности страны выпускает продукция более чем на миллион рублей. Но такая же и наша потерянная минута! Вот почему борьба с безхозяйственностью, поиски лучшей наиболее рациональной и эффективной системы использования общественного богатства — долг каждого советского человека. Этой теме посвящен ряд пришедших в редакцию корреспонденций. Вот одна из них.

★ ОТЧЕГО ПОбЛЕК КОВЕРИ

В бакинском объединении «Азербайджан» трудятся сотни умельцев-мастеров. Ковры ручной работы красивые и яркие. А можно ли сохранить эти качества при машинном производстве? С таким вопросом мы обратились к директору Кировбадского ковровосуконного комбината Ф. А. Абдуллаеву.

— Делать хорошие ковры машина может. Во всяком случае тридцать с лишним видов наших изделий отмечены Знаком качества. Не раз мы с успехом участвовали в международных выставках.

— В магазине рядом с чудесными коврами и видела бляшки, невзрачные. — Это наша беда. Ведь ковер без пряжи не соткать. Целиком и полностью мы зависим от поставщиков. В прошлом году, например, из-за нехватки пряжи мы недодали 567 тысяч квадратных метров продукции! За два месяца нынешнего года Унгенский ковровой комбинат в Молдавии вместо 41 тонны пряжи поставил всего 3 с небольшим. А ереванский комбинат из обещанных 10 тонн не прислал ни одной тонны! Больше того, очень часто мы получаем пряжу низкого качества. А уж о соблюдении цветовой пропорции и говорить не приходится! Вместо пяти, предположим, цветов можем получить только три. Тут и начинается отступление от первоначальных образцов.

★ Т. МЕНЬШИКОВА, КИРОВАБАД, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ССР.

Как добиться от смежников ритмичной работы? На

этот вопрос мы хотели бы получить ответы министерств легкой промышленности названных в корреспонденции республик.

В редакционной почте есть немало сообщений на тему «Искусство — труд». Они рассказывают о том, как вкладывают в развитие соревнования, в повышение эффективности производства и производительности труда, улучшение качества продукции бойцы культурного фронта.

★ ЗОРКИЙ КИНОГЛАЗ

В кинотеатре паневежского завода «Экран» демонстрируются фильмы, снятые энтузиастами — кинолюбителями предприятия, которые со съемочной камерой в руках борются с безхозяйственностью, антиобщественными явлениями.

Большой резонанс в коллективе получил, например, фильм-гротеск «Дети песка», критикующий браконьеров из цеха шпиретобера. Администрация, парком общественные организации оперативно откликнулись на справедливую критику. В цехе был введен порядок, и вот результат: недавно лесорам и нарушителей, которые вырубались здесь, был присвоен государственный Знак качества.

★ В. ГАВЕЛЕНЕ, ПАНЕВЕНИС.

★ КРИТИКУЕТ АГИТБРИГАДА

В один из обеденных перерывов агитбригады Кузнецов Горьковского автозавода в красной угол. На одну из парты и дивана из цеха производства кабин и кузовов. В ритме маршевой стихотворной строки они рассказали, как автомобильные мастера готовили трудовые подарки партийному съезду, водили дозимомерами ударной вахты.

А потом на сцену поднялись Минута, Грамм и Копейка. В пародийных частушках они показывали, как растут, превращаются в тонны, граммы и отходы, терпят напрасно драгоценные минуты рабочего времени и все это обходится цеху, заводу, государству весьма и весьма недешево. Кузнецки увидели, что и они нередко бывают виновниками простоев и затурбованных в соседнем цехе. В следующую же смену ритм их поставок был предельно четок. Руководитель агитбригады бригадир слесаря Александр Денисов, и слесарь-инструментальщик Евгений Макаров.

★ В. ИОНОВ, ГОРЬКИЙ.

Создать обстановку подлинного творческого поиска, товарищеской взаимопомощи, высокой ответственности за порученное дело, не пренебрегать к недостаткам — на решение этой задачи направлены усилия партийных и хозяйственных работников, общественных организаций каждого трудового коллектива.

★ М. БРИМАН, Д. МАМЛЕЕВ, СПЕЦ. КОРР. «Советской культуры».



Встреча Л. Н. Брежнева и Г. Гусака. Фото В. Егорова и Э. Песова (ТАСС)

В БРАТСКОМ ЕДИНСТВЕ

ВЧЕРА В ПРАГЕ ОТКРЫЛСЯ XVI СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ. В РАБОТЕ СЪЕЗДА ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ ДЕЛЕГАЦИЯ КПСС ВО ГЛАВЕ С ЛЕОНИДОМ ИЛЬЧИКОМ БРЕЖНЕВЫМ

По приглашению ЦК Коммунистической партии Чехословакии 5 апреля из Москвы в Прагу для участия в работе XVI съезда КПЧ отбыла делегация КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шедвадзе, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, второй секретарь ЦК КП Украины И. З. Соколов, член ЦК КПСС, первый секретарь Саратовского обкома КПСС В. К. Гусев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, посол СССР в ЧССР А. П. Вотиин.

На Внуковском аэродроме делегацию провожали товарищи Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. Г. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирьянов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, И. У. Черненко, П. И. Певнев, В. В. Кузнецов, М. С. Соломченко, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, члены ЦК КПСС К. М. Бочколов, В. П. Булгаев, Г. С. Павлов, О. Б. Рахманов, К. Э. Цуканов, Н. А. Шеломов, кандидат в члены ЦК

КПСС А. И. Влатов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС С. А. Лосев.

Среди провожающих находились временный поверенный в делах ЧССР в СССР З. Хебен.

Вместе с делегацией отбыл член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, заместитель управляющего делами ЦК КПСС М. Е. Могилаев.

В тот же день делегация КПСС прибыла в Прагу. Утром самолета Леонида Ильича Брежнева, члена делегации по братской радиуно и сердечно приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Г. Гусак и другие руководители КПЧ и правительства республики.

5 апреля делегация КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым посетила памятник на горе Витков в Праге. Делегация почтила память революционного героя Чехословакии К. Готвальда, других видных революционеров чехословацкого народа минутой молчания. Леонид Ильич Брежнев сделал в Книге почетных гостей запись.

(ТАСС)

Товарищ Л. И. Брежнев и члены делегации посетили Олашанское кладбище — где похоронены воины Советской Армии-освободительницы, и возложили к подножию памятника венки.

Товарищ Л. И. Брежнев и члены делегации побывали на площади Остравской революции и возложили к памятнику Владимиру Ильичу Ленину венки. На его дной руке надпись: «Великому Ленину — венкию международного рабочего класса. От делегации КПСС на XVI съезде КПЧ».

5 апреля в Пражском Граде состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПЧ Г. Гусака с делегацией КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, прибывшей на XVI съезд КПЧ.

Затем состоялась беседа товарищей Л. И. Брежнева и Г. Гусака. Они информировали друг друга об актуальных вопросах деятельности КПСС и КПЧ, развитии советско-чехословацкого сотрудничества и обменялись мнениями по некоторым международным проблемам.

Беседа прошла в сердечной, братской атмосфере.

(ТАСС)

ПРАГА В ЭТИ ДНИ

С особым теплом и радостью встречая вестия о дружбе и нерушимом единстве наших стран пользуется величайшим признанием в братской семье народов, занятых мирным социалистическим созиданием. Вот почему металлурги Остравы и Кошице, машиностроители Праги и Пльзены, шахтеры Кладно и Северина, Чехия, земледельцы, труженники разных городов и областей страны — все трудящиеся Чехословакии с искренней любовью приветствуют посланцев Страны Советов.

Миллионы людей мира и труда строят на земле новой общности. И в этом огромном, историческом завоевании человечества — немалый совместный вклад наших народов, наших партий.

Газеты, радио, телевидение в эти дни отмечают, что КПЧ приняла в своем съезде единую и сплоченную, ее внутреннюю и внешнею политику поддержки и все — народ.

С большими достижениями пришли в съезд и деятели чехословацкой культуры и искусства. Съезду посвящены премьеры спектаклей, специальные программы, подготовленные писателями, музыкантами, участниками художественной самодеятельности, новые работы кинематографистов. Творческую инициативу страны вдохновляет еще одно событие, отмеченное в этом году — 60-летие Компартии Чехословакии. Смотром боевого пути коммунистов за шесть десятилетий стала открывшаяся в на-

ну съезда в Праге художественная выставка «Свидетельства истории», на которой собраны лучшие произведения мастеров юсти и режиссуры, созданные в 1921—1981 годах.

Высший форум чехословацких коммунистов, армия которых насчитывает сейчас более полутора миллионов человек, подводит итоги деятельности за период после XV съезда и намечает пути экономического и социального развития ЧССР на годы начавшейся пятилетки, очередные задачи в строительстве развитого социалистического общества, в проведении координированной внешней политики совместно с Советским Союзом и другими странами социалистического сообщества.

Безусловно, новый стимул съезд придает и всестороннему развитию социалистической культуры и искусства. О задачах в этой области корреспонденту ТАСС рассказали делегат XVI съезда КПЧ, нававар ордена Труда, заслуженный артист республики, директор Пражского театра Э. Ф. Вурмана Поефетр Петрович.

— Когда я думаю над всем комплексом вопросов, на которые должна давать и дает ответ наша Коммунистическая партия, — сказал он, — то вспоминаю слова нашего классика Ина Неруды: «Кто минуту стоил, тот стоит в стороне». Мы — составная часть сильного, целеустремленного общества, строящего развитый социализм и коммунизм.

(Окончание на 7-й стр.)

КРАСНОЯРСК: ПОЧИН РАЗВИВАЕТСЯ

Различные обязательства по развитию социально-культурного комплекса под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры» были обсуждены во многих коллективах Красноярского края, вызвали желание найти новые резервы в деле дальнейшего совершенствования и улучшения всей работы по культурному строительству.

3 апреля в Красноярске состоялось совещание с повесткой дня «Задания учреждения культуры и искусства края по выполнению решений XXVI съезда КПСС». Более тысячи человек — работники культуры, искусства, секретари горкомов и райкомов партии, заместители районных городских и районных Советов народных депутатов, профсоюзных и ведомственных активистов, представители трудовых коллективов — собрались в

этот день в Большом зале Дома политического просвещения Красноярского крайкома КПСС.

Совещание открыл первый секретарь Красноярского крайкома партии П. Федюков. Он рассказал о мерах, определенных XXVI съездом КПСС по дальнейшему наращиванию экономических потенциала восточных районов страны, с тем, что масштабы работы по формированию территориально-промышленных комплексов и промышленных узлов в крае, специфические условия природы и климата, удаленность от главных культурных центров страны потребовали от краевой партийной организации особого внимания к вопросам развития культуры.

Высоко оценена патристическая инициатива авторов предложения «Превратим Сибирь

в край высокой культуры», он подчеркнул, что выполнение этого обязательства, направленного на развитие социально-культурного комплекса в одиннадцатилетие, безусловно будет способствовать развитию производственных сил края.

В докладе, с которым выступил секретарь Красноярского крайкома КПСС Н. Силко, были глубоко проанализированы результаты деятельности учреждений культуры, искусства и кино в десятой пятилетке. Основное внимание было сосредоточено на еще не решенных проблемах всестороннего развития социально-культурного комплекса, на задачах, которые предстоит решить в одиннадцатой пятилетке, инициатива культуры, как она была названа на совещании.

Как подчеркивалось на совещании, осуществление этой программы потребует немалых усилий от партийных и советских органов, профсоюзных и комсомольских комитетов и, конечно же, от работников культуры, деятелей искусства. И встречные обязательства могут и должны стать важным рычагом в деле полного и долгосрочного выполнения плана пятилетия культуры.

Именно об этом говорилось в своем выступлении секретарь Красноярского горкома КПСС С. Станюков и директор союза делегат XXVI съезда партии А. Ярошенко, заместитель председателя исполкома Хакасского областного Совета народных депутатов Е. Филатова и киномастера сельской киностанции Д. Чивал, артист театра оперы и балета В. Ефремов, народный художник РСФСР Ю. Ишанов, библиотечник из Норильска М. Кирдянова и ректор института искусств Г. Белоусов, председатель профкома Красноярского швейного комбината В. Назарова и первый секретарь Назаровского райкома КПСС, делегат XXVI съезда партии В. Шушкин.

Участники собрания направили приветственное письмо в адрес Центрального Комитета партии, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДОБРУЮ ИНИЦИАТИВУ — ПОДДЕРЖИВАЕМ

Встречные обязательства трудящихся Алтая, принятые в ответ на обращение красноярцев

Глубоко обоснованные встречные обязательства красноярцев на одиннадцатую пятилетку, опубликованные в газете «Советская культура» 20 марта с. г., вызвали живой интерес трудящихся Алтая. Мы соревнуемся с Красноярским краем и горячо поддерживаем их добрую инициативу. От имени рабочих и колхозников, творческой интеллигенции берем обязательства активно содействовать превращению в жизнь программы социально-культурного развития родного края в одиннадцатую пятилетку. У нас, как и у наших соседей — красноярцев, есть для этого хорошая основа.

Есть определенные достижения и в области культуры. В минувшей пятилетке построены Горно-Алтайский национальный театр драмы, ускоренными темпами велось строительство районных и сельских домов культуры, даны в эксплуатацию современные широкомасштабные объекты в Заринске — городские молодежные театры, гигантский металлургический завод. Два года назад состоялся первый выпуск высококвалифицированных специалистов Государственного института культуры. Благодаря неустанной заботе и поддержке партии и правительства на дорожном обходе центра дважды орденоносного Алтайского края — Барнаула, отмеченного недавно свое 250-летие.

Сейчас трудолюбивые наши земляки принимают за дело с удвоенной энергией, с высоким, гордым чувством причастности и ответственности задачи, которые XXVI съезд родной Коммунистической партии поставил перед сибиряками. Работа предстоит ответственная. Важным фактором развития социально-культурного комплекса Алтая мы считаем улучшение труда и быта, в первую очередь сельского населения. Ведь именно здесь, на селе, во многом решается судьба экономики края, его престиж, как житницы России. Здесь быт и остается силой, гордостью и славою Алтая.

Надежной гарантией социального подъема колхозов и совхозов для нас стала новая программа дальнейшего улучшения социально-бытовых условий жизни сельского населения Алтайского края. Только для выполнения намеченной программы культурно-бытового, жилищного, коммунального строительства потребуется вложить в народное хозяйство края около 2 миллиардов рублей. Имеется в виду за пять лет построить 2 миллиона 250 тысяч квадратных метров жилых школ на 11 тысяч мест, дошкольных учреждений на 21 тысячу 600 мест. Во многих районах нет и центральных усадебных домов благоустройства вводимого жилья будет приближена к городскому уровню. Предусмотрено установить новые приемные станции спутниковой системы связи «Экран», что даст возможность обеспечить телевидением 96 процентов населения края.

Нас не может удовлетворить тот факт, что еще свыше 200 учреждений культуры края располагаются в непригодных помещениях, а порой и ветхих помещениях. В то же время в отдельные годы прошлой пятилетки осваивалось немалое количество полных средств, выделенных на строительство

новых объектов, реконструкцию и капитальный ремонт действующих. Пристальный внимания требуют также вопросы улучшения массовой работы учреждений культуры, наиболее полного удовлетворения эстетических потребностей трудящихся и молодежи. Остается актуальной проблема кадров: сейчас лишь 60 процентов клубных и библиотечных работников края имеют специальное образование.

Мы, как и представители Красноярского края, подписавшие обращение ко всем трудящимся Сибири и Дальнего Востока, берем на себя встречные обязательства по успешному превращению в жизнь обширной программы социально-культурного развития в одиннадцатую пятилетку: соорудить 97 сельских домов культуры и клубов на 31 тысячу 600 мест, три районных дома культуры, три детские музыкальные школы, учебный корпус Барнаульского музыкального училища, а также реконструировать и капитально отремонтировать музеи, клубы, библиотеки, кинотеатры и другие объекты культуры, создать народную картинную галерею в рабочем поселке Михайловском, краевую народную детскую филармонию. Большая работа предстоит по реставрации исторической зоны Барнаула, сооружению санузлов с развитием горнозаводского дела на Алтае и представляющих архитектурную ценность памятников борцам за Советскую власть и участникам освоения целинных земель.

Подъем культуры мы рассматриваем в тесном единстве с подготовкой специалистов высокой квалификации. В минувшей пятилетке сделано немало прочно вошедшее в практику партийной, советской, профессиональной, комсомольской и хозяйственной работы массовой культуры и развития села, города, района способствовали совершенствованию кадровой политики. Число клубных и библиотечных работников, имеющих специальное образование, возросло на 15 процентов. Ведущую роль в этом сыграл институт культуры. На новом этапе ставится задача улучшения качества подготовки и переподготовки кадров, мы будем всемерно способствовать расширению заочной формы обучения, увеличению числа колхозных и совхозных стипендиатов, постоянно добиваться того,

чтобы текучесть кадров была сведена к минимуму.

Особое значение мы придаем совершенствованию форм и методов культурно-массовой работы. На основе комплексного подхода к воспитанию различных категорий трудящихся и молодежи мы будем стремиться вести работу так, чтобы она полностью отвечала требованиям дня, носила целенаправленный характер. Исходя из опыта передовых районов края, будем повсеместно внедрять в практику формы клубных и других массовых мероприятий, способствовать развитию объединений по интересам, созданию при каждом сельском Доме культуры не менее четырех коллективов художественной самодеятельности.

Сейчас в крае ведется сооружение важных промышленных и мелкорукоятных объектов, ускоренными темпами развивается животноводство высокогорных районов Горно-Алтайской автономной области. В этой связи важную роль мы отводим культурному шефству. По единому плану будут работать коллективы профессионального искусства, клубы, библиотеки и юношеские организации. Поддерживаем дебри художественной интеллигенции Красноярского края «Пятилетие — инициативу и творческий поиск работников культуры».

Трудящиеся Алтая, как и красноярцы, выражают уверенность в том, что в социальном обновлении Сибири и Дальнего Востока активное участие примут творческие коллективы Москвы, Ленинграда и других культурных центров страны. Мы также хотим, чтобы наряду с многообразными формами творческого сотрудничества стойкий характер приобрело сотрудничество в укреплении материально-технической базы учреждений культуры. Нам крайне не хватает музыкальных инструментов, звукоусилительной аппаратуры. Надеемся, что плановые органы, торгующие организацией Российской Федерации пролят обильный свет на нужды восточных районов республики.

Развитие социально-культурного комплекса Сибири и Дальнего Востока — забота всенародная. Мы не только несем свой вклад в выполнение задач, поставленных перед нами партией и правительством.

К. АЙДАРХАНОВ, первый секретарь Михайловского района КПСС, А. БАЛИА, артистка Горно-Алтайского областного национального театра драмы, П. БОРОДУЛИН, председатель Алтайского райисполкома, член бюро крайкома КПСС, К. ЗАРЕЧЕНКО, капитан орденов Ленина и Октябрьской Революции, бригадир животноводческого коллектива совхоза «Белосильный» Троицкого района, Л. ИВНИ, ответственный секретарь краевой организации Союза писателей РСФСР, заслуженный работник культуры РСФСР, В. НИКОНОВ, редактор краевой газеты «Алтайская правда», нарядчик в члены бюро крайкома КПСС, А. КОНДЫКОВ, первый секретарь крайкома комсомола, нарядчик в члены бюро крайкома КПСС, делегат XXVI съезда КПСС, В. КОШКИН, Герой Социалистического Труда, министр совхоза «Семейный» Родниковского района, заслуженный металлург комсомольского Павловского района, В. ЛЮБАЧ, первый секретарь Славгородского горкома КПСС, М. МАЛИН, начальник управления «Алтайсельстрой», Л. МАРКИН, директор завода «Трансмаш» им. В. И. Ленина, депутат Верховного Совета СССР, А. МЕЛЬНИКОВ, председатель Барнаульского горкома комсомола, Ю. НАСЕНКОВ, секретарь парткома совхоза «Саминковский» Первомайского района, Д. ПАРОТИКОВ, народный артист РСФСР, председатель правления краевой организации Всероссийского театрального общества, В. ТУМАНОВ, председатель правления краевой организации Союза художников РСФСР, И. УЗЕНКО, редактор Алтайского государственного института культуры, В. ЖАЛИНА, заслуженный работник культуры РСФСР, Р. КОЖИЛОВ, номинатор, журналист Ленинского комсомола Алтая, Р. ШТРАУБЕРГ, художественный руководитель народного ансамбля песни и танца «Сибирячка» Шипуновского районного дома культуры.

новому городу — комплексное развитие

МЕЧТА ПО ВРЕМЕННОЙ СХЕМЕ

Мы познакомимся двенадцать лет назад. Тогда, зимой 1969 года, Борис Владимирович Бабурин увлеченно рассказывал о перспективах стройки большой химии, о будущем городе...

Здесь прольют просянки — горючий поплавок на белоснежную пелену... А здесь — жилые кварталы... Работал Бабурин секретарем партийной организации треста «Зимакимстрой», которому было поручено сооружение завода-гиганта и города...

Первооткрыватели много мечтали и спорили. Им хотелось, чтобы здесь отразилась атмосфера духовных исканий, характерная для молодых сибирских городов. Уже к тому времени были построены Братск и Байкал, разрастался Усть-Илимск, и эти широко известные стройки (с учетом самого лучшего опыта) давали основания строить так называемый Новый Зимин — так назвали поселок из-за его географической близости к старинному сибирскому городу и станции на трансибирской магистрали.

Шесть лет назад на карте области появилось новое название — Саянск. Председателем исполкома поселкового Совета народных депутатов избрали В. Бабурин. Все силы и энергию отдавал он превращению в жизнь мечты первооткрывателей. И много ему удалось. Поселок компактен, в нем нет времени, удачно выбрано место для завода и жилых районов, бережно сохранена окружающая природа: между домами тактично вкраплены островки тайги.

получит статус города, до сих пор нет комбинации бытового обслуживания и Дома культуры, кинотеатра и бани, не хватает мест в детских учреждениях. Промышленное строительство значительно обогатило социальную культуру поселка.

Главная причина диспропорции бытового до недавнего времени в тресте «Зимакимстрой» и Ангарском управлении строительств принцип «за социальность — за работу не спинаем». Руководители стройки бросали все силы на возведение производственных объектов, а на школы и детсады, больницы и учреждения культуры махнули рукой. Лишь вмешательство областного комитета партии и областного комитета по развитию городов позволило добиться положительных сдвигов. Однако круг нерешенных вопросов, и сожаления, еще велики.

Оставание строительства социально-культурных и бытовых объектов затормозило и ввод производственных мощностей. На заводских строительных площадках трудилось тысячи командированных «варигов», поскольку трест постоянно ощущал нехватку кадров. И тем не менее из-за недостатка жилья, бытовой неустроенности люди уходили на другие стройки, туда, где условия жизни лучше.

Трудности с «социальным» в молодых городах закономерно, — сказал мне заместитель директора химического завода по капитальному строительству Л. Селиванов. — К тому же в Саянске есть все необходимое для начального этапа развития города, а остальное идет и может идти своей чередой.

развитым или летающим одну поруку за другой? Четкого и убедительного ответа этот вопрос организации не ведомость, от которых зависела судьба города, пока не дали.

Здесь химический завод — важный народнохозяйственный объект, его строительство находится под постоянным контролем министерства, ему уделяется немало внимания. Но до сих пор на город, в котором рождалась жизнь трудящихся завода, внимание министерства и руководящего строительного управления не проявлялось.

— Три года она была в титульных списках, — вспоминает Леонид Еграфович. — А сейчас вычеркнули. — А как обстоят дела с Домом культуры, о котором мечтает молодежь Саянска? — Его нам, к сожалению, не поднять. Будем строить клуб на четыреста мест.

Небольшая справка: сегодня в городе тысячи жителей, в ближайшие годы его население по меньшей мере утроится. И, несмотря на то, что Саянск растет и вверх, и вниз, попасть на киносеансы в городе — проблема. Фильмы крутят в небольшом актовом зале профтехучилища. Подобных фактов, увы, много.

Среди главных причин отставания развития Саянска — отсутствие генеральной застройки. В городе нет единого управления строительством, координирующего расход выделяемых средств и устанавливающего очередность ввода объектов. Госплан СССР и Министерство химической промышленности ассигную средства только на поселок химзавода. Таким образом, жилье строится лишь для эксплуатационных нужд. А где жить педагогам и врачам, работникам культуры и службы быта?

В Саянске нет времени, но существует временная схема строительства, в которой отсутствуют многие необходимые звенья. Каким же быть городу — гармонично



Стали доброй традицией встречи известных писателей и поэтов, деятелей культуры Гruzинской ССР с рабочими, труженниками села.

возвращаясь к напечатанному С НОВА О ДИКТОФОНЕ

Известный поэт laureat премии Ленинского комсомола Гruzин Морис Подкишвили и рабочий Тбилисского станкообрабатывающего завода имени С. М. Кирове.

Напомним: в статье К. Барыкина «Ищу диктофон» («Советская культура» 16 декабря 1980 г.) рассказывалось о полете, который, вопреки представлению о ней, оказался спороносным, прытка и последовательна, когда дело коснулось возобновления выпуска диктофонов — аппаратов, весьма полезных в каждом деловом кабинете, остро необходимых при обработке информации.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Фарузову Федору Алексеевичу режиссеру оператору Дальневосточной студии кинохроники.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Багдасарян Тамаре Николаевне — главному редактору журнала «Корпусоводство», город Москва,

Зеленскому Виктору Владимировичу — главному редактору издательства «Известия».

Кушерману Сергею Алексеевичу — заместителю директора издательства «Известия».

Руваншишвили Вере Николаевне — заведующей отделом редакционной работы газеты «Голосовская правда».

Юдину Иосифу Абрамовичу — главному редактору фабрики «Рекламфильм», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вакулеву Марине Александровне — директору салона по экспорту художественного фонда СССР.

Дубинской Людмиле Константиновне — преподавателю детской музыкальной школы города Новочеркасска Ростовской области.

Журавлеву Евгению Михайловичу — директору школы искусства № 1 города Тельнятин Куйбышевской области.

Костюхиной Любови Михайловне — старшему научному сотруднику Государственного Исторического музея.

Кравченко Михаилу Яковлевичу, полковнику, начальнику Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, город Ленинград.

Лушину Василию Ивановичу — руководителю лекторской группы Советского комитета ветеранов войны.

Сычугову Петру Сергеевичу — главному художнику экспериментального творческого производственного объединения «Русский сувенир» Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Шеренговой Зинаиде Прокофьевне — начальнику творческо-производственного управления Художественного фонда СССР.

Читатели поддержали выступление газеты, они надеются, что теперь проблема с диктофонами не будет повторяться. В общем, так полагают и представители министерства и ведомства, приславшие в редакцию официальные ответы. Исключение составляет, пожалуй, лишь заместитель начальника управления Мининформпрома Ю. Севастьянов. «Разработка и выпуск диктофонов не относятся к профилю предприятия Министерства электронной промышленности», — пишет он, и, похоже, считает, что вопрос тем самым исчерпан.

Конечно, формальный подход к проблеме всегда проще. Но тогда, если встать на формальную точку зрения, можно спросить автора письма: относится ли к профилю предприятия электронная промышленность, которые Мининформпром выпускают? Представлялось и представляется, что именно Мининформпром с его мощной конструкторской и производственной базой, с его высококвалифицированными специалистами мог бы оказать существенное содействие в производстве записывающей аппаратуры, грамотно и оперативно помочь вывести дело из тупика. К сожалению, тов. Севастьянов не оставил надежды на это, никак не реагирует и на факт недавнего создания (электронной промышленности) марганитного диктофона «НЦ-Д1». Деловым письмом из Мининформпрома, к сожалению, не нашедшим.

Но все же есть надежда на то, что записывающие аппараты появятся в магазинах. Гарантией тому — активная позиция, занятая торговыми ведомствами. Из Главкультторга сообщают, что в связи с выступлением «Советской культуры» Министерством торговли СССР направлено в Госплан СССР и в Министерство промышленности средства связи письма, которыми просит ускорить организацию серийного выпуска диктофонов и поставку их торговым организациям уже в 1981 году. Поддержали газету и в Министерстве торговли РСФСР, а также в Главторге Мосгорисполкома. Считаю подлинной газетой вопрос актуальным и правильным, заместитель министра торговли РСФСР П. Куренков отмечает, что Мининформпром не проявляет необходимой настойчивости и наладки мер, призванных обеспечить выпуск диктофонов. Министерство торговли Российской Федерации вновь направлено в Мининформпром заявку — уже не первую! — с просьбой поставить в 1981 году хотя бы 30 тысяч диктофонов. «В целях практического решения вопроса Мин-

торг РСФСР считает целесообразным, чтобы Госплан СССР планировал промышленным предприятиям выпуск диктофонов по заявкам торговых организаций», — завершает свое письмо тов. Куренков. «Советская культура» полагает это предложение разумным и надеется узнать точку зрения планирующих органов.

Итак, выяснено, что торговля готова принять на свои прилавки диктофоны. Когда это произойдет? Начальник одного из главных управлений Министерства промышленности средств связи (государственного управления по выпуску звукозаписывающей аппаратуры) А. Малютин пишет, что «в статье «Ищу диктофон» дана правильная оценка сложившейся ситуации с производством диктофонов в стране. Разработана отвечающая современным требованиям миниатюрного диктофона в настоящее время отсутствует из-за отсутствия серийного выпускаемых аппаратов и аппаратур». Залучаемый в этом году в серийное производство диктофон «Вильма-Д202» по электроакустическим параметрам полностью отвечает требованиям стандартов. С целью улучшения внешней отделки диктофона на заводе разработана технология цветовой окраски пластмассовых корпусных деталей».

Не без основания считая, что заводы, наладившие производство магнитофонов, могли бы делать и диктофоны, автор статьи «Ищу диктофон» говорит о возможности предприятия Минраддиопротекторного и Мининформпрома. Мининформпром, грамотно и оперативно помочь вывести дело из тупика. К сожалению, тов. Севастьянов не оставил надежды на это, никак не реагирует и на факт недавнего создания (электронной промышленности) марганитного диктофона «НЦ-Д1». Деловым письмом из Мининформпрома, к сожалению, не нашедшим.

Зато начальник всесоюзного промышленного объединения «Союзэлектронпрома» и Мининформпрома, Мининформпрома, грамотно и оперативно помочь вывести дело из тупика. К сожалению, тов. Севастьянов не оставил надежды на это, никак не реагирует и на факт недавнего создания (электронной промышленности) марганитного диктофона «НЦ-Д1». Деловым письмом из Мининформпрома, к сожалению, не нашедшим.

Как видим, вот еще один вопрос, решение которого зависит от Госплана страны. Редакция полагает, что в ответе Госплана найдут отражение все стороны этой проблемы, но до крайности запутанной проблемы. Диктофоны нужны! И следует искать из этого письма, не искать «объективные» причины невыпуска, не ссылаться на непрофильность, не искать только такую продукцию, которая приносит тому или иному ведомству наибольший прибыль и наименьшие хлопоты.

Редакция газеты «Советская культура».

обзорное телевизионное недели

ЗДРАВСТВУЙТЕ ВСЕ!

Даже в последние минуты перед стартом — спокойный, улыбающийся «позелки». Его изобретение и провоз по всемирному Ленинскому проспекту, Меланжувае растерянность, скорее не от того, что свершил, а от потока счастливых, льющихся, обращенных друг к другу лиц. Двадцать лет назад эти документальные кадры передавали телевизионные каналы всего мира. Обычная камера залечивала взгляд первого человека, который со стороны увидел нашу планету и впервые так остро ощутил ответственность за все, что происходит на земле.

В телефильме «Валет. Гагарин» и «Космический вокз. Страницы летописи, которые открыли на минувшей неделе праздничные годовщины первого космического орбитального полета, эти старые телепередачи не просто возвращают светлые кусочки молодости, они с глубокой художественной образностью воплощают величайший миг в истории психологии людей Земли.

По счастью, в последние недели мы увидели художественный телефильм «Здравствуйте все!» о жизни и творчестве грузинского художника Нико Пироскиани. Его личность стала легендой, однако авторский фильм не пошел по пути создания еще одной яркой мифа, а, следуя природе телесюжета, попытаться понять тем великого художника в самом достоверном документе — его картинах. Не раз говорилось о том, что стране грани документального и художественного выливается в чисто телевизионную форму активного показа жизни. Но фильм из серии «Жизнь замечательных людей», который однообразно ставит глубокие исследования не только микровозражения художника, но и языка его живописи. Мы вдруг начинаем понимать, что стране персонажи картин Пироскиани не менее глубоко отражали жизнь Грузии того времени, чем демонстрация манерами живописца — знаменитые документальные фотографии старого Тбилиси. Высокое небо было в какой-то степени нравственным мерилом для Пироскиани, но небо словно землей, ее свершениями — не раз повторяется он в фильме, страстно желая сказать здравствуйте всем людям планеты.

Документальный фильм «Валет, Гагарин» особенно замечатель тем, что в центре его не только научно, но и творчески охвачены все стороны личности космонавта. Через талантливую руку всей планеты посмотрели в глаза друг другу, впервые с такой силой утверждая идею человеческого взаимопонимания.

Отрадно отметить, что дух анализа, желание посмотреть на все области окружающей жизни с точки зрения человека планеты — все это было свойственно лучшим программам минувшей недели. В фильме «Боец партизанской войны» коммунист за все прошедшее десятилетие Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС, сталевак завода «Серп и молот» В. Колтеп.

Традиционная передача «В мире животных» с публицистической остротой поставила проблему взрослой ответственности человека за судьбу флоры и фауны. Если бы не любовь к животным, не озабоченность судьбой каждого животного на планете, «завтра будет поздно», — говорит телезрителю С. Образцов. Передача «Человек и закон» сей раз не остановилась на разбор «частных случаев из следственной практики», а вышла к проблеме ответственности руководителей за рациональное использование хозяйственных ресурсов.

Сегодня вопросы воспитания личности в равной степени волнуют и отца, и детей. В последнем выпуске «Спор-клуба», которому на минувшей неделе исполнилось три года, участники передач, размышляя вместе с ведущими передачей Р. Быковым о причинах семейных конфликтов, говорили о том, как можно строить отношения между родителями и детьми на позитивной основе, как разумно и достойно организовать свой быт. Притворяться, играть с детьми на жизнь бесполезно, убеждает нас доктор психологических наук Ш. Амощанский, в очередном выпуске передач «Уроки педагогического мастерства». Нужно вместе с детьми искать, вместе думать, открыться. Может быть, поэтому сегодня в передаче «Общаясь с родителями и учителями, интересны и детям».

Зрители всегда принимают, когда перед ними находят неравновесия, обидные нововведения, когда они открывают новое, в казало бы, хорошо известном. Таким образом была и содержательная передача «О Валете», воспевавшая связь немого кино с искусством танца. Благодаря фильму ученики целую плеяду мастеров. Большой балет не вела, творчество которых тоже было легендой и вернулось к нам отраженным светом экранов.

Е. ЧЕКАЛОВА.

НАМЕЧЕННЫЙ СРОК — ЗАКОН ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

Факты, приведенные в коллективном письме жителей поселка Первомайского Ленинградского области («СК» от 9 декабря 1980 г.), о затянувшейся застройке Дома культуры действительно имеют место. В связи с этим Выборгский горком КПСС сообщает, что срок окончания строительства Дома культуры сорван по вине строительного треста № 104. В настоящее время осталось выполнять отделочные работы «внутрь здания, монтаж кинотеатральной обмуровки, произвести благоустройство прилегающей территории».

В исполнение Выборгского районного Совета народных депутатов проведено совещание представителей предприятий и строителей треста № 104 Главленинградстрой, на котором предложено завершить строительство Первомайского Дома культуры в 1-м полугодии 1981 года.

А. ПАХОМОВ, секретарь Выборгского горкома КПСС.

В. ИВАШКОВСКИЙ, нар. соб. корр. САЯНСК — ИРКУТСК.

РЕШАЮТ ДЕПУТАТЫ

КАК РАБОТАЮТ ПОСТОЯННЫЕ КОМИССИИ ПАЛАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Не сразу возник разговор о коврах. Заседания комитетов по народному образованию и культуре Советского Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР шло третий час. Открывая его, вице-президент Академии наук СССР П. Федосеев объявил: специально для заседания Министерство финансов СССР перебрало по поручению Президиума Верховного Совета СССР более шестидесяти тысяч шведских крон, где организованы группы продленки до дня.

Первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Л. Ервин и министр просвещения СССР М. Прохоров проинформировали депутатов о том, что введены в школьные группы продленного дня обязательные ежедневные занятия физкультурой и спортом. О помощи профессионалов домов культуры и творческих союзников средней школы. О необходимости готовить в институтах преподавателей, умеющих вести воспитательную работу с детьми на продленном дне. И о многом другом.

Потом выступили я. учительница из школы № 570 города Москвы. Сказала, что одной из групп продленного дня школьников. Напомнила, а в старом здании школ пристроены новые столовые, спортивные залы. Большими друзьями школьников стали московские художники, композиторы, писатели.

Была и критика. Там учительница И. Плещева из Орловской области в Советской Общине у большинства групп продленного дня нет условий для дневного сна младших школьников.

Тогда-то и возник разговор о коврах для комнат, где играют в группах продленного дня дети. О том, что хорошо бы, если бы торгующие организации стали продавать эти ковры школам по безальтернативному расчету. Казалось бы, не столь уж и крупный вопрос. Но подкрасил заместитель министра торговли СССР:

— Не смейте мы... Маловато пока в магазинах ковров. И ковролин, и постельного белья не хватает...

— Если мы хотим помочь группам продленного дня в одиннадцатой пятилетке, — начал слово первый секретарь Калининского горкома партии И. Юсанов, — надо сейчас искать пути решения вопроса. Мы обещали сегодня потребовать обеспечить всех детей при продленном дне постельными принадлежностями.

— Обязательно! — сказал первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Восс.

— Нельзя пройти мимо этого, Наталья! — подтвердил академик П. Федосеев.

И это мнение депутата было доложено Президиуму Верховного Совета СССР. В итоге было дано поручение Министерству финансов СССР и Министерству просвещения СССР, а также Советам Министров союзных республик предусмотреть в проекте на новую пятилетку выделение необходимых средств на улучшение материальной базы школ с продленным днем.

А на последней сессии Верховного Совета СССР министр легкой промышленности СССР Н. Тарасов сообщил депутатам, что в следующем году выпуск постельного белья в стране увеличится по сравнению с планом 1980 года на одну треть.

С большим удовлетворением воспринято советскими людьми постановление ЦК КПСС и Совета Министров

СССР «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей». Им предусмотрено, что в одиннадцатой и двенадцатой пятилетках будет обеспечено всемерное развитие сети детских садов и яслей, школ и групп с продленным днем.

В поле зрения народных депутатов жилищно-коммунальные вопросы. Благодаря их инициативе только в нынешнем году, например, на приобретение инвентаря для домов культуры и клубов в сельской местности, на капитальный ремонт их зданий было дополнительно выделено тридцать миллионов рублей.

Очень поучительно бывает на заседаниях постоянных комиссий палат Верховного Совета СССР. Ведь их работа строится на основе гласности, изучения общественного мнения, конкретного, делового обсуждения. И главное, идет открытый, доверительный разговор о том, что волнует и избирателей, и депутатов.

Помню, как на одном таком заседании в конце прошлого года ответственный партийный работник из союзной республики рассказывал:

— У нас концерты симфонической музыки были не очень популярны. Не очень привычны. Бюро решило: весь состав бюро во главе с первым секретарем идет на один месяц на симфонический концерт. Узнали об этом в городе. Заинтересовались. То же потянулось в концертный зал. А руководители филармонии рассказали, что этот концерт известного искусствоведа из Москвы. И так первый раз, второй, третий... И что же мы думаем? Выступил у людей и серьезной музыкой! Детям своим вуси этот концерт прививать стали!

Иногда поставленный жилищно-коммунальный вопрос настолько важен, что решать его собираются вместе, как и предусмотрено Конституцией, депутаты нескольких постоянных комиссий палат Верховного Совета СССР.

Рассказую о подготовке и совместном заседании восьми постоянных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей по жилищно-коммунальному хозяйству и бытовому обслуживанию, по строительству и промышленности строительных материалов, по здравоохранению и социальному обеспечению, по народному образованию и культуре. Предстояло вынести на рассмотрение в стране плановые задания по строительству жилых домов, объектов коммунально-бытового и социально-культурного назначения.

Была создана подготовительная комиссия. Руководил ее работой депутат, первый секретарь Пермского обкома КПСС В. Колопов. Объяснил собравшимся, что на совместное заседание в Кремль придут 280 депутатов. Представители министерств, ведомств, Советов Министров союзных республик. Всего около четырехсот человек. Сообщил, что в заседании комиссии были обобщены материалы, поступившие в адрес постоянных комиссий от центральных ведомств: от Госплана СССР, Стройбюро СССР, Комитета народного контроля, ЦСУ. От многих депутатов.

И начался большой и серьезный обмен мнениями. — Есть такие факты, — говорил первый секретарь Брянского обкома КПСС Е. Сивенко, — построен завод, работает пять лет, а жилищно-коммунального хозяйства у рабочих

нет. И в строительстве жилища министерством ни рубля не вложено. А в генеральном плане строительства завода все это было предусмотрено.

— Верно, — выступил председатель Белорусского республиканского совета профсоюзов Н. Полюхов, — бывает так: производственное строительство министерством уже на восемьдесят процентов выполнено, а по линии жилищно-коммунала и на двадцать процентов не освоено...

О многом говорили на том заседании подготовительной комиссии народные депутаты. Осоматительно проработали проект решения, который предстояло обсудить всем вместе в Кремле. Внесли в него поправки.

На следующий день заседание восьми постоянных комиссий во главе секретаря Приморского крайкома КПСС В. Ломакин. Все внимательно слушали, как первый заместитель министра строительного, дорожного и коммунального машиностроения отвечал на вопрос одного из депутатов.

— Извините, — прервал выступающего В. Ломакин. — Вы считаете, такой ответ удовлетворит судищих в зале?

— Нет... — Тогда, видимо, — продолжал Ломакин, — продолжайте нам надо адресовать Госплану Союза. Почему так индифферент?

— Министерство отвечает за развитие отрасли, — поддал реплику с места первый заместитель председателя Госплана СССР.

— Почему такой лам? — настаивал В. Ломакин. — Мы должны сегодня истину знать.

— Правильно! — поддержали его депутаты из зала.

Выступая в Кремле, депутаты прямо называли строительные министерства, которые не освоили большие средства, предназначенные на строительство жилья, санаториев, школ, домов культуры. И вскоре министерства, допустившие серьезные отставания в строительстве этих объектов, были строго предупреждены.

Недавно в докладе на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев снова вернулся к этому вопросу. «В районах с мест о выводе новых промышленных объектов», — сказал он, — обычно не указывается, что сделано для тех, кто здесь будет работать, сколько построено жилья, детских садов, библиотек и профилакториев. Давайте усложнимся — считать также отчеты действительными лишь в том случае, если выполняются также и предусмотренная планом программа жилищного и культурно-бытового строительства на объекте». Делегаты съезда встретили эти слова аплодисментами.

И вспоминалось мне, как горячо, требовательно обсуждался этот вопрос на заседании Верховного Совета СССР. А тогда на только что состоявшемся заседании Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев высказал opinion работу постоянных депутатских комиссий, очень захотелось мне пусть кратко, но рассказать о работе некоторых из них. Рассказать о той школе государственного управления, которую мы, депутаты, проходим, работая в постоянных комиссиях палат Верховного Совета СССР.

Зоя КИСЕЛЕВА, депутат Верховного Совета СССР.



Отдельное здание школы на 600 мест водами строителя в дни XXVI съезда КПСС юным музыкантам Павлодары. Светлые классы, в которых размещается библиотека, народный и духовой инструментальный хор, струнный оркестр, театральная группа. Новейшей аппаратурой оборудован кабинет музыкального класса.

Здание школы имени Курмангазы. Фото Ю. Кельдина.



ПОМНЯ О МАРИИ БАШКИРЦЕВОЙ

Свое Гаврионы на Потаповича — родина писательницы и художницы Марии Башкирцевой (1860—1934), чья творческая и педагогическая деятельность, выразившаяся в знаменитом «Дневнике», произведении глубочайшей интеллектуальной и современной, начиная от советской парижской Салона, кончая известными европейскими мастерами искусства и литературы. О ней высоко отзывались Р. Релли, В. Брюсов, Анатоль Франс. И вот теперь в Гаврионцах, удаленно от гоголевской Динячки, местные энтузиасты задумали собрать материалы о Марии Башкирцевой, посвятить ей экспозицию, в экспозиции, возможно, целый музей.

После ее ранней смерти оставалось около ста гравированных картин, но совсем не много из них есть в судьбе ответственных музеев: публичного художника сложилась так, что в России она жила только в детстве, а потом лишь гостила в родительском имении. (Она, к сожалению, не сохранилась). Так что поиск экспонатов — документов, писем, фотографий не обещает быть легким.

Однако организаторы будущей музея художники Г. Лыткин, председатель Стасюковичского сельского Совета Е. Пастрикова, директор школы Ф. Бабенко уверяют, что на их территории имеются новые материалы — документы, письма, фотографии в нашей стране и за рубежом.

Г. УЖОВА.

В КИНОЛОТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ

Первыми зрителями фильма «Встреча», созданный армянскими кинорежиссерами, стали рабочие Ереванского электромеханического завода. Новая лента рассказывает об их товариществе по труду — бригадире предприятия, кавалере ордена Ленина П. Калашяне. Это — одна из многих картин мастеров экрана республики.

После этого в киноленте пятилетки, внося вклад в развитие кинематографии. Они призваны выдвигаться до художественного публицистического исследования и осмысления общественных фактов, которые бы отражали актуальные вопросы развития экономики, культуры республики, ее общественной жизни. Лучшие их работы становятся также школой народного опыта, отменяет делегаты XXVI съезда КПСС, первый секретарь Каушаевского района партии В. С. Ножовый. Так, и примером, документальные ленты о Герое Социалистического Труда механизаторе Савелии Парнаеве помогла воспитать в районе немало таких же мастеров выращивания высоких урожаев.

О проблеме героя шел задержанный разговор на съезде.

В работе съезда принимали участие представители делегации из Москвы.

Первыми секретарями правления союзных избрани в Белоруссии — А. Нарпов, в Латвии — М. Запробулис, в Молдавии — В. Чуря.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры».

КНИГИ ВСЕГДА АКТУАЛЬНО

В республиканском издательстве «Хелленеба» вышла книга «Ленини и газета «Правда» о партийности искусства видного грузинского искусствоведа, писателя и общественного деятеля О. Эдзедзе. В книге показана деятельность и последовательная борьба В. И. Ленина, Коммунистической партии, большевистской прессы за утверждение принципов партийности литературы и искусства, за развитие марксистской эстетики на новом этапе истории, за максимальное использование произведений литературы и искусства в революционной пропаганде и агитации.

Методологической основой книги является ленинская идея о партийности художественного творчества, высказанная Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежневом о необходимости повышения роли творческой интеллигенции в коммунистическом строительстве. Автор дает систематизированный, комплексный взгляд В. И. Ленина на общественно-политическое значение литературы и искусства, ленинских принципов партийности и классовости художественного творчества, ленинской критике буржуазной ревизионистской эстетики.

При анализе взаимоотношений В. И. Ленина с А. М. Горьким в книге показано, как огромное внимание уделял автор мировому пролетариату воспитанию и становлению писателя нового типа, созданию кадров советской интеллигенции. Значительное место в работе уделено борьбе ленинской «Правды» за идейность и партийность литературы и искусства (хронологически связаны в основном с деятельностью газеты в 1912—1914 и 1917—1924 годах). Большое достоинство книги в том, что этот аспект работы «Правды» показан в неразрывной связи с задачами революционной борьбы и социалистического строительства. Эта книга принесет большую пользу широкому кругу читателей. И особенно нашей молодежи, перед которой открывается прекрасный мир революционной художественного творчества, вдохновенного ленинского мышления, направленного точно в цель ленинской волей.

Книга является полезным вкладом в укрепление борьбы с буржуазной идеологией в области художественного творчества.

Д. СТУРУА, доктор исторических наук, Тбилиси.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ГОДИ СОДРУЖЕСТВА

Во Дворце искусств имени К. С. Станиславского прошла встреча представителей Административного объединения и Академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой, на которой были подведены итоги творческого содружества за год 10-й пятилетки. Вот удачи, ждет друг друга эти коллективы.

Адмиралтейцы, посещающие генеральные репетиции и премьеры, активно участвуют в процессе рождения новых спектаклей, артисты — частые гости в зрительных.

За плодотворную шестилетнюю работу коллектива объединения народные артисты СССР И. Болганов, Г. Кавалая, И. Коллагов, Б. Шоголова, народного артиста РСФСР В. Морозова и другие мастеров сцены.

Ю. СИГАР, ЛЕНИНГРАД.

НОВЫЙ ДОГОВОР

Трудовыми договорами обновились руководители бригад коммунистического труда Руставского металлургического завода и полевых бригад этой бригады — главный режиссер Руставского драматического театра А. Кутавладзе, популярные артисты Л. Шотадзе и Л. Пипилики. Коллектив предприятий и мастеров сцены подписали новый договор о творческом содружестве. Десять лет со дня основания театра продолжается эта дружба.

Примечательная статистика содружества: за эти годы на 50 спектаклей побывали более 20 тысяч рабочих и служащих предприятий. Составлено свыше 20 творческих встреч.

С. ЧИАЕВА, РУСТАВИ.

УЧРЕЖДЕН ПРЕМИИ ЗАВОДА

Коллектив Берд-Исетского металлургического завода и Свердловского театра музыкальной комедии подписали договор о творческом содружестве на новую пятилетку. Для достижения укрепления союза искусства и труда на заводе учреждены премии этого предприятия за лучшую роль в театре музыкальной комедии. Премии удостоены заслуженные артисты РСФСР Г. Петрова за роль Панеллоны в одноименном спектакле (музыка А. Журбина) и актер А. Шамбор за роль комбинатора Чайки в спектакле «Стригунок».

В. БОРОХОВ, СВЕРДЛОВСК.

ТВ: местное время. опыт и проблемы

«Жигули» на телетрассах

На прошлой неделе по телевидению показывали старую добрую комедию «Берегись автомобиля!», где, как хорошо помнят зрители, главные роли играют не только И. Смоктуновский с О. Бремсом, но и лауреаты премии, новенькие с иглоуказными глазами. Однако спрашивается: какой марки? Вы можете самым придирчивым образом всматриваться в табуны машин на улицах и не в одном из них не обнаружите модели, без которой сегодня невозможно представить не то что столичную, любую сельскую улицу — то есть всеобщих и юрких «Жигулей». Да, фильм старое не проблемами своим, не игрой актеров, а отраженным в них бытом.

Между тем осенью 1966 года, в то же время, когда на экраны вышла рязановская комедия, в столице были сняты кадры, в наши дни представляющие собой совсем уж неслыханное зрелище. Оно «Жигулей» — юркая, выходящая толпа, прожужавшая, тусовшая, прожужавшая, что называется, на зуб опытный образец машины. До серийного было еще четыре года. Эти кадры, как и те, что запечатлели рождение переноски ВАЗа, тоже можно было увидеть на телеэкране во время премьеры документальной ленты Кубышевской телестудии «ВАЗ вчера, сегодня, завтра».

Еще не было завода, только размечалась площадка под его гигантскую территорию, но была уже киногруппа, готовая стать летописцем будущего строительства, проследить за рождением качественно нового советского автомобиля. Он и объявлен неслыханным зрелищем, увидев беспроблемно возмужавшую и заданную в ее почве первый металлический юнчок — первую вещь строительной промышленности — увидеть, где обновились штаб будущего гиганта во главе с новым генеральным директором, ныне министром автомобильной промышленности В. Подольным. Моим разделом, пережив его анонимно, удивление перед первым пришествием «Жигулей» на наши улицы.

О Волжском автомобильном заводе сняты десятки фильмов — выходов, рекламных, проблемных, общих и частных, в работе над ними принимали участие многие кино- и телестудии страны. Заслуга Кубышевской студии телевидения в том, что подхватив горьковскую идею создания истории фабрики и заводов, она осуществила ее с расчетливой последовательностью: от самого начала, Финсиура и индустриальный рост автомобильного гиганта, и становление, мушкетерские подвиги, которые получила потом название Волжского, был отмечен в партийном постановлении как образец для подражания.

Недавно в печати появилось сообщение, что десятилетием со дня пуска автомобильного завода на Горьковском автозаводе, чтобы выйти из этого рубежа, горьковчанам потребовалось без года полтора. Толкательские предприятия этого уровня, у третьего своей пятилетки. Не мудрено — по совершенству оборудования, чистоте рабочего ритма и отлаженности конвейера Волжский автомобильный не имеет себе равных.

Последняя работа кубышевцев — «ВАЗ вчера, сегодня, завтра» (режиссер Е. Гольдман) — соучастно построена на этот ритм скорости, точности, красоты и индустриальной эстетики наших дней. Каждые двадцать секунд сходит с конвейера новая машина, в них спрессованы усилия и воля десятков тысяч людей — всех вместе и каждого в отдельности. И отразили они не только сияние хрома, стекла и металла, но и решение огромного комплекса проблем — производственных, бытовых, социальных. Как организовать производство, чтобы обеспечить в нем максимально заинтересованное участие каждого и преуспеть все мыслимо? Как гарантировать возможность творческого роста работников, инженера и не оказаться ядром перед проблемой дефицита рабочих рук? Чем привлечь работников? Сколько построить ясел и детских садов? Где разместить клубы молодежи и как сделать так, чтобы футбольная и хоккейная команды не

Л. АВДЕЕНКО.

НОВЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Первый номер еженедельника «Узбекистан» издается в Узбекистане Дней советской литературы. Отделение раздается издания посвященные проблеме воспитания молодежи и искусства, воспитанию творческой молодежи. Публикуются новые произведения поэтов, прозаиков Узбекистана, братских республик.

Л. АВДЕЕНКО.

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

НА РЕПУБЛИКАНСКИХ СЪЕЗДАХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В ЭТИ дни страдная пора гравировщиков, национальных киностудий — в республиках производят творческие отчеты художников экрана. Главная тональность ведущего на них делового обсуждения итогов прошедшего пятилетия в «кинематографическом тексте» и ладан на будущее определялась той высокой точкой отчета, которую дал всем нам XXVI съезд партии.

Вот почему, скажем, на встрече белорусских кинематографистов, отдавая должное значительным достижениям, наградам на всесоюзных и международных конкурсах, вобрав в социальное соревнование, докладчик, режиссер В. Туров, и другие выступающие сосредоточили внимание на решении старых проблем. Обобщая, что коллектив студии «Беларусьфильм», завоевавший широкий признание в области восхождения военной патристической темы, активно пошел вперед и в то же время современности, она стала ведущей для мастеров экрана республики.

Однако, чтобы двигаться вперед, творческий коллектив обязан ставить перед собой не только сложные задачи и осуществлять их, но и более высоким творческим уровнем. Одна из самых острых из них — сценарная проблема. Национальный кинематограф будет обладать «лицом» и «характером» в том случае, если широко

прилечет к созданию сценария белорусских писателей. Опыт показывает, что лучшие работы студии связаны с именами И. Шамшурова, А. Мандельштам, В. Короткевич, В. Азавакич, К. Костюкович, писателей. Качественный новый шаг в своем развитии художественный кинематограф республики может сделать, когда авторский актив-сценаристы пополнился именами талантливых литераторов, талантливый специалист для кино. И здесь многое зависит от заинтересованности ведущих режиссеров в сотрудничестве с авторами. Однако, как говорил в своем выступлении драматург Ф. Колен, эта проблема остается по-прежнему не до конца решенной. Работа в первоочередной области — сценарием — оставляет желать лучшего. Постановщики должны всегда знать, что они хотят сказать зрителю и что им, чтобы брать за все подряд, отбирать для воплощения на экране лишь серьезные и глубокие темы.

Значительный отряд режиссеров работает сегодня на Рижской киностудии. Среди них и дебютанты, и мастера, также интересные, самобытные постановщики фильмов, которые знают далеко за пределами Латвии, как

Г. Пасека, Я. Стрейф, Г. Целинский, А. Бречя. У каждого из них своя тема, свой язык, свое видение мира, своя красочная палитра. Каков же им, взгляд на творчество сценаристов? И в этом отношении, какова его способность организовать производственный процесс, сплести группу, добиться высокого идейно-художественного результата? Все эти вопросы поднимались в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов Латвии М. Запробулис и выступавших молодых ораторов на VI съезде кинематографистов республики.

Важны координация режиссерских сил, умелое сочетание мастерства зрелых постановщиков со смеельностью молодых молодых, важно создать такую атмосферу на студии, которая способствовала бы реализации всех творческих возможностей. На Рижской студии создан совет режиссеров. Он сделал пока еще первые шаги, равно вводит итоги. Но сама тенденция к консолидации заслуживает поддержки.

Эффективность — показатель его только экономический. И если фильмы Рижской киностудии завоевывают определенное доверие

зрителей, то в этом видит смысл своего творчества все многочисленные участники сложного процесса кинопроизводства, которым призван руководить режиссер. Говорилось на съезде также о том, что не всегда еще многообразна и широка тематика студийной продукции. Поиская свои творческие удачи разработчики вопросов морали, анализируя художественными средствами человеческие отношения в быту, сложной внутренней мир личности, важно, чтобы герои кинопроизведения не замыкались в кругу мелочных дел, а жили заботами своей страны.

«...За последние годы наиболее интересны художественные и документальные фильмы молодых кинематографистов были обращения к теме современности. В их жизни напряженный ритм жизни предприятий и строителей и союзных, научно-исследовательских институтов и производственных объединений. Главное же — эти ленты свидетельствуют о прорыве кинематографистов к созданию нового языка кино и человеку творцу, о стремлении художественно отобразить его богатый внутренний мир».

Значительный вклад в разработку важнейшей темы, го-

ворилось на съезде, вносят кинодокументалисты. Они призваны выдвигаться до художественного публицистического исследования и осмысления общественных фактов, которые бы отражали актуальные вопросы развития экономики, культуры республики, ее общественной жизни. Лучшие их работы становятся также школой народного опыта, отменяет делегаты XXVI съезда КПСС, первый секретарь Каушаевского района партии В. С. Ножовый. Так, и примером, документальные ленты о Герое Социалистического Труда механизаторе Савелии Парнаеве помогла воспитать в районе немало таких же мастеров выращивания высоких урожаев.

О проблеме героя шел задержанный разговор на съезде.

В работе съезда принимали участие представители делегации из Москвы.

Первыми секретарями правления союзных избрани в Белоруссии — А. Нарпов, в Латвии — М. Запробулис, в Молдавии — В. Чуря.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры».

ВЫСТАВКИ

ЭТИМ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ
Новосибирцы, побывавшие в областном краеведческом музее, вновь видят все, что сделано в их городе за десятилетия.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.
ВСЕ О ТЕАТРЕ
Как делается театр? Ответ на этот вопрос дает выставка, открывшаяся в Русском театре Литовской ССР.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТЮБЕТКИ
Необходимая выставка устроена в Самаркандском музее истории культуры и искусства Узбекистана.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.
САМАРКАНД.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Не остаться в стороне

Семь спектаклей из двадцати четырех, составляющих репертуар театра, привез в Москву Новосибирский труппа. Все они очень разные по драматургическому материалу и режиссерскому решению.

На сумрачной сцене с панно над ней обгорелым маскерочным полотном разбросаны яркие игрушки. Пестрой вереницей проносятся перед нами хордовые клоуны.

Собственной дерзостью, и мотыри избранности, преданности Жанны для подвига, заданный в пьесе Ж. Ануай «Наварроно», уходит из спектакля.

Уловчатый близорукий Везиде из спектакля «Сказки времени...» коварный джигун, сопровождающий свои злое чудеса лихими песнями и плясками.

Очевидны трудности, с которыми сталкивается театр в поисках репертуара. Несмотря на то, что в журнале «Юность» была опубликована прекрасная повесть Г. Михасенко «Милый Эп».

Труппа Новосибирского труппа очень молода — большинство актеров еще далеко до тридцати, поэтому они легко устанавливают контакт со зрителем.

НОВЫЕ ДИСКИ

А. ВИВАЛЬДИ. «МАГНИФИКАТ. ГЛОРИЯ». (Исполняют солисты, хор и оркестр «Нью-Фалармонья».

Пластинку представляет старший музыкальный редактор фирмы «Мелодия» А. КОГАН.

Вокальное творчество Вивальди менее известно, чем его инструментальное произведение. Но можно смело утверждать, что в наши дни оно завоевывает все большую популярность.

ВАЛЬСЫ В. АНДРЕЕВА ИГРАЕТ А. ТИХОНОВ. Пластинку представляет лауреат Международного конкурса В. ПЕТРОВ.

Более десяти лет знаком с исполнителем Тихоновым А. Тихоновым, и каждая встреча с талантливым мастером открывает новую сторону его творчества.

«БАБЬЕ ЛЕТО». (Наряет оркестр Пола Морна).

Пластинку представляет музыковед А. ГАВРИЛОВ. Имя французского композитора, аранжировщика и руководителя оркестра Пола Морна, хорошо знакомо в нашей стране.

Композитор с большим интересом относится к русской и советской музыке.



Юди искусства

ГОРНЫЕ РОДНИКИ

Дмитрий БРУДНЫЙ, кандидат искусствоведения

Высоко в горах Центральной Тибета-Шанга приютит маленький кыштак Куртня. Знойю пережарил непроходимый. Но одна наступая весна, жители горных склонов переключаются на летние пастбища.

написал Бейшеналиев. События, о которых рассказывает повесть, относятся к 30-м годам, периоду коллективизации, острой классовой борьбы в деревне.

Если это самому не увидеть, не услышать, трудно понять, откуда в киргизской литературе и искусстве так много поэзии, вдохновенного чувства, доброго человеческого начала.

Существует прямая связь между повестью «Кычачи» и одним из последних его произведений — повестью «Аманат».

Потом были для Шукурбека университет и проба пера. Он написал первую повесть «Расправляют крылья», и ее поставили в республиканском драмтеатре четверть века назад.

Сейчас это уже факт истории киргизского театра, но в свое время повесть была для Бейшеналиева испытанием собственного таланта.

В Доме актера, в редакции газеты «Молодой коммунар» и в музее Воронежского государственного университета, выставка его работ собирала многочисленных зрителей.

Молодой сирский художник более пяти лет назад пришел учиться журналистскому мастерству в Воронежский университет.

ответ на вопрос о том, что привлекло девочку на Кройдона в раскисшем киргизском писателе, что было главным и решающим в ее восприятии книги.

Диапазон творческих интересов Бейшеналиева достаточно широк. Среди его произведений последних лет привлекает внимание роман «Испытание славой».

— Как мало знаем мы этого поэта, — говорит Шукурбек. — У него было поистине сильный и мужественный поэтический дар, и я назвал свой роман «Стальной перо».

Знакомство с журнальным вариантом показывает рождение нового значительного произведения киргизской литературы.

Ш. Бейшеналиев активно выступал в жанре прозы, но он неизменно продал театру, который занимает в его творческой жизни важное место.

— Драматургией, — говорит Бейшеналиев, — нельзя заниматься, как иные думают, между делом. Она — логическое продолжение деятельности писателя.

Одни из критиков, писавших о Бейшеналиеве, метод определял содержание его книг как мир, увиденный в гор. В то же время его произведения служат людям как горные родники, несущие жизненно важную влагу.

Шукурбек Бейшеналиев ведет такую большую работу как депутат Верховного Совета республики и председателя президиума киргизского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

В московском Доме детской книги проходила церемония вручения премии советским литераторам международного конкурса — почетного диплома имени великого датского сказочника Х. К. Андерсена.

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Шукурбек Бейшеналиев. Фото Н. Кочнева.

тв: после премьеры

НЕИСЧЕРПАЕМАЯ КЛАССИКА

Телевидение, которое помогло нам заново прочесть столько страниц классики и так выросло в процессе этого чтения, словно приторжествовало свой ход работ сейчас меньше, паузы между ними длиннее.

отмечен обидой («некрасотой», лишен даже и обаяния. У Лантева в фильме тонкое, одухотворенное лицо с тем «чуждым выражением доброты», которое герой по-прежнему находит у своей будущей жены).

Повесть Чехова не настолько общезвестна и не так она была бы понята само собой. Без текста от автора и без внутренних монологов героя бывает трудно, что есть кто, каковы эти люди, что связывает их, когда и где происходит действие, и т. д.

Телевидение, с его уменьшенным экраном во второй план, видеть подолжен характеров и отношений, и в старой, общезвестной пьесе многого удалось увидеть заново.

на и волевал. Думается, Никитинская со своей любовью и смелым решением могла бы что-то найти и здесь.

Киргизский писатель и драматург Шукурбек Бейшеналиев рано приобщился к стилям народного творчества, рано полюбил книгу. Правда, собственных книг в родительском доме не было.

Мир детства — трогательная приваляность Бейшеналиева. Он написал много книг для маленьких читателей — «Ласточка», «Белый верблюденок», «Рогатый ягненок».

Вместе с тем в этих работах есть нечто общее, позволяющее объединять их. Это жанр психологического исследования, в равной степени органичный для Ибсена, Чехова и телевидения.

Но различия идут глубже: Лантева в фильме попросту духовно богаче, он остается в шатах. Но вряд ли один из главных причин его несложившейся жизни кажется женитьба на Юлии — девушке, которая не любит его, но в поведении к нему же интеллектуально, утонченнее его, в фильме же — просто моложе. С. Смирнова играет в своей Юлии юность, юность, юность, юность, как чеховская героиня, более зрелой. Женитьба Лантева — часть его судьбы, а не причина ее, но нам оставлена свобода решений.

Возможно, присутствие ведущего или знахаровых голосов на ТВ иной раз действительно превращает пьесу в шатах. Но вряд ли один из главных причин его несложившейся жизни кажется женитьба на Юлии — девушке, которая не любит его, но в поведении к нему же интеллектуально, утонченнее его, в фильме же — просто моложе.

И. Угуряну взял самую популярную в России пьесу Ибсена не из-за фавора этой популярности, не опираясь на традиции истолкования, но скорее споря с ними. Название «Кухольный дом» отброшено не случайно: культовый дом, где героиня не может быть самой собой, здесь нет. Нет и того извечного переживания Нормы, когда из «белочка» «ану-ни-таншан» она вдруг становится самостоятельным и мыслящим существом.

Ибсен — идеальный автор для телевидения, и опыт показанных у нас зарубежных энциклопедий должен же убедить в этом. Это драма для крупного плана, зворачивающиеся ритмом, для психологического спектакля, где среда может быть показана аскетично, а все сосредоточено в лучших диалогических героях.

Характерно, что корифей киргизской сцены Муратабек Рыскулов принял самое активное участие в судьбе молодого драматурга, выступил в его первом спектакле в роли папаша Вентура М. Рыскулов участвовал и в следующей пьесе Ш. Бейшеналиева «Кычачи», сочиненной по одноименной повести, — книге, которая стала советской киргизской классикой.

Детство особенно располонено к доброте, нравственности над злом и непорядочностью. Доброта отличает книги Бейшеналиева, и на любое ее проявление маленькие сердца отвечают щедрой взаимностью. В этом, может быть, заключен

Ощущения неопределенности возникают в фильме не только в том, как полагает его Юлию, как не знаем в Янтева, друга и антипода Лантева, воплощение жизнелюбия и здоровья души. В. Гафт привнес, как обычно, в свое исполнение оттенок горьковатой иронии и скрытого драматизма: здесь это, вероятно, излишне, но дело не только в этом. Линия Янтева дана неровно, неполово. Его место в фильме как бы занял персонаж у Чехова второстепенный, а здесь показанный шедро, в разрыве сценария — пошлак Папуауров, сыгранный Ю. Яковлевым со спрятанным

Л. Малеванная верна своей постановкой теме, играя готовность к подвигу, в трагедии, к высшим состояниям души. Это не вопле Нормы, но вполне — ибсеновская женщина как таковая, завершающая и целостный тип. Таких женщин у Ибсена много, до и после Нормы: такой и кончину пьесы становится и Нормы. Малеванная же берет за точку отсчета финал. Это идет вразрез с привычным, но сделано с покоряющей целеустремленностью. Эта Но-

становится самой собой, становится свободна, когда театр все: одиночество — родная стихия ибсеновских сильных натур. Уходит она с болью, но безоглядно; рефлексия, разлад мысли и действия чужды ей. Уходит так, как, вероятно, в подвобных случаях горло и можно уйти, но как не смог сделать чеховский герой — связанный с собой «привычкой и неволью», и множеством жизненных нитей — Нормы же эти нити попросту пережарает.

Телевидение, с его уменьшенным экраном во второй план, видеть подолжен характеров и отношений, и в старой, общезвестной пьесе многого удалось увидеть заново. Отсюда — изначальное сильная Нормы, и чувство ее одиночества, и сложные люди рядом. Спектакль, лишенный прокурорской интонации, в решении большинства ролей преобладает неоднозначность, внутренний драматизм, сдержанность тона. Мягко, с живым чувством, без обличительного пафоса провозводит Малеванная свои трудные последние сцены. С редкой для исполнения своей почти сатирической роли магистро сыграл А. Ромашинский муж Нормы Торвальд — любящий Торвальд, что усиливает драматизм ситуации.

Ибсен — идеальный автор для телевидения, и опыт показанных у нас зарубежных энциклопедий должен же убедить в этом. Это драма для крупного плана, зворачивающиеся ритмом, для психологического спектакля, где среда может быть показана аскетично, а все сосредоточено в лучших диалогических героях.

Повдиг не делится на возрастные категории. Он — призыв духа, героическое начало человеческой личности. Таков Кычачи, кадим его

Чезре несколько месяцев Хайсам Битар уедет на родину, но в аудиторных вузов города, во многих школьных классах, а в некоторых известных и друзей остроты и плавать его плакаты, несущие в себе дух интернационализма, солидарности.

Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.

ПЛАКАТЫ ДРУГА

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глобулов «Советской культуры» ТАСС

ПРАГА В ЭТИ ДНИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пятидесятилетний паренек, рабочий металлургического завода «Шкода» и борющийся с фашизмом в годы войны, давший нам свой рабочий молодой человек, в тридцатые годы принимал в молодежь, и стараясь защитить республику, на борьбу с фашизмом, к дружбе со страной Советов. В годы оккупации я прошел и застенки гестапо, и концлагерь Терезина в Бухвальде. Это были мои университеты. И всюду мы боролись против фашистского тирана, за мир и жизнь на земле. Большую часть своей жизни я отдал политической работе, был секретарем обкома партии в Пльзене, членом Пражского горкома КПЧ.

Безусловно, вопросы развития нашей экономики, управления ею, вопросы укрепления народной власти будут на съезде главными. Речь пойдет о том, чтобы мы на основе правильного анализа изменили реальные планы и разработали такие меры, которые позволят полностью служить интересам трудящихся. Вот почему для меня большая честь участвовать в качестве делегата в столь важном для жизни нашей страны форуме.

Он проходит под непосредственным влиянием недавнего XXVI съезда КПСС, пришедшего с его международными коммунистическими и рабочими движениями, давшего ответ на самые жизненные вопросы сохранения мира. В наших усилиях по созданию национальной экономики, по формированию социалистического мироустройства решения XXVI съезда КПСС — пример делового, спокойного и целеустремленного подхода к осуществлению самых насущных задач.

Мы убеждены, что XVI съезд КПЧ станет импульсом для дальнейшего развития культуры и искусства, окажет влияние на умы миллионов людей. Здесь перед нами встают задачи решения конкретных проблем, связанных прежде всего с обострившейся идеологической борьбой. В настоящее время усилились атаки враждебной пропаганды на социалистическую культуру и искусство. Вот почему в беспощадной борьбе двух идеологий мы должны занимать наступательную позицию, давать систематический ответ любым попыткам внести в нашу жизнь чуждые взгляды. А это значит, что культура должна играть всевозраста-

ющую роль в воспитании человека социалистического общества, прежде всего подрастающего поколения. Деятельность представителей культуры и искусства должна быть направлена на то, чтобы развивать в человеке все положительное и доброе, воспитывать талант, мужество, ответственность, формировать социалистическую мораль и этику, вскрывать ложь, разоблачать фальшивые представления. И это необходимо делать всегда, не откладывая, вновь и вновь проверяя себя вопросом: «С кем вы, мастера культуры?».

Так поставлен вопрос не только у нас, в Чехословакии, но и на всей планете, ибо она находится в вихре борьбы за сохранение мира. Ни один честный деятель культуры не может остаться в стороне от этого кардинального вопроса современности. Наш долг — отстоять все силы борьбы за прочный мир, за устраниение войны из жизни человечества, за прогресс и социализм, за братство народов. В этой важнейшей задаче нашего времени XVI съезд КПЧ наметит путь дальнейшего взаимодействия с Советским Союзом и другими братскими странами, которые позволят создать культуру, способную возду-

шевлять идеалы международного сотрудничества и разрядки, отчетливо иллюстрируемые с трибуны XXVI съезда КПСС в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев.

С огромной радостью узнали мы, что товарищ Л. И. Брежнев возглавляет делегацию КПСС на нашем съезде. Это большая честь и радость для всего чехословацкого народа. Товарищ Л. И. Брежнев — давний и верный друг нашей страны, и мы сердечно рады новой встрече с этим выдающимся деятелем международного коммунистического и рабочего движения.

XVI съезд КПЧ начал свою работу. Мы должны отдать все силы для того, чтобы культура и искусство как составная часть идеологического фронта с честью выстояли волеизъявлению на VII съезде КПЧ. Это задача, которая возложена на каждого члена партии, каждого работника культуры и искусства, на всех областях, в том числе в области культуры, нас объединяют плодотворные творческие связи с Советским Союзом.

А. СЕНИН,
к.р. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ОТКРЫВАЮТСЯ БИБЛИОТЕКИ

Две новые партийные библиотеки открылись при районном комитете коммунистической партии Афганистана. Они знакомят читателей с новинками социалистической литературы на дар, пушту, английском языках, с различными газетами и журналами. В Библиотеке работают четыре талиби библиотеки, которые помогают членам партии представлять общественным организациям повышать уровень политических знаний.

ЮНЫМ ГРАЖДДАМ РЕСПУБЛИКИ

В городе Зула (ГДР) завершена работа конференции директоров музыкальных школ, обучающихся формы и методы работы музыкальных школ страны. На конференции были заслушаны вопросы повышения роли музыкального педагогического воспитания новых поколений, гонимых и развитых новых талантов. В настоящее время в ГДР действуют около ста музыкальных школ, 18 кабинетов музыкального образования, где занимаются 35 тысяч детей.

ЕЩЕ ОДИН ПРИЗ

Еще одной награды удостоена лентя режиссера В. Меньшова «Москва слезам не верит». На международном кинофестивале в Брюсселе актриса Веры Алентовой присудили Гран при Сан-Бенито за лучшую исполнительницу главной женской роли.

ПО ПРОЕКТУ ШТРОБЛЯ

В венгерском городе Нырредьхазе состоялось открытие мемориала советскому государственному, партийному и военному деятелю К. Е. Штроблю. Памятник создан по проекту венгерского скульптора К. Штробля.

ПОТОВТУВА «ЧЕРНОМУ БИЗНЕСУ»

На территории Египта в настоящее время действует множество преступных шайк, занимающихся расхищением и переправкой на Запад памятников древней культуры страны. Газета «Аль-Маса» отмечает, что действующее в АРЕ законодательство слишком либерально относится к подобным преступлениям. Там, за арестом экспонатов из музеев предусматривается штраф до ста тысяч фунтов. Такие символические наказания не могут остановить ограбителей, получающих от продажи картин и предметов на западных рынках миллионы.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Демонстрация кинофильмов «Шестое июля» в массовом кинотеатре «Аль-Кинд» началась в пятницу. Вечером, посвященный 111-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина, в кинотеатре «Аль-Кинд» состоялся просмотр фильма «Погорели», «Плани», «Петровские», «Докладчик пиота Пирса».

Улла-Лийса Хейно-добрый посредник

В книжных магазинах Финляндии, в домашних библиотеках жителей страны с каждым годом появляется все больше книг русских и советских писателей и поэтов. Они издаются крупнейшими финляндскими издательствами. Большой популярностью пользуется «Измученная земля», состоящая из произведений русских классиков. С 1973 года восемь издательств страны начали выпускать серию «Советская литература».

Кто же знакомит народы Финляндии с Пушкиным, Толстым, Достоевским, Чеховым, Горьким, Шолоховым, Шукшиным, Абрамовым, Алтамовым? Вольем с полки несколько книг. Одно и то же имя: перевод Уллы-Лийсы Хейно. Она перевела более 60 произведений русских и советских писателей, участвовала в создании русско-финского и финско-русского словарей, перевела советские фильмы.

За свой многолетний труд У.-Л. Хейно удостоена премии имени М. Горького Союза писателей СССР, почетной грамоты ВААПа, а в Финляндии — высшей награды для переводчиков — премии имени Михаила Агриколы, премии общества «Финляндия — Советский Союз» за воспитание молодого поколения в духе мира и гуманизма.

«Это было вскоре после войны», — рассказывает Хейно. — Мне исполнилось тогда 12 лет. Надо было выбирать, какой иностранный язык я буду учить в школе — русский или немецкий. Я пошла в группу русского языка. Родители одобрили мое решение.

В университете в Хельсинки я продолжила занятия русским языком, а также русской и советской литературой. Уже в студенческие годы у меня появились желания заняться переводами. Взяла, помнится, «Занки холостяка» Тургенева и начала переводить. Отрывок из рассказа «Певцы». Это была первая проба сил. В конце 50-х годов окончила университет, но найти работу по специальности — а занималась историей — не могла. В то время газета «Хельсинки» давала опубликовать большую статью, автор которой спрашивал: почему в Финляндии переводят мало произведений русской и советской литературы? Газета напечатала такое интервью с представителями нескольких издательств. Они говорили: мы бы рады издавать, да нет переводчиков. На следующий день я позволила литературному директору издательства «Тамми» Ярву Хеллеману и предложила свои услуги.

Так я получила работу. Для издательства «Тамми» перевела «Тараса Бульбу» Гоголя, «Герои нашего времени» Лермонтова, для издательства «Отгав» и «Светотек» перевела много русских переводов — несколько повестей Чехова, которые издали в двух томах.

Потом я заново перевела «Анну Каренину» — первый перевод был сделан в начале века. Я была слишком быстрой и прилежной переводчицей и в течение двух лет перевела довольно много. И снова мне сказали, что работы больше нет.

Тут начинается новый период в моей жизни. Я получила возможность поехать учиться в Москву, в МГУ. Это было напряженное время. Я старалась как можно больше читать в театрах, музеях. Слушала лекции по русской и советской литературе. И окончательно решила стать переводчицей.

После возвращения из Москвы начала с перевода русских классиков: Лермонтова, Гоголя, Л. Толстого, Тургенева, Чехова.

Я очень сильно привязывалась к книге, которую переводила, буквально переживала все, что переживал автор, когда ее писал. Вину событий, как в фильмах или театре. Готовилась и работала тщательно. Собираю предварительный материал, по которому выбираю метод перевода. Если перевод советского автора, то непременно иду к нему, или мы переписываемся, или встречаемся в Финляндии — советские писатели ищут частые гости. Предварительно пишу об этом

такова их жизнь

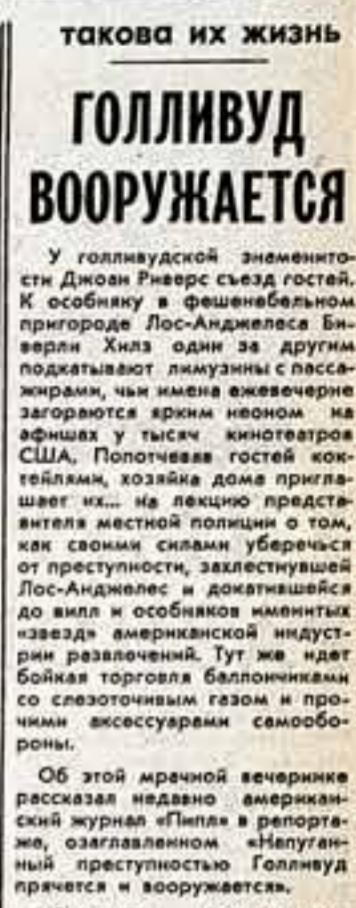
ГОЛЛИВУД ВООРУЖАЕТСЯ

У голливудской знаменитости Джона Ривера съезд гостей. К особнику в фешенебельном пригороде Лос-Анджелеса Биверли-Хиллз один за другим подкатывают лимузины с пассажирами, чьи имена ежедневно загораются экраном в новостях США. Попотчевав гостей коктейлем, хозяйка дома приглашает их... На лекцию представителя местной полиции о том, как своими силами уберечься от преступности, заступившей Лос-Анджелес, и дождавшись до пяти и обложив именитых «звезд» американской индустрии развлечения, тут же идет бойкая торговля баланчиками со слезоточивым газом и прочими аксессуарами самообороны.

Об этой мрачной вечеринке рассказал недавно американский журнал «Пилла» в репортаже, озаглавленном «Непуганый преступностью Голливуд прячется и вооружается».

Убийствами, бандитизмом, грабежами со взломом в США уже давно никого не удивишь. Но удивляет и «Пилла», цитируя страшную статистику по Лос-Анджелесу: 2.346 убийств в прошлом году — на 19 процентов больше, чем в предыдущем. 6.543 жертвы стали жертвами вооруженных ограблений — тоже рекорд.

Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-

ЗАРЯД ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

«Интернационал». «Рабочий марш» и знаменитая песня о Христо Ботеве «Тих был Дунай» звучали под сводами огромного Народного дворца культуры после того, как товарищ Тодор Живков, единственный избранный Генеральным секретарем ЦК БКП, объявил XII партийный съезд закрытым.

За пять дней работы высшего форума болгарских коммунистов в дискуссии по Отчетному докладу ЦК БКП, развернувшейся на пленарных заседаниях и в пяти сессиях, выступило более 200 ораторов. Они обстоятельно, глубоко, со свойственной коммунистам критичностью говорили и об успехах, которыми по праву гордится «Болгария», и о нерешенных проблемах, и о задачах на предстоящий период социалистического

строительства. Естественно, что большое внимание на съезде было уделено проблемам искусства и культуры, все более полного удовлетворения растущих духовных потребностей граждан.

В своем докладе товарищ Тодор Живков указал на необходимость дальнейшего повышения идейного и художественного уровня творчества, создания произведений, которые благодаря глубине социалистического содержания и национальной самобытности имели бы непреходящее общечеловеческое значение. При этом он указал, что литература и искусство должны еще в большей степени способствовать росту непримиримости народа к отклонениям от социалистического образа жизни, утверждению веры народа в коммунистические идеалы.

О чувстве ответственности мастеров культуры перед партией и народом, об их высокой требовательности к своему творчеству, стремлении отдать все силы делу создания общества развитого социализма свидетельствовали провозглашение на высшем партийном форуме выступлений представителей Союза болгарских писателей Любомира Левчева и председателя Союза болгарских художников Светлана Русева, председателя Варненского окружного совета культуры Николая Димитрова и директора Партиздата Валентина Каравачева. В один из перерывов работы съезда я побеседовала с делегатом съезда, видным болгарским композитором, председателем Софийского городского совета культуры Димитром Петковым.

Для нас, работников культурного фронта, — сказал он, — XII съезд ЦКП, его документы имеют огромное значение.

Хочу обратить внимание на слова товарища Живкова, который особо указал на необходимость еще большего размахом проводить всестороннее сближение болгарской культуры с культурой, развернувшийся процесс сотрудничества и взаимного обогащения культур социалистических стран.

С чувством огромного удовлетворения от проделанной в дни съезда работы, уверенностью в завтрашнем дне покинул Народный дворец культуры посланец болгарских коммунистов.

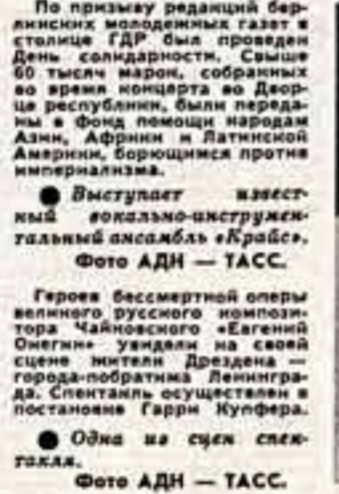
М. КРУШИНСКАЯ,
к.р. «Советской культуры», СОФИЯ.



По призыву редакции берлинских молодежных газет в столице ГДР был проведен День солидарности...



Выступает известный вокально-инструментальный ансамбль «Крас».



Героиня бессмертной оперы великого русского композитора Чайковского «Евгений Онегин» Урванчича и на сцене мюнхенского театра — героиня-побратима Ленинграда, Светлана Юрченко.



Одна из сцен спектакля.

БУНТАРИ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

«Терроризм проходит через нашу жизнь, как мрачная тень, как война...» Эти слова принадлежат молодому итальянскому режиссеру Марио Туллио Джордана, автору названного фильма «Проклятые, я вас буду любить». Показанный впервые в рамках Берлинского фестиваля в мае истекшего года, фильм был удостоен высшего приза — «Золотого леопарда» в Лорано несколькими месяцами позже. Это первая работа режиссера (ему 29 лет) и один из фильмов так называемой «новой итальянской школы», объединившей группу молодых режиссеров в киноградате Берлине 1970-х годов, таких, как Нанни Моретти, Джованни Веротуччи, Сальваторе Пичичелли, Мариушо Никитти. И один из немногих фильмов, который прямо говорит о судьбе итальянской «новой левой» перед лицом разразившихся в Италии событий — о роли в событиях. Этих значительных степеней объясняются интерес, вызванный фильмом, споры вокруг него. Филм же объясняется тот факт, что итальянское телевидение представило по одной из программ эпизоды этого фильма-дебюта и организовало дискуссии со зрителем: фильм затронул актуальные, слишком большие, горячие, требующие особой ответственности в решении.

В названии фильма вынесены слова, начертанные среди многих других на стенах домов бунтующей молодежью 1968 года. Тогда, в 1968-м, рядом с отрицанием общества потребностями и властью господствующей и классово-культурной, служившей поправке к духовному порождению человека, звучали ноты тотального отказа,

разрушения традиций, в том числе революционных традиций отцов, завоеванных в тяжелой борьбе, традиций организованной борьбы итальянского пролетариата. Так определила себя итальянская «новая левая» в молодом движении 1968 года. Теперь, в 1980-е, в фильме Джордана слова эти включены в новый исторический контекст и звучат на сей раз горькой иронией по отношению к самим «бунтарям», какими предстают они сегодня.

Ринкардо Сантоа, один из участников «юношеского бунта», бывший активист «красных» молодежных организаций, возвращается в Италию из Латинской Америки после пятнадцатилетнего отсутствия. И оказывается неподготовленным и происходящим событиям. Идет 1978 год. Последние страны, связанные с убийством Альдо Моро, представляются герою чудовищными, безумными, аморальными. Таким же он видит свое прошлое окружение, старых товарищей (фильм называет их так: «Старые товарищи»). Кто-то уехал из Италии: кто-то вернулся в доло бунтарской сессии, даже записавшись коммунистом. Один, пережив душевную кризис, пришел к идее самоубийства, к наркотикам. Другие встали на путь террора, теоретически обосновывая свои разрушительные идеи, пытались перенести общепонятные понятия фрейдистской концепции на почву политической борьбы, сделали их оружием политического авантюризма. Старые товарищи Сантоа стали нацией и страшной пародией на прежних самих себя. Выть может, не случайно действие фильма разворачивается в Ми-

лане, городе, в котором впервые прогремели взрывы бомб террористов и неонацистов, обозначающая кровавую линию «стратегии напряженности» в Италии. Герой не видит, не находит в нынешнем Милане даже воспоминания о недавнем прошлом, о 1968-м — о шумных студенческих ассамблеях в университете, на фабриках, о надеждах тогдашней молодежи.

Два трагических события, знаменующих собой начало и конец десятилетия 1970-х, вырастают в его сознании в подлинно национальное бегство, символизируя насилие: убийство поэта и кинорежиссера Цезаре Пазолини и политического деятеля Альдо Моро. Фотографии на газете, вырезанные Ринкардо, на которых запечатлены участники и жертвы многих других не менее тяжких преступлений как бы кричат, вынесенные им на сцене призраком в его доме. Перед героем вырисовывается одна парадоксальная картина: он ищет путей выхода из кризиса, путей борьбы — не ищет действительной альтернативы терроризму. Он сам гибнет от насилия: выбрав смерть, решил покончить с собой, Сантоа провоцирует комиссара полиции, который в него стреляет.

«Мой фильм, — говорит Марио Туллио Джордана, — рожден тревогой, связанной с «делом Моро». Его убийст-

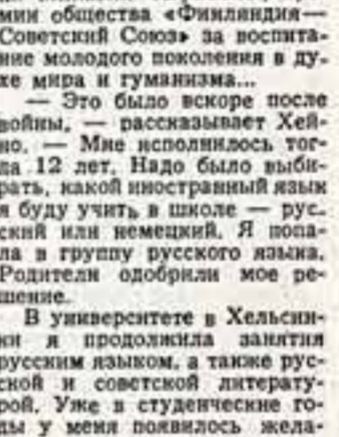
во вызвало в итальянской «левой» свою реакцию на насилие: как линия теоретическая оно было признано ею. Мы живем на осяздном положении...»

Итак, казалось бы, фильм «Проклятые, я вас буду любить» — фильм о бунте, о бунтарстве не так давно в адрес политического кино Италии некоторыми буржуазными критиками, обвинившими итальянских режиссеров в том, что они в своих фильмах «не борются с терроризмом «красных бригад», проповедая «преступную критику институтов государства».

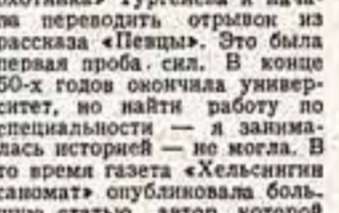
Тогда ведущие мастера политического кино справедливо отвечали на подобные упрёки: «...почему безразличные действия «красных бригад» должны помешать нам сегодня обращаться к проблемам, которые продолжают оставаться нерешенными в жизни нашего общества? Слишком долго мы перебарывали сами. Освобождение от черной опрессии, от терроризма, от репрессий и регресса и спасение идеалов, которые нам удалось завоевать, я вижу только в одном, — говорила тогда Франческа Рози, — в борьбе за демократию».

И вот теперь Марио Туллио Джордана сила фильма, целиком посвященный этой горячей, тревожной и большой проблеме Италии. Сам участник майских событий 1968 года, он выступает как бы от лица молодежи, тех лет, представляя ее сегодня выжившей из жизни, растерявшей идеалы, потерявшей духовный и политический дух. И выдает это за портрет всего поколения. В этом главнейший просчет молодого художника.

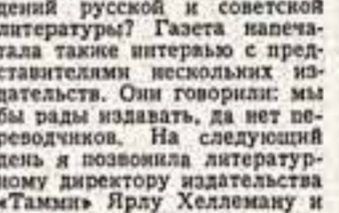
Известно, что сознатель-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



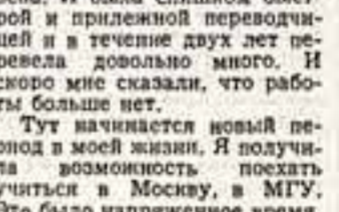
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



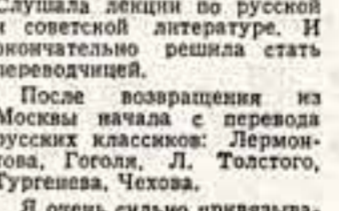
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



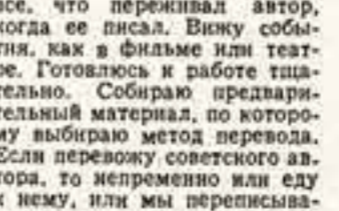
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



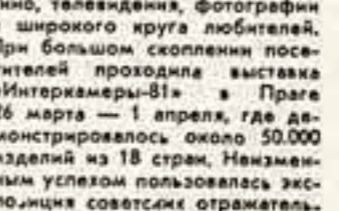
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



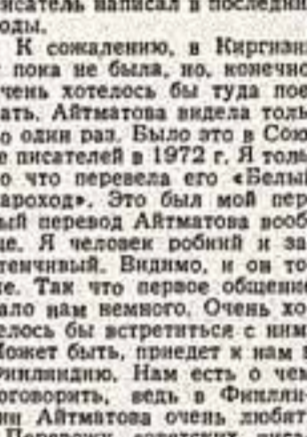
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



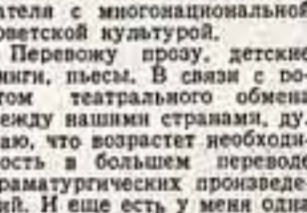
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



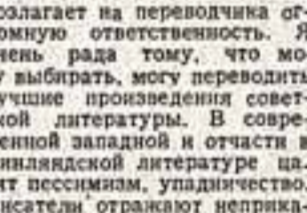
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



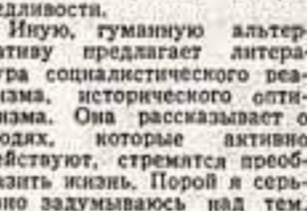
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



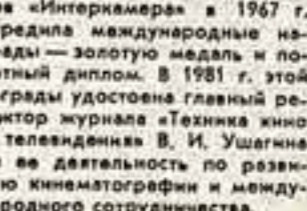
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



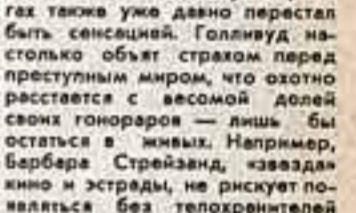
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



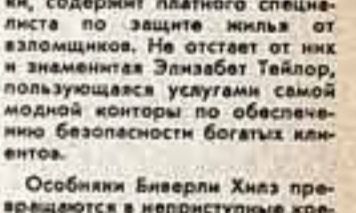
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



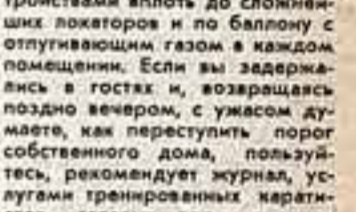
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



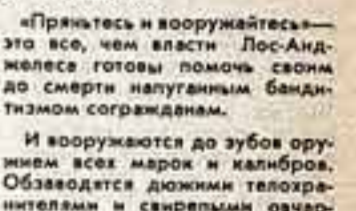
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



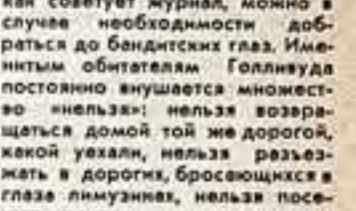
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



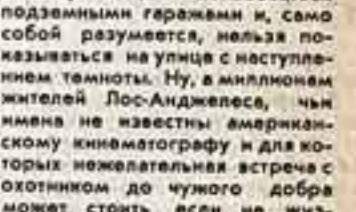
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



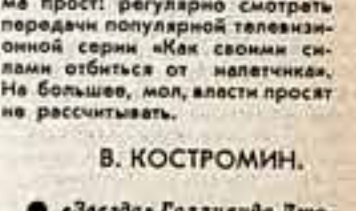
Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-



Среди пострадавших от грабительских нападений популяр-

В. КОСТРОМИН.
«Реввер» Голливуда Джона Ривера освещает приемы самообороны.

ГОРИЗОНТЫ КИНОТЕХНИКИ

В Чехословакии организация «Интеркамер» один раз в два года проводит международную выставку новой аудиовизуальной техники, предназначенной для профессиональных целей кино, телевидения, фотографии и широкого круга любителей. При большом скоплении посетителей проходила выставка «Интеркамер-81» в Праге 26 марта — 1 апреля, где демонстрировалось около 50.000 изделий из 18 стран. Незаменимым успехом пользовались экспозиции советских отечественных голграмм Института физики АН УССР. Для съемки го-

лограммы использовались экспозиции Государственного Исследовательского музея СССР.

В целях содействия развитию науки и техники аудиовизуальных устройств и материалов «Интеркамер» в 1967 г. учредила международные награды — золотую медаль и почетный диплом. В 1981 г. этой награды удостоена главный редактор журнала «Техника кино и телевидения» В. И. Ушагина за ее деятельность по развитию кинематографии и международному сотрудничеству.

Беседа велась с Николаем ГОРБУНОВ, ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

И. НАЛИМОВ.



УДМУРТСКОЕ РАЗНОЦВЕТЬЕ

На торжественном открытии Дней литературы и искусства Удмуртской АССР в Государственном Центральном концертном зале гостей из братской республики горячо приветствовал прославленный советский музыкант, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Федорович Светланов.

Взволнованно, с любовью рассказывая об удмуртском искусстве, он пригласил аудиторию к красоте удмуртской земли, к незабываемым встречам с ее замечательными людьми, проинформировал о богатстве народного песенного творчества и становлении профессиональной музыкальной культуры края, о гордости трудящихся Удмуртии, являющейся родиной П. И. Чайковского.

Зрители слушали Е. Светланова, и словно свежим дыханием родников повеяло в концертном зале, будто каждый услышал горячий пульс трудовой Удмуртии, вновь ее преобразившей жизни. Влюбленный в Удмуртию, в ее роды и синые озера, в ее сиротный трудолюбивый народ, он зарылся в этот неподдельный восторг присутствующих. Переисполненный восторгом, Светланов долго и одобрительно аплодировал артистам. А затем состоялся концерт.

Он был наполнен музыкой, стихами, песнями о Родине, партизанах, открывавших широкий простор для развития творчества удмуртского и всех малых народов нашей великой страны.

В тот вечер с самобытным искусством познакомил удмуртскую аудиторию профессиональные коллективы республики. В музыкальном вене слились песни и танцы известного художественного коллектива Удмуртского ансамбля «Италмас», фольклорного ансамбля «Бобя» Учинского сельского дома культуры и народного ансамбля «Италмас» Удмуртского хора Дворца культуры производственного объединения «Италмас». Органично звучали и немелодии, исполненные юными скрипачами — воспитанниками музыкальной школы имени П. И. Чайковского города Воткинска и Ижевского музыкального училища. Были красочны хоры фольклорных ансамблей, показанные детскими танцевальными коллективами Дворца пионеров и школьников и клуба «Тем» города Ижевска. С интересом встретили слушатели народные напевы, возрожденные фольклорными коллективами.

По достоинству было оценено мастерство солистов и оркестра музыкального театра хора Госкомитета Удмуртской АССР по телевидению.

денно и радиовещанию, солистами филармонии. Тепло приняли артисты известного удмуртского композитора Г. Корсамова-Камского.

Большой интерес в москвитской выставке вызвала изобразительное искусство Удмуртии. Экспозиция, развернутая на Уральской улице, знакомит с живописными полотнами, скульптурными композициями, с графическими сериями — работами художников разных поколений. Многие из работ посвящены героям наших дней — труженикам Удмуртии. Тема родной земли отражена в поэтических пейзажах. Привлекают внимание произведения декоративно-прикладного искусства. Свечи, самобытные работы из стекла и металла.

Одним из шедевров наших гостей был посвящен удмуртской музыке. В доме на улице Нейкидановой собрался советский композитор, музыковед, творческая молодежь. И надо было видеть ту неподдельную радость и искренность, с какой присутствующие встречали исполняемые произведения композиторов братской республики и их авторов, находившихся в зале.

А в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся литературный вечер. Здесь звучали стихи поэтов автономной республики на родном и русском языках: С. Широкова, Г. Ходырева, О. Поскребищева, С. Самсонова, О. Хлебникова, Д. Ишана. Стихи удмуртских поэтов читали в своем переводе В. Солонухин, В. Вонов, А. Смольников и другие. В заключение вечера с добрым изувещиванием словом в дорогим гостям обратился Герой Социалистического Труда поэт Алексей Суриков.

Мастера культуры Удмуртии в эти дни побывали у работников Московского метрополитена имени В. И. Ленина, были гостями коллектива завода «Налибр». Встречи, вечера, концерты, поназ в кинотеатрах столицы документальных фильмов о сегодняшнем дне республики нашли горячий отклик в сердцах москвичей.

Дни литературы и искусства Удмуртской АССР, посвященные 60-летию ее автономии, прошли в Москве на большой праздник. Они воплотили еще одну страницу в летопись братской республики, являлись ярким свидетельством ленинской дружбы народов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.
Выступает Государственный ансамбль песни и танца Удмуртской АССР «Италмас».
Фото С. Силезнева.

ВСЕ МОЖЕТ ХИМИЯ

В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «БИТХИМ-81»

Экспоненты, страны — участницы СЭВ, девятком выставку провозгласили: «Химические товары народного потребления — на благо человека социалистического общества». И показали самые различные дары химии, которая нынче прочно вошла в наш быт. Это синтетические моющие, чистящие и полирующие средства, парфюмерия и косметика, изделия из пластмасс.

Особенно много подобных изделий было в экспозиции Советского Союза, ГДР и Румынии. В нашей стране только в прошлом году в торговую сеть отправлено изделий из пластмасс на 330 миллионов рублей. Их ассортимент насчитывает 1,000 наименований. В 11-й пятилетний бюджет освоено еще 650 наименований нового рода. Так художники-конструкторы нашей страны показали на выставке целые комплексы изделий из пластмассовых материалов.

Всеобщее внимание привлекали и сувениры из пластмасс и эпоксидных смол — панно, декоративные терельки, скульптуры малых форм. Внешне они имитируют бронзу, металл, ценные породы дерева. Много вариантов изготовления методом металлзации: маски, пепельницы, обложки и корешки книг, сувенирные изделия оригинальной формы и различного предназначения. Почти все, что было показано в экспозиции, — серийные массовые изделия. Выпуск их налажен химической промышленностью стран-участниц СЭВ. А перспективные экспонаты будут выпускаться в ближайшие годы.

МОСКВА.
Н. ЗЫБИН.

И СТАНЕТ КОМНАТА САДОМ!

Вы пришли к работе домой и вдруг прямо к заселенной улице попал в цветущий весенний сад!

— Это «мудро», — говорит директор московского предприятия «Экспортдрова» Иосиф Цвеленин, — не такое уж волшебное. — И показывает на лес в золоте осенних красок, «выросший» на стене его рабочего кабинета.

— Перед вами — фотообоям, — поясняет собеседник. — Их начала выпускать фабрика «Горенски» в городе Край (СФРЮ). В этом году партии нового красочного и гигроскопичного отделочного материала поступат в Москву, Ленинград, Киев, Тбилиси и другие города.

«Экспортдрова», известный поставщик югославской мебели, уже переоборудовал по своим проектам восемь столичных предприятй общественно-общественного питания, среди которых — ресторан «Иртыш», кафе «Марс», «Москва» и «Крымск». Центральную стену последнего украшает лесной фотообои.

МОСКВА.
С. БРАТУХИН.



В. В. Гришин, М. А. Сушков, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Селезнев, В. Зыбин, С. Зыбин, Е. М. Стукалин, Е. М. Теняков, В. Ф. Шуруп, Б. Н. Пастухов, З. М. Круглова, Г. М. Марков, А. М. Рогозов, М. А. Прокофьев, Н. В. Сакридов, А. В. Федулов, А. Г. Алексин, А. А. Аманов, С. А. Бардуков, А. А. Белова, Ю. В. Бондарев, Р. Г. Гамзатов, Ю. Н. Верченко, Е. А. Исаев, В. П. Катас, А. П. Кешков, В. М. Кожеников, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, А. А. Лиханов, С. В. Михалков, С. С. Нарочетов, В. М. Озеров, Б. И. Полевый, М. П. Пронкина, Р. И. Родственский, А. А. Суриков, А. Б. Ченовский, М. А. Шолохов.



В столице Заполярья Мурманске, в долине Уюта, закончился сорок седьмой праздник Севера — поларная Олимпиада, в котором приняли участие тысячи спортсменов, прибывших сюда из многих городов нашей страны, и зарубежные спортсмены из северных стран. Однообразием в ледяных оленеводческих областях.

● Оди из забав оленьих упряжек.
● Старт марафонской гонки.



О. БОРИСОВА.
Новосибирск.

Агния Львовна БАРТО

Многие годы Агния Барто вела большую работу по оказанию помощи советским людям в отчаянные родных и близких, разрозненных и раздетых войной, и написала об этом возмужавшую повесть «Найти человека».

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Агнии Львовны Барто. Ее присвоены звание лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, она была награждена орденами Ленина, Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», многими медалями. Светлый образ Агнии Львовны Барто, патриотки и гражданки социалистической Родины, навсегда останется в народной памяти.



Агния Барто принимала активное участие в общественной жизни, неоднократно избиралась депутатом городского и районного Советов народных депутатов г. Москвы, секретарем правления Союза писателей РСФСР, членом правления Союза писателей СССР. Она была председателем Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

В. В. Гришин, М. А. Сушков, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Селезнев, В. Зыбин, С. Зыбин, Е. М. Стукалин, Е. М. Теняков, В. Ф. Шуруп, Б. Н. Пастухов, З. М. Круглова, Г. М. Марков, А. М. Рогозов, М. А. Прокофьев, Н. В. Сакридов, А. В. Федулов, А. Г. Алексин, А. А. Аманов, С. А. Бардуков, А. А. Белова, Ю. В. Бондарев, Р. Г. Гамзатов, Ю. Н. Верченко, Е. А. Исаев, В. П. Катас, А. П. Кешков, В. М. Кожеников, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, А. А. Лиханов, С. В. Михалков, С. С. Нарочетов, В. М. Озеров, Б. И. Полевый, М. П. Пронкина, Р. И. Родственский, А. А. Суриков, А. Б. Ченовский, М. А. Шолохов.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША АПРЕЛЯ

Зарубежные театральные и музыкальные коллективы, группы и солисты из двадцати пяти стран приехали в нашу страну, чтобы показать советским зрителям свои новые концертные программы, спектакли.

Загорский театр юного зрителя в Москве и Харькове посетит коллектив польских артистов из Варшавы. В Ленинграде пройдут гастроли генуэзского драматического театра «Стаба» и коллектив артистов из Милана. В Москве и Харькове посетит коллектив артистов из Варшавы. В Ленинграде пройдут гастроли генуэзского драматического театра «Стаба» и коллектив артистов из Милана.

В Ленинграде посетит коллектив артистов из Варшавы. В Москве и Харькове посетит коллектив артистов из Варшавы. В Ленинграде пройдут гастроли генуэзского драматического театра «Стаба» и коллектив артистов из Милана.

В Ленинграде посетит коллектив артистов из Варшавы. В Москве и Харькове посетит коллектив артистов из Варшавы. В Ленинграде пройдут гастроли генуэзского драматического театра «Стаба» и коллектив артистов из Милана.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ВЫЗОВ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Имя видеорежиссера Марселя Брандо вошло в историю движения в «двухлетнюю» правительственную комиссию по изучению киноискусства в Голливуде — в знак протеста против чудовищной дискриминации евреев в США.

Брандо вызов «индустрии развлечения», Брандо решил ставить картины, разоблачающие культ насилия, возмездия и ранг государственной политики. Соединенных Штатов, рассказывающих об агрессивности США, о преступлениях американской военной во Вьетнаме, о том, как наем соотечественники сигналы детей нападками. Он назвал «непредвзятым» в истории человечества плановое уничтожение коренных жителей Америки на протяжении всех 200 лет существования США. Американское правительство, сказал Брандо, уничтожает евреев, физически, берет их на голые, подвергает моральному унижению, обкрадывает и лишает права на жизнь, свободу и стремление к счастью, затиснутого конституции США. Марселю Брандо в настоящее время уже снял несколько документальных фильмов об американских индейцах. Один из них посвящен кровавой драме, разыгравшейся в 1973 году.

ВЕРДИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА РОДИНУ

Италия приобрела в Мюнхене в 246 документов, посвященных творчеству итальянского композитора Верди. Среди них — переписка композитора с его издателем Джулио Рикорди. В письмах обсуждаются вопросы сокращения «Дона Карлоса» от пяти до четырех актов, перевод на французский язык либретто оперы «Симон Боканegra», различные моменты постановки «Юдита».

ДЛЯ РАССЕЯННЫХ

Одна японская фирма выпустила в продажу модель оригинального устройства, которое предназначено для рассеянных людей, забывающих свои вещи в вагонах метро, в кинозалах, на скамейках в парке. Этот необычный прибор работает от батарейки и состоит из двух самостоятельных частей, одна из которых находится в портфеле, сумке или зонтике (что «обязательно надо иметь»). Когда рассеянный забыл свою вещь, улавливает от нее более чем на три метра, прибор начинает подавать громкие сигналы.

КЛЕВЕТНИКИ НЕГОДУЮТ

Причины грубой клеветнической кампании, развязанной так называемой «свободной прессой» США против ЮНЕСКО, пишет французская газета «Клеветники негодуют», лежит в упорном нежелании правящих кругов Соединенных Штатов признать тот факт, что много изменилось за последние 35 лет, когда ЮНЕСКО появилось на свет. В ту пору США имели значительное большинство в ООН, и они бесцеремонно использовали ЮНЕСКО как орудие для навязывания всему миру «человечески-американской» морали, антикоммунизма. Но сейчас в ЮНЕСКО входят 144 государства, большая часть которых — развивающиеся страны, которые отнюдь не считают, что США могут говорить от их имени и не желают мириться с империализмом в области массовой информации. Поэтому-то намерение ЮНЕСКО учредить новый международный порядок в области информации «свободной прессы» вызывает в США возмущение.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПИСЬМО ИЗ РИМА

Оно написано в Италии, в Риме. Адресовано в Москву. Частное письмо — и тем не менее, несомненно, оно вызвало широкий интерес в кругах художественной интеллигенции, да и вообще у всех, кто неравнодушен к сокровищнице русской культуры. Но сначала — предостережение, которая необычайно интересна.

У великого русского артиста Федора Ивановича Шаляпина было очень много друзей. Чудотворная сила его искусства, крупная индивидуальность, как магнитом, притягивали к нему людей. 80 лет назад Максим Горький сказал о Шаляпине: «... я пойду его слушать, даже если он целый вечер будет петь только одно «Господи, помилуй»... Эти два слова он может так спеть, что господь — он непременно услышит, если слушает или сейчас же поинтересуется или сейчас же поинтересуется или сейчас же поинтересуется».

Среди друзей Шаляпина были и одни из подлинных русских музыкальных искусств — Михаил Анимович Слонов, отец известного советского композитора Юрия Михайловича Слонова. Слонов-старший был профессиональным певцом, обладателем прекрасного баритона. Многие годы он преподавал пение и несложные московские гимназии. Маршанта Шаляпина и своих мемуарах вспоминает его как преподавателя в частной гимназии Рязанской, где он учился. Немалая заслуга принадлежит Слонову-старшему в ознакомлении русской публики с зарубежным музыкально-поэтическим творчеством. Он перевел на русский язык тексты оперы «Три мушкетера» в частности Шуберта, Мендельсона, Грима, Сибелюса. Он и сам писал музыку.

Во время учебы в консерватории он очень сблизился с одним из своих одноклассников, который тогда еще не знал, что станет славой не только русской, но и мировой музыкальной культуры — Сергеем Васильевичем Рахманиновым. В консерваторские годы они даже целый год жили в одной квартире. После окончания учебы их дружба не остыла. Михаил Анимович Слонов был первым исполнителем романсов С. Рахманинова, и композитор повесил ему два из них — «У врат обители святой» на слова М. Лермонтова и «Дитя Как цветок ты прекрасна» на слова А. Плещеева. Любопытно, что в Харькове 28 декабря 1892 года состоялся концерт «инициатива» С. Рахманинова и баритона М. Слонова — как гласила афиша. Известны и опубликованы 50 песен С. Рахманинова.

Михаилу Анимовичу Судзиловскому, что у С. Рахманинова родилось желание познакомиться со своим товарищем М. Слоновом с другом — Федором Ивановичем Шаляпиным, что и было сделано. Это знакомство привело вскоре в большую дружбу М. Слонов посетил Ф. И. Шаляпина два своих романса — «Ах, солнце, солнце красное» на слова П. Мочалова и «Процели слово» (текст С. Ситальца), которые исполнил великий певец. Первой записью Ф. И. Шаляпина на граммофонную пластинку и был романс «Ах ты, солнце, солнце красное». И замечательная песня «Ноченька», исполненная им и любимым Шаляпиным, «вышла в свет» в обработке М. А. Слонова.

Дружба Ф. И. Шаляпина и М. А. Слонова быстро распространилась и на их семьи, тем более что их дома в Москве стояли почти рядом.

— Дом Шаляпина, — рассказывал мне недавно Слонов-младший, — был для меня с детства вторым родным домом. Я с четырех лет остался без матери, и жена Ф. И. Шаляпина, Наталья Ивановна, была для меня как мать. В 1975 году в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, была организована выставка Бориса Шаляпина, ныне известного художника. Еще в 1929 году Илья Ефимович Репин, получив от своего друга Федора Ивановича Шаляпина репродукцию портрета невесты Бориса, писал: «Да, это — большой до выставки Бориса Шаляпина привез и подарил москвичам написанный им замечательный портрет Сергея Рахманинова за ролею. А с выставки, которая, кстати, вызвала живой интерес москвичей, Борис Шаляпин подарил Москве три свои работы — портреты Сергея Прокофьева, Сергея Козенкова и Галины Улановой. Он вообще очень любил балет, написал портреты Майи Плещеевой и Натальи Бессмертной». В 1977 году, в очередной приезд в Москву, сделал нарицательный рисунок Ивана Семёновича Коалковского.

У Бориса Шаляпина были большие, радостные творческие планы: «Конечно», — говорил он, — я теперь буду часто приезжать в Москву. Буду писать портреты артистов, писателей, поэтов, музыкантов, и Галины Улановой. Он вообще очень любил балет, написал портреты Майи Плещеевой и Натальи Бессмертной». В 1977 году, в очередной приезд в Москву, сделал нарицательный рисунок Ивана Семёновича Коалковского.

и услышать их мнение». Он задумал новую, более обширную выставку своих работ в СССР. Смерть разрушила все его планы.

Ну, а что касается Федора Федоровича Шаляпина, то он часто приезжал в Москву, встречается со своими друзьями и, конечно, прежде всего с Юрием Михайловичем Слоновым, которому очень часто пишет. Федор Шаляпин-младший с большой радостью принимает участие в работе редакции дома своего отца (улица Чайковского, 25), где по решению Министерства культуры СССР, как известно, будет создан Музей Ф. И. Шаляпина и истории русского вокала — филиал Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Некоторые время назад он уже передал Музею имени Глинки один из своих портретов своего отца работы Корвинна и Серона.

— Когда я спросил Федю, как случился тот портрет Ф. И. Шаляпина писали два великих художника, он повел портрет задумал и писал портрет, — рассказывал мне Юрий Михайлович Слонов. — Но почему-то ему никак не удавалось донести его до конца — не было чувства, что портрет получился, не было удовлетворенности. Тогда ему на помощь пришел Серов и вскоре донес его, получилась с огромной радостью обоих. Блистательный портрет, — заключает композитор.

Музей Ф. И. Шаляпина и истории русского вокала будет, конечно, крупным явлением в художественной и общественной жизни Москвы. Понимая его значение, Федор-младший Шаляпин решил привезти в Москву для этого музея многие реликвии и художественные произведения, являющиеся жемчужинами русской культуры. В одном из недавних писем Ю. М. Слонову из Рима Ф. Шаляпин сообщает: «Сейчас я готовлю материал, который привез из Америки от Бориса (после смерти — Т. Е.), и объединю его со своим. Тут и Поленов, и Серов, и Корвинн, и Лентяна, Словова, целая галерея. Думаю также о картинах Бориса: у него есть интереснейшие, которых еще никто не видел. Хочу все это перевезти в Москву и пометить в галерею (дома-музея отца — Т. Е.). И портрет Иолы Игнатьевны (невесты Бориса Шаляпина — Т. Е.) тоже должен быть там. Привезу много интересного, в том числе много картин, которые инеся в гостинице у мамы и отца... Привезу уже все в рамках».

Вот что мне хотелось рассказать в связи с письмом Федора Шаляпина младшего из Рима.

Том ЕМЕЛЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125765, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00668. 50126. Изд. № 950.