Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 10 (942)
ЧЕТВЕРГ 8 МАРТА 1945 года
Цена 45 коп.

КРАСНАЯ АРМИЯ ПРОДОЛЖАЕТ СВОЕ ПОБЕДОНОСНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ.

ВЧЕРА ВОЙСКА 2-го УКРАИНСКОГО ФРОНТА ОВЛАДЕЛИ НА ТЕРРИТОРИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ СИЛЬНЫМ ОПОРНЫМ ПУНКТОМ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ — ГОРОДОМ БАНСКА ШТЯВНИЦА.

ВОЙСКА 2-го БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА С БОЕМ ОВЛАДЕЛИ ГОРОДАМИ ГНЕВ (МЕВЕ) и СТАРОГАРД (ПРЕЙСИШ СТАРГАРД) — ВАЖНЫМИ ОПОРНЫМИ ПУНКТАМИ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ НА ПОДСТУПАХ К ДАНЦИГУ И ЗАНЯЛИ БОЛЕЕ 200 ДРУГИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ.

ВОЙСКА 1-го БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА ШТУРМОМ ОВЛАДЕЛИ ГОРОДАМИ ГОЛЛНОВ, ШТЕПЕНИТЦ И МАССОВ — ВАЖНЫМИ ОПОРНЫМИ ПУНКТАМИ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ НА ПОДСТУПАХ К ШТЕТТИНУ, ЗАНЯЛИ БОЛЕЕ 50 ДРУГИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ И ЗАВЕРШИЛИ ЛИКВИДАЦИЮ ОКРУЖЕННОЙ ГРУППИРОВКИ ПРОТИВНИКА ЮЖНЕЕ ГОРОДА ШИФЕЛЬБАЙН.

СЛАВА ГЕРОИЧЕСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ!

О МЕЖДУНАРОДНОМ ЖЕНСКОМ ДНЕ — 8 МАРТА

Постановление ЦК ВКП(б)

Международный женский день — 8 марта женщины Советского Союза отмечают в настоящем году в обстановке новых великих побед Красной Армии. Советские войска изгнали немецких поработителей с нашей земли и ныне громят врага на территории Германии.

Советские женщины своим самоотверженным трудом помогают Красной Армии в завоевании исторических побед над немецко-фашистскими захватчиками. Славные дочери нашей Родины — работницы и колхозницы, инженеры и техники, агрономы и зоотехники, работники науки и искусства, врачи и учительницы, работницы советских учреждений — в дни Великой Отечественной войны отдают все свои силы и знания делу победы над врагом. Советские женщины, заменив на производстве своих мужей, отцов, сыновей и братьев, на деле доказали свою готовность и способность овладевать профессиями, которые издавна считались мужскими, и выносят основную тяжесть труда на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах.

Советские женщины-работницы являются великой силой нашей социалистической промышленности. На военных заводах, электростанциях, нефтяных промыслах, на железнодорожном и речном транспорте женщины и девушки проявляют доблесть и геройство в труде, обеспечивая Красную Армию все возрастающим количеством вооружения и боеприпасов.

Женщины-колхозницы являются главной силой в сельском хозяйстве. Красная Армия на всем протяжении войны не испытывает недостатка в продуктах питания, и в этом огромная заслуга колхозниц нашей страны. Своим героическим трудом миллионы женщин-колхозниц помогают снабжать фронт и тыл продовольствием, а промышленность сырьем.

Женщины освобожденных от врага районов с каждым днем увеличивают помощь своей освободительнице — Красной Армии, беззаветно трудятся над восстановлением городов и сел, хозяйства и культурных учреждений, разрушенных немецкими захватчиками.

Советские женщины-матери вырастили доблестных воинов, прошедших боевой исторический путь от Сталинграда к подступам Берлина. Советское государство славит женщин-матерей, воспитавших своих сыновей храбрыми и бесстрашными воинами. Учреждение звания «Мать-героиня», ордена «Материнская слава» и «Медали материнства» еще выше поднимало в СССР почетную роль матери. Женщины-матери воспитывают подрастающее поколение в духе преданности Родине и любви к знанию и труду.

Десятки тысяч женщин взяли на воспитание детей, потерявших своих родителей во время войны, и окружили их материнской лаской, неоценимую помощь оказывает советская женщина в уходе за ранеными и выздоравливающими воинами Красной Армии. Тысячи женщин-доноров дают свою кровь для спасения жизней фронтовиков.

Советские женщины с честью выполнили свой долг перед Родиной, способствуют усилению военной и экономической мощи советского государства. Они оказались достойными своих отцов и сыновей, мужей и братьев, отстоявших родную землю от немецко-фашистских захватчиков.

На фронтах Отечественной войны многие советские женщины с оружием в руках геройски сражаются с врагом. Среди связистов, снайперов, зенитчиков, летчиков немало женщин — мастеров военного дела. Санитарки, медицинские сестры, врачи спасают жизни раненых бойцов и офицеров. Тысячи женщин-фронтовиков награждены орденами и медалями. Лучшие из них удостоены высокого звания Герои Советского Союза.

Трудовая и воинская доблесть советской женщины, ее стойкость, боевой дух, умение мужественно преодолевать все трудности войны имеют своим источником горячий, советский патриотизм, глубокую преданность и верность советской Родине. В Отечественной войне советские женщины защищают свою родную власть, давшую им свободу, все политические права, возможности для творческого труда и счастливого материнства.

Немецкие варвары хотели отнять у советских женщин свободную жизнь, превратить их в покорных и послушных рабынь. Красная Армия спасла народы Советского Союза от немецко-фашистского рабства. Славные советские патриотки плечом к плечу со своими мужьями, сыновьями и братьями отстояли свободу и независимость своей социалистической Родины.

Дни гитлеровского кровавого режима сочтены. Но на пути к полной победе Красной Армии и армиям наших союзников придется преодолевать еще ожесточенное сопротивление обреченного врага. От советских женщин, как и от всего советского народа, требуется новое напряжение всех сил.

ЦК ВКП(б) обязывает все партийные организации провести Международный женский день — 8 марта как массовую политическую кампанию, направленную на дальнейшее усиление помощи Красной Армии для скорейшего и окончательного разгрома гитлеровской Германии, на укрепление военной и экономической мощи советского государства. Партийные организации обязаны разъяснить всем трудящимся женщинам, что для окончательного разгрома врага каждая женщина и девушка нашей страны, как и весь советский народ, должны трудиться еще более упорно, изо дня в день увеличивая выпуск вооружения, боеприпасов и снаряжения для фронта, продовольствия для армии и страны, сырья для промышленности.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации должны проявлять повседневную заботу о производственном обучении и политическом воспитании трудящихся женщин, выдвигать передовых женщин на руководящую работу в советские, хозяйственные и общественные организации. Необходимо всемерно усилить внимание к бытовым нуждам женщин, занятым в народном хозяйстве, окружать женщин-матерей постоянной заботой.

Женщины — работницы, инженеры и техники! Давайте Красной Армии все больше танков, самолетов, орудий, минометов, пулеметов, автоматов, боеприпасов!

Женщины — колхозницы, работницы МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Упорным трудом обеспечивайте успешное выполнение плана сельскохозяйственных работ на 1945 год — важнейшей военно-хозяйственной задачи! Давайте фронту и стране больше продовольствия и сырья!

Женщины-железнодорожницы! Самоотверженной и четкой работой на транспорте помогайте Красной Армии добивать врага!

Женщины — работники науки и культуры, инженеры, агрономы и врачи, работницы советских учреждений! Двигайте вперед советскую науку, технику и культуру!

Женщины — работники народного образования! Все силы, знания и опыт отдавайте делу народного просвещения!

Женщины — зенитчицы, снайперы, летчицы, связистки! Настойчиво повышайте свое боевое мастерство, беспощадно уничтожайте немецких извергов!

Женщины — врачи, фельдшеры, медицинские сестры, санитарки! Самоотверженно боритесь за спасение жизни и возвращение в строй раненых советских воинов!

Советские женщины и девушки! В совершенстве овладевайте производственными специальностями, неустанно повышайте производительность труда! Изучайте военное дело! Все силы на разгром врага, на дальнейший под'ем народного хозяйства!

Привет женщинам свободолюбивых народов, борющихся против немецкого империализма! Все силы и боевую мощь объединенных наций на окончательный разгром гитлеровской Германии! Обеспечим прочный мир между народами всего мира.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) приветствует всех трудящихся женщин Советского Союза в Международный женский день — 8 марта и выражает твердую уверенность в том, что советские женщины новыми подвигами в тылу и на фронте приблизят час нашей полной победы над врагом.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Народного артиста РСФСР, художественного руководителя московского театра имени Моссовета Завадского Ю. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства, в связи с 50-летием со дня рождения и 30-летием сценической деятельности, наградить Народного артиста РСФСР Завадского Юрия Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 3 марта 1945 года.

Е. МАРТЬЯНОВА
заслуженная учительница РСФСР

МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Более полувека работаю я как учительница. За эти пять десятилетий я видела достаточно, чтобы понять, какую большую роль играет искусство в школе. Оно — один из самых важных факторов воспитания в самом широком смысле слова.

В руководимой мною женской школе им. Грибоедова создан и успешно работает хоровой кружок.

Художественная самодеятельность — чтение, литературно-музыкальные монтажи, инсценировки — помогает школьницам овладеть богатствами культуры родного народа.

Сейчас искусство органически вошло в жизнь школьной молодежи.

А театр, кино, концерты?

Спросите наших школьниц: любая из них обязательно раз в неделю идет в театр или кино... И каждое такое посещение — событие в ее духовной жизни. На другой день после спектаклей «Три сестры» или «Анна Каренина» послушайте, как взволнованно говорят о них старшеклассницы.

Фильм «Зоя» вызвал огромный интерес в среде школьниц. В группе старшеклассниц перед его просмотром была проведена беседа на тему «Женское поколение страны Советов». На другой день в классе обсуждался вопрос, как в нашей стране, благодаря воспитательной работе школы и комсомола, сложился такой тип русской женщины, как Зоя Космодемьянская.

Советская школа ждет от искусства и его мастеров таких произведений, которые прославили бы советскую женщину — героиню фронта и тыла, с такой же художественной силой и убедительностью, с какой Пушкин и Тургенев создали проникновенный образ русской женщины прошлого. Такие произведения сыграют огромнейшую роль в формировании морального облика нашей молодежи, в частности, нового поколения советских женщин.

Анна СМИРНОВА
стахановка-сварщица N-ского завода

Это хочется увидеть

Неопытной, малограмотной девушкой я приехала в Москву из деревни и поступила в домашние работницы. Когда началась война, я пошла работать на завод, научилась обращаться со станками, машинами, приобрела хорошую профессию сварщицы.

И до войны на фабриках и заводах работало много женщин. Работали они хорошо, но все же не так, как сейчас. Иная работница выполняет, например, вопреки 2—3 нормы и все-таки в ее работе есть что-то новое... Мы знаем, что наш труд — тоже дело военное, и, не считаясь с трудностями, стараемся не отставать от тех, кто сражается за всех нас на фронте. Копит работа день за днем, и некогда разобраться, в чем причина наших успехов, откуда такая наша сила.

Иной раз это становится ясное, если прочитаешь книгу, или посмотришь хорошую картину, в кино. Только мало таких книг и картин о женщинах, работающих в тылу. Вспоминаю фильм «Большая земля», где Тамара Макарова играет роль работницы, а в театре таких спектаклей я не видала. А ведь если взять обыкновенных наших людей — стахановку или ударницу — и показать, как они путешествовали на Восток вместе с заводом или защищали родной город, не прекращая работы, или восстанавливали жизнь на разоренной немцами земле, — это будет интересно для стариков, поучительно для молодых.

Герой Советского Союза М. З. Щербаченко
Портрет работы народного художника СССР А. ГЕРАСИМОВА.

Профессор З. ЕРМОЛЬЕВА
лауреат Сталинской премии, доктор медицинских наук

БОЛЬШОЙ СЧЕТ

С законной гордостью говорим мы о советской женщине, о ее плодотворной и разносторонней деятельности на пользу нашей Родины. Мы знаем многих женщин — выдающихся героинь войны и труда, ученых, врачей, архитекторов, педагогов, деятелей искусства и литературы.

Мне кажутся особенно примечательными достижения наших женщин в тех областях искусства, где первенство обычно оставалось за мужчинами. Начну со скульптуры. Кто не знает Веры Мухиной — автора знаменитой фигуры «Рабочий и колхозница», ставшей как бы символом нашего социалистического отечества? Прекрасны работы Сары Лебедевой — большого и очень тонкого мастера психологического портрета. В последнее время все чаще мы слышим имена скульпторов Е. Балашовой и Л. Ларровой. Хочется пожелать им серьезных успехов в трудном, но увлекательном искусстве, где женщина заняла сейчас не только равноправное, но даже ведущее место.

До сих пор было мало женщин-композиторов, и поэтому с особым удовлетворением я замечаю сейчас в репертуаре наших музыкантов произведения Нины Макаровой и Зары Левиной. Отрадно, что и за дирижерским пультом появилась женщина — способный музыкант Елена Стемкевич.

Наша страна всегда была богата талантливыми актрисами. Сотни драматических артисток, певиц и танцовщиц стали гордостью советского искусства.

К сожалению, талант и большое мастерство наших актрис не находят до сих пор интересного материала в современных пьесах и сценариях. Очень бледными кажутся образы нашей современницы, созданные советскими драматургами, по сравнению с героинями Льва Толстого, Тургенева, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Ибсена. А между тем сколько незаурядных характеров и биографий, неизданных в прошлом, сколько потрясающих драматических сюжетов и психологических коллизий может найти писатель и драматург, если он глубже и внимательнее присмотрится к жизни советской женщины!

«Ведь сфера деятельности наших женщин, круг их интересов стали несравненно шире. Их жизненный опыт, обогащен огромной, многосторонней деятельностью. В дни Отечественной войны мы открыли в наших соотечественницах новые черты героизма, самоотверженности, великого патриотизма, гармонически сочетающиеся с чертами нежной женственности — материнской любви, верности и нежности... И все это богатство и своеобразие характеров, сформировавшихся в условиях нового, социалистического общества, остается пока нераскрытым в искусстве. Образ советской женщины все еще ждет своего достойного воплощения.

И еще один счет — специально к кинематографу. Консультируя научные фильмы «Бактериофаг», «Физиология бактерий» и сейчас «Пенициллин», я узнала те огромные возможности, которыми располагает кино. И мне кажется очень досадным, что это искусство почти не занимается популяризацией жизни и работы великих ученых. Я говорю в данном случае не только о научно-популярных, но и о художественных картинах. Было бы очень интересно создать серию фильмов-биографий, которые в увлекательной, драматической форме показывали бы биографии выдающихся деятелей науки, раскрывая те научные идеи, осуществлению которых была посвящена их жизнь.

Герой Советского Союза
Надежда ТРОЯН

Образ моей сверстницы

Много советских девушек делят с мужчинами тяготы войны. Медицинские сестры и врачи, бойцы противовоздушной обороны, связисты, специалистки других военных профессий с готовностью отдают свои силы борьбе за честь и независимость Родины. Немало наших женщин с оружием в руках сражались в партизанских отрядах.

Рискуя повторить то, что говорилось уже не раз, я хочу напомнить мастерам искусств и, в первую очередь, драматургам театра, что они очень слабо использованы темы и образы, рожденные сегодняшней боевой жизнью советской женщины.

А ведь мы многого, очень многого ждем от искусства.

Освободив родную землю от фашистской нечисти, Красная Армия дала возможность многим из нас вернуться к созидательному труду, к старым профессиям, к прерванным занятиям. Думаю, что, подобно мне, подавляющее большинство женщин, сменивших боевое оружие на мирные орудия труда или книгу, почувствовало непреодолимое желание наверстать упущенное, как можно скорее и полнее ознакомиться с книгами, которые некогда было читать в дни боевой страды, со спектаклями, которых нельзя было просмотреть в лесу, с творчеством художников и композиторов.

Продолжению учебы в медицинском институте посвящено сейчас все мое время. Однако за две недели каникул я успела просмотреть спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Анна Каренина», «Вишневый сад», «Пиковский клуб» в МХАТ и его филиале, «Евгений Онегин» и «Цыганская невеста» в Большом, «День рождения» в Театре Красной Армии, «Питомцы славы» в Московском театре драмы, «Месяц в деревне» в Театре им. Ленинского комсомола. Я познакомилась, правда, бегло, с выставкой «Комсомол в Отечественной войне»; я кто видела фильмы «Нашествие», «Иван Грозный» и «Родные поля». Этот перечень я привожу, чтобы вы поняли, как велика сейчас жажда к искусству, которое, не помню кто, хорошо сравнил со свежим, живительным родником. Это сказано, может быть, выспренно, но очень верно.

И жажда эта все время возрастает. Ведь великая битва идет к победному концу, и все, кто почему-либо был оторван от повседневного общения с искусством, еще больше потянутся к нему.

Людям искусства надо быть готовыми к тому, чтобы удовлетворить эти запросы.

Что же нужно показать такому зрителю?

Я не берусь дать точный и полный ответ, а хочу поделиться только отдельными мыслями. Ясно само собой, что в репертуаре театров должна быть широко представлена классика, что в нем должны найти себе место и комедия, дающая отдых и развлечение, и большая историческая пьеса. Гораздо сложнее решение другой части проблемы — создание спектакля на актуальные темы современности. Тут задача не исчерпывается показом героических эпизодов и людей фронта. Может быть, я ошибаюсь, но мне думается, такого рода пьесы особенно нужны и важны для тех, кто не участвовал непосредственно в военных действиях. Еще большее значение такие пьесы будут иметь для подрастающего поколения, которое должно воспитываться на образцах великолепного мужества, патриотизма и стойкости духа, проявленных советскими людьми в эти боевые дни.

Надо позаботиться и о том, чтобы сегодняшние дни были отражены в искусстве более полно и правдиво. В «Русских людях», например, показаны типичные люди фронта первых дней войны. Менее удачным мне кажется образ героя в пьесе «День рождения». Огурцов совершает геройский подвиг — захватывает в плен немецкого полковника и лейтенанта. Но это выглядит, как удачная случайность. Я многого ждала от этой пьесы и потому была несколько разочарована: для комедии она недостаточно смешна, а для драмы недостаточно серьезна.

Гораздо большее впечатление произвел на меня образ девушки-подростка Шуры из пьесы «Питомцы славы». Этот спектакль, построенный на материале далекого прошлого, мне кажется более актуальным, чем многие «современные» пьесы. Можно только пожалеть, что в театре еще не созданы полноценные образы женщины-воина, партизанки, женщины наших дней.

Всех нас живо волнует огромная тема восстановления, возвращения к мирной жизни, тема будущего. Многие мои сверстники должны будут изменить профессию, по-новому встанут для некоторых вопросы семьи. Словом, речь идет о круге тем, частично затронутых в пьесе К. Симонова «Так и будет».

Мне живо вспоминается день, когда я только что попала в Москву из партизанского отряда. Поднимаясь в метро на эскалаторе я слышу, как две женщины оживленно обсуждают фасон какого-то платья, заказанного в ателье. Это возмутило меня до глубины души: как можно думать о нарядах, когда мы так много лишений перенесли на фронте? Прошло всего несколько месяцев с тех пор, и мне стало казаться, что я была тогда не совсем права.

Можно как угодно презирать людей мелкой души, которые думают только об украшении своей жизни (кстати сказать, таких в нашей стране очень мало), но можно ли было осуждать моих случайных спутников за их заботу о костюме?

Война — тяжелый, страдный труд, требующий выносливости, заставляющий приспособляться к самым различным обстоятельствам. Естественно, что в этих условиях девушки наши должны были утратить некоторую долю своей женственности. Но ведь им снова предстоит вернуться к нормальной жизни, стать опять любящими женами, матерями. Думаю, что у мужчин, испытавших превратности боевых дней, возникнут новые требования к семье. Нельзя допустить, чтобы наши боевые подруги очутились на втором плане в той области, которую мы условно называем «личной жизнью», — они полностью заслужили право на личное счастье.

Этот вопрос, конечно, частный, один из многих, но он, по-моему, достаточно важен для того, чтобы о нем стоило задуматься. Передовое советское искусство — литература, театр, кино — должно и тут выступить в своей ответственной роли: учителя жизни.

Праздничный вечер

6 марта в Доме актера Всероссийского театрального общества состоялся торжественный вечер, посвященный Международному женскому дню.

Вечер открыла народная артистка СССР А. Яблочкина. Затем выступили Н. Д. Кошова — мать Героя Советского Союза Наташи Кошовой, писательница А. Антоновская, юная партизанка Нина Морозова, генерал-директор тяги 3-го ранга З. Троицкая.

Вечер закончился большим концертом, в котором приняли участие артисты московских театров.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Концерт грузинской музыки в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). В Ленинградской филармонии состоялся концерт грузинской музыки.

На вечере выступили прибывшие в Ленинград артисты Грузии, участники декады советской музыки Закавказья.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Ш. Азмайпарашвили исполнил симфонию композитора А. Балучиавадзе. Затем в концерте композитора А. Мачавариани выступила в сопровождении оркестра солистка Грузинской филармонии пианистка Г. Мачутадзе. Дуэт из оперы Д. Аракишвили «Шота Руставели» спели народные артисты Грузинской ССР Е. Сохадзе и П. Амирашвили.

Ленинградцы тепло встретили грузинских гостей.

КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ И ЧТЕЦОВ

КИЕВ. (Наш корр.). По решению Совета Народных Комиссаров УССР с 15 по 25 марта 1945 года в Киеве состоится республиканский конкурс музыкантов-исполнителей и мастеров художественного чтения. Для участников конкурса установлено 15 премий.

В состав жюри входят около 30 виднейших работников оперного, драматического и музыкального искусства. Среди них И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, А. Бучма, Г. Юра, К. Хохлов, Ю. Шумский, Н. Рахлин, С. Крушельницкий и др.

В Вильнюсской художественной академии. На занятиях по классу живописи.
Фото Л. ВЕЛИКОЛАНИЦА.

«КАРАКИПЧАК-КОБЛАНДЫ»

ДЖАМБУЛ. (Наш корр.). Драматург Мухтар Ауэзов написал историческую драму-эпос «Каракипчак-Кобланды». В основу ее сюжета положены народные былины и поэмы о герое казахского народа — батыре Кобланды. Пьеса, написана белым стихом — это первый опыт такого рода в казахской драматургии.

Премьерой «Каракипчак-Кобланды» Джамбульский областной казахский театр драмы открыл свой сезон. Постановщик спектакля — художественный руководитель театра, заслуженный артист Казахской ССР Б. Лурье, художник — А. Михеев.

КИНОТЕАТР НА ОСТРОВЕ

ГРОЗНЫЙ. (Наш корр.). На острове Тюлений в Каспийском море, где расположен рыбачий поселок Кизлярского Госрыбтреста, впервые открыт звуковой кинотеатр на 200 мест. Рыбаки и их семьи уже просмотрели фильмы «Чапаев», «Александр Пархоменко» и др.

«НАШЕСТВИЕ» НА ЭСТОНСКОЙ СЦЕНЕ

ТАЛЛИН. (Наш корр.). Государственный драматический театр показал премьеру пьесы Л. Леонова «Нашествие».

Спектакль, поставленный засл. деятелем искусств ЭССР Прийтом Пыльдроо, прошел с большим успехом. Главные роли исполняли артисты: Вальдеко Раудсепп (Федор), Иоханнес Кальола (Талапов), Лийза Тубин (Анна Николаевна), Арно Сууроре (Фаюнин), Альфред Ребане (Колесников) и др.

ПРЕМЬЕРА «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Государственный ордена Ленина театр оперы и балета имени Палиашвили показал новую премьеру — балет Чайковского «Лебединое озеро» в постановке народного артиста Грузинской ССР Вахтанга Чабукиани. Художественное оформление спектакля, эскизы костюмов выполнены заслуженным деятелем искусств С. Вирсаладзе. В роли Одетты выступила молодая артистка балета И. Алексидзе, в роли Одиллии — артистка московского Большого театра Е. Дмитраш. Роль молодого принца с большим мастерством исполнил Вахтанг Чабукиани.

ДОМИК ПЕТРА I

ВОЛОГДА. (Наш корр.). В Вологде сохранился интересный образчик старого голландского архитектурного примитива — домик вдовы голландского промышленника Гаутмана (конец XVII века). Он носит название «Домик Петра Великого», так как Петр останавливался здесь во время своих путешествий в Архангельск через Вологду.

В последний раз Петр посетил домик в 1724 году, когда он ехал из Петрозаводска в Москву.

Летом 1945 года областной музей открывает свой филиал в «Домике Петра».

Картинная галлерея художественного училища

ПЕНЗА. (Наш корр.). Пензенское художественное училище — одно из старейших в стране. С первых дней существования училища его возглавлял академик живописи К. Сапожников. Здесь работали многие выдающиеся представители русского изобразительного искусства: скульптор Клодт, академики живописи Петров, Коровин, Грандковский, академик архитектуры Иофан и др.

За полвека училище окончило более 1000 человек.

При училище имеется большая картинная галлерея, в которой собраны картины мастеров итальянской, голландской, фламандской, английской и испанской школ. Хорошо представлены художники-барбизонцы и живописцы других художественных течений Франции XIX века. В отделе отечественного искусства хранятся картины Репина, Левитана, Крамского и других выдающихся русских мастеров: Айвазовского, Мясоедова, Саврасова, Сверчкова, Куинджи, Коровина, Маковского, Горюшкина-Сорокопудова, а также богатые коллекции скульптуры, фарфора, старинной мебели, бронзы и хрусталя.

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТАШКЕНТ. (ТАСС). Здесь открывается Среднеазиатский государственный институт театрального искусства. Ему отведено большое благоустроенное здание в центре города. Институт будет готовить артистов, режиссеров и театроведов для театров республик Средней Азии.

ПОЕЗДКА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОГО ТЕАТРА

ИРКУТСК. (Наш корр.). Выехал на гастроли по районам Восточной Сибири Усть-Ордынский бурят-монгольский театр.

Театр возник в прошлом году на базе самодеятельного коллектива. Ему оказали большую творческую помощь работники искусств Бурят-Монгольской АССР. Колхозники Усть-Орды построили для артистов 10 домов.

В репертуаре театра — пьесы бурят-монгольских авторов, национальные песни, танцы. Начата работа над лучшими произведениями отечественной и зарубежной драматургии.

Слобода Дымково (Кировской области) издавна славится выделываемыми здесь художественными глиняными игрушками. На снимке — старейший в Дымкове мастер «вятской» игрушки 69-летняя Е. Кошкина за работой.
Фото Н. ФЕДОСЕЕВОЙ (ТАСС).

Дружинницы
А. ПАХОМОВ. Выставка пяти ленинградских художников.
См. статью «Выставка пяти» на 3 стр.

◇ ◇ ◇

Возвращение к жизни

Письмо из Киева

Народное искусство Украины богато образцами женского творчества: чудесными коврами, художественными вышивками, задушевными песнями.

* * *

В Киевском клубе писателей на выставке работ народных мастеров центральное место занимает ковер-гобелен с портретом товарища Сталина. Посетители выставки подолгу любуются этим произведением. С искренним уважением они называют имя ткачихи Михайлины Гарбуз, скромной работницы из местечка Глиняны Львовской области, когда узнают волнующую историю гобелена.

Ткать его начала Михайлина Гарбуз в 1941 году. Не удалось ей закончить работу—в местечко ворвались немцы. Но Михайлина не захотела, не смогла уничтожить начатый ковер. Рискуя жизнью, спрятала она гобелен и бережно хранила его в течение трех лет фашистской неволи. Гитлеровские палачи не узнали ее тайны.

Красная Армия вызволила из неволи местечко Глинянны. И сегодня исполнилась мечта ткачихи: законченный ею ковер украшает выставку народного творчества Украинской ССР.

* * *

До войны колхозница села Лутинки Житомирской области Елена Чижук работала в бригаде мастера высоких урожаев Яринны Яковенко. Чудесное льняное волокно, выращенное бригадой, экспонировалось на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Настали годы немецкого хозяйничанья на Украине. Тяжкое горе довелось пережить тогда Елене Чижук. Ее мужа-партизана, брата, сестру и старшую дочь расстреляли фашисты. Они поклялись уничтожить весь партизанский род Чижуков.

За связь с партизанским отрядом Елену Чижук, вместе с ее 8-летней дочерью, немцы отправили в Бердичевскую тюрьму. Мать и дочь восемь месяцев томились в гитлеровском застенке. Чтобы скрасить дни тяжкой неволи и пыток, Елена Трофимовна Чижук сочиняла стихи о радостных днях свободного колхозного труда, о том, как добилась она почета и уважения на селе.

Як я стала у колгоспі —
Маю хату на помості,
На столі стоять квітки,
В хату весело зайти...

Когда вернулась Елена Чижук на родину, не узнали ее односельчане. Страдания, перенесенные в фашистском застенке, преждевременно состарили ее. Но они не сломили ее волю.

Год прошел с тех пор, как прогнали немцев из села Лутинки. Советские люди нашли в себе великую силу восстановить былую славу передового колхоза им. Сталина. Елена Чижук, вместе с другими колхозницами, вновь вырастила чудесное льняное волокно. И новые ее стихи полны жизненной энергии:

То байзуже, що старенька,
Ай ще трохи проворненька...

* * *

Не пела при немцах колхозница Ганна Стельмах из села Слободка Коростышевского района.

Как пришли на Житомирщину немецкие каты, так словно вымерло людное село. Ни дымка из трубы когда-то нарядной хаты, ни звонкого девичьего смеха, ни песни...

Стали люди прятаться друг от друга. Сильные, смелые духом уходили в леса партизанить. Слабые да больные скрывались за наглухо затворенными ставнями, за плотно запертой дверью хаты. До песен ли тут? Кладбище, а не село!

Но вот настал день освобождения. Вздохнули радостно жители села Слободка, выглянули из своих хат, потянулись друг к другу. Ожили сельские улицы. Вышли люди на колхозные поля.

Хор села Слободка, получивший на днях грамоту на республиканской олимпиаде художественной самодеятельности, родился именно в эту пору.

Как-то вечером возвращалась Ганна вместе с подружками с поля. Подошел к ним 70-летний бригадир косарей т. Прищепа и предложил спеть хором песню. Девушки вспомнили родную украинскую мелодию. Гавриил Емельянович Прищепа выслушал пение, похвалил девушек, да и сам запел старинную народную песню.

Так и повелось с того дня: после работы собираться в колхозной хате, чтобы петь хором любимые украинские песни в под руководством Гавриила Емельяновича разучивать старинные мелодии, перенимать народную манеру их исполнения.

Ганна Стельмах не только запевает песни в колхозном хоре: в свободные от работы часы она проводит беседы в бригадах, читает газеты колхозникам.

Радуется сердце девушки: вольные песни снова звенят над колхозными полями освобожденной Украины.

Т. ТОМИСС.

Михаил ЧИАУРЕЛИ

«Крымская конференция»

◇ *НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ* ◇

С величайшим волнением смотрим мы, современники грандиозных событий, фильм о Конференции руководителей трех союзных держав — Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Великобритании. С каким же волнением будут смотреть этот фильм потомки, основы счастливой жизни которых закладываются сегодня!..

Коллектив Центральной студии документальных фильмов, создавший фильм «Крымская Конференция», успешно выполнил почетную и ответственную задачу.

Крым. Берег Черного моря. Пейзаж южного побережья, отягощенный великолепных дворцов, коттеджей. Ласточкино гнездо. Ливадия. Мраморные львы на террасах Воронцовского и Юсуповского дворцов. Крым... Часть родной советской земли, вторжение дорогая сейчас каждому патриоту: здесь еще раз проявили силу русского духа герои Севастополя; здесь потерпели поражение и были сброшены в море армейские армии. Это земля нашей славы, нашей победы. И здесь, на этой земле, состоялась историческая встреча руководителей трех великих союзных держав... Просто, без особых изысканных ракурсов застекле крымский пейзаж, панорама Ялты вводит зрителя в картину.

Восемь дней продолжалась работа Конференции, стоявшей в центре внимания всего мира. С затаенным дыханием слушали решения этой Конференции свободолюбивые народы мира.

Крымская Конференция стала исторической демонстрацией тесного боевого сотрудничества великих демократических держав в период, когда война вступила в свою конечную фазу.

Решения Конференции вызвали отклики во всем мире. В одном из иностранных обзоров я прочитал фразу, которая мне особенно запомнилась: «Мир, следящий за Крымской Конференцией, говорит: «Хорошо сделано, трое великих!» И я не один раз вспоминал эти слова во время просмотра фильма, когда диктор напоминал о решениях Конференции.

Вот проходят вступительные кадры фильма, в зале возникает атмосфера напряженного ожидания. Мы ждем появления самого любимого, бесконечно дорогого нам человека. Мы ждем Сталина. И вот, как всегда скромно, окруженный спутниками, на веранду дворца выходит товарищ Сталин. И, всматриваясь в кинокадры, мы вновь ощущаем непреклонную волю нашего вождя, его глубочайшую мудрость, его сердечность, ибо этим кадрам, заботливо снятым нашими документалистами, свойственна сила художественного портрета.

С живым интересом смотрятся эпизоды, показывающие прибытие иностранных делегаций. Встреча Президента Соединенных Штатов Америки господина Франклина Д. Рузвельта. Встреча Премьер-министра Великобритании господина Уинстона Черчилля. Прибывают участники делегаций, политические, военные советники. Большой аэродром заполняется самолетами...

Прекрасно засняты кинооператорами заседания Конференции, совещания министров иностранных дел, встречи в кулуарах, прогулки участников совещания по паркам в минуты отдыха.

Крымская Конференция определила планы окончательного разгрома гитлеровской Германии. В согласованные сроки будут наноситься все новые и новые, еще более мощные удары в сердце Германии с востока, запада, севера и юга.

Крымская Конференция разработала необходимые условия, которые сделают невозможным возрождение германского милитаризма. Нацизм будет сметен с лица земли, и никогда больше Германия не будет в состоянии нарушать мир всего мира!

Развитие военных событий и, особенно, небывалое в истории наступление Красной Армии приближает победное завершение войны и сделало необходимой подготовку к организации длительного и прочного мира в интересах свободолюбивых народов.

«Выиграть войну с Германией, — говорил товарищ Сталин, — значит осуществить великое историческое дело. Но выиграть войну еще не значит обеспечить народам прочный мир и надежную безопасность в будущем. Задача состоит не только в том, чтобы выиграть войну, но и в том, чтобы сделать невозможным возникновение новой агрессии и новой войны, если не навсегда, то по крайней мере в течение длительного периода времени».

Огромное значение Крымской Конференции состоит также в том, что СССР, Великобритания и США приняли решение учредить, совместно с другими союзниками, эффективную международную организацию, способную предотвратить и подавить агрессию.

Решения Конференции имеют для каждого из нас, для наших детей, для народов всего мира понятное историческое значение. И поэтому в кинодокументе о Крымской Конференции мы всматриваемся с особенным вниманием. И кадры фильма производят неизгладимое впечатление. На экране хорошо передана сердечная, дружественная атмосфера, в которой протекала встреча.

Эпоха наша величественна и неповторима. Документальная кинематография должна сохранить летопись славных дней, портреты участников и творцов великих событий на многие тысячелетия.

Фильм «Крымская Конференция», воспроизводящий на экране важнейшие моменты исторического совещания, решившего столь важные для всего человечества вопросы,—большая удача советского документального кино.

Наша кинохроника непрестанно росла и в годы мирного строительства, но особенно всем мы обязаны ее значению в дни войны. Документальные фильмы рассказали всему миру о зверствах нацистов на временно захваченных ими землях. Эти фильмы—неотъемлемый обвинительный акт против фашизма. Кинохроника показала бои за Москву, Сталинград, Ленинград, Севастополь, Орел, запечатлела героизм воинов, сражающихся за освобождение Украины, Белоруссии, Прибалтики, рассказала о народных мстителях-партизанах. Кинохроника показывает нам сегодня подвиги советских людей, освобождающих от рабства народы Европы и добивающих фашистского зверя в его логове. Работники кино создали замечательные фильмы-документы: «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Возрождение Сталинграда». Но и на этом фоне ярко выделяется фильм «Крымская Конференция», говорящий о событиях, которые волнуют мир.

Фильм безупречен и с точки зрения профессиональной, кинематографической. Прекрасная фотография и мастерский монтаж — плод взаимной работы коллектива под руководством С. Герасимова и И. Копалина. Нашим документалистам было поручено дело огромного значения, и оказанное им доверие они оправдали.

«Крымская Конференция». Производство Центральной студии документальных фильмов. Руководитель съемок С. Герасимов, режиссер И. Копалин, Операторы Н. Беляков, Ш. Добронравин, А. Кричевский, А. Хавчин, Р. Калушаков. Текст читает Л. Хмара.

КИНОРЕПОРТАЖ ИЗ БУДАПЕШТА

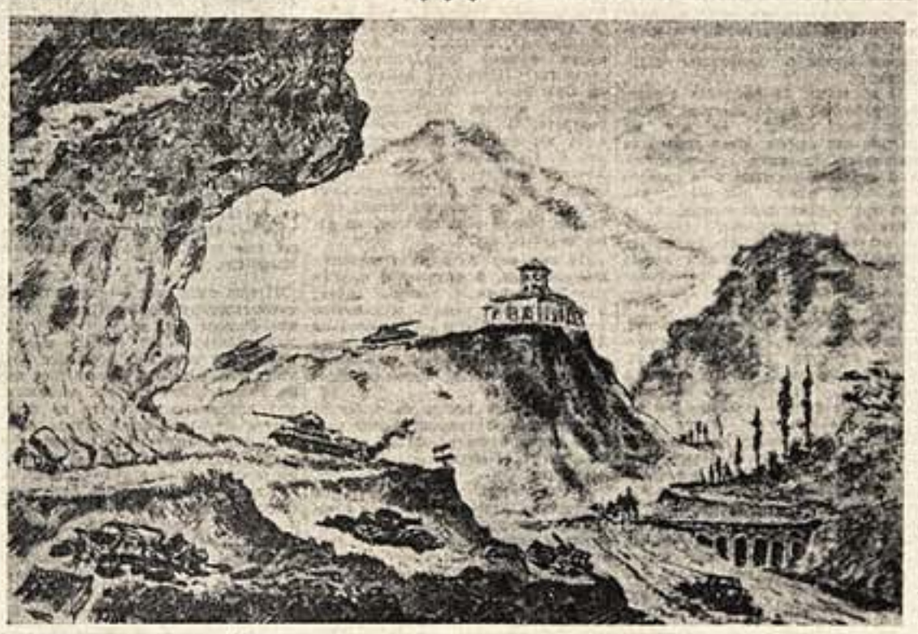
Разгрому группировки немецких войск, окруженной в столице Венгрии, посвящена новая картина Центральной студии документальных фильмов «Будапешт».

В съемках фильма принимали участие 20 операторов из киногрупп 2-го и 3-го Украинских фронтов. В течение полутора месяцев фиксировали они на пленке все этапы великой битвы, развернувшейся в сложных условиях большого города.

Картина начинается кадрами боев на окраинах Будапешта. Затем последовательно показаны уличные бои в Пеште, штурм городских укреплений Буды и, наконец, полное очищение венгерской столицы от противника. Автор-режиссер фильма — В. Веляев.

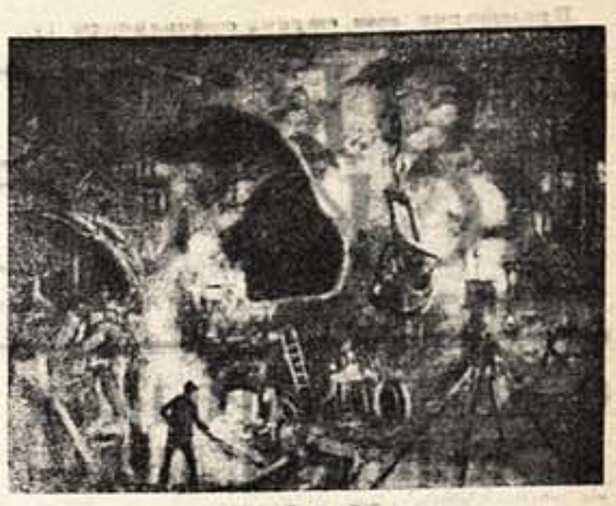
Фильм «Будапешт» в ближайшие дни выходит на экраны Союза.

◇ ◇ ◇



Советские танки в горах Югославии.

Из фронтовых зарисовок В. ГАПОШКИНА.



Сталелитейный работает...
Ф. МУЛЛИН. Из серии «Портреты Сталинградского тракторного завода».

◇ ◇ ◇

Город металлургов

Беседа с главным архитектором Тбилиси З. КУРДИАНИ

Полноводная Кура плавно огибает угрюмую, почти отвесную скалу, возвышающуюся над широкими степными просторами, и продолжает нести свои быстрые воды вниз по ровной, точно отглаженной гигантским утюгом, степной скатерти. Вот уже более полугода здесь, как степью, днем и ночью разносится мерный стук дизелей, ровный гул непрерывно движущихся автопоездов.

За это время изменился пейзаж некогда пустынного поля. Уже издалека видны будто выросшие из земли тонкие железобетонные конструкции, белеют брезентовые палатки, ровными линиями вытянулись блестя на солнце свежим обтесанным досками, бараки, а возле самой Куры стоят нарядные двухэтажные коттеджи. Здесь строится одна из крупнейших промышленных предприятий Закавказья — Закавказский металлургический завод, объединяющий полный цикл металлургического процесса, начиная с производства кокса, чугуна и кончая выработкой стали.

Одновременно со строительством цехов закладываются здания будущего социалистического города. Металлурги будут жить в прекрасном городе-саде.

На обрывистых берегах Куры, среди массива зелени живописными группами разместятся удобные коттеджи. Управление главного архитектора города Тбилиси закончило составление генерального проекта планировки завода (авторы проекта—архитекторы тт. Курдиани и Хмельницкий и экономист т. Асатиани).

В беседе с нашим корреспондентом главный архитектор Тбилиси т. З. Курдиани рассказал:

— Город металлургов раскинется на обоих берегах Куры, прибрежные полосы которой богаты многолетними лесными насаждениями. На левом берегу, представляющем ровное плато, уже начата первая очередь строительства города.

Густая зеленая защитная полоса отделит эту часть города от заводской площадки. Основная часть города сооружается на правом берегу реки.

Живописная местность поднимается от Куры в сторону гор, окаймляющих долину реки с запада. Авторы проекта стремились сочетать архитектуру будущего города с богатейшими природными богатствами этой местности.

Силуэт города построен из постепенно нарастающих от периферии к центру объемов зданий, начиная с одноэтажных до пятиэтажных. Доминантой города проектируется центральная башня здания многоуправления, замыкающая перспективу. Высота башни — около 50 метров. Архитектурное сооружение обработано по типу грузинских башен, вертикальными, стремящимися ввысь членениями. На главной площади левобережной части города перспектиму трех главных улиц замыкает величественный монумент вождя народов — товарища Сталина.

Скульптурная фигура рассчитана, чтобы и силуэтное восприятие и будет видна с отдаленных точек главной магистрали. Высокий пьедестал монумента сооружается из богатых расцветок мраморов и камней Грузии. За монументом проектируются цветники, газоны с бассейном. При архитектурной обработке фасадов будет широко применен розовый туф, хорошо поддающийся шлифовке. Одна из главных улиц заканчивается у древней крепости, развалины которой сохранились с далеких времен, когда на месте строящегося города возвышался дворец военачальника, разрушенный впоследствии неоднократными набегами монголов.

Большое внимание уделяют проектировщики культурному строительству. В городе будут сооружены театры, кино, дом культуры, школы, музей, библиотеки.

Город будет целиком электрифицирован, радиофицирован, водопровод снабдит население прекрасной родниковой водой, на окраинах сооружаются специальные камеры для превращения мусора в удобрение. По улицам города будут курсировать троллейбусы. Большинство жителей разместится в удобных особняках, коттеджах. Каждая семья будет иметь участок, с записанным фруктовым садом, огородом в глубине участка. Многочисленные парки, скверы, аллеи, разбиваемые в городе, дадут возможность легко переносить знойный климат и работу в горячих цехах.

Проект города утвержден Наркомчерметом СССР.

ТБИЛИСИ. (По телеграфу).

ЛУЧШИЕ ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Главное управление художественной промышленности Комитета по делам архитектуры при СНК СССР провело ряд конкурсов.

Совместно с Наркомлесом РСФСР был организован конкурс на образцы и проекты мебели для городского жилья. На конкурс поступило 46 проектов. Жюри конкурса под председательством академика А. Щусева присудило 1-ю премию в размере 15 000 рублей архитектору М. Лерман, вторую премию в 10 000 рублей архитектору Л. Черниковер.

Конкурс на проекты декоративных тканей для мебели и портьер был проведен совместно с Народным Комиссариатом текстильной промышленности СССР. Он дал около 200 проектов декоративной ткани. Решением жюри под председательством зам. народного комиссара текстильной промышленности СССР В. Ульянова пять вторых премий (по 6 000 руб. каждая) присуждены художникам М. Калатозовой, В. Шехтель-Тонховой, А. Омурово-Золотаревой, К. Малиновской и Г. Орловой.

В конкурсе на гончарные изделия, об'явленном среди артелей Наркомместпрома РСФСР, приняли участие мастера 30 областей, представившие около 400 работ. Конкурс помог выявить талантливые кадры художников-гончаров.

В настоящее время проводятся конкурсы на рисунки обоев для жилых комнат и на оформление осветительной арматуры.

В. ГАПОШКИН

СОФИЯ—БЕЛГРАД

◇ *ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА* ◇

Переправившись через Дунай, у старой крепости Джурджу, мы вступили на землю Болгарии.

Путь в Софию лежит через места, прославленные русским воинством в годы Турецко-Балканской войны: Бела, Плевна и другие города до сих пор хранят память о помощи великого русского народа братьям-болгарам — в каждом городе любовно хранятся коллекции русского оружия, одежды, портреты русских генералов и военные документы 80-х годов.

Через два дня пути по горам и живописным долинам Центральной Болгарии мы прибыли в Софию — город древнейших университетов и храмов, где на заре славянства жил прославленный князь Святослав и где до сих пор в архитектуре сохранились многие черты высокой византийской культуры.

На одной из центральных площадей на отшибе приютилось скромное здание — церквэ святой Софии. Построенная еще Юстинианом Великим в VI в., приспособленная впоследствии под мусульманскую мечеть, реконструированная затем в XVIII в., эта церковь являет классический пример ранне-византийского зодчества. Пропорции здания ясны и строги, архитектурные массы компактны и чудро лаконичны. Жаль, что внутри не сохранились фрески. Но в глубоких многоэтажных подземельях, где давно не ступала нога человеческая, мне довелось видеть пострадавшие от времени фрагменты плит с древней византийской мозаикой. Скромная по цвету и композиционному ритму, эта мозаика удивительно гармонична в своих орнаментальных мотивах.

Недалеко от монументального собора Святой Недели, закрытая высокими жилыми домами, стоит полуразвалившаяся церковь Святого Георгия. Она была построена при Марке Аврелии, как римская терма, а впоследствии была приспособлена под христианский храм. Глубоко ушедшая в землю, пострадавшая от бомбежек, она и в таком израненном виде производит величественное впечатление своими законченными, спокойными формами. Интересен храм Александра Невского. Это один из самых больших соборов на Балканах. Он воздвигнут в честь освобождения Болгарии от турецкой зависимости. Замечательно то, что все роспись в храме выполнены славянской группой художников — русскими, болгарами, словаками и сербами. Особенно удачна фреска «Тайная вечеря». Она оригинальна по трактовке традиционного сюжета, живописной насыщенности и композиционному построению.

В Софии очень много художников, преимущественно живописцев. Большинство из них хорошо знает новое французское искусство,—жили в Париже по нескольку лет и выставлялись там. На основе творческих взглядов, они об'единяются в различные художественные общества и ежегодно организуют выставки. Кроме того, министерство просвещения иногда организует конкурсные выставки. Так, например, недавно художники страны были привлечены к участию в конкурсе на создание лучшей картины о родоначальнике болгарского Возрождения отце Паисии. Паисий в истории болгарской культуры занимает значительное место и подобно таким борцам за свободу, как Джамджиего, Словейков, Христо Ботев и Василь Левски, является любимым героем болгарского народа.

Нам удалось познакомиться с наиболее творчески активными художественными обществами и отдельными мастерами. В обществе «Современное искусство» преобладают мастера портрета. Паскалев, Сотирев, Мамдов, Владимир Димитров—все это оригинальные, реалистически мыслящие портретисты, хорошо владеющие рисунком.

В обществе «Художники Болгарии» выделяются рисовальщик Георгий Герасимов («Обнаженные») и пейзажист Трифонов («Зимний пейзаж»). Из художников этой группы, работающих над сюжетной композицией, в первую очередь надо назвать Николова с его удачной работой «Добрый пастух». Много талантливых людей в об'единении «Независимых художников»; среди них портретисты—профессор Илья Петров, Вера Лукова, Екатерина Неинова, Донка Константинова и скульптор Эммануилова. Богата и темпераментна палитра художников Венева и Кершовски. Наиболее содержательна и разнообразна группа «Художники-новаторы». Это в большинстве молодежь, недавно окончившая Софийскую академию. В ее творчестве военные мы встречаем актуальные общественные и военные темы: «Солдатский обед» Александра Жендова, «Крестьяне на поле» Германа, «Под мостом» Драганова и другие. К этой же группе примыкают и художники, с которыми мне близко пришлось познакомиться, — Георгий Павлов и Алексей Поплилов. Первый — тонкий пейзажист-лирик, второй работает над сюжетной композицией: «Война», «Обоз», «Отец Паисий» (конкурсная работа) и т. д.

На улице Царя-освободителя болгарские художники и писатели собираются в своем салоне-кафетерии. За чашкой кофе они говорят об искусстве, делятся новинками, дискутируют. Нам довелось с новыми друзьями-художниками побывать в этом салоне. С огромным интересом расспрашивали нас об искусстве в Москве, о жизни в России, о Красной Армии. Многие хорошо знают старых русских мастеров — Серова, Сурикова, Врубеля, Коровина. Творчество советских мастеров здесь известно мало: по давнишним репродукциям знакомы с отдельными работами Александра Герасимова, Фаворского, Дейнеки, Кравченко, хорошо знают Кукрыниксов.

С советской литературой знакомы больше. Велика здесь популярность Алексея Толстого, Шолохова, Маяковского, Катаева, Леонова и других. У кинотеатров с советскими фильмами — толпы народа, билеты невозможно достать.

В Софии хорошо поставлено издательское дело. Работы наиболее известных художников печатаются в цветных репродукциях и на почтовых открытках. Выходит отдельные книги—монографии о художниках. У одного из книгоиздателей мы увидели разнообразный ассортимент каталогов, репродукций, открыток и монографий, а также хорошо оформленные детские книги. Болгарские художники не могут пожаловаться на слабую популяризацию их творчества.

Прощаясь с нами, софийские художники горячо и единодушно высказали пожелание обменяться выставкой с Москвой. А Любен Доганов заключил: «С 1930 года на нашей границе с Россией появился огромный замок: я всю Европу проехал, но в братскую Россию попасть не мог. Теперь не в Западную Европу нам ехать, а в Москву, там живут великие традиции Репина».

* * *

От Софии на расстоянии 80 километров — граница с Югославией. Мы пересекаем ее и берем курс на Ниш-Белград.

Сразу меняется ландшафт, горы становятся круче и скалистее, подъемы на «виллисе» труднее, ночью ехать опасно. По обрывам — сожженные немецкие танки, грузовики — следы недавних боев. Люди здесь тоже другие. Города и села наполнены шумом голосов и скрипом огромных арб. Идут вооруженные отряды людей—юноши, девушки. Это партизаны. Их много — в каждом городе, в каждом поселке. Они идут на Запад к Белграду. Вся страна словно взбудораженный муравейник.

Пешеходы, издали заметив нашу машину, приветствуют советских людей возгласом: «Живио друг Сталин!». Мы отвечаем: «Живио друг Тито!».

Иногда встречаются крестьянские семьи, возвращающиеся с полевых работ, — они бедно одеты, изможденны, но идут с гордо поднятой головой.

Нам рассказывал один старик-серб, сжимая в руках автомат: «Когда Гитлер, захватив всю Европу, подошел к Волге, мы не сложили оружия. На знамени нашем было начертано два слова: борьба и месть. Теперь вся Югославия—вооруженный лагерь».

Они любят все русское — песни, книги, картины, оружие.

Белград очень красив. Он расположен на двух огромных реках — Дунае и Саве. Город весь украшен знаменами и боевыми лозунгами.

Через Дунай и Саву все мосты взорваны немцами. Фронт еще близко, иногда слышится канонада, но жители спокойны. Город живет нормальной жизнью.

Впервые на Балканах мы встретили расклеенные на улицах огромные художественные плакаты. На одном —«Партизаны идут в бой», на другом—«Москва, Белград—братья», на третьем изображена медсестра, перевязывающая раненого, и сверху текст: «Девушки, на фронт!».

Югославские художники деятельно помогают армии. В огромном здании на улице Павлович художники готовят для фронта передвижную выставку.

Здесь мы знакомимся с группой молодых художников—воспитанников Белградской академии художеств. Они просят высказать свои замечания об их выставке и работах. Из разговоров выясняется, что у них довольно туманные, а порою и превратные представления о нашей живописи.

Через несколько дней мы встретились со студентами Белградской академии художеств. Опять спор о французской и русской школах, о Репине. Здесь мы снова обнаруживаем полное незнание замечательных мастеров русской школы живописи. Мои оппоненты судили о Репине на основании плохих репродукций. В наш спор вмешиваются художники старшего поколения, видевшие настоящего Репина, они взволнованно говорят об его огромном живописном мастерстве. Некоторые белградцы, обвинявшие нас в узости подхода к «наследию» и, в частности, к новому французскому искусству и щеголявшие своим «знанием» французов, очень удивились, когда я им рассказал о замечательном московском собрании Музея нового западного искусства, с его полотнами Ренуара, Моне, Писсарро, Гогена, Матисса, Ван-Гога, Марке и др.

За несколько дней пребывания в Белграде мне удалось бегло посмотреть работы группы сербских художников. Привлекает своими интерьерами творчество Аралицы. Вообще натюрморт у белградцев—любимый жанр. В этом жанре работают художники Табакович, Страва, Светислов, Почуча Марко, Петрович Зора и другие. Некоторые из них в своих натюрмортных концепциях отталкиваются от Сезанна. Ряд художников напоминает наших бубнововалетцев раннего периода. И только немногие оглядываются на голландцев, еще реже на Шардена. У Петровича Зора удачны интерьеры. У него их целая серия. Он кладет приятной теплой гаммой, но, с моей точки зрения, ему недостает конкретности ощущения предметов и пространства.

Из портретистов, стремящихся передать психологию и внутренний склад человека, наиболее профессионален и талантлив живописец Томич и скульптор Росандич Тома. Последний в камне и бронзе создал выразительную галлерею портретов.

Творчески плодотворен и своеобразен молодой художник Петр Лубарда. Мне пришлось побывать у этого мастера в его ателье. Он наиболее силен в натюрморте и портрете, а пейзаж его несколько статичен и глух по тону.

Его друг белградец Миленко Шербан — исключительно тонкий колорист. Он показал мне серию своих осенних пейзажей: все они сделаны в мажорной, золотистой гамме. У Миленко Шербана есть также тематическая картина «Слушают Москву». Ее он вместе с серией пейзажей и женским портретом, написанным широко, свободно и цветисто, мечтает показать в Москве.

Этот художник работает и в театре. Интересно и остроумно им разрешено оформление антифашистской пьесы Чапека «Белая болезнь». Особенно удачны третий акт «У директора» и сцена в больнице. Здесь лаконизм формальных средств сочетается с точной передачей внутреннего смысла сценического действия.

Сербы гордятся своей древней иконописью, церковными фресками. В XVI и XVII вв. у них процветали всевозможные виды народного творчества и, в особенности, резьба по дереву.

В музеях разных городов Югославии собрано много образцов этого чудесного искусства. В городе Петроврадце я видел карманный деревянный иконостас, где на площади в два квадратных сантиметра вырезана была на дереве рельефная композиция с двенадцатью человеческими фигурами, причем каждый персонаж имел свои индивидуальные черты. Все это можно было рассмотреть только через лупу. Старинная церковь Рашки на своих стенах хранит образцы живописи X—XV веков. Много сербских мастеров работало у нас, на Руси, и вместе с греками создавали у нас иконописные мастерские — первоисточники древнерусской живописи.

В последний день пребывания в Белграде мы присутствовали на созванном здесь антифашистском конгрессе балканской молодежи. На этом конгрессе выступал с пламенной речью вождь югославского народа маршал Тито.

* * *

Когда мы на пароме переправлялись через Дунай, новые друзья, прощаясь с нами, дарили Гимн Советского Союза.

Через несколько часов мы переехали полноводную Тиссу, мчались уже по широким дорогам Венгрии.

А. ОГОЛЕВЕЦ

КОНЦЕРТ УКРАИНСКОЙ ПЕСНИ

Концерт народных артистов СССР Н. Паторжинского и М. Литвиненко-Вольгемут в зале имени Чайковского прошел в атмосфере особой праздничности. Это не случайно: в Москву приехали из столицы освобожденной Украины лучшие представители культуры братского народа, освобожденного из фашистского рабства. Вечер двух прославленных народных певцов Украины стал одной из яких демонстраций крепкой дружбы, связывающей русский и украинский народы.

В самой программе концерта отразилось чуткое отношение артистов к нашей современности. Программа эта составлена только из произведений советских композиторов, написанных в дни войны. А ведь еще недавно обязательной и основной частью программы украинских вокальных концертов считались арии из «Наталки-Полтавки» и «Запорожца за Дунаєм». При всей мелодичности и привлекательности этой музыки она не исчерпывает всего многообразия украинской музыкальной культуры, которая непрерывно развивается и идет по новым путям. Именно новому в украинском искусстве посвятили свой концерт артисты. Они включили также в программу песни русских композиторов — Кабалевского, Мокроусова, Седого и др. Не секрет, что современный репертуар с трудом пробивает дорогу на концертную эстраду. Иные наши вокалисты предпочитают дешевый успех «верняка» творчеству поискам нового. Вот почему целиком посвященный советской музыке концерт украинских вокалистов является глубоко отрадным явлением в нашем исполнительском искусстве.

В первом отделении концерта выступали И. Паторжинский, а затем М. Литвиненко-Вольгемут. Второе отделение состояло из дуэтов.

«Думой про Матір Україну» М. Вериковского на слова Максима Рыльского открылся вечер. Трудно сказать, что производит большее впечатление в этом произведении: полнимно народный текст, близкий к украинскому эпосу, или же музыка, в которой слышится мелодический строй украинских дум. Проникнутые глубокой любовью к родине, то скорбные, то пламенные слова М. Рыльского напоминают слушателю, что еще не закончены наши счеты с подлым врагом. Музыка Вериковского органически сочетается с текстом. Композитор мастерски использует приемы народного музицирования. Особо хочется отметить удачное подражание в аккомпанементе бандуре, любимому инструменту украинского народа. Паторжинский исполнил «Думу», как истинно народный певец, сразу же подчинив аудиторию неотразимому обаянию своего таланта.

Исполненная вслед за этим песня молодого украинского композитора Петра Гайдамака «Ой, чого ви пожурились, степи України» свидетельствует, что принципы народности получают развитие и в творчестве молодого поколения украинских композиторов. Однако излишняя уравновешенность музыки этой песни помешала исполнителю передать тот благородный пафос, которым проникнут текст песни.

Среди исполненных И. Паторжинским песен русских композиторов упомянем «Заветный камень» Б. Мокроусова, «В селе за школой» Д. Кабалевского и «Морской конёк» С. Каца. Песни эти совершенно различны по своему эмоциональному строю. На смене настроений, пронизывающих эти произведения, Паторжинский ярко продемонстрировал поразительную многогранность своего исполнительского мастерства и понятие необычайную способность перевоплощения.

В выступлениях на «бис» артист сделал некоторое отступление от программы, вполне оправданное желанием показать украинскую песню разностороннее. Речь идет о народной застольной песне «Кришталева чара» в обработке Л. Ревуцкого и о двух обработках покойного В. Косенко «Грицю, Грицю, до роботи» и «Удовиця». Оба автора несомненно — крупные мастера обработки народной песни. Они сохраняют в своих произведениях блеск подлинников, создавая для них достойную оправу. Обе обработки Косенко, кстати сказать, принадлежат к циклу пяти народных песен, посвященных композитором И. Паторжинскому, который явился их первым исполнителем. Песни эти были спеты артистом с тем неподдельным, чисто украинским юмором, который присущ певцам, выросшим в народе и хорошо ощущающим дух народного искусства.

Вряд ли нужно много говорить о превосходных вокальных данных И. Паторжинского, — они общеизвестны. Но все же хочется отметить редкую изысканную звука, юношеский металл верхов и глубокую мощь низких нот. Самое же главное, что пение Паторжинского всегда выразительно: каждая интонация точна, и вместе с тем исполнение в целом полнится своей искренностью и силой истинного вдохновения.

М. Литвиненко-Вольгемут так же, как и Паторжинский, исполнила в начале произведение, посвященное Украине — «Моя Україна» И. Виленского (на текст Саввы Голованевского). Драматическое повествование о тяжелых испытаниях, перенесенных Украиной, звучит как грозный счет, предъявляемый врагам нашей страны. И в то же время артистка сумела раскрыть жизнеутверждающую сущность этого произведения, которое проникнуто глубокой верой в светлое будущее родины и в ее непобедимость.

«Вийдь в чисто поле» К. Данькевича, несомненно, одно из выдающихся вокальных произведений украинского композитора, создавшего в годы войны ряд патриотических песен («Військо червоне Сталін веде», «Червона Армія» и др.).

Прочие песни, исполненные артисткой, подобраны, на наш взгляд, менее удачно, чем у И. Паторжинского. Оба артиста, к сожалению, отвели непропорционально много места сочинениям М. Фрадкина, многие из которых, невзирая на современный текст, носят черты отжившего городского романса начала века. Безвкусность мелодического строя этих песен, их тривиальнейшая гармоническая основа обесценили усилия, вложенные артистами в их исполнение. Столь же легковесны по музыке и по эмоциональному содержанию песня О. Сандлера «Я жду» и два его дуэта, исполненные во втором отделении концерта.

С живым юмором спела артистка на «бис» песню Н. Богословского «Соловей».

В пении М. Литвиненко-Вольгемут поражают поистине неувядаемая свежесть и гибкость голоса.

Для обоих московских гостей, кажется, не существует законов времени — настолько они находятся в расцвете мастерства, опирающегося на высокую культуру пения — подлинно молодого, редкого по выразительности и обаянию, по правдивости трактовки авторского замысла.

Второе отделение было открыто дуэтом М. Гозенпуда «По той бік гора». Этому произведению свойственны лучшие национальные черты украинской песни, которыми отмечены и последние сочинения даровитого композитора (фортепианное трио и квартет). Дуэты Сандлера «Киев золотой» и «Песня о Киеве» не произвели сильного впечатления.

Большой успех выпал на долю знаменитой, завоевавшей мировую известность, песни В. Седого «Вечер на рейде» и интересного дуэта «Через речку, через Сожу», написанного красноармейцем Матюшиным на слова красноармейца Тимошенко. Обе эти песни прозвучали в исполнении замечательных артистов с особой проникновенностью и задушевностью.

В тех овациях, которыми награждали артистов слушатели (все же потребовавшие исполнения на «бис» дуэта Одарки и Карася из «Наталки-Полтавки» и одного из популярных дуэтов Н. Лысенко), сказались искренние восхищение искусством исполнителей и горячая любовь к украинскому народу, к его культуре, яркими представителями которой являются И. Паторжинский и М. Литвиненко-Вольгемут.

М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинский. У рояля Лев Оствин.

Фото С. ШИНГАРЕВА.

«МАНАС» В ОПЕРЕ

ФРУНЗЕ. (По телеграфу от наш. корр.). В Киргизском государственном театре оперы и балета состоялось общественное прослушивание и обсуждение музыки новой оперы «Манас». Концертный показ «Манаса» в исполнении оркестра, хора и солистов подвел первые итоги многолетней работы киргизских писателей, композиторов и театра над этой монументальной оперой-эпосом.

Авторы либретто — знатоки замечательного киргизского эпоса «Манас» — Кубанычбек Маликов и Аалы Токомбаев положили в основу оперы центральный эпизод эпоса: поход объединителя киргизского народа Манаса против чужеземного завоевателя Конурбая.

Написание музыки было поручено сформировавшемуся уже давно содружеству талантливых композиторов Абдыласа Маллыбаева, В. Власова и В. Фере. Им удалось хорошо передать в музыке образ могучего героя киргизского народа. Участники прослушивания единодушно признали, что эпос киргизского народа получил в новой опере достойное музыкальное выражение.

Оживленную дискуссию вызвал вопрос о месте в партитуре «Манаса» элементов киргизского песенно-музыкального творчества. Большинство работников обсуждения пришло к выводу, что использование в «Манасе» достижений современной русской оперной культуры удачно сочетается с сохранением подлинного киргизского колорита.

В работе над «Манасом» принимают участие лучшие силы молодого киргизского искусства — певцы, музыканты, художники, режиссеры. Им помогают историки и литераторы — исследователи эпохи Манаса. Роль легендарного героя киргизов Манаса поручена заслуженному артисту республики Джапару Садыкову. Основные партии в спектакле поют народный артист СССР Абдылас Маллыбаев (один из авторов оперы) народные артисты Киргизской ССР Сайра Кимбаева, Аширалы Боталиев, Касымалы Шимбеков, Муса Баетов, заслуженная артистка Киргизской ССР Марьям Махмутова и др.

Над спектаклем работают главный дирижер театра В. Черкун, режиссеры — заслуженные деятели искусства Аманкул Кутубаев и В. Васильев.

Участники дискуссии отметили, что композиторам и исполнителям особенно удались сцены во дворце Умиты Канкей — жены и ближайшего друга Манаса, лирическая сцена батыра Сыргака со своей возлюбленной Канаим и хоры, сопровождающие этот эпизод, бой Манаса с его вероломным врагом Конурбаем, китайские танцы и финальная сцена — возвращение Манаса после победы в древнюю столицу киргизов Талас.

Сейчас в Москве в мастерских Большого театра по эскизам заслуженного деятеля искусств З. Штофа изготовляются декорации для оперы.

В. СВЕТЛОВ.

Новое в искусстве цирка

◇ ◇

Н. СТРЕЛЬЦОВ

◇ ◇

В трудных условиях военного времени советский цирк продолжает расти и развиваться. Если в 1930—40 гг. появилось 20—25 новых номеров и аттракционов, то в 1941—43 гг. их выпущено свыше 100.

Таким образом, рост советского цирокого искусства неоспорим. Но это, конечно, отнюдь не означает, что в этой области не осталось неразрешенных творческих проблем.

Советский зритель требует от всего искусства и, в частности, от цирка более высокого качества, технического совершенства, подлинного мастерства.

Каково же творческое состояние советского цирка?

Одним из наиболее распространенных на манеже является физкультурно-спортивный жанр, объединяющий воздушные номера, икарийские игры, «каучук», перши, лестницы, проволоку.

Среди представителей этого жанра есть такие замечательные артисты, как работающие под куполом цирка Лисин и Спиридовская, Рябинины, партерные акробаты братья Гавриловы, работающие с першами Сидо, туристы Ковытины и другие — лучшие представители этого жанра, прекрасные мастера своего дела. Но многие наши артисты еще не овладели блестящей техникой, в которой чувствовалась бы школа, длительная, кропотливая учеба и подготовка, приводящие к предельной выразительности движений, чувству ритма, умению пользоваться аппаратурой. В их работе чувствуется кустарщина, любительщина.

Есть еще и другой, не менее важный вопрос. В последние годы в цирке появилось много номеров со сложной аппаратурой с использованием моторов, дюралюминия и различного рода других металлов. И надо признать, что порой очень сложная и громоздкая аппаратура стала заслонять живого человека, который должен продемонстрировать на арене свою ловкость, умение, техническое совершенство. Манеж иногда загромождается никому не нужной аппаратурой для одноминутной работы артиста, и сложная машинерия только снижает эффект номера. Например, в номере артиста Егорова из-за громоздкой аппаратуры актерское мастерство теряет свою прелесть. То же произошло с артистами Синьковской и Лисиным. Они работали на очень красивом аппарате — «Торпеде», но большого успеха у артистов не имели. А когда они вернулись к их прежней работе на лонже, этот номер прошел блестяще.

Сейчас артисты говорят, что надо кончать с аппаратурой, довольно, мол, моторов, довольно дюралюминия, различных металлических труб и т. д. Это, конечно, неверно. Аппаратуру надо использовать так, чтобы она помогала выявлению способностей человека и раскрытию его мастерства, чтобы она обогащала номер. У всех в памяти большой и интересный номер сестер Кох. В созданной для него установке не меньше металла, чем в «Торпеде», на которой работали Синьковская и Лисин. Однако зрители не ощущали огромной тяжести металла и сложности конструкции, потому что аппарат только помогал выявить блестящие способности артисток.

Также чрезвычайно важен для цирка вопрос о технике безопасности. Всем известно, что в нашей стране, как нигде в мире, заботятся о человеке, о безопасности его во время работы. Поэтому совершенно ясно, что во всех номерах, связанных с риском для жизни, в цирке применяются специальные приспособления, обеспечивающие безопасность исполнения. Но беда в том, что в последнее время эти приспособления слишком навязчиво бросаются в глаза. Когда зритель знает, что артист, работающий под куполом цирка, опутан паутиной лонжей, теряется вся романтика зрелища. Зритель перестает внимательно, с волнением следить за исполнением номера, да и для самого артиста такая работа становится неинтересной.

У нас есть блестящие артисты, работающие под куполом цирка. Почему бы не разрешить им работать без лонжей?

Вместе с тем следует применить максимум изобретательности в приспособлениях, обеспечивающих безопасность работы актера.

Другой, очень популярный жанр — конный цирк. Сейчас явно нехватает номеров этого жанра, а существующие номера делаются однообразно, по шаблону. Забыт блестящий опыт Вильдеса, Труцци. Сколько интересных мыслей было вложено этим замечательным мастером в работу над конным цирком. Все это утрачено, и никто серьезно в этой области не работает. Лучшие представители конного жанра — Никитин, Лерри, Манжелли и др. — не окружены молодежью, которая могла бы у них учиться, перенимать их знания и богатый опыт. Только сейчас начата организация конно-спортивной студии, специально подготовляющей артистов для конных номеров — гротеска, вольтижи, джигитовки и т. д.

Особо надо упомянуть о работе дрессировщиков с хищниками. Тут происходят любопытные явления. Если вспомнить выступления Б. Эдера со львами и А. Александрова с леопардами 4—5 лет тому назад, то можно отметить, что оба дрессировщика работали по одному принципу. Они словно стремились доказать, что хищник — это друг человека. Отсюда добродушное, этакое ласковое «общение» с зверем. В сие время раздавалось немало упреков по адресу этих дрессировщиков: скучно, неинтересно, не увлекательно, «зевающего льва или леопарда можно видеть в зоопарке, для чего же ходить в цирк?»

Некоторые дрессировщики применяют другой метод. Например, Макс Борисов добивается рычания льва, кладет голову в пасть зверя, ломает палки, чтобы устрашить «непокорного» хищника, и нарочито доводит его до состояния крайнего раздражения и ярости.

В последнее время мы видим появление новых методов у дрессировщиков. Перед войной в цирках начались выступления артистов Буслаевых со львами. Подчеркивая «истинты хищника, дрессировщики показывают при этом большую культуру в работе. Нынешний приезд А. Александрова в Москву принес много интересного. В его номерах зритель ощущает победу человека над зверем и вместе с тем любуется артистической манерой исполнения.

В том же плане работает и дрессировщик Б. Эдер, готовящий сейчас аттракцион с тиграми.

Разговорный жанр на манеже представлен клоунами-буфф, музыкальными эксцентриками, сатириками, клоунами у ковра. Цирк не может существовать без «рыжего» клоуна, без коверного, без клоунской эксцентрики, без реприз и антрэ, вызывающих смех или веселую улыбку.

Для создания «разговорного» репертуара привлекается много авторов, но успехи здесь невелики. Квалифицированных авторов постоянная, повседневная работа в цирке часто мало увлекает. Недостаточно также квалифицированных артистов разговорного жанра (а тут нужны специфические кадры). Нет и школ клоунов. Когда мы знакомимся с представителями этого артистического цеха (Лавров, Альперов, Жак и Морис, Актеров и Бартенев и др.), то видим, что эти люди специально не готовились для работы в жанре клоунады, не учились: либо их отцы и деды были клоунами, либо они пришли в клоунаду из других цирковых жанров.

Очень трудное искусство — создание сатирической репризы, клоунского антрэ. И все же в этой области есть некоторые успехи. Достаточно вспомнить блестящие политические репризы Карая д'Аша «Поход немцев на Москву», «Метла», «Выступление Геббельса» и др.

Сейчас для подготовки клоунов в Московском цирке организована студия разговорного жанра.

Одна из важнейших творческих проблем цирка — проблема артистичности. Нельзя оценивать артиста только по тому, исполняет ли он 500 дыжков на одной руке, поднимает ли 8 человек на перше и т. п. Всем ясно, что артисты должны показывать интересные трюки, исполнение которых отличалось бы силой, смелостью, храбростью. Но любая, даже блестящая техника, сама по себе еще не является подлинным искусством.

В течение многих лет никто не задумывался над тем, чтобы привлечь в цирк режиссеров, художников. Не обращалось никакого внимания на такой важный компонент циркового зрелища, как музыка, — в работе цирка не участвовали композиторы. В результате цирковые представления стали менее яркими, менее красочными и праздничными.

Дальнейший рост циркового искусства в большой мере зависит от подготовки и выдвижения молодых кадров артистов и режиссеров.

Как мы уже говорили, сейчас открываются физкультурно-спортивная и конно-спортивная студии. Кроме того, организуются цирковые студии в Закавказье и РСФСР. Начали работать студии в Москве, Ташкенте, Иваново, Ленинграде. Широко практикуется ученичество — прикрепление молодежи к мастерам цирка для учебы. Но в общем положение с кадрами цирка еще далеко не благополучно.

Надо серьезно подумать о повышении уровня общей и художественной культуры цирковых артистов. Им приходится работать и создавать новые номера в сложных условиях. Многие трудности проистекают из того, что цирковой артист всю жизнь проводит на «колесах».

И все же лучшие артисты цирка пополняют свой культурный багаж, изучают историю литературы, музыки, русского и западного театра. Их опыт должен стать общим достоянием.

За последние годы проведен ряд мероприятий, ускоряющих рост циркового искусства. В частности, были созданы 22 постоянных цирковых коллектива под руководством ведущих мастеров. Скоро начнут работать еще три коллектива. Опыт показал, что в таких коллективах артисты получают большие возможности для учебы, для работы над новыми номерами.

Творческому росту советского цирка способствуют и ежегодно проводимые конкурсы на новые номера и рекордные трюки. От артистов поступают десятки интересных предложений, обогащающих программы цирковых представлений.

В 1945 году цирки должны выпустить более 50 новых номеров и аттракционов. Будет проведен также конкурс на создание новых номеров и аттракционов и конкурс на освоение рекордных трюков.

Создание «вторых программ» во многих коллективах даст возможность артистам проводить больше времени в одном городе, и, следовательно, лучше и больше работать над повышением своих знаний, над подготовкой новых номеров.

Близится конец войны. Перед работниками циркового искусства открываются широкие творческие перспективы, и в то же время с них многое спросится. Народ-победитель потребует от всего нашего искусства, и от цирка, в частности, большего идейного богатства и более высокого художественного мастерства.

Смотр новых номеров советского цирка, выпущенных в 1944 г. Жонглеры А. и В. Кисс.

Фото С. ШИНГАРЕВА.

Завадский

Есть что-то «пушкинское» в прекрасном дарении Завадского: внутренняя грация, просветленность, одухотворенный артистизм, причем неколебимое жизнелюбие... Ученик Вахтангова и Станиславского, Ю. Завадский заимствовал у своих учителей то, что было для них общим: понимание искусства театра, как поэтического искусства. Поэтический замысел, поэтическая «сверхзадача» равно манили его и в иронических экспериментах «Волков и овец», и «Школы неплательщиков», и в экспансивной романтической буффе «Ученика дьявола».

Грани его таланта многообразны. Изысканная ирония и лирическая непосредственность, безудержный комизм, способность погружаться в область тончайших и трудно уловимых душевных движений одинаково доступны Завадскому. Спектакли его почти всегда таят для зрителя какую-либо художественную неожиданность. Неуклонно верный самому себе, он никогда себя не повторяет. Поэтому даже в самых неудачных его работах бывают счастливые мгновения: слепы вдохновения и проникновенных отгадок.

Восприятие Завадским искусства театра — мажорно, празднично, радостно. В этом он особенно близок к Вахтангову. Все помнят, как еще недавно с юношеским озорством и лукавым весельем отдавался Завадский радостной игре в театр: самосмоватое переплетение мизансцен, неограниченная щедрость в пользовании изысканнейшими «штуками, свойственными театру», сообщали его лучшим спектаклям обаяние молодого жизнелюбия и элегантной праздничности. И сейчас еще можно увидеть такого Завадского в «Трактирщице» и «Забавном случае».

Но многое видели в Завадском только это. Аплодируя проявлениям его расточительной сценической фантазии, они полагали, что приветствуют как раз то, что составляет самую существенную черту творчества режиссера.

Сейчас стало окончательно очевидно, как ограничена, как неполна была такая оценка. Радость бытия, счастье жизни, бурлившие в комедийных спектаклях Завадского и придававшие им поэтическую окрыленность, не были просто свойством его режиссерского темперамента.

Поучаясь в жизнь, вдумываясь в человеческие судьбы, раскрытые в избранных им пьесах, Завадский в поисках высшей правды и точного объяснения психологии людей, с которыми сталкивает его драматург, всегда приходит к художественному результату, полному утверждающей, оптимистической силы. Испуг и растерянность перед раскрывающимися противоречиями бытия ему чужды. Через трагические потрясения и конфликты он идет, ясно видя перед собой свет конечной поэтической и моральной задачи. И эта задача почти всегда одинакова: утверждение веры в жизнь, веры в человека.

Я напомню здесь только последний акт «Отелло». Завадский нашел в финале деталь, с предельной выразительностью раскрывающую оптимистическую «сверхзадачу» пьесы. Перед смертью Отелло узнает о невинности Дездемоны. Это известие возвращает ему, умирающему, счастье. Он берет руку бездыханной Дездемоны и прикладывает к своей ране. И так затихает. Среди многих виденных мною постановок «Отелло» этот найденный Завадским финал бессмертной трагедии едва ли не впервые наглядно раскрыл то, о чем постоянно твердят комментаторы Шекспира: всепобеждающий оптимизм и человеколюбие английского поэта.

Завадский последних, военных лет во многом не похож на того Завадского, которого знали прежние посетители театра на Сретенке. Он возмужал, стал проще, серьезнее, глубже. Искусство его стало четче, экономнее и потому благородное. Оно отмечено теперь той взыскательностью в пользовании режиссерскими красками, которая всегда возникает в творчестве художника, до конца сумевшего прикоснуться своей внутренней темой. В «Отелло» и во «Встрече в темноте», и особенно в «Нашествии» — человек, его душа, его внутренний путь, сокровенная правда его нравственного развития безраздельно занимают Завадского. Особенно это очевидно в «Нашествии» — спектакле, отмеченном тонким пониманием сложной природы драматургического мастерства Леонова. В этом спектакле есть то умение заглянуть в глубину внутренней жизни персонажей пьесы, которое становится доступно художнику только в пору его подлинной зрелости. И главное, есть в этом спектакле умение раскрыть патриотическую тему пьесы, ее героический пафос, просто, сильно, выразительно, — так, как это должен делать художник, глубоко чувствующий и понимающий жизнь народа.

«Надо вмешаться, надо сыграть дух народа», — писал в первые дни Великой Октябрьской революции учитель Завадского Вахтангов. Слова эти, как призыв, звучат и сейчас в нашем искусстве: надо сыграть дух народа, совершившего беспримерный, невиданный в истории подвиг защиты Родины. Слова эти, как требование, обращены и к Завадскому. Он многое может, и советский театр многого ждет от него.

Евг. СУРКОВ.

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ КАЗАХСКОЙ ССР МАРИЯМ ЖАГОР КЫЗЫ

За выдающиеся заслуги в развитии казахского народного творчества и за создание ряда популярных в народе песен Президиум Верховного Совета Казахской ССР присвоил композитору и певцу Мариям Жагор Кызы (Марии Егоровне Рыкуной) звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

ВЫСТАВКА ПЯТИ

О. БЕСКИН

Ленинград в эпоху Великой Отечественной войны! Эти слова выражают и символ патриотизма русского народа, моральной высоты и дружбы советских людей, величия человеческого духа.

В памятную блокадную зиму голодные, изможденные люди — ленинградцы — стояли на-смерть в заводских цехах, в каждом доме, в каждой квартире, стояли на-смерть, чтобы жил прекрасный город, чтобы жила любимая родина.

В атмосферу героического Ленинграда сразу вводит зрителя новой выставки серия больших автолитографий А. Пахомова. Я убежден, что не будет на этой выставке ни одного человека, которого не взволнуют до глубины души эти произведения.

Пахомов потому так трогает каждого из нас, что он, как истинный художник, — «чувалище своей страны, ухо, око и сердце ее» (Горький). А это — главное и основное.

Вся творческая жизнь Пахомова до войны была посвящена работе над образами советских детей и подростков. Он принадлежит к числу принципиальных художников, имеющих свою излюбленную тему.

Пахомов и в военное время остался со своими друзьями — молодежью, подростками, детьми. Все они повзрослели в трагических переживаниях грозных месяцев блокады, стали воинами, бойцами. Закалились их души, и патриотическая воля стала несгибаемой. И если Пахомов так хорошо наблюдал и воплощал в своих довоенных работах бьющую через край жизнерадостность, лукавую простоту, деятельность, активность наших детей (на выставке — листы «Мальчик с собакой», «Радиолюбитель», «За шахматами», иллюстрации к Маршаковскому «История Власа — лентяя и лоботряса» и др.), то сейчас с еще большей силой и возросшим профессиональным умением художник поведал об их повседневном героизме и повседневных страданиях.

Такой лист, как «За водой», с которого неотступно глядит на зрителя грустные-грустные глаза ребенка-дистрофика, навсегда останется обличающим приговором немецким извергам. Вы переводите взор на соседний лист «В очаге поражения» — как человечески прекрасны в своем романтическом героизме эти подростки, выносящие ребят из дома, разрушенного бомбежкой! Дети заменяют зрослых реально, полноценно. Они множат свой небогатый жизненный опыт за счет непосредственности утверждающей себя юной души. Это блестяще подмечает Пахомов. Вот почему его ремесленник, — зеленый парнишка среди хитрых машин на заводе, воспринимается, как знающий свое дело, настоящий мастер, и вместе с тем вызывает улыбку: уж очень подчеркнуто удовлетворенно утверждает он себя в новой роли. В этом умении раскрыть большую тему с улыбкой, с шуткой — подлинная широта даровитых художника. Как любовно, с каким лирическим юмором дан им образ зенитчицы — девушки в гимнастерке и ушанке, — развешивающей на просушку белье («На Марсовом поле в затишье»)!

Я не буду перечислять всех, и даже многих, автолитографий Пахомова. Упомяну только, что, наряду со своей основной темой, он дал несколько листов иной сюжетной направленности. Среди них особо надо отметить такие, как «Везут в стационар» и «Пленные немцы в Ленинграде».

Если подходить строго, литографии Пахомова не лишены известных формальных недочетов. Бросается в глаза несколько однообразная, почти всегда фронтальная, композиция. Есть погрешности и в самом рисунке (особенно это касается пропорциональности отношения голов к туловищам).

Но в общем Пахомов — прекрасный и глубоко своеобразный рисовальщик. Главное же, он — страстный и умный современник, умеющий видеть существенные стороны жизни своей эпохи. Поэтому его образы значительны, находятся в русле большого искусства, участвуют в его формировании.

Рядом с произведениями Пахомова на выставке экспонированы живописные полотна В. Пакулина. Такое соседство не кажется мне случайным. Ведь и пейзажи Пакулина тоже в какой-то мере посвящены теме Ленинграда в месяцы блокады. Насколько же это художнику удается?

Когда в Москве на выставке ленинградских художников в 1942 году и вслед за этим на выставке «Великая Отечественная война» появились три-четыре пейзажа Пакулина, они вызвали живой интерес. В горячем и правдивом цикле произведений всего коллектива ленинградских художников эти пейзажи заняли какое-то свое особое место. В них привлекала тонкость исполнения. Пейзажи Пакулина были красивы.

На нынешней выставке Пакулин представлен двадцатью пятью работами. Такое количество позволяет дать более полную оценку его творчеству и сделать кое-какие выводы.

Пакулин — бесспорно художник одаренный, своеобразный, со вкусом. Но правы ли многие ценители, безоговорочно положительно воспринимающие все творчество Пакулина? Мне думается, нет. Когда смотришь один за другим десятки пейзажей Пакулина, начинаешь томиться их однообразием и невольно задаешь себе вопрос — такой ли на самом деле Ленинград «одинаковый» во всех своих частях?

Поблагодарим художника за некоторые, очень тонко, лирично и поэтически созданные произведения («У Адмиралтейства», «У Казанского собора», «У Эрмитажа»). И все же образ Ленинграда — если брать все полотна Пакулина в целом комплексе, кажется обедненным.

Вкус, своеобразие стиля — качества прекрасные. Но беда, если это своеобразие не является органическим выражением мироощущения художника, а возникает от повторения однажды найденного приема, в жертву которому приносится подчас и чувство и мысль. У Пакулина прием, заключающийся в набрасывании на натуру какого-то тяжелого покрывала, через которое все и всегда выступает в одинаковом тоне, значительно ограничивает его творческие возможности.

Но надо надеяться, что одаренность Пакулина победит эту манерность, чему залогом служат несколько очень хороших пейзажей, радующих глаз на выставке.

Мне трудно что-нибудь определенное сказать о скульптурах А. Стрекавина, так как нельзя делать выводы по нескольким небольшим и притом однообразным этюдам. Этого материала недостаточно для сколько-нибудь полной характеристики скульптора. Материал этот лишь свидетельствует о серьезной подготовительной работе художника над захватившей его темой — темой труда.

Переходя к обзору произведений К. Рудакова и В. Конашевича, мы переступаем тот порог, за которым диктатором является уже чистый вкус, как таковой. Здесь ждет нас много искренней эрительно-эстетических радостей, но мало волнений, чувств и размышлений. Эпиграфом к экспозиции этих художников могли бы служить слова В. Белинского: «И между художниками есть свои «люди со вкусом», одаренные своим талантом, своими успехами одному вкусу, словом созданные вкусом — этим плодом образованности, просвещенного ума, но не чувством — этим даром одной природы, который образованностью, просвещением и умом возвышается, но не дается ими».

Хорошо, что их акварели, рисунки, литография, пленяя своей мастерской, настойчиво напоминают нашим художникам о необходимости в творчестве, наряду с другими важнейшими качествами, добиваться истинного артистизма. За артистизм советский зритель по достоинству ценил и ценит творчество Рудакова и Конашевича. Искусство их — красивое искусство. Но... Ведь красота и искусство раскрывает содержание, идею, чувства, заложенные в произведении, а не подменяет их. В противном случае искусство становится однодневным и не может претендовать на историческое значение.

С моей точки зрения, самое значительное в экспонированном Рудаковым материале — это акварели-иллюстрации к «Нана» Золя и «Пышке» Мопассана. Правда, они подражательны, вернее — это интересный парафраз творчества французских рисовальщиков второй половины XIX века. Но вот перед вами иллюстрации к «Анне Карениной» Толстого. И вам кажется, что действие этого романа тоже происходило... во Франции. Можно долго и занимательно, с большим профессиональным любопытством рассматривать мастерство акварельного цветосочетания в театральных эскизах к «Гамлету» и «Много шума из ничего». Попробуйте, однако, найти принципиальное различие в образном строе между эскизами к философской трагедии и к жизнерадостной комедии!

Как же отвечала душа художника на грозные, трагические месяцы блокады Ленинграда? Этот вопрос остается без всякого ответа на выставке. И невольно приходится предположить, что здесь вкус, артистизм заменили творчество в высоком смысле слова.

Принципиальные основы творчества К. Рудакова и В. Конашевича, с моей точки зрения, одинаковы. Но справедливость требует отметить, что у Конашевича точек соприкосновения с жизнью больше. Он любит природу, но какой-то камерной любовью, «из окна». Его зимние пейзажи, исполненные тушью и писанные на китайской бумаге, как бы «китаизируют» и самую русскую природу. Выполнены они с огромным мастерством, но опять-таки с мастерством стилизации.

Ленинградские пейзажи 1941—1942 гг. — крыши, дворы, домики и покосившиеся заборчики — создают ощущение уюта и патриархальности, скорее чем суровой настороженности месяцев блокады. В натюрмортах и пейзажах, мерцающих перламутровыми переливами («Бананы в вазе», «Пионы» и др.) совершенно неоправдана противоестественная цветовая гамма, докучающая своей нарочитостью.

Иллюстрации Конашевича к Чехову, к Прево, Фелиану поражают своей виртуозной техникой: художник плетет линию, как кружево. Но рисунок ведь же кружево. И поневоле задумываешься над тем, что отношение к линии, как к пластическому средству создания образа, провело бы Конашевича - иллюстратора к значительно большим успехам, к рождению подлинно - эмоциональных, жизненных произведений. Ведь стоило его большому таланту в иллюстрациях к Фету освободиться в какой-то степени от власти «приема», чтобы добиться соритмичной писателю поэтической настроенности.

Даровению Конашевича свойственно постоянное стремление к рафинированной изощренности, «утонченности». Когда же художник оставляет изредка эту предвзятую установку, он выступает как прекрасный рисовальщик-реалист (серия рисунков «У истоков Волги»).

Если Конашевич в своем творчестве не смог отозваться чем-либо значительным на воинский подвиг Ленинграда, все же есть радующие показатели того, что современность произвела какие-то сдвиги в творчестве мастера. Об этом говорят акварели к «Женитьбе» и «Ревизору» Гоголя, мастерские по исполнению, и — неожиданно, вопреки обычной манере художника — полные сатирической выразительности, или «Портрет санитарки Орловой» (тушь и сепия) — изысканный и, вместе с тем, простой и психологически выразительный. Надо ли эти обещающие показатели понимать, как начало перехода художника из царства условной красоты в страну живого чувства и красоты органической? На этот вопрос ответит сам В. Конашевич.

Ленинград. У Адмиралтейства. В. ПАКУЛИН (масло).

Выставка пяти ленинградских художников.

Выставка произведений А. Пахомова, В. Пакулина, К. Рудакова, В. Конашевича и А. Стрекавина в Москве.

И. КРУТИ

СЕМЬЯ ФЕРЕЛЛИ ОБРЕТАЕТ МУЖЕСТВО

(Пьеса Лилиан Хелман в театре им. Ленинского комсомола)

Написанная Лилиан Хелман пять лет назад, эта пьеса шла в Америке под названием «Вахта на Рейне». В ней отразились настроения тех прогрессивных кругов американского общества, которые уже тогда поняли настоятельную необходимость решительной и беспощадной борьбы с фашизмом.

Пьеса идет у нас под названием «Семья Ферелли теряет покой». Это не вполне точное и не очень удачное название. Семья Ферелли потеряла покой в тот день, когда допустила в свой мирный дом фашиста, и обрела душевную ясность и прочный смысл жизни как раз тогда, когда поняла великую целесообразность и справедливость уничтожения фашистов и фашизма.

Театру им. Ленинского комсомола было и очень легко, и очень трудно играть эту пьесу, поэтике которой присущи и родственные ему и чуждые для него, стилистические особенности. В ней имеют весьма важное значение резкие и броские приемы авантюрной драмы (захват гитлеровцем Тэком денег антифашистской организации и его последующий вымогательский торг с семьей Ферелли). Вместе с тем в пьесе есть прозрачная лирическая атмосфера недоговоренности, невысказанных чувств, моральной чистоты, стыдливой гордости, скромного героизма — атмосфера, созданная приемами чеховского письма, которому Лилиан Хелман следует смело, откровенно и очень удачно. А соединяет эти два как будто несовместимых «потока» грубоватый, открытый, несколько инфантильный и поэтому очень сердечный американский юмор. Правда, особенности американского юмора театру не вполне дались. Зато он очень деликатно смягчил мелодраматизм авантюрного сюжета, подчеркнув политический смысл пьесы. И уж настоящая удача пришла к театру там, где он с точным и сдержанным мастерством выразил то, что мы назвали бы лирико-героическим подтекстом пьесы.

Этой своей удачей театр обязан прежде всего С. Гиацинтовой — исполнительнице роли Сарры Ферелли.

Сарра «только» жена антифашиста и мать своих детей. Она «только» любит. Но это — любовь, о которой сказано, что она сильнее смерти. Эта любовь освящена знанием высокой жизненной цели. Поэтому она так щедра и так благородна. Поэтому героиня так открыто идет навстречу любым опасностям, на каждом шагу угрожающим ее семье.

...После 20 лет отсутствия, жестоких испытаний в стране, где свирепствует фашистский террор, голода, тяжкого труда, — Сарра вошла в мирный дом своей матери. Вот они — эти дорогие стены и милые мелочи устойчивого быта, и чудачества старухи-матери, и обретенный, наконец, покой, и уверенность, что дети будут теперь сыты и что муж будет в безопасности... Счастье и ликование — в сияющем взгляде, в широком, готовом все обнять и приласкать жесте, в звонком смехе, даже в складках скромного, бедного платья. А за всем этим, над этим, где-то в глубине души Сарры уже и в эти минуты продолжает жить тревожное ощущение, что все это ненадолго, что это только «каникулы», и суровая готовность по первому зову вновь встать рядом с любимым человеком на трудном и опасном его жизненном пути.

Гиацинтова не играет «героизм». Актриса увидела зерно роли в любви Сарры к мужу и через богатство этой любви раскрывает все величие характера Сарры, покоряющее обаяние ее жизненного подвига. Сарра Вернер не стыдится своей бедности и бесконечно города справедливой борьбой, которую ведет муж. Она без слов благословляет его на новые подвиги в этой борьбе, и в тяжелую минуту вдохновит его тихой, недоговоренной лаской. Ибо в ненависти к злу мира, к фашизму, черпает она мудрость своей любви. Пользуясь терминологией Немировича-Данченко, можно сказать, что Гиацинтова на этот раз «ничего не играет» и поэтому играет все, раскрывая перед ними — во всей его красоте, богатстве, искренности и правдивости — пленительный образ женщины-бойца, хотя оружие ее — одна только любовь.

Исполнение Гиацинтовой определило в конечном итоге весь стиль спектакля. Мужа Сарры — антифашиста Ульриха Вернера очень мягко играет О. Фрелих. И чем скромнее исполнение актера, тем убедительнее для нас душевная крепость Ульриха, тем больше верим мы его идейности, его уму, его суровому и действенному гуманизму. Никакой позы, никакого «жеста», никакой декламации. Мешковатый костюм. Ранняя седина. Усталые и тем не менее сильные руки. Тихий голос. Скупые слова. Остро развитое чувство юмора. И за всем этим — неустанная работа мысли и воли, всегда готовая к действию. Таков действительно один из типов современного героя.

В том же музыкальном ключе, в каком играют Гиацинтова и Фрелих, ведет свою небольшую роль мальчика Джошуа Вернера Н. Кутасина. Это не только хорошо и верно, но еще и очень изящно сыгранная роль. Изображаемый актрисой маленький мужчина — несомненно, будущий боец за счастье человеческое, столько в нем ума, понимания, спокойствия и гордой независимости.

Мать Сарры играет С. Бирман. Трудная роль, сложный характер! Но Бирман как раз любит играть «на осложнение» и поэтому ее таланту дано здесь раскрыться во всей его многогранности.

Фанни Ферелли — 63 года, но она ревниво прячет свой возраст за сознательной игрой в инфантильность. Она умна и добра, но себе «на зло» играет в капризную своенравную женщину. Она всегда и во всех случаях хочет остаться «американкой» и поэтому считает своим долгом при всех обстоятельствах быть эксцентричной. Она любит и ценит юмор, но тут же топит его в наигранной суровости. И каждый раз Фанни срывается из этой своей неустанной и беспрерывной игре. Так написана роль. С. Бирман идет дальше. Она ко всему этому еще сообщает Фанни и веселое чувство иронии по отношению к самой себе. «Я знаю, что я играю, и вы это знаете, но вы, хотя это порой для вас невыносимо, не мешайте мне, ибо я так счастлива» — вот какое «условие», что ли, лежит в основе сложных и тонких сценических отношений, которые играет С. Бирман.

Но вот Фанни осталась сама с собою. Вот она сбросила личину «оригинальности». Вот отдалась непосредственному порыву. И для выражения духовного мира этой простой, человечной, благородной Фанни Ферелли С. Бирман находит какие-то очень скупые, но очень точные приемы исполнения. Поэтому так сильно, убедительно, я бы сказал, патетически, звучит у актрисы последний акт, где Фанни до конца раскрывает свое сердце для Ульриха и всех его соратников.

Для того чтобы острый замысел актрисы был до конца завершен, требовалось, чтобы она всегда находила опору в окружающих ее исполнителях, чтобы эти последние, как этого требовал Станиславский в подобных случаях, «ее играли». Это требование, к сожалению, не полностью осуществлено в спектакле. Ни Н. Делекторская (компаньонка Фанни — Энзо), ни А. Пелевин (сын Фанни — Дэвид), играющие вообще говоря неплохо, не сумели это выполнить.

Соловьеву явно не по себе в роли Тэка, и поэтому актер ограничивает свое исполнение наброском всего нескольких, однако резких и определенных, черт характера своего персонажа. С большим артистизмом и лирической силой ведет скромную по своим возможностям роль жены Тэка Е. Фадеева.

Спорить можно с Н. Паркалаб, играющей девятилетнего Бодо, сына Вернеров. В отличие от акварельного портрета девочки Баббет, созданного А. Козловой, Паркалаб по мере хода спектакля все усиливает и без того резкую манеру своего исполнения и, в результате, вместо милого, трогающего своей ранней мудростью ребенка играет не очень приятного молодого старичка.

Таков этот поставленный С. Бирман (художник В. Шестаков) спектакль, радующий и самым фактом постановки у нас современной американской антифашистской пьесы, и своим простым, душевным, искренним искусством.

Сцена спектакля «Семья Ферелли теряет покой». Фанни Ферелли — С. Бирман, Сарра — С. Гиацинтова, Ульрих — О. Фрелих и Джошуа — Н. Кутасина.

Фото А. ГОРШТЕЙН.

СТАРИННЫЙ ТРАКТАТ О МУЗЫКЕ

Сотрудник Академии наук СССР, доцент Ленинградского университета пианист А. Н. Болдырев недавно закончил перевод «Рисалеи музыки» («Трактат о музыке») — иранско-таджикского поэта Абдуррахмана Джами (1414—1492), жившего в Герате. Джами был современником основоположника новоузбекской литературы и поэзии Алишера Навои.

Рукопись в настоящее время хранится в Публичной библиотеке в Ташкенте. В европейской литературе трактат этот неизвестен.

Трактат о музыке Джами представляет исключительный интерес с музыкально-эстетической и исторической точки зрения.

Перевод трактата сделан под редакцией доктора искусствоведения В. М. Беляева, написавшего к трактату большой комментарий. Совместная работа А. Болдырева и В. Беляева является значительным вкладом в новую область музыкознания — советское музыкальное востоковедение.

Владимир ФЕРЕ.
Народный артист Киргизской ССР

Со всех концов страны

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Общественность города Ульяновска отметила десятилетний юбилей своего драматического театра — первого на юге Киргизии. Театр в... из кружков художественной самодеятельности. Он проводит большую культурную работу, обслуживая свой город Ульяновск, а в летнее время — высокогорные районы Ошской области.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Издательство «Социалистическая Харьковщина» выпустило сборник «В помощь сельским кружкам художественной самодеятельности», посвященный годовщине освобождения Харьковщины и области от немецкой оккупации. В сборнике включены стихотворения, песни, рассказы, сказки, одноактные пьесы.

КРАСНОЯРСК. (Наш корр.). Здесь начал работать театр Музыкальной комедии (художественный руководитель З. Дагиф). Театр показал три спектакля: «Марица», «Девушка из Барселоны» и «Голубиная». Готовится постановка оперетты «Сильва».

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Отдел социального обеспечения исполкома Кировского районсовета г. Еревана организовал самодеятельный ансамбль песни и пляски из бывших участников Отечественной войны. Из-за... во Дворце пионеров состоялся первый концерт нового ансамбля.

ФЕРГАНА. (Наш корр.). В городе Коканде (Ферганской области) построен детский кинотеатр на 500 мест. Это — первый в республике кинотеатр, предназначенный специально для обслуживания юного зрителя.

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). За четыре месяца Новосибирская филармония дала в городе и районах области около 400 концертов. Филармония систематически знакомит трудящихся с солистами Новосибирского театра оперы и балета, а также с артистами Москвы, Ленинграда и центров союзных республик. С успехом прошли выступления народной артистки Казахской ССР Омаровой, пианиста Игоря Аптекарева и др.

ВЛАДИВОСТОК. (Наш корр.). В Приморском краевом театре им. М. Горького с успехом идет пьеса «Так и будет» К. Симонова в постановке режиссера Ф. Шишигина. Готовится к постановке «Ревизор» Гоголя (постановщик заслуженный деятель искусств ТССР В. Федоров).

БАКУ. (Наш корр.). В Доме интернационалистов состоялся большой отчетный концерт студентов Азербайджанского музыкального училища. На концерте были с успехом исполнены произведения Чайковского, Мусоргского, Узеира Гаджибекова и других русских и азербайджанских композиторов.

ВОЛОГДА. (Наш корр.). Областной отдел искусств организовал специальный методический кабинет для руководителей кружков самодеятельного искусства. Кабинет принес в качестве консультантов специалистов по вопросам театра, музыки, изобразительных искусств и прикладных художественных ремесел.

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Коллектив театра русской драмы им. Грибоедова в конце марта покажет новелли А. Н. Островского «Лес». К 75-летию со дня рождения В. И. Ленина театр возобновляет «Кремлевские куранты» — одну из лучших своих постановок.

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Отдел искусств утвердил репертуарный план театров города на 1945 год. В драме, кроме пьесы Горького, будут поставлены «Три сестры», «Враги», «Отелло», «Пиг малион», а из советских пьес — «Так и будет» К. Симонова и еще два — три новых произведения. Театр предположено подготовить спектакль для детей младшего возраста. Театр оперы и музыкальной драмы покажет «Иван Сусанин», «Пиковую даму», «Травиату». Заново будет поставлена опера «Евгений Онегин». В течение года будут поставлены оперетты «Марица», «Летучая мышь» и одна советская музыкальная комедия. ТЮЗ работает над «Приключениями Скапена». Готовятся «Свои люди — сочтемся», «Недоросль» и пьеса А. Бруштейн «Король-Пауки».

Тбилиси. Лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств Грузинской ССР профессор-орденоносец скульптор С. Я. Какабадзе у законченного им бюста к памятнику генерал-полковнику Леселидзе.

Фото В. ИОНОВА.

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. С. ЛЕСКОВА

Вчера состоялось расширенное заседание Ученого совета Государственного литературного музея, посвященное 50-летию со дня смерти Н. С. Лескова.

После вступительного слова директора музея И. Клабуновского были прочитаны главы из подготовленной к печати книги сына писателя А. Н. Лескова, рассказывающей о жизни и творчестве автора «Леди Макбет Мценского уезда».

Заслуженный деятель искусств Сурен Кочарян выступил 4 марта в Доме ученых с новой работой — литературной композицией из произведений Н. С. Лескова.

Программа концерта состояла из рассказов Лескова «Интересные мужчины», «Зверь» и «Маленькая ошибка».

Общественность г. Орла отмечает 50-летие со дня смерти выдающегося русского писателя Николая Семеновича Лескова.

Н. С. Лесков провел свое детство и юность в г. Орле. На доме по Октябрьской улице, где он жил, устанавливается мемориальная доска.

Областной драматический театр подготовил к юбилею спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» по одноименному произведению Лескова.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СИМФОНИИ РАХМАНИНОВА

Партитура первой симфонии С. В. Рахманинова, как известно, была уничтожена автором после неудачного исполнения ее в 1895 г., в Петербурге, под управлением А. К. Глазунова, в одном из «Русских симфонических концертов» М. П. Беляева.

В архиве Беляева сохранились, однако, оркестровые партии симфонии, которые в составе беляевского архива находятся в настоящее время в Ленинградской консерватории.

По инициативе и под руководством члена-корреспондента Академии наук СССР проф. А. В. Оссовского начата работа над сводной в партитуру оркестровых партий первой симфонии Рахманинова.

Эта интересная работа, которая должна полностью восстановить утраченную симфонию Рахманинова и сделать ее доступной для изучения и исполнения, будет закончена через полтора-два месяца.

Монография о Чистякове

Ученый совет Всероссийской академии художеств заслушал диссертацию И. Гинзбург на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук. Тема диссертации — «Чистяков и его педагогическая система». Это — первая монография, посвященная жизни и деятельности крупнейшего русского художника-педагога, воспитавшего плеяду выдающихся русских художников.

Исследование личного архива художника, а также архива Академии художеств, произведенное автором диссертации, позволило уточнить ряд спорных моментов в биографии Чистякова. Расшифрованные И. Гинзбург многочисленные записи Чистякова по методике художественного образования дали возможность систематизировать его педагогические взгляды, до сих пор известные лишь в виде фрагментов и многочисленных афоризмов.

Отдельные главы диссертации посвящены взаимоотношениям Чистякова с передвижниками, Академией, а также его ученикам — Репину, Суриковым, Поленову, Врубелям, Серову и многим другим.

Работа И. Гинзбург получила положительную оценку Совета Академии художеств. Проф. М. Бернштейн, проф. С. Иванов, акад. С. Герасимов и др. отметили актуальность работы и Чистякова для советской художественной педагогики.

Баку. Премьера балета «Дон Кихот» в Азербайджанском Государственном театре оперы и балета. Сцена из 4-го акта — танцуют солисты И. Михайличенко и К. Баташов.

Фото Г. СКЛЫХ.

Выступления советских артистов за рубежом

В места, еще недавно бывшие ареной ожесточенных боев, пришли посланцы нашей культуры.

Красная Армия открыла всему миру глаза на подлинную военную и экономическую мощь Советского Союза, она показала величие нашего национального духа, проявившееся в час смертельной опасности. Русские артисты влекли сердца зарубежных слушателей и зрителей глубиной нашего искусства, богатством его красок, очарованием его мелодий, высоким классом артистического мастерства. Многие слушатели концертов за рубежом признавали, что советские и классические произведения, исполнявшиеся в концертных залах, как бы рассеивали густую пелену лжи и предрассудков, которую в течение многих лет искусно создавали враги.

Неудержителен поэтому восторженный прием каждого выступления наших мастеров театра и эстрады. Концертные залы Бухареста и Белграда, Хельсинки и Софии не могут вместить всех желающих познакомиться с вдохновенным искусством советских артистов.

Глубокую признательность советской культуре проявили наши братья во борьбе с фашизмом — югославы. Президиум Антифашистского Вече Народного Освобождения Югославии наградил выступавших в Югославии советских артистов В. Барсову, С. Мессерер, М. Козлуцову, С. Образцова и других орденом «Братство и единство». Доктор Рибар — председатель Президиума Вече, передавая ордена, сказал, что эта награда, сделанная по инициативе Маршала Тито, есть дар всего народа Югославии. В взволнованных словах доктора Рибара звучала искренняя благодарность советским артистам за доставленное ими наслаждение и за то большое культурное дело, которое они совершают, знакомя народы Югославии с советским искусством.

С огромным успехом прошли гастроли Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР в Финляндии. На концерте в Хельсинки, устроенном для членов общества «Финляндия—СССР», присутствовало 8 500 зрителей. Среди них были министры правительства Финляндии, общественные деятели, работники литературы и искусств, офицеры финской армии. Городская управа г. Хельсинки устроила в честь представителей советской науки и искусства прием, на котором присутствовали участники ансамбля, во главе с его руководителем народным артистом СССР А. Александровым. Каждый концерт, а их было около десяти, вызывал восторженные овации.

Перед ними лежат записи впечатлений, сделанные сразу же после концертов в различных городах. Вот некоторые из них:

«Сегодня вечером нам удалось увидеть и услышать «секретное оружие» России, силой которого русский народ мог вынести все страдания заканчивающейся войны.

Инокане».

«Вы пели о себе сердцу народа. Присутствую на шестом концерте и приду еще раз. Гимн нашей страны был спет прекрасно. Необычайный концерт. Слава Красной Армии!

Суула Линдберг».

«Вы пришли, пели, танцовали и победили. Сердечная благодарность.

В. К.»

«Своим пением Вы завоевали наши сердца. Будем же итти рука об руку к свободе и свету. Пусть будет продолжаться наша дружба.

О. Халлас».

«Бесспорно первоклассное выступление. Только теперь я узнал, что такое искусство.

Ойнар Яахтанен».

«Ваше выступление превзошло мои ожидания. Оно было насыщено теплой сердечностью... Настолько величественна способность овладеть душой человека, что мне, хладнокровному финну, невозможно передать это достаточно понятными словами. Поэтому я, ошеломленный и удивленный, могу сказать только одно: «все было величественно». Искренно благодарю Вас за согревший мое сердце концерт, который Вы дали сегодня. С тысячами благодарностей и с надеждой увидеть Вас еще в недалеком будущем

Лейтенант Л. Э. Мяэттинен».

И, наконец, еще одна короткая, но выразительная запись:

«Если душа народа так же свята и чиста, как его искусство, то она бессмертна...

С».

Мы привели, разумеется, лишь маленькую частицу того огромного количества восторженных отзывов, которыми испещрены страницы книги, заполнившейся слушателями после концертов. Но и этих примеров достаточно, чтобы получить представление об успехе, сопутствовавшем выступлению Краснознаменного ансамбля в Финляндии. Невольно вспоминаются концерты, проведенные ансамблем в Париже еще до войны. Но ныне, в свете военных побед нашей страны, успехи ее искусства еще больше раскрывают перед зарубежными людьми сокровенные силы нашего народа, умеющего создавать прекрасные культурные ценности и самоотверженно их защищать.

И. ИГОРЕВ.

Комитет всесоюзной художественной выставки 1945 года

Комитет по делам искусств при СНК СССР учредил Комитет Всесоюзной художественной выставки 1945 года. В состав его входят: народные художники СССР А. Герасимов, В. Мухина, С. Меркуров, Б. Иогансон, народные художники РСФСР академик И. Грабарь, С. Герасимов, М. Манизер, народный художник Армянской ССР М. Сарьян, народный художник БССР А. Грубе, заслуженные деятели искусств РСФСР Г. Ряжский и П. Крылов, заслуженный деятель искусств УССР М. Дерегус, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР У. Джапаридзе, художники Д. Шмариков, В. Серов, Н. Ромадин, И. Титов, зам. начальника Главного Комитета по делам искусств А. Лебедев, директор Третьяковской галереи А. Замошкин, директор Музея восточных культур Б. Вейнарн, председатель правления Всекохудожник Т. Катурян, искусствоведы Н. Щекотов, Н. Машковцев, А. Михайлов, А. Зотов.

Председателем выставочного комитета назначен начальник Главного управления учреждениями изобразительных искусств П. Сысоев.

Хроника искусств

○ 15 марта Малый театр отмечает 75-летие со дня рождения одной из старейших своих актрис Е. Д. Турчаниновой. По окончании спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше» состоится чествование юбиляра.

○ За бригад Всесоюзного гастрольно-концертного объединения выехали на фронт. Среди них — фронтовые бригады под руководством М. Гарвани, В. Жемчужного, Я. Немировского, К. Малаховой, М. Перегина, С. Алексеева, Я. Пивовского, ленинградский молодежно-танцовальный ансамбль под руководством А. Обрант и др.

○ Ближайшая постановка Московского театра сатиры — «Веселый грешник» Л. Соловьева и В. Ветковича. Сейчас репетируют спектакли перенесены на сцену. Ставит спектакль О. Пыжова и Б. Бобинов.

○ Государственное музыкальное издательство выпустило том 31-а академического издания полного собрания сочинений Чайковского. В этот том вошли ранние фортепианные сочинения композитора, относящиеся к 1863—1867 гг. — тема с вариациями, соната ля-мой, две пьесы op. 1, «Воспоминание о Гаспаре».

○ Две новые работы покажет в ближайшее время ансамбль советской оперы Всероссийского театрального общества под руководством Б. Покровского. М. Коваль «Севастопольцы» (по либретто Н. Брауна и С. Спасского) и оперу современного американского композитора Бланш Гершенсон «Порги и Бесс» (сцены из негритянской жизни).

○ Комитет по делам архитектуры при СНК СССР об'явил закрытый конкурс на проекты одноэтажных малоэтажных квартир. На конкурс уже поступило 20 проектов жилых домов с квартирами в 1, 2 и 3 комнаты.

○ Совещание, посвященное эстетике, театру, состоялось в кабинете Шекспира и западноевропейского театра ИТО. Вступительное слово сделал М. Морозов. С докладами выступили Ф. Кельин, А. Февральский и Н. Уваров.

○ Вчера в Московском союзе советских художников открылась выставка работ Ады Варшавской. На выставке экспонированы акварельные портреты, выполненные художницей в 1942—1945 гг.

○ Исполнилось три года со дня смерти профессора С. Чемоданова — одного из популярнейших музыкальных деятелей страны, блестящего лектора, хормейстера, пропагандиста музыкальных знаний. 20 марта в Государственном институте театрального искусства состоится вечер, посвященный памяти С. Чемоданова.

○ 15 марта, после капитального ремонта, открывается Малый зал Московской консерватории. В этот день здесь состоится концерт Квартета имени Бетховена при участии Д. Шостаковича.

Памяти Г. Терехова

Острую боль чувствуют работники Малого театра, потеряв талантливого артиста и прекрасного человека, своего друга и товарища Гаврила Михайловича Терехова, скончавшегося недавно от разрыва сердца.

Искусству отдал он тридцать два года своей жизни.

Сценический успех пришел к нему быстро и прочно. Уже на пятом году этой работы в Ленинграде, а затем в Москве и на периферии он играл Незнамова и Хлестакова, а позже — Фердинанда в Чацкого, Мышкина и Раскольникова, Жадова и Яго. Образы, созданные советскими драматургами, находили мастерское воплощение в игре Терехова: Ярошей, Геннадий Гранатов и Кречет были значительнейшими из них. В Малом театре он начал работать с 1939 г., и такие спектакли, как «Отелло» и «Горе от ума», как «Фронт», «Нашествие» и другие, познакомили зрителей Малого театра с многогранным и острым сценическим талантом Терехова.

Последней его работой была роль Молчалина в возобновленном в дни юбилея Грибоедова спектакле Малого театра «Горе от ума». Зрители премьеры горячо аплодировали его вдохновенной игре, товарищи за кулисами благодарно пожимали ему руку.

А сегодня его нет среди нас. Но он оставил в истории русского театра, среди тех, кто посвятил свой талант служению родному народу и советскому искусству.

А. Яблочкина, Е. Турчанинова, Л. Шаповалов, К. Зубов, С. Алексеев, Ю. Юзовский.

АРФА

В. СУХОВ

Кузьма Майков еще совсем молодым погиб при обороне Царицына. В Курской губернии, в деревне Бредихино, долго жила память о мастере на все руки. Одному сложил он печку в девять оборотов, другому резное крыльцо возвел, третьему ткацкий станок смастерил, наладил и пустил в ход. А уж гармонист и песельник был первейший. И была у него при всех делах любимая присказка:

— Русский человек такой, — на что глянет, то и сделает.

Сергей Майков совсем не помнит отца своего, но эти слова передала ему мать, их повторяла вся деревня, вспоминая погибшего веселого и мудрого мастера. Так и стали эти слова духовным завещанием и единственным богатством, которое осталось ему в наследство от отца.

Взглянул и сделай!

Мать Сергея Майкова, в поисках заработка, приехала в Москву, стала работницей санатория в Сокольниках. Мальчишка из глухой деревни впервые услышал здесь музыку, увидел певцов и артистов. Музыка потрясла его воображение. Концерты заставляли его мечтать, радоваться, плакать, смеяться. Музыка имела почти магическую власть над его неискушенным сердцем и казалась волшебной силой. Но однажды конферансье заговорил о ней непочтительно. Он произнес избитую шутку о том, что будет исполнен вальс... на «березовых дровах». На эстраде выступил ксилофонист.

И, действительно, под резными молоточками артиста «дрова» пели. Деревянные пластинки издавали мелодичные звуки. Сергей зорко смотрел и чувствовал, что, следуя отцовскому завету, он это может сделать. И сделал. Вскоре он уже вызванивал на своем ксилофоне куплеты тореадора из «Кармен».

С. Майков за работой.

Затем инструмент был усовершенствован, а его конструктор и создатель стал виртуозом-исполнителем. На смотрах художественной самодеятельности он получал похвальные грамоты и премии, его представляли слушателям, как «исполнителя своих сочинений, на своем ксилофоне, собственной системы и конструкции». Все было свое, и во всем сказывалось отсутствие большой музыкальной культуры. Он играл, не зная нотной грамоты. Он создал ксилофон, не зная последовательности, в которой надо расположить пластинки, и разместил их по-своему. Он ничего не знал и откровенно себе в этом признавался. И он принял решение.

Мальчик из деревни Бредихино вошел по пути, обычному для всех народных талантов в нашей стране, — поступил в музыкальную школу, где шлифуется природное дарование и где придается ему совершенная огранка. В музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова его внимание привлекла арфа.

У стройной, резной золоченой колонны арфы звучат разноцветные струны, звонкие и ясные.

Сейчас арфы выпускает только одна фабрика в мире — «Люон и Хиле» в Чикаго. Арфа — одна из самых сложных и дорогих музыкальных инструментов современного симфонического оркестра.

Сергею Майкову об'яснили в училище, что у нас число арфистов давно ограничено количеством арф.

И тут завет отца — взглянул и сделай! — заговорил в сердце сына. Непреклонное русское упорство было верным союзником Сергея Майкова в этой почти эпической борьбе за создание первой советской арфы.

Сергей Майков и его товарищ по музыкальной школе Алексей Каплюк, бывший, по счастливому совпадению, и конструктором-чертежником, еще в 1937 году начали работать над арфой. Но для того, чтобы ее сделать, надо было прежде всего разглядеть ее пристально. Надо было разобрать хоть одну арфу, узнать ее внутреннее устройство, тайну ее певучести. Под поручительство преподавательницы класса В. Г. Дуловой дирекция школы выдала юношам разбитую арфу, настолько старую и изношенную, что ее в шутку называли прапрапрапр