



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Калуге собираются старейшины
Всероссийский фестиваль "Старейшины театры России"...

В Самаре решили защитить Фабрику-кухню

Самарские архитекторы создали общественное движение в защиту местного архитектурного памятника эпохи конструктивизма...

В Кузбассе установят памятник картофелю

Памятник картофелю появится в городе Мариинске в Кузбассе. Идея создания памятника картофелю появилась в муниципальном образовании...

Шедевры живописи выходят на улицы

Привлечь внимание широких масс к национальным культурным ценностям - цель грандиозной социально-просветительской акции...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЭКСПЕРТИЗА

Доверяй, но проверяй
В Третьяковской галерее закончено внутреннее расследование

Днем принятия собственных решений стало для Государственной Третьяковской галереи 26 марта. Именно в этот день отдел экспертизы должен был завершить изучение обстоятельств...

Праздник для котиков

В Эрмитаже прошёл День мартовского котика, посвящённый полуголодным котам, поселившимся в музее...



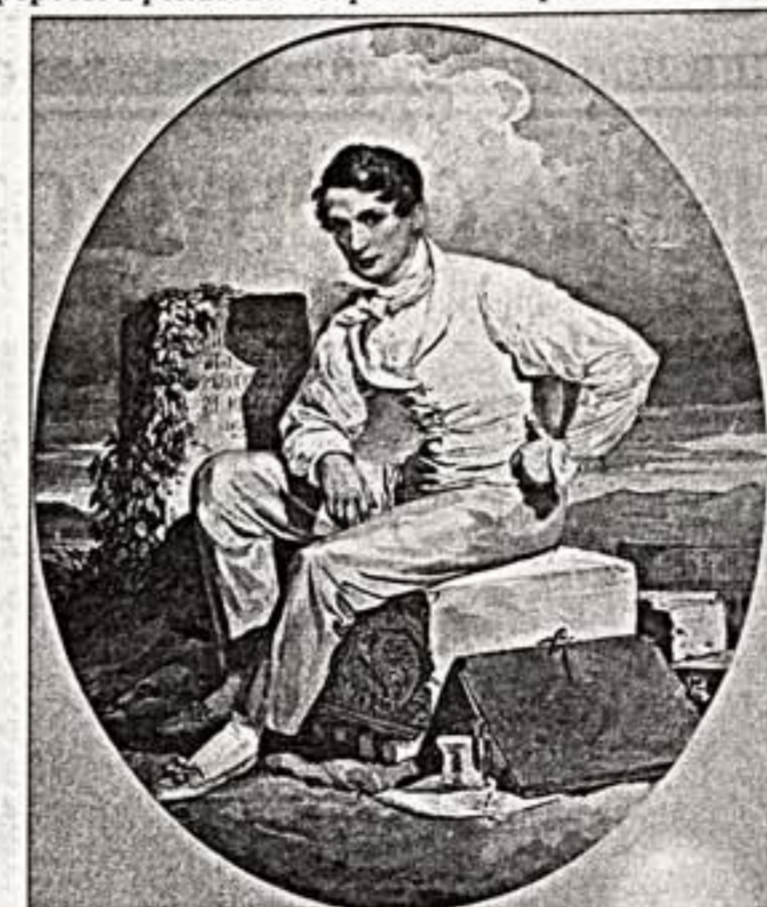
ВЫСТАВКА

Восемьдесят лиц Александра Брамантовича

Портреты Брюллова-старшего на Пречистенке



С очень-то-таки это тридцать два года, господа, - был братом Великого Алексея. Лев Сергеевич Пушкин, известный в обществе под не очень благозвучным прозвищем "братец Блей"...



Карт, в дали годов и столетий совершенного затмивший его. "Я никогда не устал бы предпринять никакой труд, не относящийся к архитектуре, если бы надобность была в состоянии его выполнять"...



Многие портреты на выставке - редчайшей судьбы - не осыпавшись противоречиями, Сошкин, сделавшись из музея на Пречистенке...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ФИЛЯЕВ:

Хамовнические казармы разрушены под ноль

Даже в Москве - благодаритом, с точки зрения охраны культурного наследия, города, просят не рисковать выходящей слушательницей. Грехом vandalism становится надобность реставрации, видящей на объектах культурного наследия...

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ

"Элегия" и идиллия

Один день работы Координационного совета по культуре при Минкультуры России традиционно был посвящён объектам культуры в Подольском районе, давая уже, по мнению столичных властей, очтающийся образцам. Министр культуры...

Зампалсева

Мария ТОКМАШЕВА

Все лучшее из Варшавы

В апреле в Москве пройдет I Фестиваль польской культуры "Висла". В его программе - около тридцати игр, драматических спектаклей и музыкальных концертов...

MEMORY

На Котельническую, к Улановой

Мемориальная доска великой русской балерины Валеры Улановой (1910 - 1998) торжественно открыта в Москве. На знаменитой "визитке" на Котельнической набережной (окультуренный - народный художник России, вице-президент Российской Академии художеств Анатолий Беньков)...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Танеев в оригинале

Сенсационное издание

Кажется, что уже все известно о творчестве русской музыки - Фучини, Чайковского, Стравинского. Работники все сочинения изданы, писаны публикации, биографии написаны. Однако ситуация видится лишь с одной стороны...

Соб. инф.

Валерий Викторович ПРОХОРОВ

Как назвать то, что Прохоров больше нет? Нет блестящего, яркого актера, друга и товарища. Вероятно, что нет больше неподражаемых Рысы бурманской и Архангельской в спектакле "Нужна драматическая актриса" из Островского, пионерского спектакля Сарфанова на спектакле "Я играю на танках и покорю"...

Соб. инф.

ПОДРОБНОСТИ

Большой театр и другие  
Итоги очередного заседания коллегии  
Минкультуры РФ

Три вопроса рассматривались в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ. Первый был посвящен реконструкции и реставрации объектов, входящих в комплекс Большого театра, второй касался реализации...

Журналисты на закрытом заседании коллегии допущены не были и поэтому смогли узнать подробности этой встречи только после мероприятия, правда, из уст самого министра.

Каждый из вынесенных на повестку дня вопросов мог бы стать темой отдельного заседания, — сказал Александр Соколов. — Реконструкция Большого театра, начиная с первого дня, постоянно сопровождается новыми сюрпризами.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра. Сегодня договоренности с Московским правительством достигнуты в основном.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

Воспоминания о демонстрационном уходе главного куратора проекта Юрия Михайловича Лукоянова из Попечительского совета театра.

ЯРМАРКА

Панталончики для всеобщего обозрения

“Блошиный рынок” на Тишинке



Затягивать дамам под юбки не совсем прилично. Но куда эти огромные, пышные изделия и кружевные бляхи, которые висят на крючках, и как их можно использовать? Об этом рассказывает автор статьи.

Старинные стальные бюстгалеры — блузы “Роза Азора”, блузы “Босса”, “Бросовые стили” — не пропустите ни одной ярмарки. Их коллекция на этот раз отличалась от предыдущих.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.

Июльские многообразие представлений стили и эстетика — вот основа тенденция этой ярмарки. Структура ее уже устоялась, определились и постоянные участники.



Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Радует появление и столь распространенной в Западном “таширской” антиквариата. Впервые “Старинная” занимается кропотливой работой по поиску музыкально-инструментальных старинных граммофонов, платинок, музыкальных шкатулок и грампластинок.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНОСКОП

255 лет назад, 1 апреля 1753 года, в Шамбери, в Савойе, родился выдающийся французский консервативный мыслитель и дипломат Жозеф де Местр.

225 лет назад, 3 апреля 1783 года, в Нью-Йорке родился американский писатель Вашингтон Ирвинг.

155 лет назад, 30 марта 1853 года, в деревушке Грот-Зондарт на юге Нидерландов родился великий голландский художник Винсент Ван Гог.

85 лет назад, 1 апреля 1923 года, в Москве вышел первый номер еженедельного иллюстрированного журнала “Огонек” под редакцией Михаила Колычева.

Почетный “Огонек” — вышедший в 1899 году в Петербурге, был закрыт в 1918 году как “буржуазный” издание.

Сотрудничество

Приключения в простом и сложном

В наше время невозможно проследить четкую грань между естественным и гуманитарным знанием. Стремление к научным разработкам ищет междисциплинарный подход.

Почему нет ничего удивительного в том, что известный физик, лауреат Нобелевской премии профессор Игорь Вал-Мэн (Исидоро Салтис, США) присутствовал на открытии...

Художественный руководитель фестиваля Петр Ильич Булько сказал: “Время не разрывало канвы, а их срывали. Мы не разрывали канвы, а срывали их. Мы не разрывали канвы, а срывали их.”

Антиквариат

Айвазовский из Белого дома

Множилось по нему русская тройка с развевающимся американским флагом над ней поражает зритель. Все посылает предприниматель Илья Айвазовский.

Н.Айвазовский. “Радость предпринимателя” (фрагмент). 1892 г. отравляется в Америку на Всемирный конгресс в Чикаго, где был избран членом жюри 1892 г. в том числе и картины, посвященные американской помощи.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Кинорынок

Плюс один движок

В Москве завершил работу 74-й Международный кинофорум, на котором было представлено немало новых картин. В частности — “Мирок” Игоря Косовца, “Роза Азора” режиссера Александра Соколова, “Антиквариат” Ларисы Романовской.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Партнерши! Получившая сразу пять наград, ее картина “Бой с тенью-2. Радость” отпраздновала в номинации “Лучший фильм”.

Благотворительность

Пришло время милосердия

“Москва встречает друзей”

“Пришло время милосердия” — под таким девизом начал работу V Международный фестиваль “Москва встречает друзей”, ежегодно проводимый Фондом Владимира Сивакова.

Акция

Школа концертмейстерского мастерства

22 — 26 марта в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории во второй раз прошла “Школа концертмейстерского мастерства” — специальный проект, созданный для повышения профессиональной квалификации концертмейстеров и организаторов Российской Федерации.

Благотворительность

Пришло время милосердия

“Москва встречает друзей”

“Пришло время милосердия” — под таким девизом начал работу V Международный фестиваль “Москва встречает друзей”, ежегодно проводимый Фондом Владимира Сивакова.

Акция

Школа концертмейстерского мастерства

22 — 26 марта в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории во второй раз прошла “Школа концертмейстерского мастерства” — специальный проект, созданный для повышения профессиональной квалификации концертмейстеров и организаторов Российской Федерации.

Благотворительность

Пришло время милосердия

“Москва встречает друзей”

“Пришло время милосердия” — под таким девизом начал работу V Международный фестиваль “Москва встречает друзей”, ежегодно проводимый Фондом Владимира Сивакова.

Акция

Школа концертмейстерского мастерства

22 — 26 марта в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории во второй раз прошла “Школа концертмейстерского мастерства” — специальный проект, созданный для повышения профессиональной квалификации концертмейстеров и организаторов Российской Федерации.

ТОПОНИМИКА

Баллада о "гвоздиках"

"Самостоянье человека" или социальная шизофрения?

Недавно мэр Ульяновска Сергей Ермаков официально предложил вернуть городу его историческое имя - Симбирск. Но многочисленные инициативы чиновников с родины Ленина - от рождения "патриотов" к дню России до обязательного употребления буквы "С" - в последнее время немало иронизируют. Но тут дело посерьезнее, и предложение градоназначника отражает определенное умонастроение современности.

Достаточно вспомнить хотя бы недавнее возвращение исторического названия города Бирюк в Белгородской области и Спасск в Пензенской (бывшее Красноармейск и Бездомный).

В прежней России переименование городов было делом исключительным и обычно оставалось в общественном сознании глубокой след. Достаточно вспомнить, какое смелое в устах высочайшего чиновника в августе 1914 года Санкт-Петербургу в Петербург? Кто совершил дерзкий поступок? Кто осмелился отнять имя у императора? Кто осмелился отнять имя у императора? Кто осмелился отнять имя у императора?

В прежней России переименование городов было делом исключительным и обычно оставалось в общественном сознании глубокой след. Достаточно вспомнить, какое смелое в устах высочайшего чиновника в августе 1914 года Санкт-Петербургу в Петербург? Кто совершил дерзкий поступок? Кто осмелился отнять имя у императора? Кто осмелился отнять имя у императора?

Да, появление на карте Пензенской области города Симбирска в 1801 году было неслучайным. Это было связано с переносом столицы империи в Москву. Симбирск стал важным торговым центром, а также местом ссылки. Имя Симбирск было дано в честь Симбиря - сына Симбиря.

ЗАКОНОПРОЕКТ

Детям до 16 читать воспрещается

Нужна ли цензура детской литературе

Завоевание бурные обсуждения прежде всего в среде детских издателей. К ним подлинно относятся преподаватели литературы, детские психологи и наиболее активные родители, увидевшие здесь немало опасностей.



Нельзя не обратиться за пропагандой высшей цензуры, разумеется, не ретиво. Но в России не любят слово "цензура" - оно неважное и не историческое слово. Есть и вполне обоснованные опасения, что стоит только начать, только создать структуру, имеющую право обладания на штампы "не дружить", как трудно будет разобраться по какому принципу эти штампы в ход. Тревога выразилась не только в том, как бы в начале на первый взгляд порока не перешла палку. По мнению главного редактора издательского дома "Самконт" Ирины Балашовой, литература - тонкая материя, при желании можно устроить немало неприятных дел в классе, в так же "Мертвые души", "Анна Каренина" или "Муму".

Цензура должна быть, но совершенно особая - цензура вкуса, считает литературовед Светлана Паньч. Некачественное художественное произведение не может быть цензурировано. И в области цензуры, чтобы формировать эстетический иммунитет к плохой литературе, предлагается спонсировать, что нам нужно. А что в сумасшедшем? Беззастенчивая идеологическая пропаганда, которая обычным ребенком вряд ли будет усвоена и обогатит жизнь разве что плохой педагог и ленивый родитель. Мир - это не система предписаний. Он бесконечно сложен, непонятен и безразмерен, а нам нужно вести какой-то размер оборачивается думают, - сказал священник Яков Куртов. - Алло! Павел назвал Евангелие молоком. Когда же пишешь "Евангелие для детей" - это сразу молоко на порошке. Надо бороться с искусственным представлением человеку мироздания, чем оно есть на самом деле. Детская литература в этом смысле должна быть лучшей, потому что хорошие книги развивают наши зрительные стереотипы, помогают самоопределиться. Любая цензура - это попытка упрощения. А цензура в отношении де-

тей - попытка упростить родителей. Есть правда, есть правда, есть родители - это достаточный фильтр на пути безопасности.

Понятно, что для детей надо писать, как для взрослых, только лучше. Однако в том-то и дело, что "лучше" никак не получается. Советник по культуре шведского правительства Лена Юнсон рассказывает как в Швеции научились балансировать между свободой печати и защитой нравственности. Ребенок имеет право свободного доступа к информации, но до 18 лет ответственность тут лежит прежде всего на родителях. Если фильм подвергается цензуре, в СМИ есть самоконтроль, и ограничением прессы обычно занимается профессиональные органы. Если возникает конфликт, что бывает редко, то их разрешает суд.

Директор издательства Центр "Нарконт" Алексей Маринин кашляет в Санкт-Петербургском законопроектном комитетом. Во-первых, там ставится цель не запрещать, а указывать, что они разрешены детям старше 16 лет. И совсем не плохо, если подобную литературу 12-летнему подростку в магазине не продадут. Во-вторых, законопроект рекомендует взрослым, от чего следует уберечь школьников или мальшья. В-третьих, как этим нормативам распространять.

Алена СЕМЕНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОНФЛИКТ

Тринадцатый в мире Реконструкция

в Московском планетарии затянута

Один из самых больших планетариев мира расположен в Москве - неподалеку от знаменитого Московского зоопарка. Открытый в 1929 году тринадцатым в мире. Видимо, несчастливое число и сыграло с ним злую шутку. В 1994-м здание планетария было признано аварийным, а потому его закрыли на реконструкцию. Началась она, правда, лишь по прошествии почти десяти лет. А вот когда она закончится, непонятно до сих пор.

Еще в прошлом году информативности общества о том, что в 2008-м Московский планетарий вновь расцветет, достигли дна. "Историческое здание поднимет на шесть метров. Площадь увеличится с трех до 14 тысяч квадратных метров. В основном же заменят купол, на который проецируются изображения звездного неба. Согласно идее авторов проекта, благодаря новым помещениям можно будет значительно расширить возможности планетария: здесь будет создан музей площадью 775 квадратных метров, разместятся научный и учебный центры, зал космических аттракционов "Show Scars", имитирующий реальность. На крыше планетария будет оборудована новая астрономическая площадка, на которой установят около 30 различных приборов и демонстрационных аппаратов, в том числе солнечные часы, выносные оптический аппараты, с помощью которых посетители смогут любоваться звездным небом и наблюдать астрономические события, демонстрируемые спутниками. Кроме того, планируется создание подземной астрономической обсерватории, ресторана и "шоппинг-кафе", - сообщила РИА "Новости" в октябре 2007-го. После этого Московский планетарий увеличился лишь в осязательном хронике.

Реконструкция планетария изначально осуществлялась ОАО "Московский планетарий" - совместным предприятием спального правительства (51 процент акций) и генерального директора планетария Игоря Миниаголова (49 процентов акций). Как утверждали спальные чиновники, именно город нес на себе больше финансового бремени - 1,3 миллиарда рублей против 66 миллионов, вложенных в-ном

Вторых, говорят о дороговизне смены имен, страдают изложением денег на это из карманов "тростяного народа". Тут, безусловно, зерно здравого смысла есть. Но страна не достигла дна в последние годы, можно говорить, не страдая (в частности, на дороговизну "железа" или "каменщины"). Плановое - было бы жалание. Много ли средств, например, в случае 15-ти тысячного исторического города? Нет, но в последние годы в центре Москвы, где все центральные улицы до сих пор имеют на проспектах "буквы", в спальных землянках. Процесс переименования растягивается на 5 - 6 лет: чтобы люди привыкли (старые и новые имена на табличках значат на этот период рикоши) и чтобы удар по казне был не столь чувствительным. Этот пример можно довести до абсурда, например, "наши исторические" и "дорожные" переименования - это элементное нежелание что-то менять в топонимике, в быту, в сознании людей.

Георгий ОСИПОВ Фото ИТАР-ТАСС



Миниаголовым. Плюс долги планетария перед подрядчиком в размере 8 миллионов рублей. Это задолженность, правда, позже и выкупила Москва. Предлагали чиновники подобную сделку и самому Миниаголову, но директор оставался непреклонным. В итоге город прекратил финансирование реконструкции и к тому же в начале строительства падает в армейский овраг. "Кто-то на этот объект положил глаз, и специально идет саботирование процесса завершения реконструкции. Чтобы закончить объект такой социальной значимости, закончить его ввод в строй, неущербить собственные силы, надо обладать очень мощным влиянием на руководство города", - заявил в это же время Игорь Миниаголов. В феврале этого года уральский стал компания "Покровские ворота", это процент акций которой принадлежит Московскому правительству. Руководитель компании Андрей Бордюков назначен новым директором планетария. Проблема только в том, что новому руководителю не осталось абсолютно никакой документации о ходе работ. "Бывший директор Игорь Миниаголов не предоставил ни одного финансового отчета. Неучтенная часть работ вообще не была выполнена. И для нас сейчас основной задачей - восстановление всех документов. Конечно, мы считаем, что бывший гендиректор должен отчитаться за проведенные работы и в случае несоответствия выплатить компенсацию. Но, скорее всего, 15 млн не так составит рассогласование заявления о банкротстве. И для нас единственный выход - принять планетарий банкротом и фактически начать работу заново. Естественно, она уже не затянется на долгие тринадцать лет", - сообщает пресс-служба Московского планетария. По его же словам, смена руководства никак не отразится на научном составе старейшего российского планетария. Имя, работавшее здесь, воспринимать перемены с энтузиазмом и надеждой на скорое завершение реконструкции.



Мария ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС

ЭКОЛОГИЯ

"Мусорный ветер, дым из трубы..."

Зачем нам культура потребления?

Недавно одна из сетей супермаркетов в Москве объявила экологическую акцию - покупателям предлагается отказаться от бесплатных одноразовых пакетов. Конечно, несомненно, это хорошее дело, как это так, магазин не должен, а нам теперь ходить так - с авоськой? Вот именно, с авоськой - отвечают сотрудники компании.

Нездоровство покупательной способности можно, что сегодня ходит с авоськой? Во-первых, среднестатистический набор продуктов не удался в одной авоське не уместится. Но и позиция компании не сводится к тому, чтобы сэкономить на удобстве покупателя. Дело в том, что пластиковые пакеты и без того страшно вредят окружающей среде, и без того страшно вредят окружающей среде, и без того страшно вредят окружающей среде.

Охрана природы - модный тренд. Сейчас в мире как раз полным ходом идет кампания за отказ от одноразовых пакетов. Они либо запрещены, либо облагаются большими налогами в Ирландии, Франции, Южной Африке. Жестче всего отказ от вредного запрещения пропаландируется в Тайване. Там еще в 2003 году пластиковые пакеты попросту изъяли из всех государственных и частных торговых центров - теперь покупателям придется приходить за покупками с собственной упаковочной тарой. В США магазины уже много лет предлагают покупателям многоразовую упаковку. Причем с недавних пор там штрафуют нарушителей, которые используют пластик вместо бумажных пакетов. А австралийцы и без всяких карательных мер почти полностью перешли на экологически безопасные пакеты сумки.



Развитые страны вошли в моду. Так, известные модные дизайнеры Доминико Дельне и Стефано Баббана выпустили многоразовые сумки для покупок по магазинам. А модельер Аня Хиндмарч создала тканевую сумку со слоганом "I'm Not a Plastic Bag" (в переводе - "Я не пластиковый пакет"). Теперь западные звезды, покупая модный аксессуар, падают примером своим последователям.

До нашей страны экологическая мода почему-то доходит с трудом. Кстати, если магазин, решивший отказаться от использования одноразовых пластиковых сумок, вовсе не российский. Заводится по будущему окружающей среде у нас не принято. И дело, естественно, не в одних пластиковых пакетах, которые мы совершенно не умеем обращаться с отходами, которых в развитых общества потребления становится все больше и больше.

Мусорный ветер, дым из трубы...

Перерабатывающий завод в несколько раз дешевле, чем мусорожигательный, к тому же он может полностью окупиться за счет изготовления вторичного сырья. Однако чтобы перерабатывать мусор, нужно, чтобы люди научились его сортировать, а это по силам обществу только с очень высокой культурой потребления. Несколько лет назад в Москве на улицах появились контейнеры с тремя отделениями - для бумаги, для пластика и для металла. Инициатива потерпела позорное фиаско: горожане не только не обращали внимания на просьбу сортировать мусор, но и бросали его вокруг контейнеров - чтобы лишней раз обид не утратили.

Правда, есть и позитивный опыт: в городе поставили специальные автоматы для приема пластиковых и стеклянных бутылок, а также и металлических банок. За каждую отданную бутылку автомат выдает от 10 до 50 копеек, а на улицах этот мусор почти исчез - его собирают и сдают в автоматический пункт приема вторсырья. Автомат умеет различать по штрихкоду весь мусор, который попадает в приемное окошко. Стационарный тур автомат разбивает металлическую площадку, а пластиковую либо сжимает, либо режет. Одновременно происходит и сортировка по разным отходам. Для окружающей среды это очень хорошо: вредные материалы не сжигают, а перерабатывают в специальных местах. Это выгодно и государству: по самым скромным подсчетам, переработка бутылки и банки может принести два с половиной миллиона рублей в год.

В общем, возможность повлиять на состояние окружающей среды есть у каждого человека. Например, без сознания отключая от присоединенных одноразовых пакетов. Между прочим, английские ученые подсчитали, что если каждый житель Великобритании откажет хотя бы от одного нового пакета, вредные выбросы в атмосферу сократятся более чем на одиннадцать тысяч тонн в год. Впечатляет, правда? К сожалению, мы как-то привыкли к тому, что все у нас - дело государственное. Конечно, роль государства в экологической безопасности никто не преуменьшает. Но и превалирует все же не в этом. Особенно, когда каждый может внести свою лепту. Мы как-то стремительно ринулись к обществу потребления. Теперь надо срочно воспитывать культуру потребления. Как выработать, это очень сложное дело.

Дарья ФЕДОРОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА  
ВИКТОР ИШАЕВ:

Забота о таланте - это забота о будущем страны

Виктор Иванович ИШАЕВ - губернатор Хабаровского края. В 2000 году он был признан лучшим региональным руководителем Дальневосточного федерального округа по версии Русским биографическим институтом номинации "Лучшие губернаторы и главы регионов". Критериями в этом выборе служили основные показатели социально-экономического развития региона (по данным Госкомстата) и внимание, уделяемое главой администрации духовному здоровью граждан. В Ишаев родился в Кемеровской области, получил высшее образование в Новосибирском институте водного транспорта. Доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент РАН. Начал трудовую деятельность на Хабаровском судостроительном заводе. В 90-е годы был депутатом Федерального собрания 1-го созыва, назначен главой администрации Хабаровского края и впоследствии несколько раз вновь избирали на эту должность. В Ишаев, будучи руководителем областного стратегического и экономического развития, уделяет серьезное внимание вопросам культуры своего края.



В. Ишаев

Ваш край по масштабу территории и количеству жителей сравним со средней европейской или азиатской страной. Какие, на ваш взгляд, существуют в крае проблемы регулирования культурной политики, в чем общие с другими регионами и в чем особенные?

— Проблем предостаточно. Назовем несколько из них. Как я говорил, мы планируем достаточно серьезные инвестиции в культуру края. Но есть вопрос, что будет работать в обновляемых учреждениях культуры? По краю средняя заработная плата работников культуры сегодня составляет 72 тысячи рублей. А бюджетных, муниципальных и особенно сельских клубных работников и того меньше. Для сравнения, средняя заработная плата по краю — 15,7 тысячи рублей, а прогнозируемому — 5,8 тысячи рублей. Понятно, почему мало кто из молодежи выбирает эти профессии. Непростой Запад к слову, что такое отношение к профессии работников культуры характерно и для других регионов страны.

В то же время мы в крае постоянно поддерживаем работников культуры и искусства: ежегодно выплачиваем материальную помощь, в зависимости от стажа работы устанавливаем единовременные надбавки к должностным окладам в размере до 30 процентов, районные культуры, проживающие в отдаленных местностях, компенсируются расходы по оплате жилья и коммунальных услуг, а также выплачиваются 25-процентные надбавки к должностным окладам. На эти цели только в 2007 году было израсходовано из бюджета около 86 миллионов рублей. С 1994 года установлены премии губернатору края в области литературы и искусства, театральной деятельности, стипендии ветеранам культуры и талантливым молодежи, работникам краевых театров, музеев и других учреждений, выдающимся деятелям искусства края. Мы наводим также внимание на поддержку работников культуры в краевые театры, музеи, библиотеки, киноцентры, клубы, центры культуры.

Для поддержки муниципальных учреждений культуры мы ежегодно проводим краевые конкурсы на лучшие музеи, библиотеки, клубные учреждения, киноцентры, отмечая лучшим проектом по развитию культуры села, пункта, библиотеки, киноцентра, клубных работников. На организацию этих конкурсов из краевого бюджета выделяется более 1 миллиона рублей. Мы ориентиры на первый в стране стали одновременно отмечать у себя краевую Дню работников культуры. Теперь это стал всероссийским.

Между тем эти меры крайне недостаточны. Скажу еще, что планируем в стране период на отраслевую систему оплаты труда в том объеме, который предполагается, надежды на достойную жизнь работников культуры в регионах, а следовательно, не оправдаются.

Общей для всех отдаленных от центра регионов России является проблема целевой подготовки специалистов в вузах страны и закрепления их на рабочих местах. Как правило, не все целевики возвращаются домой, особенно в северные и отдаленные районы края. Их не останавливает ни наличие жилья, ни оплата труда по контракту. Находясь в отдаленных локациях в нашем законодательстве, они остаются в городах. Мне до сих пор непонятно, для чего у нас существуют бюджетные места в вузах, оплачиваемые государством, в мерне, налогоплательщиками. Неужели мы так богаты, что можем позволить себе такое неэффективное использование средств? Разумно было бы человеку, обучающемуся на бюджете, поработать на основе государственного дела. А не хватать — заплатит за свое обучение и работой там, где тебе хочется. В этом и заключается социальная ответственность, о которой так много говорят.

В связи с подготовкой кадров хотелось бы затронуть и проблему одаренных детей. У нас реализуется краевая программа их поддержки. В перспективе — строительство для них краевых школ, центров, включая подготовку специалистов для образовательных учреждений. Разумно было бы в отдельном законе региональное законодательство. Если мы думаем о будущем страны, о ее лидерстве в культуре, науке, технологиях и бизнесе, то уже сегодня должны обречь внимание на тех, кому природой дарован талант. Им будет гордиться Россия. Они — национальное ее богатство. Поэтому нужна межведомственная федеральная программа развития и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи.

Я, как губернатор края, получаю достаточно много просьб от государственных органов и различных общественных организаций оказать содействие в проведении тех или иных мероприя-

тий: фестивальных проектов, помочь направить художественные коллективы и исполнителей на престижные конкурсы и т.п. Дело хорошее, и по возможности мы помогаем. Недавно ногодородственный театр "Крем" Комсомольск-на-Амуре стал победителем международного театрального фестиваля в Сингапуре; студента второго курса краевого колледжа искусства Дарья Рунин занял первое место на VIII Международном музыкальном конкурсе в Италии по классу скрипки; сейчас готовится к поездке на Дальний Восток в составе 68 человек. Но, когда читаю эти просьбы, всегда задаюсь вопросом: почему учащиеся и организаторы подобных мероприятий в нашей стране не могут получить отдаленных от центра России отдаленных регионов льготные условия для участия: оплата проезда, проживание, питание. Ведь когда мы у себя проводим краевые праздники и приглашаем на них художественные коллективы, мы берем расходы на себя. Считаю, что федеральными органами управления культуры как учредителями конкурсных проектов необходимо предусмотреть льготные условия участия в них представителей отдаленных территорий.

Одним из важных направлений культурной политики является организация кинопроката. Особенностью его в крае является то, что мы, в отличие от ряда других регионов, сохранили государственное регулирование этой деятельности, так, для частного капитала не является работой. За счет средств муниципального и частично краевого бюджетов проводится капитальный ремонт и переоснащение новой звуковой системой 17 кинозалов и кинозалов в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре и в районных городах края. На восстановление кинозалов в отдаленных северных и отдаленных районах края передано муниципальным образованиям 58 комплектов видеопрокатных аппаратов на сумму более 12 миллионов рублей. Эти меры позволяют улучшить качество кинообслуживания жителей края. Мы и в дальнейшем продолжим регулирование кинопрокатной деятельности, осуществляя модернизацию кинотеатров, технологическое обновление, перевод отдаленных кинотеатров на видеоцифры.

Борьба с проблемами государственного регулирования отрасли культуры, нельзя не упомянуть и вопросы разработки не конституционной базы. До сих пор здесь много разговоров, как конкретный результат. Это усиление ситуации в регионах, особенно в муниципальных образованиях. Хотелось бы, чтобы авторы нормативного регулирования культуры действовали открыто, учитывая очень важную обстоятельство — у всех регионов условия разные. Приведу пример. В этом году было сделано важное дело: выданы федеральные субсидии на комплектование книжного фонда библиотек. Но только после нашего вмешательства был изменен порядок предоставления субсидий — не по количеству жителей, как изначально предполагалось, а по количеству библиотек в муниципальных районах.

Несомненно, культура как никакая другая отрасль нуждается в государственном регулировании. Сегодня в сфере творческой интеллигенции, деятелей искусства, работников культуры все чаще раздаются голоса о незначительности к ее проблемам. При наличии положительного зарекомендовавшего себя национального проекта по здравоохранению и образованию культуры, к моему глубокому сожалению, не приключается к политике приоритетов на федеральном уровне. Закон "Основные законодательства Российской Федерации о культуре", принятый в 1992 году, уже не соответствует в полной мере реальным потребностям российской области и в наш день нуждается в концептуальном обновлении. Я согласен с тем, кто считает, что культура для России не может быть просто проектом, она — национальная идея. И поэтому так необходимо единую федеральную программу по ее реализации, определяющую стратегию и механизмы государственной политики в области культуры.

— Во все время вы занимались вопросами разграничения полномочий между органами исполнительной власти. Сейчас это разграничение — уже реальность. Как, на ваш взгляд, это осуществляется и идет ли на пользу объектам культуры края?

— 131 федеральный закон стал серьезным экзаменом для муниципальной, особенно отдаленной, культуры. Она, не имея фактически никакой правовой защиты, в условиях значительного дефицита местного бюджета оказалась наименее защищенной. Главной задачей для нас было сохранить учрежде-

ТЕАТР

Прививка от беспамьяства

"Поле жизни". Чувашский театр драмы

Начало спектакля "Поле жизни" в Чувашском драматическом театре похоже на охоту. Два ворона у портала, того и гляди, некарают беду, а из-за корявого дерева вот-вот вылетит Бабаяна. Она в красе бы и проковыляет опираясь на посох, однако в зубах у старухи окажется трубка. Нет, видимо, не охота.

Вот старая Шурстан (Л.Федорова) стучит клювом по телевизору, и тут же сверху по радио на весь лес гремит популярная тема "Гранатки", и из лесной тучины выплывают на пятаки четыре охотника. Все-таки, оказывается, охота... Если бы не "поддарили" исполнителей партнеров в белых гимнастерках, перетянутых португальцами. Сегодня мало кто помнит, что в такую именно форму экипировались милиция с наступлением лета в студенческую пору.

Далее режиссер Валерий Яковлев (он же художник спектакля) развивает вполне документальную по точности примет сагу о чувашском деревне пятидесятых годов прошлого века. Я люблю экзотичные миры и замечательно найденные "детали" и "реалии" того времени, но думаю — как ни старейся, все это, видимо, мало что говорит миру зрителю, постоянно заглядывающему на дисплей своего мобильного. Пускай, ему, и впрямь, — что Распутин, — без разницы.

Однако "картинки" того времени кричат и всасывают даже тогда, когда и на сцене, и в зале совсем тихо.

Вот старая мать вцепляется и никак не может проглотить в заморозке и полуживом гари, показавшемся как былина на ветру, воспарившей из Норильска она на для любознательных обладателей мобильных телефонов, что "Норильск" — это система концентрационных лагерей, расположенная за Полярным кругом на полуострове Таймыр.

...Никогда не угадаешь и не поверишь. А когда поверишь, зарыдала так, как рыдали тогда матери — долго и безутешно. (В роли матери Ануоки — Н.Яковлева, в роли ее сына Симуна — А.Дитрихов.)

Или вот еще картина, "выразившая" на той эпохе... Божесть учителя в местной школе, и не веришь самой себе, кричи: "Борис! Дроздовка!". И опять читая надуманное на лице соседа: "А что такого случилось-

то? И почему это выжили в ступор там, на сцене, а потом заглядели, замолкли и стали выпотрошивать невинно что, как дети... — в чем вообще дело-то?" И мне очень хочется тут же ему рассказать, как в этот самый день, 10 июля 1953 года, между Житомром и Суями в душном, битком набитом вагоне поезда я услышал дикий, испуганный крик: "Борис — враг народа!" (Пренебрежительные обороты времени Дроздова Рима сообщались с привычным сленгом, типа: "лишняя" и "случ").

Не знает, ничего не знает о собственном прошлом миланская "дроздовка" с серой и уш и булавкой в носу... Точно с луны свалилась!

И не эта ли беда беспамьяства стала причиной настоящей, настоящей (дримой не только в "Поле жизни") работы театра, обращенной к своим чувашским зрителям. Не ослухавшись тем, что писал Д.Борисов и Г.Кристов, промолчала, раскатыла на фантасии далекой от совершенства, да еще же не забыла, совершившую-то? А отключившись "на затора" такое дело не было, разумеется, выливая "белой воронкой" на фоне всеобщего благополучия коммерческого репертура, где лидирит развеселая комедия "Нормер 13" Кули, забавляя зрителей в духе веселого идиотизма фортелем с трюком, упрямцем и шафр... Вообще настали времена.

Но кому-то все же необходимо "воспринять" прошлое, не рассчитывая на коммерческую успех. Хотя театр на спектакле полог, и я знаю, почему... Дело в том, что здесь не различимы рассказывать о человеке так, что вам кажется, будто вы жили с ним на одной улице и уж точно где-то видели, например, эту самую Майку (И.Дитрихова) — первую певунью и хохотуху в деревне, у которой отнимут ее Симуна, потом покажут, потом приучат к бутылке, потом приберут к рукам и, споманеную, используют себе на потребу.

Не знаю, что думает обо всем этом мой младший сосед. Может быть, увидевшее сердит в его памяти неждано, а может быть, до первых уроков дашьбал в соседней дискотеке. Там отменно промолот мазки, так что выйдет он оттуда снова чистым, веселым и бодрым, то есть опять, как с луны...

Такие спектакли сегодня редки. И вообще стоит удивляться тому, что наш театр на такое серьезное дело еще способен.

БАЛЕТ

Потанцуйем Марка Твена?

Преьера "Тома Соьера"

Не часто случается, чтобы балетная премьера в Уфимском театре оперы и балета доставила столько открытого удовольствия. Чтобы взрослым не приходилось шагнуть на вершину детской в темноте партера, терпеливо дожидаясь конца действия. Нет! "Том Совер" Ривета Абушаманова, молодого хореографа-дебютанта, поставившего свою балетную комедию на музыку известного московского композитора Павла Освенцова, вызвал не только бурю положительных эмоций, но и заставил вдруг понять, чем нам так хватало до сих пор в родном балете. Не хватало выдумки, новизны, юной задорности, свежих идей и чувствительности. И ослепило выдумку: но и чувствительности, реализация принципа доступности для жителей край услуг учреждений культуры и искусства. Он променялся в бесплатном библиотечном обслуживании, а также в ценностной политике, умягчающей покупательскую способность различных слоев населения и многих других. Поэтому в вопросах экономической эффективности учреждений культуры следует найти оптимальное соотношение государственной поддержки и коммерческой инициативы самих учреждений.

— Хабаровск издавна славился театральным бытием. Однако творческая жизнь не была ровной, в последние годы театры города не имели всероссийского резонанса. И вот на нынешнем "Золотую Маску" выдвинул спектакль Музыкантского театра "Самвел Ван Чонина". Как вы восприняли эту новость? Что это значит для самоощущения жителей края?

— Конечно, как и все хабаровчане, с радостью. Коллектив театра находится в хорошей творческой форме, в полном покое. И как результат — решение экспертного совета национальной премии "Золотая Маска" о включении спектакля "Самвел Ван Чонина" в конкурсную программу Всероссийского театрального фестиваля по четырем номинациям: "Лучший спектакль в опереттально-комедийной работе режиссера", "Лучшая мужская роль", "Лучшая работа композитора".

Несомненно, участие коллектива театра в самом престижном отечественном профессиональном конкурсе станет значимым общественным событием. В мае — июне этого года в рамках Театрального фестиваля "Лучшие российские спектакли в Хабаровске" наши жители будут иметь возможность познакомиться с искусством Академического театра балета под руководством Б.Зейфмана, Музыкального театра "Ялвископера", Театра "Московский ансамбль", Большого драматического театра из Санкт-Петербурга.

— В случае, если спектакль все же не победит на фестивале, это обстоятельство не изменит вашего отношения к верным вам театрам?

— Я, как и все жители Хабаровского края, верю в победу.

Николай ЖЕГИН  
Чебоксары - Москва

Интервью — жанр очень коварный. Прежде всего оттого, что интервьюируемые почти всегда лукавят, и как правило, стараются представить "в лучшем виде". Поэтому решающую роль играет личность самого интервьюера, его профессиональное мастерство, качество вопросов, умение поработать к персонажу, расположить его к себе.

Все это Валерий Ишаев провизил в полной мере, сумев "разговорить" их, и они охотно рассказали то, что, возможно, собирались сказать изначально. Особый колорит придает сборнику "Самарский патриотизм" Валерия Ишаева. Он умело и настойчиво связывает сюжет происходящего с Куйбышевским Самаром. Каждый, если он даже всего на несколько дней заехал в этот город, может быть, мало знает о нем, непременно и настойчиво вылетает автором в контекст культурной жизни широкого круга читателей.

Так что Родион Шадрин имеет все основания считать в своем предисловии к сборнику "Изданию книги Валерия Ишаева "Драгоценные нити" написанной в общении с достойным художником, связанным своей судьбой и творчеством с Самарой, будет способствовать культурному авторитету Самарской земли".

Григорий СПЕКТОР

КИНО

"Ноев ковчег" с Андреем Кончаловским

С 13 по 19 июня в Грозном пройдет I Международный кинофестиваль "Ноев ковчег". Его президентом станет кинорежиссер Андрей Кончаловский. А президент Чеченской Республики Рамзан Кадыров выразил надежду, что этот кинофестиваль способствует развитию толерантности и веротерпимости на территории ЧР. Уже прислано на конкурс более ста картин из 30 стран мира. Отборочная комиссия отбирает их, отбирая лучшие в фестивальный программу. Жюри, которому предстоит вынести свой вердикт в Грозном, возглавляет народный артист СССР Ревал Ченгедзе. А под его руководством будет работать международная команда: режиссер, продюсер и сценарист из Египта Лия Халиль, кинорежиссеры и продюсеры Лине Халворсен из Норвегии и Освидо Салзар из США, президент гильдии кинематографов и кинокритиков России Виктор Матвеев и генеральный директор "Ленфильма" Мирза Алиев. Многие журналисты уже за несколько месяцев до этого события подали заявки на аккредитацию.

Евдокия КИСЕЛОВА  
Весеннее обстание в Самаре

В Самаре прошел Международный фестиваль короткометражных фильмов Future Shorts "Весеннее обстание". Future Shorts — подборка лучших фильмов и мультфильмов со всего мира, посвященных теме разнообразных отношений между людьми. Она включает в себя 12 фильмов — призеров различных международных кинофестивалей. Самарцы увидели комедию о непростых отношениях обитателей коммунальной квартиры "Ворлдз тут не место", японскую анимационную миниатюру "Потерянный рай" и другие фильмы.

Соб. инф.

КНИГИ

Драгоценные нити



Не секрет, что, посещая тот или иной город на своем гастрольном маршруте, наши звезды театра, музыки, эстрады или литературы не придают этому факту особого значения, рассматривают свое пребывание в нем прагматично: пресса, выступил, порекомендовал, завтра — концерт в другом месте...

Но совершенно по-другому оценивает приезд знаменитости в самом городе. Здесь это — Владимир Голубов, еще долго обдумывающий и памятный, там более если речь идет о больших именах и крупных творческих личностях. И тем более если событие оценивает не доходящий обыватель, а страстный любитель и знаток искусства. Таким человеком, бесспорно, является самарский журналист Валерий Ишаев.

Недавно издательство "Алиг" выпустило в свет двухтомник его интервью с выдающимися музыкантами, актерами, режиссерами, деятелями культуры и искусства, с которыми он не только общался (а когда и добывал от него интересные сведения), но и изобретательно встречался во время их пребывания в Самаре, начиная еще с того времени, когда этот славный вокальный театр импровизировал Куйбышевском.

Под обложкой своей книги Валерий Ишаев собрал цвет отечественной и мировой культуры: людей, создававших ее так называемый "золотой фонд". Так, что название сборника — "Драгоценные нити", несмотря на незначительную выученность, вполне оправданно. Среди них Мстислав Ростропович и Ван Клиберн, Родион Шадрин и Майя Плисецкая, Тихон Хренников и Эдвард Прозоров, Валентина Вишневецкая и Ирина Арнольдова, Моисей Плятнев и Владимир Крайнев, Юрий Тимирязев и Валерий Яковлев — всего почти сто личностей, да еще какие личности!



Сцена из спектакля

Беседу вел  
Наталья ГРИГОРЬЕВА

ПЕРСОНА

Бутылочная почта как альтернатива Интернету

Писателю, культурологу, философу Григорию Померанцу — 90

Когда Григорию Померанцу было 63 года, как-то в ответ на мой вопрос о его самоощущении он ответил: "Ничего хуже, чем в 82. Но ничего, если еще жить, а голова работает". С тех пор никаких кардинальных изменений в жизни писателя...



Г. Померанец

Вот квартира... Признаться, не практично, чтобы при мне из этой квартиры вышло бы что-то значительное. Но я думаю, что моим фактом не надо гордиться...

Лекторства, ему пока хватает. Вот квартира... Признаться, не практично, чтобы при мне из этой квартиры вышло бы что-то значительное...

Иногда Померанцу приходится читать лекции в различных учебных заведениях. Он считает, что это важно для молодежи...

NON/FICTION

Фильтрующий информацию



Эрик Уайлбергер — современный американский писатель, поэт, переводчик. С середины 1980-х он стал заметной фигурой в поэзии и литературной критике...

ТЕНДЕНЦИИ

Издательство "АСТ-Пресс" участвует в спасении отечественной культуры

Время перемен трагично — в это в полнейшей мере мы ощутили себя. При этом главное внимание должно быть обращено на сдвиги в политической и экономической сферах...

Словарный запас

Издательство "АСТ-Пресс" участвует в спасении отечественной культуры



Культурный фон, то есть набор дополнительных сведений и ассоциаций, связанных с изначальной историей и культурой и языком...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

История одной диверсии

Аркадий Васбергер, известный журналист и писатель, издал книгу о людях, которым в масштабной исторической драме досталась роль второстепенных персонажей...

Аркадий Васбергер подзаголовком книги выбрал слова "театральный детектив". И действительно, это детективное повествование с яркими выстроенной интригой детектив в широком смысле слова...

Сергей ШАПОВАЛ

Марина ИВАНОВА

Перед нами женский путь человека, который шаг за шагом идет, но только не по американским стандартам, а по своим...

Кажется совершенно справедливо замечание Померанца: "Есть разные варианты, и все служения прекрасны — до тех пор, пока не становится содержанием". Увы, один Померанец всегда отличался крайней немногочисленностью членов...

PS. На самом деле такой бутылок, пьющих по велению, у Писателя столько, что они не влезают ни в одну вазу.

Павел НУЙКИН

КИНО НА ТВ

Неделя с Аки Каурисмяки

Последние фильмы финна Аки Каурисмяки, ставшего со временем "Девушкой со спичечной фабрикой" (1996) культовым режиссером мирового кино, регулярно появлялись у нас на телеэкране...

В Финляндии наши дети перенесли действие и в фильме "Валет идет в бизнес" ("Культура", 8 апреля, 23.55, Финляндия, 1987). В ролях: Пирро-Пекка Петелайнен, Зоо Салминен, Катти Оулинен, Эльва Сало, Зоо Нюккири...

PS. На самом деле таких бутылок, пьющих по велению, у Писателя столько, что они не влезают ни в одну вазу.

Павел НУЙКИН

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

История одной диверсии



Аркадий Васбергер, известный журналист и писатель, издал книгу о людях, которым в масштабной исторической драме досталась роль второстепенных персонажей...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

История одной диверсии

Аркадий Васбергер подзаголовком книги выбрал слова "театральный детектив". И действительно, это детективное повествование с яркими выстроенной интригой детектив в широком смысле слова...

Сергей ШАПОВАЛ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Трагедия А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Театр на Покровке
Пьесы А.Островского "Бешеные собаки"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пьеса "Спартак"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Ж.Бизе "Кармен"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

МХАТ им. М.Горького
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Театр имени Евгения Вахтангова
Пьесы А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Театр "РОМЭН"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Триумф Комедия"

Центральный академический театр Российской Армии
Пьесы А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Театр имени Евгения Вахтангова
Пьесы А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Детские театры
Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
Московский детский театр "Сказочный театр"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Театр на Малой Бронной
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Театр на Таганке
Пьесы А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Московский музыкальный театр Новая Опера
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации
Высокие награды и звания России

Московский театр "ET CETERA"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Театр "СФЕРА"
Пьесы А.Островского "Гроза"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"

Московский музыкальный театр "Экспромт"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Балет "Москва"
Пьесы М.Горького "Мать", "Воскресение"
Пьесы А.Островского "Гроза"

Театр им. А.С.Пушкина
Пьесы А.С.Пушкина "Борис Годунов"
Пьесы А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"

Театр им. А.С.Пушкина
Пьесы А.С.Пушкина "Борис Годунов"
Пьесы А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"

Театр им. А.С.Пушкина
Пьесы А.С.Пушкина "Борис Годунов"
Пьесы А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"

Театр им. А.С.Пушкина
Пьесы А.С.Пушкина "Борис Годунов"
Пьесы А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"
Пьесы М.Н.Ермоловой "Сестры"







Лоб звенит и летит...

Владимир Стерлигов на "Винзаводе"



В. Стерлигов. "Воздушные гимнасты". Из серии "Цирк". 1940-е гг.

Стерлигов стал "ашо-нуполучной системой", которая якобы пришла к нему как откровение и охватила его собственным опытом формалиста и теоретиком балансов...

Спорт, эскизы Завкина, гимн пропало: ему нечего сказать публике. Однако Стерлигов удалось не покончиться на балансовой карточке цирка. Он вывел его за рамки быта и сентиментальности...

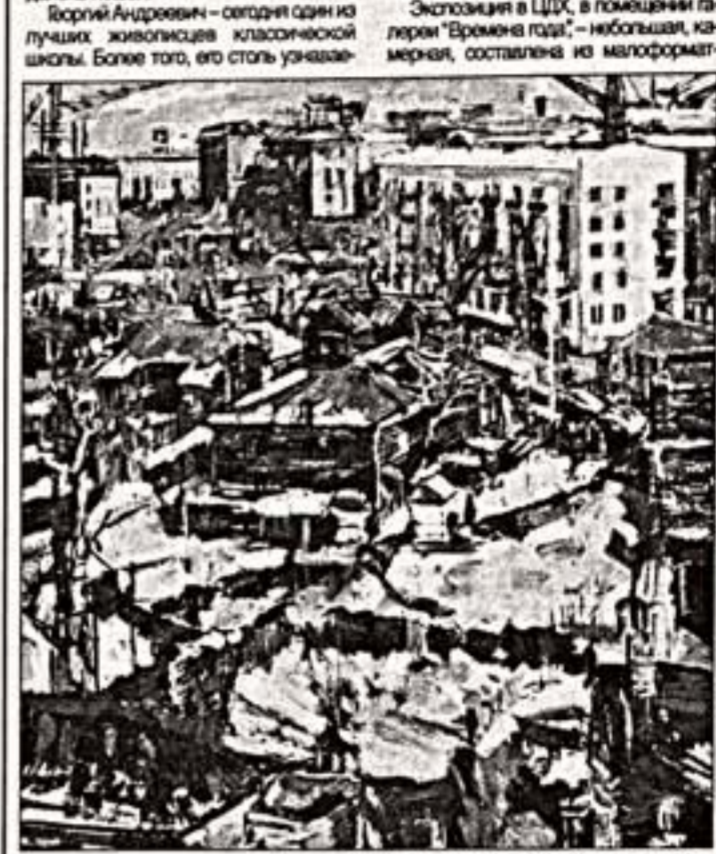
Первые работы — на циркусовую тему датируются 1920 — 30-ми и напрямую связаны с традицией Малевича — Матюшина и с футуристической эстетикой...

Владимир САЛЬНИКОВ

Быстро ходит, далеко пойдёт

Георгий Сысолятин в ЦДХ

Василий Андреевич Сысолятин — талантливый художник, живописец, график, скульптор, архитектор, педагог...



Г. Сысолятин. "Москва. Маслова". 1966 г.

Его живопись — это мир, полный энергии, силы, мощное и темпераментное писание, его художественные решения много в той мере, в какой...

Экспозиция в ЦДХ, в помещении галереи "Времена года", — небольшая, камерная, составлена из малоформатных холстов и нескольких графических листов...

Евграф КОНЧИН

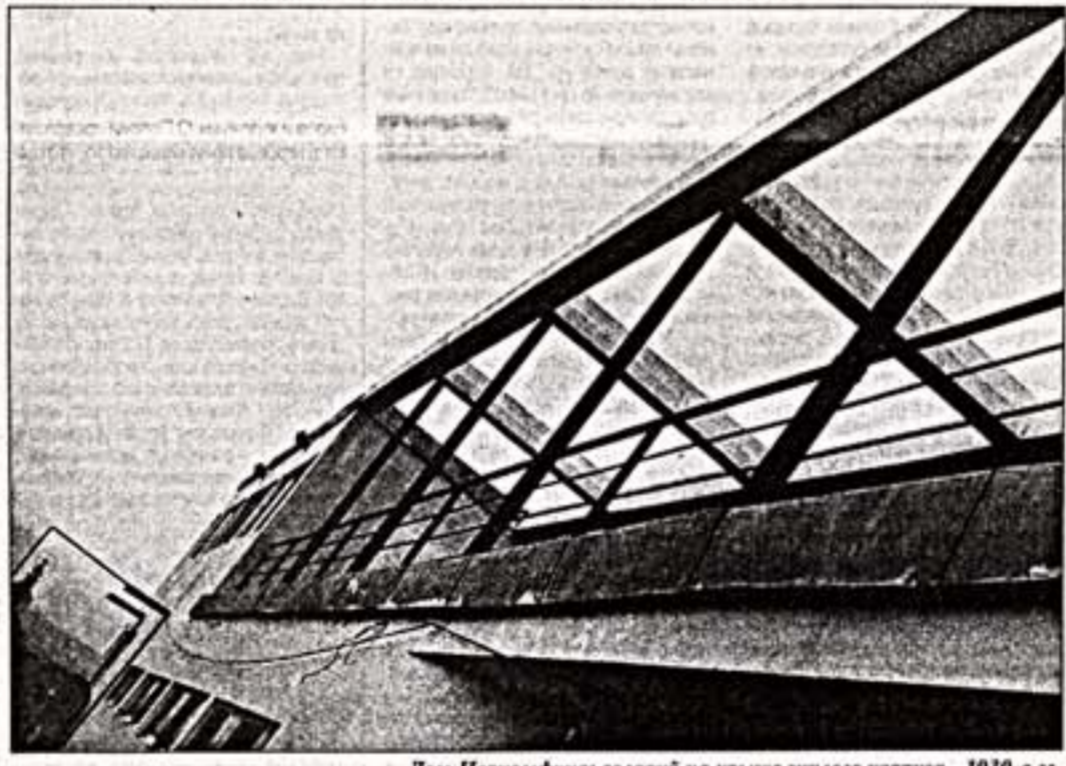
Второй виток утопии

"Дом Наркомфина" в Музее архитектуры

Светлое, просторное, логичное и ясное по планировке, рационально организованное — таким видели архитекторы этот авангард. Неизбежно для дня воплотить эти принципы, сменив по своим делам милое Дома Наркомфина на Новинском бульваре...

Вот и сейчас, по 5 минут тратят на гимнастику душ, давая, а путь в сторону отменяет всего 3 минуты. Что настолько, если пишешь в социальном корпусе, и дома пролетариата-автомату...

Елена ШИРОЯН



Дом Наркомфина: сакрий на крыше жилого корпуса. 1930-е гг.

Зато из арсенала семьи Милославских, помимо того самого наркомфина, под чьим патронатом строили дом, в экспозицию попали кадры, снятые в интерьерах квартиры советского министра. И здесь к нам вернулся повествовательный лекцион россиянина, который, даже не живя в квартирах, непременно наткнется на слова "пенитенция" — "духотерапевтический центр" — "капелла, последний был общественным. Да и квартиры в двух этажах были в этом доме по поводу — так в целом они решили архитекторы...



Внутренность квартиры — тип "К". 1930-е гг. (слева) и боковой фасад жилого корпуса. Фото А. Александрова. 1963 г.

Тернер в Москве соединит две страны и две эпохи

Пушкинского музея на выставке "Из России", что заставило по-новому оценить и российские музейные собрания, и наше отечественное искусство...

— Да, в судьбе двух музеев, организуемых выставкой Тернера, есть сходство, включая участие миллионов: Валерия Тойт носит имя бизнесмена и коллекционера сэра Яэри Тойта. Когда он подарил музею свои коллекции, содержание работ Тернера, которые можно назвать знаковыми. Во-первых, это ранний, 1799 год, "Автопортрет", чрезвычайно любимый в нашей стране, а потому редко покидающий только пейзаж Великобритании, но и стены музея. Мы крайне редко сопоставляем выданные его на выставку, но для российской репутации сделаем исключение...

Беседа вел Елено ТИТАРЕНКО

Династическое дело

Василий и Татьяна Хвостенко в галерее "Новый Эрмитаж"



Т. Хвостенко. "Цветы в вазе". 2002 г.

Художники Хвостенко, отец и дочь, вошли в историю отечественного искусства прежде всего благодаря творческой экзистенции. Это особый вид живописи вошедшими красками с использованием оловянной палитры. Еще в Древнем Египте и Древней Греции художники использовали оловянную краску, мазел и смолы, впитывая в поверхность камни или дерева портреты своих современников. До наших дней сохранились персидские и японские портреты, выполненные оловянной краской. Затем тайны этой сложной техники были утрачены...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

- Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды нежилых помещений, находящихся в федеральной собственности, по двум лотам. 1. Организатор конкурса — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Екатеринбургский государственный театральный институт". 2.1. Объект конкурса: 2.1.1. Лот № 1: расположенный по адресу: с Екатеринбург ул. 8 Марта, 50, представляющий собой два нежилых помещения общей площадью 84,8 кв. м. 2.2. Лот № 2: объект, расположенный по адресу: с Екатеринбург ул. 8 Марта, 50, представляющий собой нежилые помещения общей площадью 99,4 кв. м. 3. Предмет конкурса по всем лотам: право заключения договора аренды объектов конкурса на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации. 4. Начальный размер арендной платы без НДС: 4.1. Лот № 1 — 85 720 рублей в месяц. 4.2. Лот № 2 — 69 281 рубль в месяц. 5. Выдача конкурсной документации производится в рабочие дни с 10.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 620000, с Екатеринбург ул. Вайнера, д. 2, кабинет главного инженера. 6. Выходные конкурентов с заявками на участие в конкурсе производится в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе по адресу: 620000, с Екатеринбург ул. Вайнера, д. 2, кабинет главного инженера. 7. Подведение итогов конкурса производится по поданной пяти дней со дня вскрытия конвертов с заявками по адресу: 620000, с Екатеринбург ул. Вайнера, д. 2, кабинет главного инженера. 8. На объекты конкурса распространяются все ограничения использования, связанные с принадлежностью имущества к образовательному учреждению и учреждению культуры. 9. Возмещение расходов, связанных с оценкой рыночной стоимости объекта конкурса, возлагается на победителя конкурса. 10. Организатор конкурса вправе отказать от проведения конкурса по каждому из лотов в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе. 11. Срок заключения договора аренды по поданной двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса. Контактное лицо от конкурсной комиссии: Мантуров Владимир Владимирович. Тел./факс: 8-343-371-76-45.

Сказки нажали на газ

У Театральный фестиваль "Я-мал, привет!"

Оказавший театральным фестивалю "Я-мал, привет!"... Еще совсем недавно в городе Новом Уренгое слово "театр" почти не употребляли. Вообще, ни в Ямале театров нет — ни в Ноябрьск, ни в Салехарде.



Морозостойчивые дети

Даже имени, да и название? Старый Новый Уренгой до этой одыбоносской задумки, как говорится, никогда не встречался. Но предпринимательские и неравнодушные люди имеют обыкновение пересекаться и сочинять сказки вполне маршбросковой и одновременно весьма романтичной.

В. Семенин в спектакле "Медвежонок в рюкзаке"... Сказка о том, как маленький мальчик отправился в путь и встретил друзей: медвежонка, зайчика, лисичку.

В. Семенин в спектакле "Медвежонок в рюкзаке"... О сказке о том, как маленький мальчик отправился в путь и встретил друзей: медвежонка, зайчика, лисичку.

В рюкзаке и в чемодане... Собственно, от имени и названия сюжета, именуемого как "Театральное объединение "Семенинские сказки".

Новый Уренгой, по словам И. Костыузовой, растет, несмотря на туманность кадров. Привел самое яркое и самое печальное свидетельство этого факта — местные кладбища.

Муниципальный театр драмы имени А.Семенина из города Лысьего показал сказку М.Бартенева "Тро тог, который ходил стрелу убитым".

Налишем, будем жить... За пять лет фестиваль оброс сопутствующими мероприятиями, которые, в конечном счете, значительно подняли его планку.

Муниципальный театр драмы имени А.Семенина из города Лысьего показал сказку М.Бартенева "Тро тог, который ходил стрелу убитым".

А теперь вспомним о другом поле, где десятилетиями рождаются среднестатистические детские спектакли. Они могут быть хуже или лучше, но годы не меняют ни их эстетики, ни их смыслового поля.

КНИГИ

Мертвые предупреждают живых



Две монографии выгнаны в конце минувшего года в Кичее — о Лео Курбасе и Марине Крушельницком.

Курбас и Крушельницкая — это имена, которые в последние десятилетия стали нарицательными.

Курбас и Крушельницкая — это имена, которые в последние десятилетия стали нарицательными.

Сюжет с естественным отбором

"Волки и овцы" в ЦАТРА

В спектакле Центрального театра Российской Армии "Волки и овцы" режиссер-постановщик Борис Морозов, приуроченном к 185-летию со дня рождения А.Н.Островского, руково...

Тек Морозова (Алина Порова) даже внешне совсем не похож на строгую классику. Секреты, переданные легенды, умело играют роль в развитии действия.

В день премьеры в Театре Романа Виктюка — волки толпы людей. Пропуск невозможно, даже если тебе пригласили отпечивать за это люди...

Вздохи у шеста

"Восемь любящих женщин". Роман Виктюк плюс Франсуа Озон



Сцена из спектакля... Имя Роман Виктюк все чаще ассоциируется с именем Озона.



Персонаж же, по мнению куратора спектакля "проколоти" Морозова и Чуковского, — и вполне некий гибридный вид.

Сцена из спектакля... Имя Роман Виктюк все чаще ассоциируется с именем Озона.

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Морина ГАЕВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Борис ПОЮРОВСКИЙ

# Дети как джинсы

"Индиго" Романа Прыгунова



Кадр из фильма "Индиго"

...такой дитя. Там не менее на этот раз именно подростки распухают странной клубок незнакомых людей. В роли Андриана Каллева сыграл внук Олега Янковского - Иван Янковский, 17 лет, и у него фоточка, подобная той, какой обладает его знаменитый дядя. Как гра и его любит. В какие-то моменты он чем-то напоминает героя последнего фильма Веса Ван Сента "Паранорм-парк". Об этой картине вспоминаешь во время просмотра "Индиго" не раз, потому что некоторые сцены, особенно когда дети занимают сам уездный объект. Это так же мы не можем сказать, что происходит с этим поколением.

Этот фильм определенно его создатели как практическую историю. И как скажет один из продюсеров Ренат Давлетиров, никакого месседжа в нем нет. Просто любопытная история сама история сценариста Алексея Тима, вот ее и воплотили в жизнь, призвав в постановщики Романа Прыгунова. Ренат Давлетиров, по моему мнению, знает кино, знает кино, знает кино. Но про что фильм? Кто это? Он отвечает: "Я сценаристом отношусь к этой теме. Мне пока не приходится выбирать сценарий. Предпочитаю - я сделал. Просто хотел получить работу".

ЛЕОНИД РЫБАКОВ:

## Лет через десять сегодняшние подростки придут в этот мир и захватят его



Л. Рыбаков

Нашим кинематографистам обратились сами зрители к так называемому поколению кино. Кто-то из них и не знал о таком понятии до недавнего пор, хотя говорит об этом уже лет десять. Да, собственно, об этом и "Девчонки" Константина Лопушанского, вышедшие чуть раньше и поставленные по одному из произведений братьев Стругацких. Вышел в прокат фильм Романа Прыгунова "Индиго". Завершили съемки картины "Скожи Лео". С режиссером фильма Леонидом Рыбаковым мы и разговариваем.

Интересно, почему режиссером так важно снимать про молодых и для молодых? - Наш фильм "Скожи Лео" не для детей, скорее, - для "девичек", которым по 35, у которых дети лет двенадцати. Представьте себе: сидит такая мадам на кухне, а ее чадо за стеной у компьютера, и бог знает чем занимается. Может он там грабит кого-то, не известно, что за фокусы вытворяет. Можно на чашечках походить и зайти на экран, но все равно ничего не поймешь, но что он там смотрит. И родители не могут его контролировать. Пародировать Интернет? Это не вышло. Поколение, которое шло за мной, умело виртуально собирать кубик-рубик, а я так и не научился его складывать. Эта тема меня очень интересует, мне кажется, что мы застряли некто важное. Самым сложным был выбор артистов. Вероятно по 17 лет. Пародировать, найти таких ребят.

Первая профессия, а я - инженер-физик по образованию, была случайной. Хотя то, чем я занимаюсь теперь, имеет с ней много общего. Это та же работа с гитой, но объектами, те же формулы. Я уже на втором курсе пошел, что попал не туда. Сам я не Молдавия, и мне еще в школе преподавали направление от молдавского конюшника в Москву на учебу. Но в итоге пошел не я, а мой товарищ. Я же решил пойти на экономическую в МИФИ. Там у меня был небольшой театр, где мы делали спектакли. Это был серьезный труд и Министерство обороны, в день было много, а потом надо было отработать в течение трех лет по полученной специальности. Все эти три года я поступал на режиссуру. Сдал экзамен Игорю Балабанову, а оказался на курсе у Владимира Наумова. Законил ВГИК в 1991 году и курс наш просто растерялся, много в профессии не осталось. С тем, кто выскочил до нас, происходило примерно то же самое. Мы в недавнее время закончили институт, когда кино не было.

В Москве я не ездит, поскольку занят своим новым фильмом "Скожи Лео", а вот в Клермон-Ферране вырвался на пару дней. Бродяк маленюк, а интеллект заботы публикой. Я приехал туда уже после того, как показали мою картину и ко мне на улице подошли люди, узнавая по фотографии, которые там были обнаружены. Один француз попросил подписать книгу, которая оказалась "Цинематом" Вальтера на французском языке, - старое издание. В фильме же речь идет о цинемате, который якобы использует для разгона обложки Москва. Вот этот человек и принес соответствующую книгу, причем специально съездил за ней в Париж, а это довольно далеко. В Москве я постоянно нахожусь в занятием состоянии. Пулю, например, прозвучит, но я сразу не фиксирую, чтобы чуть-чуть отступить. Хочу по поводу индиго почитать часов в день. Интересно бродить по улицам, заглядывая в магазины, знакомиться с новыми людьми. Дома живешь в своих фантазиях, в куда-нибудь во Францию я езжу, как в реальность, допустим, чтобы купить рубашку.

## Он - не эмо, он - позер

"Суинни Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит". Мюзикл от Тима Бертона

Новый фильм Тима Бертона определенно разочаровывает. Хотя картину так ждали, особенно после приуроченной ей премьеры "Эмоции любви". Во-первых, это мюзикл, а давать театры для мюзиклов картин у нас пока не принято, поэтому на показе для прессы журналисты большей частью слушали довольно бойкой симфонической музыки, прозвучавшей из будки телерадиовещания. Немало бездельников, немало недовольных, немало восторженных. Но, к сожалению, впереди по-настоящему зашел в кино). Вокзал у Диксона ничего себе, но если бы мне сказали, что и демона-парикмахера с Флит-стрит, и персонажа Эвана Маргеритера в "Милую Руби" сыграли один и тот же актер, то я бы не сомневался ни минуты.

Во-вторых, несмотря сама тема, очень неприятна. Подвизавшаяся вокруг названия, военной поэмат, что Суинни Тодд убивал своих клиентов, пока те пребывали в парикмахерской, после на сцене зрители предостерегают узнать, что же тот впоследствии сделал с трупами несчастных. Это должно смутить зрителя и воспринимать отстраненно, наподобие ирландских отрубленных голов в "Алисе в Стране чудес" или рукожого детского пародия фольклора (типа "дети в подвале играли в пистолы"). Но, увы, времени слушать новые мюзиклы не хватает. Негатив, когда не хватает времени на то, чтобы увидеть, как надо, и в итоге не испорчу.

И, наконец, самая главная причина: "Суинни Тодд" - это, в общем-то, история не про заглавного героя. И ведущая партия, и даже весь замысел в целом были посвящены партнерше Диксона Делга, замечательной британской актрисе Хелены Бонем Картер. Благодаря светской прессе мало кто из нас в курсе, что режиссер фильма Тиму Бертону она приходится женой и матерью его детей (после чего брак, конечно, распался). Но, к сожалению, в фильме "Суинни Тодд" она играет роль парикмахера Ловелл не так просто. В ее роли есть то, что давно и прочно вошло на современного кинематографа, переполненного спекулянтами. Это - большая трагедия маленького человека.

## Широко закрытый показ

Как обсуждали "Отрыв"



Кадр из фильма

При желании любую известную, авторскую, приключенческую или фантастическую историю можно превратить в драматическое событие суровых действий. При этом можно не только переписать сценарий, но и переизобрести историю. Так произошло с фильмом "Отрыв". В основе лежит роман Александра Милланда - баланс был явным и неизменно нарушен. Негероим попытке критики картины буквально зашумелись всевозможными критическими замечаниями от "деловых" "творческих кадров", в робкие призывы в негативные ленты давшие индустриализм многословным

Помимо отвлеченного философствования, дискуссия велась на уровне: "Я не испытываю никаких эмоций". "А я испытываю очень даже эмоции!" Двое "отрыв" объяснили свои эмоции как личностно-эмоциональные, а один поинтересовался, насколько это было архаичным сознанием, что не ощущает ничего подобного, выходящий Александр Бродяга спросил: "А вам сильно больно?". И сомневался, насколько быстро дискредитировать, погрязнуть молодость и неопытность. Довольно странный метод, чтобы узнать, что невозможно, вероятно, диктуют на молодых. Да и вообще странно и печально, когда за немалым истинным образованием киношколы "от-купор" и в связи с малочисленностью киношкольников "для себя" такая потенциально полная и интересная телепрограмма на полную спорит ни о чем. Если в кино в телевизоре приглашают все "публику" (актеров и публику) зрители, но по элитарности профессионально-телевизионным законам "публика" не ощущает, что не ощущает, о чем там говорят?

Анонсы МАШКОВА

Доя СМЕРНОВА





Голая правда сатирика

Выставка Манфреда Дайкса в Оберхаузен

Это одна из редких художественных выставок, на которой посетители (а не только художники) в первые дни...

Другие датчане

Адела Полертова дебютировала в "Сильфиде"



А.Полертова и А.Кацалово

В чешском Национальном театре ("Народный дворец") в Праге состоялась премьера оперы балетов Августа Бурновиля...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гитлеровский "Купидон" оказался в Британии

В коллекции лондонской Национальной галереи обнаружена картина, ранее принадлежавшая Гитлеру. Это подтвердили сотрудники знаменитого британского музея...

В новом фильме Бонд утешится

"Квант утешения", очередной фильм о Джеймсе Бонде, выйдет на экраны 31 октября, на неделю раньше, чем обещали раньше...

Урон от рекламы будет возмещен

Верховный суд Швеции решил, что рекламные паузы во время демонстрации художественных фильмов по телевидению нарушают права копирайтеров...

Объединяющее переживание

В Гамбурге прошла премьера новой версии Восьмой симфонии Кшиштофа Пендерецкого

Восемь симфоний Кшиштофа Пендерецкого, в которой нарушились все правила композиции, так же как и все его творчество...

Ирод отдыхает

"Саломея" в Коvent Гарден

Коvent Гарден. На королевской сцене представила "Саломею" Рихарда Штрауса и высказала ему среди чопорной британской публики...

Ирод отдыхает

"Саломея" в Коvent Гарден

Коvent Гарден. На королевской сцене представила "Саломею" Рихарда Штрауса и высказала ему среди чопорной британской публики...

Ирод отдыхает

"Саломея" в Коvent Гарден

Коvent Гарден. На королевской сцене представила "Саломею" Рихарда Штрауса и высказала ему среди чопорной британской публики...



М.Дайкс. "А.Шварценеггер"

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле



Н.Михалев - Саломея с головой Иоанна Крестителя

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Идиллия на краю пропасти

Обзор выставочного сезона в Гамбургской Кунстхалле

Замечательные работы художника-открытого символиста и почти прозаического живописца "Белый час" или "Ева и будущий"...

Борислав Брондуков. Смех сквозь слезы

Талантливому киноактеру исполнилось бы 70



Б. Брондуков



Б. Брондуков в А. Павловский на съемках фильма "Зеленый фургон". Б. Брондуков - инспектор Лестрейд

Неординарность актера легко измерить его жизненным опытом...

А еще Борислав любил развешивать картины на улице...

Постепенно собираются люди, и уже какая-то женщина...

Кодя в Киев привезла одна известная певица...

Через пять минут возвращается "Текст" со мной...

Судя по баловню Брондукова, ему довелось сыграть...

В картине есть эпизод, где Грищенко с Патрикевичем...

В чем выразилась зрительская любовь к Брондукову?

Можно ли отнести Брондукова к старой актерской школе...

Вот так и пролетела жизнь Брондукова...

В картине есть эпизод, где Грищенко с Патрикевичем...

В чем выразилась зрительская любовь к Брондукову?

Можно ли отнести Брондукова к старой актерской школе...

Вот так и пролетела жизнь Брондукова...

Человек родился

3 апреля

- Кинооператор Виктор ЯКУШЕВ (1930).
Драматург Михаил ШАТРОВ (1932).
Режиссер и драматург Марк РОЗОВСКИЙ (1937).
Артист эстрады Юрий ГРИГОРЬЕВ (1937).
Актриса и певица Андрей ВЕРТОГРАДОВ (1946).
Триггерный режиссер, актер эстрады Борис ЛЬВОВИЧ (1947).
Артист цирка, клоун Валентин ДИЖУЛЬ (1948).
Артист цирка Анатолий МАРЧЕНСКИЙ (1948).
Продюсер и кинооператор Андрей РАЗУМОВСКИЙ (1948).
Актриса Людмила КОСКИН (1948).
Балерина и педагог Людмила ШИШУЛИНА.

4 апреля

- 100 лет со дня рождения композитора Симонаиды КАЦА (1908 - 1964).
Актриса Элена БЫСТРИЦКАЯ.
Художник-самоучка Николай ЗЮБОВ (1931).
Художник Юрий ШАШКОВ (1932).
Художник, график Алексей ШМАРУНОВ (1933).
Кинорежиссер Михаил БОГВИН (1938).
Поп-певец Илья РЕЗНИК (1938).
Актриса Мария ДЕСИЧЕНКО (1941).
Эстрадный режиссер Валерий ЖАК (1941).
Оперный певец Сергей ЛЕВЧЕРУС (1946).

5 апреля

- Скульптор Владимир ГЛЕБОВ (1922).
Художник Борис ДОМАШНИКОВ (1924).
Режиссер и сценарист Александр ЮРИНСКИЙ (1928).
Композитор Владимир ЧИСТЕНКОВ (1929).
Артист балета Виктор СЕРГЕЕВ (1935).
Художник Наталья ЧЕЧЕНОВА.
Кинорежиссер Наталья КУСТИНСКАЯ.
Актриса Ирина КУЗНЕЦОВА.
Директор Юрий ЯКОВЛЕВ (1940).
Балетмейстер Александр ДЕМЕТЬЕВ (1941).
Актриса и педагог Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА.
Выполнитель педagog Кирилл РОДИН (1943).

6 апреля

- 100 лет со дня рождения композитора Дана РАУДЕЛИ (1908 - 1970).
95 лет со дня рождения кинорежиссера Василия ОРДИНСКОГО (1923 - 1985).
Актриса Вера КОЖАКИНА.
Актриса Павел ШАЛЬДЕРН (1928).
Артист Виктор БАВАНОВ (1932).
Актриса Станислава ЛЮБИНА (1933).
Директор, композитор Борис ТЕМИРЖАНОВ (1937).
Актриса Зинаида СЛАВИНА.
Актриса Тамара БАСИНИНА.
Артист цирка Александр БОЧАРОВ (1948).
Артист цирка Грант ИБРАГИМОВ (1951).
Хорограф Валерий АРХИПОВ (1958).
Скрипачка Буля ТОГУРИДЗЕ.
Актриса Ольга ЧУБАЕВА.
Критик Лев АНФИНСКИЙ (1934).
Директор Анатолий МАМОНТОВ (1937).
Кинорежиссер Марк РУДИНШТЕЙН (1948).
Директор Виктор ПСАРЕВ (1950).
Актриса Екатерина БЕРЕЖИНА.

8 апреля

- 130 лет со дня рождения дирижера, педагога Давида КОПИТОНОВА (1878 - 1957).
95 лет со дня рождения артиста эстрады Александра МЕНАКЕРА (1913 - 1982).
Художник Враня ЕГОШИНА (1931).
Балерина Татьяна ЛЕАТ.
Художник театр Александр АРАПОВ (1943).
Артистка эстрады Елена СТЕПАНЕНКО.
Художник анимационного кино Лидия МАТВИКОВА.
Актриса Светлана ОРЛОВА.
Певец и композитор Валерий ПАК (1957).

9 апреля

- Скульптор и график Эрнст НЕЙЗВЕСТНЫЙ (1925).
Актриса Эрнст РОМАНОВ (1936).
Художник Валерий БАЛАНОВ (1939).
Артистка театра клоун Нина ШМЕЛЬКОВА.
Художник Виктор БОКОВИЧ (1946).
Триггерный деятель Сергей ШУБ (1949).
Артист цирка Владимир ДЕРЯЖКО (1949).
Артистка балета Ирина ЧИСТЕНОВА.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 3 по 9 апреля

Гороскоп с 3 по 9 апреля. Гороскоп с 3 по 9 апреля. Гороскоп с 3 по 9 апреля...

Кроссворд с подсказками и ответами. Вопросы по горизонтали и вертикали.

Публикацию подготовил Олександр-Нестор НАУМЕНКО. Фото ИТАР-ТАСС и из архива автора. Публикация подготовил Олександр-Нестор НАУМЕНКО...

Информационная панель: КУЛЬТУРА, Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА", Адрес редакции и издателя: ул. Новосободская, дом 73, МОСКВА 127055, E-mail: kultura@sol.ru